

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
г. ВОРКУТЫ**



**СБОРНИК
ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ УЧАСТНИКОВ
XI КОНФЕРЕНЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ
«ПОЗНАВАЙ, ИССЛЕДУЙ, ДЕЙСТВУЙ!»**

2021 г.

Сборник тезисов работ участников XI конференции исследовательских и проектных работ учащихся Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты (в авторской редакции), 2021.

Сборник содержит материалы тезисов работ участников конференции исследовательских и проектных работ учащихся «Познавай, Исследуй, Действуй!», проходящей во Дворце 11 мая 2021 г. и представляет практический опыт учащихся разных объединений.

Ответственные за проведение конференции:

Панина С.А. – старший методист МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

Мишарина А.С. – руководитель НОУ МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

© Республика Коми.
г. Воркута, Муниципальное
учреждение дополнительного
образования «Дворец
творчества детей и молодежи»
г. Воркуты, 2021

**«ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ
ПОСРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И
ЗАНЯТИЕМ СПОРТОМ»**

Сибирко Екатерина, Кравчук Полина

Руководитель: Шелудько Ольга Владимировна

Объединение по интересам: «Плавание»

Занятия спортом – правильный путь к крепкому здоровью. Дети, занимающиеся спортом, болеют намного меньше, так как в их организме повышен уровень иммунитета.

Мы занимаемся спортом, а именно плаванием с 6 лет. Достигли значительных успехов в плавании. Выполнили норматив I спортивного разряда. Мы решили провести исследовательскую работу по выявлению влияния занятий спортом на физическую активность и здоровье учащихся 5 А класса и 5 Б класса «Гимназия № 2» МОУ «СОШ №12» г. Воркуты. Среди них есть те, кто занимается спортом и те, кто ничем не занимается.

Цель: Выявление влияния занятий спортом на физическую активность и здоровье учащихся наших классов. Помимо достижения основной цели мы бы хотели привлечь учащихся к занятиям спортом, активной сдаче норм ГТО, способствовать формированию у них убеждения заниматься спортом для благотворного влияния на их организм.

Мы собрали и изучили материал по данной теме, изучили виды спорта, которыми можно заняться в нашем городе. Общались с нашими одноклассниками, какой образ жизни они

ведут, класс разделили на две части: ребята ведущие активный и пассивный образ жизни.

Следующим шагом, мы разработали анкеты для учащихся с целью выявления физической активности и здоровья наших одноклассников. В анкетировании участвовали 43 учащихся, из них 22 – учащиеся СОШ №12, 21 учащихся Гимназии №2. Физическую активность определяли с помощью анкетных данных. Анкетирование проводили во время классного часа по согласованию с классным руководителем.

С помощью наших учителей физической культуры и классного руководителя мы собрали информацию о физическом здоровье учащихся, были собраны данные о сроках болезни и периода освобождения от уроков физической культуры в период I и II полугодия. Для этого провели сбор информации из электронного журнала ГИСЕО, общения и консультации с нашими учителями.

Определить, «подвижный» или малоподвижный образ жизни вы ведете, очень просто. Если вы не двигаетесь активно в течение дня хотя бы полчаса, это считается малоподвижностью

Для доказательства отрицательного влияния малоподвижного образа жизни, мы провели классный час на тему «Секреты здоровья», постарались подробно рассказать, какие последствия можно ожидать в ближайшем будущем:

Ознакомили ребят с нашим видом спорта «Плавание», считаем, что плавать должен уметь каждый!!!

Для привлечения учащихся к занятиям спортом и активной сдаче норм ГТО, и формирования у них убеждения заниматься спортом для благотворного влияния на их организм, мы провели беседу о всероссийском движении «Готов к труду и обороне» (ГТО), рассказали, какие знаки отличия существуют,

что такое ступени норм ГТО. Какие нормативы надо сдать для получения знака отличия. Очень надеемся, что на следующий год, в наших рядах Всероссийского движения мы увидим наших одноклассников.

После сбора всей информации, мы приступили к обработке и подсчету данных.

В документе EXCEL, мы создали таблицу, в которую внесли всю собранную информацию.

Результаты анкетирования:

- только 5 учащихся делают утреннюю зарядку, 6 – иногда, а 32 учащихся не делают совсем

- большая часть учащихся знает, какие секции и кружки можно посещать в нашем городе

- 19 ребят посещают спортивные секции (это плавание, гимнастика, волейбол, футбол и фигурное катание. Остальные 24 учащихся ни чем

- 9 учащихся ничем не хотят заниматься, 15 учащихся хотят заняться спортом, 5 из них это плаванием, остальные гимнастикой, футболом, теннисом, легкой атлетикой.

- 29 учащихся знают, что их собственное здоровье зависит от образа жизни и занятия спортом, 14 учащихся не знают

- 6 учащихся не болеют, в это число входят учащиеся занимающиеся спортом, 16 ребят выходят на больничный раз в год, остальные 21 в течение года выходят на больничный более трех раз, сюда же вошли учащиеся, которые ничем не занимаются.

только 7 ребят принимает участие в сдаче норм ГТО - лишь 5 из них имеет ступень (1 – золото, 4 серебро) и это учащиеся занимающиеся спортом.

- почти половина учащихся не соблюдает режим дня, что может привести психологическим, нервным срывам и неудовлетворительной успеваемости в школе

- из 43 учащихся, 22 проводят за компьютером и гаджетами более 5 часов в день, 10 учащихся проводят за гаджетами в среднем 3 - 4 часа, 11 ребят 1- 2 часа в день и это скажется на зрении и эмоциональном состоянии ребят в будущем.

«ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧЕРНИЛ ШАРИКОВЫХ РУЧЕК»

Добринина Софья

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

Шариковая ручка, казалось бы, самый обыденный предмет в арсенале каждого человека. Мы каждый день пользуемся ими. В магазинах представлен широкий ассортимент ручек разных марок.

Среди этого многообразия возникает вопрос: как же выбрать подходящую? На что обращать внимание? Чтобы ответить на эти вопросы, мы решили провести исследование.

Поставили цель: изучить качества чернил шариковых ручек разных марок.

Выдвинули гипотезу: если мы изучим качества чернил шариковых ручек и определим, какие марки ручек наиболее удобные в использовании, то сможем рекомендовать их своим друзьям и знакомым.

В далеком 1888 году в Америке была запатентована первая в мире шариковая ручка изобретателем Джоном Д. Лаудом. Только в середине 1930-х годов удалось создать универсальные чернила, которые были неподвластны температурным изменениям, благодаря братьям Георгу и Ласло Биро.

