

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г.ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
От 27.05.2020г.
Протокол № 9



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МУДО «ДТДиМ»
г.Воркуты
от 28.05.2020 № 497
Е.Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«В ритме танца»

Художественной направленности

Адресат программы: 5-9 лет

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации: 3 года

ФИО, должность разработчика программы:

Артемова Анна Павловна,

педагог дополнительного образования

**Воркута
2020**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Детям с самого детства нужно движение. Танцы для активных детей — это интересно и весело, это лучший способ проявить себя творчески. Танцы помогают выплеснуть стресс и негативные эмоции. При этом дети, которые регулярно занимаются танцами дольше удерживают заряд энергии и бодрости в течение дня.

Живое искусство танца дарит детям не только радость, но и укрепляет здоровье, развивает физическую силу и выносливость.

Хореография объединяет одновременно движение, музыку, элемент актерской игры и занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Таким образом, искусство танца способствует развитию как эстетических, так и физических качеств человека. Задача педагога не только заинтересовать учащихся, но и стать хорошим наставником для юных талантов. Направленность программы художественная позволяет выявить и развить творческую личность, что является приоритетным мотивом работы с детьми.

Актуальность программы

В сравнении с музыкой, пением и изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника.

Поэтому творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи. Программа ориентирована на старший дошкольный и младший школьный возраст учащихся, в котором двигательная активность становится все более многообразной. Учащиеся данного возраста энергичны, подвижны,

любопытны и самостоятельны, что дает возможность заинтересовать их занятиями хореографией и приобщить их к искусству танца.

Искусство танца всегда притягивало к себе особое внимание общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей, подростков и, конечно же, их родителей.

Программа даст учащимся коллектива практические умения и навыки, направленные на развитие гармоничной личности путем поддержки и развития танцевального потенциала каждого учащегося.

Новизна программы.

Программа дает возможность каждому учащемуся, несмотря на его способности и физические данные приобщиться к искусству танца.

Программное содержание учитывает возрастные и физиологические особенности учащихся. В программе учтены и адаптированы основные направления танца такие как: ритмика (музыкальное движение), партерная гимнастика, креативный танец (импровизация), элементы классического и современного танца. Такое многообразие танцевальных направлений будет способствовать раскрытию творческого потенциала и темперамента учащихся, а также развитию их сценической культуры и актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца» обусловлена потребностью детей и социальным заказом образовательных учреждений г. Воркуты. Современные тенденции в развитии хореографии стали первоначальной основой разработки содержания программы.

Программа дает возможность учащимся самостоятельно находить новые пути решения при создании того или иного образа. Это раскрывает и развивает творческие способности в полной мере.

В процессе обучения у учащихся развивается трудолюбие, терпение, упорство в достижении результатов, уверенность в себе. Танец формирует художественный вкус, музыкальную ритмичность, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивает воображение, творческое мышление и фантазию. Занимаясь танцами, учащиеся выполняют активные

музыкальные и ритмические упражнения, которые формируют правильную осанку, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грациозность и выразительность движений.

Программное содержание направлено на развитие не только физических, хореографических и актерских качеств ребенка, но и на приобщение его к здоровому образу жизни, формирование умений работать в коллективе и быть его неотъемлемой частью. Таким образом, у ребенка формируются такие личностные качества как ответственность за исполнение своей индивидуальной задачи в коллективном процессе, умение адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

Таким образом педагогическая целесообразность программы объясняется принципами взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей через постановочную и концертную деятельность.

В программе заложены базовые элементы классического хореографического искусства, что позволяет учащимся успешно проходить вступительные экзамены для поступления в средние и высшие учебные заведения художественной направленности.

Отличительная особенность.

В программу включен раздел - «креативный танец» (импровизация). Креативный танец – это единственная форма двигательной активности, в которой физическое движение используется не столько для развития какой-либо двигательной функции, а больше, как раскрытие ее творческого самовыражения учащихся. Учащиеся младшего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. У них хорошо развито творческое мышление и воображение, что является исходной точкой в формировании у учащихся умения импровизировать и создавать новые образы в процессе занятий хореографией.

Результат такой деятельности предполагает постановку танцевальных номеров, движения которых созданы путем импровизации самих учащихся. Зачастую дети двигаются произвольно, так как им удобно. Иногда движения

могут казаться несуразными и не правильными, но именно в этот момент рождается детский танец в прямом смысле этого слова.

Дополнительная образовательная программа «В ритме танца» (далее программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

3. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации».

6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми № 07-27/45 от 27.01.2016г.).

7. Рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) (приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были использованы основные источники как:

1. «Ритмика» учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений, И. В. Лифиц, Москва, «Академа», 1999 год.

2. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» учебное пособие, С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова, Санкт-Петербург, СПбГУП, 2000г.
3. «От жеста к танцу», методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце, Е.В. Горшкова, Москва, Гном и Д, 2002 год.
4. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника», В. Ю. Никитин Издательский дом «Один из лучших» 2004.

Программа нацелена на расширение и углубление результатов в следующих предметных областях:

- **Физическая культура**-развитие физических данных обучающихся через выполнение танцевальной разминки, классического экзерсиса у станка и на середине зала, разучивание и выполнение танцевальных комбинаций, развитие гибкости, ловкости, выносливости и силы мышц;
- **Музыка**-развитие умения слышать и воспринимать музыку на слух, определять ее характер и настроение, двигаться в такт музыки, умение использовать особенности музыки для ее воплощения в движении;
- **История**- ознакомление с историей возникновения танцевального искусства, историей возникновения и развития различных танцевальных направлений и техник, знакомство с биографией знаменитых хореографов и танцоров.
- **Иностранный язык**- изучение терминологии на французском, английском и других языках, используемых в хореографии.

Характеристика программы:

Вид программы: модифицированная;

По целевому ориентиру и уровню сложности – базовая;

По цели обучения: развивающая художественную одаренность в области танцевального искусства;

По форме организации содержания процесса – комплексная;

По возрастному принципу: разновозрастная.

Адресат программы

Данная программа предназначена к реализации для учащихся в возрасте от 5 до 10 лет.

В первую возрастную категорию входят учащиеся 5-6 лет. К этому возрасту дети способны заниматься хореографией и готовы к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение, и поэтому можно давать большое количество упражнений для эластичности и силы мышц, хорошо развита мелкая моторика, руки и ноги сильные, подвижные. Движения достаточно координированы, точны, действия уже подконтрольны сознанию. Учащиеся способны регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле.

У учащихся проявляется заинтересованность в правильном выполнении того или иного упражнения, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения.

Учащиеся любят работать коллективно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Учащихся привлекает результат выполненных упражнений. В основном учащиеся хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды.

Во вторую возрастную категорию входят учащиеся 6-7 лет, которые усваивают понятие пола, относятся к противоположному полу терпимо, доброжелательно, начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

На 6-7 году жизни заметно расширяются двигательные возможности ребенка, что связано с естественным биологическим ростом организма. Увеличение подвижности, силы и уравновешенности процессов возбуждения и торможения центральной нервной системы, а также функциональная зрелость мышечной системы обеспечивают значительное повышение уровня развития быстроты двигательных действий. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Учащиеся способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

В возрасте 7-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В группу принимаются мальчики и девочки в возрасте от 5 лет на основании личного заявления родителя (законного представителя) несовершеннолетнего. Занятия проходят в группах. Рекомендуемая наполняемость группы: 15 человек. В группы второго года обучения и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и вводное тестирование.

К занятиям допускаются те дети, которые не имеют противопоказаний по здоровью для занятий данным видом деятельности.

Уровни образовательного процесса и содержание деятельности

I уровень стартовый (ознакомительный) - 1 год обучения (144 часа)- формирование мотивации и интереса к танцевальному искусству у учащихся через игровую деятельность. Учащиеся знакомятся с основными танцевальными элементами, разучивают простейшие танцевальные комбинации, учатся работать в группе, слушать педагога, выполнять его указаний. В ходе обучения учащийся знакомятся с основами танцевальной импровизации, что способствует развитию эмоциональной выразительности и творческих способностей

II уровень базовый - 2-й и 3-й год обучения (540 часов)

На втором и третьем году обучения формируется интерес к выбранному направлению, развиваются танцевальные способности. Реализация более сложных задач: знакомство с понятиями классического, современного танца, вводятся более сложные движения и комбинации. На втором уровне дети принимают активное участие в концертной деятельности. Таким образом у учащихся развивается танцевальный потенциал через приобщение к сценической культуре и актерскому мастерству.

Объем и срок освоения программы

Объём, необходимый для освоения программы 684 часа.

Срок реализации программы составляет 3 года

Форма обучения - очная

Рекомендуемый режим занятия

<i>Год обучения</i>	<i>Возраст Уч-ся</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1	5-6	2 по 30	2 раза	4	144
2	7-8	2 по 30	3 раза	6	216
3	9-10	3 по 45	3 раза	9	324

Особенности организации образовательного процесса:

Состав учебных групп постоянный

По организационной структуре – групповые, коллективные.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие интереса учащихся младшего возраста к танцевальному искусству посредством основных направлений хореографии для формирования творческой личности.

Задачи программы:

Первого года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с особенностями танца, как вида искусства;
- Познакомить со средствами выражения эмоций, чувств, мыслей с помощью музыки, пластики, жестов, ритмичных движений;
- Расширить представление о средствах музыкальной и танцевальной выразительности;
- Познакомить с базовыми движениями современного и классического танца;
- Познакомить с базовыми элементами партерной гимнастики;
- Научить учащихся приемам сочинения танцевальных образов;
- Познакомить с основными принципами построения танцевальных комбинаций.
- Обучить выполнению не сложных танцевальных этюдов и хореографических номеров;
- Обучить элементарным навыкам импровизации;
- Обучить использованию в своей речи хореографической терминологии.
- Обучить навыками музыкального движения.
- Научить двигаться в соответствии характера музыки.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, способность к импровизации;
- Развивать у детей чувство ритма, пространственную ориентировку, навыки координации движения в соответствии с музыкой;
- Развивать артистические способности, умение исполнять сюжетно-ролевые этюды и танцы;

- Развивать способности выражать свои эмоции в танце, подстраиваться под заданную роль.
- Развивать и укреплять мышечный аппарат, умение управлять своим телом, выполнять танцевальные упражнения;
- Развивать способность анализировать полученную информацию и применять ее в деятельности.
- Развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию;
- Развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе;
- Развивать компетенцию эмоциональный интеллект: уметь контролировать и управлять свои эмоции, распознавать эмоции и понимать намерения и желания других людей.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей чувство прекрасного посредством прослушивания и восприятия музыки;
- Воспитывать культуру личности учащегося средствами хореографического искусства;
- Воспитывать толерантность, отзывчивость;
- Формировать здоровьесберегающую компетенцию: привить потребность в здоровом образе жизни; формировать знания о правилах личной гигиены, заботы о личной безопасности.

