

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
г. ВОРКУТЫ**



**СБОРНИК
ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ УЧАСТНИКОВ
XII КОНФЕРЕНЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ
«ПОЗНАВАЙ, ИССЛЕДУЙ, ДЕЙСТВУЙ!»**

2022 г.

Сборник тезисов работ участников XII конференции исследовательских и проектных работ учащихся Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г.Воркуты (в авторской редакции), 2022.

Сборник содержит материалы тезисов работ участников конференции исследовательских и проектных работ учащихся «Познавай, Исследуй, Действуй!», проходящей во Дворце 7 апреля 2022 г. и представляет практический опыт учащихся разных объединений.

Ответственные за проведение конференции:

Панина С.А. – старший методист МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

Мишарина А.С. – руководитель НОУ МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

© Республика Коми.
г. Воркута, Муниципальное
учреждение дополнительного
образования «Дворец
творчества детей и молодежи»
г. Воркуты, 2022

«НЕОБЫЧНЫЙ ДОМАШНИЙ ПИТОМЕЦ»

Мишарина Злата

Руководитель: Мишарина Анна Сергеевна

Объединение по интересам: «Зоологи»

Окружающий нас мир многообразный и интересный. В прошлом году мои папа и дядя ходили на рыбалку в посёлке Николо-Берёзовка. Рыбу ловили в реке Берёзовка. Они поймали щуку и... Беззубку. Нам пришла идея привезти её в Воркуту.

Проблема: нам стало интересно – сможет ли двустворчатый речной моллюск Беззубка из реки Берёзовка республики Башкортостан жить в домашнем аквариуме на Крайнем севере?

Актуальность: В наше время люди заводят различных питомцев, особенно необычных для наших квартир (ящериц, енотов, крокодилов и других). Мы же решили проверить, сможет ли речной моллюск Беззубка из реки Берёзовка республики Башкортостан стать нашим необычным питомцем? Как долго и насколько качественно он сможет прожить в нашем домашнем воркутинском аквариуме (на Крайнем севере)?

Гипотеза: Если мы поселим речного двустворчатого моллюска Беззубку из реки Берёзовка республики Башкортостан в домашний аквариум на Крайнем севере, то она сможет осуществлять в нём свою жизнедеятельность.

Объект: двустворчатый речной моллюск Беззубка из реки Берёзовка республики Башкортостан.

Предмет: жизнедеятельность двустворчатого речного моллюска Беззубка из реки Берёзовка республики Башкортостан.

Цель: наблюдение за жизнедеятельностью двустворчатого речного моллюска Беззубка из реки Берёзовка республики Башкортостан в домашнем аквариуме на Крайнем севере.

Моллюски – это большая группа беспозвоночных животных. По-другому их называют Мягкотелые. Название произошло от латинского слова «molluskus» - «мягкий». Двустворчатые моллюски – естественные фильтраторы.

Рассмотрев моллюска и изучив литературу, выяснили, что наш двустворчатый моллюск – это Беззубка. Встречается на дне стоячих и медленно текущих водоёмов, любит зарываться в ил. Благоприятная температура для её жизнедеятельности = 20-22 градуса. Размер от 8 до 20 см. Форма округленная, выпуклая. Цвет коричнево-зеленовато-бурый. На раковине можно увидеть полосы, которые образуются в течение её жизни по мере роста (более тёмные полосы – это годовые кольца, соответствующие зимним остановкам роста раковины). Нашей Беззубке было примерно 3 года; её размер примерно 12 см.

Наблюдения за Беззубкой в аквариуме на Крайнем севере:

- * Редко показывалась нога моллюска из раковины. Беззубка большую часть времени была закрытой.
- * Её часто беспокоили другие обитатели аквариума – рыбки, особенно сомики, которые живут на дне.
- * Иногда по утрам мы обнаруживали её в разных местах аквариума, что говорит о том, что в ночное время суток она всё же перемещалась по дну аквариума.
- * Она пыталась зарываться, но поскольку у нас в аквариуме грунт каменный, а не илистый (как в её естественных природных условиях), то у неё это плохо получалось.
- * Мы сделали вывод, что домашний аквариум – очень чистый водоём для такого питомца, ведь в аквариумах люди используют для очищения воды – фильтр, без которого жизнь для других обитателей будет невозможной.

- * Мы не беспокоились за то, что Беззубка может начать размножаться и пострадают наши рыбки, так как эти моллюски раздельнополые и в аквариум мы должны были бы заселить как минимум двух таких моллюсков.
- * Двустворчатый моллюск Беззубка из реки Берёзовка республики Башкортостан прожила в нашем домашнем аквариуме на Крайнем севере 10 месяцев с июля 2020 года по апрель 2021 года.
- * Летом 2021 года мы также поехали в отпуск в республику Башкортостан, в посёлок Николо-Берёзовка. Искали моллюсков уже в реке Кама. Нашли двустворчатых моллюсков, которые называются Перловицами. В отличие от Беззубок они живут в реках с большим течением воды. Отличаются вытянутой формой. Вырабатывают много перламутра, поэтому именно из них делают перламутровые крепкие и красивые пуговицы.
- * Вред нашему аквариуму она не принесла, только пользу – была дополнительным живым фильтром.

Я узнала много информации о том, кто такие моллюски. Наблюдала за жизнью Беззубки из реки Берёзовка республики Башкортостан в своём домашней аквариуме в Воркуте на Крайнем севере. Сделала вывод, что такому необычному питомцу лучше жить в естественной природной среде.

«ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖ»

Зиннатуллина Виктория

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Юные академики»

Произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона.

Этот способ работы хорошо известен профессиональным художникам. Граттаж начали применять художники в графике 20 века. Еще одно название этой техники — воскография, потому что в процессе рисования используется воск. Граттаж сравнивают с расшифровкой пиктограмм и таинственных знаков.

Мне стало интересно, что такое граттаж? Как можно нарисовать такие рисунки?

Поставили **цель**: изучить способы рисования картин в технике граттаж.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с понятием «граттаж».
2. Провести эксперименты с разными материалами для рисования в технике граттаж.
3. Научиться рисовать граттаж.

Выдвинули гипотезу: если мы проведем исследования, то узнаем, какой способ лучше и сможем нарисовать картину в технике граттаж.

Объект исследования: изучение рисования в технике граттаж.

Предмет исследования: материалы для рисования в технике граттаж.

Методы исследования: анализ информации, экспериментирование, наблюдение, сравнение, фотографирование.

Я могу научить своих друзей сделать картину в такой технике. В этом заключается практическая значимость работы.

Граттаж в переводе с французского языка означает скрести, царапать. Это способ получения рисунка путём процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью (краской) по воску. Поэтому технику «граттаж» ласково называют «цап-царапки»!

Для изготовления картины в технике граттаж нам необходим белый плотный лист бумаги или картон, свеча, кисточка, чёрная гуашь, жидкое мыло, зубочистка или палочка. Хорошо получился граттаж на красном и синем фоне. Жёлтая краска не подошла. Решили, что светлой краски для покрытия требуется больше, поэтому получается толстый слой, который рушится при выпарывании.

Сделали выводы:

1. Произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом светлых и ярких линий рисунка и чёрного фона.
2. Для создания основы требуется терпение и длительная подготовка.
3. Сравнение разных материалов помогли понять особенности их использования в технике граттаж. Лучше всего рисовать цветной слой карандашами или восковыми мелками. Рисунки оказались яркими и выразительными.
3. Провели исследования. Составили рекомендации, которые вам помогут при создании картины:
 - Лист бумаги покрывайте ярким слоем без белых пробелов.
 - Не рекомендуем использовать для завершающего этапа белую и жёлтую краски
 - Слой краски не должен быть слишком толстым.
 - Лист бумаги надо натирать свечой так, чтобы не было пробелов, иначе рисунок получится плохо.
 - Чтобы гуашь не собиралась в капли на восковой поверхности надо её смешать с мылом (мыльным раствором).
 - Рисунок можно процарапать любым острым предметом — палочкой, зубочисткой, вязальной спицей и т.д.
 - Стол перед работой необходимо застелить, иначе все вокруг будет усеяно черной восковой крошкой.

«АНГЛИЙСКИЙ АЛФАВИТ ДЛЯ МЛАДШЕЙ СЕСТРЫ»

Филиппов Максим

Руководитель: Зиннатуллина Светлана Андреевна

Объединение по интересам «Английский для малышей»

Я занимаюсь в объединении «Английский для малышей» уже второй год. Иногда я выполняю различные задания по английскому языку, пою песни, повторяю буквы дома с помощью компьютера. И моя младшая сестрёнка Настя всё время хочет мне помочь! Ей очень интересно всё, чем я занимаюсь. И я решил научить её буквам английского алфавита, чтобы, когда она пойдет на занятия, ей было уже легче учить английский язык. Я задумался, как же мне это сделать? И мой руководитель Светлана Андреевна посоветовала нам с мамой сделать развивающую книжку с буквами английского языка! С помощью этой книжки Настя сможет во время игры с интересом выучить буквы английского алфавита, и я ей в этом помогу!

Цель нашей работы: Создание развивающей книги «Английский алфавит».

Задачи

- Выбрать технологию создания развивающей книжки;
- Разработать эскизы книжки;
- Подготовить необходимые материалы и инструменты;
- Изготовить книгу.

Методы:

- Анализ источников информации
- Моделирование
- Фотографирование

Работу мы начали с того, что выбрали материалы и подготовили эскиз будущей книги.

Дальше мы приступили к изготовлению книги.

Перед началом работы обязательно я повторил правила по технике безопасности при работе с инструментами.

Для изготовления каждой страницы я вырезал прямоугольник нужного размера из ткани. Буквы алфавита сначала нарисовали на плотной бумаге, сделали шаблон, потом вырезали из фетра разного цвета.

После того, как все детали для книги были готовы, мы приступили к скреплению деталей и страниц.

На заключительном этапе мы попросили соседку прострочить на швейной машинке нашу книгу.

Из таблицы, приведённой на слайде видно, что деньги на изготовление книги мы не потратили, потому что все материалы оказались у нас дома!

Работа изготовлены из экологически чистых материалов, которые не загрязняют окружающую среду и не вредят здоровью.

«РАСТИТЕЛЬНЫЕ ИНДИКАТОРЫ»

Субботина Анастасия

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

С детства мы помним сказки и легенды о богатствах, скрытых в толще земли, и о растениях, помогающих до них добраться. Польза многих растений несомненна. Издавна люди применяли растения в качестве лекарственных средств. Растения не перестают удивлять человечество. Они являются помощниками в такой науке, как химия. Именно в этой науке существует понятие «индикаторы».

Меня заинтересовал вопрос: какие растения могут использоваться в качестве природных индикаторов? Можно ли

приготовить растворы растительных индикаторов самостоятельно? Пригодны ли такие индикаторы для использования при проведении экспериментов?

Цель: определить, сок каких растений может являться природным индикатором.

Для достижения цели решали следующие задачи:

1. Изучить информации по теме исследования.
2. Выяснить, какие пигменты содержат растительные индикаторы.
3. Получить природные индикаторы из доступных природных объектов и исследовать их действие в различных средах.
4. Составить рекомендации по использованию растительных индикаторов.

Гипотеза: если мы определим, какие растения обладают индикаторными свойствами, то сможем приготовить индикаторы и с помощью их определять среды растворов.

Объект исследования: природные растения, обладающие свойствами индикаторов.

Предмет исследования: растворы растительных индикаторов.

При выполнении исследовательской работы использовались следующие методы исследования: анализ информации, эксперимент, наблюдение, сравнение, фотографирование.

Практическая значимость: растворы растительных индикаторов можно приготовить самостоятельно и применять домашних условиях при необходимости определения среды раствора.

Растительные индикаторы содержат окрашенные вещества, способные менять свой цвет в ответ на то или иное

воздействие. Называются эти окрашенные вещества пигментами.

Мы подобрали исследуемый материал (овощи и фрукты), из которых будем делать растительные индикаторы. Определили цвет исследуемого материала и растительные пигменты, которые в них содержатся.

Лучше всего себя показали индикаторы из свеклы, брусники и голубики. Не все исследуемые образцы обладают ярко выраженными индикаторными свойствами. Голубика в щелочных растворах с разной концентрацией может быть от желтого до зеленого. Брусника в щелочном растворе от нежно-сиреневого до сиреневого. Свеклольный индикатор меняет цвет в щелочном растворе на жёлтый.

Для изготовления индикаторной бумаги из раствора ягод брусники мы использовали не только фильтровальную бумагу, но и обычную белую офисную, поэтому цвет индикаторной бумаги отличается. Значит офисная бумага содержит химические вещества, меняющие цвет природного индикатора.

Сделали выводы:

1. Индикаторы позволяют быстро и достаточно точно контролировать состав жидких сред, следить за изменением их состава или за протеканием химической реакции. Природные индикаторы находят применение во многих областях человеческой деятельности: в медицине и экологии, в сельском и народном хозяйстве, в пищевой промышленности и в быту.
2. В растениях очень много природных пигментов, большая часть которых относится к антоцианам. Так как антоцианы обладают хорошими индикаторными свойствами, то их можно применять как индикаторы для идентификации кислотной, щелочной или нейтральной среды, как в химии, так и в быту. От кислотности среды зачастую зависит и поведение веществ, и характер реакции.

