УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 5
«20» мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 22.05.2020 № 546
_____Е. Н. Прокопчик

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

***Духовой оркестр* «Солнечный берег»**

Художественная направленность

Адресат программы: 8 - 18 лет
Вид программы: продвинутый
Срок реализации: 4 года
ФИО, должность разработчика программы:
Яровой Александр Витальевич,
педагог дополнительного образования

г. Воркута
2020 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Наряду с профессиональным искусством большое значение имеет художественная самодеятельность. Среди самодеятельных музыкальных коллективов наиболее популярны духовые оркестры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа духовой оркестр **«Солнечный берег»** имеет **художественную направленность** и **углубленный уровень** сложности освоения программы, включая в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игры на духовых инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Актуальность программы.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов музыкального образования относится коллективное музицирование, которое решает проблемы воспитания подрастающего поколения, объединяет в коллективы различные слои населения, образуя творческие музыкальные группы.

Воспитательная роль духовой музыки, звучащей на улицах, площадях, стадионах, парках и садах отдыха, в концертных залах по радио и телевидению, поистине огромна. Жизнерадостные мелодии известных песен, чёткие маршевые и танцевальные ритмы – всё это способно объединять чувства и настроения больших человеческих масс. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, развития камерного музицирования. Как исполнительский коллектив духовой оркестр является не только массовым, но и одним из древнейших, имеющим свою многовековую историю.

Данная программа реализует актуальные для современного мира профилактические и оздоравливающие функции. Здоровье ребёнка, особенно проживающего на севере, это проблема, в связи с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации в мире, способствующей развитию простудных заболеваний, связанных с дыхательной системой. Поэтому нужны способы профилактической подготовки человека в любом возрасте. Обучение игре на

духовых музыкальных инструментах, а именно специальные упражнения по развитию исполнительского дыхания – своеобразная дыхательная гимнастика, способствующая активизации обменных процессов, усилению микроциркуляции в мышцах, повышения иммунитета к простудным заболеваниям, укрепления дыхательной системы в целом.

Педагогическая целесообразность и новизна.

В современный период игра в духовом оркестре является доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа разработана с учетом развития науки, культуры и социальной сферы. Ориентирована на подготовку к музыкальному поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Основная ориентация настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Дополнительная образовательная программа духовой оркестр «Солнечный берег» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарное – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации».
6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми № 07-27/45 от 27.01.2016г.).
7 Рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) (приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были использованы следующие **основные источники:**

- ✓ «Методика обучения игре на духовых инструментах» Леонов В.А., Палкина И.Д. 2012 год.
- ✓ «Духовые и ударные инструменты» История, Методика, Педагогика, Исполнительство. Сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «СЕРЕБРЯНЫЕ ЗВУКИ» сост. Р.Ф. Воробьев, В.П. Фартучный. Издательство ПетрГУ-2017.

Отличительная особенность.

Программа разработана для учащихся желающих обучаться исполнительскому искусству на духовых или ударных музыкальных инструментах без ограничений, независимо от способностей. Без образования, с любым уровнем знаний в области музыкальной грамоты и навыков игры на духовых и ударных инструментах. Структура занятий выстроена так, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее

продуктивным и целесообразным. Таким образом занятия в объединении дают возможность каждому учащемуся проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Характеристика программы:

вид программы – авторская (не сертифицированная);

по форме организации содержания и процесса обучения – комплексная;

по цели обучения – развивающая музыкальную одаренность;

по возрасту – разновозрастная.

Адресат программы:

Группы комплектуются из числа учащихся мужского и женского пола младшего, среднего и старшего школьного возраста (8-18 лет)

На протяжении всего школьного возраста музыка дает ни с чем не сравнимую возможность для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, особенно в школьном возрасте, так как в это время организм наиболее восприимчив ко всему новому. Музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребенка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

Для многих игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Она вызывает у учащихся стремление быть активными, ведь в школьном возрасте есть застенчивые, малоактивные учащиеся, которые не проявляют себя во время занятий, таким детям надо уделять больше внимания, приглашать их индивидуально. Что предусмотрено программой духовой оркестр «Солнечный берег», особенно на первом и втором годах обучения, где учитываются все факторы, которые могут тормозить или, напротив, благоприятно влиять на развитие учащегося. Педагог изучает особенности каждого ученика, прежде всего его психические свойства и способности.

Желание играть на музыкальных инструментах для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью и инициативностью.

Игра в оркестре прекрасное средство не только для индивидуального развития, но и развития сознательных отношений между учащимися, творческой инициативы. Занятия по программе духовой оркестр призваны расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Запись в группы осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей, добровольного волеизъявления ребенка, на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья. Данная программа предоставляет возможность зачисления учащихся на любом этапе обучения с проведением стартовой диагностики ребенка и разработкой индивидуальной траектории обучения.

Уровни образовательного процесса и содержание деятельности

1 стартовый (ознакомительный) уровень - 1 год обучения (216часов); на данном этапе обучения учащиеся получают первичные знания умения и навыки в постановке исполнительного аппарата, исполнительского дыхания, работа языка, мышц амбушюра. Постановка корпуса, рук, пальцев при игре стоя и сидя. Усвоение основных понятий элементарной теории музыки (ЭТМ): музыкальный звук, ноты и нотный стан, счёт, длительности нот и пауз от целой и до восьмой. Простые нюансы: P- (пиано) тихо, F-(форте) громко, mF-(мецафорте) не слишком громко, mP-(мецапиано) не очень тихо, crech-(крещендо) постепенно усиливая звук, dim-(диминуендо) затихая. Освоение инструмента в диапазоне одной октавы. Штрихи: деташе, легато, стаккато.

2 базовый уровень – 2,3 год обучения (432часа);

На данном этапе обучения, учащиеся должен развить и укрепить технику исполнительского дыхания. Укрепить тенденции на расширение исполнительского диапазона. Освоить исполнение гамм и арпеджио в диапазоне до трех октав штрихами стаккато, деташе и легато в тональностях до пяти знаков. Знать аппликатуру (пальцовку) для всего диапазона на своем инструменте. Свободно просчитывать и исполнять длительности нот и пауз от целой до шестнадцатой. Усвоить простые обозначения сокращённого нотного письма: Andante-(не скоро), Moderato-(умеренно), Allegro-(скоро). Исполнять оркестровые партии в группе

аккомпанемента. Знать принцип: параллельность минорных и мажорных гамм. Овладеть и знать принцип построения простых интервалов в пределах октавы.

3 продвинутый уровень - 4 год обучения (216 часов);

На данном этапе учащийся развивает основы технических средств выразительной игры. Отрабатывает технический приём двойное стаккато в средних темпах. Отрабатывает технический приём трель на устойчивых звуках в средних темпах. Усовершенствует чтение нотного текста «с листа». Индивидуально разучивает произведения крупной формы (Соната или Концерт). Развивает технику беглости пальцев. В оркестре исполняет вторые партии в солирующих группах.

Объём, необходимый для освоения программы 864 часа.

Срок освоения программы составляет 4 года

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество учебных часов в неделю	Форма занятия	Объем нагрузки в год
1	8-18 лет	15	2 час по 45 мин.	2	4	Индивидуальное	216
			2 часа по 45 мин.	1	2	Групповое	
2	9-18 лет	12	2 час по 45 мин.	2	4	Индивидуальное	216
			2 часа по 45 мин.	1	2	Групповое	
3	10-18 лет	12	2 час по 45 мин.	1	2	Индивидуальное	216
			2 часа по 45 мин.	2	4	Групповое	
4	11-18 лет	12	2 час по 45 мин.	1	2	Индивидуальное	216
			2часа по 45 мин.	2	4	Групповое	

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период актированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав учебных групп- постоянный, переменный.

По организационной структуре – групповые, индивидуальные, коллективные.

1.2 Цель и задачи.

Целью программы является формирование музыкального кругозора учащихся и развитие творческих способностей средствами инструментально-исполнительского искусства.

Задачи программы:

Стартовый уровень (ознакомительный) 1год обучения

Образовательные:

- познакомить с историей происхождения духовых и ударных инструментов;
- познакомить с конструкцией духовых и ударных инструментов;
- обучить основам элементарной теории музыки (понятиям: нотный стан, нота, звук, гамма, знак альтерации… и т.д.);
- обучить игре на духовых инструментах для правильного воспроизведения звуков;
- обучить правильной постановке исполнительского аппарата (постановка амбушюра, постановка дыхания, постановка рук и корпуса тела);
- обучить игре на инструменте в пределах одной октавы;
- обучить игре на инструменте гаммам и произведениям до одного знака альтерации включительно.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить музыкальную память и волевое внимание;
- развить интерес к произведениям в области музыкального искусства и исполнительской деятельности;
- развить мускулатуру, мелкую моторику пальцев рук, двигательную функцию организма.

1 уровень обучения (базовый уровень) 2-3 год обучения:

Образовательные:

- научить участников оркестра самостоятельно разбираться в музыкальных направлениях;
- овладеть игрой на инструменте в диапазоне полторы-две октавы;
- активизировать в речи учащихся базового уровня терминологию элементарной теории музыки;
- сформировать основные правила работы по чтению с нотного листа в составе оркестра (не выше вторых или третьих партий в зависимости от успеваемости учащегося);
- сформировать навыки ансамблевой игры в составе оркестра.

Развивающие:

- усовершенствовать навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до трёх знаков альтерации включительно;
- развить специальные технические и исполнительские навыки (беглость пальцев, рук, гибкость амбушюра, плотность дыхания);
- развивать коммуникативную компетенцию и компетенцию командной работы (воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе и выработать навыки коллективной творческой деятельности);
- развить внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.)

2 уровень обучения (продвинутый уровень) 4-5 год обучения:

Образовательные:

- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар (уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения);
- научить самостоятельно работать над сольными произведениями;
- научить исполнять произведения в составе оркестра, сольно и в составе различных ансамблей (брасс квинтет, трио, квартет и т.д.);
- сформировать навык правильной осанки и гигиенического дыхания;

Развивающие:

- развить сознание творчески самостоятельной личности (способной к дальнейшему музыкальному развитию, саморазвитию и самосовершенствованию);

- усовершенствовать навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до семи знаков альтерации включительно;
- развить фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, способность понимать и любить музыку;
- усовершенствовать специальные технические и исполнительские навыки (беглость пальцев, рук, гибкость амбушюра, плотность дыхания);
- развить способность исполнения и прочитывания оркестровых партий (первых, вторых или сольных в зависимости от уровня подготовленности учащегося);
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

Воспитательные:

- привить усидчивость и трудолюбие, воспитать стремление к саморазвитию;
- сплотить учащихся в дружный творческий коллектив;
- воспитывать интерес к игре в оркестре;
- воспитать чувства патриотизма;
- воспитать ответственность и дисциплинированность;
- воспитывать компетенцию здоровье сбережения: стремление к здоровому образу жизни, потребность в личной гигиене, заботу о личной безопасности и безопасности работы в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы
I год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практика	
I.	**Вводное занятие. (знакомство)**	2 инд. 2 групп.	4	4	0	Входная диагностика (прослушивание)
II.	**Теория музыки**	31инд. 15групп.	46	24	22	
III.	**История музыки**	11 инд. 5 групп.	16	16	0	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
IV.		77 инд.	116	23	93	

	Обучение игре на духовых инструментах	39 групп.				
V.	**Обучение игре на ударных инструментах**	23инд. 11 групп.	34	2	32	Промежуточная аттестация (Отчётный-Концерт)
Итого:		144 инд. 72 групп.	216	69	147	

.

Содержание разделов программы
I год обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	содержание
I.	**Раздел:** ***Вводное занятие*** (вводная диагностика)	4	4	Знакомство с педагогами и детьми. Правила поведения в МУДО «ДТДиМ». Техника безопасности. Беседа – диалог о духовой музыке, ознакомление с содержанием занятий и перспективы на будущее. Знакомство с целями и задачами образовательной программы.	**0**	Игра – знакомство «Духовые инструменты»
II.	**Раздел: "*Теория музыки"***	46	22	-	24	-
	Тема 1: "Нотный стан"	10	0	Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	0	Размещение нотных знаков, натуральный звукоряд
	Тема 2: "Сольфеджио"	12	6	Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	6	Правописание нотных знаков, устное пояснение нот, пауз, знаков альтерации.
	Тема 3: " Темп, ритм, метр"	14	7	Признаки различных длительностей в нотном знаке	7	Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.

	Индивидуальные занятия.	8	-	-	8	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздета.
III.	**Раздел: “*История музыки”***	**16**	**16**	-	**0**	-
	Тема 1: “История духовой музыки”	6	6	Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов. Синтез духового и современного направлений.	-	-
	Тема 2: “Слушание музыки”	8	8	Анализ и синтез прослушанных произведений	8	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.
	Промежуточная аттестация	**2**	**1**	Промежуточная оценка теоретических знаний	**1**	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков
IV.	**Раздел: “*Обучение игре на духовых инструментах”***	**116**	**23**	-	**93**	-
	Тема 1: “Устройство инструмента”, “Постановка дыхания”	56	4	Предназначение отдельных частей инструментов. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса.	52	Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.
	Тема 2: “Постановка звукоизвлечения”	28	8	Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении.	20	Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да», правильная постановка амбушюра, упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.

	Тема 3: “Начало, ведение и окончание звука”	10	5	Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука.	5	Упражнения для правильного извлечения длинного звука.
	Индивидуальные занятия.	12	2	-	10	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
	Раздел: “*Обучение игре на ударных инструментах*	**34**	**2**	-	**32**	-
V.	Тема 1: “Ознакомление с инструментами”,	10	1	Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок.	9	Показ звучания и возможностей ударной установки.
	Тема 2: “Упражнения для развития рук, одиночные удары”	14	1	Беседа о строение мышц, предплечья и кистей рук.	13	Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья.
	Индивидуальные занятия.	8	-	-	8	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
	Промежуточная аттестация	2	-	-	2	Итоговое занятие проводится в форме «Класс – концерта»
	Всего:	***216***	***69***		***147***	

Учебный план программы
II год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практика	
		2 инд.				

I.	**Вводное занятие**	2групп.	4	3	1	Промежуточная аттестация (класс концерт)
II.	**Музыкальная грамота**	15 инд. 7групп.	22	13	9	
III.	**Разучивание оркестровых партий**	39инд. 17групп.	56	2	54	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
IV.	**Ансамблевая подготовка**	38инд. 20групп.	58	0	58	
V.	**Обще оркестровые репетиции**	50инд. 26групп.	76	23	53	Промежуточная аттестация (Отчётный-Концерт)
Итого:		144инд 72групп.	216	41	175	

Содержание разделов программы
II год обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	Содержание
I.	**Раздел:** ***Вводное занятие*** (Промежуточная аттестация)	**4**	**3**	Актуализация знаний.	**1**	Повторение пройденного материала.
II.	**Раздел: "*Музыкальная грамота"***	**22**	**13**	-	**9**	-
	Тема 1: "Деление нот"	6	3	Принцип деления нот на группы в соответствие с метрическими особенностями.	3	Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.
	Тема 2: "Мажорный и минорный лад"	4	2	Основные построения мажорного лада. Особенности исполнения мажорных гамм, учитывая тяготения третей и пятой ступени.	2	Исполнения мажорных гамм до 3го знака, различными штрихами и длительностями.

	Тема 3: “Главные трезвучия: тоника, субдоминант, доминанта”	4	3	Принцип построения главных трезвучий.	1	Исполнение мажорных и минорных гамм исполнение трезвучий.
	Индивидуальные занятия.	4	2	-	6	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
III.	**Раздел: “*Разучивание оркестровых партий”***	**56**	**2**	-	**54**	-
	Тема 1: “Звукоизвлечение на духовых инструментах ”	16	-	Зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте, от продолжительности выхода играющего.	16	Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.
	Тема 2: Коллективные упражнения	22	-	-	22	Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.
	Тема 3: “Постепенное усложнение репертуара”	14	-	Ознакомление с произведениями репертуарного плана.	14	Работа над пьесами малой и крупной формы.
	Индивидуальные занятия.	4	2	-	2	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
	Промежуточная аттестация	2	1	Промежуточная оценка теоретических знаний.	1	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков.
IV.	**Раздел: “*Ансамблевая подготовка”***	**58**	**-**	-	**58**	-
	Тема 1*:* “Ансамбли с сопровождением фортепиано”	10	-	-	10	Практическое исполнение всевозможных ансамблей.

	Тема 2: “Работа над сыгранностью ансамблевой группы”	10	-	-	10	Работа над чистотой звучания.
	Тема 3: “Динамика звука”	36	-	-	36	Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.
	Индивидуальные занятия.	2	-	-	2	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
V.	**Раздел: “*Общеоркестровые репетиции”***	**76**	**23**	-	**53**	-
	Тема 1: “Элементы сольфеджирования”	6	2	Дирижерская техника как средство, способствующее раскрытию содержания музыкального произведения.	4	Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.
	Тема 2: “Настройка оркестра”	22	-	-	22	Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.
	Тема 3: “Усложнение коллективных упражнений”	36	14	-	22	Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.
	Индивидуальные занятия.	8	5	-	3	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
	Промежуточная аттестация	2	-	-	2	проводится в форме «Отчётного концерта».
	Итого:	**216**	**41**	-	**175**	-

Учебный план
III год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практика	
I.	**Вводное занятие**	2 инд. 2 групп.	4	2	2	Промежуточная аттестация (класс концерт)
II.	**Ежедневные упражнения**	28 инд. 54 групп.	82	17	65	
III.	**Разучивание оркестровых партий**	5 инд. 11 групп.	16	6	10	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
IV.	**Аккомпанемент оркестра**	14 инд. 32групп.	46	11	35	
V.	**Обще оркестровые репетиции**	23инд. 45групп.	68	14	54	Промежуточная аттестация (Отчётный-Концерт)
Итого:		72инд. 144групп.	216	50	164	

Содержание разделов программы
III года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	Содержание
I.	**Раздел: *Вводное занятие*** (Промежуточная аттестация)	**4**	**2**	Актуализация знаний.	**2**	Настройка оркестра, небольшие легкие упражнения в среднем регистре.
II.	**Раздел: Ежедневные *упражнения***	**82**	**17**	-	**65**	-
	Тема 1: “Исполнение гамм до 4^x знаков различными штрихами”	28	4	Слоговая и буквенная системы названий звуков.	24	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента.

	Тема 2: “Исполнение этюдов легких пьес”	26	10	-	16	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности
	Тема 3: “Читка с листа”	26	3	-	23	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий.
III.	**Раздел: “*Разучивание оркестровых партий”***	**16**	**6**	-	**10**	-
	Тема 1: “Пьесы малых и крупных форм”	2	-	-	2	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.
	Тема 2: “Чистка звучания и динамические оттенки”	8	4	-	4	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.
	Тема 3: “Постепенное усложнение репертуара”	4	-	Ознакомление с произведением	4	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.
	Промежуточная аттестация.	2	-	Выявление промежуточной оценки теоретических знаний.	2	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков.
IV.	**Раздел: “Аккомпанемент оркестра”**	**46**	**11**	-	**35**	-
	Тема 1: “Синхронизация исполнения различных инструментов	20	1	-	19	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.
	Тема 2: “Динамика звучания группы аккомпанемента”	20	10	-	10	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.
	Индивидуальные занятия.	6	-	-	6	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.

V.	**Раздел: “*Общеоркетровые репетиции”***	**68**	**16**	-	**54**	-
	Тема 1: “Динамика звучания оркестра”	24	2	-	22	Работа над сыгранностью духового оркестра.
	Тема 2: “Четкое исполнение ритмической основы произведения	16	6	-	10	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности.
	Тема 3: “Выравнивание звучности диапазона духового оркестра”	20	6	-	14	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.
	Индивидуальные занятия.	12	6	-	6	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала.
	Промежуточная аттестация	**2**	**2**	-	**2**	Итоговое занятие проводится в форме «Отчетного концерта».
Итого:		**216**	**50**	-	**164**	-

Учебный план
IV год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Форма аттестации/ контроля
				теория	Практика	
I.	**Вводное занятие**	2инд 2групп.	4	4	0	Промежуточная аттестация (класс концерт)
II.	**Ежедневные упражнения**	29инд. 57групп.	86	12	74	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
III.	**Разучивание оркестровых партий**	22инд. 44групп.	66	8	58	
IV.	**Обще оркестровые репетиции**	20инд. 40групп.	60	1	59	Итоговая аттестация (Отчетный концерт)
Итого:		72инд.				

	144групп.	216	25	191	

Содержание разделов программы VI года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	Содержание
I.	**Раздел:** ***Вводное занятие*** (Промежуточная аттестация)	4	4	Актуализация знаний.	-	Настройка оркестра, небольшие легкие упражнения в среднем регистре.
II.	**Раздел: Ежедневные *упражнения***	48	10	-	38	-
	Тема 1: “Исполнение гамм до 5^x знаков различными штрихами”	16	-	Цифровика в музыке.	16	Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.
	Тема 2: “Исполнение этюдов пьес крупной формы”	42	4	-	38	Отработка правильной техники, штрихов.
	Тема 3: “Читка нот с листа”	26	6	-	20	Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых партий.
	Индивидуальные занятия.	2	-	-	2	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных партий.
III.	**Раздел: “*Разучивание оркестровых партий”***	**66**	**8**	-	**58**	-
	Тема 1: “Пьесы крупных форм”	6	-	-	6	Работа над чёткой атакой звука.

	Тема 2: “Чистка звучания и динамические оттенки”	48	7	-	41	Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.
	Тема 3: “Постепенное усложнение репертуара”	12	1	Ознакомление с произведением.	11	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра
	Промежуточная аттестация	2	-	Выявление промежуточной оценки теоретических знаний.	2	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков.
IV.	**Раздел: “*Обще оркестровые репетиции”***	**60**	**1**	-	**59**	-
	Тема 1: Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра”	30	-	-	30	Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.
	Тема 2: Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра	26	1	-	25	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности, чётко реагируя на дирижёрский жест.
	Индивидуальные занятия.	2	-	-	2	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала.
	Итоговая диагностика	2	-	-	2	Итоговое занятие проводится в форме «Отчетного концерта».
	Итого:	**216**	17	**-**	199	

1.4 Планируемые результаты

Результатом обучения по программе является определенный уровень знаний, умений и навыков в области искусства духовой музыки на всех трех этапах, у учащихся должен быть сформирован комплекс ЗУН, необходимых для совместного музицирования.

1 этап обучения стартовый уровень (ознакомительный):

Предметные результаты:

Будут знать:

- устройство выбранного инструмента;
- счёт и длительности нот и пауз от целой до восьмой ноты;
- различные штрихи в музыке.
- теорию элементарной музыки

Будут уметь:

- правильно брать дыхание для игры на инструменте;
- извлекать звук с изучаемого инструмента;
- использовать легированные ноты и стаккато;
- применять различные штрихи в музыке.

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации совместной практической деятельности;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- испытывает потребность в приобретении новых знаний;
- сформирована мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование и др.).

Личностные результаты:

- любознательный, активный;
- эмоционально отзывчивый;
- овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

- способен контролировать свое поведение и соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- овладел необходимыми умениями и навыками;
- адаптирован в социальной и образовательной среде.

Будет воспитана и развита компетенция здоровье сбережения

- стремление к здоровому образу жизни;
- потребность в личной гигиене;
- забота о личной безопасности и безопасности работы в коллективе;

2 этап обучения (базовый уровень):

Предметные результаты:

Будут знать:

- название нот в пределах полторы октавы и знать аппликатуру (пальцовку)
- знаки альтерации и их предназначение;
- расшифровку обозначений темпов Andante, Moderatoo, Allegro;

Будут уметь:

- играть с основным составом оркестра;
- участвовать в концертных мероприятиях города.
- работать в команде «в составе оркестра»
- будут разработаны умения по техническим навыкам (беглость рук)

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умеет управлять своим поведением и планировать свои действия; направленные на достижение конкретной цели;
- умеет находить ошибки и исправлять их;
- умеет адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстника;
- испытывает потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- владеет речевыми умениями, определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- умеет решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту, эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентирован на партнера по общению;
- умеет слушать собеседника;

- уметь работать в команде, эффективно взаимодействовать в оркестре.

Личностные результаты:

- культурно развит, владеет основными культурно-этическими навыками;
- любознательный, активный;
- эмоционально отзывчивый;
- овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- имеет первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- овладел универсальными предпосылками учебной деятельности;
- уважительно относится к взглядам окружающих;
- убежден в необходимости соответствовать нормам и правилам взаимодействия в коллективе.

Будет воспитана и развита компетенция здоровье сбережения

- культура гигиенического поведения, необходимую для жизни;
- навык охраны собственного здоровья;
- понятие о ЗОЖ;

3 этап обучения (углубленный уровень):

Предметные результаты:

Будут знать:

- начальные основы оркестрового искусства;
- художественно исполнительские возможности духового оркестра;
- профессиональную терминологию;
- основы элементарной теории музыки;

Будут уметь:

- играть по полутонам в быстром темпе;
- использовать знаки альтерации в игре;
- выступать с сольной композицией;

- использование знаков альтерации в игре;
- играть гаммы со всеми знаками альтерации;
- слышать музыку и разбираться в направлениях;
- участвовать в концертных мероприятиях различного уровня;
- играть с основным составом оркестра
- имеет навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- имеет навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- имеет навыки понимания дирижерского жеста;
- умеет понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умеет слышать тему, подголоски, сопровождение.

Метапредметные результаты:

- умеет находить ошибки и исправлять их;
- умеет адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- имеет потребность в общении со взрослыми и сверстниками;
- владеет речевыми умениями, определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- умеет решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту, эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентирован на партнера по общению, умеет слушать собеседника;
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;
- умеет анализировать музыкальные произведения в исполнении духовых, симфонических, эстрадных оркестров.

Личностные результаты:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься;
- имеет компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- имеет сформированную адекватную (этому возрасту) самооценку.

Будет воспитана и развита компетенция здоровье сбережения

- стремление к здоровому образу жизни;
- потребность в личной гигиене;
- забота о личной безопасности и безопасности работы в коллективе;
- культура гигиенического поведения, необходимая для жизни;
- навыки охраны собственного здоровья;
- понятие о ЗОЖ;
- навык правильной осанки;
- навык гигиенического дыхания;

Портрет выпускника

Личность выпускника формируется на протяжении всего периода обучения через включение его в многоплановую разнообразную деятельность, собственный опыт взаимодействия с окружающими людьми, обеспечение безопасной жизнедеятельности, осознание ответственности за свои решения через принятие ценностных норм общества:

-ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;

- стремится к творческой самореализации;

- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;

- развиты коммуникативные компетенции.

Основным показателем культуры эстетической воспитанности выпускника оркестра можно считать:

- выразительность и профессионализм музыкального исполнения;

- осмысленное отношение к музыке, как к акту художественного освоения действительности, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Вводное занятия	2		2И	08.09	
2.	Входная диагностика	2		2Г	10.09	
Раздел II. Теория музыки						
3.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	12.09	
4.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	15.09	
5.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2Г	17.09	
6.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	19.09	
7.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	22.09	
8.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2Г	24.09	
9.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	26.09	
10.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	29.09	
11.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2Г	01.10	
12.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	03.10	
13.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	06.10	
14.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2Г	08.10	
15.	Темп, ритм, метр. Признаки различных длительностей в нотном знаке	1	1	2И	10.10	
16.	Темп, ритм, метр. Признаки различных длительностей в нотном знаке	1	1	2И	13.10	

17.	Темп, ритм, метр. Признаки различных длительностей в нотном знаке	1	1	2Г	15.10	
18.	Темп, ритм, метр. Признаки различных длительностей в нотном знаке	1	1	2И	17.10	
19.	Темп, ритм, метр. Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.	1	1	2И	20.10	
20.	Темп, ритм, метр. Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.	1	1	2Г	22.10	
21.	Темп, ритм, метр. Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.	1	1	2И	24.10	
22.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	27.10	
23.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	29.10	
24.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	31.10	
25.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	03.11	
Раздел III. История музыки						
26.	История духовой музыки. Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов. Синтез духового и современного направлений.	2		2Г	05.11	
27.	История духовой музыки. Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов. Синтез духового и современного направлений.	2		2И	07.11	
28.	История духовой музыки. Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов. Синтез духового и современного направлений.	2		2И	10.11	
29.	Слушание музыки. Анализ и синтез прослушанных произведений	2		2Г	12.11	
30.	Слушание музыки. Анализ и синтез	2		2И	14.10	

	прослушанных произведений					
31.	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.	2		2И	17.10	
32.	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.	2		2Г	19.11	
33.	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.	2		2И	21.11	
Раздел IV. Обучение игре на духовых инструментах.						
34.	Обучение игры на духовых инструментах. Устройство инструмента. Предназначение отдельных частей	1	1	2И	24.11	
35.	Обучение игры на духовых инструментах. Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов. Беседа о необходимости соблюдения гигиенических норм и правил при игре на духовых инструментах	1	1	2Г	26.11	
36.	Обучение игры на духовых инструментах. Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов. Беседа о необходимости соблюдения гигиенических норм и правил при игре на духовых инструментах	1	1	2И	28.11	
37.	Обучение игры на духовых инструментах. Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов. Беседа о необходимости соблюдения гигиенических норм и правил при игре на духовых инструментах	1	1	2И	01.12	
38.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2Г	03.12	
39.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2И	05.12	
40.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы					

	работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2И	08.12	
41.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2Г	10.12	
42.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2И	12.12	
43.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	15.12	
44.	Промежуточная аттестация.		2	2Г	17.12	
45.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	19.12	
46.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	22.12	
47.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	24.12	
48.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	26.12	
49.	Обучение игры на духовых					

	инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	29.12	
50.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	31.12	
51.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	09.01	
52.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	12.01	
53.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	14.01	
54.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	16.01	
55.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	19.01	
56.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение					

	значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	21.01	
57.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	23.01	
58.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	26.0	
59.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	28.01	
60.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	30.01	
61.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	02.02	
62.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2Г	04.02	
63.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	06.02	
64.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	09.02	
65.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых					

	слогов при звукоизвлечении	1	1	2Г	11.02	
66.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	13.02	
67.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	16.02	
68.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.	1	1	2Г	18.02	
69.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.	1	1	2И	20.02	
70.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	23.02	
71.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2Г	25.02	
72.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	27.02	
73.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	02.03	
74.	Постановка звукоизвлечения. Четкая					

	и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2Г	04.03	
75.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	06.03	
76.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	09.03	
77.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2Г	11.03	
78.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	13.03	
79.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	16.03	
80.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука		2	2Г	18.03	
81.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	20.03	
82.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	23.03	
83.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и	1	1	2Г	25.03	

	насыщенного звука					
84.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	27.03	
85.	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука		2	2И	30.03	
86.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	01.04	
87.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	03.04	
88.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	06.04	
89.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	08.04	
90.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	10.04	
91.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	13.04	
Раздел V. Обучение игре на ударных инструментах						
92.	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2Г	15.04	
93.	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2И	17.04	
94.	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2И	20.04	
95.	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2Г	22.04	
96.	Ознакомление с инструментами. Показ звучания и возможностей ударной установки	1	1	2И	24.04	
97.	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Беседа о строение мышц, предплечья и кистей рук	1	1	2И	27.04	
98.	Промежуточная аттестация		2	2Г	29.04	
99.	Отчётный концерт		2	2И	04.05	

100	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2Г	06.05	
101	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2И	08.05	
102	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2И	11.05	
103	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2Г	13.05	
104	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	15.05	
105	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	18.05	
106	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	20.05	
107	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	22.05	
108	Итоговое занятие.		2	2Г	25.05	
Всего:		**68**	**148**	**216**		

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата Проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Вводное занятия	2		2И	01.09	
2.	Промежуточная аттестация	1	1	2Г	03.09	
Раздел II. Музыкальная грамота						

3.	Музыкальная грамота Деление нот. Принцип деления нот в соответствии с метрическими особенностями	1	1	2И	05.09	
4.	Музыкальная грамота Деление нот. Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.	1	1	2Г	08.09	
5.	Музыкальная грамота Деление нот. Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.	1	1	2И	10.09	
6.	Музыкальная грамота Деление нот. Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.	1	1	2И	12.09	
7.	Музыкальная грамота. Мажорный и минорный лад. Исполнения мажорных гамм до 3го знака, различными штрихами и длительностями.	1	1	2Г	15.09	
8.	Музыкальная грамота. Мажорный и минорный лад. Исполнения мажорных гамм до 3го знака, различными штрихами и длительностями.	1	1	2И	17.09	
9.	Музыкальная грамота. Главные трезвучия: тоника, субдоминант, доминанта. Принцип построения главных трезвучий.	1	1	2И	19.09	
10.	Музыкальная грамота. Главные трезвучия: тоника, субдоминант, доминанта. Исполнение мажорных и минорных гамм исполнение трезвучий.	2		2Г	22.09	
11.	Музыкальная грамота. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	2		2И	24.09	
12.	Музыкальная грамота. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	2		2И	26.09	
13.	Музыкальная грамота. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	29.09	
Раздел III.Разучивание оркестровых партий						
14.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения.		2	2И	01.10	

	напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.					
15.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	03.10	
16.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2Г	06.10	
17.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	08.10	
18.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	10.10	
19.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2Г	13.10	
20.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	15.10	
21.	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	17.10	
22.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	17.10	
23.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество		2	2И	20.10	

	звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.					
24.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	22.10	
25.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	24.10	
26.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	27.10	
27.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	29.10	
28.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	31.10	
29.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	03.11	
30.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	05.11	
31.	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	07.11	
32.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	10.11	
33.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного		2	2И	12.11	

	плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.					
34.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2Г	14.11	
35.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	17.11	
36.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	19.11	
37.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2Г	21.11	
38.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	24.11	
39.	Разучивание оркестровых партий. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	26.11	
40.	Разучивание оркестровых партий. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	2		2Г	28.11	
Раздел IV. Ансамблевая подготовка						
41.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2Г	01.12	
42.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2И	03.12	
43.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано.		2	2Г	05.12	

	Практическое исполнение всевозможных ансамблей.					
44.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2И	08.12	
45.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2И	10.12	
46.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2Г	12.12	
47.	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	15.12	
48.	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	17.12	
49.	Промежуточная аттестация		2	2Г	19.12	
50.	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	22.12	
51.	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	24.12	
52.	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2Г	26.12	
53.	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2И	29.12	
54.	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2И	31.12	
55.	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2Г	09.01	

56.	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2И	12.01	
57.	Ансамблевая подготовка. Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	14.01	
58.	Ансамблевая подготовка. Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	16.01	
59.	Ансамблевая подготовка. Дирижерская техника как средство, способствующее раскрытию содержания музыкального произведения		2	2И	19.01	
60.	Ансамблевая подготовка. Дирижёрская техника как средство, способствующее раскрытию содержания музыкального произведения		2	2И	21.01	
61.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	23.01	
62.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	26.01	
63.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	28.01	
64.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	30.01	
65.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с					

	началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	02.02	
66.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	04.02	
67.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	06.02	
68.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	09.02	
69.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	11.02	
70.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	13.02	
71.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	16.02	
РазделV.Обще оркестровые репетиции						
72.	Оркестровые репетиции. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.	2		2И	18.02	
73.	Оркестровые репетиции. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	20.02	

74.	Оркестровые репетиции. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	23.02	
75.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	25.02	
76.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	27.02	
77.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	02.03	
78.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	04.03	
79.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	06.03	
80.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	09.03	
81.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	11.03	
82.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	13.03	
83.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	16.03	

84.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	18.03	
85.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	20.03	
86.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	23.03	
87.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	25.03	
88.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2Г	27.03	
89.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	30.03	
90.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	01.04	
91.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в					

	различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2Г	03.04	
92.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	06.04	
93.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	08.04	
94.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2Г	10.04	
95.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2И	13.04	
96.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	15.04	
97.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2Г	17.04	

98.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	20.04	
99.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2И	22.04	
100.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2Г	24.04	
101.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2И	27.04	
102.	Промежуточная аттестация	1	1	2И	29.04	
103.	«Отчётный концерт»	1	1	2И	04.05	
104.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2Г	06.05	
105.	Оркестровые репетиции. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	08.05	
106.	Оркестровые репетиции. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	11.05	
107.	Оркестровые репетиции. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала.	2		2Г	13.05	

108	Итоговое занятие	2		2И	15.05	
Всего:		**41**	**175**	**216**		

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения
		Теория	Практика	Всего		
Раздел I.Вводное занятие						
1.	Вводное занятия	2		2Г	01.09	
2.	Промежуточная аттестация		2	2И	03.09	
Раздел II. Ежедневные занятия						
3.	Слоговая и буквенная системы названий звуков	2		2Г	05.09	
4.	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента	2		2Г	08.09	
5.	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента		2	2И	10.09	
6.	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента		2	2Г	12.09	
7.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности	2		2Г	15.09	
8.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	17.09	
9.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	19.09	
10.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	22.09	
11.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	24.09	
12.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	26.09	
13.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	29.09	
14.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	01.10	
15.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	03.10	

16.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	06.10	
17.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	08.10	
18.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	10.10	
19.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	13.10	
20.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2И	15.10	
21.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	17.10	
22.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	20.10	
23.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2И	22.10	
24.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	24.10	
25.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	27.10	
26.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2И	29.10	
27.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.	1	1	2Г	31.10	
28.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	03.11	
29.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	05.11	
30.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	07.11	
31.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	10.11	
32.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2И	12.11	
33.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.	1	1	2Г	14.11	
34.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2Г	17.11	
35.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2И	19.11	
36.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2Г	21.11	
37.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при	2		2Г	24.11	

	соблюдении динамических оттенков.					
38.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	26.11	
39.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	28.11	
40.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	01.12	
41.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	03.12	
42.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	05.12	
43.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	08.12	
44.	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	10.12	
Раздел III.Разучивание оркестровых партий						
45.	Ознакомление с произведением	2		2Г	12.12	
46.	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра	2		2Г	15.12	
47.	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра	2		2И	17.12	
48.	Промежуточная аттестация		2	2Г	19.12	
49.	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра		2	2Г	22.12	
50.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	24.12	
51.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	26.12	
52.	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра		2	2Г	29.12	

Раздел IV.Аккомпанемент оркестра						
53.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.	1	1	2И	31.12	
54.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	09.01	
55.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	12.01	
56.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2И	14.01	
57.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	16.01	
58.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	19.01	
59.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2И	21.01	
60.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	23.01	
61.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	26.01	
62.	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2И	28.01	
63.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	30.01	
64.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	02.02	
65.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2И	04.02	

66.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	06.02	
67.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	09.02	
68.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2И	11.02	
69.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	13.02	
70.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	16.02	
71.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2И	18.02	
72.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	20.02	
73.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	23.02	
74.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	25.02	
75.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	27.02	
Раздел V.Обще оркестровые репетиции						
76.	Работа над сыгранностью духового оркестра	2		2Г	02.03	
77.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	04.03	
78.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	06.03	
79.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	09.02	
80.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	11.03	
81.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	13.03	
82.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	16.03	
83.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	18.03	
84.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	20.03	
85.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	23.03	

86.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	25.03	
87.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	27.03	
88.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности	2		2Г	30.03	
89.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2И	01.04	
90.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2Г	03.04	
91.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности	2		2Г	06.04	
92.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности	2		2И	08.04	
93.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2Г	10.04	
94.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2Г	13.04	
95.	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2И	15.04	
96.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	17.04	
97.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.	2		2Г	20.04	
98.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.	2		2И	22.04	
99.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	24.04	
100.	Промежуточная аттестация		2	2Г	27.04	

101.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2И	29.04	
102.	«Отчётный концерт»		2	2Г	04.05	
103.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.	2		2И	06.05	
104.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	08.05	
105.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	11.05	
106.	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2И	13.05	
107.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала		2	2Г	15.05	
108.	Итоговое занятие		2	2Г	18.05	
	Всего	**52**	**164**	**216**		

4 год обучения

№ занятия	**Тема занятия**	**Кол-во часов**			**Дата проведения (число, месяц, год)**	**Дата проведения (по факту)**
		Теория	**Практика**	**Всего**		
Раздел I.Вводное занятие						
1.	Вводное занятия	2		2Г	01.09	
2.	Промежуточная аттестация.	2		2И	02.09	
Раздел II. Ежедневные упражнения						
3.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2Г	05.09	
4.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2Г	08.09	
5.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2И	09.09	
6.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2Г	12.09	
7.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2Г	15.09	

8.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2И	16.09	
9.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2Г	19.09	
10.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2Г	22.09	
11.	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов	2		2И	23.09	
12.	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов	2		2Г	26.09	
13.	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2Г	29.09	
14.	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2И	30.09	
15.	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2Г	03.10	
16.	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2Г	06.10	
17.	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2И	07.10	
18.	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2Г	10.10	
19.	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2Г	13.10	
20.	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2И	14.10	

21.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	17.10	
22.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	20.10	
23.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	21.10	
24.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	24.10	
25.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	27.10	
26.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.	1	1	2И	28.10	
27.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.	1	1	2Г	31.10	
28.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	03.11	
29.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	04.11	
30.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	07.11	
31.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	10.11	
32.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	11.11	
33.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	14.11	
34.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	17.10	
35.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	18.10	
36.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	21.10	
37.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	24.10	
38.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	25.10	
39.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	28.10	
40.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	01.12	
41.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком,					

	достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.	1	1	2И	02.12	
42.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	05.12	
43.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	08.12	
44.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	09.12	
45.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	12.12	
Раздел III. Разучивание оркестровых партий						
46.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	15.12	
47.	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2И	16.12	
48.	Промежуточная аттестация.		2	2Г	19.12	
49.	Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведением.	1	1	2Г	22.12	
50.	Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведением.	1	1	2И	23.12	
51.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.	1	1	2Г	26.12	
52.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.	1	1	2Г	29.12	
53.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка,	1	1	2И	30.12	

	нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.					
54.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.	1	1	2Г	09.01	
55.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	12.01	
56.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	13.01	
57.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	16.01	
58.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	19.01	
59.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	20.10	
60.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	23.01	
61.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	26.01	
62.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	27.01	
63.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	30.01	

64.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	02.02	
65.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	03.02	
66.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	06.02	
67.	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	09.02	
68.	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.	1	1	2И	10.02	
69.	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	13.02	
70.	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	16.02	
71.	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2И	17.02	
72.	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	20.02	
73.	Динамика звучания группы аккомпанемента. Динамические					

	оттенки групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	1	1	2Г	23.02	
74.	Динамика звучания группы аккомпанемента. Динамические оттенки групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2И	24.02	
75.	Динамика звучания группы аккомпанемента. Динамические оттенки групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	27.02	
76.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	02.03	
77.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	03.03	
78.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	06.03	
Раздел IV. Обще оркестровые репетиции						
79.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	09.03	
80.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	10.03	
81.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	13.03	
82.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	16.03	
83.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	17.03	
84.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	20.03	
85.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над					

	сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	23.03	
86.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	24.03	
87.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	27.03	
88.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	30.03	
89.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	31.03	
90.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	03.04	
91.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	06.04	
92.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	07.04	
93.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	10.04	
94.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест	1	1	2Г	13.04	
95.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	14.04	
96.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке					

	дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	17.04	
97.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	20.04	
98.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	21.04	
99.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	24.04	
100.	Итоговая диагностика .		2	2Г	27.04	
101.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	28.04	
102.	«Отчетный концерт».		2	2Г	04.05	
103.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	05.05	
104.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз.		2	2Г	08.05	

	Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест					
105	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	11.05	
106	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	12.05	
107	Индивидуальные занятия. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала		2	2Г	15.05	
108	Итоговое занятие		2	2Г	18.05	
Всего:		**25**	**191**	**216**		

2.2 Условия реализации программы

Характеристика помещения.

Специальное помещение для репетиций (с ослаблением акустики и резонанса звука);

Оборудование.

Музыкальные инструменты, соответствующие современным требованиям:

- труба - 6 шт.;
- альтгорн - 2 шт.;
- валторна-3шт.;
- тенор - 2 шт.;
- баритон- 2шт.;
- тромбон «Помповый»-1шт.;
- тромбон «Кулисный»-3шт.;

- туба-3шт.;
- флейта-4шт.;
- кларнет-4шт.;
- саксофон альт-4шт.;
- саксофон тенор-2шт.;
- электронное фортепиано-1шт.;
- синтезатор -1шт.;
- ударная установка-1комплект.;
- тарелки оркестровые -1комплект.;
- ксилофон-1шт.;
- металлофон-1шт.;
- большой барабан-1шт.;
- проигрыватель для прослушивания фонограмм исполняемого репертуара.
- Персональный компьютер с установленным специальным программным обеспечением (программы Sibelius, Final) для работы с нотным материалом.

Информационное обеспечение.

-Аудио записи;

- Видео записи;

- Интернет источники (расширения кругозора через платформы. В контакте, Ютуб, Телеграмм.);

- фонотека;

-методическая и педагогическая литература;

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Духовой оркестр «Солнечный берег» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «музыкальное искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и

педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалифицированными справочникам.

Дидактический материал:

- стенд с наглядным материалом (партитуры, фотографии известных исполнителей и т.д.);
- стенд с оркестровками (партитурами);
- книжная полка для учащихся;
- книжная полка для педагога.

2.3 Формы контроля.

Руководитель духового оркестра определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата. Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, а результаты аргументированными. Формы контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи. Согласно локальному нормативному акту организации дополнительного образования с учащимися, проводится входная диагностика, промежуточная аттестация и итоговая диагностика. В ходе контроля за освоением программного материала уровни результативности определяются в соответствии с контрольно-измерительными материалами как оптимальный, допустимый и критический.

Входная диагностика: проводится в начале курса обучения. При приеме ребенка на обучение по данной программе необходимо выявить его первоначальные возможности и способности.

Параметры оценивания находятся в диагностических материалах.

Исходя из полученных результатов, учащиеся распределяются на инструменты, подходящие по физиологическим данным каждому индивидуально, согласно выявленным данным и возрасту.

Промежуточная аттестация проводится:

1. В начале каждого учебного года и отслеживается уровень остаточных знаний и умений учащегося по окончанию предыдущего года обучения.
2. В средине каждого учебного года по окончании первого семестра.
3. А также по окончанию первого, второго и третьего года обучения.

В форме практического задания, где проверяются как теоретические знания, так и практические умения. Все показатели заносятся в диагностические карты промежуточной аттестации. Цель промежуточной аттестации: выявить уровень усвоения программного материала для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

Итоговая диагностика: проводится в конце учебного курса, в форме тестов и практического занятия по результатам которых заполняется диагностическая карта. По освоению курса программы Духовой оркестр «Солнечный берег» учащемуся выдается свидетельство.

Формы контроля как: класс концерта, коллоквиума, отчётный творческий концерт позволяют дополнительно оценить результат концертной деятельности.

И оцениваются по критериям:

1. Музыкальность – способность исполнять, передавать художественный образ по средствам исполнения нотного материала в соответствии с фразами, темпом, дирижёрским жестом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения нотного материала (в процессе самостоятельного исполнения).

2. Эмоциональность – выразительность исполнения того или иного произведения, исходя из содержания композиции, умение выразить свои чувства по средствам динамических оттенков. Оценивается этот показатель по таким элементам звуковой окраски как динамика, различные штрихи, проявленные во время исполнения произведений.

3. Внимание - способность не отвлекаться от музыки и дирижёрских жестов.

4. Память - способность запоминать нотный материал. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная (слуховая), двигательная, зрительная.

5. Элементы сценической культуры поведения – сценическая посадка, форма одежды установленного образца, умение создавать сценический образ.

При данной системе оценивания ставятся баллы от 5 до 3 за освоение исполнительской техники в концертной деятельности, которые использует педагог для оценивания практической части контроля:

5 баллов - высокий темп учебной деятельности, исполнение нотного материала без грубых ошибок, точное интонирование, хорошая передача музыкального образа,

устойчивый интерес, потребность в творческих действиях; сценический образ соответственный исполняемому произведению.

4 балла - средний темп учебной деятельности, исполнение нотного материала с не большим количеством ошибок не во всех звуках точное интонирование, хорошая передача музыкального образа, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях; сценический образ не соответствует некоторым произведениям.

3 балла –исполнение нотного материала не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру), не точное интонирование в большинстве звуков, слабая передача музыкального образа, низкий темп учебной деятельность, ее исполнительский характер; в большей части произведений сценический образ не соответствует исполняемому произведению.

Кроме оценки знаний, умений и навыков в области исполнения на духовых и ударных инструментах, один раз в год проводится оценка освоения универсальных учебных действий (метапредметных результатов), личностного и нравственного потенциала учащихся. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся педагог фиксирует их в карте диагностики метапредметных результатов и карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.

Результаты оцениваются с помощью бальной системы по степени сформированности того или иного качества личности. По количеству баллов выводится уровень развития учащегося.

Критерии оценки личностных результатов:

5 балл- устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

4 балла- качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

3 балла- качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.

Критерии оценки метапредметных результатов:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

2.4 Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы. *Входная диагностика 1 года обучения. (Приложение № 1)*

Контрольно-измерительные материалы. *Промежуточная аттестация 1 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение № 2)*

Контрольно-измерительные материалы. *Промежуточная аттестация 1 год обучения (конец учебного года); промежуточная аттестация 2 год обучения (начало года) (Приложение № 3)*

Контрольно-измерительные материалы. *Промежуточная аттестация 2 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение №4)*

Контрольно-измерительные материалы. *Промежуточная аттестация 2 года обучения (конец учебного года); промежуточная аттестация 3 года обучения (начало года) (Приложение № 5)*

Контрольно-измерительные материалы. *Промежуточная аттестация 3 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение №6)*

Контрольно-измерительные материалы. *Промежуточная аттестация 3 года обучения (конец учебного года); промежуточная аттестация 4 года обучения (начало года) (Приложение № 7)*

Контрольно-измерительные материалы. *Промежуточная аттестация 4 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение №8)*

Контрольно-измерительные материалы. *Итоговая диагностика 4 год обучения (конец учебного года) (Приложение №9)*

Характеристика оценочных материалов программы

№ п\ п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Выявить исходный уровень подготовки учащихся тех предметных знаний, первичных умений, , которые необходимы для качественного	Прослушивание, устный опрос	Проверка элементарной теории музыки, музыкальная грамотность, слух, память, чувства ритма	**Оптимальный уровень (21-30 баллов)** Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы; **Допустимый уровень (11-20 баллов)** Учащийся с небольшим количеством ошибок ориентируется и	Входная диагностика

	усвоения программного материала.			уверенно отвечает на вопросы; **Критический уровень (10 и менее)** Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопросы;	
2	Оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Тестирование. Практическое задание. Коллоквиум	Элементарная теория музыки, Обучение игры на духовых и ударных инструментах. История музыки	**Оптимальный уровень (28-35 баллов)** Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Допустимый уровень (18-27 баллов)** Учащийся с небольшим количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Критический уровень (9-17 баллов)** Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	Промежуточная аттестация 1-2 годов обучения (середина учебного года)
			Ежедневные упражнения Звукоизвлечение на духовых инструментах. Разучивание оркестровых партий		Промежуточная аттестация 3год обучения (середина учебного года)
			Ежедневные упражнения Нотная грамота Разучивание оркестровых партий.		Промежуточная аттестация 4год обучения (середина учебного года)
3	Оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков необходимых для продолжения обучения.	Тестирование. Практическое задание. Класс концерт.	Элементарная теория музыки История музыки Обучение игры на духовых и ударных инструментах	**Оптимальный уровень (28-35 баллов)** Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Допустимый уровень (18-27 баллов)** Учащийся с небольшим	Промежуточная аттестация 1 года обучения (начало учебного года)
			Музыкальная грамота Элементы сольфеджирования. Разучивание оркестровых партий.		Промежуточная аттестация 2-3 годов обучения

				количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Критический уровень (9-17 баллов)** Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	(начало учебного года)
			Музыкальная грамота Читка нот с листа Разучивание оркестровых партий		Промежуточная аттестация 4 года обучения (начало учебного года)
4	Оценка уровня сформированности предметных знаний, умений необходимых для продолжения обучения.	Тестирование. Практическое задание. Отчетный концерт.	Элементарная теория музыки История музыки Обучение игры на духовых и ударных инструментах	**Оптимальный уровень (28-35 баллов)** Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Допустимый уровень (18-27 баллов)** Учащийся с небольшим количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Критический уровень (9-17 баллов)** Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	Промежуточная аттестация 1-2 годов обучения (конец учебного года)
			Музыкальная грамота Читка нот с листа Разучивание оркестровых партий		Промежуточная аттестация 3 года обучения (конец учебного года)
5	Уровень сформированности знаний, умений, полученных в процессе всего курса обучения.	Тестирование. Практическое задание. Отчетный концерт.	Музыкальная грамота Читка нот с листа Разучивание оркестровых партий	**Оптимальный уровень (28-35 баллов)** Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Допустимый уровень**	Итоговая диагностика 4 года обучения (конец учебного года)

				(18-27 баллов) Учащийся с небольшим количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; **Критический уровень (9-17 баллов)** Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	
6	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала	Наблюдение	Овладение УУД в рамках программного материала	**Оптимальный уровень (15-13 баллов) -**УУД проявляются во всех видах деятельности. **Допустимый уровень (12-11 баллов)** УУД проявляются частично. **Критический уровень (10 баллов и менее)** УУД не проявляются.	Промежуточная аттестация Итоговая диагностика
7	Определение личностного развития учащихся в процессе освоения программы.	Беседы, наблюдение игры	Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль) Ориентационные качества (самооценка, интерес к конкретному делу) Поведенческие качества (коммуникативные, отношение к конфликтам в группе, тип сотрудничества) Личностные достижения учащихся	**От 17 до 20 баллов-** устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений; **От 12 до 16 баллов-** качества сформированы частично, допустимый уровень достижений; **От 9 до 12 баллов-** качества не	Промежуточная аттестация Итоговая диагностика

			(внутренние качества человека (ценности, убеждения, принципы, соц. нормы)	сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.	

2.5 Методическое материалы

Педагогические технологии обучения.

Решению учебных и воспитательных задач программы способствует использование социально-***педагогических технологий, которые*** обеспечивают высокую степень вариативности, избирательности, динамизма воспитательного воздействия.

1. **Технологии развивающего обучения.**

Развивающее обучение – такое обучение, при котором главной целью является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей и интересов и др.). Продуктивно развивающее обучение проходит в сотрудничестве со взрослыми, в постоянном совместном поиске, когда ребята не получают готовых знаний.

2. **Технология личностно – ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей подростков на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

3. **Педагогические технологии личностно - ориентации педагогического процесса.** Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацки, В.А. Сухомлинский, Л.В. Знаков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин и др.)

Главные положения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей работы личность ребенка;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

4. **Технология коллективного творческого воспитания** (И.П. Иванова)

построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливость ребенка;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

5. **Технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатов).**

   развитие творческих способностей и эмоциональной сферы личности;

   превращение творческого объединения в центр духовной, нравственной и эстетической культуры;

6. **Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)**

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнении у учащихся, а также вызывает интерес к занятиям и включает их в активную работу.

7. **Коммуникативная технология обучения** (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.). Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Методы организации учебной деятельности

Обучение в духовом оркестре происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно. Учебная работа закрепляется в репертуаре, а концертная деятельность помогает поддерживать интерес детей к обучению и

совершенствовать их исполнительское мастерство.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение.

Наглядные методы:

- показ педагога или обучающегося, хорошо выполнившего данное задание;

Практические методы:

- упражнения и системы упражнений;
- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- домашнее задание.

В учебном процессе используются следующие виды учебных занятий:

- обучающие - обучение учащихся игре на духовых и ударных инструментах, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями исполнительского мастерства.
- общеразвивающие – формирование и развитие личностных качеств учащегося (коммуникабельность, нравственность, трудолюбие, тактичность и т.п.).
- воспитательные – формирование положительного психологического климата в коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Традиционные формы учебного занятия:

- вводное занятие;
- формирование умений и навыков;
- работа над репертуаром;
- творческая работа;
- повторительно-обобщающее занятие;
- контрольное занятие.

Нетрадиционные формы учебного занятия:

- занятие-игра;
- занятие-анализ выступления.

Дидактический материал.

- стенд с наглядным материалом (фотографии известных исполнителей, плакаты и т.д.);
- методическая и педагогическая литература;
- стенд с партитурами;
- фонотека;
- книжная полка для учащихся;
- книжная полка для педагога.

2.6 Список литературы

Список использованной литературы для педагога

1. В. Н. Алатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев,1986 г. 24-39 с.

2. В. Н. Алатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. 1-31с.

3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.

4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс Т. 1; 2.2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.

5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звук высотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г.83 с.

6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., 146-167 с.

7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. 140-142 с.

8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /, Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997г. 45-47 с.

9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд.

искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.1985. 50-75 с.
11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983.19 с.
12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука Вып. 1. М., 1970. 11-38 с.
13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., 96 с.
14. Н. Г арбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71 с.
15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта и исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., 65-81 с.
16. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. 42-56 с.
17. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., 83 с.
18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101 с.
19. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
20. Т.А. Докшицер. Трубач на коне. М., 1996 г. 241.
21. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, 6-19 с.
22. П.Н. Евтахиев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., 43-54 с.
23. А.Я. Зис, Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г., 111 с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986г. 148 с.

26. ЈТ.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
27. Е.Н. Маркова Интонационностъ музыкального искусства Киев, 1990 г., 182 с.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. диск. доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г.,29 с.
30. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр.Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119 с.
31. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание,
напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. диск. канд. искусствоведения. Киев, 1978 г., 24 с.
32. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. ВыпАМ., 1976 г., 32-47 с.
33. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., 62-91 с.
34. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, выл. 10, М., 1991 г., 42-61 с.
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с.
36. Ю. Раге. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1, 338-355 с.
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М, 1990 г., 144 с.
39. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.

41. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
42. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986 г., 191 с.
43. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. 45-62 с.
44. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., 86-109 с.
45. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г., 15-70 с.

2.7 Учебно-методический комплект

Приложение № 1

Контрольно-измерительные материалы
Входная диагностика 1 года обучения.
Прослушивание.

Практические задания.

1.Проверка музыкального слуха.

Спеть на слух проигранные звуки на фортепиано педагогом.

2.Проверка чувство ритма

Простучать простейший ритм по ободу барабана, повторяя за педагогом.

3.Проверка музыкальной памяти.

Повторить (пропеть) маленький отрывок произведения, сыгранного педагогом.

Теоретические задания (проверка элементарной теории музыки).

1. Перечислить название и количество нот, которые знает учащийся.

2. Назвать изображенные на картинках музыкальные инструменты.

3. Прослушать музыкальный отрывок, по которому учащийся должен определить: вальс, марш, танго, народная музыку.

Критерии оценивания: каждое задание оценивается от 1 до 5 баллов

Максимальное количество баллов – 30

Баллы заносятся в сводную таблицу

Диагностика уровня развития у учащихся
(входная диагностика) I год обучения

п/п №	ФИО учащегося	Параметры оценивания						Баллы	Уровень развития
		Проверка музыкального слуха	Проверка чувство ритма	Проверка музыкальной памяти.	Перечислить название и количество нот, которые знает учащийся	Назвать изображенные на картинках музыкальные инструменты	Прослушать музыкальный отрывок определить: вальс, марш, танец		

Оптимальный уровень – от 21 до 30

Учащийся уверенно знает точное количество нот и знает точное название нот в музыке; пропевает интонационно все звуки точно; стучит по ободу малого барабана идентично повторяя за педагогом; знает названия 7 музыкальных инструментов; определяет 7 музыкальных произведений.

Допустимый уровень – от 11 до 20

Учащийся уверенно знает названа нот и их количество в музыке, но называет ноты не в правильном порядке; пропевает большую половину звуков, проигранных педагогом интонационно точно; стучит по ободу малого барабана большую часть ритмических рисунков, проигранных педагогом правильно; знает названия 5-6 инструментов; определяет 5-6 музыкальных произведений.

Критический уровень – от 0 до 10

Учащийся плохо знает название нот, но знает точное количество нот или абсолютно не знает количество нот, но знает точное названа нот, но иногда путает; меньшее количество сыгранных звуков педагогом пропевает правильно: некоторые ритмические рисунки повторяет за педагогом правильно, но правильных ритмических рисунков исполненных учащимся меньшее количество чем не правильных; знает названия 3-4 инструментов; определяет 3-4 музыкальных произведений.

Приложение № 2

Контрольно-измерительные материалы

промежуточная аттестация 1 года обучения.

(1-е полугодие)

Теоретические задания.

1. Элементарная теория музыки.

Показать расположение нот на нотном стане и назвать их в пределах октавы. Назвать что такое нотный стан. Назвать элементы нотного знака.

2. История музыки.

Назвать известных композиторов.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Назвать устройство своего музыкального инструмента.

Практические задания.

1. Элементарная теория музыки.

Написать и показать все элементы нотного знака на нотном стане.

2. История музыки.

На слух назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Исполнять длинные звуки с четкой атакой звука и правильным брюшным дыханием

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения 1 года обучения объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№ п/п	ФИ учащегося	Срезы знаний по темам							Баллы	Уровень развития
		Элементарная теория музыки		История музыки		Обучение игры на духовых и ударных инструментах		Коллоквиум		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать все элементы нотного знака на нотном стане; называет пять и более композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе; уверенно знает устройство своего инструмента; исполняет длинные звуки с чистой атакой звука и правильным брюшным дыханием.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся с небольшим количеством ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать все элементы нотного знака на нотном стане; называет от трёх до пяти композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно; знает устройство своего инструмента, но некоторые части путает; исполняет длинные звуки иногда не с чистой атакой звука, но с правильным брюшным дыханием;

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать не все элементы нотного знака на нотном стане; называет от одного до трёх композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение, проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно знает композитора, или наоборот; плохо знает устройство своего инструмента, некоторые части путает, исполняет длинные звуки иногда не с чистой атакой звука, с не правильным брюшным дыханием.

Приложение № 3

Контрольно-измерительные материалы.

Промежуточная аттестация 1 год обучения
(конец учебного года)

Теоретические задания.

1. Элементарная теория музыки.

Назвать ноты в пределах двух октав. Назвать порядок диезов и бемолей (знаков альтерации).

2. История музыки.

Назвать известных композиторов.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Назвать как правильно настраивать свой инструмент. Исполнить не сложные партии в составе оркестра или ансамбля дублируя солистов.

Практические задания.

1. Элементарная теория музыки.

Показать расположение нот на нотном стане в пределах двух октав. Правильно ориентироваться в кварто квинтовом круге.

2. История музыки.

На слух назвать произведение, проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Исполнить не сложные партии в составе оркестра или ансамбля дублируя солистов.

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения 1 года обучения объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№\	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего балов	Результат
		Элементарная теория музыки		История музыки		Обучение игры на духовых и ударных инструментах		Отчётный концерт		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы, может написать и показать все знаки альтерации на нотном стане; называет десять и более композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе; уверенно знает, как правильно подстроить свой инструмент под общий строй оркестра, ансамбля, или аккомпанирующий инструмент; исполняет не сложные оркестровые партии в составе оркестра без ошибок.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся с небольшим количеством ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать все знаки альтерации на нотном стане, но иногда некоторые из знаков путает; называет от пяти до десяти композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно; знает, как правильно подстроить свой инструмент под общий строй оркестра, ансамбля, или аккомпанирующий инструмент, но на слух не может определить раздвигать или задвигать настроечную крону; исполняет не сложные оркестровые партии в составе оркестра с небольшим количеством ошибок.

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать не все знаки альтерации на нотном стане; называет от трёх до пяти композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение, проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно знает композитора, или наоборот; плохо знает, как правильно подстроить свой инструмент под общий строй оркестра, ансамбля, или аккомпанирующий инструмент, на слух не может определить раздвигать или задвигать настроечную крону; исполняет не сложные оркестровые партии в составе оркестра с большим количеством ошибок.

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная аттестация 2 год обучения

(начало учебного года)

соответствует КИМам промежуточной аттестации 1 г. о. для перевода на 2 г. о. и является проверкой остаточных знаний.

Приложение № 4

Контрольно-измерительные материалы

промежуточная аттестация 2 года обучения.

(1-е полугодие)

Практическое задание и тестирование.

1.Музыкальная грамота.

Принцип деления нот на группы в соответствие с метрическими особенностями

2.Разучивание оркестровых партий.

Назвать зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте, от продолжительности играющего, и показать на практике

3. Ансамблевая подготовка.

Практическое исполнение всевозможных ансамблей. Читка клавира, названия партий и обозначений в клавире.

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения 2 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам				Всего балов	Результат
		Музыкальная грамота	Разучивание оркестровых партий	Ансамблевая подготовка.	Коллоквиум		

		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы. Учащийся читает с листа этюды, легкие пьес, при исполнении применяя принцип деления нот без ошибок. Учащийся правильно и уверенно называет зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте, от продолжительности играющего. Учащийся уверенно и правильно показывает на практике зависимость. Учащийся уверенно знает, как правильно называются партии и обозначения в клавире для ансамблей Исполняет не сложные ансамблевые партии в составе ансамбля без ошибок.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся

С небольшим количеством ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы. Учащийся читает с листа этюды, легкие пьес, при исполнении применяя принцип деления нот с небольшим количеством ошибок. Учащийся правильно называет зависимость, но не во всех длительностях звука, извлекаемого на инструменте. Учащийся не все правильно показывает на практике. Учащийся знает, как правильно называются партии и обозначения в клавире для ансамблей. Но иногда путает названа. Исполняет не сложные ансамблевые партии в составе ансамбля с небольшим количеством ошибок.

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся

С большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопрос. Учащийся читает с листа этюды, легкие пьес, при исполнении применяя принцип деления нот с большим количеством ошибок. Учащийся меньшую часть правильно называет зависимости длительности звука, извлекаемого на инструменте. Учащийся большую часть неправильно показывает на практике зависимость. И не до конца понимает зависимость. Учащийся знает, как правильно называются партии и обозначения в клавире для ансамблей, но большую часть названа постоянно путает.

Исполняет не сложные ансамблевые партии в составе ансамбля с большим количеством ошибок.

Приложение № 5

<u>Контрольно-измерительные материалы.</u>

Промежуточная аттестация 2 год обучения
(конец учебного года)

1.Музыкальная грамота.

Мажорные и минорные лады, назвать отличие, сыграть на инструменте гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации

2.Элементы сольфеджирования.

Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения

3.Разучивание оркестровых партий.

Практическое исполнение всевозможных оркестровых партий на память. Читка клавира, названия партий и обозначений в клавире.

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения по окончанию 2 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего баллов	Результат
		Музыкальная грамота		Элементы сольфеджирования.		Разучивание оркестровых партий.		Отчётный концерт		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отличает мажорный лад от минорного. Учащийся без ошибок исполняет гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации. Учащийся уверенно знает все дирижёрские схемы и дирижёрские жесты. Учащийся уверенно и правильно реагирует на дирижёрские жесты во время игры в оркестре. Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся с не большим количеством ошибок ориентируется и уверенно отличает мажорный лад от минорного. Учащийся с небольшим количеством ошибок исполняет гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации. Учащийся знает все дирижёрские схемы и дирижёрские жесты, но иногда путает дирижёрские жесты. Учащийся не всегда следит за жестами дирижёра, но правильно реагирует на дирижёрские жесты во время игры в оркестре. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отличает мажорный лад от минорного. Учащийся с большим количеством ошибок исполняет гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации. Учащийся не уверенно знает все дирижёрские схемы и дирижёрские жесты и часто их путает. Учащийся не уверенно и не всегда правильно реагирует на дирижёрские жесты во время игры в оркестре, часто не видя дирижёрских жестов. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная аттестация 3 года обучения
(начало учебного года)

соответствует КИМам промежуточной аттестации 2 г. о. для перевода на 3 г. о. и является проверкой остаточных знаний.

Приложение № 6

Контрольно-измерительные материалы

промежуточная аттестация 3 года обучения.

(1-е полугодие)

1.Ежедневные упражнения

Читка нот в пределах трех октав.

2.Звукоизвлечение на духовых инструментах.

Исполнить мажорную и параллельную минорную гаммы и арпеджио в прямом движении с обращениями до трёх знаков

3. Разучивание оркестровых партий.

В оркестре исполнение 3-х партий солирующих инструментов.

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения 3 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего баллов	Результат
		Ежедневные упражнения		Звукоизвлечение на духовых инструментах.		Разучивание оркестровых партий		Коллоквиум		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется в трех октавах. Учащийся без ошибок может определить на слух в какой октаве исполнен звук. Учащийся уверенно знает все гаммы и арпеджио с обращениями в теории Учащийся уверенно и правильно исполняет гаммы Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся ориентируется в трех октавах иногда ошибается. Учащийся может определить на слух в какой октаве исполнен звук, но иногда ошибается. Учащийся знает все гаммы и арпеджио с обращениями в теории иногда ошибается. Учащийся делает не грубые ошибки во время исполнения гамм. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся ориентируется в трех октавах, но часто ошибается. Учащийся может определить на слух в какой октаве исполнен звук, но часто ошибается. Учащийся не уверенно знает все гаммы и арпеджио с обращениями в теории часто ошибается. Учащийся не уверенно исполняет гаммы делает много ошибок. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

Приложение № 7

<u>Контрольно-измерительные материалы.</u>

Промежуточная аттестация 2 год обучения
(конец учебного года)

1.Музыкальная грамота

Название и построение простых интервалов в пределах октавы.

2. Чтение нот с листа

Читать этюды, пьесы и оркестровые партии средне сложности с листа без предварительного разбора.

3. Разучивание оркестровых партий.

В оркестре исполнение 2-х партий солирующих инструментов.

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения по окончанию 3 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего баллов	Результат
		Музыкальная грамота		Читка нот с листа		Разучивание оркестровых партий		Отчётный концерт		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется в интервалах. Учащийся без ошибок может определить на слух интервал. Учащийся уверенно может пропеть любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно исполняет на инструменте любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся ориентируется в интервалах иногда путает интервалы. Учащийся может определить на слух интервал делает одну две ошибки. Учащийся может пропеть любой нотный материал на выбор педагога редко ошибается. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал на выбор педагога иногда ошибается.

Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся часто ошибается, но ориентируется в интервалах. Учащийся может определить на слух интервал, но делает много ошибок или требуется много времени для определения интервалов. Учащийся может пропеть любой нотный материал на выбор педагога с помощью педагога. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал на выбор педагога, но часто останавливается. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная аттестация 4 года обучения
(начало учебного года)

соответствует КИМам промежуточной аттестации 3 г. о. для перевода на 4 г. о. и является проверкой остаточных знаний.

Приложение № 8

Контрольно-измерительные материалы

промежуточная аттестация 4 года обучения.
(1-е полугодие)

1.Ежедневные упражнения.

Исполнение гамм до 4^{x} знаков различными штрихами. Знать упражнения для ежедневных розирываний индивидуально.

2. Нотная грамота.

Знать обозначение основных нюансов, темпов и знаков сокращённого нотного письма.

3. Разучивание оркестровых партий.

В оркестре исполнение 1-х партий солирующих инструментов.

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения по окончанию 4 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего балов	Результат
		Ежедневные упражнения		Нотная грамота		Разучивание оркестровых партий.		Коллоквиум		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется в гаммах и знает три вида упражнений для ежедневных розирываний. Учащийся без ошибок может исполнить любую гамму до 4х знаков и свободно исполняет любое из трёх упражнений на разыгрывание. Исполняет без остановок. Учащийся уверенно называет основные нюансы темпы и знаки нотного письма в нотном материале. Учащийся уверенно исполняет на инструменте любой нотный материал с выдержанными темпами, динамикой и следуя всем нотным обозначениям в нотном материале на выбор педагога. Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся ориентируется в гаммах и знает два вида упражнений для ежедневных розирываний. Учащийся может исполнить любую гамму до 4х знаков и исполняет любое из двух упражнений на разыгрывание. Исполняет без остановок. Учащийся называет основные нюансы темпы и знаки нотного письма в нотном материале может некоторые знаки нотного письма путать. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал с выдержанными темпами, динамикой и

следуя всем нотным обозначениям в нотном материале на выбор педагога редко ошибается и может останавливается. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся ориентируется в гаммах и знает один вид упражнений для ежедневных розигриваний. Учащийся может исполнить любую гамму до 4х знаков с ошибками и свободно исполняет упражнение на разыгрывание. Исполняет без остановок. Учащийся не уверен называет основные нюансы темпы и знаки нотного письма в нотном материале иногда путает знаки нотного письма. Учащийся не уверенно исполняет на инструменте любой нотный материал с не выдерживает темпы, динамику, но следует всем нотным обозначениям в нотном материале на выбор педагога, учащийся ошибается и может останавливаться. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

Приложение№ 9

<u>Контрольно-измерительные материалы.</u>

Итоговая диагностика 4 год обучения
(конец учебного года)

1.Музыкальная грамота.

Название и построение простых и сложных интервалов в пределах полторы октавы.

Назвать гаммы до 7ми знаков альтерации.

2. Читка нот с листа.

Читать этюды, пьесы и оркестровые партии высокой (виртуозной) сложности с листа без предварительного разбора.

3. Разучивание оркестровых партий.

В оркестре исполнение любых партий (1,2,3) солирующих инструментов, а также сольных партий.

Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

5 баллов – без помощи педагога

4 балла – с незначительной помощью педагога

3 балла - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Итоговая диагностика учащихся по предметным результатам обучения по окончанию 4 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего балов	Результат
		Музыкальная грамота		Читка нот с листа		Разучивание оркестровых партий		Отчётный концерт		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется в интервалах, и гаммах. Учащийся без ошибок может определить на слух интервал, и назвать любую гамму по количеству знаков как мажорную, так и минорную. Учащийся уверенно может пропеть любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно исполняет на инструменте с соблюдением всех штрихов нюансов и динамических оттенков любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся ориентируется в интервалах иногда путает интервалы иногда путает количество знаков в гаммах. Учащийся может определить на слух интервал, называет любую гамму, по количеству знаков, делает одну две ошибки. Учащийся может пропеть любой нотный материал, на выбор педагога редко ошибается. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал, с соблюдением всех штрихов нюансов и динамических оттенков на выбор педагога иногда, учащийся ошибается. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых

местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

Критический уровень- от 9 до 17 баллов

Учащийся часто ошибается, но ориентируется в интервалах. Учащийся может определить на слух интервал, называет правильно гаммы, но делает много ошибок или требуется много времени для определения интервалов. Учащийся может пропеть любой нотный материал на выбор педагога с помощью педагога. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал, с соблюдением всех штрихов нюансов и динамических оттенков на выбор педагога, но часто останавливается и ошибается. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

Приложение № 10

Контрольно-измерительные материалы
оценки метапредметных результатов
стартовый уровень

Метапредметные результаты	***Оптимальный уровень (5 баллов)***	***Допустимый уровень (4 балла)***	***Критический уровень (3 балла)***
Регулятивные: - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища;	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

-планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).			
Коммуникативные: - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; -уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
Познавательные: - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментах, праздниках и др.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

Базовый уровень

Метапредметные результаты	***Оптимальный уровень***	***Допустимый уровень***	***Критический уровень***

	(5 баллов)	*(4 балла)*	*(3 балла)*
Регулятивные: - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
Коммуникативные: - использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, -уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
Познавательные: - понимать и принимать предложенный материал, иметь представление о окружающем мире; - передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

Продвинутый уровень

Метапредметные результаты	***Оптимальный уровень***	***Допустимый уровень***	***Критический уровень***

	(5 баллов)	*(4 балла)*	*(3 балла)*
Регулятивные: - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; -планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
Коммуникативные: - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; -уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом,	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.			
Познавательные: - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментах, праздниках и др.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

Диагностическая карта
промежуточной аттестации учащихся метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе духовой оркестр «Солнечный берег»

№ п/п	Ф.И. ученика	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Критерии оценки:
5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;
4 балла - умение проявляется частично;
3 балла – умение не проявляется.

Общее количество баллов
15-13 баллов -оптимальный уровень;
12-11 баллов –допустимый уровень;
10 баллов и ниже – критический уровень.

Приложение№ 11

Контрольно-измерительные материалы

оценки результатов личностного развития учащихся стартового уровня

Личностные результаты	**Оптимальный уровень (5 баллов)**	**Допустимый уровень (4 баллов)**	**Критический уровень (3 баллов)**
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой и фитнесом для личного развития	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Контрольно-измерительные материалы
оценки результатов личностного развития учащихся
базового уровня

Личностные результаты	***Оптимальный уровень (5 баллов)***	***Допустимый уровень (4 балла)***	***Критический уровень (3 балла)***
Организационно-волевые качества			
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой и фитнесом для личного развития	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Ориентационные качества			
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Личностные достижения			

Готовность и способность к саморазвитию	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Поведенческие качества			
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Контрольно-измерительные материалы личностного развития продвинутого уровня

Личностные результаты	***Оптимальный уровень (5 баллов)***	***Допустимый уровень (4 балла)***	***Критический уровень (3 балла)***
Организационно-волевые качества			
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой и фитнесом для личного развития	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Ориентационные качества			
Навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи			
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Личностные достижения			
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Поведенческие качества			
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Диагностическая карта промежуточной аттестации личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе духовой оркестр «Солнечный берег»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Личностные достижения учащихся	Всего баллов	Результат

Критерии оценки:
5 балл- устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;
4 балла- качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;
3 балла- качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.
Общее количество баллов:
от 9 - 12 баллов - критический уровень личностного развития;
от 12 до 16 баллов - допустимый уровень личностного развития;
от 17 до 20 баллов - оптимальный уровень личностного развития.

Приложение№12

План-конспект занятия

Духового оркестра «Солнечный берег»
Дата проведения:
Место проведения: каб.
Педагог: Яровой Александр Витальевич

Тема: «Игра в ансамбле различных групп духового оркестра».

Цель: закрепить умение коллективного взаимодействия музыкантов в процессе исполнения произведения.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать навыки игры в оркестре
2. Практическое применение навыков игры на инструменте в составе оркестра, ансамбля.

Воспитательные:

1. Сформировать интерес к искусству музыки.

2. Способствовать воспитанию внимательности, дисциплинированности, целеустремленности и коллективизму.
3. Воспитывать ответственность, при работе в коллективе.
4. Воспитывать доброжелательное, отзывчивое, отношение к окружающим ребятам и педагогу.

Развивающие:

1. Развитие эстетического вкуса учащихся
2. Способствовать развитию интереса учащихся к музыке как классической, так и современной.
3. Развивать правильную работу (амбушюр) губного аппарата, отработать навыки игры на музыкальных инструментах.

Элементы педагогических технологии, применяемые на занятии:

-Технология развивающего обучения.

-Технология педагогики сотрудничества.

-Информационно-коммуникационная технология.

-Технология проблемного обучения.

-Здоровьесберегающие технологии.

Оборудование:

Доска, проектор, ноутбук, экран, аудио проигрыватель, пюпитры.

Материалы и инструменты:

Музыкальные инструменты: Труба, флейта, туба, тенор, ударная установка, саксофон, баритон, альт.
Плакаты с различными дирижерскими схемами, плакаты со знаками альтерации (диез, бемоль, бекар). Плакаты с различными длительностями нот. Нотный материал: Партитура и партии муз. произведения «В городском саду».
Сборник упражнений для оркестра.
Видеозапись исполнения оркестром произведения Матвей Блантер «В городском саду».

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Постановка проблемы.
3. Практическая работа.
4. Рефлексия.
5. Подведение итогов.

Ход занятия.

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Очень рад нашей встречи. Сегодня у нас на занятии присутствуют гости, которые хотят услышать Ваше музыкальное мастерство.

Педагог: на наших занятиях мы учимся (ансамблево) играть на духовых и ударных инструментах.

Педагог: Ребята, а что такое «Ансамбль»?

Дети: Ответы.

Педагог: хорошо молодцы. А давайте сейчас посмотрим и послушаем запись как исполняет духовой оркестр музыкальное произведение Матвей Блантер «В городском саду».

Педагог включает видеозапись исполнения духовым оркестром произведения

Педагог: вам понравилось, как исполнил произведение «В городском саду». духовой оркестр?

Дети: понравилось.

Педагог: тогда охарактеризуйте, как сыграл оркестр произведение. Вы услышали стройную, слаженную игру оркестра. Оркестр это игра вмести, а что было бы, если бы одна из партий духовых инструментов играла бы громче, чем все или тише?

Дети: ответ…….

Педагог: совершенно, верно, в этом случае нарушился бы баланс между партиями. Музыка звучала бы не согласованно.

Педагог: Ребята, предлагаю вам сыграть произведение Матвей Блантер «В городском саду».

Дети: Давайте

Педагог: но, перед тем как приступить к нашей оркестровой работе с партиями Я предлагаю поиграть в игру «Угадай ноту».

Педагог: А правила игры просты кто быстрее угадает длительность ноты и ее название тот и победил.

Педагог: Вы готовы? Начинаем игру.

По очереди меняются слайды, учащиеся угадывают ноты и их длительности.

Педагог: Молодцы вижу все здесь профессионалы, но мы еще не вспомнили какие есть схемы дирижерских жестов поэтому предлагаю сыграть еще в одну небольшую, но очень интересную игру, которая называется «Что за схема?»

Педагог: Ваша задача найти правильные схемы и сказать в каком размере они применяются.

Педагог вывешивает шесть плакатов с различными дирижерскими схемами размером ¾, 4/4, 2/4, и три схемы с преднамеренной ошибкой. После чего учащиеся находят правильные схемы и говорят в каком размере применяется та или иная схема.

Педагог: Вы меня убедили в том, что мы с Вы профессионалы своего дела.

Педагог: предлагаю взять каждому свой музыкальный инструмент.

Учащиеся берут каждый свой музыкальный инструмент.

Педагог: Ребята, с чего мы начинаем работу в оркестре?

Дети: ответ

Педагог: правильно разыгрывание и настройка инструментов, я хочу вам напомнить о правилах соблюдения гигиены и техники безопасности при игре на духовых инструментах. Запрещено играть на инструменте используя мундштук, предварительно не вытирая его чистым платком, запрещено пользоваться чужим мундштуком, вставлять пальцы в подвижные части музыкальных инструментов если это не предусмотрено конструкцией, запрещено ударять, толкать инструмент музыканту исполняющему произведения во избежание нанесения травм различного характера.

Педагог раздает нотный материал (сборник упражнений).

Педагог: открываем упражнение №… обращаю Ваше внимание на размер.

Педагог жестами руки напоминает схему размера в упражнении.

По дирижерскому жесту учащиеся вместе приступают к ансамблевой игре.

Педагог: хорошо, мы разыгрались, теперь нам нужно подстроится.

Педагог просит флейту сыграть настроечную ноту (си Ь) после чего дирижерским жестом указывает на каждый инструмент по отдельности и просит сыграть свою настроечную ноту. После индивидуальной настройки инструментов педагог еще раз просит сыграть флейту настроечную ноту (си Ь) и дирижерским жестом указывает всем вместе сыграть каждому свою настроечную ноту. При необходимости педагог подстраивает не стройные инструменты.

Педагог: хорошо, теперь Я Вам предлагаю поработать над музыкальным произведением «В городском саду» Матвей Блантер.

Педагог раздает партии музыкального произведения.

Педагог: Ребята сначала просмотрите произведение глазами без игры, я обращаю ваше внимание на размер, знаки альтерации (диез, бемоль).

Педагог: всё просмотрели?

Дети: ответ

Педагог: отлично теперь попробуем сыграть вместе.

Педагог показывает дирижерским жестом начало и движение произведения, при необходимости останавливает оркестр и исправляет ошибки, допущенные

учащимся. Во время работы с учащимся который сделал ошибку педагог просит всех остальных следить за партией.

Педагог останавливает оркестр.

Педагог: Ребята, а теперь я предлагаю вам отдохнуть (Физкультминутка)

Педагог:
Надо всем, друзья, размяться.

Раз – на цыпочки подняться.

2 – нагнулись до земли

И не раз, раза три.

3 – руками помахали.

На 4 – руки в боки.

Дружно делаем подскоки.

5 – присели раза два.

6 – на стулья сесть пора.

Педагог: Молодцы ребята, берем свои инструменты и продолжим работу над произведением.

Педагог показывает дирижерским жестом начало и движение произведения, при необходимости останавливает оркестр и исправляет ошибки, допущенные учащимся. Во время работы с учащимся который сделал ошибку педагог просит всех остальных следить за нотами по своей партии.

Педагог: хорошо ребята, мне кажется, пришло время попробовать сыграть произведение стараясь не допустить ошибок.

Педагог дает установку

Педагог: начинаем играть с начала и до конца соблюдая все репризы (повторения).

Педагог показывает дирижерским жестом начало и движение произведения.

Даже при незначительных ошибках педагог не останавливает оркестр для того, чтобы учащиеся в полном объеме смогли услышать игру в своем исполнении как оркестр, и в последующем оценить свое исполнение не как солиста, а как оркестр.

Педагог: Молодцы, ребята, я очень доволен вами сегодня на занятии, вы прекрасно справились с заданиями.
Предлагаю подвести итог нашего занятия. Закончите предложение…
Сегодня я узнал ... Было интересно…
Я научился… У меня получилось…

Обратите внимание, на доске размещен нотный стан с тремя нотами, предлагаю оценить результаты – каким было занятие красный цвет ноты - *интересным, познавательным; зеленый цвет -скучным и неинтересным; желтый цвет- веселым* (прикрепите стике к выбранной ноте).

Дети делают выбор

Я неслучайно выбрал именно эти цвета. После занятия вы все пойдете домой, будьте внимательны при переходе дорог, соблюдайте ПДД, обращайте внимание на светофор.

Спасибо вам, ребята, за занятие и замечательное общение! Каждый из вас получает нотку с отметкой «5» *(раздаю нотки)*

На этой веселой ноте мы закончим наше занятие. До встречи!!!

Приложение №13

Словарь специальных терминов

Амбушюр- положение губ при игре на духовых инструментах;
Ансамбль- сочетание инструментов;
Аранжировка- приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей;
Артикуляция- способ подачи звука при игре на духовом инструменте;
Бекар- знак указывающий что данный тон не повышается или не понижается;
Бемоль- знак указывающий что данный звук понижается на пол тона;
Диез- знак указывающий что данный звук повышается на пол тона;
Гамма — это совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе;
Диапазон- объем звучания инструмента;
Диминуэндо- знак, указывающий на динамический уровень звучания (затихая);
Импровизация- искусство спонтанного создания или интерпретации музыки;
Инструментовка(оркестровка)- искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля;
Интервал- музыкальное и акустическое расстояние между двумя тонами(звуками);
Интонация- степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем;
Квинтет- ансамбль, состоящий из пяти инструментов;
Ключ – знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи;
Ключевые знаки- бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка;
Кода - заключительный раздел музыкальной композиции;
Лады- звукоряды типа мажора или минора;
Мажор и минор - термины употребляются для обозначения качества определённых интервалов;
Мелодия - музыкальна мысль, выраженная одноголосно;
Метр - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных долей;
Настройка – процесс корректирования высоты звука на разных инструментах, согласно со строем других инструментов;
Нота – графическое обозначение музыкального звука;

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме;
Пауза – термин употребляется для обозначения перерыва в звучании;
Пиано – тихо;
Полутон – половина тона;
Ритм – последовательность длительностей звуков;
Сильная доля – основное метрическое ударение в такте;
Сольфеджио – одна из дисциплин музыкально-теоретического курса;
Такт – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается из самого сильного из них;
Тема – основная мелодическая мысль произведения;
Темп – скорость движения в музыке;
Тональность – высотное положение лада, например, До мажор;
Унисон – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте;
Форте – громко.

2.8 Воспитательная работа

План воспитательных мероприятий с учащимися в духовом оркестре «Солнечный берег»

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Досуговое мероприятие «Праздничное чаепитие в честь начала учебного года»	сентябрь
2.	Инструктажи: по технике безопасности на учебном занятии, при посещении массовых мероприятий; ПДД для пешеходов; правила поведения в чрезвычайной ситуации и пути эвакуации.	В течение учебного года
3.	Беседа с учащимися на тему «Правила поведения и техника безопасности во время каникул»	Октябрь, декабрь, май
4.	Мероприятия, посвященные дню рождения города (концерт в ДТДиМ), Открытие творческого сезона худ. Отдела ДТДиМ (концерт в ДТДиМ)	ноябрь
5.	Досуговое мероприятие «Празднование нового года за пределами ДТДиМ»	декабрь
6.	Досуговое мероприятие «Посещение новогоднего представления в ДТДиМ»	декабрь
7.	Беседа с учащимися на тему «Патриотизм»	февраль
8.	Экскурсии, посещение спектаклей, выставок, концертов	В течение учебного года
9.	Беседа с учащимися на тему «День победы»	май

Содержание целей и задач воспитательной работы состоит в том, чтобы педагогическая деятельность стала важнейшим фактором формирования единого воспитательного пространства, основываясь на воспроизводстве человеческой

культуры и культурных общественных отношений, потребности в самих отношениях, позволяющих удовлетворять общественные и личные потребности.

На протяжении всего учебного года педагог в духовом оркестре постоянно уделяет большое внимание воспитательным моментам и на каждом занятии отводит на воспитательную работу. Помимо этого, учащиеся принимают активное участие в воспитательных мероприятиях отдела художественного творчества и Дворца.

Результат воспитания зависит от умелого использования и сочетания методов, приёмов, средств и форм организации воспитательного процесса. Эффективность применения методов воспитания зависит также от того, насколько педагог считается с закономерностями и движущими силами воспитания, индивидуально-типологическими особенностями и уровнем воспитанности детей, с природой конкретных педагогических ситуаций, в которых оказался ребёнок. Метод воспитания принесёт успех, если его применение соответствует ведущему типу деятельности ребёнка определённого возраста.

Работа с родителями

Основной *целью* работы с родителями является организация сотрудничества между педагогом и родителями **в** интересах творческого и свободного развития личности ребенка. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний. Посещение отчетных концертов, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, по мнению руководителя, нуждаются в них.

ПЛАН
воспитательных мероприятий в духовом оркестре «Солнечный берег»

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Организационное родительское собрание, планирование работы на предстоящий учебный год	сентябрь
2.	Родительское собрание по итогам 1 полугодия	Декабрь
3.	Тематические родительские собрания	В течение года

4.	Индивидуальные и групповые консультации с родителями по вопросам обучения и воспитания	В течение года
5.	Итоговое родительское собрание	май

Для выявления уровня удовлетворенности родителей организацией учебно-воспитательного процесса, планирования и корректировки работы с родителями, педагог использует анкетирование, которое дает четкое представление об отношении родителя к педагогу, к учреждению и к методам обучения учащихся (см. УМК Приложение №14).

Приложения №14

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
(методика Е. Н. Степанова)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей учащихся 1 года обучения работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1.Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

2.В среде детей, занимающихся с ним в одном учреждении, наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4 3 2 1 0

5. В творческом объединении, где занимается наш ребенок, хороший педагог.

4 3 2 1 0

6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4 3 2 1 0

7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

8. Во Дворце проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

10.Во Дворце заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

11.Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

12. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

13. Учреждение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 2,

то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.