Второго года обучения:

Обучающие:

- Сформировать представление о строении человеческого тела;
- Закрепить знания учащихся о проявлениях средств музыкальной и танцевальной выразительности в произведениях;
- Научить основам классического и современного танца;

- Познакомить с краткой историей возникновения классического и современного танца;
- Научить определять музыкальный размер музыки, находить сильную долю;
- Научить выполнять более сложные танцевальные движения и комбинации.
- Научить пользоваться хореографической терминологии.

Развивающие:

- Развивать гибкость, ловкость, силу мышц осанку, выворотность стоп;
- Развивать творческий потенциал, нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости во время занятий.
- Развивать способность к выполнению более сложных танцевальных движений и комбинаций через способы физического и психологического самосовершенствования.;
- Способствовать развитию творческого потенциала через формирование танцевального образа;
- Развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;

Воспитывающие:

- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, навыки работать в коллективе;
- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному через музыку и красоту движений человеческого тела;
- Воспитывать дисциплинированность во время занятий хореографией;
- Формировать здоровьесберегающую компетенцию: привить потребность в здоровом образе жизни; формировать знания о правилах личной гигиены, заботы о личной безопасности.

Третьего года обучения:

Обучающие:

- Расширить знания в области современного и классического танца;

- Научить различным формам развития движения в пространстве;
- Научить определять музыкальный размер музыки.
- Научить получать новые знания во время занятий, применять их на практике, создавать новый продукт в виде танцевальных движений и комбинаций;
- Обучать использованию в своей речи хореографической терминологии.

Развивающие:

- Развивать общие физические данные учащихся, координацию движений, ориентацию в пространстве, пластичность, силу, выносливость, выворотность;
- Формировать творческие способности, такие как: фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации;
- Развивать гибкую компетенцию адаптивности к изменениям условий и требований в частности новой концертной площадке в рамках концертной деятельности;
- Развивать компетенцию креативности: художественный вкус и креативное мышление;
- Развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; умение самостоятельно находить информацию в отдельных источниках.

Воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус учащихся;
- Воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельности и инициативности;
- Воспитать личность каждого учащегося ориентированного на успешность общего дела и достижения общей цели, развивая компетенцию командной работы;
- Формировать здоровьесберегающую компетенцию: привить потребность в здоровом образе жизни; формировать знания о правилах личной гигиены, заботы о личной безопасности.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Основы музыкального движения.	1	21	22	
3.	Партерная гимнастика	1	27	28	
4.	Игровая импровизация	1	15	16	
5.	Элементы классического танца	2	19	22	Промежуточная аттестация
6.	Элементы современного танца 1 задача	1	23	24	
7.	Постановка детского эстрадного танца	1	17	18	Промежуточная аттестация
8.	Повторение пройденного материала	1	11	12	
Итого объем программы		9	135	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с планом работы объединения на учебный год, инструктаж техники безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий и с требованиями к внешнему виду. **Входная диагностика** для выявления имеющихся у детей знаний, умений и навыков.

Практика (1 час): Построение, разучивание танцевального приветствия (поклона). Игры на знакомство.

2. Основы музыкального движения. (22 часа)

Теория (1 час): Характер и настроение музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр, музыкальный размер и др. Сильная и слабая доля в музыке. Понятие «такт», «затакт». Средства танцевальной выразительности: жесты, мимика, пластика тела и др.

Практика (21 час): Точки зала. Интервал. Игры на пространственное ориентирование, умение перестраиваться в элементарные рисунки танца, такие как: шахматный порядок, линия, колонна, круг, полукруг, диагональ. Упражнения на выявление сильной и слабой доли, на развитие чувства ритма.

3.Партерная гимнастика (28 часов)

Теория (1 час): Термин «*par terre*» - фр. На земле, на полу. Значение упражнений на полу. Инструктаж по выполнению упражнений на полу.

Практика (27 час): Упражнения на развитие хореографических данных, гибкости суставов, эластичности мышц и связок. Элементы игрового стретчинга. Растяжка. Выполнение упражнений на силу и выносливость ног, рук и мышц корпуса.

4.Игровая импровизация (16 часа)

Теория (1 час): Знакомство с понятием «импровизация». Основы игровой импровизации

Практика (15 часов): Сюжетная импровизация по заданной теме. Серия упражнений и игр, направленных на развитие творческого мышления и воображения с использованием известных и неизвестных образов (с предметами и без предмета, с, сказочные персонажи, животные, явления природы и т.д).

5.Элементы классического танца (22 часа)

Теория (2 часа): Промежуточная аттестация. Понятия «классический танец», «балет»

Практика (19 часов): Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног. Изучение основных движений классического экзерсиса: *releve, demi plie, battement tendus, battement tendu jeté, pique; degage*, перегибы корпуса.

6.Элементы современного танца (24 часа)

Теория (1 час): Понятие «координация».

Практика (23 часа): Упражнения для рук, кистей и плеч, корпуса, работа стоп. Логика поворотов вправо и влево.

7.Постановка детского эстрадного танца (18 часов)

Теория (1 час): Особенности эстрадного танца. Ознакомление с сюжетом и музыкальным сопровождением постановки. **Промежуточная аттестация.**

Практика (17 часов): Прослушивание музыки, разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца (разучивание композиции танца с исполнителями). Репетиционная работа (совершенствование техники и выразительности движений) **Творческий отчет.**

8. Повторение пройденного материала (12 часов)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года.

Практика (11 часов): Открытое занятие для демонстрации знаний и умений, полученных на протяжении учебного года. Повторение пройденного материала разделов: «Основы музыкального движения», «Партерная гимнастика», «Игровая импровизация», «Элементы классического танца», «Элементы современного танца».

Учебный план 2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Промежуточная аттестация	1	3	4	Промежуточная аттестация
2.	Музыкальное движение	1	13	14	
3.	Партерная гимнастика	1	37	38	
4.	Основы танцевальной импровизации	1	27	28	
5.	Основы классического танца	2	44	46	Промежуточная аттестация
6.	Основы современного танца	1	49	50	
7.	Постановочная и репетиционная работа	1	23	24	Промежуточная аттестация
8.	Повторение пройденного материала	1	11	12	
Итого объем программы		8	208	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения (216 часов)

Вводные занятия (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Инструктаж техники безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий.

Промежуточная аттестация: выявление остаточных знаний и умений обучающихся.

Практика (3 часа): Повторение пройденного материала прошлого года. Музыкально-ритмические игры, сюжетно-ролевые игры.

Музыкальное движение (14 часов)

Теория (1 час): повторение понятий «темп, ритм, такт, затакт». Точки зала. Интервал. Сильная и слабая доля в музыке.

Практика(13 часов): ритмико-гимнастические упражнения, танцевальные упражнения «Переходы», «Не зевай», «У ребят порядок строгий», «Маршрутный лист», «Кенгуру», «Регулировщик» упражнения на развитие пластичности, выразительности движений, ориентировки в пространстве «Зоопарк», «Не перепутай», «Передай мяч», «Синхронное плавание», игры-этюды под музыку: «Разноцветная листва», «Веселый поезд», «Весельчак», «Птичий гомон».

Партерная гимнастика (38 часов)

Теория (1 час): Ознакомление с элементарными сведениями по строению человеческого тела человека, разучивание новых упражнений на полу.

Практика (37 часов): Упражнения для эластичности мышц стоп, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, танцевального шага, укрепления брюшного пресса, гибкости позвоночника, укрепления мышц плеча и предплечья. Сочетание всех упражнений в комплексе.

Основы танцевальной импровизации (28 часов)

Теория (1 час): Понятие «танцевальный образ», способы развития танцевального образа.

Практика (27 часов): Музыкальные игры: «Прекрасные цветы», «Цветик-семицветик», «Море волнуется», «Магазин игрушек», «Ассоциации», «Концерт». Упражнения для развития выразительной пластики движения: «Часть тела», «Локомотив», «Цепочка имен», «Прогулка с закрытыми глазами», «Путешествие», «Вошебные руки» и др. Работа в группах, парах и индивидуально.

Основы классического танца (46 часов)

Теория (2 часа): Промежуточная аттестация. Изучение терминологии классического танца. Познакомить с историей возникновения классического танца.

Практика (44 часа): Повторение позиций рук, ног, постановка корпуса. Изучение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала: *demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, battement tendu jeté, en dehors, en dedans, sur le cou de pied, double, passe, relevent, pordebras, трамплинные прыжки.*

Основы современного танца (50 часов)

Теория (1 час): Познакомить с историей возникновения современного танца, его особенности.

Практика (49 часов): Упражнения для рук, ног, наклоны, упражнения на изоляцию, разучивание элементарных комбинаций на середине зала, на полу, кросс (передвижение в пространстве). Изучение основных элементов современного танца: *Plie –releve, port de bras с оттяжкой от станка, «Растяжка» в сочетании arch корпуса, положение flak back, contraction и relies в положении сидя, twist, developpe, frog-position, изоляция отдельных частей тела, кроссы: шаги, прыжки, вращения.*

Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Теория (1 час): Промежуточная аттестация. Просмотр и анализ танцевальных постановок, танцевальных спектаклей. Первичное прослушивание музыкального сопровождения, определение характера музыки и ее настроения. Ознакомление с задумкой танцевальной постановки.

Практика (23 часа): Пластическая импровизация под музыкальное сопровождение на заданный сюжет. Разучивание движений, комбинаций. Постановка танца. Отработка технических и исполнительных качеств обучающихся. Репетиционная работа. **Творческий отчет.**

Повторение пройденного материала (12 часов)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года.

Практика (11 часов): Повторение пройденного материала по разделам «Музыкальное движение», «Партерная гимнастика», «Основы танцевальной импровизации», «Основы классического танца», «Основы современного танца».

Учебный план 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Промежуточная аттестация
2.	Основы классического танца	1	83	84	
3.	Основы современного танца	1	131	132	Промежуточная аттестация
4.	Танцевальная импровизация	1	53	54	
5.	Постановочная и репетиционная работа	1	38	39	Итоговая диагностика
6.	Повторение пройденного материала	1	11	12	
Итого объем программы		6	318	324	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года. Ознакомление учащихся с расписанием на учебный год. Инструктаж техники безопасности. Промежуточная аттестация с целью выявления остаточных знаний и умений учащихся

Практика (2 часа): Выполнение комплекса на развитие физических данных таких как гибкость, ловкость, выносливость.

Основы классического танца (84 часа)

Теория (1 час): Повторение терминологии, изученной на прошлых годах обучения, изучение новой терминологии классического танца, знакомство с историей и особенностями русской школы классического танца. **Промежуточная аттестация.**

Практика (83 часа): Изучение новых упражнений классического танца: *pour les pied. battement tendu jeté, rond dejamb parterre, battement soutenu, changement de pieds, Pas échappé, pas assemble*. Разучивание экзерсиса около станка, включение упражнений на середине и на полу. Основы вращений, прыжков.