У всех шариковых, гелевых и ручек-роллеров одинаковая конструкция: стержень с чернилами и маленький вращающийся шарик на конце. Когда вы пишете, поверхность шарика покрывается чернилами и переносит их на бумагу. Основное отличие ручек друг от друга — это состав чернил.

Провели исследование 9 разных ручек марки OfficeSpace ценовой категории от 8 до 25 рублей. Рекомендую ручку за 23 рубля. Пишет ярко, без особого нажима, насыщенный, стойкий цвет, не размылась водой и соком. Не рекомендую ручку за 10 руб. Долго не могли расписать, царапает бумагу.

Провели исследование 7 разных ручек марки Berlingo ценовой категории от 13 до 49 рублей. Рекомендую ручку за 13 рублей. Пишет легко и удобно, не размылась водой и соком, насыщенный, стойкий цвет. Не рекомендую за 25 рублей. Писать не очень удобно, чернила размылись водой, длительная скорость высыхания чернил на воздухе на пишущем узле.

Провели исследование 5 разных ручек марки Crown ценовой категории от 12 до 35 рублей.

Рекомендую ручку за 12 рублей. Писать трудно, но чернила не размываются водой. Не рекомендую за 35 рублей. Писать трудно, чернила размываются водой, длительная скорость высыхания чернил на воздухе на пишущем узле.

Провели исследование 7 разных ручек марки Erick Krause ценовой категории от 15 до 72 рублей. Рекомендую ручку за 22 рубля. Пишет без сильного нажима, чернила не размываются

водой и соком, насыщенный, стойкий цвет. Не рекомендую ручку за 72 рубля. Чернила немного размываются водой, длительная скорость высыхания чернил на воздухе на пишущем узле.

Сделали выводы:

1. Шариковая ручка - одна из самых популярных разновидностей ручек для письма. Толщина линии письма зависит от диаметра шарика.

2. 1-е место отдам ручке марки Elich Krause за 22 рубля. Второе место заняла ручка Berlingo за 13 рублей. На третье место поставили шариковую ручку фирмы OfficeSpace за 23 рубля.

Следует отметить, что победителями стали шариковые ручки от 13 до 23 руб.

3. Мы советуем обратить внимание на несколько критериев по выбору шариковой ручки:

- желательно, чтобы в верхней части корпуса ручки – там, где будут лежать пальцы – была гравировка или прорезиненная поверхность.
- особое внимание стоит обратить на граненые ручки: они не укатятся со стола.
- следует уделить особое внимание чернилам: слишком жирное написание будет смотреться неаккуратно, а слишком тонкое будет сложно разобрать;
- при покупке шариковой ручки нужно рассмотреть ее наконечник: он должен быть среднего размера, слишком маленький может рвать и портить бумагу, а слишком большой будет оставлять неприятные помарки и даже кляксы.

«НОВЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ ИЛИ НА СКОЛЬКО ВЫ ВЕРИТЕ СВОИМ ГЛАЗАМ»

Эдигова Кира

Руководитель: Шелудько Ольга Владимировна

Объединение по интересам «Плавание»

Часто то, что мы видим обманчиво, и многое оказывается совсем не тем, чем кажется на первый взгляд. Даже самые простые вещи могут таить в себе самые неожиданные открытия, нужно только присмотреться.

Тема моей работы «Новое измерение или на сколько вы верите своим глазам?».

Цель, которую я поставила перед своим исследованием - выявить и объяснить причины возникновения несоответствий между видимыми предметами и действительностью.

Гипотеза исследования: если изучить оптические иллюзии, выявить причины их возникновения, то можно будет создать интересные фотографии.

В переводе с латыни слово "иллюзия" означает "ошибка, заблуждение". Это означает, что видимое (или слышимое, осязаемое) нами не соответствует действительности.

С оптическими иллюзиями мы часто встречаемся в жизни. Зрительный аппарат человека – сложная система, обладающая определенными возможностями. Поэтому мы и видим миражи, световые обманы, несоответствие величин и другие явления. Зрительные иллюзии разнообразны по своему характеру и по причинам их возникновения.

Проанализировав информационные источники, я пришла к выводу, что:

- 1) Наше зрение несовершенно, иногда мы видим не то, что существует в действительности
- 2) Изучение оптических иллюзий продолжается и в наше время.
- 3) Существует достаточно много видов оптических иллюзий.
- 4) Оптические иллюзии используются в различных сферах жизни человека.
- 5) Зрительные иллюзии – популярное интеллектуальное развлечение для детей и взрослых.

Рассмотрев примеры иллюзий, я решила опытным путём проверить, что видят другие люди на картинках. Для эксперимента я отобрала картинки разных видов иллюзий, в классе я попросила детей ответить на мои вопросы. В эксперименте приняли участие 15 человек: ученики 4 Б класса и учителя.

Проанализировав все ответы, я определила процент восприятия иллюзий людьми. Примерно 93,3 % опрошенных людей подвержены иллюзиям и всего 7% не подвержены. Все ученики (10 из 10) 4 Б класса подвержены иллюзиям, а из 5 учителей – 4 подвержены. Вывод: объекты и явления, которые мы видим, не всегда соответствуют реальности и являются правдой. Проведенный анализ учит нас, что не всегда в жизни следует ограничиваться только оценкой на глаз, а следует подключать логику и производить измерения.

Кроме того, с иллюзиями мы постоянно встречаемся в повседневной жизни. Например, когда мы с мамой ездили отдыхать на юг, то глядя из окна поезда, кажется, что не поезд движется, а движутся дома, деревья, поля. А в природе, например, можно встретить горы, похожие на животных.

Дома я проделала ещё один опыт. Если опустить ложку или карандаш в полный стакан воды, то кажется, что ложка или карандаш изогнуты. Но в действительности они прямые.

В классе я показала ребятам два опыта: карандаш и монета в наполненном водой стакане. В стакан с водой я опустила монету. Предложила, посмотреть сначала сверху на содержимое стакана, а потом сбоку. Ребята были удивлены, так как увидели сбоку две монеты. Происходит это, потому что вода и стекло искривляют лучи, и поэтому кажется, что перед нами две монеты.

Проведя исследования и опыты, я, мои одноклассники и учителя убедились в том, что зрительные иллюзии действительно существуют. Изучая материал об иллюзиях, я узнала, что можно делать и фотографии с оптическими иллюзиями. Иногда получаются фото, удивляющие своей необычностью и нереальностью.

Вот и я захотела попробовать свои силы в создании фотографий с оптическими иллюзиями.

Я сделала несколько снимков с родителями и создала ряд фотографий с оптическими иллюзиями.

Решив все задачи, я достигла цели своей работы – я смогла выявить и объяснить причины возникновения несоответствий между видимыми предметами и действительностью.

Подобные знания могут избавить от неприятностей, связанных со зрительными обманами, дают возможность понять причины природных явлений.