3. Не все исследуемые образцы обладают ярко выраженными индикаторными свойствами. В домашних условиях можно сделать растительный индикатор из свеклы, так как она есть почти в каждом доме. При проведении исследований очень хорошие индикаторные свойства показала голубика.

«ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОПУЛЯРНЫХ МАРОК МОРОЖЕНОГО ПЛОМБИР»

Семёнова Алекса

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

Состав современного мороженого отличается от состава мороженого, которое ели люди лет тридцать тому назад. В наше время мы зачастую предпочитаем употреблять готовые продукты, полностью полагаясь на добросовестность производителя. А всегда ли производители честны с нами? Всегда ли можно верить тому, что пишут на упаковках? Судя по всему, у мороженого есть немало тайн. Поэтому данная исследовательская работа посвящена изучению мороженого

Цель: изучение качества популярных марок мороженого пломбир.

Задачи:

1. Изучить информационные источники по теме исследования.
2. Изучить состав мороженого по этикетке.
3. Определить качество популярных марок мороженого по органолептическим показателям.
4. Определить качество популярных марок мороженого по физико-химическим показателям.

5. Составить рекомендации по выбору и употреблению мороженого.

Гипотеза: если мы выясним, какие марки мороженого обладают наилучшими качествами, то сможем рекомендовать их для покупки в магазинах.

Объект исследования: мороженое.

Предмет исследования: изучение качества мороженого по составу, органолептическим и физико-химическим показателям.

В работе опирались на следующие методы исследования: анализ информации, наблюдение, экспериментирование, сравнение, фотографирование, анкетирование.

Практическая значимость работы заключается в том, чтобы рассказать друзьям и знакомым о самой вкусной, полезной и качественной марке мороженого, так как от потребления данной продукции зависит их здоровье.

Пломбир - это жирное мороженое. Процент жира в нем составляет 12-20 %. А молочное сливочное мороженое - менее жирное и калорийное (8-12 % жира).

По ГОСТу основными ингредиентами, применяемыми в производстве мороженого, являются молоко или сливки, сливочное масло, сухое молоко, сахар, вкусовые ингредиенты, стабилизаторы.

Для исследования качества мороженого пломбир были отобраны пять марок мороженого «Село зелёное», «Сыр-Бор», «Пломбир Вологодский», «Мороженое от деда мороза», «Коровка-из-Кореновки», «Гост». Также мы приготовили домашнее мороженое, с которым тоже провели исследование.

Для приготовления мороженого необходимо: сливки 33% (250 грамм), сгущенка (120 грамм), ванилин (щепотка), миксер.

Изучили органолептические показатели мороженого (цвет, запах, вкус, консистенция, структура) и физико-

химические показатели мороженого пломбир (обнаружение белков, сахарозы и крахмала).

В результате проделанной работы сделали следующие выводы:

1) Мороженое – очень древнее лакомство. Оно изготавливается из молочных продуктов, таких, как сливки, молоко, масло, с добавлением наполнителей, ароматизаторов и сахаров.

2) При изучении состава мороженого по этикетке, выяснили, что все марки мороженого, кроме «Село зелёное», содержат в своём составе комплекс пищевых добавок (эмульгатор -моно- и диглицериды жирных кислот, стабилизаторы: гуаровая камедь, камедь рожкового дерева, тары камедь, каррагиан). Лучшее мороженое по составу – это домашнего приготовления. В его составе только сливки и сгущённое молоко.

3) В ходе исследования органолептических показателей установили, что по внешнему виду мороженое во всех образцах однородно, без ощутимых комочков жира, и кристаллов льда, что соответствует ГОСТу. Цвет у всех проб мороженого оказался белым, только мороженое «Село-зелёное» имело светло-кремовый оттенок. По показателям консистенции мороженого все образцы соответствуют стандарту качества, кроме марки мороженого «Сыр-Бор» (имеет мягкую консистенцию), «Мороженое от деда мороза» и «ГОСТ» (средняя плотность). Вкус настоящего пломбира имели домашнее мороженое и «Вологодское».

4) В ходе исследования физико-химических показателей выявили, что все марки мороженого в своём составе содержат белки и сахар. В составе отсутствует крахмал только у марок мороженого «Коровка из Кореновки» и домашнего приготовления. Только производитель марки «Зелёное село»

указал на этикетке, что в составе содержится крахмал. Производители других марок мороженого добавили крахмал для густоты консистенции.

5) В результате сравнения исследуемых марок мороженого установлено, что наилучшими потребительскими свойствами обладает домашнее мороженое. Для покупки рекомендуем марки мороженого «Коровка из Кореновки», «Село Зеленое» и «Вологодское». Для любителей необычных вкусов можем порекомендовать мороженое «Сыр-Бор», которое имеет средние показатели. Мороженое марки «ГОСТ» и «Мороженое от деда Мороза» не рекомендуется для покупки.

4) Разработаны рекомендации, которые помогут людям выбрать качественное мороженое и правильно употреблять его в пищу.

МАРШРУТ «ВОРКУТА - ПЭМБОЙ - ВОДОПАД ХАЛМЕРЬЮ»

Зиннатуллин Адель

Руководитель: Шатилова Мария Олеговна

Объединение по интересам «Турист»

Республика Коми – край, в котором собраны множество различных достопримечательностей.

Муниципальное образование городского округа «Воркута» расположено на крайнем Северо-Востоке Европы, европейской части России и Республики Коми, но несмотря на обусловленное географическим положением повсеместное распространение вечной мерзлоты и связанную с этим повышенную заболоченность и скудную растительность, есть очень красивые и величественные памятники природы! Поэтому я решил изучить и систематизировать информацию об особо

охраняемых природных объектах воркутинского района и рассказать об этом своим сверстникам.

Цель проекта: создание маршрута и виртуальной экскурсии по 2 ООПТ Воркутинского района, нанесение остальных ООПТ воркутинского района и республики Коми на GOOGLE карту.

Рассматриваемая тема **актуальна** для общества, потому что она имеет большую практическую значимость. Материалы, которые были изучены для работы над проектом могут быть использованы не только учащимися, учителями, студентами, но и другими людьми для изучения ООПТ республики Коми и Воркутинского района. А видеозапись и работа с google-картами актуальна в сложившейся эпидемиологической обстановке. Составленный маршрут могут использовать жители и гости нашего северного города для однодневных и длительных походов в летне-осенний период.

Работа над проектом началась со сбора информации о заповедных зонах города Воркуты. По данным интернет-источников на территории городского округа находится 7 особо охраняемых объектов природнозаповедного фонда:

Для уточнения данных мы сделали запрос в Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Коми через электронную приёмную на сайте и нам пришёл ответ со ссылкой на официальный документ, представленный на слайде.

Изучив этот документ, мы увидели, что в 2019 году к этому списку были добавлены ещё 2 объекта .

Проанализировав весь имеющийся материал, можно сделать вывод, что информации достаточно для выполнения поставленных задач. Объекты для экскурсии были выбраны в соответствии с доступностью маршрута для совершения экспедиции: водопад на реке Халмерью и гора Пэмбой.

На основе полученного материала можно составить план экскурсии.

Экскурсию решили создать в виде фильма и программы google-карты. При создании экскурсии нам понадобилось: Первое - Собрать материал для будущей экскурсии- описание объекта, фотографии и отснятый видеоматериал. Структурировать всю имеющуюся у нас информацию в сценарий.

Второе - Самый важный этап при подготовке экскурсии – составление ее плана:

- 1) Составление карточки экскурсионного объекта;
- 2) Разработка маршрута экскурсии (с какого места начнется экскурсия и где она окончится).
- 3) Написание контрольного текста (основы для рассказа экскурсовода) экскурсии;

Проектным продуктом стала видеоэкскурсия и описание маршрута к ней, а так же подробная гугл карта.

Данная работа имеет большое практическое значение не только для меня, но и для тех, кто в дальнейшем заинтересуется проведением экскурсий и составлением маршрутов по природным объектам воркутинского района.

«МЕДАЛИ ПОБЕДЫ»

Трапезникова Татьяна

Руководитель: Макаревич Екатерина Николаевна

Объединение по интересам «Макраме»

«Великая Отечественная война». «Память». «Никто не забыт, и ничто не забыто». «Герои Великой Победы». «Орденосносцы». Сегодня эти фразы стали обыденными и повседневными для всех. А для нашего поколения – очень редко встречающимися. Это неправильно. Ведь нет такой семьи в нашей стране, которую стороной бы обошли горе и боль утраты о погибших или раненых, или пропавших без вести родных, близких в войну 1941 – 1945 годах. Чтобы сохранить эту память, чтобы как-то соприкоснуться с частичкой нашей истории был задуман этот проект.

После празднования 75-летия со дня Великой Победы в 2020 году, после того, как по телевизору, в интернете очень много говорили и показывали героев Победы, на груди у которых сверкали ордена и медали, захотелось узнать – какими наградами были удостоены наши ветераны. А именно, изучить и воспроизвести с максимальной точностью медали, учреждённые в 1945 году, посвященные освобождению городов Европы, выполнить работы в технике «вышивка гладью».

1. Медаль «**За взятие Будапешта**» учреждена Указом Президиумом Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года. Медалью награждались: военнослужащие Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД – непосредственные участники героического штурма и взятия Будапешта в период 20 декабря 1944 года – 15 февраля 1945 года, а так же организаторы

и руководители боевых операций. Награждены более 362 тысяч человек.

Медаль “За взятие Будапешта” изготавливается из латуни и имеет форму правильного круга диаметром 32 мм. На лицевой стороне медали: в центре надпись “За взятие Будапешта”, над надписью вверху пятиконечная звездочка, а внизу изображение серпа и молота на двух скрещенных лавровых веточках. На оборотной стороне медали дата взятия Будапешта: “13 февраля 1945”, над датой пятиконечная звездочка. Все надписи и изображения на медали выпуклые. Лицевая и оборотная сторона медали окаймлены бортиком. Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодочкой, обтянутой оранжевой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты голубая полоска шириной 8 мм

2. Медаль **«За взятие Вены»** учреждена Указом Президиумом Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года. Медалью награждались: военнослужащие частей, соединений и учреждений Советской Армии, Военно-Морского Флота, НКВД и НКГБ, непосредственно участвовавшие в штурме Вены с 16 марта по 13 апреля 1945 года; организаторы и руководители боевых операций. Награждены более 270 тысяч человек.

Медаль круглая, диаметром 32 мм., из латуни. На лицевой стороне в центре – надпись «За взятие Вены», вверху – пятиконечная звездочка, внизу – лавровая ветвь. Медаль окаймлена бортиком. На обратной стороне медали дата взятия Вены; «13 апреля 1945»; над датой – пятиконечная звездочка. Все изображения и надписи на медали выпуклые. Медаль при помощи ушка и кольца соединена с пятиугольной колодочкой, обтянутой голубой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты – синяя полоска шириной 8 мм.

3. Медаль **«За взятие Берлина»** учреждена Указом Президиумом Верховного Совета СССР от 9 мая 1945 года.

Медалью награждались: военнослужащие Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД – непосредственные участники штурма Берлина, а так же организаторы и руководители боевых операций. Награждены более 1 миллиона 90 тысяч человек.

Медаль «За взятие Берлина» изготовлена из латуни в форме круга диаметром 32 мм. С обеих сторон медаль имеет бортик. В центре лицевой стороны под пятиконечной звездочкой – надпись «За взятие Берлина», внизу на окружности – полу венок из дубовых листьев. На оборотной стороне медали дата взятия Берлина: «2 мая 1945», под датой – пятиконечная звездочка. Все надписи и изображения выпуклые. Лента шелковая муаровая красного цвета с тремя черными и двумя оранжевыми полосками посередине. Крайние черные полосы окаймлены узкими оранжевыми полосками.

4. **Медаль «За освобождение Белграда»** учреждена Указом Президиумом Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года. Медалью награждались: военнослужащие частей, соединений и учреждений Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД, непосредственно участвовавшие в штурме и освобождении Белграда с 29 сентября по 22 октября 1944 г., а также организаторы и руководители боевых операций. Награждены около 70 тысяч человек.

Медаль «За освобождение Белграда» круглая, диаметром 32 мм., из латуни. На лицевой стороне по окружности – надпись «За освобождение Белграда». Над надписью – пятиконечная звездочка, по окружности – лавровый венок. Медаль окаймлена бортиком. На оборотной стороне медали дата освобождения Белграда: «20 октября 1944»; над датой – пятиконечная звездочка. Изображения и надписи на медали выпуклые. Медаль при помощи ушка и кольца соединена с пятиугольной колодкой, обтянутой

зеленой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты – черная продольная полоса шириной 8 мм.

5. Медаль «За освобождение Варшавы» учреждена Указом Президиумом Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года. Медалью награждались: военнослужащие частей, соединений и учреждений Красной Армии и войск НКВД, непосредственно участвовавшие в освобождении Варшавы с 14 по 17 января 1945 г., а также организаторы и руководители боевых операций. Награждены около 690 тысяч человек.