Основы современного танца (132 часа)

Теория (1 час): Промежуточная аттестация. Изучение новых понятий, включение их в занятия: *stretch, body roll, deep body bends, hinge*.

Практика (131 часа): Разучивание комбинаций на развитие физических данных. Упражнения для рук, ног, корпуса и головы. Вращения. Прыжки. Выполнение упражнений в движении.

Танцевальная импровизация (54 часа)

Теория (1 час): Повторение основных понятий импровизации, ознакомление с различными формами развития движения в пространстве.

Практика (53 часа): Танцевальные упражнения: «Позы», «Танец с остановками», «Шипение, рев, гул, бах», «Времена года», «Контрасты», «Танец в пространстве», «Чувства», «Милиционеры и воры» «Клоуны». Элементы пантомимы с выполнением упражнений Упражнения «прошу-не надо», «Давай дружить», «Иди сюда-уйди», «Реплики», «Игра с куклой», «Игра с домашним животным», «Встретились», «Поссорились- помирились», «Прощаться-здороваться» и др. Сочинение этюдов на темы: «Секрет», «Баю-бай», «Маятник», «Качание куклы», «Игра с водой», «Перетягивание каната» и др.

Постановочная и репетиционная работа (39 часов)

Теория (1 час): Итоговая диагностика. Ознакомление с сюжетом постановки. Прослушивание музыкального сопровождения. Музыкально-оценочная беседа. Определение характера постановки.

Практика (38 часа): Разучивание комбинаций, постановочно-репетиционная работа. Участие учащихся в концертной деятельности. **Творческий отчет.**

Повторение пройденного материала (12 часов)

Теория (1 час): Тестирование по разделам программы: основы классического и современного танцев, танцевальная импровизация.

Практика (11 часов): Выполнение классического экзерсиса у станка с элементами экзерсиса на середине зала, вращения. Повторение изученного материала разделов: «Основы классического танца», «Основы современного танца», «Танцевальная импровизация».

1.4. Планируемые результаты программы.

Ожидаемые результаты освоения программы 1-го года обучения

Образовательные (предметные) результаты:

- Знать особенности танца как вида искусства;
- Знать средства музыкального выражения эмоций, чувств, мыслей, пластики, жестов, ритмичных движений;
- Знать средства музыкальной и танцевальной выразительности;
- Знать базовые движения современного и классического танца.
- Знать базовые движения партерной гимнастики;
- Знать основные принципы построения танцевальных комбинаций;
- Владеть элементарными навыками импровизации;
- Уметь использовать в своей речи хореографическую терминологию;
- Уметь сочинять танцевальные образы;
- Уметь выполнять несложные танцевальные этюды и хореографические номера;
- Уметь пользоваться навыками музыкального движения;
- Уметь двигаться в соответствии характера музыки.

Метапредметные результаты:

- Использовать фантазию, воображение в танцевальной деятельности; проявлять способность к импровизации;
- Двигаться в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве;
- Проявлять артистические способности, умение исполняться сюжетно-ролевые этюды и танцы;
- Выражать свои эмоции в танце, подстраиваться под заданную роль;

- Управлять своим телом, выполнять танцевальные упражнения;
- Развито умение воспринимать, анализировать полученную информацию и применять ее в деятельности.
- Развито умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы при работе в паре, танцевальном коллективе.
- Развито умение контролировать и управлять своими эмоциями, распознавать эмоции и понимать намерения и желания других людей.

Личностные результаты:

- Уметь слушать и воспринимать музыку, определять ее характер и настроение;
- Проявлять культуру личности средствами хореографического искусства;
- Проявлять толерантность, отзывчивость;
- Уметь работать в сотрудничестве как в группе, так и в парах;
- Обладать здоровьесберегающей компетенцией: выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Ожидаемые результаты освоения программы 2-го года обучения.

Образовательные (предметные) результаты:

- Иметь представление о строении человеческого тела;
- Знать историю возникновения классического и современного танца;
- Знать основы классического и современного танца;
- Определять музыкальный размер музыки, находить сильную долю;
- Определять средства музыкальной и танцевальной выразительности в произведениях;
- Выполнять более сложные танцевальные движения, комбинации;
- Использовать в речи хореографическую терминологию.

Метапредметные результаты:

- Владеть физическими качествами как гибкость, ловкость, силу мышц осанку, выворотность стоп;

- Проявлять творческий потенциал, нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости во время занятий;
- Владеть способами физического и психологического самосовершенствования;
- Проявлять творческий потенциал через танцевальные образы;
- Обладать информационной компетенцией: воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности.

Личностные результаты:

- Проявлять трудолюбие, целеустремленность, умения работать в коллективе;
- Эстетически-нравственно воспринимать окружающий мир, проявлять любовь к прекрасному через музыку и красоту движений человеческого тела;
- Демонстрировать дисциплинированность во время занятий хореографией;
- Обладать здоровьесберегающей компетенцией: проявлять потребность в здоровом образе жизни; знания о правилах личной гигиены, заботы о личной безопасности.

Ожидаемые результаты освоения программы 3-го года обучения

Образовательные (предметные) результаты:

- Знать основы классического и современного танца;
- Знать различные формы развития движения в пространстве;
- Уметь определять музыкальный размер музыки;
- Уметь получать новые знания во время занятий, применять их на практике, создавать новый продукт в виде танцевальных движений и комбинаций;
- Использовать в своей речи хореографическую терминологию.

Метапредметные результаты:

- Использовать в своей деятельности физические данные, координацию движений, ориентацию в пространстве, пластичность, хорошую выворотность;
- Проявлять творческие способности, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации;
- Уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной деятельности;

- Обладать компетенцией креативности: проявлять художественный вкус, творческое воображение и креативное мышление;
- Обладать информационной компетенцией: воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; умение самостоятельно находить информацию в отдельных источниках.

Личностные результаты:

- Проявлять художественный вкус, активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность;
- Уметь работать в команде, ориентироваться на успешность общего дела и достижения общей цели;
- Обладать здоровьесберегающей компетенцией: проявлять потребность в здоровом образе жизни; формировать знания о правилах личной гигиены, заботы о личной безопасности.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график программы

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие Входная диагностика	1	1	2	11.09.2020	
Основы музыкального движения. (22 ч)						
2-3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	3	4	15.09.2020 18.09.2020	
4-5	Ритмико-гимнастические упражнения	0	4	4	22.09.2020 25.09.2020	
6-7	Музыкально-ритмические упражнения	0	4	4	29.09.2020 2.10.2020	
8-9	Игры под музыку	0	4	4	6.10.2020	

					9.10.2020	
10-12	Танцевальные упражнения	0	6	6	13.10.2020 6.10.2020 20.10.2020	
Партерная гимнастика (28 ч)						
13-14	Упражнения на расслабление мышц тела.	1	3	4	23.10.2020 27.10.2020	
15-16	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава.	0	4	4	30.10.2020 3.11.2020	
17-18	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	0	4	4	6.11.2020 10.11.2020	
19-20	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	0	4	4	13.11.2020 7.11.2020	
21-22	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.	0	4	4	20.11.2020 4.11.2020	
23-24	Упражнения для развития паховой выворотности	0	4	4	27.11.2020 1.12.2020	
25-26	Упражнения на развитие танцевального шага.	0	4	4	4.12.2020 8.12.2020	
Игровая импровизация (16 ч)						
27	Упражнения «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги», «Зеркало».	1	1	2	11.12.2020	
28	Промежуточная аттестация	0	2	2	15.12.2020	
29	Упражнения на изображения животных «Лисица», «Заяц», «Медведь» и т.п.	0	2	2	18.12.2020	
30	Упражнения «Работа», «Стирка», «На кухне», «Помогаем маме».	0	2	2	22.12.2020	
31	Упражнения на изображение состояний «Холодно», «Жарко», «Тепло», «Прохладно»	0	2	2	25.12.2020	
32	Упражнения на изображение эмоций «Радость», «Грусть», «Печаль», «Обида», «Удивление», «Восторг» и др.	0	2	2	29.12.2020	
33-34	Упражнения на работу отдельных частей тела «Изоляция»	0	4	4	12.01.2021 15.01.2021	
Элементы классического танца (22 ч)						
35	Постановка корпуса	1	1	2	19.01.2021	

36-37	Позиции ног (первая, вторая, третья)	0	4	4	22.01.2021 26.01.2021	
38-39	Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья)	0	4	4	29.01.2021 2.02.2021	
40-41	Деми плие по первой, второй и третьей позициям	0	4	4	5.02.2021 9.02.2021	
42-43	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад Пассе партер	0	4	4	12.02.2021 16.02.2021	
44	Релеве	0	2	2	19.02.2021	
45	Текущий контроль.	1	1	2	23.02.2021	
Элементы современного танца (24 ч)						
46	Вводный урок. Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	1	1	2	26.02.2021	
47	Неактивная растяжка мышц общего воздействия.	0	2	2	2.03.2021	
47	Упражнения stretch характера	0	2	2	5.03.2021	
49	Изучение contraction и relies в положении сидя.	0	2	2	9.03.2021	
50	Изоляция. Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание, zundary/	0	2	2	12.03.2021	
51	Изоляция. Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч.	0	2	2	16.03.2021	
52	Изоляция. Грудная клетка. Пелвис.	0	2	2	19.03.2021	
53	Изоляция. Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».	0	2	2	23.03.2021	
54	Изоляция. Ноги: золированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги	0	2	2	26.03.2021	

	голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.					
55	Кросс. Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.	0	2	2	30.03.2021	
56-57	Кросс. Прыжки: hop , jump , leap. Кросс. Вращения.	0	4	4	2.04.2021 16.04.2021	
Постановка детского эстрадного танца (18 ч)						
58-59	Разучивание комбинаций танца	1	3	4	9.04.2021 13.04.2021	
60	Промежуточная аттестация	0	2	2	16.04.2021	
61-63	Разучивание танца	0	6	6	20.04.2021 23.04.2021 27.04.2021	
64-65	Репетиция номера	0	4	4	30.04.2021 4.05.2021	
66	Творческий отчет. Выступление на отчетном концерте	0	2	2	7.05.2021	
Повторение пройденного материала (12 ч)						
67	Повторение пройденного материала по разделу «Основы музыкального движения»	1	1	2	11.05.2021	
68-69	Повторение пройденного материала по разделу «Партерная гимнастика»	0	4	4	14.05.2021 18.05.2021	
70	Повторение пройденного материала по разделу «Игровая импровизация»	0	2	2	21.05.2021	
71	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы классического танца»	0	2	2	25.05.2021	
72	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы современного танца»	0	2	2	28.05.2021	
Итого:		9	135	144		

Календарный учебный график программы

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	2.09.2020	
2	Промежуточная аттестация	0	2	2	4.09.2020	