Не стоит забывать, что оптические иллюзии сопровождают нас в течение всей жизни. Поэтому знание основных их видов, причин и возможных последствий необходимо каждому человеку.

«ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОПУЛЯРНЫХ МАРОК МОЛОКА ПИТЬЕВОГО СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ Г.ВОРКУТЫ»

Бугрова Полина

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

Не все молочные продукты имеют одинаковый состав и являются одинаково полезными для здоровья. Поэтому нами была выбрана именно эта тема для проведения исследования. Ведь человеку очень важно потреблять качественные продукты питания, чтобы сохранить здоровье.

Цель работы: определение качества популярных марок питьевого молока среди жителей города Воркуты.

Для достижения цели решали следующие задачи:

- 1) определить качество популярных марок молока питьевого по органолептическим показателям;
- 2) определить качество популярных марок молока питьевого по физико-химическим показателям;
- 3) сравнить исследуемые образцы;
- 4) составить рекомендации по выбору и употреблению молока питьевого.

Обзор литературы по данной тематике позволяет сказать, что степень изученности молока и молочных продуктов достаточно высока, однако не помешает дополнительное просвещение населения о пользе молока и молочных продуктов, их питательной ценности.

Выбор исследуемых марок молока основывался на результатах анкетирования. В результате опроса мы выяснили, что жители г. Воркуты отдают предпочтения молоку марок «Зелёное село», «Простоквашино», «Вятушка».

Анализ качества молока проводился на основе органолептических (внешний вид молока, консистенция, цвет,

запах) и физико-химических показателей (определили степень разбавленности молока водой, наличия примесей в молоке, наличие пероксида водорода, крахмала и соды в каждом образце молока).

В ходе проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1. В ходе исследования органолептических показателей установлено, что по внешнему виду молоко во всех образцах однородно, без примесей, осадка и загрязнений, что соответствует ГОСТу. Цвет у всех проб молока оказался белым. Только детское молоко «Тёма» имело кремовый оттенок и сладковатый вкус.

2. При исследовании физико-химических показателей выявлено, что в исследуемых образцах не было обнаружено наличие посторонних примесей и соды, но присутствует пероксид водорода, который добавляют для консервации. Все образцы молока подвергались нагреванию ниже 80 градусов и имеют щелочную реакцию. Исследование на определение термоустойчивости молока показало, что марки молока «Простоквашино», «Село зелёное» и «Вятушка» являются свежими, их можно кипятить. В марках молока «Домик в деревне» и «Тёма» обнаружено наличие крахмала, молоко этих марок разбавлено водой, это молоко лучше не подвергать термической обработке.

3. В результате сравнения исследуемых марок молока установлено, наилучшими потребительскими свойствами обладал образец молока «Вятушка», средними – молоко «Зеленое село» и «Простоквашино». Молоко «Домик в деревне» несмотря на низкую среднюю оценку – 4,2 баллов, наличие в нём соды, крахмала и пероксида водорода, также соответствует требованиям стандарта и рекомендуется для реализации потребителю. Детское молоко «Тёма» не рекомендуем для покупок и употребления.

4. Надпись: «ГОСТ 31450-2013» на этикетке молока – первый признак качественного продукта.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИУМЕ

Кайтанова Полина

Руководитель: Подгорная-Стукун Алина Игоревна

Ансамбль спортивного бального танца «Аврора»

В настоящее время в современном мире в качестве нормы жизни пропагандируется материальное благополучие как основополагающий фактор. В целях достижения материального благополучия общество все более склонно пренебрегать духовными и нравственными ценностями. Отвергаются общепринятые качества личности, такие как гуманность, доброта, умение сопереживать. По этой причине формирование успешной личности и ее благоприятное становление в социуме является проблемой.

В личностном формировании ребенка семья играет первую и наиважнейшую роль. Следующими социальными группами, в которых происходит становление личности ребенка являются: школа, товарищеская среда, различные творческие и спортивные объединения, которые посещает ребенок.

Искусство для человека - один из главных способов проявить себя. Искусство является важным аспектом в формировании личности, раскрытии внутреннего мира человека, укреплению его духовных ценностей. Хореография – вид искусства, отражающий действительность в образно-художественной форме через движения танцора.

Занятия хореографии для детей – это не только возможность приобщить их к искусству и культуре, научить танцевать, научить видеть и понимать прекрасное, но и одно из

значимых средств в сложном процессе формирования и становления личности ребенка в обществе.

Основную роль для дальнейшей последующей успешной адаптации ребенка во взрослом мире играет опыт взаимодействия в коллективе. Занятия ребенка хореографией в большом дружном здоровом коллективе позволяют не только раскрыть его творческий потенциал, укрепить здоровье, но также влияют на формирование необходимых нравственных и моральных устоев, помогают избежать возможного отрицательного воздействия окружающего общества на ребенка, предотвратить пристрастие к каким-либо вредным привычкам, присущим обществу, например таким как курение и алкоголь.

В объединении по интересам «Аврора» занимаются дети разных возрастных категорий, различных этнокультур.

В воспитательных целях, кроме основных обучающих задач, связанных с получением навыков танцевального мастерства, образовательная программа включает в себя задачи по развитию и воспитанию личности ребенка. Также программа ставит перед педагогом ряд основных воспитательных задач:

- воспитание личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность);
- формирование навыка общения и развития коммуникативных способностей;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- воспитание чувства ответственности перед своими
- формирование ценностного отношения к семье, обществу, государству, миру и природе;

- воспитание нравственных качеств, таких как трудолюбие, ответственность, терпимость.

В целях выполнения поставленных перед педагогом задач, в объединении по интересам, наряду с образовательным процессом, осуществляется воспитательный процесс, способствующий формированию у детей крепких нравственных устоев.

Дети посещают различные социально-значимые акции, проходящие в формате спектаклей и анимационных постановок, участвуют в конкурсах рисунков на патриотические темы, темы семьи и детства, участвуют в общеразвивающих игровых программах. С детьми регулярно проводятся тематические инструктажи о правилах и нормах поведения в различных ситуациях.

На постоянной основе осуществляется взаимодействие педагога с родителями детей.

Для оценки личностного и нравственного потенциала детей применяются: метод наблюдения, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод.

В конце каждого учебного года проводится анализ полученных данных по каждому учащемуся.

Проведенный сравнительный анализ метапредметных и личностных результатов учащихся за 2019-2020 и 2020-2021 учебные годы в каждой возрастной категории показал явный рост личностного и нравственного потенциала учащихся. Это является высоким показателем образовательной деятельности в части, касающейся организации воспитательного процесса, осуществляемого в объединении по интересам.