Медаль круглая, диаметром 32 мм., из латуни. На лицевой стороне вверху по окружности – надпись «За освобождение Варшавы», внизу – пятиконечная звездочка с расходящимися лучами. Медаль окаймлена бортиком. На оборотной стороне медали дата освобождения Варшавы: «17 января 1945»; над датой – пятиконечная звездочка. Изображения и надписи на медали выпуклые. Медаль при помощи ушка и кольца соединена с пятиугольной колодкой, обтянутой синей шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты – продольная красная полоса шириной 8 мм. Лента окаймлена узкими желтыми полосками.

6. Медаль «За освобождение Праги» учреждена Указом Президиумом Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года. Медалью награждались: военнослужащие частей, соединений и учреждений Советской Армии, НКВД и НКГБ, непосредственно участвовавшие в освобождении Праги с 3 по 9 мая 1945 г., организаторы и руководители боевых операций. Награждены более 395 тысяч человек.

Медаль «За освобождение Праги» круглая, диаметром 32 мм., из латуни. На лицевой стороне вверху по окружности – надпись «За освобождение Праги», внизу – изображение

восходящего солнца и двух лавровых ветвей, соединенных под пятиконечной звездочкой. Медаль окаймлена бортиком. На оборотной стороне медали дата освобождения Праги: «9 мая 1945»; под надписью – пятиконечная звездочка. Изображения и надписи на медали выпуклые. Медаль при помощи ушка и кольца соединена с пятиугольной колодкой, обтянутой сиреневой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты – синяя продольная полоса шириной 8 мм.

В процессе работы над проектом мною были изучены разные источники по истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., что позволило расширить знания о героическом прошлом моей страны, о Героях Великой Победы. Совершенствуя свои навыки в технике «вышивка гладью», поняла, что данный вид творчества открывает простор для мастерства и самовыражения, а также сохранения памяти о настоящем и прошлом. Полученный при выполнении проекта практический опыт планирую использовать при освоении новых видов творчества, а полученные знания по истории пригодятся в учебе.

«ИДЕАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ»

Рябова Анна

Руководитель: Шаманова Алла Витальевна

Объединение по интересам «Мода и стиль»

Всем известно, что самый женственный и утонченный наряд - это платье, которое подчеркивает достоинства фигуры и затушевывает ее недостатки. Платье - самый верный и преданный друг женщины, действенное, проверенное веками средство от депрессии и уныния, плохого настроения и хандры, разочарований в любви и жизненных неудач. Словно

спасательный круг, оно держит женщину на плаву, даря ей уверенность в себе и собственной неотразимости.

Идея найти «идеальное платье» показалась мне актуальной. Его (платье) я буду шить своими руками – это захватывающий, творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сшить себе любую задуманную модель, проявить свою индивидуальность в одежде и воплотить свои идеи в реальные платья.

Поставили цель: пошить платье. Возникли проблемы: моделирование лифа, юбки и пошив платья.

Для достижения цели решали следующие задачи:

1. Ознакомиться с работами известных дизайнеров, которые потрясли мир.
2. Разработать эскиз;
3. Пошить платье.

Применили следующие методы исследования:

1. *Поисковой*: поиск информации в специальной литературе, на сайтах в интернете, анализ информации по теме исследования, систематизация информации по проблеме проекта
2. *Практический*: поиск информации по теме проекта; моделирование основы лифа, юбки, пошив платья.

Для решения поставленных задач мною было изучена литература о «Дизайнерах которые изменили мир» Каждый дизайнер знаменит и узнаваем чем-то своим, и у каждого особый неповторимый почерк. Некоторые из этих людей становятся настоящими легендами в мире моды и стиля.

Шанель сделала роскошь практичной. Больше всего в одежде она ценила комфорт и воплощала в своих коллекциях этот принцип. Она говорила, что «роскошь должна быть удобной, иначе это не роскошь».

Эльза Скиапарелли – известный итальянский дизайнер, которую считают сюрреалистом от мира моды

Карл Лагерфельд прославился своими платьями. Его творения навсегда вошли в историю, которые были призваны не только подчеркнуть достоинства внешности, но и раскрыть все ее лучшие внутренние качества.

Кристиан Диор один из самых известных французских модельеров, которому мы обязаны ультраженственными платьями в стиле Нью-лук

Идеи коллекций Лорана. Он становится первым дизайнером, который выпускает полноценную линию прет-а-порте, а также первым дизайнером, которому при жизни посвящают выставку в музее Метрополитен.

Армани его коллекциях традиционные взгляды гармонично соседствуют с самыми современными тенденциями. Роскошные материалы, функциональность и универсальность, небрежная элегантность – отличительные черты коллекций Армани.

Роберто Ковалли – итальянский дизайнер «художник моды», славится своими экзотическими эффектными коллекциями одежды и аксессуаров.

Узнала, что базовое платье может быть очень разным. Чтобы сшить идеальное базовое платье, стоит проверить выбранный вариант по нескольким важным признакам.

Изучила построение основы платья с отрезной линией талии, моделирование на основе прямой юбки. Соблюдая технику безопасности с колющими и режущими инструментами, выполнила крой и пошила платье

При соблюдении всех этапов и старательном исполнении работы с учётом нашего опыта и рекомендаций, можно сшить красивое платье. Это универсальное платье -идеально.

«ПСИХОЛОГИЯ БЕЛОГО ЦВЕТА: ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА»

Терегулова Екатерина

Руководитель: Санникова Оксана Николаевна

Объединение по интересам «Художественная гимнастика»

Каждый цвет и оттенок имеет не только визуальные особенности и отличия от других цветовых гамм. Есть у него и свои тайны, познанием которых занимаются многие науки. Психология, эзотерика, модельная сфера, флористика – это далеко не полный перечень отраслей, которые интересуются изучением значений цветов.

Одним из самых таинственных и неоднозначных, на мой взгляд, является белый.

Что означает белый цвет, в чем его символизм и характеристика?

Прежде всего, он символизирует невинность и чистоту. При взгляде на белый цвет мы не испытываем негативных эмоций. Благодарность и спокойствие – это самые частые ощущения при взгляде на белые вещи. Созерцание белого цвета может пробудить в человеке самые светлые и добрые чувства. Этот оттенок вызывает доверие, ведь, глядя на него, трудно предположить, что за ним может скрываться что-то злое или коварное.

Белый цвет в психологии, как и все иные цвета, имеет особый символизм.

Что он значит в одежде или интерьере, какие люди его предпочитают, всем ли он идет?

Есть ли темные стороны у белого цвета?

Белый всегда считался символом чистоты. К примеру, на Руси исподнее у воинов было белым на случай внезапной

встречи со смертью. А выходить замуж в белом было немислимым. Свадебное платье в таком цвете стало популярным в 1840 году, когда в нем играла свадьбу королева Виктория. В средние века в Европе это также был цвет вдовствующих царственных особ. Как и по сию пору в странах Азии он считается траурным. Наверное, не случайно большие масштабы белого на человеке воспринимается как пустота. Нет цвета, нет эмоций, и это немного сбивает с толку.

Цвет сопровождает нас постоянно, на протяжении всей жизни. Мы видим цвет, мы его чувствуем, и наше восприятие определенным образом отражается на поведении. Как рождаются реакции физической природы на белый цвет? Можно ли из этого извлекать пользу для себя?

Цвет играет невидимую, но очень важную роль в нашей повседневной жизни. Цвет одежды способствует подъему по служебной лестнице, он может помочь отстоять свое мнение в споре.

Горячие цвета – красный, оранжевый, желтый – имеют максимальную длину волны, а это предполагает больше затраченной энергии для их восприятия. Указанные цвета возбуждают мозг, учащают пульс и дыхание.

Холодные цвета – зеленые, голубые являются коротковолновыми, намного проще воспринимаются. Чувство успокоения, которое они вызывают, вызвано замедлением процесса метаболизма.

Кроме природной реакции, в восприятии того или иного цвета значение имеет прошлый опыт жизни человека. Мы привыкли считать, например, что розовый – специально для младенцев-девочек, голубой – наоборот, для мальчишек, что белое подвенечное платье говорит о его чистоте, что красный на перекрестке сигнализирует о том, что следует остановиться.

Так как цвет действует на наше подсознание и поведение, полезно выяснить, как и почему рождаются конкретные реакции на цвет.

Еще в древности человечество обращало внимание на разность цветов, описывая с их помощью свои переживания и природные явления. Отображение такого символизма можно обнаружить в сказках, мифах, религиозных, эзотерических и прочих учениях. Каково значение белого цвета сегодня?

Человек воспринимает цвета не только посредством созерцания с помощью органов зрения, но и через кожные покровы. Именно поэтому ношение белой одежды положительно сказывается на психоэмоциональном состоянии, на здоровье в целом.

Вот несколько фактов о белом цвете:

-белые предметы визуально нам кажутся легче по весу в сравнении с черными или темными в целом и это даже в том случае, если масса обеих вещей одинаковая, следовательно, разница в окраске влияет на наше восприятие осязаемых предметов,

-согласно верованиям древних греков, спать ложиться нужно исключительно в белых одеяниях, они помогают лучше уснуть и привлекают хорошие сновидения,

-всем известно выражение о человеке, который держится вдали от всех по своей или чужой воле, его обычно называют «белой вороной», примечательно, что американцы и англичане эту поговорку перефразировали на свой лад, на английском она звучит как «black sheep», что переводится как черная овца.

У прагматичных и педантичных англичан редко можно найти отрицательные выражения о качествах, чертах характера человека или описании предметов, в которых бы использовался белый цвет. Скорее всего, это связано с их нежеланием

порочить данный оттенок, исказить и омрачать его истинное, светлое значение.

-если смотреть из космических просторов, Солнце имеет вовсе не желтый цвет, на самом деле оно белое, просто земная атмосфера искажает его окрас, делая золотым,

-щенки далматинцев при рождении имеют полностью белый окрас шерсти, черные точки, образующие затем пятна разных размеров, появляются позже, по мере взросления животных.

Белый цвет сам по себе весьма интересен и необычен. Как и любая гамма, он имеет свойство влиять на психику и характер человека. Белый цвет востребован практически во всех сферах искусства, что неудивительно, ведь он универсален и хорошо сочетается с другими оттенками.

Многие не считают белый «настоящим» цветом, поскольку он не имеет цветового тона. Но, не имея собственного тона, белый складывается из цветовых волн всех длин, т.е. представляет собою совокупность всех цветов сразу.

По сути, это даже не цвет, а **сияющий свет**, в который слились все цвета радуги. Недаром с глубокой древности белый считается божественным, и даже имя благого бога в древнеславянской мифологии звучит как Бел-бог. И слова «благо», «благополучие», «блеск» тоже имеют связь с белым цветом. В белом нет энергии какого-то конкретного оттенка, поэтому и влияние его на человека в большей степени связано с ассоциациями.

Белый цвет неоднозначен, у специалистов к нему двойственное отношение, ведь он амбивалентен, как и любой другой оттенок из основной палитры.

Считается, что белый является символом чистоты, открытости и невинности. Но этим значение белого цвета не ограничивается – у многих он ассоциируется с отчужденностью,

холодностью, скрытностью, высокомерием. Некоторые психологи сходятся во мнении, что любители белоснежного склонны к эмоциональной холодности, отстраненности.

В большинстве случаев, в восприятии людей, белый все же интерпретируется как положительный цвет, символизируя справедливость, благочестие и добро.

Считается, что белый цвет влияет на психику. В первую очередь, цвет влияет на человека именно через ассоциации. Он дает ощущение окончательного и абсолютного решения, новых возможностей, свободы, исчезновения препятствий. Для многих людей он является вдохновляющим, внушает определенную надежду.

В подсознании большинства людей значение белого цвета близко к «естественным» ассоциациям: натуральное дерево, лен, хлопок, экология.

Впрочем, у некоторых он вызывает отрицательные эмоции, ассоциируясь с больницами, болезнями.

За последнее время вышло множество научных работ и теорий, в которых было описано воздействие определенных цветов на человеческую психику. И все равно, люди так и не смогли пока прийти к согласию в этом вопросе. Проблема заключается в том, что в разных странах отношение к различным цветам не совпадает. Оно зависит от религии, географического положения, возраста и многих других факторов.

В нашем современном мире проведение анкетирования возможно не в стандартной форме, например, через социальные сети. На своей страничке в Instagramm я предложила подписчикам и друзьям ответить на вопросы по теме.

В частности на вопрос: «Вдохновляет ли вас белый цвет?» 67 % респондентов ответили положительно, только 33%

анкетированных ответили скептически. На вопрос об ассоциациях с белым цветом поступили ответы:

-чистота (27%),

-свобода (33%),

-больница (24%),

-15 % респондентов не раскрыли информацию об ассоциации, сообщим, что у них белый цвет не ассоциируется ни с одним из предложенных вариантов.

На вопрос: «Белый цвет это символ чистоты, наивности или холодности?» голоса респондентов распределились следующим образом. 79 % ответили, что белый это – чистота, 12 % - проголосовали за наивность и только 9% за холодность.

Несмотря на положительные ассоциации с белым цветом только 35 % респондентов ответили, что белый цвет является их любимым, 65% анкетированных сообщили, что белый цвет не является для них предпочтительным.