Музыкальное движение (14)						
3	Упражнения на ориентировку в пространстве «Зеркало», «Телевизор», «Ритм по кругу».	1	1	2	7.09 2020	
4	Упражнения на ориентировку в пространстве «Зоопарк», «Не перепутай», «Передай мяч», «Синхронное плавание».	0	2	2	9.09 2020	
5	Ритмико-гимнастические упражнения	0	2	2	11.09 2020	
6	Игры под музыку «Разноцветная листва», «Веселый поезд»	0	2	2	14.09 2020	
7	Игры под музыку «Весельчак», «птичий гомон»	0	2	2	16.09 2020	
8	Танцевальные упражнения «ходьба», «ветер-ветерок», «у ребят порядок строгий», «маршрутный лист».	0	2	2	18.09 2020	
9	Танцевальные упражнения «переходы», «не зевай», «Кенгуру», «регулируйщик»	0	2	2	21.09 2020	
Партерная гимнастика (38)						
10-11	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	1	3	4	23.09 2020 25.09 2020	
12-13	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	0	4	4	28.09 2020 30.09 2020	
14-15	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	0	4	4	2.10.2020 5.10.2020	
16-17	Упражнения для развития танцевального шага	0	4	4	7.10.2020 9.10.2020	
18-19	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	0	4	4	12.10.2020 14.10.2020	
20-22	Упражнения для развития гибкости позвоночника	0	6	6	16.10.2020 19.10.2020 21.10.2020	
23-24	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	0	4	4	23.10.2020 26.10.2020	
25-28	Комплексы упражнений партерной гимнастики	0	8	8	28.10.2020 30.10.2020	

					2.11.2020 4.11.2020	
Основы танцевальной импровизации (28)						
29-30	Упражнения «Часть тела», «Локомотив», «Цепочка имен».	1	3	4	6.11.2020 9.11.2020	
31-32	Упражнения «Прогулка с закрытыми глазами», «Волшебные руки», «Путешествие».	0	4	4	11.11.2020 13.11.2020	
33-34	Игры «Прекрасные цветы», «Цветик-семицветик»	0	4	4	16.11.2020 18.11.2020	
35-36	Игры «Магазин игрушек», «Море волнуется»	0	4	4	20.11.2020 23.11.2020	
37-39	Игры на перевоплощение	0	6	6	25.11.2020 27.11.2020 30.11.2020	
40	Игра «Ассоциации»	0	2	2	2.12.2020	
41-42	Игра-упражнение «Концерт»	0	4	4	4.12.2020 7.12.2020	
Основы классического танца (46 ч)						
43-44	Историей возникновения классического танца. Постановка корпуса	1	3	4	9.12.2020 11.12.2020	
45	Позиции ног (первая, вторая, третья). Релеве	0	2	2	14.12.2020	
46	Промежуточная аттестация	0	2	2	16.12.2020	
47	Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья)	0	2	2	18.12.2020	
48	Деми плие по первой, второй и третьей позициям	0	2	2	21.12.2020	
49-50	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад. Пассе партер.	0	4	4	23.12.2020 25.12.2020	
51-52	Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад	0	4	4	28.12.2020 30.12.2020	
53-54	Батман тандю дубль	0	4	4	11.01.2021 13.01.2021	
55-56	Релеве лян на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции)	0	4	4	15.01.2021 18.01.2021	

57-58	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан	0	4	4	20.01.2021 22.01.2021	
59	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (обхват, условная)	0	2	2	25.01.2021	
60	Подготовка к батман фраппе (в сторону, вперед, назад)	0	2	2	27.01.2021	
61-62	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе	0	4	4	29.01.2021 1.02.2021	
63-64	Трамплинные прыжки по первой, второй и третьей позициям.	0	4	4	3.02.2021 5.02.2021	
65	Текущий контроль	1	1	2	8.02.2021	
Основы современного танца (50 ч)						
66	Историей возникновения современного танца. Разогрев (у станка). Упражнение на развитие ахиллова сухожилия.	1	1	2	10.02.2021	
67	Разогрев (у станка). Plie – releve.	0	2	2	12.02.2021	
68	Разогрев (у станка). Боковые port de bras с оттяжкой от станка.	0	2	2	15.02.2021	
69	Разогрев (у станка). Круговое положение корпуса из положения flak back.	0	2	2	17.02.2021	
70	Разогрев (у станка). «Растяжка» в сочетании arch корпуса.	0	2	2	19.02.2021	
71	Разогрев (у станка). Grand plie с выходом в положение flak back.	0	2	2	22.02.2021	
72	Разогрев (на полу). Contraction и relies в положении сидя.	0	2	2	24.02.2021	
73	Разогрев (на полу). Twist	0	2	2	26.02.2021	
74	Разогрев (на полу). Frog-position в сочетании с pulse корпусом.	0	2	2	1.03.2021	
75	Разогрев (на полу). Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.	0	2	2	3.03.2021	
76	Разогрев (на полу). Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.	0	2	2	5.03.2021	
77	Разогрев (на полу). Броски	0	2	2	8.03.2021	

	вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.					
78	Изоляция. Голова: «крест» головой с возвратом в центр, «квадрат» без возврата в центр, «круг» головой.	0	2	2	10.03.2021	
79	Изоляция. Плечевой пояс: полукруги и круги вперед – назад, «крест» плечами вперед и назад, с возвратом, шейк плеч.	0	2	2	12.03.2021	
80	Изоляция. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, Frust, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест», горизонтальный «крест».	0	2	2	15.03.2021	
81	Изоляция. Пелвис: Frust, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, Hip lift.	0	2	2	17.03.2021	
82	Изоляция. Руки: основные позиции рук, варианты позиций.	0	2	2	9.03.2021	
83	Изоляция. Ноги: основные позиции ног, варианты движения ног.	0	2	2	22.03.2021	
84	Координация: двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.	0	2	2	24.03.2021	
85-86	Кросс. Шаги.	0	4	4	26.03.2021 29.03.2021	
87-88	Кросс. Прыжки.	0	4	4	31.03.2021 2.04.2021	
89-90	Кросс. Вращения.	0	4	4	5.04.2021 7.04.2021	
Постановочная и репетиционная работа (24 ч)						
91-93	Разучивание комбинаций танца	1	5	6	9.04.2021 12.04.2021	

					14.04.2021	
94	Промежуточная аттестация	0	2	2	16.04.2021	
95-96	Разучивание танца	0	4	4	19.04.2021 21.04.2021	
97-101	Репетиция номера	0	10	10	23.04.2021 26.04.2021 28.04.2021 30.04.2021 3.05.2021	
102	Творческий отчет. Выступление на отчетном концерте.	0	2	2	5.05.2021	
Повторение пройденного материала (12 ч)						
103	Повторение пройденного материала по разделу «Музыкальное движение»	1	1	2	7.05.2021	
104	Повторение пройденного материала по разделу «Партерная гимнастика»	0	2	2	10.05.2021	
105	Повторение пройденного материала по разделу «Основы танцевальной импровизации»	0	2	2	12.05.2021	
106	Повторение пройденного материала по разделу «Основы классического танца»	0	2	2	14.05.2021	
107	Повторение пройденного материала по разделу «Основы современного танца»	0	2	2	17.05.2021	
108	Итоговое занятие.	0	2	2	19.05.2021	
Итого:		8	208	216		

Календарный учебный график программы

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	2	3	1.09.2020	

Основы классического танца (84 часа)						
2	Промежуточная аттестация	0	3	3	3.09.2020	
3	Постановка корпуса	1	2	3	5.09.2020	
4	Позиции ног (первая, вторая, третья, четвертая, пятая). Релеве	0	3	3	8.09.2020	
5	Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья)	0	3	3	10.09.2020	
6	Деми плие по первой, второй и третьей позициям	0	3	3	12.09.2020	
7	Гран-плие по первой, второй и третьей, пятой позициям	0	3	3	15.09.2020	
8	Батман тандю по третьей/пятой позициям в сторону, вперед и назад. Пассе партер.	0	3	3	17.09.2020	
9	Батман тандю жете из третьей/пятой позиции в сторону, вперед, назад	0	3	3	19.09.2020	
10	Батман тандю пур ле пье	0	3	3	22.09.2020	
11	Батман тандю жете пике из первой и пятой позиции в сторону, вперед, назад	0	3	3	24.09.2020	
12	Рон де жамб партер ан деор дидан на деми плие	0	3	3	26.09.2020	
13	Батман фондю носком в пол, в сторону, вперед, назад	0	3	3	29.09.2020	
14-15	Батман сутеню носком в пол, в сторону, вперед, назад	0	6	6	1.10.2020 3.10.2020	
16-17	Пти батман сюр лек ку-де-пье	0	6	6	6.10.2020 8.10.2020	
18-19	Батман дубль фраппе носком в пол во всех направлениях	0	6	6	10.10.2020 13.10.2020	
20	Релеве лян на 90 град. (в сторону, вперед, назад)	0	3	3	15.10.2020	
21-22	Гранд батман жете в сторону, вперед, назад	0	6	6	17.10.2020 20.10.2020	
23	Релеве на полупальцы по пятой позиции с вытянутых ног и деми плие	0	3	3	22.10.2020	
24-25	Шанжман де пье	0	6	6	24.10.2020 27.10.2020	
26-27	Па эшаппе на вторую позицию	0	6	6	29.10.2020	

					31.10.2020	
28-29	Па ассамблее с открыванием ноги в сторону	0	6	6	3.11.20205. 11.2020	
Основы современного танца (132 ч)						
30	Разогрев ног	1	3	3	7.11.2020	
31	Разогрев позвоночника.	0	3	3	10.11.2020	
32-33	Разогрев. Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop.)	0	6	6	12.11.2020 14.11.2020	
34-36	Разогрев. Упражнения stretch характера. Растягивание	0	9	9	17.11.2020 19.11.2020 21.11.2020	
37-39	Разогрев. Использование в разогреве движений классического экзерсиса.	0	9	9	24.11.2020 26.11.2020 28.11.2020	
40	Изоляция. Голова: Zundari-квадрат, Zundari-круг	0	3	3	1.12.2020	
41	Изоляция. Плечи: Twist, Шейк	0	3	3	3.12.2020	
42	Изоляция. Грудная клетка.	0	3	3	5.12.2020	
43	Изоляция. Пелвис.	0	3	3	8.12.2020	
44	Изоляция. Руки.	0	3	3	10.12.2020	
45	Изоляция. Ноги.	0	3	3	12.12.2020	
46	Координация. голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu,	0	3	3	15.12.2020	
47	Промежуточная аттестация	0	3	3	17.12.2020	
48	Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук	0	3	3	19.12.2020	
49	Deep body bends	0	3	3	22.12.2020	
50	Положение contraction и release	0	3	3	24.12.2020	
51-52	Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)	0	6	6	26.12.2020 29.12.2020	
53-	Body roll вперед и в сторону	0	6	6	12.01.2021	