Занятия хореографией помогают выработать дисциплинированность и терпение, так как приобретение

навыков и умений хореографического искусства, оттачивание мастерства – это процесс длительный и трудоемкий.

Также вырабатываются чувства самостоятельности и ответственности. При занятиях в группе у детей формируется чувство коллективной ответственности

– своеобразного чувства «локтя или плеча», так как работа в коллективе предполагает ответственность не только перед собой и педагогом, но и друг перед другом.

В процессе занятий хореографией закладываются основные понятия этической культуры, как основы нравственности. Скромность и воспитанность девочек, наряду с уважительным отношением и мужественностью мальчиков, готовностью подставить сильное плечо и помочь. Такие сформировавшиеся навыки проявления заботы и участия, уважительного отношения друг к другу дети пронесут через всю жизнь.

Занятие в хореографическом коллективе помогают приобрести и укрепить детям такие нравственные качества, как честность, ответственность, доверие, взаимоуважение и взаимопомощь, а также трудолюбие.

Это наглядно демонстрирует нам, что творческая деятельность ребенка в хореографическом коллективе, не только раскрывает его творческий потенциал, но и благотворно влияет на формирование личности в целом, способствует ее успешному становлению в социуме.

«КОМПОЗИЦИЯ В СТИЛЕ БАРЕЛЬЕФ «В ПАМЯТЬ ОБ УЛЬЯНЕ ГРОМОВОЙ»

Рябцева Ульяна

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

Меня зовут Ульяна. Мои родители назвали меня в честь решительной и отважной подпольщицы Ульяны Громовой.

Фильм «Молодая гвардия» произвёл на меня большое впечатление. Ещё больше захотелось узнать об этой смелой девушке: её биографию и подвиг. А также мы решили с Наталией Александровной оформить барельеф с изображением Ульяны Громовой. Вот тут возникла проблема: какой образ Ульяны Громовой создать? Какой материал использовать для изготовления барельефа?

Выдвинули гипотезу: мы попробуем оформить композицию в стиле «барельеф» в память о Герое Советского Союза – Ульяне Громовой.

Поставили цель: изготовить композицию в стиле барельеф.

Для достижения цели решали следующие **задачи**:

- 1) Изучить информационные источники по теме проекта.
- 2) Подобрать материалы и инструменты для изготовления барельефа.
- 3) Определить этапы работы и оформить барельеф с образом Ульяны Громовой.

Применили следующие методы исследования: анализ информационных источников, моделирование, фотографирование.

Барельеф с изображением Ульяны Громовой будет не только как память об этой смелой девушке, но и как пример героизма и характера. Своим друзьям могу рассказать о подвиге Ульяны Громовой и о ходе выполнения работ по оформлению барельефа. В этом состоит практическая значимость работы.

Выполнив данную работу, мы убедились, что нет ничего невозможного. Мы не только освоили и закрепили приемы работы с тканью, искусственной зеленью, но и узнали много нового и интересного. Сделали выводы:

1. Изучив информационные источники и посмотрев фильм «Молодая гвардия», я поняла, что мы похожи с моей героиней. Я тоже смелая, активная, люблю читать книги, учусь на «отлично», имею много дипломов. Эта отважная девушка будет являться мне примером!

2. Мы смогли создать исторический монументальный барельеф из солёного теста и алебаstra, найти новые идеи на будущее и получить навыки. Считаем, что поставленная цель достигнута.

3. При соблюдении всех этапов и старательном исполнении работы с учётом наших рекомендаций может получиться качественный барельеф, который будет обладать эстетически привлекательным внешним видом и достаточной прочностью, чтобы прослужить долгое время.

«НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА В ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ»

Туркина Злата

Руководитель: Мишарина Анна Сергеевна

Объединение по интересам «Зоологи»

Открытка – универсальный подарок и простой способ выразить своё внимание. На Новый год я решила подарить родителям открытку. В наше время ценятся открытки, сделанные своими руками. В них человек вкладывает душу и эмоции. Это оригинально, модно, эксклюзивно. Передо мной встала проблема: как сделать красивую новогоднюю открытку своими руками? Для решения проблемы мы поставили цель и задачи.

Изучили литературу. Выяснили, что Новый год – древний праздник. Его отмечали еще в Древнем Египте. Люди дарили друг другу монеты, лавровые ветви – символы счастья и удачи, дарили пожелания добра на разных материалах, которые были похожи на современные открытки. В Россию Новый год «привёз» Пётр Первый.

Открытку можно сделать в разных техниках: Оригами, Квиллинг, Айрис Фолдинг. Мы остановились на Скрапбукинге. Суть скрапбукинга – это создание фотоальбомов, но люди создают и шкатулки, и визитки, и открытки и многое другое. Работы в этой технике интереснее, объёмнее, красивее. Для их изготовления нужно много материалов, которые можно интересно сочетать между собой. Посмотрев идеи в интернете, мы узнали, что есть много конструкций открыток. Мы решили сделать открытку-фотоальбом, тем самым передав в ней

изначальную суть скрапбукинга – сохранение фотографий на память.

Для работы нам понадобились разные инструменты и материалы. Мы ознакомились с правилами техники безопасности. Сначала создали эскиз, определили размеры готовой работы.

Для основы открытки мы взяли бумагу для пастели, для фона взяли специальную бумагу для скрапбукинга.

С помощью доски для резки мы резали бумагу. С помощью фигурного дырокола оформляли уголки для фото. Наносили разметку с помощью простого карандаша. С помощью доски сделали биговку (т.е. линии сгибов), согнули по ним основу, примерили подложки для фото. С помощью ножниц с целью придания «снежности», объёма работе мы состарили края фоновых подложек.

Далее началась самая интересная работа – оформление. Посередине разместили золотую сеточку с блёстками и гипюр. Подобрали чипборд. Собрали в единую композицию ленты, цветы, листья, ягоды, чтобы всё сочеталось по цвету, смотрелось гармонично и просто нам нравилось. С помощью белой акриловой краски кистью нанесли брызги, сделали имитацию снега на цветах и других элементах. С помощью глиттерной краски (с блёстками) придали нашей будущей открытке блеска. Внутри дополнили открытку-фотоальбом карточкой для надписи (для пожелания) и наклейками.

Для создания своей открытки мы использовали материалов на сумму 286 рублей и это без учёта стоимости работы.

Мы захотели узнать, как относятся к Новому году взрослые и дети, любят ли они получать подарки. Стало интересно, понравится ли им наша открытка. Мы разработали опросник «Открытка как подарок» и провели опрос. Узнав

мнение большинства, я бы могла предположить, понравится ли мой подарок родителям.

