

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»  
г. ВОРКУТЫ**



**СБОРНИК  
ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ УЧАСТНИКОВ  
XIII КОНФЕРЕНЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ  
И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ  
«ПОЗНАВАЙ, ИССЛЕДУЙ, ДЕЙСТВУЙ!»**

2023 г.

Сборник тезисов работ участников XIII конференции исследовательских и проектных работ учащихся Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г.Воркуты (в авторской редакции), 2023.

Сборник содержит материалы тезисов участников конференции исследовательских и проектных работ учащихся «Познавай, Исследуй, Действуй!», проходившей во Дворце 07 апреля 2023 г. и представляет практический опыт учащихся разных объединений.

Ответственные за проведение конференции:

Панина С.А. – старший методист МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Арендт С.Я. – руководитель НОУ МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

© Республика Коми. г. Воркута, Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### - СЕКЦИЯ «НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ» -

**Роль современного бального танца в формировании  
личности ребёнка.**

***Головлёва Дарья***

*Объединение по интересам: Ансамбль спортивного  
бального танца «Аврора» ..... 6*

**Изучение безопасного использования спичек.**

***Погодицкая Ксения***

*Объединение по интересам «Ступени» ..... 11*

**Современный сленг подростков: значение и влияние на  
речь.**

***Притула Надежда***

*Объединение по интересам «Полярная сова» ..... 14*

**Есть такая профессия – родину защищать!»**

***Обухова Ксения***

*Объединение по интересам «Художественная  
гимнастика» ..... 18*

**Самовыражение — это хорошо?**

***Янина Анастасия***

*Объединение по интересам «Художественная  
гимнастика» ..... 23*

### -СЕКЦИЯ «ТВОРЦЫ ПРЕКРАСНОГО»-

**Модный экспромт**

***Рябова Анна***

*Объединение по интересам «Мода и стиль» .....26*

**Сияние севера**

***Трапезникова Татьяна***

*Объединение по интересам «Макраме»*

*.....29*

**Образ природы в нитях**

***Захарова Виктория***

*Обледенение по интересам: «Самоделкин» .....32*

**Архитектурное наследие**

***Данющенко Артём***

*Объединение по интересам: «Самоделкин» .....37*

**Орлан-белохвост**

***Бубнова Вероника***

*Объединение по интересам: «Самоделкин» .....42*

**-СЕКЦИЯ «СТАРТ В НАУКУ»-**

**«Значение творчества Ш.Л. Дидло в развитии  
балетного искусства в России»**

***Рогова Софья***

*Студия танца «Сверхнова».....48*

**Изучение разных видов пищевой соли.**

***Шоличева Софья,***

*Объединение по интересам «Ступени».....53*

**Определение качества водопроводной воды г. Воркуты  
в разное время года.**

**Субботина Анастасия**

*Объединение по интересам «Ступени».....56*

**Изучение поведения и интеллекта моей кошки Джини.**

**Щёголева Елизавета**

*Объединение по интересам «Ступени».....60*

## **-СЕКЦИЯ «НАУЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»-**

**Клей-карандаш – проверка качества.**

**Мишарина Злата**

*Объединение по интересам: «Хранители природы» .....63*

**Благородный обитатель тундры**

**Жидков Марк**

*Обледенение по интересам: «Самоделкин» .....66*

**Экскурсия «История пионерии – история Дворца»**

**Зиннатуллин Адель**

*Объединение по интересам:*

*«Ступени».....71*

**Экскурсия «Вклад Воркуты в Великую Победу!»**

**Изакова Маргарита**

*Объединение по интересам: «Туристыята» .....76*

**Экскурсия по экспозиции исторического музея МУДО**

**«ДТДиМ» г. Воркуты «Основание города Воркута»**

**Бакулина Анна**

*Объединение по интересам: «Туристыята» .....79*

## **СЕКЦИЯ**

### **«НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ»**

#### **«РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА»**

**Головлёва Дарья**

11 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Подгорная-Стукун Алина Игоревна,

педагог дополнительного образования

Ансамбль спортивного бального танца «Аврора»

Сегодняшний ребенок – это новый человек. Он относится к поколению Z – первому настоящему цифровому поколению, и должен обладать такими качествами как: адаптивность, креативность, критическое мышление, и т.п.

Развитие человека происходит в его деятельности. В процессе занятий современными бальными танцами ребёнок приобретает психологические установки, навыки следования определенным нормам поведения, духовные ценности, знания – что формирует успешное становление личности.

Целью данной исследовательской работы является изучение влияния занятий современными бальными танцами на успешное формирование личности ребёнка и его благоприятную социальную адаптацию в обществе.

Бальные танцы берут своё начало в далеком 15 веке в двух европейских странах – Италии и Франции. К концу 20 века из всего многообразия бальных танцев было отдано предпочтение тем десяти, которые легли в основу конкурсной программы. Они разделяются на две дисциплины: европейскую и латиноамериканскую.

В научной литературе выделяется три фазы формирования личности ребенка: адаптация, индивидуализация, интеграция. Занимаясь бальными танцами, каждый участник коллектива имеет возможность общаться, учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе, в результате чего происходит его адаптация в социуме. Бальный танец занимает особое место среди множества форм развития творческой индивидуальности, это обусловлено рациональным использованием разнообразных средств выразительности. Также у ребёнка формируется необходимая социальная компетентность индивида,

наблюдается его стремление и умение правильно, взаимодействовать с социальным окружением.

Выделяют три фактора, влияющих на становление личности: наследственность, среда и воспитание. Бальные танцы это развивают такие наследственные качества как: физическая сила, гибкость, координация, выносливость, также активизирую сразу несколько областей мозга. Социально-культурная среда хореографического коллектива способствует возникновению потребности в саморазвитии, формирует готовность и привычку к творческой деятельности, повышает самооценку. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются в учащих в процессе занятий.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль спортивного бального танца «Аврора» развивает и воспитывает ряд важных качеств в ребёнке.

Сравнительный анализ результатов опроса по методу Дж. Брунера показал, что танцоры в сравнении с рядовыми

школьниками обладают высоким уровнем знакового и образного типов мышлений, а также высоким уровнем креативности. Из чего можно сделать вывод, что занятия бальными танцами приводят не только к развитию физических качеств, воспитывают нравственность и духовность, но также стимулируют умственную деятельность, развивают креативность и творческий потенциал ребёнка, что приводит к формированию полноценной личности XXI века.

### **Литература**

1. Учебное пособие «Возрастная и педагогическая психология», автор: Петровский А.В., изд. Просвещение, Москва, 1973 г.;

2. Учебное пособие «Танец в системе воспитания и образования», автор: Фомин А. С., изд. Новосибирский полиграфкомбинат, 2005г.

3. Статья «Бальные танцы и их взаимосвязь с другими видами спорта», авторы: Калинкина Е. В., Осанов В. А., журнал «Молодой ученый», 2016 г.;

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль спортивного

Сборник тезисов докладов участников XIII конференции исследовательских  
и проектных работ учащихся «Познавай, исследуй, действуй!»

бального танца «Аврора», автор: Подгорная-Стукун А.И.,  
2021 г.

## **«ИЗУЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПИЧЕК»**

**Погодицкая Ксения**

5 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Ступени»

Мы часто слышим, как взрослые нам говорят, что «Спички детям не игрушка». Обычная коробка со спичками таит в себе большую опасность. Но оказалось, что спичками можно не только разжечь огонь. Что можно создать из них необычное? Как безопасно использовать спички? Это стало проблемой нашего исследования.

Поставили цель: изучение способов безопасного использования спичек.

В работе мы опирались на следующие методы исследования: анализ информации, экспериментирование, наблюдение, фотографирование.

Спички успешно служат науке. Они используются в самых разных опытах. Мы тоже смогли сделать несколько безопасных экспериментов со спичками:

При проведении опыта «Вулкан», мы узнали, что вода поднимается, так как образуется вакуум. В спичечной головке, после сгорания образуется железо, которое магнитится. Это мы доказали в опыте «Спичка с магнитом».

Спички расправились в «звёздочку». Причина этого явления, которое называется капиллярность. Дерево набухает, а его уцелевшие волокна «толстеют», и они уже не могут сильно сгибаться и начинают расправляться.

Мыло, растекаясь по воде, увлекают за собой частички воды и заставляет спички «разбегаться» в разные стороны. Такое явление мы наблюдали при проведении опыта «Спички-лакомки». Очень романтичным получился опыт «Влюблённые спички», который подтвердил, что горящие спички склеиваются между собой.

Газы, исходящие от пламени, практически прозрачны, поэтому свет, проходящий через их структуру, не поглощается. Это мы увидели при проведении опыта «Невидимый огонь».

Спички – доступный и дешёвый материал для различных головоломок, игр на внимательность и сообразительность. Спички применяют для изготовления декоративных поделок.

Спички можно использовать безопасно. Поделки и головоломки из спичек – увлекательный и полезный способ провести время. Такая работа развивает фантазию.

### **Литература**

1.Акимова Г. Поделки из спичек. – Спб.:  
«Ленинградское издательство», 2009

## **«СОВРЕМЕННЫЙ СЛЕНГ ПОДРОСТКОВ: ЗНАЧЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА РЕЧЬ»**

**Притула Надежда**

10 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Амелина Мария Викторовна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Полярная сова»

В работе рассматриваются следующие вопросы.  
Понятие сленга. Причины употребления. Источники  
пополнения сленга. История развития молодежного сленга.

Цель работы: изучение влияния сленга на язык  
современного общества.

Задачи:

- проанализировать литературу по данной теме;
- выяснить, что представляет собой молодёжный  
сленг;
- выявить причины возникновения молодежного  
сленга;

- понять, как через этот лингвистический пласт отображается сознание молодежи, ее ценностные и нравственные ориентиры;
- выяснить, как формируется молодежный сленг, каково его значение в жизни современного общества;
- составить толковый словарик молодёжного жаргона;
- исследовать уровень употребления сленга в речи молодежи.

Основные результаты. Сленг — это открытая система ненормативных лексико-фразеологических единиц разговорного просторечного языка, предназначенная для выражения усиленной экспрессии и особой оценочной окраски (обычно негативной).

Молодёжный сленг — социальный диалект людей в возрасте 13 — 30 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и официальной системе и отличающийся разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской.

Сленг (англ. slang): — это вариант разговорной речи (в том числе экспрессивно окрашенные элементы этой речи), не совпадающий с нормой литературного языка.

Сленг не имеет жесткой социально-групповой ориентации: его носителями могут быть представители разных профессий, разного социального и образовательного статуса и даже различного возраста.

Исследование подтвердило мнение учёных о том, что учащиеся нашего образовательного учреждения пользуются сленговыми словами и выражениями. Мы выяснили, что молодёжный сленг – это особый язык молодого поколения.

Нами был составлен краткий словарь молодёжного сленга, который позволил нам сделать вывод об экспрессивности молодёжной лексики.

Также мы выявили сферы употребления молодёжного сленга. Определённый сленг присущ любому профессиональному объединению и некоторым социальным группам общества.

Установлены причины употребления молодёжного сленга: все современные ребята используют в своей речи сленг; так проще и удобнее; по привычке; из-за интереса.

Выявлены функции молодёжного языка. В первую очередь, это экспрессивная функция. Все слова и выражения, используемые носителями молодёжного сленга, имеют экспрессивную окраску, то есть передают

определённые чувства говорящих. Весьма важна для молодёжного сленга и фактическая функция, цель которой установление контакта с собеседником. Коммуникативная функция тоже присуща молодёжному сленгу.

На основании проведенного нами исследования мы можем утверждать, что сленг влияет на наш язык, изменяя его не в лучшую сторону.

Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. Да, учащиеся нашего образовательного учреждения используют в речи сленговые выражения.

**«ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ –  
РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ»**

**Обухова Ксения**

5 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Санникова Оксана Николаевна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Художественная гимнастика»

Есть ли сегодня у нас примеры для подражания, люди, на которых хочется быть похожим? Такой вопрос я задала сначала себе, а затем своим одноклассникам. Ответить на этот вопрос было непросто. Арнольд Шварценеггер? Брюс Уиллис? Джеки Чан? Но всё это «чужие» герои. Да и не герои вовсе, а актеры, создающие на экране образы «супергероев». В жизни они являются обычными людьми. И даже неизвестно, как каждый из них мог повести бы себя в экстремальной ситуации... Неужели в окружающей нас жизни нет людей, которых можно назвать настоящими героями, которые были бы похожи, например, на своих дедов и прадедов, защищавших страну в страшные годы войны, покорявших космос, спасавших чужие жизни?

Чтобы ответить на этот вопрос, я решила провести небольшую исследовательскую работу и выяснить, есть ли в моем окружении, в окружении моих родителей (а они у меня люди военные) настоящие герои, мужественные, решительные, способные на беззаветную храбрость и непоколебимую стойкость. Это очень важно сегодня для всех – и для взрослых, и для детей – знать, что рядом с тобой живут люди, которые в любую минуту придут на помощь, люди, чьим подвигом можно по-настоящему восхищаться. Их пример показывает нам, как нужно беззаветно любить свою Родину и всех людей.

Цель – узнать и рассказать о настоящих современных героях СВО нашего города.

Все мы знаем великого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. После моего опроса сверстников я выяснила, что никто не знает, кто такой Герман Степанович Титов. А ведь это первый человек, совершивший длительный космический полёт (более суток), второй советский космонавт, второй человек в мире, совершивший орбитальный космический полёт.

В войсковой части 97692, которая находится в нашем городе и входит в состав Главного испытательного

космического центра, служат продолжатели великого дела. Мои родители, которые служат в этой войсковой части, поведали мне о своих сослуживцах, героях нашего времени.

Букаров Артур Алаудинович с 27 сентября 2022 года по настоящее время выполнял специальные задачи в составе группировки войск Российской Федерации на должности командира отделения гранатометного взвода. Благодаря самоотверженным действиям младшего сержанта Букарова и подчиненного личного состава не допустил прорыва линии фронта. 22 ноября 2022 года в с. Ольшанка Харьковской области, находясь на боевом посту, младший сержант Букаров А.А. попал под минометный обстрел, получил контузию средней тяжести, остался в строю.

24 декабря 2022 года в г. Кременная Луганской Народной Республики превосходящие силы противника наступали на опорный пункт. Младший сержант Букаров А.А. самоотверженно держал оборону, вследствие его действий наступление было отбито.

25 декабря 2022 года в г. Кременная Луганской Народной Республики противник предпринял повторную попытку уничтожить обороняемый опорный пункт. Противник наступал с трех направлений, численность

личного состава на тот момент составляла 60 человек. Благодаря грамотным и своевременным действиям младшего сержанта Букарова А.А. удалось вывести личный состав на запасные позиции, минимизировать потери подчиненного личного состава. В ходе боя младший сержант Букаров А.А. получил контузию средней тяжести, строй не покинул, продолжал руководить подчиненным личным составом.

Мною было взято интервью у младшего сержанта Букарова А.А.

Беспалов Николай Николаевич.

Историей своего участия в СВО поделился и Беспалов Николай Николаевич. Как видите у обоих военнослужащих самое главное - семья, и никто не хочет войны.

В спецоперации принимали участие и Гребенюк Антон Вячеславович и Хинальский Рустам Сергеевич.

Они не вернулись домой, но мы будем помнить о них и гордиться ими.

В современном мире люди часто остаются равнодушными к проблемам и трагедиям других. Но героев от этого не становится меньше. Сегодня тоже есть место самоотверженным поступкам и доблести. Настоящие герои,

с которых можно брать пример, живут рядом с нами. Пример — это наши герои-воркутинцы. Их истории не должны остаться без внимания, наоборот, о таких людях должна знать вся страна или даже весь мир.

Практическая значимость моей работы состоит в том, что её можно использовать на уроках мужества, на классных часах, размещать информацию на стенде и баннерах.

## **«САМОВЫРАЖЕНИЕ — ЭТО ХОРОШО?»**

**Янина Анастасия**

6 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Санникова Оксана Николаевна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Художественная гимнастика»

Родители часто не понимают своих детей, вошедших в подростковый возраст из-за разных (возможно только начинающих появляться) взглядов на мир. Выбранная тема моего проекта актуальна не только на сегодняшний день, она будет такой и в будущем.