54					14.01.2021	
55-56	Demi и grand plie по позициям	0	6	6	16.01.2021 19.01.2021	
57-58	Battement tendu, battement tendu jete.	0	6	6	21.01.2021 23.01.2021	
59-61	Rond de jamb par terre	0	9	9	26.01.2021 28.01.2021 30.01.2021	
62-63	Battement fondu и Battement frappe	0	6	6	2.02.2021 4.02.2021	
64	Grand battement	0	3	3	6.02.2021	
65-66	Кросс шаги	0	6	6	9.02.2021 11.02.2021	
67-68	Кросс прыжки	0	6	6	13.02.2021 16.02.2021	
69-70	Кросс вращения	0	6	6	18.02.2021 20.02.2021	
71-73	Комбинации	0	9	9	23.02.2021 25.02.2021 27.02.2021	
Танцевальная импровизация (54 часа)						
74	Танцевальные упражнения «Позы», «Танец с остановками»	1	3	3	2.03.2021	
75	Танцевальные упражнения «Шипение, рев, гул, бах»	0	3	3	4.03.2021	
76	Танцевальные упражнения серии «Времена года»	0	3	3	6.03.2021	
77	Танцевальные упражнения «Контрасты», «Танец в пространстве»	0	3	3	9.03.2021	
78	Танцевальные упражнения серии «Чувства»	0	3	3	11.03.2021	
79	Танцевальные упражнения «Милиционеры и воры» «Клоуны»	0	3	3	13.03.2021	
80	Элементы пантомимы. Упражнения «прошу-не надо», «Давай дружить», «Иди сюда-уходи»	0	3	3	16.03.2021	
81	Элементы пантомимы. Упражнения «Реплики», «Игра	0	3	3	18.03.2021	

	с куклой», «Игра с домашним животным»					
82	Элементы пантомимы. Упражнения «Встретились», «Поссорились- помирились», «Прощаться-здороваться»	0	3	3	20.03.2021	
83	Элементы пантомимы. Упражнения «Клич и прислушивание», «Шепот-прислушивание», «Пошепчемся»	0	3	3	23.03.2021	
84	Составление этюда «Секрет»	0	3	3	25.03.2021	
85	Сочинение этюдов. Упражнения «Баю-бай», «Маятник», «Качание куклы»	0	3	3	27.03.2021	
86	Сочинение этюда «Игра с водой»	0	3	3	30.03.2021	
87	Сочинение этюда «Перетягивание каната»	0	3	3	1.04.2021	
88	Сочинение этюдов по заданному характеру	0	3	3	3.04.2021	
89	Сочинение этюда «Громко-шепотом»	0	3	3	6.04.2021	
90	Сочинение этюда «Осторожнее-смелее»	0	3	3	8.04.2021	
91	Сочинение этюда «Сорвем одуванчик»	0	3	3	10.04.2021	
Постановочная и репетиционная работа (39 часов)						
92-93	Ознакомление с сюжетом танца, музыкальным сопровождением. Импровизация на тему танца.	1	6	6	13.04.2021 15.04.2021	
94	Итоговая диагностика	0	3	3	17.04.2021	
95-97	Разучивание танцевальных комбинаций.	0	9	9	20.04.2021 22.04.2021 24.04.2021	
98-101	Разучивание танца.	0	12	12	27.04.2021 29.04.2021 1.05.2021 4.05.2021	
102-103	Отработка движений, комбинаций. Репетиционный процесс.	0	6	6	6.05.2021 8.05.2021	
104	Творческий отчет. Выступление на отчетном концерте	0	3	3	11.05.2021	
Повторение пройденного материала (12)						

105	Повторение пройденного материала по разделу «Основы классического танца»	1	2	3	13.05.2021	
106	Повторение пройденного материала по разделу «Основы современного танца»	0	3	3	15.05.2021	
107	Повторение пройденного материала по разделу «Танцевальная импровизация»	0	3	3	18.05.2021	
108	Итоговое занятие	0	3	3	20.05.2021	
Итого		6	318	324		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Помещение:

- учебный класс, оборудованный станками и зеркалами;
- сценическая площадка;

Оборудование и ТСО: музыкальный центр, флеш-накопитель; ноутбук, проектор.

Методический фонд:

- методические рекомендации по танцевальным направлениям данной образовательной программы;
- книжная полка педагога.

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалифицированными справочникам.

2.3. Формы контроля

Главной целью педагогического контроля является корректирование деятельности педагога при обучении учащихся по программе, определение качества усвоения учащимися материала программы. Эта цель заключается в обнаружении достижений и умений каждого учащегося для того, чтобы создать условия последующего включения учащихся в активную творческую деятельность. Таким образом, контроль выполняет контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую и ориентирующую функции.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными. Учебные результаты фиксируют предметные знания, умения, навыки, приобретенные учащимся в процессе освоения образовательной программы. Оценка качества реализации программы «В ритме танца» включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую диагностику.

Следует отметить, что теоретические знания у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей можно оценить только в форме устного опроса.

Входная диагностика: проводится в начале обучения и позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по трехуровневой системе оценки, которая выражается в баллах и фиксируются в журнале. Эти баллы учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический). Эти баллы учитываются при определении среднего балла.

5 баллов- Характеризуется высоким уровнем учебной деятельности, проявлением интереса и потребности в творческих действиях, полным освоением теоретического и практического материала. Учащиеся с высоким уровнем демонстрируют правильное выполнение танцевальных комбинаций, умение двигаться в соответствии с настроением, ритмом, темпом и динамикой музыкального сопровождения, способны эмоционально с помощью мимики

дополнять свои движения. У таких учащихся хорошо развита пластичность тела, они показывают стабильно высокие результаты при выполнении упражнений.

4 балла – Характеризуется средним уровнем учебной деятельности, не стабильным проявлением интереса и потребности к творческим действиям, частичным освоением практического и теоретического материала программы. Учащиеся со средним уровнем испытывают затруднения при выполнении заданий педагога, нуждаются в частичной помощи. Во время исполнения допускаются незначительные ошибки, слабое проявление эмоциональности, выражающееся только в жестах, не подкрепляются мимическим сопровождением. На протяжении учебного процесса учащиеся со средним уровнем показывают не стабильную динамику в результатах.

3 балла - Характеризуется низким уровнем учебной деятельности, отсутствием интереса и потребности к творческим действиям, минимальным усвоением практического и теоретического материала программы. У учащихся с низким уровнем слабо развиты внимание, память, воображение, гибкость и подвижность суставов, музыкальность. В процессе обучения у таких детей возникают сложности в запоминании и исполнении танцевальных композиций, они постоянно нуждаются в помощи педагога; учащиеся не демонстрируют эмоциональное отношение к танцу. Результат учащихся со средним уровнем мало отличаются от первоначальных.

Формы контроля, используемые на занятии:

- контроль педагога – фронтальный, групповой, парный, индивидуальный проводится в устной, письменной или практической форме;
- взаимоконтроль – целесообразен при подготовке учащихся к контролю педагога, дети проверяют знания и умения друг друга;
- самоконтроль – обучающие самостоятельно анализируют результат своей работы, в том числе причины их появления, тем самым стимулируя себя работать над устранением пробелов.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты

этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Помимо этого, промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных ЗУН учащихся. Все показатели заносятся в диагностическую карту промежуточной аттестации.

Итоговая диагностика осуществляется в конце освоения полного курса программы, результаты заносятся в диагностическую карту контроля учащихся для оценки предметных результатов по окончании обучения по программе. По окончании курса выдается свидетельство.

Творческий отчет. Помимо промежуточной аттестации и итоговой диагностики в конце каждого учебного года оценивается выступление учащихся на отчетном концерте. Выступление оценивается по трем показателям: техничность, музыкальность, артистизм.

Критерии оценивания творческого отчета:

5 баллов- Исполнение танцевального номера без ошибок, уверенно, артистично, музыкально. Движения четкие, синхронные с движений группы.

4 балла- Исполнение танцевального номера с незначительными ошибками, неуверенно. Движения не четкие, движения, отстающие от группы.

3 балла- Исполнение номера с ошибками, неуверенно

Метапредметные результаты (универсальные способы действий – познавательные, коммуникативные, регулятивные). обеспечивают качественную подготовку учащихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каждый человек на разных этапах своего жизненного пути.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

В процессе обучения проводится наблюдение за развитием личностных качеств обучающихся. При этом используются метод проблемных ситуаций, наблюдения за эмоционально атмосферой внутри коллектива, проводятся игры-упражнения на сплочение участников группы.

5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

Личностные результаты выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении.

Критерии оценивания личностных результатов:

3 балла - оптимальный уровень – положительное формирование личностных качеств, высокий уровень достижений;

2 балла – допустимый уровень – качества сформированы частично, средний уровень достижений;

1 балл – критический уровень – качества не сформированы, низкий уровень достижений.

2.4. Оценочные материалы

- Диагностические материалы входной диагностики (Приложения №1);
- Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложения № 2);
- Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложения № 3);
- Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение №4);
- Диагностические материалы оценки результатов личностного развития учащихся (Приложение №5).

Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1 год обучения					
1	Определение исходного уровня сформированности физической и музыкально-двигательной подготовки.	Практическое задание. Устный опрос	Определение исходного уровня физических данных, уровня творческого развития и элементарных знаний анатомии человеческого тела.	Оптимальный уровень (55-48 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога	Входная диагностика

				Допустимый уровень (47-40 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с незначительным и ошибками	
				Критический уровень (39-33 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога.	
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся за 1 полугодие.	Практическое задание Устный опрос	Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Основы музыкального движения», «Партерная гимнастика», «Игровая импровизация»	Оптимальный уровень (55-48 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога	Промежуточная аттестация
				Допустимый уровень (47-40 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с незначительным и ошибками	
				Критический уровень (39-33 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога.	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного	Практическое задание Устный опрос	Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Основы классического танца», «Основы современного танца», «Постановка детского	Оптимальный уровень (70-61 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога	Промежуточная аттестация

	материала 1 года обучения		эстрадного танца»	Допустимый уровень (60-51 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с незначительным и ошибками Критический уровень (50-42 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога.	
2 год обучения					
1	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся	Практическое задание	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.		Промежуточная аттестация
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся за 1 полугодие	Практическое задание Устный опрос	Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Музыкальное движение», «Партерная гимнастика», «Основы танцевальной импровизации».	Оптимальный уровень (65-56 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога Допустимый уровень (55-46 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с незначительным и ошибками Критический уровень (45-39 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога.	Промежуточная аттестация