После опроса мы показывали людям нашу работу и просили написать мнение о ней. Вот что вкратце написали о нашей открытке: аккуратная, красивая, праздничная, яркая, оригинальная, всё сделанное своими руками – делается от сердца и души. А один человек написал, что такой открыткой можно даже украсить интерьер!

«СЕРЬГИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ»

Коротенко София

Руководитель: Дубасене Анна Сергеевна

Объединение по интересам «Плавание»

Украшения, сделанные из эпоксидной смолы, часто можно встретить на прилавках магазинов. Их популярность обусловлена удачной комбинацией загадочности, нежности и привлекательности. Именно поэтому такой бижутерии очень часто отдают предпочтение романтичные натуры, которые пытаются выделить свою уникальность и женственность.

В век информационных технологий декоративно-прикладное творчество не утратило своего значения. Мастера создают прекрасные работы в разных техниках, давая возможность огромному числу людей любоваться красотой своих творений. Предметы и украшения ручной работы в наше время стали очень модными и ценятся высоко. В последнее время становится всё более популярной техника изготовления украшений с использованием эпоксидной смолы. С этим видом

декоративно-прикладного творчества меня познакомила мой тренер, Анна Сергеевна Дубасене.

Цель нашего проекта: создание декоративных украшений из эпоксидной смолы с использованием природного материала.

Слово "эпоксид" образовано от двух греческих корней: ері - "над" и оху - "кислый".

В конце 1960-х гг. промышленностью было освоено производство не менее 25 типов этих смол. В то время термин «эпоксидные смолы» стал общим, и сейчас он относится к целому классу материалов.

Эпоксидная смола для бижутерии представляет собой современный химический материал. Из пластичной массы можно изготовить изделия, полностью имитирующие стекло. Эпоксидная смола для бижутерии и декоративных работ проверенных производителей не приносит вреда здоровью.

Для создания сережек из природного материала с использованием эпоксидной смолы нам понадобились различные инструменты и материалы.

Перед работой мы в обязательном порядке ознакомились с правилами техники безопасности при работе с ножницами, клеем, эпоксидной смолой.

Изготовление сережек.

Прежде чем приступить к выполнению работы, мы рассмотрели несколько композиций и определились с понравившимся вариантом.

Для основы сережек взяли лепестки засушенной розы. Далее подобрали элементы декора: бумажные розочки, лента из стразов.

Развели эпоксидную смолу с затвердителем в соотношении 2:1. Тщательно перемешали две жидкости, пока содержимое стаканчика не стало однородным.

Нанесли на лепестки роз эпоксидную смолу сперва с одной стороны, а после высыхания и со второй стороны.

После застывания смолы лепестки выкладываем в композицию и склеиваем при помощи смолы.

Выкладываем розочки, фиксируя при помощи смолы.

Приклеиваем цепочку из стразов, и еще раз заливаем поверхность смолой.

Соединяем бусину, швензу, стержень, цилиндр в одно целое, формируя сережку.

Продельваем отверстие для крепления верхней части серьги и закрепляем колечком.

Экономическое обоснование представлено на слайде.

Я подсчитала, сколько затрачено средств на материалы для изготовления украшения - 541 рубль.

Также я высчитала себестоимость одного изделия - в среднем 217 рублей. Стоимость каждого изделия может меняться в зависимости от использования дополнительных материалов. Если взять готовое изделие ручной работы в магазине, то оно колеблется от 1000 до 1500 рублей.

Работая над проектом, я получила новый и ценный опыт, научилась изготавливать изделия с использованием эпоксидной смолы, оформлять и декорировать украшения, получила интересную информацию об эпоксидной смоле, её свойствах и областях применения. К тому же это занятие принесло мне большое удовольствие. Впереди у меня ещё много планов, которые мне очень хочется реализовать.

«СИЛУЭТЫ ПАМЯТИ»

Трапезникова Татьяна

Руководитель: Макаревич Екатерина Николаевна

Объединение по интересам «Макраме»

9 мая 2021 года наша страна праздновала 76-летие Победы в Великой Отечественной войне. Изучив материалы о Великой Отечественной войне, мне часто приходилось задумываться о том, как сохранить и передать память о тех событиях. Особенно поразил меня героизм и подвиг жителей блокадного Ленинграда.

Как рассказать, как сохранить в памяти героическое прошлое нашего народа которые своим примером доказали всему миру «...что значит смертью смерть поправ...» и сохранили красоту родного города. В современном обществе проблема сохранения исторической памяти народа остается насущной, современное общество склонно воспринимать информацию прежде всего увидев ее своими глазами. Самое малое, что я могу сделать для увековечивания памяти о подвиге города Ленинграда и его жителей – сохранить образ города в своем творчестве. Все предметы, направленные против света, имеют форму силуэта. Силуэт – плоскостное изображение, вид графики, позволяет передать красоту, величие и скорбь. Поэтому мой проект призван наглядно показать сохраненную предками красоту и величие Ленинграда.

Актуальность темы нашего проекта состоит в том, чтобы показать как современные дети и подростки могут увековечить память о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., используя навыки и умения, связанные с созданием арт-объектов.

Цель проекта: Изготовить панно по теме «Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве детей» для оформления музея МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Новизна и практическая значимость: когда мы поднимаемся по лестнице левого крыла «Дворца творчества детей и молодежи» г. Воркуты, на нас смотрят лица участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., погибших или вернувшихся с фронта. Это часть экспозиции исторического музея Дворца, посвященного Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Моя работа, посвященная памяти города Ленинграда, могла бы стать частью экспозиции, как дань памяти предкам подрастающего поколения.

В своей работе я проанализировала фотодокументы, посвященные Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и городу Ленинграду в отдельности и сделала вывод о том что, в годы войны, несмотря на все трудности и люди понимали ценность произведений искусства и старались сохранить их всеми возможными способами. Использование современных информационных технологий позволяет любое изображение перевести в схему для вышивки и сделать арт-объект.

Для создания панно в технике «вышивка счетным крестом» необходимо следующая последовательность действий:

1. Анализ ситуации, определение проблем для решения
2. Определение ценности, целей проекта, способов достижения
3. Создание образа эскиза проекта, выбор одной стержневой идеи, положенной в основание будущего проекта.
4. Составление плана- стратегии работы над проектом
5. Ресурсное обеспечение проекта (материальное и др.)

Воплощение плана в материальную форму:

1. Определение размеров будущей работы

2. Выполнение схем.
3. Подбор ниток.
4. Запяливание канвы, начало работы.
5. Выполнение работы.
6. Изготовление паспарту.
7. Оформление работ.
8. Подготовка выступления к защите проекта.

Мной был произведен расчет стоимости изготовления панно:

№ п/п	Материалы	к ол-во	Цена за штуку (руб.)	Стоимость (руб.)
1	Нитки «мулине» 3-х оттенков	6	20	120
2	Ткань-канва 50х50	1	200	200
3	Картон для паспорту	2	40	80
4	Рамка	2	320	640
			Итого:	1040

Как вы видите исходя из таблицы, для изготовления арт-объекта затрачена небольшая сумма средств, что позволяет заниматься вышивкой детям и подросткам.

Выводы: В процессе работы над проектом мною было изучено разные источники по истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и города Ленинграда, что позволило расширить знания о героическом прошлом моей страны. Совершенствуя свои навыки в технике «вышивка крестом по канве», поняла, что данный вид творчества открывает простор для мастерства и самовыражения, а также сохранения памяти о настоящем и прошлом. Полученный при выполнении проекта

практический опыт планирую использовать при освоении новых видов творчества, а полученные знания по истории пригодятся в учебе.

«ТАЙНЫ ГОЛОСА»

Валиуллина Анна

Руководитель: Кудрон Мирослав Михайлович

Объединение по интересам «Стар»

С самого детства мне нравится петь. Мне нравится слушать различную музыку. Думаю, вы не раз замечали, что песня может «нравится» или «не нравится». И «не нравится» песня может не только из-за музыки, но и из-за вокалиста, его манеры исполнения, тембра голоса. Мне захотелось разобраться - в чём же состоит Тайна нашего голоса.

Голос может быть лучшим союзником, может «вытащить» на себе любую ситуацию, а может и «продать» тебя по полной программе. Почему иногда такое ощущение, будто Он – против тебя? В самый ответственный момент «садится», сипит, шипит, хрипит... Стоит попасть под сквозняк – становится маленьким и жалким... Что делать, если у тебя – важная ответственная встреча, от которой многое зависит? Как научиться владеть своим голосом и правильно его использовать? Как найти средство, чтобы стать более счастливым и здоровым в этом мире? И есть ли такое средство? Я считаю, что есть и одно из них - это пение, почти забытое свойство человека как вида, изобретенное природой, конечно же, не случайно, но с какой-то полезной целью.

Поэтому объектом своего исследования я выбрала пение как процесс жизнедеятельности человека.

Цель работы: выяснить, какими возможностями может обладать пение в оздоровлении человека, способно ли оно повысить самооценку и улучшить настроение.

Гипотеза: предполагается, что систематические и целенаправленные занятия певческим искусством будут способствовать лечебному воздействию на организм человека и повышению его самооценки.

Голос современного человека – результат филогенетического развития длиной в миллионы лет. Когда наши предки научились ходить прямо, у них изменилась позиция гортани, где в результате целенаправленного воздействия при дыхании могут усиливаться колебания голосовых связок. Наш слух воспринимает эти колебания в виде шума или музыкального звука.

Таким образом, способность издавать звуки — одно из природных качеств человека. И прежде, чем человек в глубочайшей древности освоил язык, он уже издавал разновысотные звуки, с помощью которых выражал свои эмоции и общался.

Важной частью моей работы является практическая часть – эксперимент. Он был проведен с целью проверить достоверность выдвинутой гипотезы.

Задачи исследования:

1) Определить уровень эмоционального состояния детей до и после занятий пением.

2) Проверить утверждение о том, что поющие, танцующие и играющие на музыкальных инструментах дети успевают в учебе как правило лучше, чем их сверстники. Определить уровень заболеваемости ОРВИ и ОРЗ у учащихся, которые занимаются пением.

1. Диагностика уровня эмоционального состояния детей проводилась в начале и в конце каждого занятия.

Для проведения диагностики, с целью выявления уровня эмоционального состояния детей, перед занятием мы использовали карточки «Эмоционального состояния» разных цветов (красные, жёлтые, зелёные), которые соответствовали настроению детей.

–Зелёный цвет – эмоциональное состояние бодрое, приподнятое, весёлое.

–Жёлтый цвет – ребёнок затрудняется определить своё эмоциональное состояние.

–Красный цвет – у ребёнка подавленное, негативное эмоциональное состояние, плохое самочувствие.

За основу эксперимента были взяты вокальные и ритмические упражнения, работа с дыханием, пение произведений. Эксперимент проводился на занятиях студии эстрадного вокала «Стар».

В ходе эксперимента можно было отметить заметное улучшение самочувствия и настроения у всех детей, занимающихся пением. Различия между состоянием учащихся до занятия и после него можно увидеть на диаграмме «Эмоционального состояния».

На данной диаграмме мы видим изменение настроения у детей: 36 % детей пришли с хорошим настроением на занятие - ушли в приподнятом, бодром расположении духа 64%.

До занятия 50 % детей затруднялись определить своё эмоциональное состояние - после занятия таких детей осталось 29%.

С подавленным, негативным состоянием или плохим самочувствием пришли 14 % - ушли 7 %.



Вывод: как мы видим, в эмоциональном плане пение действительно оказывает оздоровительное действие. Ребёнок снимает переутомление, перенапряжение, а значит становится более устойчивым к стрессу. Кроме того, у поющего почти всегда появляется ощущение бодрости и эмоционального подъёма.

2.Теперь проверим утверждение о том, что музыка, помимо мощного воздействия на эмоциональную сферу человека, влияет и на уровень заболеваемости сезонными болезнями ОРЗ и ОРВИ.

Мы проанализировали посещаемость учащихся трёх групп Образцовой студии эстрадного вокала «Стар», которые

занимаются вокалом и танцами. Результаты брали за первый и третий триместр 2020-2021 учебного года и оформили их в таблицы:

Сентябрь-ноябрь

Критерии оценивания	1 группа (5-7 лет)	2 группа (8-12 лет)	3 группа (13-17 лет)
Количество уч-ся, занимающихся в объединениях (вокал, хореография и пр.).	16 уч-ся	13 уч-ся	19 уч-ся
Количество уч-ся, переболевших за триместр.	11 уч-ся 70 %	5 уч-ся 38%	6 уч-ся 32 %

Март-май

Критерии оценивания	1 группа (5-7 лет)	2 группа (8-12 лет)	3 группа (13-17 лет)
Количество уч-ся, занимающихся в объединениях (вокал, хореография и пр.)	16 уч-ся	13 уч-ся	19 уч-ся
Количество уч-ся, переболевших за триместр.	7 уч-ся 43 %	2 уч-ся 15%	3 уч-ся 16 %

Как видим, результаты эксперимента позволяют нам сделать вывод о том, что поющие, танцующие, музицирующие дети более устойчивы к респираторным заболеваниям.

Изучив данную тему, я пришла к следующим выводам:

–Пение – самое безопасное профилактическое средство, не вызывает никаких побочных явлений и негативных последствий.

–Пение показано всем без исключения, и взрослым, и детям.

–Пение доступно каждому.

–Петь в любом случае полезно для здоровья, даже если нет ни голоса, ни слуха.

–Пение помогает снять внутреннее напряжение.

–Пение является мощным средством для самовыражения.

Гипотеза, выдвинутая мной, что если систематически и целенаправленно заниматься певческим искусством – это будет способствовать лечебному воздействию на организм человека, повышению его самооценки оказалась верной.

«КАК НЕНЦЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД В ЧУМЕ»

Камышан Игорь

Руководитель: Трапезников Дмитрий Александрович

Объединение по интересам «Плавание»

Новый год для меня - самый любимый и долгожданный праздник. Накануне Нового года мы с родителями начинаем готовиться к его празднованию. Украшаем нашу ёлочку и комнаты яркими гирляндами и игрушками, мишурой и разноцветными шарами. Квартира преобразуется, становится праздничной и еще более уютной. Но мы живём в городе, где есть люди, которые живут не в квартире, а в тундре – ненцы. И мы мало знаем о том, как они проводят Новый год. Какие любимые блюда у них на новогоднем столе? Приходит ли к детям Дед Мороз?

Передо мной встала проблема: где можно найти информацию об особенностях празднования Нового года народом Крайнего севера- ненцами?

Для решения этой проблемы я поставил перед собой цель и задачи. Изучая информацию в интернете, я нигде не нашёл ответа на мой вопрос - как ненцы встречают Новый год.

Я спросил у мамы, но и мама не смогла ответить на мои вопросы. Тогда я позвонил бабушке, и она сказала, что у неё есть знакомая, которая раньше жила и работала в чуме. Мы решили съездить к ней в гости. А чтобы ничего не забыть из её рассказа, я принял решение взять у неё интервью и снять

небольшое видео. Подготовка к интервью началась с того, что я составил необходимые вопросы.

А ещё в память о знакомстве я захотел изготовить небольшой подарок – новогоднее украшение для ёлочки.

Проведя своё интервью и узнав, как ненцы встречают Новый год в чуме, я сделал вывод, что, живя в одном городе, мы так мало знаем о тех людях, которые трудятся и живут в тундре. Я узнал, что сейчас не все из работников чума живут постоянно там, многие из них, особенно молодые, живут, как и мы в квартирах. На новогоднем столе у них такие же салаты, как и у нас. Ещё я понял, как тяжела жизнь в тундре, ведь нам для того, чтобы что-то приобрести, достаточно просто выйти в соседний дом в магазин. А ненцам приходится скупать продукты в большом количестве, так как не всегда есть возможность выбраться в город. Но, не смотря на такие сложности, они тоже ставят елочку в чуме и наряжают ее такими же игрушками, как и у нас. Также я узнал, что к детям не приходит Дед Мороз, (в тундру не так просто добраться) и подарки им под ёлку прячут родители.

В процессе работы над проектом, я научился составлять вопросы и брать интервью, научился планировать этапы работы, получил новую информацию о жизни ненцев.

В дальнейшем, я планирую взять интервью у детей-ненцев и узнать, в какие игры они играют зимой; может быть, даже, сниму на видео несколько интересных игр.

«ИЗУЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И РАЗМНОЖЕНИЯ АКОМИС В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»

Семёнова Алекса

Руководитель: Кайгородцева Наталия Александровна

Объединение по интересам «Ступени»

В последние 10-15 лет эти зверьки стали очень популярными домашними питомцами в Европе и Америке, в России же акомисы только завоевывают симпатии любителей экзотики. Они хороши собой, не агрессивны (хотя если почувствуют опасность, могут весьма больно укусить). За ними легко и приятно ухаживать.

Поэтому мы решили провести исследование. И тут возникла проблема. Какие условия создать для содержания и разведения иглистых мышей? Можно ли их дрессировать? Размножаются ли акомис в неволе?

Поставили цель: изучить особенности содержания и развития иглистой египетской мыши в домашних условиях.

Для достижения цели решали задачи:

- 1) Изучить информационные источники по теме исследования.
- 2) Провести соцопрос.
- 3) Провести наблюдение за питанием, поведением и развитием акомис.
- 4) Составить рекомендации по содержанию и размножению иглистой мыши в домашних условиях.

Практическая значимость исследования заключается в составлении рекомендаций по содержанию и разведению акомис в домашних условиях.

Само слово «акомис» – греческое, и состоит из двух частей: ахро («острый наконечник») или akanthos («колючка»)

плюс тис («мышь»). Получается «иглистая мышь». И иглы в данном случае – это не фигура речи, а реальность!

Изучив информационные источники и проведя собственные наблюдения за иглистыми мышами, сделали следующие выводы:

- 1) Изучив информацию, узнали, что иглистая мышь - это представитель подсемейства деомииновых, семейства мышинных отрядов грызунов. Относится к классу млекопитающих, типу хордовых, подтипу позвоночных. Имеет другие названия - *Аcomys*, каирская, египетская. Родина акомисов - Азия, а точнее Саудовская Аравия, острова Кипр и Крит, большая часть Африки. В дикой природе иглистые мыши живут 3 – 4 года, при домашнем содержании зверек может прожить до 7 лет.
- 2) Соцопрос показал, что только 3% школьников знают, кто такие акомис, но большинство хотели бы иметь у себя дома такого грызуна.
- 3) Взрослые особи имеют длину тела 7-8 см, а хвоста - 3 см. Спина покрыта иглами. Шубка удивительных зверьков окрашена в золотисто-коричневый цвет. Условия содержания и разведения иглистых мышей имеют свои особенности. Следует выбрать большую и просторную клетку, где акомис будет активно двигаться. Вкус у иглистых мышей индивидуален - у каждой особи есть своя любимая пища. Понять потребности зверька можно в процессе кормления. Иглистые мыши очень сильно любят пить. За один день они могут выпить половину поилки. Это примерно 25 мл.

Не сажайте в одну клетку самца и двух самок. Более сильная особь может покусать соперника. Беременность длится шесть недель. За одни роды самка производит на свет

от одного до трех детенышей. Малыши рождаются с открытыми глазками и способны сами передвигаться. В течение месяца мама выкармливает мышат своим молоком. Самец тоже заботиться о своих детёнышах. Иглистые мышата намного быстрее развиваются, чем другие грызуны. Первое потомство намного тяжелее отвыкали от матери, чем второе. Отметим, что малыши лучше поддаются дрессировке. Необходимо время, чтобы привыкли к рукам.

- 4) Для тех, кто решит завести у себя дома этих интересных и фантастических мышек, мы составили рекомендации.

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОРЕЛЫХ ГОРНЫХ ПОРОД ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГОРОДА ВОРКУТЫ»

Федорович Иван

Руководитель: Жорняк Андрей Витальевич

Объединение по интересам «Вокруг света»

Почти 90 лет продолжается добыча угля в г. Воркуте. За эти годы кроме первоклассного угля на поверхность были извлечены и продолжают извлекаться сотни тысяч тонн горных пород, которые складировуются на специально выделенных полигонах вблизи шахт и карьера.

Большая часть этих пород была использована при строительстве дорог, улиц, тротуаров, дамб, площадей. Особенно большие объёмы горной массы использованы при строительстве и укладке автомобильных дорог между посёлками и шахтами Воркутинского кольца во второй половине 20-го века.

В последствии благодаря этим работам, город Воркута активно застраивался, приобретая тот архитектурный вид, который мы знаем сегодня.

Цель и задача нашего проекта заключалась в изучении использования горных пород шахт, для строительства домов, дорог, улиц, тротуаров, дамб и площадей.

Изучив литературу, мы выяснили что извлеченная на поверхность горная масса, при не правильном хранении, в виде терриконов, может самовозгораться, а это негативно влияет на окружающую среду и здоровье человека.

Оказалось, чтобы этого не случилось извлеченные горные породы нужно изолировать асфальтом или заливать бетоном.

Работать над данным проектом было интересно и познавательно, я узнал многие ранее неизвестные факты из истории нашего города, узнал, что для строительства многих объектов, строители использовали «пустую» горную массу.

Так же узнал, что терриконы могут нести угрозу окружающей среде и здоровью человека при близком контакте.

Познакомился с технологией безопасного хранения и использования «пустых» горных пород при добыче угля. Для этого нужен асфальт и бетонирование.

В последующем я планирую продолжить изучать данную тему посетив с руководителем выходы скал на поверхность земли, на берегу реки Воркуты.

«В ПРЕДГОРЬЯХ УРАЛА»

Зиннатуллин Адель

Руководитель: Шатилова Мария Олеговна

Объединение по интересам «Турист»

Каждый гражданин своей страны должен знать её историю, любить и беречь её достояние, ценить достижения и произведения искусств, хранить и сохранять природные богатства.

Мы живем на Крайнем Севере. Природа Воркуты сурова и разнообразна. Когда человек уезжает навсегда с севера, он часто скучает по красотам Заполярья. Поэтому на день рождения своей бабушке я решил сделать подарок – красивое панно-триптих для украшения кухни. По сути это разделочные доски – что несёт ещё и практический смысл моего подарка. В сердце каждого воркутинца есть воспоминания о множестве прекрасных мест, украшающих город и его окрестности, но я решил обратить своё внимание именно на Государственный природный заказник республиканского значения "Енганэпэ". Именно этот памятник природы, по моему мнению, сочетает в себе все краски севера. Для создания панно я выбрал технику выжигания по дереву – пирографию. Я решил, что панно-триптих в этой технике позволит мне наиболее полно передать суровую красоту нашего края для подарка бабушке.

Цель нашей работы: Создание панно-триптих «В предгорьях Урала» в технике пирография для подарка бабушке на день рождения.

Актуальность работы в том, что панно будет очень хорошим и функциональным подарком. Это панно станет не

только украшением интерьера квартиры, но и может быть использовано в хозяйстве - как разделочные доски.

Издавна рисунок на дереве выжигали штифтами, разогретыми на газовых или спиртовых горелках. Также известен старинный способ выжигания с использованием крепких кислот. Сегодня же для выжигания любители пользуются простыми электрическими приборами, которые можно купить в магазине. Процесс выжигания заключается в том, что при соприкосновении выжигателя с деревом поверхность последнего принимает желаемый тон. Какой это будет тон – зависит от времени удержания выжигателя, иными словами, чем время больше – тем тон темнее, и наоборот. Для работы, как правило, выбираются светлые породы дерева, без сучков, максимально приближенные к белому листу бумаги.

Пирография (выжигание) относится к древнейшим видам декоративно-прикладного искусства, к сожалению, сейчас почти забыта в отечественной мебельной промышленности. В прошлые времена для выжигания использовались металлические стержни, концы которых на огне раскаливали докрасна либо употребляли металлические клейма с рельефным узором, выгравированным по мотивам народной резьбы. Выжигание по дереву выполняется специальным прибором, который включает в себя блок с понижающим трансформатором и иглу накаливания. Игла делается из молибденовой или вольфрамовой проволоки или какого-нибудь другого тугоплавкого материала.

СОДЕРЖАНИЕ

-СТАРТ В НАУКУ-

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ЗАНЯТИЕМ СПОРТОМ

Сибирко Екатерина, Кравчук Полина

Объединение по интересам: «Плавание» 3

ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧЕРНИЛ ШАРИКОВЫХ РУЧЕК

Добринина Софья

Объединение по интересам «Ступени» 6

НОВЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ ИЛИ НА СКОЛЬКО ВЫ ВЕРИТЕ СВОИМ ГЛАЗАМ

Эдигова Кира

Объединение по интересам «Плавание» 9

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА ПОПУЛЯРНЫХ МАРОК МОЛОКА ПИТЬЕВОГО СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ Г.ВОРКУТЫ

Бугрова Полина

Объединение по интересам «Ступени» 12

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИУМЕ

Кайтанова Полина

Ансамбль спортивного бального танца «Аврора» 14

-ТВОРЦЫ ПРЕКРАСНОГО-

КОМПОЗИЦИЯ В СТИЛЕ БАРЕЛЬЕФ «В ПАМЯТЬ ОБ УЛЬЯНЕ ГРОМОВОЙ»

Рябцева Ульяна

Объединение по интересам «Ступени» 18

НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА В ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ

Туркина Злата

Объединение по интересам «Зоологи» 20

СЕРЬГИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ

Коротенко София

Объединение по интересам «Плавание» 22

СИЛУЭТЫ ПАМЯТИ

Трапезникова Татьяна

Объединение по интересам «Макраме» 25

ТАЙНЫ ГОЛОСА

Валиуллина Анна

Объединение по интересам «Стар» 28

-НАСЛЕДНИКИ РОДНОГО КРАЯ-

КАК НЕНЦЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД В ЧУМЕ

Камышан Игорь

Объединение по интересам «Плавание» 34

ИЗУЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И РАЗМНОЖЕНИЯ АКОМИС В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Семёнова Алекса

Объединение по интересам «Ступени» 36

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОРЕЛЫХ ГОРНЫХ ПОРОД ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГОРОДА ВОРКУТЫ

Федорович Иван

Объединение по интересам «Вокруг света» 38

В ПРЕДГОРЬЯХ УРАЛА

Зиннатуллин Адель

Объединение по интересам «Турист» 40



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты
2021 г.**