Объект исследования: взаимопонимание подростков с родителями.

Цель исследования: выявление способов самовыражения у подростков, влияющих на взаимоотношения с родителями.

Для начала разберём что такое самовыражение и как можно самовыражаться.

Самовыражение — это возможность предъявить или показать себя миру и каждый человек самовыражается по -

своему. Кто-то экспериментирует со своей внешностью, кто-то погружается в творчество с головой.

Это взято со страниц Википедии, так же я попросила весь свой класс составить определение для слова самовыражение.

«Самовыражение – выражение себя и своего характера через одежду, высказывания»

Далее узнав, что это такое, мы задаём вопрос «как можно самовыражаться?»

Способов бывает очень много, чаще всего люди меняют свой внешний вид т.е красят волосы, делают пирсинг, набивают тату, одеваются в самых разнообразных стилях, делают яркий макияж.

В основном самовыражением занимаются молодые люди и подростки. В редких случаях и взрослые, но в основном они не одобряют ярко выглядящих людей.

Но сегодня мы будем говорить о подростках. Есть очень агрессивные подростки, плохо относящиеся к ярким людям, а уж тем более к таким же по возрасту ребятам. Из-за этого не редко бывают драки.

Я провела анкетирование среди одноклассников. Из всех их ответов я собрала общую мысль.

Большинство из них положительно относятся к подросткам, которые не боятся само выразаться. Из последних вопросов мы понимаем, что некоторые стесняются выделяться, как мне кажется это проблема! Люди начинают замыкаться в себе и прекращают контактировать с другими, всё это приводит к пофигизму у подростков. Они начинают забивать на окружающих людей, оскорбляя их за поведение и внешний вид, осуждают за это же, при этом могут вести себя не самым лучшим образом. Подростки довольно странные, разнообразные, ну а главное неповторимые. У каждого есть своё мнение, но на это мнение легко повлиять и переубедить. Часто подростки ощущают себя некомфортно или нелепо выглядящими, но некоторые даже не задумываются над этим. Многим в этом возрасте важно выглядеть красиво и модно, но не у всех получается это, и негативные высказывания очень ранят сердца подростков, им важно чтобы их хвалили и ценили.

Родители должны это понимать и стараться поддерживать своих детей в выражении их чувств, эмоций и их мировоззрения.

## СЕКЦИЯ «ТВОРЦЫ ПРЕКРАСНОГО»

### «МОДНЫЙ ЭКСПРОМТ»

**Рябова Анна**

7А класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Шаманова Алла Витальевна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Мода и стиль»

**«Мода –это не только одежда.**

**Это наши мысли, наш образ жизни...»**

**Г. Шанель**

На сегодняшний день мировые подиумы, а также витрины различных магазинов пестрят широким ассортиментом модной и красивой одежды. Однако не всегда привлекательно означает комфортно и удобно. С развитием индустрии одежды дизайнеры находили все больше выгодных решений, которые покоряли сердца своих покупателей. Так, в результате поисков и экспериментов, в мире появился такой вид одежды, как комбинезон.

Для меня важно одеваться со вкусом, и я стараюсь, чтобы одежда соответствовала той деятельности, которой я занимаюсь. Мне важно чувствовать себя в одежде удобно, чтобы не было холодно или жарко. Одежда должна нести свободу и радость в движения. Ультрамодная, на первый взгляд, одежда разных брендов, сфотографированная на модели, не всегда смотрится хорошо на фигуре в реальной жизни. Поэтому в моем проекте мне хотелось показать, можно ли совместить комфорт и красоту. Идеальное решение комбинезон — необычайно удобная и эффектная одежда!

Цель проекта- изготовить комбинезон для участия в конкурсе. Основными задачами являются: ознакомиться с историей появления комбинезона, его ролью в современном мире, рассмотрение видов комбинезона, разработка эскиза, пошив комбинезона.

На первом этапе – ознакомилась с историей создания комбинезона, к выбранной теме создала эскиз, подбор ткани.

На втором этапе- изучила особенности конструирования и технологию обработки комбинезона.

На третьем, завершающем этапе-практическая работа по пошиву комбинезона и аксессуаров у него (съёмные рукава, распашная юбка).

Комбинезон сшила, он получился современным, многофункциональным и красивым. Узнала историю появления и современную роль комбинезона в мире, а также рассмотрела виды комбинезона. Этот вид одежды редко кто выбирает, мне понравились многие модели. Я поняла, что брюки могут носить разной формы.

Приобрела опыт в пошиве комбинезона, он красивый и неповторимый! Это придает мне уверенность, что я смогу пошить все что захочу! Участие в проекте способствовало закреплению знаний в области конструирования и моделирования плечевого и поясного изделий, овладению технологического мастерства.

## **«СИЯНИЕ СЕВЕРА»**

**Трапезникова Татьяна**

7б класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Макаревич Екатерина Николаевна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Макраме»

**Не запрещай себе творить,  
Пусть иногда выходит криво—  
Твои нелепые мотивы  
Никто не в силах повторить...**

Я люблю осваивать новые виды рукоделия. Однажды в поисках нового увлечения я на одном из сайтов увидела, как «рисуют» картины шерстью. Как оказалось, существует несколько техник валяния шерсти.

Картины – это один из тех элементов декора интерьера, которые никогда не выйдут из моды. Современные картины ручной работы – это всегда неповторимо и оригинально, они несут положительную энергетику, тепло. Шерсть – прекрасный материал для такой работы, изделия из нее неповторимы и оригинальны.

Цель – изготовить картины (диптих) в технике сухого валяния из шерсти.

На первом этапе проектирования выбрала идею для проектной работы (предварительно изучив варианты создания живописных картин из шерсти). На втором этапе, изучила историю валяния, далее - познакомилась с техниками валяния (изучив уникальные конструктивные возможности шерсти); приобрела все, что нужно для работы, рассчитав стоимость материалов и инструментов. На последнем этапе, разработав оригинальный эскиз с северным сиянием, приступила к практической работе из двух картин «Сияние севера» в технике сухое валяние иглой.

После оформления работ появился необходимый объем, что придало работам еще больше правдивой красоты.

В этом году нашему городу исполняется 80 лет, Своими работами хочу поздравить любимый город с днем рождения и раскрыть красоту родного края.

## **Литература**

1. «Войлок. Все способы валяния», автор Ксения Шинковская, издательский центр АСТ-Пресс Книга 2021 г
2. Красникова Г. Все о войлоке и фальцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2017.
3. Пипер А., переводчик Воркуев Ю. Шерстяные панно своими руками.-М.: Ниола-Пресс,-2017.
4. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. -М.; «АСТ-ПРЕСС»,-2011.

## **«ОБРАЗ ПРИРОДЫ В НИТЯХ»**

**Захарова Виктория**

6 класс, МУДО

«Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Арендт Светлана Яковлевна,

педагог дополнительного образования

Облечение по интересам: «Самоделкин»

На протяжении 6 лет, моего увлечения кружком, осваивала различные виды прикладного творчества. Создавала поделки и картины из бумаги, картона, камня, жгута, фетра, соломки, бусин, фоамирана, изучила технику стриг-арт и папье-маше.

Многие техники для меня еще загадка, но на данном этапе я решила попробовать свои силы в ткачестве.

Ткачество — древнейшее ремесло.

На Руси ручное ткачество считалось исконно женским занятием, и ни в одной деревне не было женщины, которая не умела бы ткать. Произведения ткачества были важнейшей частью бытовой культуры, тесно связанной с историей и образом жизни людей. В наше время ручное ткачество превратилось в прикладное искусство и

производится на механических и автоматических ткацких станках. И, тем не менее, есть люди, которые считают процесс ручного ткачества увлекательным занятием. Обучиться столь красивому мастерству в настоящее время не так уж сложно. Было бы желание и терпение.

Представляю вашему вниманию Художественный проект «Образ природы в нитях».

Цель проекта: изготовить гобелен своими руками с помощью техники ткачества.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- Узнать историю создания гобелена. Расширить кругозор новыми определениями.
- Познакомиться с видами ткачества. Изучить технику плетения. Подобрать материалы.
- Создать картину из ниток.

Слово «гобелен» - французского происхождения. В XII веке во Франции открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов. Она пользовалась большой популярностью и продукцию этой мануфактуры стали называть «гобеленами». Произведения мануфактуры были чрезвычайно дорогими, они шли исключительно на украшение королевских дворцов и на подарки. Королевская

гобеленовая мануфактура просуществовала до сегодняшних дней и сейчас является гордостью Франции.

По мере работы над проектом, сталкиваешься с неизвестными словами, поэтому обращалась к словарю и раскрывала значение слов; бёрдышко, ниту, уток, шпалёра, меланж, синель, мануфактура.

Гобелен — один из видов декоративного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией.

Следующий шаг в проекте – это знакомство с видами ткачества (на домашнем станке, на рамке, на дощечках, на бёрдышке, на картонке, «на ниту»). Для моей работы я взяла вид плетения ткачество на рамке.

Изучила техники плетения. Начинать учиться плести гобелен рекомендуют с техники гладкая-гобеленная. Где основная нить переплетается с нитями утка. Основой называется система нитей, расположенных параллельно друг другу и идущих вдоль ткани, эти нити крепкие берутся синтетические нити. Утком называются нити, расположенные перпендикулярно нитям основы ими, ткется весь гобелен. В процессе ткачества происходит

переплетение нитей основы с нитями утка под прямым углом.

Я выбрала сюжетную композицию. В нашем северном городе Воркута есть речка с одноименным названием. У меня появилась идея, соткать гобелен и отразить красоту нашего северного края.

Для работы мне понадобились: нити синтетические, пряжа разных видов (хлопок, лен, меланж, шерсть, акрил, мохер, ангорка) природных расцветок; рейки чтобы сделать каркас рамки; проволока для кустарников. И даже дрель.

Преступила к плетению: сделала рамку, натянула нити, нарисовала эскиз картины. Соткала речку. Взяла нити пестрые-меланж и сразу же добилась эффекта движения речки. Далее камешки, траву, более толстой нитью сплела мох, более ворсистой траву. Небо соткала из ниток синели, что предало ему бархатность и мохристость. Последним штрихом были кустарники, основа веток-проволока, обмотанная нитью.

Мне очень понравился прием продолжения картины просто нитями. И ветки, и продолжение нить дают 3д эффект.

Так и соткалась моя картина-гобелен.

Техника ручного ткачества не сложная. Легко можно научиться, а уж перейдет это в профессиональную деятельность или хобби решать нам.

Вещи, сделанные своими руками, всегда по-особому смотрятся в домашнем интерьере или в гардеробе. Они не только радуют глаз своей оригинальностью, но и согревают душу, вложенным в них теплом.

## **«АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»**

**Данющенко Артём**

7 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Арендт Светлана Яковлевна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам: «Самоделкин»

Наш город северный, маленький, но богатый на архитектурные памятники. Монументальные здания Дворец творчества, Дворец шахтеров и Горный экономический колледж входят в список «Архитектурные памятники Республики» и находятся под охраной государства. Каждое из этих зданий строили методом народной стройки.

Здания построены в величавом классическом стиле.

Из-за вечной мерзлоты места для постройки выбирались с большой тщетностью, чтобы здания не ушли в болота.

Каждое из зданий стоялось в первую очередь застройки улиц, на фотографиях строительства зданий центральных улиц города еще нет.

И я решил совместить свои первые шаги в выжигании и память о моём городе.

Цель проекта: изготовить триптих памятников архитектуры города в технике пирографии.

Задачи

– Изучить историю создания архитектурных памятников.

– Познакомиться с техникой пирографии.

– Научиться работать с выжигателем.

– Создать триптих.

Благодаря источникам из интернета я нашел информацию о том, что:

Дворец творчества детей и молодежи был построен к 50-летию Октябрьской революции и сейчас ему 56 лет со дня открытия. Его построили за рекордные 11 месяцев. ДТЮ был третьим по величине в СССР Дворцом творчества. (Дворец творчества детей и молодежи).

Горно-экономический колледж он же Горный техникум является одним из красивейших из зданий Воркуты. Перед зданием колледжа стоит скульптура «Путь в космос», изображающая рабочего, несущего первый в

мире искусственный спутник Земли. Зданию техникума уже около 67 лет. (Горно-экономический колледж)

Дворец культуры шахтеров на сегодняшний день уже 64 года с момента как его построили. Надпись, которая находится на здании «1934 – 1959» означает то, что здание Дворца культуры построено к 25-летию Печорского угольного бассейна. Так же на дворце находится скульптура «Родина-Мать», а по бокам располагаются статуи, изображающие собою шахтеров, геологов и строителей – первооткрывателей Печорского угольного бассейна.

В интернете я узнал, что техника выжигания называется пирографией. Пирография это техника, при которой раскаленной иглой нанося рисунок на дерево, кожу, фанеру, пробки, кость для того, чтобы получить очень красивый и интересный рисунок (пирография).

Но при работе с выжигателем нужно соблюдать технику безопасности.

Кроме ТБ нужно соблюдать правила.

Вот правила при работе с выжигателем: надо проветривать помещения, в котором работаешь. Нельзя сильно давить на перо. Работать подальше от легко

воспламеняющихся предметов. Нельзя баловаться с выжигателем ведь его температура от 200 до 450 градусов

Для то что бы работать с выжигателем для начала нужно подготовить все необходимое. В работе я использовал выжигатель, картон, плоские деревянные палочки, потолочный клей.

Последнее решение задачи-создание триптиха.

В начале я сделал 3 основы на которые наклеил палочки потолочным клеем. Основу долгое время надо держать под прессом. Потому что палочки пропитываются клеем и деформируются.

После этого я беру специальный трафарет и вырезаю из бумаги форму здания. Затем так же наклеиваю на него деревянные палочки.

При помощи копировальной бумаги наношу разметку на деревянный заготовку здания и начинаю выжигать.

Выжигание заняло больше всего времени. Надо было выжигать ровно по линии, никуда не торопясь, ведь лишнюю линию будет очень трудно исправить. Для этого ей нужно будет либо сильно зашкурить, либо аккуратно выцарапать скальпелем. Потом я приклеил выжженные постройки на деревянные основы.

Основы так же склеил между собой. Привел в порядок тыльную сторону, картины и зафиксировал ее на держатели. Это ветка, зашкурил её и привязал веревкой к петелькам.

И в итоге у меня вышел триптих.

За время проекта я освоил технику пирографии. А самое главное останется память о моем малой Родины.

## **«ОРЛАН-БЕЛОХВОСТ»**

**Бубнова Вероника**

6 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Арендт Светлана Яковлевна,

педагог дополнительного образования

Обледенение по интересам: «Самоделкин»

Красный цвет, что же он означает в нашей жизни? – запрет, опасность. Но почему же Красная книга России и Республики Коми – красная – значит опасная? Да нет же красный цвет книги – это привлечение внимания. Она как бы кричит нам о том, что мы должны бережно относиться к природе.

Сегодня многие виды животных и птиц, обитающие на территориях России и Коми Республики, находятся под угрозой исчезновения. Чтобы хоть немного остановить этот процесс и научить бережно относиться к окружающей нас живой природе и была создана Красная книга. В школе мы часто путешествуем по страницам Красной книги. Участвуем в викторинах, квестах, делаем презентации,

отгадываем кроссворды, смотрим виртуальные путешествия чтобы познакомиться с обитателями книги.

На данный момент существует много конкурсов, которые поднимают тему привлечения учащихся к проблемам охраны окружающей среды средствами художественного творчества («Зеркало природы», «Зеленая планета», «Моя малая Родина», «Взгляд в чистое будущее»). Через художественное творчество можно передать красоту даже самого хищного животного. Увидеть в нем красоту движения, красоту полета, красоту внешнего вида, статность, своеобразность.

Тему птицы красной книги в художественном творчестве я раскрываю не первый раз. С Неясытью познакомилась год назад. Я представила ее как декоративно-художественное изделие. И снова мне понравился житель Красной книги – статная, гордая, огромная птица.

Мой проект художественной направленности «Орлан-белохвост».

Цель проекта – создать картину с птицей из Красной книги для участия в конкурсе.

Основными задачами при реализации проекта являются:

- Познакомиться с критериями для конкурсной работы.
- Изучить информацию об Орлане-белохвосте.
- Подобрать материал для работы над картиной.
- Изготовить картину.

Ко всем конкурсам составляются положения, порядок проведения конкурса. Оно состоит из разделов: Общие положения; Участники Конкурса; Номинации Конкурса; Порядок проведения Конкурса; Подведение итогов Конкурса; Сроки; Техники и материалы, которые можно использовать при создании конкурсного продукта.

После изучения положения я определилась с птицей, которую можно изобразить на картине. Одних иллюстраций не хватает чтобы создать и показать всю красоту Орлана, мне надо было изучать внешность, повадки, среду обитания. В этом мне помогла в первую очередь Красная книга. Затем видео фильмы и статьи об изучении Орлана-белохвоста.

Для меня было открытием узнать, что такая птица, как Орлан-белохвост может достигать в размерах до 1 метра, а размах крыльев – 2 метра 20 см. Рекорд длительности жизни

42 года. В гнезде орлана свободно помещается человек. Орлан-белохвост грозный охотник на рыбу. Долгое время считался врагом рыбоводных хозяйств и виновником снижения численности водоплавающих птиц, поэтому целенаправленно уничтожался. Сейчас ситуация изменилась: пернатые хищники находятся под охраной государства. Охраняются в заповедниках, национальных парках, во многих заказниках.

Следующий этап работы над проектом - подбор материала.

При выборе материала для изготовления картины я остановилась на фетре, потому что был опыт работы с ним. А еще сейчас существует огромный выбор фетра, поэтому можно играть с цветом и оттенками. Фетр может быть мягким и жестким. Горы были созданы из более плотного материала, можно было изобразить структуру гор, а птица из мягкого. Он предавал ощущения воздушности перьям. Объем перьям делался с помощью шерстяной нити, которую я наклеивала и под перьями, и на перьях, предавая им реалистичный вид.

Фетр не осыпается, не надо тратить время на обработку края деталей.

Картина создавалась в технике аппликации.

Даже при осторожной работе с клеем и фетром есть вероятность испачкать фетр клеевым составом, и работа уже не будет смотреться. При создании конкурсной работы я выявила очень интересный лайфхак: как почистить фетр от клея и сделать работу аккуратнее.

Эффект объемности картине предало послойное приклеивание не только перьев, но и самой птицы. Она была вырезана из картона отдельно и приклеивалась к картине с помощью крышек.

Работа кропотливая, монотонная, одну запчасть надо вырезать по несколько раз, но она развивает усидчивость, терпение.

В дальнейшем я продолжу работать в этом направлении, а вдруг у меня получится своя, пусть и небольшая, но коллекция птиц Красной книги. Для создания картины были приобретены клей и фетр, ткань для основы и шерстяная нить. Сумма затрат составила примерно 450 рублей.

Конкурсная работа была сделана в срок и отправлена на республиканский конкурс «Зеркало природы». Хочется

Сборник тезисов докладов участников XIII конференции исследовательских и проектных работ учащихся «Познавай, исследуй, действуй!»

отметить, что «Неясыть» заняла первое место в 2021 году в этом же конкурсе.

## **СЕКЦИЯ «СТАРТ В НАУКУ»**

### **«ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Ш.Л. ДИДЛО В РАЗВИТИИ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ»**

**Рогова Софья**

8в класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Исхакова Юлия Маратовна,

педагог дополнительного образования

Студия танца «Сверхнова»

Балет – одна из составляющих многообразия культуры XIX века. Романтические балеты принесли с собой новый мир образов: вместо античных богов и героев сцену заполнили воздушные фантастические существа – сильфиды, виллисы, ундины. На смену строгому классицизму пришла романтическая поэзия возвышенного духовного мира человека, поэзия любви, нередко заключенная в фантастическую форму преданий и средневековых легенд.

Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля Луи Дидло. Именно в этот период русский классический танец получил особое развитие. В ходе своей деятельности Ш. Дидло настолько сроднился с Россией, что именно здесь были созданы его самые знаменитые балеты.

Цель исследования - определение значения творчества Шарля-Луи Дидло для русского и мирового балетного искусства.

В исследовательской работе изучен и представлен творческий путь Ш.Л. Дидло, его биография, педагогическая деятельность и методы преподавания. Также рассмотрены особенности балетмейстерской работы Ш.Л. Дидло в России.

В работе использованы следующие методы исследования: изучение, анализ и обобщение.

Шарль-Луи Дидло родился в 1767 году в Стокгольме. Его отец был первым танцовщиком в Большом Стокгольмском театре и преподавал в младших классах балетного училища. Еще в детстве Шарль-Луи Дидло исполнял в спектаклях роли амуров, чему способствовал его

маленький рост. С 9 лет он обучался в Париже у Жана Доберваля.

В 17 лет он впервые попробовал себя в роли балетмейстера. В Швеции он поставил танцы в опере «Фрейя». После чего в Париже он поставил два одноактных балета – «Милость сеньора» и «Ричард Львиное Сердце». Успех был такой, что с начинающим хореографом заключили контракт на несколько сезонов.

В сентябре 1801 года он с женой и маленьким сыном приехал в Россию. Его пригласили в Санкт-Петербург, где он смог реализовать все свои фантастические замыслы.

Дидло избавил спектакли от тяжелых громоздких костюмов. Для своих нимф и зефиров балетмейстер использовал именно трико, которое одевалось под легкую полупрозрачную тунику. Таким образом, Дидло хотел сделать движения танцовщиков более раскованными. Они могли демонтировать более филигранную технику танца.

Преобразования в технике танца неминуемо привели к изменениям в системе обучения и техники исполнения балета. На европейский манер Шарль Дидло прививает в России культ обязательных ежедневных танцевальных

занятий, являвших собой бесконечное и однообразное воспроизведение определенных упражнений.

Заслужено Ш. Дидло было необыкновенное разнообразие и многоплановость постановок. Главной темой изящных и поэтичных балетов была любовь. Сценическое оформление становится полноправным компонентом спектакля. Общему замыслу подчиняется и музыка, которой отводится все более серьезная роль.

Имя Дидло и его постановки стали основой всего русского балета. Хореографические драмы Ш. Дидло — одна из ценностей предромантизма. Их действие последовательно разворачивалось средствами станцованной пантомимы, переходившей в танец, техника которого тогда значительно обогащалась. Им были присущи драматургическая логика и стилевое единство. Под руками Ш. Дидло русский балетный театр выдвинулся на одно из первых мест в Европе.

### Литература

1. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с.

2. Вязовкина, В. Пантомима конца XVIII века. К проблеме генезиса балетов Шарля Луи Дидло в России [Электронный ресурс] / В. Вязовкина, Л. Блок. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7006.php>

3. Мовшенсон, А.Г. Новое о последних годах деятельности Дидло [Текст] / А.Г. Мовшенсон, Ю.О. Слонимский // Театральное наследство: сб.– М.: Музгиз, 1956. – С. 64–94.

4. Русский балет: Энциклопедия [Текст] / ред. кол. Белова Е.П., Добровольская Г.Н., Красовская В.М. и др. – М.: Согласие, 1997. – 402 с.

5. Шевченко, Е.П. История хореографического искусства: учебно-методическое пособие [Текст] / Е.П. Шевченко. – Саратов: СГУ, 2016. – 52 с.

## **«ИЗУЧЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ПИЩЕВОЙ СОЛИ»**

Шоличева Софья,

4 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Н.А. Кайгородцева,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Ступени»

Мы привыкли видеть соль на нашем столе каждый день. Вот уже шесть тысяч лет, как человек научился её добывать. Теперь на прилавках мы видим множество видов этой продукции. Чем она отличается? Где можно применять соль? Чтобы решить данную проблему, поставили цель: изучение и сравнение свойств разных видов пищевой соли.

В ходе работы использовали следующие методы исследования: анализ информации, экспериментирование, наблюдение, сравнение, фотографирование.

Для исследования взяли три вида пищевой соли: «Экстра», каменная, морская. Сравнили по органолептическим (внешний вид, вкус, цвет, запах) и физико-химическим показателям (время растворимости и рН). Из разных видов пищевой соли мы выращивали

кристаллы двумя способами: при первом способе насыщенный раствор соли не фильтровали, при втором способе солевой раствор прошёл фильтрацию через бумажную салфетку.

Каменная соль — это соль грубого помола с крупным размером кристалликов и белесым цветом с легким оттенком серого; экстра – мелкого помола, полностью готовая к употреблению. Имеет мелкую сыпучую структуру и насыщенный белый цвет без примесей. Морская соль - крупная, она как каменная и мелкая «Экстра», является хлоридом натрия. Все исследуемые соли не имеют посторонних запахов и привкуса, цвет белый. Только каменная соль содержит серые вкрапления, небольшой привкус металла. Все виды соли отличаются размерами солевых кристаллов. Соль имеет нейтральную среду, быстрее всего растворяется мелкая соль «Экстра».

Соль образует бесцветные кристаллы, похожие на кубики. Кристаллы растут из насыщенного раствора соли, когда испаряется вода. При втором способе кристаллы получились крупнее и чище. Они имеют кубическую форму.

Вырастили цветные кристаллы на форме в виде сердечка, изготовленной из джутовой нити.

Пробовали рисовать с помощью соли и акварельной краски. Самый лучший рисунок получился солью «Экстра». Соль легко легла по контуру, краска не растекалась. Труднее всего рисовать морской солью.

Область применения соли очень широка: это и повседневная жизнь человека, и кулинария, и медицина, и промышленность. Её применяют в декоративно-прикладном творчестве (поделки из солёного теста, картины из выращенных кристаллов, рисунки).

Результатами наших исследований можем поделиться с друзьями и одноклассниками и рассказать, что солью можно нарисовать красивые рисунки и делать интересные эксперименты.

### **Литература**

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Химия. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство АСТ», 2001г.

**«ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА  
ВОДОПРОВОДНОЙ ВОДЫ Г. ВОРКУТЫ  
В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ГОДА»**

**Субботина Анастасия**

7 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Н.А. Кайгородцева,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Ступени»

Ежегодно воркутинцы замечают, что с началом паводка питьевая вода, подаваемая в дома Воркуты, изменяет цвет и помутнела и не приятно пахнет. Изменяются ли при этом свойства и качества воды? Можно ли пить такую воду или надо покупать очищенную бутилированную воду?

Поставили цель: изучение качества водопроводной воды г. Воркуты в разное время года.

В работе мы опирались на следующие методы исследования: анализ информации, экспериментирование, наблюдение, сравнение, фотографирование, статистика.

Мы провели анализ качества водопроводной воды по адресу г. Воркута, ул. Ленина, 47 (МУДО «ДТДиМ»). Исследования проводили в разное время года (январь, апрель-май, октябрь). Для анализа были взяты 4 пробы воды: проба № 1 (январь 2022 г.), проба № 2 (апрель 2022 г.), проба № 3 (май 2022 г.), проба № 4 (октябрь 2022 г.). Не удалось провести исследования в летний период, так как были каникулы, и я уехала в другой город.

Главными водными артериями Воркутинского промышленного района (ВПр) являются р. Уса и р. Воркута. Водоснабжение города до июня 2007 года осуществлялось в основном за счет использования вод рек Воркуты и Усы. В настоящее время источниками питьевого водоснабжения служат водохранилище на р. Усе и частично подземные водозаборы. Лаборатория ООО «Водоканал» ведет ежедневный производственный контроль за качеством воды, подаваемой населению.

В ходе исследования органолептических показателей установили, что только майская проба водопроводной воды не соответствует показателям качества. Она имеет неприятный привкус, землистый запах, присутствует мутность. Поверхностные водные объекты во время паводка

из-за поступления талых вод резко изменяют свои органолептические свойства – вода приобретает цвет, запах, увеличиваться ее мутность.

В ходе исследования химических показателей выявили, что все пробы воды соответствуют нормам качества. Только водопроводная вода «майского происхождения» имеет кислую среду. Считаем, что это вызвано началом весенних паводков на территории муниципалитета.

Во всех пробах отсутствуют ионы хлора, медь и железо. Содержание наличия сульфат ионов, гидрокарбонат и карбонат ионов, нитратов и хроматов находится в норме. Временная жесткость воды практически отсутствует, поэтому накипь при кипячении не образуется. Все пробы водопроводной воды имеют низкую окисляемость, значит загрязнение воды органическими соединениями минимально.

В результате сравнения качества водопроводной воды в разное время года, можно сказать, что качество водопроводной воды в г. Воркуте соответствует нормам. Только в весенний сезон в период паводков в Воркуте качество Усинской воды, подаваемой потребителям,

ухудшается по органолептическим свойствам (цветность, мутность, запах), но ее химические показатели соответствуют нормативным, кроме рН (становится кислая).

Разработаны рекомендации, которые помогут жителям г. Воркуты проверить качество водопроводной воды в домашних условиях и рекомендации по употреблению воды в период паводков.

Горожанам очень важно владеть информацией о качестве водопроводной воды в городе, чтобы знать, необходимо ли ставить фильтры, покупать бутилированную воду и понимать, можно ли использовать водопроводную воду в сыром виде.

## 1. Литература

1. Кузьминок Н.Н., Стрельцов Е.А., Кумачёв А.И. Экология на уроках химии. - Мн., 1996. С. 166-170.

2. Муравьев А.Г., Пугал Н.А., Лаврова В.Н. Экологический практикум: учебное пособие с комплектом карт-инструкций/ Под ред. К.х.н. А.Г. Муравьевёва. – Спб.: Кристмас+, 2017.

3. Цветков А.А. Эксперимент по органической химии: Методика и техника / Пособие для учителей. - М., 2000. С. 124-128.

## **«ИЗУЧЕНИЕ ПОВЕДЕНИЯ И ИНТЕЛЛЕКТА МОЕЙ КОШКИ ДЖИНИ»**

**Щёголева Елизавета**

4 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Н.А. Кайгородцева,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам «Ступени»

В нашей семье живет очень забавное и любопытное существо по кличке Джини. Мы её нашли на улице у подъезда в марте 2019 года. Я очень люблю свою кошку. Мне нравится с ней играть, наблюдать за её поведением и настроением и фотографировать Джини. Люблю за ней ухаживать, кормить, узнавать о её жизни что-то новое.

Стало интересно узнать, откуда появились кошки, какими особенностями они обладают, умна ли моя кошка. В связи с этим решили провести исследование.

Поставили цель: изучение особенностей поведения и интеллектуального развития моей кошки.

В ходе работы использовали следующие методы исследования: анализ информации, экспериментирование, наблюдение, сравнение, фотографирование.

В России кошка всегда олицетворяла собой домашний уют и благополучие. Ее называли «хозяйкой дома». Педагог Дворца, Елена Владимировна Хлебнова, помогла по фото определить породу моей кошки. Это европейская гладкошёрстная. С помощью линейки измерила части тела Джини и расстояние прыжков. Провела наблюдения за тем, как моя кошка Джини с помощью хвоста, звуков, тела и ушей выражает свои потребности и желания.

С помощью вопросов тестов определила интеллект моей кошки. Она набрала 67 баллов, что означает - Джини умна и поддаётся дрессировке.

Наблюдая за своей кошкой, научилась лучше понимать её настроение и повадки. Кошки действительно общаются с миром при помощи поз, движений хвоста, глаз, ушей, а также выражают свои желания и эмоции, мяукая или урча. Информация по запросу «Язык тела кошки» полностью совпадает с результатами наблюдения за моей кошкой. Джини имеет хорошее физическое развитие.

С помощью вопросов тестов определила интеллект моей кошки. Она набрала 67 баллов, что означает - Джини умна и поддаётся дрессировке.

Оформили паспорт для Джини. В нём указали основную информацию о кошке.

В работе рассказала о своей кошке языком истории и математики. Присутствие в доме этого живого существа придаёт ощущение безопасности, уюта и покоя.

### **Литература**

1. Изд. «Астрель», 2009.
2. Умельцев А. Всё о кошках. М.: Изд. «АстПресс», 2001
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Животные в доме. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство АСТ», 2001г.

## **СЕКЦИЯ**

### **«НАУЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

#### **«КЛЕЙ-КАРАНДАШ – ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА»**

**Мишарина Злата**

2 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: С.В. Беляева,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам: «Хранители природы»

Я, Мишарина Злата – учащаяся Дворца творчества детей и молодёжи г.Воркута. Очень люблю творчество: люблю танцевать, рисовать, лепить из пластилина, плести из бисера и резиночек, создавать игрушки из пряжи, складывать фигурки в технике оригами. В последнее время я пытаюсь освоить скрапбукинг – создаю блокноты.

Цель исследования: сравнение качественных характеристик некоторых видов клея-карандаша. Задачи: изучить информационные источники по данной проблеме; приобрести несколько разных видов клея-карандаша; подготовить таблицу сравнения разных видов клея-

карандаша; провести сравнение разных видов клея-карандаша.

Методы работы: сбор, изучение, обработка информации; сравнение; видеосъемка; фотографирование. Методы исследования: сравнение по цене, запаху, внешнему виду, фиксации в тубе, плотности закрывания крышки; основы клея PVA, PVP; равномерность нанесения; моментальное склеивание бумаги; склеивание через 3 минуты; склеивание ткани с бумагой; воздухоустойчивость. А так же приняли во внимание рекомендации продавца о качестве клея-карандаша.

Наша работа имеет большое практическое значение, так как многие люди в современном мире используют в своей работе клей-карандаш, например: учащиеся, педагоги, врачи, работники офисов, творческие люди и многие другие. Также работа важна для меня: я научусь проводить сравнение, фиксировать результаты, делать выводы; буду на практике использовать качественный клей-карандаш.

По результатам нашего исследования мы выявили, что клей «Глобус Стандарт» производства России обладает плохим качеством. В нашем рейтинге мы дали ему

последнее место. Данный клей обладает неприятным запахом. Колпачок клея плохо закрывается, от чего он быстро высыхает. Качественным и доступным по цене является клей-карандаш «Мульти-Пульти» (производство Китай). Он обладает привлекательным дизайном; обладает нейтральным запахом и хорошим внешним видом. Клей хорошо скользит по бумаге, не оставляя комочков и наносится очень равномерно. Данный клей моментально склеивает бумагу и хорошо клеит ткань. Он прошёл тест на воздухоустойчивость. И, несмотря на то, что продавец нам его не рекомендовал, мы ему отдали первое место

### **Источники**

1. Клеящий карандаш – Википедия  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Клеящий\\_карандаш](https://ru.wikipedia.org/wiki/Клеящий_карандаш)
2. Как выбрать клей-карандаш для офиса и школы?  
<https://www.officemag.ru/info/guide/index.php?ID=11127012>
3. Гост или ту клей карандаш <https://sert-service.ru/gost-ili-tu-kley-karandashom/>
4. Техника безопасности на занятиях  
<https://infourok.ru/tehnika-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-dpi-2073286.html>

## **«БЛАГОРОДНЫЙ ОБИТАТЕЛЬ ТУНДРЫ»**

**Жидков Марк**

2 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Арендт Светлана Яковлевна,

педагог дополнительного образования

Обледенение по интересам: «Самоделкин»

Изучать окружающий мир - очень интересно. Мы живем за полярным кругом. В суровых-северных природных условиях. Но природа нам подарила прекрасного спутника для людей, живущих в тундре - Северного оленя.

Без оленей людям в тундре не прожить. Они самые главные помощники, которые обеспечивают человека почти всем.

Олень благородное, великолепное и грациозное животное!

С оленями связано множество традиций и обрядов. Их образ широко используется в искусстве - первые рисунки оленей на стенах пещер были сделаны ещё в глубокой древности. С оленями связано большое количество сказок и

былин. Величественная, статная фигура оленя пользуется широкой популярностью в геральдике. Наш город не исключение. На гербе нашего города изображен олень. А сколько существует узоров с изображением оленей! И в коми узорах есть элементы: рог оленя, олененок, оленевод.

Образ прекрасного животного широко встречается в творчестве: живописи, архитектуре, резьбе, вышивке.

Но я только учусь быть творцом.

Очень мне понравился образ оленя в иллюстрациях. Вот и продумал как можно соединить мой интерес работать с деревянными палочками и рисунок. Конструирование из палочек очень трудоёмкая работа, но очень интересная и занимательная. Мои первые поделки конечно же техника, получаются объёмные предметы.

Я решил конструировать картину на плоскости, но придать полуобъём.

Представляю вашему вниманию художественный проект «Благородный обитатель тундры».

Цель: создать художественную картину в технике аппликации из деревянных палочек с полуобъёмным эффектом.

Для достижения цели поставлены следующие задачи: разработать схему для конструирования, подобрать материалы и инструменты, научиться приёмам обработки палочек от мороженого, научиться работать с красками, изготовить картину.

Для изготовления картины на первом этапе потребовалось изображение оленя. Картинку взяли с интернета, которая мне понравилась, увеличили в размерах на компьютере. Далее прочертил линии для конструирования. Изображение было плавным, а нам надо было палочки соединять под углом, чтоб получился олень узнаваем.

Далее продумал материалы и инструменты. Органическое стекло было взято не случайно. Рисовать внутри палочек не представляло возможности. Краска впитывалась в волокна дерева. И не хватало место между палочек для рисования. И еще хотелось картине предать прозрачность.

Третий этап самый длительный по времени. Научился пользоваться столярным клеем экспресс. С помощью косогубцев и наждачки готовил палочки, каждую палочку отмерял по схеме, и приклеивал ребром не только к стеклу,

но и друг другу для крепости конструкции, собирая образ оленя. Как раз ребро и дало нам полуобъемный эффект.

Конечно же были трудности в аккуратности работы с клеем, чтобы приклеить без помарок консультировался с папой. Он подсказывал способы для ускорения работы, и способы работы с клеем.

После окончания конструирования приступил к работе с красками. Узнал свойство акриловой краски и витражной.

Акриловой краской надо рисовать послойно, с тыльной стороны рисуем первый слой рисунка. Витражная краска прозрачная, я просто покрывал всю поверхность. Но эта краска оставляла полосы. Надо было тщательно размазывать в одном направлении.

Для работы были куплены только краски и клей.  
Сумма затрат: 350 рублей

Создать картину было сложно для меня, но постепенно приобретая знания о материалах и способах работы, соединив конструирование и рисование, я добился результата.

Пробовать делать все новое, развиваться в разных направлениях, быть любознательным надо каждому ребенку.

Сборник тезисов докладов участников XIII конференции исследовательских  
и проектных работ учащихся «Познавай, исследуй, действуй!»

Картину можно использовать в конкурсной  
деятельности.

## **ЭКСКУРСИЯ**

### **«ИСТОРИЯ ПИОНЕРИИ – ИСТОРИЯ ДВОРЦА»**

**Зиннатуллин Адель**

8 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководители: Зиннатуллина Светлана Андреевна,

педагог дополнительного образования,

Хлебнова Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам: «Ступени»

В этом году Дворцу творчества детей и молодёжи г. Воркуты исполнилось 55 лет! Он был построен методом народной стройки в рекордные для заполярья сроки – 11 месяцев, как подарок воркутинской детворе и назывался ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ИМЕНИ 50 - летия великого октября! Я являюсь активистом музея МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты. В прошлом году мы, совместно с ребятами из Сыктывкара участвовали во всероссийском фестивале краеведческих объединений «Краефест», в треке «Музей в чемодане». Поэтому и возникла идея сделать интересный проект к 55-летию Дворца!

**Цель проекта:** создать экспозицию для проведения экскурсий по музею «История пионерии – история Дворца».

**Задачи проекта:**

- Составить экспозицию;
- Познакомится с историей пионерии;
- Разработать текст экскурсии;
- Познакомить экскурсантов с экспонатами, связанными с историей Дворца творчества детей и молодёжи г. Воркуты;

Эта экскурсия предназначена для широкого круга слушателей, возрастных предпочтений не имеет, экспозиция сменная, и приурочена к юбилею МУДО «ДТДиМ» города Воркуты.

**Содержание экскурсии**

Первый экспонат – это летопись пионерского движения в г. Воркуты.

Пионерская организация была создана в СССР 19 мая 1922 года. В 1920-е годы всё было впервые: первый пионерский лагерь, первые номера журналов "Барабан" и "Пионер", первые выпуски газеты "Пионерская правда", первые брезентовые палатки в "Артеке". С этого времени и берёт своё начало славная пионерская летопись.

Следующий экспонат — это пионерский галстук. Три конца галстука символизировали нерушимую связь трех поколений: коммунистов, комсомольцев, и пионеров.

Так как в Пионеры торжественно принимали в здании Дворца пионеров, здесь сохранилось немало подлинных экспонатов с того времени. Один из них – это упаковка пионерских галстуков в количестве 100 штук.

А вот следующий экспонат Пионерские пилотки - были частью торжественной атрибутики.

Следующий экспонат – навершие для древка знамени тоже связано с историей Дворца пионеров и школьников им.50-летия великого октября.

Следующий экспонат – это пионерский горн!

И конечно, очень важными атрибутами каждого пионерского отряда был БАРАБАН.

В витрине представлены образцы вымпелов, полученных отрядами пионеров нашего Дворца в разные годы! Вымпелы в СССР - обязательные атрибуты награждения.

Ни одно торжественное мероприятие не обходилось без ПИОНЕРСКОГО ЗНАМЕНИ. Это красное полотнище, на котором были изображены пионерский значок и девиз "К

борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!".

В историческом музее Дворца творчества представлен макет красного или Ленинского уголка с бюстом Ленина и тремя знамёнами октябрятским, пионерским и знаменем дружины! Такой уголок был обязательным для каждой советской школы.

И конечно же обязательным атрибутом пионеров был САЛЮТ.

Салют – это приветствие пионеров.

Экспонаты (объекты показа: архивные фотографии, летопись в красном переплёте журнал «Пионер», газета «Пионерская правда», упаковка пионерских галстуков, пионерская пилотка, пионерский горн, барабан и барабанные палочки, вымпелы, пионерские Знамёна)

Методические приемы:

Художественное слово, актуализация внимания, уточнение информации, историческая справка, художественное слово, историческая справка, цитирование художественного произведения, моделирование ситуации, уточнение, обращение к личному опыту, показ, приведение примеров.

Для того, чтобы собрать материал для проекта, я изучил материалы из фондов исторического музея Дворца, а также исторические летописи. Итогом проекта также можно считать краеведческий фильм «История пионерии- история Дворца», который прошёл на очный этап участников всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество».

### **Источники.**

1. <http://gmom.ru/Proekti/Istoriia-odnogo-predmeta/Vimpel-dlia-pionerskogo-gorna>
2. <https://27.mukcbs.org/sovetsperiod/exponate/galstuk-i-pilotka-sovetskogo-pionera>
3. <https://vlg.aif.ru/society/details/70635>
4. <https://obrazovanie-gid.ru/uchitelyam/ugolok-lenina-v-shkole.html>

### **Неопубликованные источники.**

Исторические Летописи МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты

## **ЭКСКУРСИЯ**

### **«ВКЛАД ВОРКУТЫ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ!»**

**Изакова Маргарита**

4 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Зиннатуллина Светлана Андреевна,

педагог дополнительного образования,

Объединение по интересам: «Туристыта»

Цель исследовательского проекта: создать видеозаписи по историческим фактам о родном городе во время ВОВ.

Задачи исследования:

- Изучить литературные источники о вкладе города в годы войны;
- Провести интервью с работниками «Музейно-выставочный центр г. Воркуты»;
- Оформить полученные результаты в виде экскурсии.
- Объект исследования: сбор исторических сведений о процессе зарождения Печорского Угольного Бассейна и города Воркуты, в частности.

**Предмет исследования:** история зарождения города Воркуты.

**Методы исследования:**

Сбор и анализ источников информации (работа с сайтами Интернета, газетными статьями, литературой в архиве «Центральной городской библиотеки им А.С. Пушкина» города Воркуты); интервьюирование; фотографирование; съёмка видеозаписи.

**Содержание экскурсии:**

- Вступление
- Экспозиция 1 – Начало блокады Ленинграда
- Голод, блокадный хлеб
- Экспозиция 2 – Дорога жизни
- Экспозиция 3- Воркута-Ленинграду

### **Литература и источники**

1. Воркута – город на угле, город в Арктике.- Сыктывкар, 2004.- 109, 124
2. Газета «Красное знамя», Москва, 31.07.1998.
3. Интернет-ресурсы:
4. <http://www.russian-travels.ru>
5. <http://www.vorkutainfo.ru>

6. <http://revolution.allbest.ru>
7. <http://www.vorkuta-cbs.ru>
8. <http://www.allsever.ru>

**ЭКСКУРСИЯ**  
**ПО ЭКСПОЗИЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**  
**МУДО «ДТДИМ» Г. ВОРКУТЫ**  
**«ОСНОВАНИЕ ГОРОДА ВОРКУТА»**

**Бакулина Анна**

4 класс,

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Руководитель: Зиннатуллина Светлана Андреевна,

педагог дополнительного образования

Объединение по интересам: «Туристыята»

Воркутинское месторождение каменного угля – это жемчужина Печорского угольного бассейна (ПУБ).

Для того чтобы собрать материал для разработки экскурсии мы с руководителем обращались за помощью в Музейно-выставочный центр г. Воркуты, городские библиотеки. Работа проводилась с 15 января по 02 апреля 2023.

Цель исследовательского проекта: создать видеоэкскурсию по материалам истории возникновения города Воркуты.

Задачи исследования:

- Изучить литературные источники о зарождении города Воркута.
- Провести интервью с работниками «Музейно-выставочный центр г. Воркуты».

Оформить полученные результаты в виде экскурсии.

**Объект исследования:** сбор исторических сведений о процессе зарождения Печорского Угольного Бассейна и города Воркуты.

**Предмет исследования:** история зарождения города Воркуты.

**Методы исследования:**

Сбор и анализ источников информации (работа с сайтами Интернета, газетными статьями, литературой в архиве «Центральной городской библиотеки им А.С. Пушкина» города Воркуты); Интервьюирование; Фотографирование;

Выпуск видеоэкскурсии.

А теперь, чтобы понять и оценить красоту сегодняшней Воркуты и мужество тех людей, которые её строили, давайте окунемся в события более чем восьмидесятилетней давности.

12 июня 1930 года из Москвы на Север выехала геологическая экспедиция, которой руководил известный ученый – геолог Николай Николаевич Иорданский. В её составе был Георгий Александрович Чернов, будущий первооткрыватель Воркутского месторождения каменного угля. Путь экспедиции лежал в Печорскую тайгу и в Большеземельскую тундру. Спустя несколько суток экспедиция прибыла в Котлас. Дальше пути не было. К назначенному месту можно было добраться только по рекам.

В то лето молодому ученому Георгию Александровичу Чернову, первому в истории изучения Большеземельской тундры удалось в узкой утлой лодке преодолеть около ста порогов по реке Воркута и обнаружить на крутом правом берегу пять выходов угольных пластов.

В дальнейших планах – разработать подробную экскурсию и снять краеведческий видеофильм, используя собранный материал и экспозиции Исторического музея дворца.

### **Литература и источники**

1. Воркута – город на угле, город в Арктике.-  
Сыктывкар, 2004.- 109, 124
2. Газета «Красное знамя», Москва, 31.07.1998.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.russian-travels.ru>
2. <http://www.vorkutainfo.ru>
3. <http://revolution.allbest.ru>
4. <http://www.vorkuta-cbs.ru>
5. <http://www.allsever.ru>

Сборник тезисов докладов участников XIII конференции исследовательских и проектных работ учащихся «Познавай, исследуй, действуй!»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ» Г.ВОРКУТЫ**



2023 г.

Сборник тезисов докладов участников XIII конференции исследовательских  
и проектных работ учащихся «Познавай, исследуй, действуй!»