3	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения	Практическое задание Устный опрос	Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Основы классического танца», «Основы современного танца», «Постановочная и репетиционная работа»	Оптимальный уровень (100-87 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога	Промежуточный аттестация
				Допустимый уровень (86-73 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с незначительным и ошибками	
				Критический уровень (72-60 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога.	
3 год обучения					
1	Определение уровня сформированност и предметных навыков учащихся	Практическое задание	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.		Промежуточный аттестация
2	Определение уровня сформированност и предметных навыков учащихся за 1 полугодие	Практическое задание Устный опрос	Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Основы классического танца», «Основы современного танца»	Оптимальный уровень (60-53 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога	Промежуточный аттестация
				Допустимый уровень (52-45 баллов) Самостоятельно е выполнение заданий с незначительным	

				и ошибками	
				Критический уровень (44-36 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога.	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 3 года обучения	Практическое задание Устный опрос	Проверка теоретических знаний и практических умений по разделам «Основы современного танца», «Танцевальная импровизация», «Постановочная и репетиционная работа».	Оптимальный уровень (75-65 баллов)	Итоговая диагностика
				Допустимый уровень (64-54 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с незначительным и ошибками	
				Критический уровень (53-45 баллов) Выполнение заданий с помощью педагога.	
Определение уровня сформированности метапредметных и личностных навыков учащихся на протяжении всего обучения по программе «В ритме танца» (1-3 г.о.)					
	Определение уровня сформированности и метапредметных навыков учащихся	Наблюдение	Уровень коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков в ходе занятий.	Оптимальный уровень (15-13 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности. Допустимый уровень (12-11 баллов) УУД проявляются частично. Критический уровень (10 баллов и ниже) УУД не проявляются	Промежуточная аттестация и итоговая диагностика

	Определение уровня сформированности и личностных навыков учащихся	Наблюдение	Уровень воспитанности и коммуникативности в ходе занятий и общения на занятиях и воспитательных мероприятиях. Мотивация учащегося: -к труду; -к коллективу; -к социуму; -к здоровому образу жизни; -к самовоспитанию	Оптимальный уровень (30-25 баллов) качества сформированы
				Допустимый уровень (24-19 баллов) качества сформированы частично
				Критический уровень (18 баллов и ниже) качества не сформированы

2.5. Методические материалы:

Для успешной реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- **Игровая технология**- активизация деятельности учащихся с помощью игр, моделирующих жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений; развитие мышления, воображения, пространственной ориентировки;
- **Технология личностно-ориентированного обучения**- обучение и развитие каждого обучающегося в независимости от его уровня подготовки и развития; развитие личностных способностей каждого учащегося.
- **Технология сотрудничества**- установление контакта между учащимися, создание благоприятных отношений между участниками коллектива; формирование умений работать в парах, группах, коллективе
- **Технология здоровьесберегающего обучения**- сохранение и улучшение здоровья учащихся через занятия хореографией; формирование положительного отношения к ЗОЖ.

Методы, используемые для успешного усвоения программного материала учащимися:

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод:

- взаимосвязанных наглядностью и словом;
- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Виды учебных занятий:

- Обучающее занятие: заключается в освоении отдельных элементов программы. Решение задач физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.
- Тренировочное занятие: направлен на подготовку организма к работе в более узком направлении; совершенствование техники отдельных танцевальных элементов.
- Контрольное занятие: подведение итогов освоения отдельного раздела хореографической подготовки; оценивание результатов на протяжении всего учебного года; может проходить в виде открытого урока, приема нормативов по программе.
- Репетиционное занятие: служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту или другому любому выступлению.

- Показательное занятие: заключительное выступление учащихся на отчетном концерте, в ходе которого демонстрируется результат за весь учебный год.

Традиционные формы обучения:

- Вводное занятие
- Занятие изучения нового материала
- Занятие закрепления материала
- Работа над репертуаром
- Занятие контроля знаний

Нетрадиционные формы обучения:

- Занятие-игра
- Круговая тренировка
- Сюжетное занятие
- Занятие-соревнование
- Занятие-экскурсия

Дидактические материалы программы:

1. Технологическая карта занятий.
2. Книги, карточки с терминологией.
3. Дидактический материал для самостоятельной работы учащихся.
4. Комплекты музыкального сопровождения для каждого раздела программы.
5. Видеоматериалы с танцевальными постановками профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.
6. Занимательные материалы для детей в виде памяток, книг, журналов, брошюр.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии- М.: Айрис-пресс, 2001 - 252 с.
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца— 8-е изд., стереотип. — СПб.: Лань, 2003 — 192 с.
3. Горшкова Е.В., «От жеста к танцу», методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце- М., Гном и Д, 2002-120с.
4. Ивлева Л.Д., Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. Учебное пособие. - Челябинск. – 2009
5. Лифиц И. В., «Ритмика» учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений, М.: «Академа», 1999-224с.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения. -Ярославль: «Академия Холдинг», 2000-98с.
7. Никитин В. Ю., Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника, -М.: Издательский дом «Один из лучших»-2004-414с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. -М.: Издательский дом «Один из лучших»-1998-128с.
9. Портнов, Г. Г., Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - М.: Композитор – СПб: 2008. - 131 с.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
11. Савчук О «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет»- СПб: Ленинградское издательство, 2009-224с.
12. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н., «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» учебное пособие, СПб: СПбГУП, 2000-116с.
13. Холл Д «Уроки танцев», лучшая методика обучения танцам -М: Астрель, 2009-409с.

Для учащихся:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов- М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003 - 224 с.
3. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М.: Просвещение, - 2000 - 153 с.
4. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001-63с.
5. Александрова Н.: Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен -СПБ: БХВ Петербург, 2018-88с.

2.7. Учебно-методический комплект

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ДИАГНОСТИКИ Контрольно-измерительные материалы входной диагностики программы «В ритме танца» (1 год обучения)

Приложение №1

Название раздела	Наименование задания	Описание задания	Оценка в баллах		
			5 баллов	4 балла	3 балла
Уровень физических данных	Складочка	Сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта.	Колени и спина прямые. Живот полностью прижат к ногам.	Колени слегка согнуты. Спина прямая. Живот частично прижат к ногам.	Колени согнуты. Спина округлена. Живот не прижат к ногам.
	Прогиб назад на коленях	Упражнение «Улитка» стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.	Прогиб в спине на 90 градусов и ниже.	Прогиб в спине 45 градусов.	Прогиб в спине менее 45 градусов.
	Выворотность ног	Проверка 1 позиции ног у станка. Выполнить глубокое приседание.	Колени раскрыты в стороны. Стопа полностью стоит на полу. Ягодицы подтянуты. Упражнение выполнено без определенных усилий.	Колени слегка развернуты вперед. Стопа полностью стоит на полу. Упражнение выполнено с небольшим усилием.	Колени смотрят вперед. Стопы не прижаты к полу. Упражнение выполнено с трудом.
	Балетный шаг	Подъем ноги из 1 позиции в сторону на максимальную высоту.	Подъем ноги 90 градусов и выше	Подъем ноги на 45 градусов.	Подъем ноги ниже 45 градусов.

	Баланс	Упражнения «Цапля», простоять на одной ноге максимально количество времени.	Устойчивое положение корпуса на протяжении 5 и более секунд.	Устойчивое положение корпуса на протяжении 3-5 секунд.	Не устойчивое положение корпуса. Время выполнения упражнения менее 3 секунд.
	Прыжок	Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.	Прыжки выполнены с высоким уровнем амплитуды.	Прыжки выполнены со средней амплитудой.	Прыжки выполнены с низкой амплитудой.
	Координация движений	Повторить несложную комбинацию 2-3 движений	Комбинация выполнена ритмично, музыкально. Движения выполнены уверенно в нужном порядке.	Комбинация выполнена с незначительным изменением темпа. Движения выполнены с незначительными ошибками.	Комбинация выполнена с затруднениями и с помощью педагога.
	Музыкальный слух	Игра «Повторяй за мной». Повторить ритмический рисунок за педагогом.	Ритм воспроизведен точно, выдержаны все паузы и длительность.	Ритм воспроизведен не точно, паузы и длительность выдержаны с неточностями	Ритм воспроизведен не точно, паузы и длительность не выдержаны.
Уровень творческого развития					

	Эмоциональность	Игра «Попробуй повтори» Рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.	Все эмоции ярко выражены. Правильно переданы особенности каждого эмоционального состояния	Эмоции слабо выражены. Правильно переданы особенности каждого эмоционального состояния	Эмоции слабо выражены. Особенности каждого эмоционального состояния переданы с подсказками педагога.
	Воображение	Игра «Расскажи без слов». «Рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» или др. без слов.	Полностью переданы манера, мимика, жесты.	Частично переданы манера, мимика, жесты.	Манера, мимика, жесты, передана с затруднениями и с подсказками педагога.
Знание основных частей человеческого тела.	Упражнение «Мое тело»	Показать на плакате или на себе, где находится: позвоночник; кисть; колено; локоть; стопа, правая рука, левая рука, правая нога, левая нога.	Все части тела показаны правильно.	Незначительные 1-2 ошибки	Части тела показаны с подсказками учителя.

Максимальное количество баллов: 55 баллов

Минимальное количество баллов: 33 балла.

**Диагностическая карта входной диагностики
программы «В ритме танца»
(1 год обучения)**

№ п/п	Имя фамилия учащегося	Уровень физических данных							Уровень творческого развития			Знание основных частей человеческого тела.	Общее кол-во баллов	Уровень
		Складочка	Прогиб назад на коленях	Выворотность ног	Балетный шаг	Баланс	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Упражнение «Мое тело»		
1.														

Общее количество баллов:

55-48 баллов-оптимальный уровень

47-40 баллов-допустимый уровень

39-33 баллов-критический уровень

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(1 год обучения)

Приложение №2

Название раздела	Наименование задания	Описание задания	Оценка в баллах		
			5 баллов	4 балла	3 балла
Основы музыкального движения	Умение определять и передавать характер и настроение музыки.	Прослушивание музыкального произведения. Определить настроение музыки, передать образ с помощью движений.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Умение объяснить значение понятий: темп, ритм тембр, музыкальный размер, такт, затакт.	Объяснить своими словами что такое темп, ритм, тембр, музыкальный размер, такт, затакт.	Верное определение всех понятий.	Определение понятий с незначительными ошибками	Определение понятий с помощью педагога
	Знание средств танцевальной выразительности и жесты, мимика, пластика тела и др.	Показать настроение, заданное педагогом с помощью жестов, мимики и пластики тела.	Пластика тела и мимика полностью передают образ. Движения музыкальны и логичны	Пластика тела и мимика частично передают образ. Не все движение музыкальны и логичны	Пластика тела и мимика не передают образ. Движения немusicalны и нелогичны

	Умение определять сильную и слабую долю в музыке.	Прослушать музыкальное произведение, с помощью хлопков определить сначала сильную, а потом слабую долю в музыке.			
	Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в элементарные рисунки танца.	Задание для всей группы учащихся. Перестроиться в рисунки танца: круг, шахматный порядок, колонна, линия, полукруг.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
Партерная гимнастика	Подвижность суставов	Комплекс суставной гимнастики по показу педагога	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Эластичность мышц и связок	Упражнения: складочка сидя на полу.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога

	Сила и выносливость ног, рук, мышц корпуса.	Прыжки, приседания (плие), поднятие корпуса из положения лежа на спине.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Гибкость спины	Прогиб в спине лежа на животе	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
Игровая импровизация	Сюжетная импровизация по заданной теме с предметом	Импровизация под музыку на заданный педагогом сюжет с предметом.	Пластика тела и мимика полностью передают образ. Использование предмета гармонично и целесообразно.	Пластика тела и мимика частично передают образ. Использование предмета не всегда гармонично и целесообразно.	Пластика тела и мимика не передают образ. Использование предмета не гармонично и нецелесообразно.
	Сюжетная импровизация по заданной теме без предмета	Импровизация под музыку на заданный педагогом сюжет без предмета.	Пластика тела и мимика полностью передают образ. Движения музыкальны и логичны	Пластика тела и мимика частично передают образ. Не все движение музыкальны и логичны	Пластика тела и мимика не передают образ. Движения немusикальны и нелогичны

Максимальное количество баллов: 55 баллов

Минимальное количество баллов: 33 балла.