Белый цвет вызывает ответную реакцию у опрошенных, для кого-то он символизирует «открытость», «чистоту и красоту», «что-то «кайфовое», «чистые намерения», «нежность и простоту»,

Для кого-то, напротив, этот цвет символизирует «рискованность» или «вещь, которую не люблю одевать». Полученные данные представлены на слайдах.

Противоречивость восприятия белого цвета подтверждена голосованием. Отдавая должное положительным качествам белого, забегаю вперед и скажу, что зачастую восприятие формируется на основе эмоционального состояния человека, восприятие цвета по-разному воспринимается в силу возраста и пола.

Цвет мощное средство воздействия на психику человека. И сила цвета во многом заключается в том, что он способен «обойти» защитные механизмы нашего сознания и действовать

на бессознательном уровне. Поэтому в этом своем качестве он становится очень привлекательным средством для психологических манипуляций.

Современный человек должен знать и понимать, как цвет воздействует на его организм и психику, чтобы лучше ориентироваться в окружающем мире.

ТАЙМ-КЛУБ «PRO.СТРАНСТВО»

Деманова Анна

Руководитель: Амелина Мария Викторовна

Объединение по интересам: Клуб начинающих журналистов

«Полярная сова»

Сегодня около 200 учащихся составляют активный костяк Российского движения школьников во Дворце, они разделились на инициативные группы по направлениям деятельности, за каждой группой закреплён педагог-организатор, распределены обязанности, сформирован свой план действий на ближайшее время. Самые яркие и популярные проекты детей, которые уже нашли свое воплощение, это: тайм-клуб «PRO.странство» - настольные игры, тематические встречи, мастер-классы, тренинги.

Создание тайм-клуба послужит социализации и реабилитации детей «группы риска», организации межличностного взаимодействия и адаптации в современном социокультурном пространстве, предупреждения и профилактики негативных явлений, а также развития социальных навыков и компетенций подростков

Актуальность проекта заключается в том, что в результате создания тайм-клуба «PRO.странство» во Дворце творчества детей молодежи будет решен ряд важных задач:

- организация досуга детей дошкольного, младшего и старшего школьного возраста;
- организация свободного времени учащихся.

Идея проекта:

Пространство тайм-клуба предоставляет посетителям полную свободу действий, там каждый может найти занятие для самореализации, саморазвития, социализации в обществе. С этой целью площадь тайм-клуба будет распределена на зоны, различающиеся по своим функциям:

1. Ворк - зона (рабочая) - призвана создать комфортные условия для тех посетителей, которые приходят туда поработать. Это могут быть фрилансеры, работающие через интернет, студенты или школьники. Данная зона оборудована офисной техникой (ноутбук, принтер), в свободном доступе имеются книги и принадлежности для письма (Wi-Fi)

2. Следующая зона реализует развлекательную функцию. Она оборудована столами, пуфами, которые можно сдвинуть между собой. В ассортименте присутствуют разнообразные настольные игры, некоторые из которых приносят с собой сами посетители, а другие также находятся в свободном доступе для всех гостей заведения, игровая консоль x-box. Проектор для транслирования картинки, просмотра фильмов, караоке.

3. Зона, отвечающая за реализацию развивающей функции. В тайм-клуб будет проводиться различные мероприятия, такие как виртуальные туры по музеям РФ, тренинги, мастер классы, английского языка, игры на гитаре, познавательные лекции.

Помимо всего вышеперечисленного в тайм-клубе будет организована игра в мафию (или любую другую популярную игру), просмотр исторических, документальных фильмов, а также организация тематических вечеров.

4. Фото зона – тематически оформленный уголок для создания дружеской атмосферы, возможность сделать уникальные кадры с друзьями.

Целевая аудитория проекта учащиеся в возрасте от 06 до 18 лет. На сегодняшний день в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты обучается 2500 детей и подростков. Из них 1459 учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Реализация проекта позволит создать условия для проявления индивидуальности в ролевых играх детей дошкольного возраста, личного роста младшего школьного возраста, формирование их активной жизненной позиции.

Работа тайм-клуба будет организована с 16.00 до 19.00. Посещение тайм-клуба учащимися будет осуществляться под непосредственным контролем педагогических работников МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Цели проекта:

- Создать условия для организации досуга детей дошкольного, школьного возраста.
- Внедрение инновационных форм организации досуга подростков и молодежи через создание тайм-клуба «PRO.странство».

Задачи проекта:

- Формирование социально-коммуникативных, творческих и организаторских навыков детей;
- Создание психологического комфорта у детей;
- Привлечение человеческих ресурсов (дизайнеры, организаторы тренингов, мастер-классов)
- Объединение подростков и молодежи по интересам

Ожидаемые результаты проекта:

- Каждый ребёнок получит возможность заниматься и развиваться, проводить свое свободное время с пользой;
- Организация досуга детей;
- Мы берем курс на массовость, на общую заинтересованность детей и взрослых.

Перспективы развития проекта:

- Привлечение большого числа детей, подростков, а также их родителей;
- Организация и проведение городских соревнований и фестивалей по настольным
- играм;
- Создание и реализация проектов: «Моя настольная игра»;
- Создание группы клуба в сети интернет;
- Создание коллекции настольных игр: бродилка «По Воркуте», Дженга с заданиями и т.д.

«ЗДОРОВАЯ СТОПА – КЛЮЧ К ЗДОРОВЬЮ»

Шамсутдинова Мария

Руководитель: Маратканова Ирина Викторовна

Объединение по интересам «Феерия»

Работа Шамсутдиновой Марии «Здоровая стопа ключ к здоровью», посвящена изучению стоп человека, особенностям влияния упражнений для стоп на состояние организма человека.

Сохранение и укрепление здоровья человека является одной из приоритетных задач. Нынешнее поколение страдает недостатком двигательной активности. Современная статистика говорит о том, что все больше и больше людей страдают плоскостопием, которое поражает не только область стопы, но

также влияет на нарушение функций голени, бедра, позвоночника и всего организма в целом. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного физического развития человека. Правильно подобранные комплексы упражнений помогут обрести не только силу и красоту для стоп танцовщика, но и поддерживать здоровье стоп каждому человеку.

Цель проекта - определение влияния упражнений для стоп на состояние организма человека.

Актуальность: согласно официальной статистике Всемирной организации здравоохранения, различными болезнями опорно-двигательного аппарата страдает 80% населения, общая динамика болезней опорно-двигательного аппарата в России с конца 20 века возрастает с каждым десятилетием приблизительно на 30%. Чаще всего, если появляются проблемы с опорно-двигательным аппаратом, начинать работу по оздоровлению необходимо именно со стоп. Колени и поясница, могут болеть по причине того, что где-то между стопами и вышеуказанными частями тела нарушена мобильность.

Задачи:

1. Изучить строение и функции стопы;
2. Выяснить влияние состояния стоп на здоровье человека;
3. Изучить влияние занятий хореографией на состояние стоп;
4. Определить состояние стопы у обучающихся;
5. Разработать комплекс упражнений для стоп.

Практическая значимость проекта заключается в возможности применения комплекса упражнений для укрепления связочного аппарата стопы детьми и взрослыми. Визуализация материалов проекта позволяет просто и доступно понять технику и порядок выполнения упражнений, а регулярное их выполнение, как показало исследование группы

обучающихся, окажет положительное влияние на состояние организма.

С целью исследования состояния стоп у обучающихся в ходе выполнения проекта был проведен опрос, в котором приняли участие 28 человек, из них 17 учащихся МОУ «Гимназия № 6» г. Воркуты и 11 воспитанников ДТДиМ образцовой хореографической студии «Феерия».

По результатам анкетирования было установлено, что:

- танцоры (81,8%) наблюдают меньше болевых ощущений в голеностопе, чем школьники (76,5%);
- отечность, различные щелчки, скрежетания и ощущение того, что «не слушается» голеностопный сустав, чаще наблюдают школьники (64,7%);
- повседневная двигательная активность вызывает болевые ощущения у школьников на 2,7% больше, чем у танцоров;
- физическая деятельность у танцоров вызывает меньше болевых ощущений на 11,2%, чем у школьников;
- 35,3% школьников во избежание болевых ощущений, заменяют выполнение привычных упражнений, что на больше 8% больше чем танцоры.

Полученные результаты показывают, что упражнения для укрепления мышц стопы, которые обучающиеся хореографической студии «Феерия» выполняют регулярно, оказывают положительное действие. Также результаты исследования подчеркивают необходимость выполнения упражнений школьниками в повседневной жизни. Результаты исследования подчеркивают актуальность проектной деятельности.

В работе подробно рассматривается строение и функции стопы, влияние состояния стоп на здоровье человека, влияние занятий хореографией на состояние стоп. Практическая часть

работы подробно описывает результаты исследования и этапы работы над проектом

В связи с этим, было принято решение разработать комплекс упражнений, которые позволят укрепить мышцы стопы и снять напряжение в области голеностопа.

Ресурсным обеспечением проектной деятельности являются информационные источники, многофункциональный онлайн-конструктор тестов и опросов Online Test Pad, онлайн-платформа Canva.com для создания дизайна видео, видеоредактор iMovie, системное приложение Диктофон для записи звука, онлайн приложение для обрезки аудиозаписей Audio Cutter.

«РАСТВОРЕННЫЕ В ВОДЕ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА»

Фертикова Екатерина

Руководитель: Шадрина Алевтина Николаевна

Объединение по интересам «Плавание»

На сегодняшний день сохранение качества окружающей среды и здоровье населения входит в число самых острых проблем современности. Воздух подвергался загрязнению во все времена. Извержения вулканов, пожары лесные и торфяные, пыль и пыльца растений и иное попадание в атмосферу веществ обычно неприсущих ее природному составу, но произошедшие в результате природных причин, а также в результате деятельности человека загрязняли окружающий воздух. В последние годы автомобильный транспорт является одним из основных источников выбросов этих вредных веществ, загрязняющих атмосферный воздух. В своей исследовательской работе я определяю уровень загрязнения воздуха в городе по состоянию снега.

Цель работы: исследование образцов снега на наличие химических и механических загрязнений для оценки загрязнения атмосферного воздуха в городе, создание карты наиболее загрязненных районов города.

Гипотеза: в настоящее время не так-то просто найти снег, который превратится после таяния в чистую, полезную для здоровья, воду.

Объектом исследования при выполнении своей работы я выбрала снег. Для исследования были выделены пять разных районов в городе: тундра, вдали от дорог; территория городского парка, улица Ленинградская; перекресток в центре города, улица Ленина; перекресток во втором районе, улица Суворова; перекресток в третьем районе, Привокзальная площадь.

Во всех исследуемых образцах не обнаружены отклонения по показателям цвета и запаха. Следовательно, подобные показатели можно принять за норму.

Показатель прозрачности проб изменяется в значении от 5 до 20 мм. Наиболее высокий уровень прозрачности характерен для проб, взятых в тундре, вдали от дорог и на территории городского парка на улице Ленинградская.

Уровень pH отражает уровень кислотно – щелочного баланса пробы. Если pH меньше 6, то это говорит о кислотных выпадениях в изучаемых районах, а если больше 7, то наоборот, о щелочных выпадениях. Природные воды в зависимости от pH разделяют на семь групп. В результате анализа показателей можно сделать вывод о нейтральной среде воды в пробах, взятых в тундре, вдали от дорог и на территории городского парка на улице Ленинградская.

Как видно из результатов проведенных исследований, наименьший объем взвешенных частиц и прокаленного остатка в пробах демонстрируют пробы, взятые в тундре, вдали от дорог,

на территории городского парка на улице Ленинградская и на перекрестке в третьем районе, Привокзальная площадь.

Таким образом, на основании проведенного исследования, можно составить рейтинг проб по совокупности наилучших результатов и выявить районы с наиболее интенсивным загрязнением.

На первом месте оказался район тундры, вдали от тундры, на втором – территория городского парка, улица Ленинградская, на третьем – перекресток в третьем районе, привокзальная площадь, на четвертом – перекресток в центре города, улица Ленина, и на последнем месте оказался перекресток во втором районе, улица Суворова.

Исходя из полученных результатов в ходе исследования, были сделаны следующие выводы:

1. Путем изучения снежного покрова можно определить уровень запыленности окружающего воздуха на различных участках города.
2. Путем исследования выявила, что на выбранных участках вдоль автомобильных дорог разный уровень запыленности, но антропогенное воздействие на них усиливается.
3. Вдоль дороги уровень загрязнённости воздуха выше, чем в тундре и в парковой зоне.
4. Моя гипотеза подтвердилась: талая вода, полученная на основе проб, взятых в выбранных для исследования районах, по характеристике не станет чистой, полезной для здоровья человека, водой.
5. Из-за увеличения масштабов антропогенного воздействия, нарушается равновесие в газовом составе биосферы, что ведет к катастрофическому ухудшению состояния здоровья населения;

Источников антропогенного характера, вызывающих загрязнение атмосферы, а также нарушения экологического равновесия в биосфере, множество. Однако самыми значительными из них являются два: транспорт и промышленность.

**«СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОДВИГАЕМАЯ
ПЕТРОМ I»**

Груницкая Кира, Воробьева Дарина

Руководитель: Жорняк Андрей Витальевич

Объединение по интересам «Вокруг света»

Добрый день уважаемые участники конференции исследовательских работ «Познавай исследуй действуй» Меня зовут Груницкая Кира и Воробьева Дарина, мы учащиеся объединения по интересам «Вокруг света» «Дворца творчества детей и молодежи» г.Воркуты. Предлагаем вашему вниманию исследовательскую работу на **тему:** «Система образования, продвигаемая Петром I». В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения великого реформатора и самодержца, царя Петра I. В истории государства Российского деятельность Петра I отмечена особо, нет области, которой не коснулась бы рука великого преобразователя. Петр принял участие в создании новой регулярной армии и флота, победил шведов и «прорубил окно» в Европу. Впервые о том, что в истории России была такая выдающаяся личность, как царь Петр I, я узнала в школе и на занятиях в объединении по интересам «Вокруг света», преподаватель рассказал нам много удивительных и интересных фактов из истории России того времени. Меня очень заинтересовала эта историческая эпоха. Поэтому я совместно с преподавателем решила более подробно и глубоко рассмотреть деятельность Петра Великого как реформатора государства, его армии и флота, а особенно образования и науки. За консультацией мы обратились к учителю истории в моей школе. Для того, чтобы собрать

необходимый материал по теме исследования, мы с руководителем посетили в МБУК «ЦГБ им. Пушкина». Кроме того, педагогом объединения по интересам «Вокруг света» была изготовлена масштабная модель - копия первого русского линейного боевого корабля военно-морского флота «Гото Предеcтинация» для понимания как выглядели военные корабли той эпохи.

Целью моей исследовательской работы является: изучение реформ и развития образования в эпоху Петра I.

Задачи исследования:

1. Изучить литературные и интернет-источники по выбранной теме, исторические фильмы о Петре I.
2. Рассмотреть предпосылки и результаты Петровских реформ в образовании.
3. Представить полученные знания в виде проекта для рассказа сверстникам.

Актуальность нашей исследовательской работы обусловлена тем, что изменения, произошедшие в России при проведении реформ образования Петром I, явились прообразом современной системы образования в нашей стране.

Объектом исследования является: просветительская деятельность Петра I.

Предмет исследования: реформы образования для развития просвещения в Российской Империи, а также подготовки необходимых специалистов для пользы Отечеству в эпоху Петра I.

Издревле на Руси образованность и грамотность были очень почетны и уважаемы. В 988 году Русь принимает Крещение, и одновременно с этим происходит зарождение школьного образования. Князь Владимир Святославович издаёт указ: «дети бояр должны учиться книжному делу», так появилась школа под названием «Книжное учение».

Впоследствии первые учебные заведения открылись при монастырях в Киеве, Новгороде, Смоленске, Суздале и Курске, учителями же были монахи этих монастырей. В 1682 году на престол возшел царь Пётр. По прошествии времени, став возмужавшим юношей, он открыто и с горечью признавал, что Россия сильно отстаёт в своем развитии от западноевропейских стран. Желая перенять европейский опыт и модернизировать страну, в 1697 г. Пётр, с большой свитой приближенных сподвижников и придворных, а это было более 250 человек, совершил «Великое посольство» в страны западной Европы.

Во время путешествия по Европе, Пётр I усвоил ключевую идею эпохи – идею о силе человеческого разума. Разума, с помощью которого можно не только познавать окружающий мир, но и влиять на него.

По возвращению «Великого посольства» в Россию Пётр I незамедлительно приступает к реформам государства. Реформы начались с системы образования и модернизации армии, основании флота. В 1701 году была открыта школа математических и навигационных наук. В ней учились мальчики всех сословий с 12 лет. После освоения программы дети бедных родителей шли служить, а дети бояр поступали в «верхнюю» школу. Также юноши учили немецкий язык, географию и навигацию. В 1707 году была создана госпитальная школа при сухопутном госпитале, это был прообраз нынешних медицинских училищ и институтов. В 1714 году появились цифирные школы. В 1715г. в Москве открылась частная школа (гимназия), учреждённая пастором Эрнстом Глюком. Ученики углублённо изучали математику и геометрию. В гимназии дети учились 7 лет, изучали латынь, немецкий и французский языки, историю и географию. Для детей солдат создавались гарнизонные школы. Спустя столетия, гарнизонные школы стали носить названия военных училищ. Для развития страны,

армии и флота необходимо было большое количество металла и руды. Широко развернулось строительство горных предприятий на Урале, в Перми, это обусловило появление горнозаводских школ. Первые такие школы были открыты в 1715 году. Эти школы положили начало профессионально-техническому образованию в России. В 1724 году венцом образовательных реформ Петра I, явилось открытие Императорской Академии наук, но открылась она год спустя, уже после его смерти. Академия состояла из гимназии и университета. В ней готовили кадры для государственных учреждений и давали широкое светское образование, включавшее несколько иностранных языков. Реформы коснулись не только образования и светской жизни общества, но и духовной жизни тоже. Быстро менялся уклад жизни людей, Россия стремительно переходила на европейский лад. Наряду с исконным православием в России стало распространяться католическое учение, в основном среди приглашенных иностранцев-жителей немецкой и голландской слободы. Не обошли стороной реформы Петра и православную церковь. При Петре I, Россия почти постоянно воевала за выход к северным морям. В поисках средств для регулярного снабжения армии и флота всем необходимым Пётр I был вынужден частично изымать собственность, землю и материальные ценности у церкви в пользу государства. Широко известен случай, когда Пётр I, ведя войну со Швецией, приказал снимать церковные колокола и переплавлять их на артиллерийские пушки.

Главой православной церкви в то время был патриарх Адриан. В 1700 г. после смерти Патриарха Адриана Пётр, запрещает избрание нового патриарха и назначает «Блюстителя и Управителя Патриаршего Престола». Им стал митрополит Стефан. Вместе с тем не смотря на резкие перемены в церкви и духовной жизни Петр I не отошёл от Православия и от веры

Христовой в целом. Он всей душой хотел сделать церковь не своим противником, а союзником государства. Известно, что Пётр, начиная всякое новое дело, перекрестясь по православному обычаю, говорил: «С богом!». Еще одним направлением проведённой Петром I реформы образования стало возникновение невиданного доселе Военно-Морского Флота, попутно создав при этом мощную систему морских училищ, где получали профильное образование будущие матросы и офицеры военно-морского флота российской империи. Изучив за границей морское дело, Пётр по возвращении в Россию из «Великого посольства» основал Балтийский флот, купив часть кораблей за границей, часть построив их в России, в Петербурге и Архангельске. Как тут не вспомнить знаменитые слова царя «Морским судам быть!». Примечательно то, что названия кораблей и военных фрегатов часто носили имена святых нашей церкви. Как говорил Пётр: «России Божьим провиденьем должно быть морскою державою». В качестве примера тут можно привести известный исторический факт, когда на Воронежской верфи прекрасный и современнейший на то время корабль, присутствующие при этом иностранные послы, были изумлены вооружением, красотой, размерами, и изяществом Первого русского линейного корабля Военно-Морского Флота. При спуске на воду этому кораблю Петр дал название «Гото предрестинация», в переводе с Голландского языка, н означающее «Божие провидение».

Реформы Петра I в образовании были направлены, в первую очередь, на снабжение армии, флота, и гражданских учреждений профессиональными кадрами. Резкие изменения в стране вызвали огромную потребность в специально подготовленных людях. Государственные учреждения, армия, флот, промышленность, торговля нуждались в большом числе

специалистов: офицерах, моряках, артиллеристах, инженерах, врачах, государственных служащих, ученых, учителях. Ряд важных просветительных реформ удовлетворил эту потребность, дав толчок к развитию системы образования в России. Таким образом, образование в ту историческую эпоху стало прообразом образования современного. По своему масштабу и стремительности, проведенные реформы Петра I, не имели аналогов не только в развитии истории России, но и Европы. Всего лишь за четверть века он превратил Россию в могущественную образованную державу, которая по своей промышленной и военной силе не уступала теперь самым развитым странам. Мы хотим продемонстрировать вам точную модель – копию этого корабля.

«РИСОВАНИЕ СОЛЮ И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ»

Назаров Адам, Назарова Далия

Руководитель: Беляева Светлана Валентиновна

Объединение по интересам «Хранители природы»

Рисование является самым интересным видом деятельности у детей.

Рисунок в нетрадиционной технике рисования позволяет отразить свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему, проявить творческие способности, воображение. Существует возможность исправить, изменить свою работу. **Считаем эту тему интересной и актуальной.**

12 апреля все люди отмечают памятную дату – День космонавтики, который посвящен первому полету человека в космос. И мы решили выполнить рисунок в нетрадиционной технике рисования, используя соль и акварель, подчеркнув всю

необычность и загадочность космического пространства Солнечной системы.

Перед нами стала **проблема**: сможем ли мы создать рисунок в нетрадиционной технике рисования, отразить в рисунке наше задуманное, используя соль разного типа и акварельные краски?

Для решения проблемы мы поставили **цель и задачи**.

Мы изучили литературу, используя интернет- источники.

Выяснили, что соль, которую мы употребляем в пищу – это природный кристаллический минерал, состоящий в основном из хлорида натрия, химического соединения. Источники соли на земле – это моря и океаны, озера и суша.

Современные художники-акварелисты в своих работах используют соль с акварелью. Акварель – это краска, которая имеет цветовой пигмент и растительный клей, при рисовании ее разводят водой. Акварель известна миру еще со времен древнего Египта и Китая.

Существует много нетрадиционных техник рисования: рисование губкой и ватными палочками, рисование восковыми мелками и акварельными красками, солью и акварелью и т.д. Рисование солью и акварельными красками – это доступная и несложная техника, интересная и необычная. И поэтому мы выбрали для создания своих работ нетрадиционную технику рисования – соль и акварель, стараясь передать в своих работах красоту и необычность межпланетного пространства Солнечной системы. Определили, кто из нас будет выполнять работу с солью крупного помола, а кто мелкого помола.

Подготовили необходимые инструменты и материалы для реализации проекта. Ознакомились с правилами техники безопасности работы с клеем и солью.

Для выполнения рисунка взяли альбомные листы формата А4 белого цвета, ластик, графитный карандаш. Нарисовали

графитным карандашом на альбомном листе контуры будущих объектов рисунка. Подобрали определенные цвета акварельных красок для фона рисунка, разбавили ее водой. Наносили акварельные краски большой кистью на поверхность альбомного листа. Дождались момента, когда рисунок немного просохнет. Лист должен быть влажным для нанесения соли.

Рисунок посыпали солью и оставили до полного высыхания. После высыхания стряхнули с листа рисунка лишние кристаллики соли. Нанесли клей ПВА на объекты межпланетного пространства Солнечной системы на рисунке. Посыпали объекты солью и оставили до полного высыхания. После высыхания стряхнули с листа рисунка не приклеенные кристаллики соли. Наносили кистью для рисования акварельные краски, слегка притрагиваясь к «солевым объектам» на рисунке. Для получения нужного цвета использовали палитру для смешивания акварельных красок. После высыхания с листа рисунка стряхиваем кристаллики соли, которые не приклеились.

Вот таким образом мы выполнили рисунки в нетрадиционной технике рисования, используя акварельные краски и соль крупного и мелкого помола.

Как мы видим техника рисования солью и акварельными красками не так сложна, самое непростое в ней – выждать момент, когда нужно посыпать соль и дождаться полного высыхания работы.

Работать над данным проектом было очень интересно и познавательно.

Мы овладели знаниями о нетрадиционной технике рисования - соль и акварель и применили их для создания наших работ.

Считаем, что мы добились желаемого результата в своих работах - отразили в рисунках красоту, необычность, загадочность межпланетного пространства Солнечной системы.

Мы уверены, что приобретенные знания обязательно пригодятся нам в дальнейшем, помогут активизировать свой творческий потенциал.

«THE DAYS OF THE WEEK – ДНИ НЕДЕЛИ»

Джумабаева Амели

Руководитель: Харьковская Любовь Андреевна

Объединение по интересам «Your English»

В повседневной жизни нас окружает много привычных вещей, но мы редко задумываемся о том, откуда пришло к нам то или иное название. Такие понятия как календарь, месяц, неделя – для нас являются обыденными, и мы не задумываемся об их происхождении, однако понимая историю возникновения слова – можно узнать много нового о культуре той или иной страны. Одной из тем наших занятий стали дни недели – The Days of the Week и в тот момент я задалась следующими вопросами: «Почему в неделе семь дней? Почему дни недели называются в русском и английском языках по-разному? Почему были выбраны именно эти названия?».

Цель проекта – создание условий для запоминания названий дней недели на английском языке посредством выявления сходств и различий в значениях названий дней недели в русском и английском языках.

Задачи проекта:

- 1). Изучить историю появления семидневной недели;
- 2). Рассмотреть историю происхождения названий дней недели в английском и русском языках;

3). Создать недельное расписание уроков на английском языке;

4). Сделать выводы по результатам проведённой работы.

Почему же в неделе семь дней? Существует две версии, одну из них можно найти в Библии. Согласно Ветхому Завету, Бог создал Землю за семь дней. Довольный своей работой Создатель в седьмой день отдыхал, поэтому он стал выходным.

Вторая версия такова: древние астрологи придавали числу «семь» магическое значение, считая его священным, все дело в том, что число известных в то время планет составляло семь. Оказалось, что семидневная неделя удобна. Поэтому и по сей день мы ее используем.

От чего пошли названия дней недели в русском языке?

- Слово «воскресенье» связано с религией, воскрешение Иисуса Христа пришлось именно на этот день.
- А вот название «понедельник» означает, что этот день следует после «недели», то есть воскресенья.
- Вторник - второй день после «недели».
- Слово «среда» связано со словом середина (середка).
- Четверг - четвертый день недели.
- Слово «пятница» было образовано от числительного «пять».
- Суббота - шестой день недели. Это слово позаимствовано из древнееврейского языка, в котором оно означало «покой», «отдых».

Теперь разберемся как произошли названия дней недели в английском языке:

Как известно, планеты получили свои названия от имён наиболее почитаемых богов. В 908 году на Британские острова пришли викинги и в английскую культуру добавились скандинавские мотивы.

В результате, в английском языке названия дней недели произошли от имен скандинавских богов:

Хочется отметить, что в Англии первый день недели не понедельник, как мы привыкли считать, а воскресенье. То есть неделя начинается с выходного дня и заканчивается так же выходным.

Окончание каждого дня недели – «day» - означает «день».

Так, воскресенье – «Sunday» посвящено Солнцу. Бог солнца (Sun), представлявший дневное светило, был главным среди скандинавских и англосаксонских богов. Он изображался в виде мужчины, державшего на вытянутых руках горящий круг. В знак особого преклонения перед этим божеством древние саксонцы посвятили ему первый день недели, который они называли "Сан з дег". Отсюда и происходит современное название воскресенья "Сандей".

Покровительницей понедельника является Луна (Moon). Луна - символ материнства, повелительница инстинктов и эмоций. Богиня Луны считалась второй по старшинству и силе после Сана. Она почиталась во второй день недели, называвшийся соответственно "Мун з дег", отсюда современное "Monday".

Вторник – назван в честь бога воинской доблести – Тиу (Tue). Его изображают храбрым и смелым воином, который не боялся сражаться с древними чудовищами. У саксонцев ему был посвящен третий день недели, назвавшийся вначале "Тьюско з дег", что в современном английском языке трансформировалось в "Tuesday".

Среда же связана с именем верховного бога – Одина – (Woden), который изображался чаще всего — в образе старца в синем плаще, в сопровождении двух воронов или двух волков, вооружённый копьём. Люди верили, что он часто, будучи невидимым для людей, принимал участие в их сражениях,

помогая достойнейшим одержать победу. В честь этого божества назывался четвертый день недели - "Боуден'з дэг", в современном произношении приблизительно "Wednesday".

На очереди четверг, который был назван в честь бога Тора (Thor). Это божество является старшим сыном верховного бога Одина и обладает силой грома и молний. Поэтому, пятый день недели - "Тор'з дег", в современном английском "Thursday".

Покровительница пятницы - богиня любви, гармонии, плодородия Фригг или Фрея (Freja). Поэтому и шестой день недели назывался у саксонцев "Фрига'з дег", что соответствует современному "Friday". Фригг считалась предводительницей валькирий – женщин-воительниц, потому изображалась с мечом и луком.

Суббота названа в честь бога Сатурна. (Saturn), который был покровителем посевов, земли и вод. Часто изображался с серпом – знаком земледелия. Название, данное его дню, "Ситер'з дег», в трансформированном виде сохранилось и до наших дней, как "Saturday".

Изучив происхождение дней недели на английском языке – нам захотелось создать расписание уроков на английском, чтобы закрепить полученные знания и применить их в повседневной жизни. В приложении «Канва» мы создали расписание и я вписала в него свое имя, класс и свои школьные предметы на английском языке.

В ходе проделанной работы, мы сделали вывод, что в происхождении названий недели на двух языках нет сходств, только следующие различия:

1). В Англии новая неделя начинаются с воскресенья, а в России – с понедельника.

2). Также мы выяснили, что существует два способа называния дней недели: по порядку их следования, а также в

соответствии с именами Древних Скандинавских богов. Наши предки использовали первый путь, а британцы выбрали второй.

«БАБА ЁМА, ЧУКЛЯ И ВАСА - ОБРАЗЫ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ КОМИ СКАЗОК»

Погодицкая Ксения, Васильева Полина

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

Все дети любят сказки. У каждого народа есть свои сказки. У Коми народа тоже сказки и легенды со своими сказочными персонажами. В них встречаются как положительные герои, так и отрицательные. К добрым персонажам можно отнести следующих: Пера богатырь, Зарни Ань, Ен, Йиркап. А вот злых персонажей гораздо больше. Это Баба Ёма, Яг Морт, Чукля, Васа, Гундыр, Вэrsa, домовые и много разных колдунов. Нас заинтересовали образы нечистой силы в Коми сказках.

Вот тут возникла проблема: как они выглядят? какой образ нечистой силы создать? Какой материал использовать для их изготовления?

Выдвинули гипотезу: мы попробуем создать персонажей Коми сказок в образе смешариков.

Для своей работы мы выбрали три персонажа. Это Баба Ёма (Баба Яга), Чукля и Васа (Водяной).

Поставили цель: изготовить образы нечистой силы Коми сказок (Баба Ёма, Чукля, Васа).

Для достижения цели решали следующие задачи:

1. Изучить информационные источники по теме проекта.
2. Подобрать материалы и инструменты для изготовления образов.

3. Определить этапы работы и создать персонажи Коми сказок в образе смешариков.

Объект исследования – образы нечистой силы Коми сказок.

Предмет исследования - создание персонажей Коми сказок (Баба Ёма, Чукля, Васа).

Применили следующие методы исследования: анализ информационных источников, моделирование, фотографирование.

Новизна нашей работы состоит в том, что мы решили героев нечистой силы сделать в образах смешариков.

Своим друзьям можем рассказать, кто такие Баба Ёма, Васа и Чукля, а также о ходе выполнения работ по оформлению этих персонажей. Мы можем сочинять и показывать сказки с нашими персонажами. В этом состоит практическая значимость работы.

Сказочных героев нечистой силы мы решили создать в образах смешариков, поэтому за основу взяли пенопластовые шары.

Выполнив данную работу, мы убедились, что она была очень увлекательной и познавательной. Мы не только смогли выполнить творческую часть работы, но и узнали много нового и интересного о сказочных персонажах Коми. Сделали выводы:

1. Изучив информационные источники и прочитав сказки о Бабе Ёме, Чукле и Васае, мы можем сказать, что эти персонажи нечистой силы очень страшные и злые существа, вредящие людям. Но также поняли, что злые персонажи могут быть справедливыми. Баба Ёма не любит лентяев и непослушных детей, Чукля отвергает жадность, а Васа защищает водоемы от мусора.

2. Мы смогли создать образы Бабы Ёмы, Васы и Чукли. Считаем, что поставленная цель достигнута.
 - Материалы доступны.
 - Технология изготовления не очень сложная.
 - Имеет авторское решение.
 - Все материалы для работы не представляют опасности.
3. Персонажи нечистой силы в образе смешариков получились совсем не злые, а даже милые, как и сами смешарики. Значит, добро победило зло, так как мы делали работу с огромным удовольствием.

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ ДРЕВНЕГО МИРА»

Борисов Артём

Руководитель: Шелудько Ольга Владимировна

Объединение по интересам «Плавание»

Наш мир формировался несколько тысячелетий, и в этом нелегком процессе приняло участие очень много исторических фигур, внесших свой неоценимый вклад в науку, культуру и многие другие сферы жизни, как своих стран, так и всего человечества.

Кроссворды сейчас очень популярны и популярность их растет. Разгадыванием кроссвордов занимаются взрослые и дети.

С помощью отгадывания легко усваиваются материалы, основанные на данных вопросах, легко усваивается материал и развивается память.

Целью проекта является создание кроссворда об выдающихся личностях древнего мира для достижения цели решали следующие задачи:

- Собрали и систематизировали материал по теме;

- Определи – кого и почему можно назвать выдающимися личностями;
- Дали общую краткую характеристику;
- Оформили кроссворд

Основным поводом для создания кроссворда послужил урок истории по теме Древний мир. Мне стало интересно узнать о великих личностях в истории, какой вклад они внесли в развитие Древнего мира.

Ещё более важно, на мой взгляд, показать, что деятельность исторической личности, задачи, которые они стремились решить, были обусловлены благодаря достоинствам и качествам личности. Изучение таких личностей является важнейшим условием понимания хода исторического процесса.

В вопросах кроссворда содержится краткая информация о личностях, а для полного представления образа в виде подсказки находится фотография того или иного деятеля!

Таким образом, отгадывая кроссворд, учащиеся не только будут изучать, но и знать в лицо людей, которые внесли не малый вклад в историю Древнего мира!!!

Свой кроссворд я создавал поэтапно

- Выписал все имена выдающихся личностей на отдельный листок
- Исторические личности я разбил на группы
- Составил примеры кроссворда
- Составил основной кроссворд

Изучение таких личностей является важнейшим условием понимания хода исторического процесса.

Знакомясь с биографией исторических личностей, анализируя их поступки, мы сможем открывать для себя "мир других людей".

Изучив величайших личностей Древнего мира, мы можем сделать вывод, что каждый человек может внести огромный вклад в историю, который может изменить не только свою судьбу, но судьбу государства или мира!

Кроссворд может быть применен на уроках по истории древнего мира, для изучения или повторения по теме Выдающиеся личности древнего мира.

«ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ УДАЛЕНИЯ ПЯТЕН НА ТКАНИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»

Бугрова Полина

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

Загрязнение постельного белья, одежды или других пятен – естественный процесс и с ним справляется стирка. В нашей жизни очень часто происходят неприятные ситуации. Мы очень огорчаемся, когда на новом платье, блузе, брюках появляются пятна от жира, чернил, ягод, крови, майонеза. Стандартной стиркой с порошком тут не ограничишься – пятно только размажется и оставит пигментный след. Тогда нам на помощь может прийти пятновыводитель. Но всегда ли они будут под рукой? Чем их можно заменить в экстренной ситуации? Альтернатива промышленным средствам есть, и стоимость её зачастую ниже. Они помогут качественно очистить одежду от пятен.

Также многие люди сознательно отказываются от использования бытовой химии для стирки. Причины могут быть разными: стоимость, потенциальный вред от веществ, входящих в составы средств, наличие аллергиков и маленьких детей в семье.

Поставили цель: изучить способы удаления различных пятен с ткани.

Для достижения цели решали следующие задачи

1. Изучить информационные источники по теме исследования.
2. Провести эксперименты по удалению разных видов пятен с ткани.
3. Сравнить результаты исследований и выявить наиболее эффективные способы для удаления пятен.
4. Составить рекомендации по удалению пятен в домашних условиях.

Выдвинули гипотезу: если мы выясним, какое из средств наиболее эффективно для разных видов пятен, то сможем использовать полученные знания в разных непредвиденных ситуациях. Выдвигая гипотезу, мы обозначили *объект исследования* – способы удаления пятен, и предмет исследования – выбор средств наиболее эффективных для удаления разных видов пятен.

В работе мы опирались на следующие методы исследования: анализ информационных источников, экспериментирование, наблюдение, сравнение, анализ, фотографирование.

Исследование по данной теме является социально и практически значимым, так как у вас не может оказаться пятновыводителя под рукой и тогда вам на помощь могут прийти знания, полученные благодаря данной работе.

Мы нашли различные способы удаления пятен с ткани. Решили выявить наиболее эффективные. Для исследования мы взяли хлопковую ткань. Нанесли на кусочки ткани пятна чернил шариковых ручек, красок (гуашь и акварель), губной помады, кофе, чая и травы. Пользуясь инструкциями по выведению пятен, провели исследование.

В ходе проведённых исследований можно сделать следующие выводы:

1. В состав современных синтетических пятновыводителей входит множество ингредиентов, но не все они безопасны для здоровья человека. ПАВ может вызывать снижение иммунитета, аллергию, поражение почек и лёгких.

2. По своей природе пятна делятся на органические и неорганические. От этого зависит выбор средств при удалении пятен. Не все способы, которые описываются в информационных источниках эффективны. В результате экспериментов мы выяснили, что лучше всего с пятнами органического происхождения (кофе, трава и губная помада) справилось мыло «Антипятин» (кроме чая). С пятнами чая хорошо справляется нашатырь. Пятна кофе можно удалить перекисью водорода или глицерином с солью. Действие этих веществ основано на том, что они способствуют переводу окрашивающих веществ в бесцветную и легко вымываемую форму.

Пятна неорганического происхождения (чернила шариковой ручки) лучше всего удаляются с помощью лака для волос, потому что он содержит этиловый спирт. С пятнами от акварельной и гуашевой краски не справилось ни одно средство.

3. Мы сравнили разные способы выведения пятен. Лучше всего с задачей справилось мыло хозяйственное пятновыводящее «Антипятин» так как в его состав входит натриевые соли жирных кислот, глицерин и хлорид натрия.

4. Составили рекомендации по удалению пятен. Для успешной борьбы с пятнами в доме должны быть: спирт, нашатырный спирт, соль, лимонная кислота, глицерин хозяйственное мыло или «Антипятин». Все эти реактивы можно приобрести в магазине или в аптеке.

«СЕКРЕТЫ СЛАЙМА»

Шоличева Софья, Щёголева Елизавета

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Юные академики»

В настоящее время слайм является одной из самых продаваемых игрушек. Кроме того, в магазинах появились наборы для создания этой удивительной игрушки. Нам очень захотелось создать слайм самостоятельно. Поставили проблему: как появился слайм? Что нужно для его изготовления в домашних условиях? Как сохранить свойства настоящего лизуна? Ответы на эти вопросы мы решили найти в ходе выполнения исследовательской работы.

Выдвинули **гипотезу**: если знать компоненты и соблюдать их пропорции, то слайм можно изготовить самостоятельно дома.

Поставили **цель**: научиться делать слайм в домашних условиях.

Решали задачи:

1. Изучить информацию по теме исследования.
2. Изготовить слайм разными способами.
3. Составить рекомендации по изготовлению и условиям хранения слайма.

Методы исследования: анализ информации, экспериментирование, фотографирование, сравнение.

Практическая значимость работы заключается в том, чтобы рассказать своим друзьям об этой интересной игрушке и лучшем способе изготовления в домашних условиях.

Слайм в переводе с английского языка — слизь, муть, липкий, покрывать слизью.

Первый слайм был произведен в 1976 году фирмой «Маттел». В состав первых слаймов входила гуаровая камедь и бура, он был зелёного цвета. Это изобретение понравилось детям, а название слайм стало нарицательным. В России подобные изделия называли «лизуном».

Мы провели несколько опытов по изготовлению слаймов.

Не все слаймы получились необходимой плотности, одни были слишком жидкие, а другие слишком густые. Многие получились очень хорошо, и имеют те же свойства, что и слаймы из магазина. Материал похож на слизь, но при этом не разливается и легко собирается. Из-за перебора тетрабората натрия, слайм может превратиться в комок.

Самый простой рецепт слайма.

1. Наливаем две столовые ложки клея ПВА в ёмкость.
2. Добавляем 4 капли тетрабората натрия и тщательно перемешиваем.
3. Если слайм ещё не загустился, то прибавим ещё тетрабората натрия по капле.
4. Если слайм превратился в комок, то следует добавить глицерин.

Можно внести фимо, шармик, блёстки, краситель и ароматизатор.

Сделали **выводы**:

1. В настоящее время слайм представляет собой вязкую желеобразную жидкость, которая продается в пластмассовых баночках.
2. Изготовили слаймы по разным рецептам.
3. В процессе исследования разработали следующие рекомендации по изготовлению и хранению слаймов:
 - * Лучшее всего подходит клей ПВА М фирмы «Луч» или «Контакт».

- * Активатор тетраборат натрия следует добавлять по каплям, чтобы слайм не стал очень твёрдым.
- * Чтобы лизун в первые минуты не прилипал к рукам, следует ладони смазать детским маслом или кремом.
- * Хранить слайм, лучше всего, в плотно закрытой баночке иначе слайм испортится. Идеальная температура от 3°C до 10°C.
- * Если ваш слайм стал твёрдым, то для его восстановления можно использовать, зубную пасту, крем для рук, тёплую воду, глицерин.
- * Слайм может быть опасен для маленьких детей, потому что в его состав входят химические вещества, которые могут нанести вред здоровью.
- * Его можно использовать в качестве антистресса, слайм очень приятно мять в руках, растягивать, он обладает успокаивающим действием.

«ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РИСОВАНИЯ ЧАЕМ И КОФЕ»

Рябцева Ульяна

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

Рисование — одно из самых моих любимых занятий. А рисование необычными способами ещё интереснее. Одной из техник нетрадиционного рисования является рисование кофе и чаем. Долгие годы кофе и чай оставались просто напитками. Но всё изменилось с включением фантазии художников. Именно они нашли множество способов превращения кофе и чая в произведения искусства, вызывая восторг и удивление у зрителя

своим техническим совершенством и простотой материала. Сегодня такая живопись становится всё популярнее у ценителей по всему миру.

Стало интересно узнать: какие красящие вещества есть в чае и кофе? каким чаем лучше рисовать и на какой бумаге? Какой способ лучше?

Поставили **цель**: изучение техники рисования чаем и кофе на бумаге.

Для достижения цели решали следующие **задачи**:

1. Изучить информационные источники по теме исследования.
2. Провести эксперименты по рисованию разными видами чая на бумаге и ткани.
3. и сравнить результаты.
4. Нарисовать картины с помощью чая и кофе.

Гипотеза: проверить, на сколько хорошими могут получаться картины из чая и кофе.

Методы исследования: анализ, экспериментирование, сравнение, фотографирование, моделирование.

Объект исследования: рисунок с помощью чая и кофе.

Предмет исследования: изучение техники рисования чаем и кофе на бумаге.

Практическая значимость: работа будет полезна детям, у которых нет красок, а также школьникам, которых желают научиться технике рисования чаем и кофе на бумаге.

Любой черный чай окрашивает поверхность посуды в темный цвет из-за высокого содержания природных красителей: каротина, теафлавина и теарубигина. Последние два как раз и дают коричневый налет на чашке.

Первый окрашивает настой в золотисто-желтый цвет, второй добавляет красно-коричневый оттенок. Если напиток не красит чашку, значит он не содержит данные вещества, или они

присутствуют в малом количестве, что заставляет засомневаться в качестве продукта.

Выше упомянутый теарубигин – составляющее исключительно черного чая, тогда как теафлавин в незначительном количестве встречается в зеленом чае, поэтому налет на посуде от такого настоя светлее, но все же он есть.

Чем сильнее ферментирован чай, тем интенсивнее он окрашивает посуду. Кроме того, чашка потемнеет быстрее, если пить чай, состоящий из более мелких фракций. Самые темные кружки – от черного чая в пакетиках!

Для исследования мы взяли пакетированный чай (Гринфилд красный, Гринфилд чёрный, Гринфилд зелёный) и разные виды бумаги (альбомная, салфетки, офисная, тетрадная).

В результате исследования сделали следующие **выводы**:

1) Чай и кофе – это не только изысканные напитки, но и прекрасная возможность окунуться в мир творчества. Рисование кофе – это прекрасная арома- и арт-терапия. Теарубигин придаёт цвет черному и красному чаю, а теафлавин в незначительном количестве встречается в зеленом чае. Танины – сложные органические вещества, придающие кофе горечь и бурый цвет.

2) Я рисовала чёрным, красным и зелёным чаем на писчей, тетрадной, офисной, альбомной, салфеточной бумаге. Лучшую передачу цвета без помех я получила на альбомной, писчей бумаге и салфетках. Самые значительные изменения были заметны на офисной бумаге. Это необходимо учитывать при создании картины с помощью чая. Рекомендую брать плотную акварельную бумагу.

4) В работе описали технологию рисования чаем и кофе. Представлена последовательность с описанием хода работы и фотографиями. Чем гуще кофе, тем насыщеннее получается

оттенков. Чем больше слоев нанести после высыхания первого слоя – тем более ярким и переливающимся получается рисунок.

Удобнее и проще было рисовать кофе, так как рисунок получается более насыщенным и ярким. Раствор кофе для рисования по структуре похож на гуашевую или акриловую краску, а чай – на акварельную. Картина, нарисованная чаем более нежная и разноцветная (если использовать зелёный и красный чай)

«ПАМЯТЬ ВОДЫ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ»

Юрченко Катана

Руководитель: Шелудько Ольга Владимировна

Объединение по интересам «Плавание»

Про живую воду мы слышали ещё из русских сказок, часто встречается упоминание о «живой» и «мёртвой» воде, с помощью которой лечили главных героев. Но, конечно, детям это не столь интересно, а взрослые не придают значения сказочному вымыслу.

Миф или реальность – существование и польза живой и мёртвой воды – мы решили разобраться.

С этого и началась работа, **целью которой** стало изучение свойств воды, выяснение, способна ли вода «запоминать» и передавать информацию.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить теоретический материал о свойствах воды;
2. Провести эксперимент, определяющий воздействие воды на живой организм (лук);

3. По результатам эксперимента сделать вывод о возможности или невозможности «запоминания» водой информации и воздействии ее на живой организм.

Свое исследование я начала с изучения научно-познавательной информации, представленной ресурсами глобальной сети Интернет, с целью закрепления и уточнения имеющейся у нас информации о свойства воды.

После просмотра документального фильма «Великая тайна воды», узнали, что многие ученые говорят о том, что вода может «запоминать», хранить и передавать информацию о воздействиях. Считается также, что негативное или позитивное воздействие (например, плохие или хорошие мысли), «записавшись» в воде передаются человеку.

В своей работе я исследовала влияние воды на живой организм (лук), после того как на саму воду пытались влиять положительно или отрицательно. Результаты нашего исследования представлены в Дневнике исследования.

После проведения всей работы и обсуждения полученных результатов мы пришли к следующим выводам:

- луковица, находящаяся в стакане с водой образца № 1 («Любовь»), первая пустила корни и зеленые перья лука;
- луковица, находящаяся в стакане с водой образца № 2 («Зло»), пустила корни и перья лука спустя неделю после образца № 1;
- луковица, находящаяся в стакане с водой образца № 3 («Равнодушие»), развивалась хуже других образцов.

В ходе проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- эмоции, положительные или отрицательные, оказывают наиболее сильное влияние на воду;
- вода, как вещество, способна сохранять в себе информацию, при этом внешний вид ее остается прежним;

- вода передаёт полученную информацию и воздействует на живые организмы.

Исследование, несмотря на свою экспериментальную направленность, способствует воспитанию социально-нравственных качеств человека: любви и уважения ко всему живому на планете.

«МЕХАНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Лозда Глеб

Руководитель: Мельчаков Юрий Викторович

Объединение по интересам «Робототехника»

С детства мы любили и любим играть. Для некоторых взрослых игры могут перерасти в хобби (увлечение, любимое дело). Это стало одним из наиболее популярных хобби в настоящее время.

Одной из популярных и увлекательных игр нашего времени как для взрослых, так и детей является Marble Run – это игра-конструктор разнообразных трасс и лабиринтов для шариков, которая захватывает сердца людей разного возраста по всей планете. Купить такую игру, достаточно дорогое удовольствие, например конструктор «Крутой спуск» более 4 тыс. рублей.

Цель проекта: создание замкнутого лабиринта для постоянного движения шарика из подручных материалов и своими руками.

Для достижения цели решали **задачи:**

- 1) Изучить возможность реализации циклического движение шарика.
- 2) Подобрать материалы и инструменты для реализации проекта.

3) Изучить технику безопасности с инструментами и материалами.

4) Изучить необходимую терминологию.

5) Практическая реализация проекта по созданию замкнутого лабиринта.

6) Тестирование игры. Формулировка выводов реализации проекта.

Изучив, найденную модель лабиринта выяснили, что для того, чтобы шарик двигался постоянно, нам надо поднимать его вверх с помощью подъемника. Это выполняется за счет энергии батарейки и вращающегося стержня с винтовой поверхностью. А вниз одни шарики двигаются по зигзагу, а другие по винтовой траектории. Для усложнения движения шарика используется крутящийся круг с отверстиями, через которые шарик должен пройти.

Следующий этап – это подборки материалов и инструментов. Основа лабиринта состоит из коробочного картона. Картон должен быть плотный для жёсткости конструкции. Самое главное этого этапа правильно и точно следовать размерам деталей. И конечно же, перед началом работы нужно, конечно, познакомиться с правилами техники безопасности.

Далее необходимо подключить моторчики к батарейке с помощью проводов. Для этого была необходимость освоить приемы работы с паяльником. Сборка модели игры велась последовательно от основания до запуска моторов.

При работе над проектом познакомился с такими новыми понятиями шнек, траектория, припой, пайка, электрическая цепь и др.

Какие возможны проблемы?

1. Подбор по весу, размеру и материалу шариков.
2. Качество картона.

3. Качество сборки.

Эта игра отлично развивает логику и пространственное мышление. Хороший способ отдохнуть и с пользой провести время.

«ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ»

Лебедев Сергей

Руководитель: Анисимова Ольга Евгеньевна

Учащийся МОУ «СОШ № 14» г.Воркуты

Цветочные ароматы в жизни человечества были с доисторических времен. Приятные благовония не только устраняют неприятные запахи на теле или в доме, но и прекрасно влияет на настроение человека. Парфюмерией пользуются не только женщины, но и мужчины. Меня заинтриговал вопрос, смогу ли я приготовить аромат в дома? Получится ли у меня создать что-то достойное чтобы порадовать свою любимую маму. Скоро 8 марта, маме хочется подарить подарок, но поскольку я еще не зарабатываю - денег на подарок у меня нет, поэтому подарок надо сделать самому, таким образом я сэкономлю семейный бюджет и сделаю приятное своей любимой маме. Ведь женщины как не кто другой любят духи.

Актуальность: подарки ручной работы очень востребованы в современном мире поскольку в их приготовление вкладывается кропотливый труд и искренне желание порадовать близкого человека. А также новые знания помогут мне сэкономить семейный бюджет, расширить мой кругозор в области химии, экономики и маркетинга.

Гипотеза: если у меня выйдет приготовить аромат в домашних условиях, то, возможно, это поможет мне сэкономить семейный бюджет.

Объект исследования: аромат ручной работы как средство проявления любви к своей маме.

Предмет исследования: аромат ручной работы.

Цель работы: приготовление аромата в домашних условиях.

Задачи:

Для достижения цели, нам необходимо решить следующие задачи:

- ✓ изучить историю благовоний и парфюмерной продукции;
- ✓ изучить способы приготовления ароматов в домашних условиях и изготовить аромат;
- ✓ сравнить материальные затраты на производство аромата в домашних условиях с ценами на парфюмерию в магазине;
- ✓ сделать выводы о дальнейшем производстве духов в домашних условиях.

Методы исследования:

- ✓ - работа с литературой, интернет-источниками;
- ✓ - опрос «Фокус-группы» по теме исследования;
- ✓ - сравнение, анализ информации по теме исследования;
- ✓ - анализ результатов, обобщение.

Проанализировав историю создание и происхождение духов, мы пришли к выводу, что производство парфюма достаточно сложный процесс, успех аромата зависит не только от профессионализма парфюмера, но и от его рекламы, мнения фокус-группы и от веяния моды.

Практическая часть исследования.

Какие виды ароматов нравятся моей маме.



Я провел опрос мамы и задал ей вопрос распредели баллы от 0, до 100 и отдай свое предпочтение тем ароматам, которые нравятся тебе больше. Как видно из диаграммы, моей маме нравятся разные ароматы, но предпочтение она отдаёт цветочным ароматам. Значит для производства аромата для мамы я буду использовать цветочные ароматические масла.

Материалы для приготовления аромата.

Одно из преимуществ в разработке своего ароматного рецепта - натуральные экстракты, найденные дома в аптечке. Они нравятся маме, а значит у нее нет аллергии на данные благовония.

Для того, чтобы приготовить аромат дома, нам потребуется метанол или масло. Ключевой основой для сборки аромата я использовал масла без запаха, несколько эфирных композиций, полоски бумаги для проведения проб (попросил в магазине), пипетка и пробирки, емкость для промывания пипетки, содовый раствор.

За основу аромата я взял, нейтральные ингредиенты, а спирт я заменил водкой. Расхождение между ингредиентами заключается во времени созревания аромата и, собственно, самого запаха, получившегося в итоге. Парфюмерное построение созревает приблизительно 14 суток и обладает немалым числом ароматических оттенков. В течение 4 недель созревает структура на спирту и получается не такой насыщенной. Но преимуществом спиртной субстанции дает возможность в дальнейшем переносить парфюм на одежду и волосы в отличие от духов на масляной основе.

Тест-полоски необходимы при смешивании композиции и для тестирования в период созревания аромата. У меня нет достаточно большого выбора ароматических масел и поэтому я буду исходить из того набора, который имеется у меня в наличии.

Анализ состава ароматной композиции.

Алгоритм смешивания компонентов.

- ✓ Соединение эфирных масел в поставленной последовательности: масла головной ноты + масла

стержневой ноты + масла базисной ноты.

- ✓ Масло основы: виноградной косточки или масло жожоба.
- ✓ Разлить по флаконам, выдержка, хранение.

Эксперимент по созданию аромата для мамы.

Для создания аромата я имел в наличии несколько эфирных масел цветочной и цитрусовой композиции, которые я взял у мамы. Сначала я попробовал приготовить масляные духи под руководством учителя в школе и прошел всю процедуру приготовления аромата. Затем данный эксперимент я провел в домашних условиях.

Стойкость и интенсивность запахов будет обуславливаться от концентрации эфирных масел в соотношении с водой и алкоголем. Рецепт самых устойчивых духов: 20% базисного масла, 10% эфирных масел, 65% алкоголя, и оставшаяся элемент приблизительно 5% вода. Использовать надлежит исключительно дистиллированную или ключевую воду. В качестве алкоголя надлежит использовать первоклассную водку с немалым содержанием спирта. Потребуется тетрадь для записей рецептов, с указанием буквального числа капель масла, которое прибавляется в аромат. Конечный результат может изменить даже одна частица масла.

«Мамина радость»

- 2 капли масла иланг-иланг
- 2 капли масла апельсина
- 3 капли масла розы
- 1 частичка жасминного масла

Ароматы на масляной основе: 9 капель эфирных масел приблизительно на 10 мл масла жожоба.

Ароматы на основе спирта: 10 мл этилового спирта перемешать с 10 мл дистиллированной воды, прибавить 16 частиц эфирных масел.

Ароматы настаивались в течение месяца в беспросветном месте при комнатной температуре. Дистиллированную воду изготовили при помощи бытового дистиллятора. Спирт поменяли на метанол.

Дальше мы попробовали создать новую композицию. В

моем распоряжении имелись масла: жожоба, виноградной косточки, иланг-иланг, шалфея, розы, апельсина, мандарина и герани.

Мой рецепт 1 на основе спирта: «Утренняя заря»

1. 10 мл спирта
2. 10 мл дистиллированной воды
3. масло виноградной косточки (10 капель)
4. 2 части герани
5. 4 части мандарина

Мой рецепт 2 на основе спирта: «Вечерние»

1. 10 мл спирта
2. 10 мл дистиллированной воды
3. база – жожоба (10 капель)
4. 1 часть шалфея
5. 3 части иланг-иланг
6. 2 части розы

Выводы:

Да, в семейных условиях довольно элементарно изготовить личные ароматы. Но эти благовония будут значительно проще, чем покупные ароматы прославленных фирм-производителей. По качеству они получились полупрозрачными и не такие устойчивые как производственные.

Проект позволил мне повысить функциональную грамотность в области маркетинга, я научился создавать ароматы в домашних условиях, у меня получилось сэкономить семейный бюджет и порадовать маму. Я повысил свои знания о парфюмерии, узнал о истории парфюмерии и о прославленных парфюмерах научился разграничивать варианты парфюмерии и способах производства ароматов в семейных условиях. Считаю, что моя гипотеза сыскала свое подтверждение. Ароматы ручного производства помогут сохранить семейный бюджет, но при наличии необходимых составляющих дома. Ароматы собственного производства конечно же не могут конкурировать с производственной парфюмерией, но могут обрадовать родного человека. Сделают ему маленький сюрприз.

«ДРЕССИРОВКА СОБАК»

Стельмах Ульяна

Руководитель: Хлебнова Елена Владимировна

Объединение по интересам «Кинолог»

24 декабря 2019 года после тренировки я пришла домой, а из-за угла встретил маленький рыженький комочек с глазами полных надежд и немного страха. Моему счастью не было предела. Так в нашей семье появился новый житель – Франк Луи, чихуахуа.

Изначально, я решила, что моя собака должна быть дрессированной. Иначе без этого она будет доминировать над хозяином. Во Дворце в отдельной группе участников я увидела, что открывается набор в объединение «Кинолог», и решила попробовать свои силы.

Вот уже почти два года я занимаюсь в данном объединении и учу свою собаку. В этом году у нас моим педагогом родилась идея создать проект, который покажет, как можно и важно владельцам собак строить общение через игру, то есть дрессировку.

Цель проекта: научить собаку чихуахуа общему курсу дрессировки, используя разнообразные методы.

Задачи проекта:

1. Изучить команды общего курса дрессировки и методы дрессировки собак.
2. Провести социологический опрос среди владельцев собак на выявление знаний о методах дрессировки.
3. Применить полученные знания в процессе общего курса дрессировки собаки.

4. Представить полученные знания и умения ОКД на конференции «Познавай! Исследуй! Действуй!».

Гипотеза проекта: Если я смогу научить свою собаку общему курсу дрессировки, используя разнообразные методы, то смогу дать первоначальные рекомендации владельцам собак нашего города.

Методы исследования:

1. Анализ научной литературы, посещение занятий по кинологии.
2. Практическая работа с собакой по ОКД.
3. Социологический опрос.
4. Наблюдение.
5. Сравнение по использованию методов дрессировки.
6. Фотографирование.

Объект исследования: дрессировка собаки чихуахуа.

Предмет исследования: изучение разнообразных методов дрессировки собаки

Выводы и результаты:

На сегодняшний день Луи полностью освоил 6 команд основного курса дрессировки и 3 команды цирковые. В их число входят: рядом, ко мне, сидеть, ждать, лежать, дай лапу, танцуй, змейка, сурикат. И самым результативным методом дрессировки все-таки остается вознаграждение. Но нам пока сложно даются команды " ползи", «барьер», «тюлень». Поэтому у нас продолжается процесс дрессировки каждый день примерно по 30 минут, а также в рамках занятий по кинологии.

Подводя итог своей работы, я обозначила **результаты:**

1. Изучила научную литературу по теме проекта, посещала занятия по кинологии.

2. Провела соцопрос и определила дальнейшую цель: разработать памятку для владельцев собак по дрессировке.

3. Моя собака освоила в общем 9 команд и 3 команды находятся на стадии отработки.

4. Полученные результаты работы моей собаки я продемонстрирую вам сейчас на конференции.

В результате работы над проектом моя гипотеза подтвердилась. Поэтому практическая значимость моей работы заключается в том, что я могу дать рекомендации владельцам собак, как построить работу по дрессировке.

И самый главный вывод: собака-это член семьи, любящий, верный и преданный друг! И в этом вы сейчас убедитесь!

СОДЕРЖАНИЕ

-СТАРТ В НАУКУ-

НЕОБЫЧНЫЙ ДОМАШНИЙ ПИТОМЕЦ

Мишарина Злата

Объединение по интересам: «Зоологи» 3

ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖ

Зиннатуллина Виктория

Объединение по интересам «Юные академики» 5

АНГЛИЙСКИЙ АЛФАВИТ ДЛЯ МЛАДШЕЙ СЕСТРЫ

Филиппов Максим

Объединение по интересам «Английский для малышей» 8

РАСТИТЕЛЬНЫЕ ИНДИКАТОРЫ

Субботина Анастасия

Объединение по интересам «Ступени» 9

ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОПУЛЯРНЫХ МАРОК МОРОЖЕНОГО ПЛОМБИР

Семёнова Алекса

Объединение по интересам «Ступени» 12

МАРШРУТ «ВОРКУТА - ПЭМБОЙ - ВОДОПАД ХАЛМЕРЬЮ»

Зиннатуллин Адель

Объединение по интересам «Турист» 15

-ТВОРЦЫ ПРЕКРАСНОГО-

МЕДАЛИ ПОБЕДЫ

Трапезникова Татьяна

Объединение по интересам «Макраме» 18

«ИДЕАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ»

Рябова Анна

Объединение по интересам «Мода и стиль» 22

ПСИХОЛОГИЯ БЕЛОГО ЦВЕТА: ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Терегулова Екатерина

Объединение по интересам «Художественная гимнастика» 25

ТАЙМ-КЛУБ «PRO.СТРАНСТВО»

Деманова Анна

*Объединение по интересам: Клуб начинающих журналистов
«Полярная сова»* 31

ЗДОРОВАЯ СТОПА – КЛЮЧ К ЗДОРОВЬЮ»

Шамсутдинова Мария

Объединение по интересам «Феерия» 34

РАСТВОРЕННЫЕ В ВОДЕ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА

Фертикова Екатерина

Объединение по интересам «Плавание» 37

-ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОДВИГАЕМАЯ ПЕТРОМ I

Груницкая Кира, Воробьёва Дарина

Объединение по интересам «Вокруг света» 41

РИСОВАНИЕ СОЛЮ И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ

Назаров Адам, Назарова Далия

Объединение по интересам «Хранители природы» 46

THE DAYS OF THE WEEK – ДНИ НЕДЕЛИ

Джумабаева Амели

Объединение по интересам «Your English» 49

БАБА ЁМА, ЧУКЛЯ И ВАСА - ОБРАЗЫ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ КОМИ СКАЗОК

Погодицкая Ксения, Васильева Полина

Объединение по интересам «Ступени» 53

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ ДРЕВНЕГО МИРА»

Борисов Артём

Объединение по интересам «Плавание» 55

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ УДАЛЕНИЯ ПЯТЕН НА ТКАНИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Бугрова Полина

Объединение по интересам «Ступени» 57

-НАУЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП-

СЕКРЕТЫ СЛАЙМА

Шоличева Софья, Щёголева Елизавета

Объединение по интересам «Юные академики» 60

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РИСОВАНИЯ ЧАЕМ И КОФЕ

Рябцева Ульяна

Объединение по интересам «Ступени» 62

ПАМЯТЬ ВОДЫ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

Юрченко Катана

Объединение по интересам «Плавание» 65

МЕХАНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Лозда Глеб

Объединение по интересам «Робототехника» 67

ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ

Лебедев Сергей

Учащийся МОУ «СОШ № 14» г.Воркуты 69

ДРЕССИРОВКА СОБАК

Стельмах Ульяна

Объединение по интересам «Кинолог» 74



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Дворец
творчества детей и молодёжи» г. Воркуты
2022 г.**