Диагностическая карта промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(1 год обучения)

№ п/п	Фамилия Имя	Основы музыкального движения					Партерная гимнастика				Игровая импровизация	Общее кол-во баллов	Уровень
		Умение определять и передавать характер и настроение музыки.	Умение объяснить значение понятий: темп, ритм тембр, музыкальный размер, такт, затакт.	Знание средств танцевальной выразительности жесты, мимика,	Умение определять сильную и слабую долю в музыке.	Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в элементарные рисунки танца.	Гибкость суставов	Эластичность мышц и связок	Сила и выносливость ног, рук, мышц корпуса.	Гибкость спины	Сюжетная импровизация по заданной теме с предметом	Сюжетная импровизация по заданной теме без предмета	
1													

Общее количество баллов:

55-48 баллов-оптимальный уровень

47-40 баллов-допустимый уровень

39-33 баллов-критический уровень

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(1 год обучения)

Название раздела	Наименование задания	Описание задания	Оценка в баллах		
			5 баллов	4 балла	3 балла
Элементы классического танца	Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног.	Показ упражнения в процессе экзерсиса у станка	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	releve, demi plie	Показ упражнения в процессе экзерсиса у станка	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	battement tendus	Показ упражнения в процессе экзерсиса у станка	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	battement tendu jeté, pique, degage	Показ упражнения в процессе экзерсиса у станка	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	перегибы корпуса	Показ упражнения в процессе экзерсиса у станка	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью

			но, уверено.	выполнено не уверено.	педагога
Элементы современног о танца	Упражнени я для рук, кистей и плеч.	Выполнение упражнения во время практическог о занятия.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятель но, уверено.	Техничность исполнения с незначительн ыми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Упражнени я для корпуса.	Выполнение упражнения во время практическог о занятия.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятель но, уверено.	Техничность исполнения с незначительн ыми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Работа стоп.	Выполнение упражнения во время практическог о занятия.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятель но, уверено.	Техничность исполнения с незначительн ыми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Логика поворотов вправо и влево.	Выполнение упражнения во время практическог о занятия.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятель но, уверено.	Техничность исполнения с незначительн ыми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
Постановка детского эстрадного танца	Выполнени е танцевальн ых комбинаций под музыку.	Индивидуаль ный или групповой показ комбинаций танца.	Комбинации выполнены технично, уверенно, артистично	Комбинации выполнены с незначительн ыми ошибками, неуверенно.	Комбинации выполнены с ошибками с помощью педагога
	Умение двигаться в одной динамике с другими исполнител	Исполнение танцевальног о номера	Исполнение танцевальног о номера без ошибок, уверенно, артистично,	Исполнение танцевальног о номера с незначительн ыми ошибками,	Исполнение номера с ошибками, неуверенно с подсказками

	ями.		музыкально. Движения четкие, синхронные с движений группы.	неуверенно. Движения не четкие, движения, отстающие от группы.	педагога.
Творческий отчет	Техничность	Выступление на отчетном концерте	Исполнение танцевального номера без ошибок, уверенно, артистично, музыкально. Движения четкие, синхронные с движений группы.	Исполнение танцевального номера с незначительными ошибками, неуверенно. Движения не четкие, движения, отстающие от группы.	Исполнение номера с ошибками, неуверенно.
	Музыкальность				
	Артистизм				

Максимальное количество баллов: 70 баллов

Минимальное количество баллов: 42 балла.

Диагностическая карта промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(1 год обучения)

№ п/п	Ф.И. Учащегося	Элементы классического танца					Элементы современного танца				Постановка детского эстрадного танца		Творческий отчет			Общее кол-во баллов	Уровень
1		Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног.	releve, demi plie	battement tendus	battement tendu jeté, pique, degage	перегибы корпуса	Упражнения для рук, кистей и плеч.	Упражнения для корпуса.	Работа стоп.	Логика поворотов вправо и влево.	Выполнение танцевальных комбинаций под музыку.	Умение двигаться в одной динамике с другими исполнителями.	Техничность	Музыкальность	Артистизм		
1																	

Общее количество баллов:

70-61 баллов-оптимальный уровень

60-51 баллов-допустимый уровень

50-42 баллов-критический уровень

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации 2
год обучения (начало)**

**Соответствует КИМам промежуточной аттестации 1 г.о. для перевода
на 2 год обучения и является проверкой остаточных знаний**

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(2 год обучения)**

Название раздела	Наименование задания	Описание задания	Оценка в баллах		
			5 баллов	4 балла	3 балла
Музыкальное движение	Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестойтся в танцевальны й рисунок по заданию педагога.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительны ми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничност ь исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Ритмико-гимнастическ ие упражнения	Выполнение упражнений на практическо м занятии.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительны ми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничност ь исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Танцевальные упражнения	Выполнение упражнений на практическо м занятии	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительны ми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничност ь исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стоп	Упражнения «Иголки-молоточки»	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно	Техничность исполнения с незначительны ми ошибками. Задание выполнено не	Техничност ь исполнения слабая. Задание выполнено с помощью

			о, уверено.	уверено.	педагога
Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	Упражнения «Бабочка», «Лягушка»	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, о, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога	
Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Поочерёдное сгибание и разворот согнутых ног	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, о, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога	
Упражнения для развития танцевального шага	Махи ногами вперед, назад, в сторону.	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, о, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога	
Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	Упражнения «Велосипед». «Ножницы».	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, о, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога	
Упражнения для развития гибкости позвоночника	Упражнения «Улитка», «Кошечка».	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, о, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога	
Упражнения для укрепления мышц плеча и	Прогиб спины назад с касанием стоп прямыми	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание	Техничность исполнения слабая. Задание	

	предплечья	руками	самостоятельно, уверено.	выполнено не уверено.	выполнено с помощью педагога
Основы танцевальной импровизации	Выполнение упражнений на выбор педагога: «Прогулка с закрытыми глазами», «Волшебные руки», «Путешествие».	Выполнить упражнения соблюдая все рекомендации педагога.	Упражнение выполнено пластично, артистично. Все требования соблюдены	Упражнения выполнено пластично, артистично. Незначительные нарушения требований	Упражнение выполнено непластично и неартистично. Нарушены требования.
	Задание-игра на перевоплощение по заданию педагога	Исполнить музыкальный этюд заданной педагогом теме.	Образ передан в полной мере. Ярко выражены мимика и жесты.	Образ передан не в полной мере. Мимика и жесты слабо выражены.	Образ не передан. Мимика и жесты не выражены.
	Игра-упражнение «Концерт»	Подготовить небольшое выступление по заданной педагогом теме.	Задание выполнено пластично, артистично. Все требования соблюдены	Задание выполнено пластично, артистично. Незначительные нарушения требований	Задание выполнено непластично и неартистично. Нарушены требования.

Максимальное количество баллов: 65 баллов

Минимальное количество баллов: 39 балла.

Диагностическая карта промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(2 год обучения)

№ п/ п	Ф.И. учащегос я	Музыкальное движение			Партерная гимнастика							Основы танцевальной импровизации			Общее кол-во балло в	Уровен ь
		Упражнения на ориентировку в пространстве	Ритмико-гимнастические упражнения	Танцевальные упражнения	Упражнения для эластичности мышц стоп	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов	Упражнения для развития танцевального шага	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	Упражнения для развития гибкости позвоночника	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	Выполнение упражнений на выбор педагога: «Прогулка с закрытыми	Задание-игра на перевоплощение по заданию педагога	Игра-упражнение «Концерт»		
1																

Общее количество баллов:

65-56 баллов-оптимальный уровень

55-46 баллов – допустимый уровень

45-39 баллов-критический уровень

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(2 год обучения)

Название раздела	Наименование задания	Описание задания	Оценка в баллах		
			5 баллов	4 балла	3 балла
Основы классического танца	Позиции ног (первая, вторая, третья). Релеве Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья)	Выполнение упражнений в процессе практического занятия	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Демплие по первой, второй и третьей позициям		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад. Пассе партер.		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Релеве ляг на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции)		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Понятие		Техничность исполнения	Техничность исполнения с	Техничность

	направлений движения ан де ор и ан де лан		без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Положение ноги сюр ле куде-пье (обхват, условная)		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Трамплинные прыжки по первой, второй и третьей позициям.		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
Основы современного танца	Комплекс для разогрева около станка	Выполнение упражнения в процессе практического занятия	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога

	Комплекс упражнений для разогрева на полу.		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Изоляция различных частей тела по заданию педагога		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Руки: основные позиции рук, варианты позиций.		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Ноги: основные позиции ног, варианты движения ног.		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Координационные упражнения		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога

	Кросс Шаги Прыжки Вращения		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятел ьно, уверено.	Техничность исполнения с незначительн ыми ошибками. Задание выполнено не уверено.	Технично сть исполнен ия слабая. Задание выполнен о с помощью педагога
Постановоч ная и репетицион ная работа.	Показ танцевальных комбинаций	Индивидуаль ный или групповой показ комбинаций танца.	Комбинации выполнены технично, уверенно, артистично	Комбинации выполнены с незначительн ыми ошибками, неуверенно.	Комбинац ии выполнен ы с ошибками с помощью педагога
	Исполнение танцевального номера	Исполнение танцевальног о номера в группе.	Исполнение танцевально го номера без ошибок, уверенно, артистично, музыкально. Движения четкие, синхронные с движений группы.	Исполнение танцевальног о номера с незначительн ыми ошибками, неуверенно. Движения не четкие, движения, отстающие от группы.	Исполнен ие номера с ошибками , неуверенн о с подсказка ми педагога.
Творческий отчет	Техничность	Выступление на отчетном концерте	Исполнение танцевально го номера без ошибок, уверенно, артистично, музыкально. Движения четкие, синхронные с движений группы.	Исполнение танцевальног о номера с незначительн ыми ошибками, неуверенно. Движения не четкие, движения, отстающие от группы.	Исполнен ие номера с ошибками , неуверенн о.
	Музыкальность				
	Артистизм				

Максимальное количество баллов: 100 баллов

Минимальное количество баллов: 60 балл.

Диагностическая карта промежуточной аттестации
программы «В ритме танца
(2 год обучения)

№ п/п	Ф.И. учащ егося	Основы классического танца									Основы современного танца						Постанов очная и репетици онная работа	Творчески й отчет	Общее кол-во баллов	Уровен ь
		Позиции ног. Релеве Позиции рук																		
		Деми плие по первой, второй и третьей позициям																		
		Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад. Пассе партер																		
		Релеве лян на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции)																		
		Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан																		
		Положение ноги сюр ле ку-де-пье (обхват, условная)																		
		Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе																		
		Трамплинные прыжки по первой, второй и третьей позициям.																		
		Комплекс для разогрева около станка																		
		Комплекс упражнений для разогрева на																		
		Изоляция различных частей тела по																		
		Руки: основные позиции рук, варианты																		
		Ноги: основные позиции ног, варианты движения ног.																		
		Координационные упражнения																		
		Кросс Шаги. Прыжки. Вращения																		
		Показ танцевальных комбинаций																		
		Исполнение танцевального номера																		
		Техничность																		
		Музыкальность																		
		Артистизм																		

Общее количество баллов:

100-87 баллов – оптимальный уровень

86-73 баллов - допустимый уровень

72-60 баллов– критический уровень

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(3 год обучения)

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 1 г.о. для перевода на 2 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
программы «В ритме танца»
(3 год обучения)

Название раздела	Наименование задания	Описание задания	Оценка в баллах		
			5 баллов	4 балла	3 балла
Основы классического танца	Позиции ног Позиции рук	Выполнение упражнения в процессе практического занятия	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Демиплие и гран-плие по первой, второй и третьей позициям		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Батман тандю Пассе партер.		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Батман тандю жете пике		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Батман фондю		Техничность	Техничность	Техничность

	носком в пол		исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Батман сутеню		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Пти батман сюр лек ку-де-пье		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Релеве лян на 90 град. (в сторону, вперед, назад)		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Гранд батман жете		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Прыжки (Шанжман де пье, Па эшаппе на вторую позицию, Па ассамблее с открыванием ноги в сторону) по выбору педагога		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога

Основы современного танца	Изоляция различных частей тела по заданию педагога	Выполнение упражнения в процессе практического занятия	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Упражнения на координацию по заданию педагога		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога

Максимальное количество баллов:60 баллов

Минимальное количество баллов:36 баллов

Диагностическая карта промежуточной аттестации
программы «В ритме танца
(3 год обучения)

№ п/п	Ф.И Уч-ся	Основы классического танца										Основы современног о танца	Общее кол- во баллов	Уровень		
1		Позиции ног	Позиции рук	Деми плие и гран-плие по первой, второй и третьей позициям	Батман тандю Пассе партер.	Батман тандю жете пике	Батман фондю носком в пол	Батман сутеню	Пти батман сюр лек ку-де-пье	Релеве ля на 90 град. (в сторону, вперед, назад)	Гранд батман жете	Прыжки сторону) по выбору педагога	Изоляция различных частей тела по заданию педагога	Упражнения на координацию по заданию педагога		

Общее количество баллов:

60 -53 баллов – допустимый уровень

52-45 баллов – оптимальный уровень

44-36 баллов – критический уровень

Контрольно-измерительные материалы итоговой диагностики

программы «В ритме танца»

(3 год обучения)

Название раздела	Наименование задания	Описание задания	Оценка в баллах		
			5 баллов	4 балла	3 балла
Основы современного танца	Body roll вперед и в сторону	Выполнение упражнения в процессе практического занятия	Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Demi и grand plie по позициям		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Battement tendu, battement tendu jete.		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Rond de jamb par terre		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Battement fondu и Battement frappe		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога

	Grand battement		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
	Кросс (шаги, прыжки, вращения)		Техничность исполнения без ошибок. Задание выполнено самостоятельно, уверено.	Техничность исполнения с незначительными ошибками. Задание выполнено не уверено.	Техничность исполнения слабая. Задание выполнено с помощью педагога
Танцевальная импровизация	Танцевальные упражнения по заданию педагога	Выполнение упражнения в процессе практического занятия	Задание выполнено артистично, мимика и жесты ярко выражены.	Задание выполнено с затруднениями. Копирование мимики и жестов других учащихся.	Задание выполнено с помощью подсказок педагога.
	Элементы пантомимы по заданию педагога		Заданный образ раскрыт в полной мере. Мимика и жесты отображают особенности персонажа.	Образ раскрыт не в полной мере. Движения и мимика слабо отражают особенности персонажа.	Образ не раскрыт. Движения и мимика не отражают особенности персонажа.
	Сочинение этюда по теме, заданной педагогом		Пластика тела, эмоции и мимика совпадают с сюжетом и музыкальным сопровождением.	Пластика тела, эмоции и мимика слабо выражены, сюжет раскрыт не в полной мере.	Пластика тела, эмоции и мимика не выражены, сюжет не раскрыт.
Постановочная и репетиционная работа.	Исполнение танцевальных комбинаций	Индивидуальный или групповой показ танцевальных комбинаций	Комбинации выполнены технично, уверенно, артистично	Комбинации выполнены с незначительными ошибками, неуверенно.	Комбинации выполнены с ошибками с помощью педагога

	Исполнение танцевальной постановки	Исполнение танцевального номера в группе	Исполнение танцевального номера без ошибок, уверенно, артистично, музыкально. Движения четкие, синхронные с движений группы.	Исполнение танцевального номера с незначительными ошибками, неуверенно. Движения не четкие, движения, отстающие от группы.	Исполнение номера с ошибками, неуверенно с подсказками педагога.
Творческий отчет	Техничность	Выступление на отчетном концерте	Исполнение танцевального номера без ошибок, уверенно, артистично, музыкально. Движения четкие, синхронные с движений группы.	Исполнение танцевального номера с незначительными ошибками, неуверенно. Движения не четкие, движения, отстающие от группы.	Исполнение номера с ошибками, неуверенно.
	Музыкальность				
	Артистизм				

Максимальное количество баллов:75

Минимальное количество баллов:45

Диагностическая карта итоговой диагностики
программы «В ритме танца
(3 год обучения)

№ п/п	Ф.И учащегося	Основы современного танца							Танцевальная импровизация			Постановочная и репетиционная работа		Творческий отчет			Общее кол-во баллов	Уров ень
		Body roll вперед и в сторону	Demi и grand plie по позициям	Battement tendu, battement tendu jete.	Rond de jamb par terre	Battement fondu и Battement frappe	Grand battement	Кросс (шаги, прыжки, вращения)	Танцевальные упражнения по заданию педагога	Элементы пантомимы по заданию педагога	Сочинение этюда по теме, заданной педагогом	Исполнение танцевальных комбинаций	Исполнение танцевальной постановки	Техничность	Музыкальность	Артистизм		

Общее количество баллов:

75 -65 баллов – допустимый уровень

64-54 баллов – оптимальный уровень

53-45 баллов – критический уровень

**Контрольно-измерительные материалы для выявления
метапредметных результатов
программы «В ритме танца»**

Метапредметные результаты	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимы й уровень (4 балла)	Критически й уровень (3 балла)
<u>Регулятивные:</u> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; - контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - планировать решение учебной задачи-выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Коммуникативные:</u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.			
<u>Познавательные:</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментах, праздниках и др.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

Диагностическая карта

метапредметных результатов обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«В ритме танца»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Общее количество баллов

15-13 баллов - оптимальный уровень;

12-11 баллов – допустимый уровень;

10 баллов и ниже – критический уровень.

**Контрольно-измерительные материалы для выявления результатов
личностного развития учащихся программы «В ритме танца»**

<i>Личностные результаты</i>	<i>Оптимальный уровень (3 балла)</i>	<i>Допустимый уровень (2 балла)</i>	<i>Критический уровень (1 балл)</i>
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано	Качество не сформировано

		частично	
Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Критерии оценки:

3 балла- устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

2 балла- качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

1 балла- качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.

**Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца»**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения	Навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни	Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам другим людей, оказание бескорыстной помощи	Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Уважительное отношение к иному мнению	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Общее кол-во баллов	Результат
1													

Общее количество баллов:

От 30-25 баллов - оптимальный уровень личностного развития;

от 24-19 баллов - допустимый уровень личностного развития;

18 и менее- критический уровень личностного развития.

2.8. Воспитательная работа

Воспитательная работа в хореографическом коллективе неразрывно связана с обучающей деятельностью педагога. Необходимо замечать особенности каждого учащего, наблюдать за их творческим ростом.

С учетом художественной направленности программы были подобраны следующие формы и методы воспитательной работы:

1. Воспитание внутренней и сознательной дисциплины. Сознательная дисциплина — это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Таким образом, дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

2. Воспитание традиций внутри коллектива. Например, «посвящение в танцоры», мини-концерты по итогу полугодия, поздравление с днем рождения каждого участника коллектива и др. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

3. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов. Встречи с талантливыми творческими людьми.

4. Подготовка детей к постановочной деятельности через рассказ об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Полная занятость детей в репертуаре коллектива.

5. Постановки номеров на современные темы, подталкивающими на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению концертов, музеев и т.д.

6. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Проведение творческий отчетов, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

7. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

Обучение в хореографическом коллективе при гармоничной организации воспитательной работы внутри коллектива способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы закомплексованности в движении, в

походке; воспитывает ответственность, убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей; оберегает ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни».

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

Занятия хореографией являются прекрасным средством воспитания в детях чувства коллективизма, способности сопереживать чужой беде, умению защищать одного из членов коллектива в спорной ситуации, выражать свою точку зрения. В процессе воспитания активно формируются порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают распушенность; приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы; помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Работа с родителями

Основная цель работы с родителями учащихся: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого учащегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Работа с родителями включает в себя различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом,

эстетическом плане. Педагогов и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Программой предусмотрены следующие формы работы с семьей:

Групповые формы:	Индивидуальные формы:
• Дни открытых дверей. • Конференция. • Родительское собрание. • Творческие мастерские. • Государственно-общественные формы работы. • Совместная игровая деятельность.	• Анкетирование, диагностика. • Посещение семьи на дому. • Индивидуальная консультация (беседа). • Просветительская работа.

Ожидаемые результаты социального взаимодействия с родителями:

- Создание благоприятных условий для реализации программы;
- Высокая степень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг.