

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО
«ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 8
«21» мая 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
25.05.2021 № 537
Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «Фiesta»

Художественной направленности

Адресат программы: 6-14 лет

Уровень освоения программы:
продвинутый

Срок реализации: 8 лет

**ФИО, должность разработчика
программы:**

Исхакова Юлия Маратовна,
педагог дополнительного образования

Воркута
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. В процессе обучения развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа хореографической студии «Фиеста» (далее программа) направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению его общей культуры. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Интерес и востребованность в дополнительных услугах хореографической студии «Фиеста» побудило к созданию данной образовательной программы.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, ведь ребенок, который умеет

танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа «Фиеста» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией танца различных направлений; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Новизна и отличительная особенность.

Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, а также обеспечивает более широкий спектр возможностей для постановки концертных номеров. В начале образовательного процесса мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику, затем – на классический, народный и современный танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий. Во время которых формируются у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству. Воспитание учащихся на высоких образцах классического, народного и современного танцев развивает у них художественный вкус. Приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни, усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности, знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Продвинутый уровень освоения программы определяется тем, что учебный материал составлен с учетом поэтапного усложнения. Учащиеся имеют возможность получить прочные знания в области хореографии, которые они смогут в дальнейшем применить на своем творческом пути.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фиеста» (далее программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Теоретико-методической основой программы являются работы педагогов классического танца А.Я. Вагановой Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. (осмысленность техники, строгая постановка корпуса, позиций рук и ног), Н.И. Тарасова Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань», 2005. (осознание движения, как средство выражения чувств и мыслей).

Учебный курс дополнительной общеобразовательной программы «Фиеста» охватывает образовательные области: физическая культура, музыка и иностранный язык.

Характеристика программы

Общеобразовательная программа объединения по интересам характеризуется:

по цели обучения – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

по форме организации содержания и процесса обучения – комплексная, так как состоит из блоков, объединенных единой тематикой;
вид программы по уровню усвоения – одноуровневая.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 6-14 лет. Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомофизиологическое созревание организма. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому учащиеся лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности.

Второй уровень (11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении получаемых на занятиях современного танца знаний, навыков, умений. Учащиеся начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма.

Третий уровень (12-13) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

Старшие подростки (13-14 лет) не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. В старших классах больше времени уделяется сценической практике. В этот период они применяют полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

В объединение принимаются девочки, не имея медицинских противопоказаний и дополнительной подготовки.

Зачисление происходит в начале учебного года по добровольному волеизъявлению ребенка и родителей (законных представителей), при наличии медицинского допуска к занятиям хореографией, без специального отбора. Так же в объединении второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседования.

Уровни образовательного процесса и содержания деятельности.

1 год обучения - стартовый уровень (ознакомительный) – данный уровень характеризуется развитием интереса к предмету учебного курса, через игровую технологию: занятие – игра, занятие путешествие и т.п. направленные на изучение истории возникновения танца и их разновидностью. Учащиеся осваивают азы ритмики, азбуку классического танца.

2,3,4,5 года обучения - базовый уровень - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, знакомство с различными направлениями в хореографии. Разучивание танцевальных комбинаций, подготовку к выступлениям на различных мероприятиях и конкурсах.

6,7,8 года обучения - продвинутый уровень - включают в себя получение дополнительных знаний по направлениям. Повторение, закрепление и совершенствования пройденного материала. Проявление учащимися инициативы в постановке номеров, самостоятельной отработки комбинаций. Выступления на различных мероприятиях, выезды на конкурсы за пределы города.

Объём программы: 2304 часа.

Срок реализации программы: 8 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	6-7 лет	2 по 30 мин.	2	4	144
2	7-8 лет	2 по 45 мин.	3	6	216
3	8-9 лет	2 по 45 мин.	3	9	324
4	9-10 лет	2 по 45 мин.	3	9	324
5	10-11 лет	2 по 45 мин.	3	9	324
6	11-12 лет	2 по 45 мин.	3	9	324

7	12-13 лет	2 по 45 мин.	3	9	324
8	13-14 лет	2 по 45 мин.	3	9	324

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса: состав групп постоянный, переменный - формируется с целью подготовки к мероприятию, конкурсу, концерту.

Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование компетенций в области хореографического искусства, посредством вовлечения их в активную творческую деятельность.

Обучающие задачи 1 года обучения (стартовый уровень):

- познакомить с хореографией как видом танцевального искусства;
- обучить учащихся музыкально-ритмической грамоте (такт, доля, паузы, ритмический рисунок);
- обучить приемам создания образа персонажа (черты характера, эмоции персонажа в движении);
- обучить исполнению движений из раздела ритмика и классический экзерсис.

Развивающие задачи 1 года обучения (стартовый уровень)

- развить физические качества: гибкость, пластичность и устойчивость;
- развить психические процессы: внимание, музыкальную и двигательную память;
- развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;

- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе.

Образовательные задачи программы 2 - 5 года обучения (базовый уровень):

- обучить правильному произношению и переводу слов на иностранном языке;
- познакомить с названиями движений в народном, классическом, современном и эстрадном танце;
- обучить исполнению классического, народного, современного и эстрадного танца;
- обучить знаниями и навыками исполнения вращений на месте и в продвижении.

Развивающие задачи 2 – 5 года обучения (базовый уровень):

- развить способность выражать характер музыкального произведения, через танцевальные движения;
- развить интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях;
- развить психические процессы: внимание, музыкальную и двигательную память;
- развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе;

- развивать компетенцию адаптивности: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

Образовательные задачи 6 - 8 года обучения (продвинутый уровень):

- совершенствовать приемы в технике вращений;
- научить исполнению движений современного танца;
- научить технические сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.
- развить индивидуальные способности и инициативу в создании постановочных номеров;

Развивающие задачи 6 - 8 года обучения (продвинутый уровень):

- совершенствовать навыки постановочной и концертной деятельности;
- совершенствовать навыки вращений на месте и в продвижении;
- развить навык самостоятельной отработки комбинаций (комплекс тренировочных упражнений);
- развить компетенцию эмоционального интеллекта: уметь контролировать и управлять своими эмоциями.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности и добросовестного отношения к начатому делу;
- воспитывать положительное отношение к искусству хореографии;
- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, активность и лидерства в коллективе);
- воспитывать навык самостоятельности;
- воспитывать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;

- формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в танцевальном коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- формировать здоровьесберегающую компетенцию: привить потребность в здоровом образе жизни; формировать знания о правилах личной гигиены, заботы о личной безопасности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Ритмика	6	44	50	Входная диагностика
3.	Партерный экзерсис	4	30	34	Промежуточная аттестация
4.	Классический экзерсис у станка	2	12	14	
5.	Классический экзерсис на середине зала	4	20	24	
6.	Репетиционно - постановочная работа	2	18	20	Промежуточная аттестация
	Итого	19	125	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу «Фиеста». ТБ во время занятия.

Практика (1 час):

2. Ритмика (50 часов)

Теория (6 часов): Знакомство с хореографической терминологией, значение музыкально - ритмических игр, игр на развитие артистизма.

Практика (44 часа): Входная диагностика: выявление начальных ЗУН.

Образные игры: «Кошки-мышки», «Цапли и лиса».

Игры с превращениями: «Путешествие на поезде». Игры-миниатюры: «Зима», «Трактор», «Прыг, прыг, скок!», «Зайцы».

Виды шагов: приставные шаги, ходьба на внутренних и наружных сторонах стопы, мелким и широким шагом. Шаги в разных направлениях: по прямой, по кругу, змейкой, врассыпную. С выполнением дополнительного задания (присесть, изменить положение рук), в чередовании с бегом, прыжками, с изменением направления, с изменением темпа. Бег в разных направлениях: по кругу, змейкой, врассыпную, с изменением темпа. Базовые танцевальные шаги и движения.

Ритмичные хлопки в ладоши в различных комбинациях на музыку с 2/4 размером, ритмичные (простые) движения с притопами в комбинациях с хлопками в ладоши на музыку с 2/4 размером, ритмичные хлопки в ладоши в различных комбинациях на музыку с 3/4 размером, ритмичные (простые) движения с притопами в комбинациях с хлопками в ладоши на музыку с 3/4 размером.

3.Партерный экзерсис (34 часа).

Теория (4 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Основные понятия и значение упражнений и пластических комплексов, развивающих эластичность мышц. Техники безопасности при их выполнении.

Практика (30 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков.

Развитие голеностопного аппарата: разминка ступней в положении сидя, взмахи и поднятия ног из положения лежа, сгибания ног в положении лежа и сидя. Для развития эластичности мышц: упражнения «книжка», «самолетик», «велосипед», «клубок», «птичка», «ножницы», «кошечка», «струнка».

Для растягивания мышц: «бабочка», «лягушка», «змея», «складка», «качели».

Упражнения в парах: наклон корпуса вперед и вбок, наклоны вперед с растягиванием ног на поперечный шпагат с помощью партнера, прогибы в спине с помощью партнера. Работа над основами партерного экзерсиса.

Работа стопами (вверх, вниз), упражнение «Верблюд».

4. Классический экзерсис у станка (14 часов).

Теория (2 часа): основы классического танца, как азбуки танца.

Классический танец-основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук. Понятие о выворотности ног.

Практика (12 часов):

-позиции ног I, II, IV, VI;

-demi-pliés в I, II, позиции;

-battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад;

-relevé на полупальцах по I, II позиции. Вытянутыми ногами и с demi - pliés.

Промежуточная аттестация.

5. Классический экзерсис на середине зала (24 часа).

Теория (4 часа): знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине, понятие о координации движений.

Практика (20 часов):

- подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног); - позиции рук: I, II, III; подготовительное положение;

- поклон;
- трамплинные прыжки;
- port de bras I.

6. Репетиционно - постановочная работа (20 часов)

Теория (2 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (18 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков. Изучение, контроль за выполнением комбинаций, хореографической постановки.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы Контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Ритмика	3	33	36	Промежуточная аттестация
3.	Основы эстрадного танца	3	27	30	
4.	Партерный экзерсис	3	39	42	Промежуточная аттестация
5.	Классический экзерсис у станка	3	30	33	
6.	Классический экзерсис на середине зала	3	30	33	
7.	Репетиционно - постановочная работа	3	36	39	Промежуточная аттестация
	Итого	19	197	216	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): ТБ в хореографическом зале; при разминке на середине и в диагонали.

Практика (2 часа): Разминка на середине, по диагонали; повторение материала 1го года обучения.

2. Ритмика (36 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня теоретических остаточных знаний. Роль ритмических упражнений в развитии чувства ритма и двигательных способностей учащихся. Передача музыкального характера в движении и использование эмоционального образа при исполнении.

Практика (33 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня практических остаточных знаний.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

повороты вправо, влево, построения в колонну по одному, по два в пары, на месте

и на шагах, перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

- круг, сужение и расширение круга. Вереница, змейка, спираль, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг;

- развитие интуитивного восприятия характера музыки с заданной темой.

Воплощение образов пластикой тела: «дождь»; «ветер»; «полет»; «мяч»;

«вода» и др. Танцевальные этюды. Танцы, построенные на танцевальном

шаге в разном характере и ритме: «Русский хоровод», танцы в ритме вальса,

лендлера, построенные на вальсовой дорожке, и разнообразном рисунке.

Танцы в ритме польки, бальная полька, танцы на подскоках, галопе.

Полонез.

3. Основы эстрадного танца (30 часов)

Теория (3 часа): знания хореографической терминологии. Развитие физических способностей. Изоляция и координация – как основа для познания и развития своих танцевальных и физических способностей.

Практика (27 часов):

Комплекс разминки:

- голова: крест, квадрат, полукруг, sundari вперед-назад-вправо-влево;
- плечи: подъем, вверх-вниз, вперед-назад, твист; круг, полукруги; □
грудная клетка: вперед-назад, вправо-влево, подъем вверх.
- таз: крест, квадрат, полукруг, круг, hip lift;
- руки: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы);
локомоторные движения: упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения);
- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи ногами по очереди на 90° с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через Demi-pliés по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад», в VI позиции ног (руки сзади в замке), ноги в положении «полушпагат»;

Упражнения для позвоночника:

- наклоны корпуса (во все стороны);
- «твист» корпуса.

Кросс. Передвижение в пространстве:

- шаги: flat step, catch step;
- прыжки: с двух ног на две (jump), с одной на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop).

4. Партерный экзерсис (42 часа).

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний.

Основы выполнения упражнений и пластических комплексов, развивающих эластичность мышц и растяжку. Техника безопасности при их выполнении.

Практика (39 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков.

- упражнения на развития грациозности и изящества: «Буратино», «Мальвина», «Пьеро», «Пингвин», «Петух», «Утята», «Лягушата»;
- комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп;
- комплекс упражнений, направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок;
- комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника;
- комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

5. Классический экзерсис у станка (33 часа).

Теория (3 часа): Значение тренировки суставно-мышечного аппарата, выработка выворотности ног. Основные понятия о движениях в классическом танце.

Практика (30 часов): (выполнение, держась одной рукой за хореографический станок):

- demi-pliés в I, II, III, IV позиции;
- battements tendus: из V позиции в сторону, вперед и назад; с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
- passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию. Понятие направлений en dehors et en dedan;
- battements tendus jetés: из I, V позиции в сторону, вверх и назад;
- положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное;
- постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки;
- подготовка Battements frappés;
- подготовка Grand plies;
- наклон корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

- relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-pliés.

6. Классический экзерсис на середине зала (33 часа).

Теория (3 часа): Знания о правильности положения головы и корпуса вовремя исполнения простейших элементов и движений на середине, развитие координации движений. Развитие прыгучести, устойчивости, гибкости.

Практика (30 часов):

- позиции рук: I, II, III; подготовительное положение;
- положение épaulement croisé et efface;
- прыжки saute (вначале изучаются у станка);
- поклон V позиции и с работой рук;
- port de bras II, III (III по усмотрению педагога).

7. Репетиционно - постановочная работа (36 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретённых теоретических знаний.

Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (36 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретённых практических умений и навыков. Изучение, контроль за выполнением комбинаций хореографической постановки. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Эстрадный танец	3	57	60	Промежуточная аттестация
3.	Основы современной пластики	3	36	39	

4.	Народный танец	3	36	39	Промежуточная аттестация
5.	Партерный экзерсис	3	42	45	
6.	Классический экзерсис у станка	3	51	54	
7.	Классический экзерсис на середине зала	3	33	36	
8.	Репетиционно - постановочная работа	3	45	48	Промежуточная аттестация
	Итого	22	302	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): ТБ в хореографическом зале; при разминке на середине и в диагонали.

Практика (2 часа): Разминка на середине, по диагонали.

2. Эстрадный танец (60 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня теоретических остаточных знаний.

Основные понятия о эстрадном танце. Значение развития координационных качеств, пластичности, эластичности мышц, артистичности.

Практика (57 часов): Промежуточная аттестация - проверка уровня практических остаточных умений и навыков.

- упражнения для развития координации

- танцевальные этюды

- комбинации прыжков

3. Основы современной пластики (39 часов)

Теория (3 часа): Основные понятия о современной пластике, знания о природе движения, смысле танца. Чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабление, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречия и эмоции.

Практика (33 часа):

- комплексы упражнений на развитие гибкости; силовые упражнения;
- упражнения на равновесие;
- элементы латины; - импровизация.

4. Народный танец (39 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Понятие о народном танце, его особенности.

Практика (33 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков.

- позиции рук и ног;
- базовые движения («топатушка», «гармошка», «елочка»);
- подготовительные движения для вращения.

5. Партерный экзерсис (48 часов)

Теория (3 часа): Понятия о подвижности суставов, эластичности мышц и связок, о значении силы мышц в хореографии.

Практика (42 часа): Закрепление материала 2 года обучения. Усложненные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

Комплекс упражнений:

- упражнения, укрепляющие мышцы спины;
- упражнения, развивающие подъем стопы;
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника;
- упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;
- упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов;
- упражнения, развивающие выворотность ног;
- упражнения на растягивание мышц и связок.

6. Классический экзерсис у станка (54 часа)

Теория (3 часа): основные понятия о развитии устойчивости исполнения тренажных упражнений хватом одной рукой за станок, освоении техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Практика (51 час):

Комплекс упражнений:

- battement tendu: из V позиции крестом, с demi plie, с pour le pied;
- V battement tendu jete, с rigues крестом;
- grand pliés по I, II, III позиции;
- rond de jamb par terre, temps releve и passe par terre;
- battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок;
- battements frappés в сторону, вперед и назад;
- подготовка к rond de jambe en lair;
- battement soutenu крестом, носком в пол;
- battement releve lent на 90 градусов;
- подготовка к grand battement jete с 1 позиции крестом;
- 3 port de bras;
- pas de bourree simplee с переменной но;
- повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.

7.Классический экзерсис на середине зала (37 часов)

Теория: Основные понятия о хореографических поворотах и вращениях (en dehors и en dedans).

Практика:

Комплекс упражнений:

- позы croise et efface;
- demi et grand plie I, II, V позиции en face;
- battement tendu с 1 и V позиции крестом en face в сочетании demi plie и pour le pied;
- battement tendu jete крестом (через пол) по 1 поз;

- rond de jamb par terre;
- battement foundu носком в пол, сначала в сторону, затем крестом;
- battement frappe только в сторону;
- temps lie par terre вперед и назад. Прыжки saute 1,II,V позиции;
- petit pas echappe;
- changment de pied; - sissonne simple.

8. Репетиционно - постановочная работа (48 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (45 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков. Изучение, контроль за выполнением комбинаций хореографической постановки. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Эстрадный танец	3	33	36	Промежуточная аттестация
3.	Современная пластика	2	43	45	
4.	Народный танец	1	29	30	
5.	Партерный экзерсис	2	40	42	Промежуточная аттестация
6.	Классический экзерсис у станка	1	44	45	
7.	Классический экзерсис на середине зала	3	33	36	
8.	Репетиционно - постановочная работа	6	81	87	Промежуточная аттестация
	Итого	19	305	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): ТБ в хореографическом зале; при разминке на середине и в диагонали.

Практика (2 часа): Разминка на середине, по диагонали.

2. Эстрадный танец (36 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня теоретических знаний. История эстрадного танца, его особенности.

Практика (33 часа): Промежуточная аттестация – проверка уровня остаточных практических умений и навыков.

Изоляция:

- голова: крест; квадрат, круг, полукруг; sundari (крест, квадрат);
- плечи: крест; квадрат, круг, полукруг;
- грудная клетка: подъем вверх, квадрат, полукруги; таз: крест, квадрат, полукруги, круг, hip lift;
- различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В).

Координация 2-х центров:

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади вперед (то же оппозиционно);
- голова выполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова выполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова выполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног.

Упражнение для позвоночника.

- наклоны торса: flat back; deep body bend. «волны»; contraction; release.

Основы модерна:

- положение contrachn; - rol daun; rol up;
- ARCH - арка, прогиб торса назад;
- TOMBE: Падение: корпус падает вперед, назад или сторону на работающую ногу в plie.

3. Современная пластика (45 часов)

Теория (2 часа): Понятие «импровизация», принципы импровизации и контактной импровизации.

Практика (43 часа):

- комплекс упражнений на развитие гибкости;
- комплекс силовых упражнения;
- комплекс упражнений на равновесие;
- элементы бального танца.

4. Народный танец (30 час)

Теория (1 час): Основные понятия о характере народного танца, его разновидностях. Украинский и белорусский танец.

Практика (29 часов):

- изучение народных позиций рук;
- дробь (одинарная, двойная);
- «веревочка» (одинарная, двойная);
- «ковырялочка», «моталочка»;
- вращения («шене», «блинчик», «козлик», «обертас»);
- основные движения украинского и белорусского танца.

5. Партерный экзерсис (42 часа)

Теория (2 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Техника растягивания мышц. Виды растяжки.

Практика (40 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков.

- упражнения, укрепляющие мышцы спины;
- упражнения, развивающие подъем стопы;
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника;
- упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;
- упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов;
- упражнения, развивающие выворотность ног;
- упражнения на растягивание мышц и связок.

6. Классический экзерсис у станка (45 часов)

Теория (1 час): закрепление знаний хореографической терминологии.

Практика (44 часа): закрепление и совершенствование материала 3 года обучения.

Изучение нового материала:

- demi rond-(деми ронд);
- rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер);
- rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер);
- en dehors -(андеор);
- en dedans-(андедан);

7. Классический экзерсис на середине зала (36 часов)

Теория (3 часа): понятие прыжок, его разновидности.

Практика (33 часа):

- port de bras;
- vatman tandy, jete, grand batman в продвижении;
- cote по 1, 2, 5 позиции;
- прыжок jete, qlisat, assamble\$
- temps leve cote;
- chrandement de pieds;

- комбинации движений в различных вариациях.

8. Репетиционно - постановочная работа (87 часов)

Теория (6 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (81 час): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков. Изучение, контроль за выполнением комбинаций хореографической постановки. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Эстрадный танец	3	30	33	Промежуточная аттестация
3.	Современная пластика	3	30	33	
4.	Народный танец	3	90	93	Промежуточная аттестация
5.	Партнерный экзерсис	3	21	24	
6.	Классический экзерсис у станка	3	36	39	
7.	Классический экзерсис на середине зала	3	33	36	
8.	Репетиционно - постановочная работа	3	60	63	Промежуточная аттестация
	Итого	22	302	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): ТБ в хореографическом зале; при разминке на середине и в диагонали.

Практика (2 часа): Разминка на середине, по диагонали.

2. Эстрадный танец (33 часа)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных теоретических знаний. Понятия о сюжетном танце и его исполнении.

Практика (30 часов): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных практических умений и навыков.

- танцевальные миниатюры (танец падающих листьев, танец воды и т.д);
- упражнения для координации;
- упражнения для развития ловкости (работа с мячом в паре, игры и т.д).

3. Современная пластика (33 часа)

Теория (3 часа): Основные понятия о современных танцевальных направлениях джаз-модерн, рок-н-ролл, контемп.

Практика (30 часов):

- джаз-модерн: основные положения рук, ног, головы, корпуса; различные вариации шагов;
- упражнения для развития резкости и четкости;
- рок-н-ролл: положения рук, ног, головы, корпуса; танцевальные комбинации;
- контемп: упражнения для развития гибкости и пластичности тела, для развития равновесия.

4. Народный танец (93 час)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Знания терминологии народного танца, характерные особенности национальной культуры разных народов.

Практика (90 часов): Промежуточная аттестация – проверка приобретенных практических умений и навыков.

- русский танец (дробь, русский ключ, веревочка: одинарная, двойная, с синкопой, вращения (с припаданием, туры, «поджатые» и т.д); украинский танец (бегунец, подебаск, вращение обертас, голубец);
- белорусский танец (положения рук, движение белоруссия, шаг полька).

5. Партерный экзерсис (24 часа)

Теория (3 часа): Овладение навыками управления своим телом, активизация и развитие сил организма.

Практика (21 час):

- упражнения, укрепляющие мышцы спины;
- упражнения, развивающие подъем стопы;
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника;
- упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;
- упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов;
- упражнения, развивающие выворотность ног;
- упражнения на растягивание мышц и связок.

6. Классический экзерсис у станка (39 часов) Теория (3 часа): Беседа на темы: «Какие упражнения из классического урока помогают укрепить мышцы ног, стоп, опорно-двигательный и мышечный аппарат» «За счет чего происходит улучшение техники исполнения танцевальных движений?»

Практика (36 часов): совершенствование умений и навыков классического экзерсиса и изучение нового материала:

- battement tendu;
- jeté-(батман тандю жете);
- demi rond-(деми ронд);
- rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер);
- sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье);
- battement fondu - (батман фондю);
- battement frappe-(батман фрапэ).

7. Классический экзерсис на середине зала (36 часов)

Теория (3 часа): Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Практика (33 часа):

- assamble (асамбле);

- cabriole– (кабриоль); saute– (сотэ);
- chat, pas de– (па де ша);
- ciseaux, pas– (па сизо);
- комбинации движений в различных вариациях.

8. Репетиционно - постановочная работа (60 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (60 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков. Изучение, контроль за выполнением комбинаций хореографической постановки. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Эстрадный танец	3	30	33	Промежуточная аттестация
3.	Современная пластика	3	30	33	
4.	Народный танец	3	90	93	Промежуточная аттестация
5.	Партерный экзерсис	3	21	24	
6.	Классический экзерсис у станка	3	36	39	
7.	Классический экзерсис на середине зала	3	33	36	
8.	Репетиционно - постановочная работа	3	60	63	Промежуточная аттестация
	Итого	22	302	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): ТБ в хореографическом зале; при разминке на середине и в диагонали.

Практика (2 часа): Разминка на середине, по диагонали.

2. Эстрадный танец (33 часа)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных знаний. Понятие о движениях изолированных центров, взаимосвязи дыхания с движением.

Практика (30 часов): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных практических умений и навыков.

- танцевальные миниатюры в манере эстрадного танца;
- импровизация на заданную тему.

3. Современная пластика (33 часа)

Теория (3 часа): Изучение танцевальных комбинаций, включающих в себя изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Практика (30 часов):

- проработка на полу положений ног – flex, point.
- проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца;
- изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

4. Народный танец (93 час)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний.

Правильное выполнение вращений, прыжков в повороте.

Практика (90 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков.

- танцевальные комбинации, составленные на основании изученных движений;
- комбинации вращений на основании изученных.

5. Партерный экзерсис (24 часа)

Теория (3 часа): Легкость в исполнении сложных движений: развитость мышц и суставов.

Практика (21 час): Усложнение комбинаций. Работа в паре. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

6. Классический экзерсис у станка (39 часов) Теория:

Практика: исполнение ранее изученных упражнений у станка (в усложненном варианте);

Изучение нового материала:

- battement soutenu-(батман сотеню);
- développé-(девелопе);
- rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)

7. Классический экзерсис на середине зала (36 часов)

Теория (3 часа): Беседа на тему: «Как выработать баллон в прыжке. Для чего он?»

Практика (33 часа):

- комбинации прыжков;
- batman tandy, grand batman в продвижении; - jete в повороте.

8. Репетиционно - постановочная работа (63 часов)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (60 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков. Изучение, контроль за выполнением комбинаций хореографической постановки. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Эстрадный танец	3	27	30	Промежуточная аттестация
3.	Современная пластика	3	27	30	
4.	Народный танец	3	90	93	Промежуточная аттестация
5.	Партерный экзерсис	3	18	21	
6.	Классический экзерсис у станка	3	36	39	
7.	Классический экзерсис на середине зала	3	33	36	
8.	Репетиционно - постановочная работа	3	69	72	Промежуточная аттестация
	Итого	22	302	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): ТБ в хореографическом зале; при разминке на середине и в диагонали.

Практика (2 часа): Разминка на середине, по диагонали.

2. Эстрадный танец (30 часа)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных знаний. Жанровые разновидности эстрадного танца.

Практика (27 часов): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных практических умений и навыков.

Стиль «диско»

- постановки рук, корпуса, ног, головы;
- повороты;
- перемещения;
- базовые движения;
- композиции и связки различного плана (стиль «диско»).

3. Современная пластика (30 часов)

Теория (3 часа): Значимость разминочного комплекса.

Практика (27 часов):

Вращения:

- attitude turn
- compass turn
- corkscrew turn - jazz turn

Прыжки:

- frog jump
- hitch kick

4. Народный танец (93 час)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Особенности построения и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца.

Практика (90 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков.

- простой шаг в хороводе;
- смена рисунка по ходу движения;
- работа рук, постановка корпуса.

5. Партерный экзерсис (21 час)

Теория (3 часа): Приемы подготовки к более сложным упражнениям и трюкам.

Практика (18 часов): Работа в паре. Работа с эластичной лентой и скакалкой.

6. Классический экзерсис у станка (39 часов)

Теория (3 часа): Полуповороты в V позиции двух ногах к станку от станка с переменной ног на полупальцах.

Практика (36 часов):

- sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье);
- battement fondu-(батман фондю);
- battement frappe-(батман фрапэ).

7. Классический экзерсис на середине зала (36 часов)

Теория (3 часа): Необходимость поз в классическом танце.

Практика (33 часа):

- epaulement
- croisee вперед
- croisee назад
- effacee вперед
- effacee назад
- ecartee вперед
- ecartee назад

8. Репетиционно - постановочная работа (69 часов)

Теория (3 часа): Итоговая диагностика – проверка усвоенных знаний за весь период обучения. Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (69 часов): Итоговая диагностика – проверка усвоенных практических умений и навыков за весь период обучения. Изучение, контроль за выполнением комбинаций хореографической постановки. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план 8 года обучения

№	Наименование	Количество часов	Формы
----------	---------------------	-------------------------	--------------

п/п	разделов	Теория	Практика	Всего	контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Эстрадный танец	3	21	24	Промежуточная аттестация
3.	Современная пластика	3	39	42	
4.	Народный танец	3	90	93	Промежуточная аттестация
6.	Классический экзерсис у станка	3	30	33	
7.	Классический экзерсис на середине зала	3	30	33	
8.	Репетиционно - постановочная работа	3	93	96	Промежуточная аттестация
	Итого	19	305	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): ТБ в хореографическом зале; при разминке на середине и в диагонали.

Практика (2 часа): Разминка на середине, по диагонали.

2. Эстрадный танец (24 часа)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных знаний. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала.

Практика (21 час): Промежуточная аттестация - проверка уровня остаточных практических умений и навыков. Музыкальные задания на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.

3. Современная пластика (42 часа)

Теория (3 часа): Основные виды взаимосвязей танцора внутри тела.

Практика (39 часов):

- шаги с координацией трех, четырех и более центров;
- шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов;
- pas с поворотом;
- pas chasse как подготовка к большим прыжкам;

- соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации;
- вращения по кругу.

Комбинация или импровизация. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

4. Народный танец (93 часа)

Теория (3 часа): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных теоретических знаний. Значение народного экзерсиса у станка.

Практика (90 часов): Промежуточная аттестация - проверка приобретенных практических умений и навыков.

- plie – приседания (полуприседание и приседание),
- battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
- battement tendu jete - маленькие броски,
- rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- battement fondu - низкие и высокие развороты ноги;
- passé (retire) - подготовка к веревочке;
- flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой: мелкие выстукивания;
- pas tortille – зигзаги (змейка);
- adagio - раскрытие ноги на 90 градусов и выше;
- grand battement jete - большие броски.

5. Классический экзерсис у станка (33 часа)

Теория (3 часа): Выполнение комбинаций у станка на полупальцах.

Практика (30 часов): Исполнение ранее изученных упражнений у станка (в усложненном варианте на полупальце)

6. Классический экзерсис на середине зала (33 часа)

Теория (3 часа): Техника выполнения прыжков.

Практика (30 часов):

- с двух ног на две: changement, echappe, assemblé, glissade, sissonne, ferme и др.
- с двух ног на одну: sissonne simple, sissonne ouvert, sissonne tombé,
- pas failli и др.
- с одной ноги на другую: pas jeté, pas emboité, pas chassé и др.

7. Репетиционно - постановочная работа (96 часов)

Теория (3 часа): Итоговая диагностика – проверка усвоенных знаний за весь период обучения. Объяснение замысла постановочной работы, уточнение элементов.

Практика (93 часа): Итоговая диагностика – проверка усвоенных практических умений и навыков за весь период обучения. Изучение, контроль за выполнением комбинаций хореографической постановки. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в городских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

1.4. Планируемые результаты программы

1 год обучения (стартовый уровень)

Предметные:

- получили знания о хореографии как вида танцевального искусства;
- получили знания музыкально-ритмической грамоты (такт, доля, паузы, ритмический рисунок);
- научились приемам создания образа персонажа (черты характера, эмоции персонажа в движении);
- способны выполнять движения из раздела ритмика и классический экзерсис.

Метапредметны:

- развиты физические качества: гибкость, пластичность и устойчивость.

- развиты психические процессы: внимание, музыкальная и двигательная память;
- освоен навык воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- активно строят продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

- сформирована потребность к здоровому и безопасному образу жизни;
- владеют основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- способны управлять своим поведением;
- доброжелательные, умеющие слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- сформировано позитивное отношение к занятиям хореографии;
- обладают знаниями социально одобряемых и неодобряемых форм поведения в обществе;
- развита музыкальная и двигательная память;
- внимательные и любознательные.

2 – 5 год обучения (базовый уровень)

Предметные:

- используют в своей речи правильное произношение и перевод слов на иностранном языке;
- умеют эффективно применять в практике названия движений в народном, классическом, современном и эстрадном танце;
- владеют движениями классического, народного, современного и эстрадного танца;
- используют навыки пластичности, грациозности в танцевальных движениях и самостоятельно выражать их под музыку;
- проявляют интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях;

- используют навык выражения музыки через танцевальные движения;
- развита способность выражать характер музыкального произведения, через танцевальные движения;
- приобрели знания и умения выполнения вращения на месте и в продвижении.

Метапредметные:

- способны находить ошибки и исправлять их;
- способны работать в команде, выполнять определенную роль при постановке коллективных номеров;
- способны адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- умеют строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умеют ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности;
- умеют воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- демонстрируют инициативу.

Личностные:

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям по хореографии;
- сформирована здоровьесберегающая компетенция: выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- развита музыкальная и двигательная память;
- внимательный и любознательный.

6 – 8 год обучения (продвинутый уровень)

Предметные:

- владеют приемами в техники вращений;

- умеют исполнять движения современного танца;
- умеют выполнять технически сложные тренировочные комбинации в продвижении;
- владеют практическими приемами артистического мастерства и сценической выразительности;
- демонстрируют индивидуальные способности и инициативу при создании постановочных номеров;
- владеют навыками постановочной и концертной деятельности.
- способны самостоятельно использовать комплекс тренировочных упражнений.

Метапредметные:

- проявлять умения распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию, желания и поведение других людей, а также способность контролировать и управлять своими эмоциями;
- демонстрировать умение ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности;
- выстраивать алгоритм работы над художественным образом, контролировать и оценивать собственные действия;
- демонстрировать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характеристики ошибок;
- проявлять участие в коллективном обсуждении проблемы;
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Личностные:

- демонстрирует позитивное отношение к занятиям по хореографии и к здоровому образу жизни;
- проявляет способность работать в коллективе, проявлять доброе отношение к сверстникам;

- владеет основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- дисциплинированный, внимательный, трудолюбивый.

Портрет выпускника

Портрет выпускника формируется на протяжении всего периода обучения.

Выпускник коллектива «Фиеста» - это личность:

- обладающая базовыми компетенциями (информационной, коммуникационной, когнитивной, личностной);
- гармонично развитая, самостоятельная, творчески думающая;
- настроенная на ведение здорового образа жизни;
- имеющая активную жизненную позицию;
- владеющая необходимыми знаниями, умениями, навыками в области хореографии;
- социально адаптированная

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Календарный учебный график программы (см. Приложение№1)

2.2. Условия реализации программы

При работе по данной программе необходима следующая материальная база:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами;
- хореографический станок;
- коврики- 15 шт.; скакалки - 15 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- флеш-накопитель-1шт.

Для занятий учащиеся имеют личную одежду и приносят ее на каждое занятие специализированная обувь (чешки, балетки), купальник, танцевальная юбка, лосины или шорты.

Дидактические материалы:

- видеоматериалы (записи отчетных концертов, праздничных вечеров, посвящение в танцоры и т.д.);
- стенды с фотографиями;
- литература для учащихся;
- литература и методические материалы для педагога.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фиеста» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации

аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы контроля

Используемые формы контроля образовательного и воспитательного процесса:

Входная диагностика – проводится в начале учебного курса вновь поступивших учащихся, для определения их музыкальности, выразительности, танцевальных и ритмических способностей, их внешние сценические данные. Позволяет определить вид направления и формы индивидуальной работы.

Промежуточная аттестация – выявляет уровень усвоения программного материала для дальнейшей корректировки образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях, в конце каждого года обучения (кроме 8 г.о). Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний с предыдущего года обучения учащихся. Промежуточная аттестация включает в себя оценку теоретических и практических знаний. Все показатели заносятся в диагностические карты промежуточной аттестации.

Итоговая диагностика – проводится в конце 8 г.о. и является результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Фиеста» в форме контрольного занятия. Содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-

тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Критерии оценивания:

5 баллов – соответствует **оптимальному уровню** освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла – соответствует **допустимому уровню** освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла – соответствует **критическому уровню** освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога. 2 балла в журнал не выставляется в воспитательных целях.

Текущий контроль – оценка результата за пройденный материал в конце изучения раздела. Учащиеся выполняют задания разной сложности, оценка за выполнение выставляется в журнал.

Критерии оценивания текущего контроля:

5 баллов – выполнено без помощи педагога, с небольшими недостатками;

4 балла - выполнено с подсказками педагога, с небольшими недостатками;

3 балла – выполнено с педагогом, с недостатками.

Кроме оценки предметных результатов обучения необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов, а также оценку

личностного и нравственного потенциала учащихся. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

5 баллов – оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень – умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

Критерии оценки личностного роста учащихся:

5 баллов – устойчивое формирование качеств, высокий уровень личностных достижений;

4 балла – качества сформированы частично, средний уровень достижений;

3 балла – качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью.

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы оценки предметных результатов:

Входная диагностика ([Приложение №2](#))

Промежуточная аттестация ([Приложение №3](#))

Итоговая диагностика ([Приложение №4](#))

Контрольно-измерительные материалы оценки метапредметных результатов ([Приложение №5](#))

Контрольно – измерительные материалы оценки личностных результатов ([Приложение №6](#)).

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1 год обучения					
1	Выявление уровня имеющихся предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.	Тест. Практическое задание. Наблюдение за учащимся во время практических заданий.	Понятие о танце. Восприятие музыки. Задания на выявление ОФП; задание на согласование движения с музыкой.	Оптимальный уровень – от 26 до 37 баллов; учащийся ответил на все вопросы теста и выполнил практическое задание с максимальным результатом; у учащегося хорошие природные данные, хорошее чувство ритма, точное исполнение предложенных упражнений. Допустимый уровень – от 13 до 25 баллов; учащийся ответил на вопросы теста с ошибками и выполнил практическое задание с невысоким результатом; у учащегося средние природные данные, хорошее чувство ритма, в основном правильное исполнение движений. Критический уровень – от 0 до 12 баллов; учащийся ответил на вопросы теста с помощью педагога и выполнил практическое задание с большими трудностями; у учащегося средние природные данные, хорошее чувство ритма, не точное исполнение движений.	Входная диагностика
2	Оценка уровня сформированности предметных компетенций и универсальных учебных	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Позиции ног. Выполнение деми плие; танцевального шага; шага с	Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес,	Промежуточная аттестация 1 год декабрь

	действий, необходимых для продолжения обучения.		высоко поднятым коленом.	<p>потребность в творческих действиях, полное усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 8 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.</p>	
3	Уровень сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, полученных в процессе всего курса обучения.	Тест. Практическое задания.	Теоретически вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: ритмика, хореографическая подготовка и физическая подготовка.	<p>Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, полное усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях,</p>	Промежуточная аттестация 1 год апрель.
	Выявление уровня остаточных предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного				2 год сентябрь

	усвоения программного материала.			усвоением материала с частичной помощью педагога. Критический уровень – от 0 до 8 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	
4	Определение личностного развития учащихся стартового уровня.	Беседы, наблюдение.	Организационно-волевые качества; ориентационные качества; поведенческие качества; личные достижения учащихся.	Оптимальный уровень от 27 до 19 баллов – устойчивое формирование качеств; Допустимый уровень от 18 до 10 баллов – качества сформированы частично; Критический уровень от 9- и менее баллов – качества не сформированы.	Оценка личностных результатов стартового уровня.
5	Определение метапредметных результатов развития учащегося стартового уровня.	Беседы, наблюдение, игры на общение, проблемные ситуации.	Учебно-организационные умения и навыки. Коммуникативную компетенцию, интерес к хореографии, умение ставить цель и достигать ее.	Оптимальный уровень от 15-13 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности; Допустимый уровень от 12-11 баллов – умение проявляется частично; Критический уровень от 10 баллов и ниже – умение не проявляется.	Оценка метапредметных результатов стартового уровня.
2 год обучения					
	Оценка уровня сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, необходимых для	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: классический экзерсис у станка; эстрадный	Оптимальный уровень – от 18 до 26 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное	Промежуточная аттестация 2 год декабрь.

1	продолжения обучения.		танец.	<p>усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 8 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.</p>	
2	Уровень сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, полученных в процессе всего курса обучения.	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; эстрадный танец и ритмика.	<p>Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью</p>	Промежуточная аттестация 2 год апрель.
	Выявление уровня остаточных предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного			от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью	3 год сентябрь

	материала.			педагога. Критический уровень – от 0 до 8 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	
3 год обучения					
1	Оценка уровня сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, необходимых для продолжения обучения.	Тест. Практическое задание.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; эстрадный танец; современная пластика; классический танец.	Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога. Критический уровень – от 0 до 9 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	Промежуточная аттестация 3 год декабрь.
	Уровень	Тест.	Теоретические	Оптимальный уровень –	Промежуточ

2	сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, полученных в процессе всего курса обучения.	Практическое задания.	вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; современная пластика; классический экзерсис у станка.	от 21 до 30 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов –	ная аттестация 3 год апрель.
	Выявление уровня остаточных предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.			усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога. Критический уровень – от 0 до 9 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	4 год сентябрь
4 год обучения					
1	Оценка уровня сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, необходимых для продолжения обучения.	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; классический экзерсис у станка; эстрадный танец; современная пластика.	Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной	Промежуточная аттестация 4 год декабрь.

				<p>деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 9 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.</p>	
2	<p>Уровень сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, полученных в процессе всего курса обучения.</p>	<p>Тест. Практическое задания.</p>	<p>Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: классический экзерсис у станка; народный танец; классический экзерсис на середине зала; современная пластика.</p>	<p>Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 9 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее</p>	<p>Промежуточная аттестация 4 год апрель.</p>
	<p>Выявление уровня остаточных предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.</p>				<p>5 год сентябрь</p>

				исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	
5 год обучения					
1	Оценка уровня сформированности предметных компетенций необходимых для продолжения обучения.	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: классический экзерсис у станка; народный танец; классический экзерсис на середине зала; современная пластика; эстрадный танец.	<p>Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 9 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.</p>	Промежуточная аттестация 5 год декабрь.
2	Оценка уровня сформированности предметных компетенций необходимых для	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: классический	<p>Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности,</p>	Промежуточная аттестация 5 год апрель.

	продолжения обучения.		экзерсис на середине зала; народный танец; современная пластика.	устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога. Критический уровень – от 0 до 9 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	6 год сентябрь	
3	Выявление уровня остаточных предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала.	Беседы, наблюдение, игры на общение, проблемные ситуации.	Учебноорганизационные умения и навыки. Коммуникативную компетенцию, интерес к хореографии, умение ставить цель и достигать ее.	Оптимальный уровень от 15 - 13 баллов - умение проявляется во всех видах деятельности; Допустимый уровень от 12-11 баллов – умение проявляется частично; Критический уровень от 10 баллов и ниже – умение не проявляется.	Оценка метапредметного развития учащегося продвинутого уровня.
4	Определение личностного развития учащихся в процессе	Определение личностного развития учащихся в процессе	Беседы, наблюдение.	Организационные олевые качества; ориентационные качества;	Оптимальный уровень от 40 до 35 баллов - устойчивое формирование качеств; Допустимый уровень от	Оценка личностного развития учащегося продвинутого

	освоения программы		поведенческие качества; личностные достижения учащихся.	34 до 28 баллов - качества сформированы частично; Критический уровень от 27 и менее баллов – качества не сформированы.	о уровня.
6 год обучения					
1	Оценка уровня сформированности предметных компетенций необходимых для продолжения обучения.	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; эстрадный танец.	Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога. Критический уровень – от 0 до 8 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	Промежуточная аттестация 6 год декабрь.
2	Уровень сформированности предметных компетенций и универсальных учебных	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов:	Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности,	Промежуточная аттестация 6 год апрель.

	действий, полученных в процессе всего курса обучения.		народный танец; классический экзерсис на середине зала; классический экзерсис у станка; эстрадный танец; современная пластика.	устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога. Критический уровень – от 0 до 8 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	
	Выявление уровня остаточных предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.				7 год сентябрь
7 год обучения					
1	Оценка уровня сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, необходимых для продолжения обучения.	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; эстрадный танец; современная пластика.	Оптимальный уровень – от 24 до 35 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала Допустимый уровень – от 11 до 23 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес,	Промежуточная аттестация 7 год декабрь.

				<p>потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 10 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.</p>	
2	<p>Уровень сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, полученных в процессе всего курса обучения.</p>	<p>Тест. Практическое задания.</p>	<p>Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; классический экзерсис у станка; классический экзерсис на середине зала; современная пластика.</p>	<p>Оптимальный уровень – от 24 до 35 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 11 до 23 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 10 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским</p>	<p>Промежуточная аттестация 7 год апрель</p>
	<p>Выявление уровня остаточных предметных компетенций и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.</p>			<p>8 год сентябрь.</p>	

				характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.	
8 год обучения					
1	Оценка уровня сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, необходимых для продолжения обучения.	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; эстрадный танец; современная пластика.	<p>Оптимальный уровень – от 20 до 25 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала</p> <p>Допустимый уровень – от 11 до 19 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 10 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.</p>	Промежуточная аттестация 8 год декабрь.
2	Уровень сформированности предметных компетенций и универсальных учебных действий, полученных в процессе всего	Тест. Практическое задания.	Теоретические вопросы. Задания на выполнение упражнений из разделов: народный танец; классический экзерсис у	<p>Оптимальный уровень – от 20 до 25 баллов – полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала</p>	Итоговая диагностика.

	курса обучения.		станка; классический экзерсис на середине зала; современная пластика.	<p>Допустимый уровень – от 11 до 19 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень – от 0 до 10 баллов – частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.</p>	
3	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала.	Беседы, наблюдение, игры на общение, проблемные ситуации.	Учебноорганизационные умения и навыки. Коммуникативную компетенцию, интерес к хореографии, умение ставить цель и достигать ее.	<p>Оптимальный уровень от 15 - 13 баллов - умение проявляется во всех видах деятельности;</p> <p>Допустимый уровень от 12-11 баллов – умение проявляется частично;</p> <p>Критический уровень от 10 баллов и ниже – умение не проявляется.</p>	Оценка метапредметного развития учащегося продвинутого уровня.
4	Определение личностного развития учащихся в процессе освоения программы	Беседы, наблюдение.	Организационные олевые качества; ориентационные качества; поведенческие качества; личностные достижения учащихся.	<p>Оптимальный уровень от 55 до 46 баллов - устойчивое формирование качеств;</p> <p>Допустимый уровень от 47 до 36 баллов - качества сформированы частично;</p> <p>Критический уровень от 35 и менее баллов – качества не</p>	Оценка личностного развития учащегося продвинутого уровня.

				сформированы.	
--	--	--	--	---------------	--

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- **игровая технология** (игры, в обучении облегчают процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям);
- **элементы здоровьесберегающих технологий** (упражнения, направленные на сохранение здоровья учащихся);
- **коммуникативные технологии** (гармоничное развитие всех коммуникативных навыков);
- **технология развивающего обучения** (главной целью которой является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития личностных характеристик учащегося (способностей, интересов и др.);
- **технология личностно-ориентированного обучения** (максимальное развитие познавательных способностей учащегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);
- **информационно-коммуникативные технологии** (использование данных технологий позволяет заменить многие традиционные средства обучения).
- **технология коллективного обучения** (включение в учебный процесс естественной структуры общения между людьми)

Методы и приемы образовательного процесса

Для получения высокого результата обучение эффективно следующие методы:

Словесные:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- устный рассказ о том или ином понятии;
- объяснение терминов.

Иллюстративно-объяснительные:

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала;
- показ одним из учащихся и проведение разминки с группой на правах ведущего;
- концертная деятельность.

Методы разучивания танцевальных движений:

- **метод расчлененного действия** (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности);
- **целостный метод** разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе); временное упрощение с последующим усложнением движения.
- **метод музыкально-пластического этюда** (учащиеся самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах);
- **метод художественно-творческой работы** (самостоятельная работа над танцевальными композициями);
- **метод сотворчества** (взаимодействие педагога и учащихся при создании нового танца);

- **метод театральной педагогики** (используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно – образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

Метод контроля и самоконтроля за эффективностью образовательной деятельностью;

Метод стимулирования и мотивации к образовательной деятельности;

Метод кластера.

Приемы рефлексии (корзина идей, ключевые слова, рефлексивный экран и др.)

Виды занятий

В учебном процессе используются следующие виды учебных занятий:

- обучающие - овладение учащимися конкретными знаниями и умениями танцевального мастерства.
- общеразвивающие – формирование и развитие личностных качеств учащегося (коммуникабельность, нравственность, физическая выносливость, трудолюбие, тактичность и т.п.).
- воспитательные – формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Традиционные формы учебного занятия:

- вводное занятие;
- формирование умений и навыков;
- работа над репертуаром; творческая работа;
- повторительно-обобщающее занятие;
- контрольное занятие.

Нетрадиционные формы учебного занятия:

- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие-выступление;
- занятие-анализ выступления;
- практическое занятие.

Дидактические материалы программы ([Приложение № 8 - 9](#))

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с
2. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца», С-Петербург 2000. – 94 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2004. – 103 с.
5. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. – 2001. – Т.3000. – 96 с.
6. Лопухов, А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд. Стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. – 55 с.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004. – 116 с.

8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
10. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - СанктПетербург, 2008. - 131 с.
11. Рубштейн, Н.В. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки. – 2002. – 138 с.
12. Современные эстрадные танцы. Подшивка из журнала – 2002.
13. Танцевальный Клондайк. Подшивка из газеты – 2002.
14. Шлимак, О. Танцы в законе. – М.: Маренго интернешнл принт, - 2002. – 206 с.

Литература для учащихся:

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
2. Маркин, Ю.И. Старинные танцы в джазовом стиле: Для фп. / Вступ. Сл. Ю.
3. Маркина; Предисл. Ю. Верменича. – М.: Издат. Дом Муравей, 1996. – 20 с.: портр.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Фокин, М.М. Против течения. – Л.: Искусство, - 1981. – 510с.

2.7 Воспитательная работа

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно - эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.
2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством

Цель воспитательной работы с учащимися - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- обеспечение положительных межличностных отношений между детьми, детьми и педагогом;
- способствовать формированию сплоченного коллектива;
- способствовать повышению мотивации;
- сформировать потребность в ЗОЖ, соблюдение ПДД.

Примерный план работы с учащимися на учебный год

№	Тема мероприятия	Дата проведения	Форма проведения
1	«Правила поведения в помещениях "ДТДиМ" и на учебно-тренировочном занятии»	В течение учебного года на каждом занятии	Беседа, опрос

2	«Правила поведения на улице, правила передвижения по дорогам города», «Правила поведения в чрезвычайной ситуации, пути эвакуации». Правила поведения в местах массового скопления людей», «Правила поведения при террористической угрозе», «Правила поведения при общении с незнакомыми людьми»	В течение учебного года, ежемесячно	Беседа, опрос,
3	«Открытие творческого сезона»	Октябрь	Концерт
4	«Любимые бабушки и дедушки»	Октябрь	Беседа, конкурс рисунков
5	«С Днем Рождения моя Воркута»	Ноябрь	Беседа, творческие задания
6	«Коллектив – это вторая семья»	Декабрь	Беседа, анкетирование
7	Посещение новогодних мероприятий	Декабрь	Развлекательное мероприятие
8	«Вредные и полезные привычки»	Январь	Лекция, беседа
9	«Блокада Ленинграда»	Январь	Лекция
10	«Наши защитники»	Февраль	Спортивно-развлекательное мероприятие
11	Традиционный конкурс чтецов, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль	Конкурс
12	«Мама лучший друг»	Март	Беседа, творческие задания
13	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы: акция «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Парад Победы».	Май	Акции, парад
14	«Итоги года»	Май	Диалог на равных

Результатом воспитательной работы с учащимися является развитие личностных качеств учащегося, который отражается в диагностике личностных результатов каждого ребенка, анализируется педагогом, при необходимости вносятся коррективы в индивидуальный маршрут воспитания.

Работа с родителями

Цель: создание единого коллектива детей, родителей и педагога, объединенного общими целями.

Задачи:

- содействие сплочения родительского коллектива, вовлечение в жизнедеятельность;
- выработки решений единых требований к воспитанию детей;
- интеграция усилий семьи и педагога по развитию личности ребенка.

Примерный план работы с родителями на учебный год

№	Тема мероприятия	Дата проведения	Форма проведения
1	"Организация образовательной деятельности на учебный год".	сентябрь	Собрание
2	Индивидуальные беседы по интересующим вопросам	В течение всего учебного года	Консультации
5	«Чему научились»	Ноябрь	Открытое занятие
6	Новогодний праздник в объединении с участием родителей	Декабрь	Развлекательное мероприятие
7	"Итоги первого полугодия"	Декабрь	Собрание
	Организация поездки за пределы города	Январь	Собрание
8	«Мама, папа, я»	Февраль	Творческие задания
9	Организация и подготовка к отчетному концерту	Март	Беседа, консультации
	«Весенний праздник» с участием родителей	Март	Развлекательное мероприятие
	Творческий отчет хореографической студии «Фиеста»	апрель	Концерт
10	"Итоги учебного года"	Апрель - май	Собрание
11	«Рекомендации по организации летнего отдыха учащихся, планы на следующий учебный год»	Май	Собрание
12	«Личное»	В течении года	Индивидуальные собеседования

Прогнозируемый *результат* работы с родителями – это, высокая степень удовлетворенности родителей качеством образовательной услуги по программе «Фиеста». Формой контроля данного результата может служить: анкетирование родителей, положительные отзывы, о работе объединения по интересам ([Приложение №7](#)).

**Календарный учебный график программы
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел «Вводное занятие»						
1.	Вводное занятие. ТБ на занятии.	1	1	2	10.09.	10.09.
Раздел «Ритмика»						
2.	Основы хореографической грамоты	1	1	2	12.09.	12.09.
3.	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).		2	2	17.09.	17.09.
4.	Игра: «Слышу ритм». Входная диагностика.	1	1	2	19.09.	19.09.
5.	Приставной шаг по 6 позиции, правым и левым боком.		2	2	24.09.	24.09.
6.	Игры с превращениями: «Путешествие на поезде».		2	2	26.09.	26.09.
7.	Позиции ног: 3, 6		2	2	01.10.	01.10.
8.	Игра: «Построй фигуру»		2	2	03.10.	03.10.
9.	Танцевальный шаг.		2	2	08.10.	08.10.
10.	Шаг с высоким подниманием колена на месте.		2	2	10.10.	10.10.
11.	Игры-миниатюры: «Зима», «Трактор»,		2	2	15.10.	15.10.
12.	Упражнение «книжка»			2	17.10.	17.10.
13.	Игры. «Кошки-мышки», «Цапли и лиса»		2	2	22.10.	22.10.
14.	Шаг с высоким подниманием колена в продвижении.		2	2	24.10.	24.10.
15.	Позиции ног: 1 и 2	1	1	2	29.10.	29.10.
16.	Игры-миниатюры: «Прыг, прыг, скок!», «Зайцы».		2	2	31.10.	31.10.
17.	Танцевальный шаг с хлопками.		2	2	05.11.	05.11.
18.	Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).		2	2	07.11.	07.11.
19.	Demi plié по 1 позиции	1	1	2	12.11.	12.11.
20.	Музыкально – пространственные упражнения: шаги на месте, вокруг себя, шаги по залу в разных направлениях.	1	1	2	14.11.	14.11.

21.	Бег в разных направлениях	1	1	2	19.11.	19.11.
22.	Demi plié по 2 позиции		2	2	21.11.	21.11.
23.	Хлопки и удары ногой на сильную долю		2	2	26.11.	26.11.
24.	«Топотушки-рассыпушки»		2	2	28.11.	28.11.
25.	Упражнение «клубок», «кошечка»			2	03.12.	03.12.
26.	Танцевальные этюды из элементов разминки		2	2	05.12.	05.12.
Раздел «Партерный экзерсис»						
27.	Grand plié по 1 позиции		2	2	10.12.	10.12.
28.	Работа на импровизацию на заданную тему		2	2	12.12.	12.12.
29.	Battman tandu вперед		2	2	17.12.	17.12.
30.	Подготовка к соте по 6 позиции. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	1	2	19.12.	19.12.
31.	Grand plié по 2 позиции		2	2	24.12.	24.12.
32.	Работа на импровизацию на заданную тему.		2	2	26.12.	26.12.
33.	Соте по 6 позиции		2	2	31.12.	31.12.
34.	Соте по четвертям через левое плечо	1	1	2	09.01.	09.01.
35.	Соте по четвертям через правое плечо		2	2	14.01.	14.01.
36.	Соте по половинке через правое и левое плечо		2	2	16.01.	16.01.
37.	Соте по четвертям и по половинкам		2	2	21.01.	21.01.
38.	Партерные упражнения.	1	1	2	23.01.	23.01.
39.	Комбинация 1	1	1	2	28.01.	28.01.
40.	Отработка. Комбинация 1		2	2	30.01.	30.01.
41.	Комбинация 2		2	2	04.02.	04.02.
42.	Battman tandu в сторону		2	2	06.02.	06.02.
43.	Упражнение «бабочка»,		2	2	11.02.	11.02.
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
44.	Отработка комбинации 2		2	2	13.02.	13.02.
45.	Battman tandu назад	1	1	2	18.02.	18.02.
46.	Упражнение «струнка»		2	2	20.02.	20.02.
47.	Соединение комбинаций 1 и 2		2	2	25.02.	25.02.
48.	Отработка комбинаций 1 и 2	1	1	2	27.02.	27.02.
49.	Упражнение «складка»		2	2	04.03.	04.03.
50.	Комбинация 3		2	2	06.03.	06.03.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						
51.	Отработка 3 комбинации	1	1	2	11.03.	11.03.
52.	Упражнение «лягушка»		2	2	13.03.	13.03.
53.	Комбинация 4	1	1	2	18.03.	18.03.
54.	Отработка 4 комбинации		2	2	20.03.	20.03.
55.	Упражнение «змея»		2	2	25.03.	25.03.

56.	Соединение 3-4 комбинации	1	1	2	27.03.	27.03.
57.	Отработка 3-4 комбинации		2	2	01.04.	01.04.
58.	Упражнение «качели»		2	2	03.04.	03.04.
59.	Соединение 1-4 комбинации	1	1	2	08.04.	08.04.
60.	Отработка 1-4 комбинации		2	2	10.04.	10.04.
61.	Комбинация 5		2	2	15.04.	15.04.
62.	Комбинация 6		2	2	17.04.	17.04.
Раздел «Репитиционно - постановочная работа»						
63.	Соединение 5-6 комбинации		2	2	22.04.	22.04.
64.	Отработка 5-6 комбинации		2	2	24.04.	24.04.
65.	Комбинация 8		2	2	29.04.	29.04.
66.	Отработка 7-8 комбинации		2	2	06.05.	06.05.
67.	Отработка 5-8 комбинации		2	2	08.05.	08.05.
68.	Комбинация 10. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	1	2	13.05.	13.05.
69.	Соединение 1-10 комбинации		2	2	15.05.	15.05.
70.	Отработка постановки		2	2	20.05.	20.05.
71.	Концертная деятельность		2	2	22.05.	22.05.
72.	Итоговое занятие.	1	1	2	27.05.	27.05.
	Всего часов	19	125	144		

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел «Вводное занятие»						
1.	Вводное занятие. ТБ на занятии.	1	2	3	01.09.	01.09.
Раздел «Ритмика»						
2.	Повторение материала 1-го года обучения.		3	3	05.09.	05.09.
3.	Ходьба в разных темпах (медленно, быстро). Понятие музыкальная фраза.	1	2	3	08.09.	08.09.
4.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. <i>Промежуточная аттестация</i>	1	2	3	12.09.	12.09.
5.	Закрепление шагов и бега.		3	3	15.09.	15.09.

	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.					
6.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.		3	3	19.09.	19.09.
7.	Бег с высоко поднятыми коленями.		3	3	22.09.	22.09.
8.	Бег с "захлестом" назад. Бег с прыжка вверх. Руки на поясе.		3	3	26.09.	26.09.
9.	Понятие танцевальной фразы. Ритм музыки.	1	2	3	29.09.	29.09.
10.	Soute по 2 позиции (лицом к станку).		3	3	03.10.	03.10.
11.	Закрепление пройденного материала.		3	3	06.10.	06.10.
12.	Battement tendu из 1,2 позиции во всех направлениях.		3	3	13.10.	13.10.
13.	Шаги "крестом" с рукой, с упражнением плечами.		3	3	17.09.	17.09.
Раздел «Основы эстрадного танца»						
14.	Упражнения "буратино", "мальвина", "пьеро".		3	3	20.10.	20.10.
15.	Demi-plies в 1,5 позиции.		3	3	24.10.	24.10.
16.	Battement tendu, jete из 1 позиции в сторону на 25 градусов.		3	3	27.10.	27.10.
17.	Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.	1	2	3	31.10.	31.10.
18.	Махи на 90 градусов с наклоном по диагонали.		3	3	03.11.	03.11.
19.	Упражнения "пингвин", "петух", "утята", "лягушата".		3	3	07.11.	07.11.
20.	Battement tendu: с опусканием пятки во 2 позицию из 1 и из 5 позиции.	1	2	3	10.11.	10.11.
21.	Упражнения руками с шагами через деми плие по 2 позиции и скрещением рук перед собой.		3	3	14.11.	14.11.
22.	Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц.		3	3	17.11.	17.11.
23.	Постановочная работа.	1	2	3	21.11.	21.11.

Раздел «Партерный экзерсис»						
24.	"Разножка" по 6 позиции.	1	2	3	24.11.	24.11.
25.	Повороты в сторону с упражнением для ног.		3	3	28.11.	28.11.
26.	Комплекс упражнений, способствующий растягиванию связок и развитию выворотности стоп.		3	3	01.12.	01.12.
27.	Battement tendu, jete: из 1,5 позиции в сторону, вверх и назад.	1	2	3	05.12.	05.12.
28.	Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное.		3	3	08.12.	08.12.
29.	Постановочная работа.		3	3	12.12.	12.12.
30.	Наклоны вперед: в положении ног "выпад"; в 6 позиции ног (руки сзади в замке).		3	3	15.12.	15.12.
31.	Комплекс упражнений на развитие гибкости и спины и позвоночника.		3	3	19.12.	19.12.
32.	Por de bras назад из 1 позиции (лицом к станку). <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	22.12.	22.12.
33.	Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.		3	3	26.12.	26.12.
34.	Por de bras.		3	3	29.12.	29.12.
35.	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).		3	3	09.01.	09.01.
36.	Por de bras 2,3 (3 по усмотрению педагога).		3	3	12.01.	12.01.
37.	Закрепление пройденного материала.		3	3	16.01.	16.01.
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
38.	Комплекс упражнений, направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.		3	3	19.01.	19.01.
39.	Повторение танцевального шага и бега.		3	3	23.01.	23.01.
40.	Постановочная работа.		3	3	26.01.	26.01.
41.	Разножка из 1 во 2 позицию.	1	2	3	30.01.	30.01.
42.	Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		3	3	02.02.	02.02.

43.	Preparation для rond de jambe par-ter из 1 позиции лицом от станка.	1	2	3	06.02.	06.02.
44.	Понятие направлений en dehors et en dedans/		3	3	09.02.	09.02.
45.	Passe par terre проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.		3	3	13.02.	13.02.
46.	Разучивание 5 позиции ног (лицом к станку).		3	3	16.02.	16.02.
47.	Releve на полупальцах по 5 позиции.	1	2	3	20.02.	20.02.
48.	Поклон по 5 позиции и с работой руками.		3	3	27.02.	27.02.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						
49.	Грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.		3	3	02.03.	02.03.
50.	Постановочная работа.		3	3	06.03.	06.03.
51.	Характер танца. Танцевальная фраза.	1	2	3	09.03.	09.03.
52.	Голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад; вправо-влево.		3	3	13.03.	13.03.
53.	Наклоны торса (во все стороны)		3	3	16.03.	16.03.
54.	Исполнение Por de bras 1,2 на середине.		3	3	20.03.	20.03.
55.	Закрепление пройденного материала.	1	2	3	23.03.	23.03.
56.	Твист торса. Грудная клетка вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.			3	27.03.	27.03.
57.	Постановочная работа.	1	2	3	30.03.	30.03.
58.	Различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в логтях (круговые, прямые, отрывистые движения).		3	3	03.04.	03.04.
59.	Позиции рук 1,2,3; подготовительное положение.		3	3	06.04.	06.04.
Раздел «Репетиционно – постановочная работа»						
60.	Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы позвоночника.		3	3	10.04.	10.04.
61.	Закрепление пройденного материала.		3	3	13.04.	13.04.
62.	Прыжки saute (в начале изучаются у станка)	1	2	3	17.04.	17.04.
63.	Положение epaulement croise		3	3	20.04.	20.04.

	et efface/					
64.	Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.		3	3	24.04.	24.04.
65.	Шаги flat step. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	27.04.	27.04.
66.	Прыжки с двух ног на две.		3	3	04.05.	04.05.
67.	Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		3	3	08.05.	08.05.
68.	Бег с "захлестом" назад. Бег с прыжка вверх. Руки на поясе.		3	3	11.05.	11.05.
69.	Прыжки с одной на другую с продвижением.		3	3	15.05.	15.05.
70.	Releve на полупальцах по 1,2,5 позиции, с вытянутых ног и с деми плие.	1	2	3	18.05.	18.05.
71.	Упражнения на развитие грациозности и изящества.		3	3	22.05.	22.05.
72.	Итоговое занятие.			3	25.05.	25.05.
	Всего часов	19	197	216		

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел «Вводное занятие»						
1.	Вводное занятие. ТБ на занятии.	1	2	3	01.09.	01.09.20
Раздел «Эстрадный танец»						
2.	Повторение материала 2-го года обучения.		3	3	04.09.	04.09.20
3.	Упражнения для стопы: релевэ; перекал с одной ноги на другую.		3	3	06.09.	06.09.20
4.	Шаги: шаг с приставкой из I		3	3	09.09.	09.09.20

	во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.					
5.	Упражнения для рук: круговые; локомотор.		3	3	11.09.	11.09.20
6.	Упражнения для ног: подъем на 450 вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	13.09.	13.09..20
7.	Постановочная работа.		3	3	16.09.	16.09.20
8.	Голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)		3	3	18.09.	18.09.20
9.	Плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.		3	3	20.09.	20.09.20
10.	Грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги		3	3	23.09.	23.09.20
11.	Постановочная работа.		3	3	25.09.	25.09.20
12.	Таз: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.		3	3	27.09.	27.09.20
13.	Различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand	1	2	3	30.09.	30.09.20
14.	Свинговое раскачивание головой и пелвисом впередназад;		3	3	02.10.	02.10.20
15.	То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;		3	3	04.10.	04.10.20
16.	Параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);		3	3	07.10.	07.10.20
17.	Постановочная работа.		3	3	09.10.	09.10.20
18.	Полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);		3	3	11.09.	11.09.20
19.	Головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди – назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);	1	2	3	14.10.	14.10.20
20.	Наклоны головой вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;		3	3	16.10.	16.10.20
21.	Голова sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;		3	3	18.10.	18.10.20

Раздел «Основы современной пластики»						
22.	Постановочная работа.	1	2	3	21.10.	21.10.20
23.	Крест головой, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);		3	3	23.10.	23.10.20
24.	Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;		3	3	25.10.	25.10.20
25.	Наклоны торса: flat back; deep body bend.	1	2	3	28.10.	28.10.20
26.	«Волны» корпусом		3	3	30.10.	30.10.20
27..	Комплекс упражнений на развитие гибкости: пластичности. Волна» корпусом боковые, вперёд, назад;		3	3	01.11.	01.11.20
28.	От головы, от колена, не передвигаясь, с шагом, снизу вверх, с шагом и без него, сверху вниз, с шагом в сторону, вперёд, назад;		3	3	04.11.	04.11.20
29.	«Волна» руками, справа налево и наоборот;	1	2	3	06.11.	06.11.20
30.	Комплекс уражнений на пресс, спину.		3	3	08.11.	08.11.20
31.	Постановочная работа.		3	3	11.11.	11.11.20
32.	Упражнение на равновесие «ласточка»		3	3	13.11.	13.11.20
33.	Вращение корпусом, головой, ногами одновременно.		3	3	15.11.	15.11.20
34.	Упражнение contraction;		3	3	18.11.	18.11.20
Раздел «Народный танец»						
35.	Шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».	1	2	3	20.11.	20.11.20
36.	Основные элементы латины: шаги с носка на пятку (мягкие, жесткие); «качающиеся бёдра» с плавными перемещениями;	1	2	3	22.11.	22.11.20
37.	Волнообразные движения всеми частями тела; работа диафрагмы (в стороны, крестом, по кругу); «лесенка», «робот».		3	3	25.11.	25.11.20
38.	Импровизация животных, природных явлений и т.п. под музыку.		3	3	27.11.	27.11.20
39.	Постановочная работа.	1	2	3	29.11.	29.11.20

40.	Концентрация мышц. Напряжение и расслабление отдельных частей тела.			3	02.12.	02.12.20
41.	Упражнение кач.		3	3	04.12.	04.12.20
42.	Махи и маховые элементы		3	3	06.12.	06.12.20
43.	Шаги happy feet, roger rabbit		3	3	09.12.	09.12.20
44.	Шаги monastery, fila, reebok		3	3	11.12.	11.12.20
45.	Элементы Олд скул: Smurf, Prep (Pretty boy)		3	3	13.12.	13.12.20
46.	Элементы Олд скул: The whop, Cabbage patch.		3	3	16.12.	16.12.20
47.	Упражнение «складка»		3	3	18.12.	18.12.20
Раздел «Партерный экзерсис»						
48.	Элементы Нью стайл: C- walk, Bank head Bounce,		3	3	20.12.	20.12.20
49.	Элементы Нью стайл: Walk – it – out, Harlem shake, ATL Stomp, Tone – whop. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	23.12.	23.12.20
50.	Элементы Нью стайл: Wreckin Shop, Heel – toe (raga version), Robocop (2 version), Chicken noodle soup		3	3	25.12.	25.12.20
51.	Элементы Нью стайл: Camel walk, Push – and – Pull, Tramps, Bounce rock skate, Filla.		3	3	27.12.	27.12.20
52.	Степы (шаг) HAPPY FEET, ROGER RABBIT	1	2	3	30.12.	30.12.20
53.	Степы (шаг) MONASTERY, FILA.		3	3	10.01.	10.01.21
54.	Движения up town, sham rock и doggie		3	3	13.01.	13.01.21
55.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Каран-даш»		3	3	15.01.	15.01.21
56.	Разворот стопы из VI позиции в I позицию	1	2	3	17.01.	17.01.21
57.	Упражнения для гибкости позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик», «Мостик».		3	3	20.01.	20.01.21
58.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок».		3	3	22.01.	22.01.21
59.	Постановочная работа.		3	3	24.01.	24.01.21
60.	Упражнение для выворотности ног: вверх, вниз, вправо, влево		3	3	26.01.	26.01.21
61.	Упражнение «лягушка»,		3	3	29.01.	29.01.21

	«СОЛНЫШКО»					
62.	Упражнение для растягивания позвоночника.		3	3	31.01.	31.01.21
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
63.	Подъем ног по очереди на 90 градусов из 1 позиции.		3	3	03.02.	03.02.
64.	Упражнение «кошечка»		3	3	05.02.	05.02.
65.	Упражнение «змея»		3	3	07.02.	07.02.
66.	Комплекс упражнений для развития работы суставов.		3	3	10.02.	10.02.
67.	Стойка на руках.		3	3	12.02.	12.02.
68.	Стойка на руках ноги в сторону	1	2	3	14.02.	14.02.
69.	Правый шпагат		3	3	17.02.	17.02.
70.	Левый шпагат		3	3	19.02.	19.02.
71.	Поперечный шпагат.		3	3	21.02.	21.02.
72.	Постановочная работа.		3	3	24.02.	24.02.
73.	Battement tendu: из V позиции крестом, с demi plie, с pour le pied.	1	2	3	26.02.	26.02.
74.	Battement tendu jete, с piques крестом.		3	3	28.02.	28.02.
75.	Grand pliés по I, II, III позиции		3	3	02.03.	02.03.
76.	Rond de jamb par terre, temps releve и 65assé par terre.		3	3	04.03.	04.03.
77.	Battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.	1	2	3	06.03.	06.02.
78.	Battements frappés в сторону, вперед и назад.		3	3	09.03.	09.03.
79.	Постановочная работа.		3	3	11.03.	11.03.
80.	Подготовка к rond de jambe en lair.		3	3	13.03.	13.03.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						
81.	Battement soutenu крестом, носком в пол.	1	2	3	15.03.	15.03.
82.	Battement releve lent на 90 градусов.		3	3	18.03.	18.03.
83.	Подготовка к grand battement jete с 1 позиции крестом.		3	3	20.03.	20.03.
84.	Port de bras по 3 позиции.		3	3	25.03.	25.03.
85.	Pas de bourree 65assé65 с переменной ног.		3	3	27.03.	27.03.
86.	Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.	1	2	3	30.03.	30.03.
87.	Постановочная работа.		3	3	01.04.	01.04.
88.	Разучивание комбинации Battement tendu	1	2	3	03.04.	03.04.

89.	Разучивание комбинации jete		3	3	06.04.	06.04.
90.	Комбинация grand battement		3	3	08.04.	08.04.
91.	Постановочная работа.		3	3	10.04.	10.04.
92.	Комбинация demi ббасс, Battement tendu, Port de bras.		3	3	13.04.	13.04.
Раздел «Репетиционно – постановочная работа»						
93.	Позы croise et efface	1	2	3	15.04.	15.04.
94.	Demi plié по 1,2 позиции. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	17.04.	17.04.
95.	Battement tendu с I и V позиции крестом en face.		3	3	20.04.	20.04.
96.	Постановочная работа.		3	3	22.04.	22.04.
97.	demi ббасс и pour le pied		3	3	24.04.	24.04.
98.	Battement tendu jete крестом (через пол) по I поз.		3	3	27.04.	27.04.
99.	Rond de jamb par terre		3	3	29.04.	29.04.
100.	Battement foundu		3	3	04.05.	04.05.
101.	Постановочная работа.		3	3	06.05.	06.05.
102.	Battement frappe в сторону		3	3	11.05.	11.05.
103.	Temps lie par terre вперед и назад	1	2	3	13.05.	13.05.
104.	Прыжки saute I, II, V позиции		3	3	15.05.	15.05.
105.	Petit pas echappe		3	3	18.05.	18.05.
106.	Changement de pied		3	3	20.05.	20.05.
107.	Sissonne simple		3	3	22.05.	22.05.
108.	Итоговое занятие.		3	3	25.05.	25.05.
	Всего часов	22	302	324		

4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел «Вводное занятие»						
1.	Введение. Повторение ТБ. Разминочные комбинации.	1	2	3	03.09.	03.09.
Раздел «Эстрадный танец»						
2	Повторение 3-го года обучения		3	3	05.09.	05.09.
3	плечи: крест; квадрат; круг; полукруг		3	3	07.09.	07.09.
4	Таз: крест; квадрат;		3	3	10.09.	10.09.

	полукруги; круг; hip lift.					
5	Народные позиций рук: подготовительная,1,2,3. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	12.09.	12.09.
6	Рол даун, рол ап		3	3	14.09.	14.09.
7	Постановочная работа		3	3	17.09.	17.09.
8	Деми и гранд плие		3	3	19.09.	19.09.
9	Правый шпагат		3	3	21.09.	21.09.
10	Упражнение «мостик»		3	3	24.09.	24.09.
11	Постановочная работа	1	2	3	26.09.	26.09.
12	Дробь (одинарная, двойная);	1		3	28.09.	28.09.
13	Положение контрашн		3	3	01.10.	01.10.
Раздел «Современная пластика»						
14	Движения упадание и припадание	1	2	3	03.10.	03.10.
15	Постановочная работа		3	3	05.10.	05.10.
16	Battement tendu крестом		3	3	08.10.	08.10.
17	Соте по 1, 2, 5 позиции		3	3	10.10.	10.10.
18	Постановочная работа		3	3	12.10.	12.10.
19	Упражнение «змея»		3	3	15.10.	15.10.
20	Основы вальса: маленький квадрат (правый и левый); вальсовая дорожка	1	2	3	17.10.	17.10.
21	Постановочная работа		3	3	19.10.	19.10.
22	Левый шпагат		3	3	22.10.	22.10.
23	Постановочная работа		3	3	24.10.	24.10.
24	ТОМВЕ: Падение: корпус падает вперед, назад или сторону		3	3	26.10.	26.10.
25	Прыжок Jete		3	3	29.10.	29.10.
26	Постановочная работа		3	3	31.10.	31.10.
27	Веревочка (одинарная, двойная);		3	3	02.11.	02.11.
28	Jete крестом		3	3	05.11.	05.11.
Раздел «Народный танец»						
29	«Волны» корпусом		3	3	07.11.	07.11.
30	Свинговое раскачивание головой и пелвисом впередназад		3	3	09.11.	09.11.
31	Постановочная работа		3	3	12.11.	12.11.
32	Batman tandu в продвижении	1	2	3	14.11.	14.11.
33	Поперечный шпагат		3	3	16.11.	16.11.
34	Основы вальса: большой квадрат (правый и левый) на середине		3	3	19.11.	19.11.
35	Demi rond		3	3	21.11.	21.11.
36	Ковырялочка; моталочка		3	3	23.11.	23.11.
37	Постановочная работа		3	3	25.11.	25.11.

38	ARCH [арч] – арка, прогиб торса назад		3	3	28.11.	28.11.
Раздел «Партерный экзерсис»						
39	Прыжок qlisat		3	3	30.11.	30.11.
40	Комплекс упражнений на пресс, спину.		3	3	03.12.	03.12.
41	Постановочная работа		3	3	05.12.	05.12.
42	«Колесо»; рондат	1	2	3	07.12.	07.12.
43	Rond dejamb parterre		3	3	10.12.	10.12.
44	Постановочная работа		3	3	12.12.	12.12.
45	Стойка на руках.		3	3	14.12.	14.12.
46	Jete в продвижении		3	3	17.12.	17.12.
47	Вращения (шене, «блинчик»)			3	19.12.	19.12.
48	Стойка на руках ноги в сторону		3	3	21.12.	21.12.
49	Упражнение для растягивания позвоночника. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	24.12.	24.12.
50	Основы вальса: большой квадрат (правый и левый) по кругу		3	3	26.12.	26.12.
51	Battement fondu; battement frappe		3	3	28.12.	28.12.
52	Постановочная работа.		3	3	30.12.	30.12.
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
53	Постановочная работа		3	3	09.01.	09.01.
54	Прыжок assamble		3	3	11.01.	11.01.
55	Комплекс упражнений для развития работы суставов.		3	3	14.01.	14.01.
56	Шаги: «ча-ча-ча»; самбо		3	3	16.01.	16.01.
57	Grand batman в продвижении		3	3	18.01.	18.01.
58	Постановочная работа		3	3	20.01.	20.01.
59	Passe		3	3	23.01.	23.01.
60	Вращения: бег, «козлик»		3	3	25.01.	25.01.
61	Прыжок jete	1	2	3	28.01.	28.01.
62	Постановочная работа		3	3	30.01.	30.01.
63	Шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом		3	3	01.02.	01.02.
64	Волнообразные движения всеми частями тела; работа диафрагмы (в стороны, крестом, по кругу); «лесенка», «робот».		3	3	04.02.	04.02.
65	Port de bras		3	3	06.02.	06.02.
66	Постановочная работа		3	3	08.02.	08.02.
67	Концентрация мышц. Напряжение и расслабление отдельных частей тела.		3	3	11.02.	11.02.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						

68	Adajio	1	2	3	13.02.	13.02.
69	Постановочная работа		3	3	15.02.	15.02.
70	Основы украинского танца: бегунец, голубец, обергас		3	3	17.02.	17.02.
71	Таз: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift		3	3	20.02.	20.02.
72	Постановочная работа		3	3	22.02.	22.02.
73	Double	1	2	3	25.02.	25.02.
74	Epaulement и en face		3	3	27.02.	27.02.
75	Постановочная работа		3	3	29.02.	29.02.
76	Упражнение «ласточка»		3	3	03.03.	03.03.
77	Attitude	1	2	3	05.03.	05.03.
78	Постановочная работа		3	3	07.03.	07.03.
79	Комплекс упражнений на развитие гибкости: пластичности. Волна» корпусом боковые, вперёд, назад;		3	3	10.03.	10.03.
Раздел «Репетиционно – постановочная работа»						
80	Наклоны торса: flat back; deep body bend		3	3	12.03.	12.03.
81	Комбинация прыжка qlis assamble	1	2	3	14.03.	14.03.
82	Постановочная работа		3	3	17.03.	17.03.
83	Основы белорусского танца: белорусия		3	3	19.03.	19.03.
84	Упражнения для ног: подъем на 450 вперед; плие в II аут позиции; полушагат с наклоном торса вперед		3	3	21.03.	21.03.
85	Rond de jamb en l'air		3	3	24.03.	24.03.
86	Вращение: бег с поджатым		3	3	26.03.	26.03.
87	Постановочная работа		3	3	28.03.	28.03.
88	Упражнение «цапля»		3	3	31.03.	31.03.
89	Relevelent		3	3	02.04.	02.04.
90	Постановочная работа		3	3	04.04.	04.04.
91	«Волна» руками, справа налево и наоборот;		3	3	07.04.	07.04.
92	Release	1	2	3	09.04.	09.04.
93	Постановочная работа		3	3	11.04.	11.04.
94	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.		3	3	14.04.	14.04.
95	Постановочная работа. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	16.04.	16.04.

96	Releve на полу пальцах по 1,2,5 позиции, с вытянутых ног и с деми плие.		3	3	18.04.	18.04.
97	Petit battement		3	3	21.04.	21.04.
98	Постановочная работа		3	3	23.04.	23.04.
99	Комбинация cote по 1,2,5 позиции		3	3	25.04.	25.04.
100	Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног		3	3	28.04.	28.04.
101	Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»	1	2	3	30.04.	30.04.
102	Постановочная работа	1	2	3	05.05.	05.05.
103	Grand batman крестом		3	3	07.05.	07.05.
104	Упражнение переворот		3	3	12.05.	12.05.
105	Постановочная работа		3	3	14.05.	14.05.
106	Terboushon	1	2	3	16.05.	16.05.
107	Силовые упражнения на руки		3	3	19.05.	19.05.
108	Итоговое занятие.		3	3	21.05.	21.05.
	Всего часов	19	305	324		

5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел «Вводное занятие»						
1.	Введение. Повторение ТБ. Разминочные комбинации.	1	2	3	02.09.	02.09.
Раздел «Эстрадный танец»						
2.	Повторение 4-го года обучения		3	3	04.09.	04.09.
3.	Народные позиций подготовительная, 1,2,3	1	2	3	06.09.	06.09.
4.	Классические позиции подготовительная 1,2,3		3	3	09.09.	09.09.
5.	Положение контрап <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	11.09.	11.09.
6.	Постановочная работа		3	3	13.09.	13.09.
7.	Комбинация деми и гранд плие		3	3	16.09.	16.09.
8.	Народное пор де бра	1	2	3	18.09.	18.09.

9.	Рол даун, рол ап		3	3	20.09.	20.09.
10.	Припадание, упадание		3	3	23.09.	23.09.
11.	«Веревочка» (одинарная)		3	3	25.09.	25.09.
12.	Постановочная работа		3	3	27.09.	27.09.
Раздел «Современная пластика»						
13.	Батман тандю крестом		3	3	30.09.	30.09.
14.	«Веревочка» (двойная)	1	2	3	02.10.	02.10.
15.	Волна руками		3	3	04.10.	04.10.
16.	Соте на середине по 1,2,3 позициях		3	3	07.10.	07.10.
17.	Комбинация «веревочка» (одинарная, двойная)		3	3	09.10.	09.10.
18.	ТОМБЕ: Падение: корпус падает вперед, назад или сторону		3	3	11.09.	11.09.
19.	Постановочная работа		3	3	14.10.	14.10.
20.	Батман жете крестом	1	2	3	16.10.	16.10.
21.	Дробь (одинарная)	1	2	3	18.10.	18.10.
22.	Колесо		3	3	21.10.	21.10.
23.	DROP — падение расслабленного торса вперед или в сторону		3	3	23.10.	23.10.
Раздел «Народный танец»						
24.	Дробь (двойная)	1	2	3	25.10.	25.10.
25.	Постановочная работа		3	3	28.10.	28.10.
26.	комбинация батман тандю и батман жете		3	3	30.10.	30.10.
27.	Комбинация (веревочка одинарная, дробь одинарная)		3	3	01.11.	01.11.
28.	Классическое пор де бра		3	3	04.11.	04.11.
29.	Постановочная работа	1	2	3	06.11.	06.11.
30.	Батман тандю в продвижении		3	3	08.11.	08.11.
31.	«Моталочка»		3	3	11.11.	11.11.
32.	Постановочная работа		3	3	13.11.	13.11.
33.	Пике крестом		3	3	15.11.	15.11.
34.	Соте на середине по 1,2,3 позициях		3	3	18.11.	18.11.
35.	«Ковырялочка»		3	3	20.11.	20.11.
36.	Напряжение и расслабление мышц тела		3	3	22.11.	22.11.
37.	Рондат		3	3	25.11.	25.11.
38.	комбинация «веревочка», «моталочка»		3	3	27.11.	27.11.
39.	Гранд батман в сторону в продвижении		3	3	29.11.	29.11.
40.	Постановочная работа		3	3	02.12.	02.12.
41.	Адажио		3	3	04.12.	04.12.
42.	Вращение «шене»		3	3	06.12.	06.12.

43.	Прыжок иша пе		3	3	09.12.	09.12.
44.	Падебаск, бегунец		3	3	11.12.	11.12.
45.	Прыжок жете		3	3	13.12.	13.12.
46.	Вращение «блинчик»		3	3	16.12.	16.12.
47.	Постановочная работа		3	3	18.12.	18.12.
48.	Комбинация адажио. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	20.12.	20.12.
49.	Бегунец		3	3	23.12.	23.12.
50.	Прыжок перекидной		3	3	25.12.	25.12.
51.	Вращение «козлик»		3	3	27.12.	27.12.
52.	Прыжок иша пе в повороте		3	3	30.12.	30.12.
53.	Постановочная работа		3	3	10.01.	10.01.
54.	Упражнение «змея»		3	3	13.01.	13.01.
55.	Фраппе крестом		3	3	15.01.	15.01.
Раздел «Партерный экзерсис»						
56.	«Беларусия» на середине		3	3	17.01.	17.01.
57.	Упражнение «мостик»		3	3	20.01.	20.01.
58.	Комбинация растяжки у станка	1	2	3	22.01.	22.01.
59.	Постановочная работа		3	3	24.01.	24.01.
60.	Подготовка к турам	1	2	3	26.01.	26.01.
61.	Гранд батман крестом		3	3	29.01.	29.01.
62.	«Беларусия» в повороте	1	2	3	31.01.	31.01.
63.	Правый шпагат		3	3	03.02.	03.02.
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
64.	Колесо со шпагатом		3	3	05.02.	05.02.
65.	Постановочная работа		3	3	07.02.	07.02.
66.	Падебуре	1	2	3	10.02.	10.02.
67.	Туры в повороте		3	3	12.02.	12.02.
68.	Левый шпагат		3	3	14.02.	14.02.
69.	Постановочная работа		3	3	17.02.	17.02.
70.	Упражнение «бабочка»	1	2	3	19.02.	19.02.
71.	Релеве		3	3	21.02.	21.02.
72.	Постановочная работа		3	3	24.02.	24.02.
73.	Обертас на середине		3	3	26.02.	26.02.
74.	Прыжок глиссад		3	3	28.02.	28.02.
75.	Комбинация дроби	1	2	3	02.03.	02.03.
76.	Стойка на руках		3	3	04.03.	04.03.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						
77.	Обертас в повороте	1	2	3	06.03.	06.03.
78.	Постановочная работа		3	3	09.03.	09.03.
79.	FLEX — сокращенная стопа, кисть или колени		3	3	11.03.	11.03.
80.	Упражнение «лягушка»		3	3	13.03.	13.03.
81.	Шене по кругу	1	2	3	15.03.	15.03.
82.	Комбинация растяжки у станка		3	3	18.03.	18.03.
83.	Постановочная работа		3	3	20.03.	20.03.
84.	Прыжок шажман де пье		3	3	25.03.	25.03.

85.	Поперечный шпагат		3	3	27.03.	27.03.
86.	«Блинчик» по кругу	1	2	3	30.03.	30.03.
87.	Постановочная работа		3	3	01.04.	01.04.
88.	Стойка на руках с прямыми ногами		3	3	03.04.	03.04.
Раздел «Репетиционно – постановочная работа»						
89.	Поджатые в повороте		3	3	06.04.	06.04.
90.	Постановочная работа		3	3	08.04.	08.04.
91.	HIP LIFT — подъем бедра вверх		3	3	10.04.	10.04.
92.	«Голубец»		3	3	13.04.	13.04.
93.	Комбинация прыжков		3	3	15.04.	15.04.
94.	Бег в повороте по кругу		3	3	17.04.	17.04.
95.	Постановочная работа. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	20.04.	20.04.
96.	«Голубец» крестом		3	3	22.04.	22.04.
97.	Стойка на руках из положения сидя		3	3	24.04.	24.04.
98.	Тур, поджатый в повороте	1	2	3	27.04.	27.04.
99.	Постановочная работа		3	3	29.04.	29.04.
100	. KICK — бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90°		3	3	04.05.	04.05.
101	. Приставной шаг правым и левым плечом		3	3	06.05.	06.05.
102	. Упражнение «солнышко»	1	2	3	11.05.	11.05.
103	. Постановочная работа		3	3	13.05.	13.05.
104	. FLAT STEP — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол		3	3	15.05.	15.05.
105	. Жете в повороте		3	3	18.05.	18.05.
106	. Упражнение «ласточка»		3	3	20.05.	20.05.
107	. Комплекс упражнений на пресс и спину		3	3	22.05.	22.05.
108	. Итоговое занятие.		3	3	25.05.	25.05.
	Всего часов	22	302	324		

6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		

Раздел «Вводное занятие»						
1.	Введение. Повторение ТБ. Разминочные комбинации.	1	2	3	03.09.	03.09.
Раздел «Эстрадный танец»						
2	Повторение 5-го года обучения		3	3	05.09.	05.09.
3	Ритмика и пластика. Партерная гимнастика	1	2	3	07.09.	07.09.
4	Комбинация Demi и grand plié		3	3	10.09.	10.09.
5	Народное пор де бра		3	3	12.09.	12.09.
6	Классическое пор де бра. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	14.09.	14.09.
7	Battement tendu		3	3	17.09.	17.09.
8	Дробь (одинарная, двойная);		3	3	19.09.	19.09.
9	Battement tendu в продвижении		3	3	21.09.	21.09.
10	Battement glisses		3	3	24.09.	24.09.
11	Grand pliés по I, II, III позиции		3	3	26.09.	26.09.
12	Движения упадание и припадание	1	2	3	28.09.	28.09.
Раздел «Современная пластика»						
13	Ron de jambe + 73assé par terr		3	3	01.10.	01.10.
14	Шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».		3	3	03.10.	03.10.
15	Веревочка (одинарная, двойная);	1	2	3	05.10.	05.10.
16	Battement fondu		3	3	08.10.	08.10.
17	Прыжок qlisat	1	2	3	10.10.	10.10.
18	Концентрация мышц. Напряжение и расслабление отдельных частей тела		3	3	12.10.	12.10.
19	Grand battement		3	3	15.10.	15.10.
20	Подготовительные упражнения для пируэта		3	3	17.10.	17.10.
21	Ковырялочка; моталочка	1	2	3	19.10.	19.10.
22	Developee.		3	3	22.10.	22.10.
23	Вращения: бег, «козлик»		3	3	24.10.	24.10.
Раздел «Народный танец»						
24	Постановочная работа		3	3	26.10.	26.10.
25	Releve passes		3	3	29.10.	29.10.
26	Упражнения для ног: подъем на 450 вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед	1	2	3	31.10.	31.10.
27	Основы украинского танца: бегунец, голубец, обергас		3	3	02.11.	02.11.
28	Batman tandu в продвижении		3	3	05.11.	05.11.

29	Постановочная работа		3	3	07.11.	07.11.
30	«Веребочка» (двойная)		3	3	09.11.	09.11.
31	Соте на середине по 1,2,3 позициях		3	3	12.11.	12.11.
32	Постановочная работа		3	3	14.11.	14.11.
33	Комбинация «веревочка» (одинарная, двойная)		3	3	16.11.	16.11.
34	Комбинация прыжков		3	3	19.11.	19.11.
35	Постановочная работа		3	3	21.11.	21.11.
36	Комбинация (веревочка одинарная дробь одинарная)	1	2	3	23.11.	23.11.
37	Батман тандю в продвижении		3	3	25.11.	25.11.
38	Комбинация «веревочка», «моталочка»		3	3	28.11.	28.11.
39	Вращение «шене»		3	3	30.11.	30.11.
40	Постановочная работа		3	3	03.12.	03.12.
41	Пике крестом		3	3	05.12.	05.12.
42	Прыжок жете		3	3	07.12.	07.12.
43	Комбинация прыжка qlisat, assamble		3	3	10.12.	10.12.
44	Прыжок иша пе		3	3	12.12.	12.12.
45	Бегунец		3	3	14.12.	14.12.
46	Комбинация растяжки. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	17.12.	17.12.
47	Постановочная работа		3	3	19.12.	19.12.
48	Упражнение «мостик»		3	3	21.12.	21.12.
49	Комбинация растяжки у станка		3	3	24.12.	24.12.
50	Вращение «блинчик»		3	3	26.12.	26.12.
51	Постановочная работа		3	3	28.12.	28.12.
52	Фраппе крестом		3	3	30.12.	30.12.
53	«Беларусия» на середине		3	3	09.01.	09.01.
54	Постановочная работа		3	3	11.01.	11.01.
Раздел «Партерный экзерсис»						
55	Упраженибе «змея»		3	3	14.01.	14.01.
56	Прыжок иша пе в повороте	1	2	3	16.01.	16.01.
57	Постановочная работа		3	3	18.01.	18.01.
58	Вращение «козлик»		3	3	20.01.	20.01.
59	Падебаск, бегунец	1	2	3	23.01.	23.01.
60	Комбинация адажио		3	3	25.01.	25.01.
61	Постановочная работа		3	3	28.01.	28.01.
62	прыжок перекидной	1	2	3	30.01.	30.01.
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
63	Стойка на руках, ноги прямые	1	2	3	01.02.	01.02.
64	Постановочная работа		3	3	04.02.	04.02.
65	Падебуре		3	3	06.02.	06.02.
66	Туры в повороте		3	3	08.02.	08.02.
67	Левый шпагат	1	2	3	11.02.	11.02.

68	Туры в повороте		3	3	13.02.	13.02.
69	Постановочная работа		3	3	15.02.	15.02.
70	Правый шпагат		3	3	17.02.	17.02.
71	Поджатый в повороте		3	3	20.02.	20.02.
72	Поперечный шпагат	1	2	3	22.02.	22.02.
73	Тур, поджатый		3	3	25.02.	25.02.
74	Постановочная работа		3	3	27.02.	27.02.
75	Белоруссия в повороте		3	3	29.02.	29.02.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						
76	Обертас (украинский)		3	3	03.03.	03.03.
77	Колесо со шпагатом		3	3	05.03.	05.03.
78	Постановочная работа	1	2	3	07.03.	07.03.
79	Обертас (русский)		3	3	10.03.	10.03.
80	Рондат		3	3	12.03.	12.03.
81	Стойка на руках из положения сидя		3	3	14.03.	14.03.
82	Крутка «Утушка»		3	3	17.03.	17.03.
83	Колесо, переворот	1	2	3	19.03.	19.03.
84	Постановочная работа		3	3	21.03.	21.03.
85	Крутка «скамейка»		3	3	24.03.	24.03.
86	Упражнение «солнышко»		3	3	26.03.	26.03.
87	Комбинация дроби	1	2	3	28.03.	28.03.
Раздел «Репетиционно – постановочная работа»						
88	Постановочная работа		3	3	31.03.	31.03.
89	Крутка «скамейка» с поджатой ногой		3	3	02.04.	02.04.
90	Жете в повороте		3	3	04.04.	04.04.
91	Бег в повороте с козликком	1	2	3	07.04.	07.04.
92	Постановочная работа		3	3	09.04.	09.04.
93	Перекидной		3	3	11.04.	11.04.
94	Комплекс упражнений на пресс и спину		3	3	14.04.	14.04.
95	Постановочная работа	1	2	3	16.04.	16.04.
96	Комбинация прыжков		3	3	18.04.	18.04.
97	Голубец		3	3	21.04.	21.04.
98	«Блинчик» по кругу		3	3	23.04.	23.04.
99	Постановочная работа. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	25.04.	25.04.
100	Голубец в повороте		3	3	28.04.	28.04.
101	Комбинация растяжки у станка		3	3	30.04.	30.04.
102	Постановочная работа		3	3	05.05.	05.05.
103	Упражнение «складка»		3	3	07.05.	07.05.
104	Па де буре		3	3	12.05.	12.05.
105	Постановочная работа		3	3	14.05.	14.05.
106	Шене по кругу		3	3	16.05.	16.05.
107	Бег по кругу		3	3	19.05.	19.05.
108	Итоговое занятие.		3	3	21.05.	21.05.
	Всего часов	22	302	324		

7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел «Вводное занятие»						
1.	Введение. Повторение ТБ. Разминочные комбинации.	1	2	3	02.09.	02.09.
Раздел «Эстрадный танец»						
2	Повторение 6-го года обучения		3	3	04.09.	04.09.
3	Ритмика и пластика. Партерная гимнастика		3	3	06.09.	06.09.
4	Комбинация Demi и grand plié		3	3	09.09.	09.09.
5	Народное пор де бра		3	3	11.09.	11.09.
6	Классическое пор де бра. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	13.09.	13.09.
7	Attitude turn		3	3	16.09.	16.09.
8	Дробь (одинарная, двойная);	1	2	3	18.09.	18.09.
9	Battement tendu в продвижении		3	3	20.09.	20.09.
10	Battement glisses		3	3	23.09.	23.09.
11	Grand pliés по I, II, III позиции	1	2	3	25.09.	25.09.
Раздел «Современная пластика»						
12	Движения упадание и припадание		3	3	27.09.	27.09.
13	Ron de jambe + 7бассé par terr		3	3	30.09.	30.09.
14	compass turn	1	2	3	02.10.	02.10.
15	Веревочка (одинарная, двойная);		3	3	04.10.	04.10.
16	Battement fondu		3	3	07.10.	07.10.
17	Прыжок qlisat		3	3	09.10.	09.10.
18	Концентрация мышц. Напряжение и расслабление отдельных частей тела	1	2	3	11.09.	11.09.
19	Grand battement		3	3	14.10.	14.10.
20	Подготовительные упражнения для пируэта		3	3	16.10.	16.10.
21	Ковырялочка; моталочка	1	2	3	18.10.	18.10.
Раздел «Народный танец»						

22	Develope.	1	2	3	21.10.	21.10.
23	Вращения: бег, «козлик»		3	3	23.10.	23.10.
24	Постановочная работа		3	3	25.10.	25.10.
25	Releve passes		3	3	28.10.	28.10.
26	Упражнения для ног: подъем на 450 вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед	1	2	3	30.10.	30.10.
27	Corkscrew turn		3	3	01.11.	01.11.
28	Batman tandu в продвижении		3	3	04.11.	04.11.
29	Постановочная работа		3	3	06.11.	06.11.
30	«Веревочка» (двойная)		3	3	08.11.	08.11.
31	Cote на середине по 1,2,3 позициях		3	3	11.11.	11.11.
32	Постановочная работа		3	3	13.11.	13.11.
33	Комбинация «веревочка»		3	3	15.11.	15.11.
34	Комбинация прыжков		3	3	18.11.	18.11.
35	Постановочная работа		3	3	20.11.	20.11.
36	Комбинация (веревочка одинарная, дробь одинарная)		3	3	22.11.	22.11.
37	Jazz turn		3	3	25.11.	25.11.
38	Комбинация «веревочка», «моталочка»		3	3	27.11.	27.11.
39	Вращение «шене»		3	3	29.11.	29.11.
40	Постановочная работа		3	3	02.12.	02.12.
41	Пике крестом		3	3	04.12.	04.12.
42	Прыжок жете		3	3	06.12.	06.12.
43	Комбинация прыжка qlisat, Assamble		3	3	09.12.	09.12.
44	Прыжок иша пе		3	3	11.12.	11.12.
45	Бегунец		3	3	13.12.	13.12.
46	Постановочная работа		3	3	16.12.	16.12.
47	Постановочная работа		3	3	18.12.	18.12.
48	Frog jump		3	3	20.12.	20.12.
49	Комбинация растяжки у станка. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	23.12.	23.12.
50	Вращение «блинчик»		3	3	25.12.	25.12.
51	Постановочная работа		3	3	27.12.	27.12.
52	Фраппе крестом		3	3	30.12.	30.12.
Раздел «Партерный экзерсис»						
53	«Беларусия» на середине	1	2	3	10.01.	10.01.
54	Постановочная работа		3	3	13.01.	13.01.
55	Hitch kick		3	3	15.01.	15.01.
56	Прыжок иша пе в повороте		3	3	17.01.	17.01.
57	Постановочная работа	1	2	3	20.01.	20.01.
58	Вращение «козлик»		3	3	22.01.	22.01.
59	Падебаск, бегунец	1	2	3	24.01.	24.01.
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
60	Комбинация адажио	1	2	3	26.01.	26.01.

61	Постановочная работа		3	3	29.01.	29.01.
62	Прыжок перекидной		3	3	31.01.	31.01.
63	Стойка на руках, ноги прямые	1	2	3	03.02.	03.02.
64	Постановочная работа		3	3	05.02.	05.02.
65	Падебуре		3	3	07.02.	07.02.
66	Туры в повороте		3	3	10.02.	10.02.
67	Левый шпагат		3	3	12.02.	12.02.
68	Туры в повороте		3	3	14.02.	14.02.
69	Постановочная работа		3	3	17.02.	17.02.
70	Правый шпагат	1	2	3	19.02.	19.02.
71	Поджатый в повороте		3	3	21.02.	21.02.
72	Поперечный шпагат		3	3	24.02.	24.02.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						
73	Тур, поджатый		3	3	26.02.	26.02.
74	Постановочная работа		3	3	28.02.	28.02.
75	Белоруссия в повороте		3	3	02.03.	02.03.
76	Обертас (украинский)	1	2	3	04.03.	04.03.
77	Колесо со шпагатом		3	3	06.03.	06.03.
78	Постановочная работа		3	3	09.03.	09.03.
79	Обертас (русский)		3	3	11.03.	11.03.
80	effacee вперед; effacee назад	1	2	3	13.03.	13.03.
81	Стойка на руках из положения сидя		3	3	15.03.	15.03.
82	Кружка «Утушка»		3	3	18.03.	18.03.
83	Колесо, переворот		3	3	20.03.	20.03.
84	Постановочная работа	1	2	3	25.03.	25.03.
Раздел «Репетиционно – постановочная работа»						
85	Eraulement; croisee вперед; croisee назад	1	2	3	05.09.	05.09.
86	Постановочная работа		3	3	07.09.	07.09.
87	Комбинация дроби		3	3	10.09.	10.09.
88	Постановочная работа		3	3	12.09.	12.09.
89	Кружка «скамейка» с поджатой ногой		3	3	14.09.	14.09.
90	Жете в повороте		3	3	17.09.	17.09.
91	escartee вперед; escartee назад		3	3	19.09.	19.09.
92	Постановочная работа		3	3	21.09.	21.09.
93	Перекидной		3	3	24.09.	24.09.
94	Постановочная работа. Промежуточная аттестация.	1	2	3	26.09.	26.09.
95	Постановочная работа		3	3	28.09.	28.09.
96	Комбинация прыжков		3	3	05.09.	05.09.
97	Голубец		3	3	07.09.	07.09.
98	«блинчик» по кругу		3	3	10.09.	10.09.
99	Постановочная работа		3	3	12.09.	12.09.
100	Голубец в повороте		3	3	14.09.	14.09.
101	Комбинация растяжки у станка		3	3	17.09.	17.09.

102	Постановочная работа		3	3	19.09.	19.09.
103	Упражнение «складка»		3	3	21.09.	21.09.
104	Па де буре	1	2	3	24.09.	24.09.
105	Постановочная работа		3	3	26.09.	26.09.
106	Шене по кругу		3	3	28.09.	28.09.
107	Бег по кругу		3	3	05.09.	05.09.
108	Итоговое занятие.		3	3	07.09.	07.09.
	Всего часов	19	305	324		

8ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел «Вводное занятие»						
1.	Введение. Повторение ТБ. Разминочные комбинации.	1	2	3	02.09.	02.09.
Раздел «Эстрадный танец»						
2	Повторение 7-го года обучения		3	3	03.09.	03.09.
3	Changement	1	2	3	06.09.	06.09.
4	Комбинация Demi и grand plie		3	3	08.09.	08.09.
5	Концентрация мышц. Напряжение и расслабление отдельных частей тела		3	3	10.09.	10.09.
6	Комплекс упражнений на спину. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	13.09.	13.09.
7	Attitude turn		3	3	15.09.	15.09.
8	Echarpe		2	3	17.09.	17.09.
9	соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации	1	2	3	20.09.	20.09.
Раздел «Современная пластика»						
10	Шаги с координацией трех, четырех и более центров		3	3	22.09.	22.09.
11	pas echarpe с поворотом		3	3	24.09.	24.09.
12	шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов	1	2	3	27.09.	27.09.

13	assemblé		3	3	29.09.	29.09.
14	соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации		3	3	01.10.	01.10.
15	Прыжок qlisat		3	3	04.10.	04.10.
16	Концентрация мышц. Напряжение и расслабление отдельных частей тела	1	2	3	06.10.	06.10.
17	Grand battement		3	3	08.10.	08.10.
18	Подготовительные упражнения для пируэта		3	3	11.10.	11.10.
19	Ковырялочка; моталочка	1	2	3	13.10.	13.10.
20	Battement tendu в продвижении			3	15.10.	15.10.
21	Battement glisses			3	18.10.	18.10.
22	Grand pliés по I, II, III позиции		3	3	20.10.	20.10.
23	Постановочная работа.			3	22.10.	22.10.
Раздел «Народный танец»						
24	вращения по кругу	1	2	3	25.10.	25.10.
25	glissade		3	3	27.10.	27.10.
26	Постановочная работа		3	3	29.10.	29.10.
27	Releve passes		3	3	01.11.	01.11.
28	pas chasse как подготовка к большим прыжкам	1	2	3	03.11.	03.11.
29	соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации		3	3	05.11.	05.11.
30	Batman tandu в продвижении		3	3	08.11.	08.11.
31	Постановочная работа		3	3	10.11.	10.11.
32	Колесо, шпагат		3	3	12.11.	12.11.
33	Sissonne ferme		3	3	15.11.	15.11.
34	Постановочная работа		3	3	17.11.	17.11.
35	Прыжок жете		3	3	19.11.	19.11.
36	Комбинация прыжков		3	3	22.11.	22.11.
37	Постановочная работа		3	3	24.11.	24.11.
38	Комбинация (веревочка одинарная, дробь одинарная)		3	3	26.11.	26.11.
39	Комбинация (веревочка одинарная, дробь одинарная)		3	3	29.11.	29.11.
40	Постановочная работа		3	3	01.12.	01.12.
41	Вращение «шене»		3	3	03.12.	03.12.
42	Постановочная работа		3	3	06.12.	06.12.
43	Пике крестом		3	3	08.12.	08.12.
44	Прыжок жете		3	3	10.12.	10.12.
45	Постановочная работа		3	3	13.12.	13.12.
46	Прыжок иша пе. Иша пе в повороте		3	3	15.12.	15.12.
47	Рондат		3	3	17.12.	17.12.
48	Постановочная работа		3	3	20.12.	20.12.

49	Постановочная работа		3	3	22.12.	22.12.
50	Frog jump		3	3	24.12.	24.12.
51	Комбинация растяжки у станка. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	2	3	27.12.	27.12.
52	Вращение «блинчик», «козлик»		3	3	29.12.	29.12.
53	Постановочная работа		3	3	31.12.	31.12.
54	Фраппе крестом		3	3	10.01.	10.01.
Раздел «Классический экзерсис у станка»						
55	Комбинация прыжков	1	2	3	12.01.	12.01.
56	Постановочная работа		3	3	14.01.	14.01.
57	Прыжок перекидной		3	3	17.01.	17.01.
58	Прыжок жете	1	2	3	19.01.	19.01.
59	Постановочная работа		3	3	21.01.	21.01.
60	Падебуре		3	3	24.01.	24.01.
61	Туры в повороте		3	3	26.01.	26.01.
62	Постановочная работа		3	3	28.01.	28.01.
63	Комбинация прыжков		3	3	31.01.	31.01.
64	Постановочная работа	1	2	3	02.02.	02.02.
65	Комбинация растяжки у станка		3	3	04.02.	04.02.
Раздел «Классический экзерсис на середине зала»						
66	Тур, поджаты		3	3	07.02.	07.02.
67	Постановочная работа		3	3	09.02.	09.02.
68	Белоруссия в повороте		3	3	11.02.	11.02.
69	Прыжок жете	1	2	3	14.02.	14.02.
70	Дробные выстукивания		3	3	16.02.	16.02.
71	Постановочная работа		3	3	18.02.	18.02.
72	Комбинация растяжки у станка		3	3	21.02.	21.02.
73	effacee вперед; effacee назад	1	2	3	25.02.	25.02.
74	Стойка на руках из положения сидя		3	3	28.02.	28.02.
75	Подготовка к пируэту	1	2	3	02.03.	02.03.
76	Постановочная работа		3	3	04.03.	04.03.
Раздел «Репетиционно – постановочная работа»						
77	Epaulement; croisee вперед; croisee назад	1	2	3	07.03.	07.03.
78	Постановочная работа		3	3	09.03.	09.03.
79	Комбинация дроби		3	3	11.03.	11.03.
80	Постановочная работа		3	3	14.03.	14.03.
81	Кругка «скамейка» с поджатой ногой		3	3	16.03.	16.03.
82	Дробные выстукивания		3	3	18.03.	18.03.
83	esartee вперед; esartee назад		3	3	21.03.	21.03.
84	Постановочная работа		3	3	23.03.	23.03.
85	Подготовка к пируэту		3	3	25.03.	25.03.
86	Постановочная работа. <i>Итоговая диагностика.</i>	1	2	3	28.03.	28.03.

87	Постановочная работа		3	3	30.03.	30.03.
88	Комбинация прыжков		3	3	01.04.	01.04.
89	Постановочная работа		3	3	04.04.	04.04.
90	«блинчик» по кругу		3	3	06.04.	06.04.
91	Постановочная работа		3	3	08.04.	08.04.
92	Голубец в повороте		3	3	11.04.	11.04.
93	Комбинация растяжки у станка		3	3	13.04.	13.04.
94	Постановочная работа		3	3	15.04.	15.04.
95	соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации		3	3	18.04.	18.04.
96	Па де буре	1	2	3	20.04.	20.04.
97	Постановочная работа		3	3	22.04.	22.04.
98	Шене по кругу		3	3	25.04.	25.04.
99	Бег по кругу		3	3	27.04.	27.04.
100	Комбинация растяжки у станка		3	3	29.04.	29.04.
101	Постановочная работа		3	3	02.05.	02.05.
102	Прыжок жете		3	3	04.05.	04.05.
103	Поджатый в повороте		3	3	06.05.	06.05.
104	Дробные выстукивания		3	3	11.05.	11.05.
105	pas tortille – зигзаги (змейка)		3	3	13.05.	13.05.
106	Постановочная работа		3	3	16.05.	16.05.
107	flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой		3	3	18.05.	18.05.
108	Итоговое занятие.		3	3	20.05.	20.05.
	Всего часов	22	302	324		

Контрольно-измерительные материалы оценки предметных результатов

Входная диагностика учащихся 1 года обучения (теория)

1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии



2. Нарисуй эмоции жестами:

Радость, Грусть, Злость.

3. Выбери правильный ответ. Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

Механизм оценки:

за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 7 баллов за теоретический блок.

Контрольно-измерительные материалы входная диагностика учащихся 1 года обучения (практика)

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
физическая подготовка	Попеременная ходьба на носках, на пятках (4 раза по 10 шагов)	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ноги выворотные	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы	Правильное положение корпуса, головы не сохраняет
	Приседания	15 раз	10 раз	менее 10 раз

	Комплекс прыжков	по 10 прыжков разного вида	по 8 прыжков разного вида	менее 7 прыжков разного вида
	Наклон вперед, удержание 30 сек.	Колени прямые, руки достают до пола	Колени прямые, руки от пола 10 см.	Колени прямые, руки от пола более 10 см.
музыкально-двигательная подготовка	Задание на определение чувства ритма	Уверенное повторение заданного ритмического рисунка без ошибок	Повторение заданного ритмического рисунка с незначительной ошибкой	Неуверенное повторение ритмического рисунка с ошибками или с помощью педагога
	Задание на согласование движения с музыкой	Движения соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения частично соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения не соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу

Максимальный балл за практическое задание – 30

Баллы заносятся в диагностическую карту.

**Диагностическая карта
входной диагностики 1 года обучения**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 26 до 37 баллов; учащийся ответил на все вопросы теста и выполнил практическое задание с максимальным результатом; у учащегося хорошие природные данные, хорошее чувство ритма, точное исполнение предложенных упражнений.

Допустимый уровень – от 13 до 25 баллов; учащийся ответил на вопросы теста с ошибками и выполнил практическое задание с невысоким результатом; у учащегося средние природные данные, хорошее чувство ритма, в основном правильное исполнение движений.

Критический уровень – от 0 до 12 баллов; учащийся ответил на вопросы теста с помощью педагога и выполнил практическое задание с большими трудностями; у учащегося средние природные данные, хорошее чувство ритма, не точное исполнение движений.

Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация учащихся 1 года обучения
декабрь (теория)

- 1) Что значит положение ан фас?
А) боком к зрителю Б) лицом к зрителю В) спиной к зрителю
- 2) Сколько точек направления в танцевальном классе?
- 3) Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам
- 4) Подготовительное движение для исполнения упражнений?
- 5) Сколько позиций ног в классическом танце?

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) Б
- 2) 8
- 3) Станок
- 4) Препарасьон
- 5) 5

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

Промежуточная аттестация учащихся 1 года обучения
декабрь (практика)

<i>Разделы</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Хореографическая подготовка	Постановка 1, 2 позиций ног	1 позиция, колени подтянуты, стопы смотрят в разные стороны, пятки соединены. 2 позиция, ноги на ширине плеч, колени подтянуты, стопы смотрят в разные стороны.	1 позиция, колени чуть согнуты, стопы смотрят в разные стороны, пятки соединены. 2 позиция, ноги шире, чем на ширине плеч, колени подтянуты, стопы смотрят в разные стороны.	1 позиция, колени расслаблены, стопы смотрят чуть вперед, пятки не соединены. 2 позиция, ноги шире, чем на ширине плеч, колени расслаблены, стопы смотрят чуть вперед.
	Танцевальный шаг	Выполняется с носка, стопа ставится выворотом, колено	Выполняется с носка, стопа ставится прямо, колено чуть согнуто	Выполняется с пятки, стопа ставится прямо, колено расслабленно.

		вытянуто.		
	Шаг с высоко поднятым коленом	Колено поднято высоко, носок натянута в пол.	Колено поднято не очень высоко, носок чуть натянута.	Колено поднято низко, носок не натянута.
	Задание на согласование движения с музыкой	Движения соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения частично соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения не соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу

Максимальный балл за практическое задание – 20.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 1 года обучения (декабрь)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 8 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация учащихся 1 года обучения
апрель (теория)**

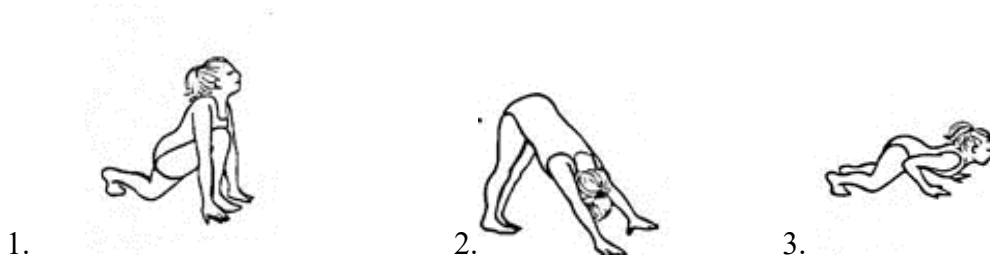
1. Обвести в круг картинку, на которой изображена I позиция ног?



2. Обвести в круг картинку, на которой изображена подготовительная позиция рук?



3. Обвести в круг картинку, на которой изображено упражнение «собака»?








4. Обвести в круг картинку, на которой изображено упражнения «складка»?



5. Обведите в круг картинку, на которой изображен прыжок поджатый?



ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

				
1	2	3	4	5

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

**Промежуточная аттестация учащихся 1 года обучения
апрель (практика)**

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Эстрадный танец	Танцевальный шаг	Выполняется с носка, стопа ставится выворотню, колено вытянуто.	Выполняется с носка, стопа ставится прямо, колено чуть согнуто	Выполняется с пятки, стопа ставится прямо, колено расслабленно.
	Шаг с высоко поднятым коленом	Колено поднято высоко, носок натянут в пол.	Колено поднято не очень высоко, носок чуть натянут.	Колено поднято низко, носок не натянут.
Ритмика	Задание на определение чувства ритма	Уверенное повторение заданного ритмического рисунка без ошибок	Повторение заданного ритмического рисунка с незначительной ошибкой	Неуверенное повторение ритмического рисунка с ошибками или с помощью педагога
	Задание на согласование движения с музыкой	Движения соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения частично соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения не соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу

Максимальный балл за практическое задание – 20.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 1 года обучения (апрель)
Объединение по интересам _____**

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 8 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения сентябрь (теория и практика)

соответствует КИМаМ промежуточной аттестации 1 г.о. для перевода на 2 г.о. и является проверкой остаточных знаний.

Контрольно-измерительные материалы Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения декабрь (теория)

- 1) Сколько точек в зале?
А) 6
Б) 10
В) 8
- 2) Напиши, что такое деми плие и гранд плие?
- 3) Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.
А) вращения
Б) прыжки
В) растяжка
- 4) Какой позиции ног нет в классическом танце?
- 5) На какой счет делается шаг с правой ноги?

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) В

- 2) Деми плие – маленькое приседание, при выполнении пятки на полу.
 Гранд плие – глубокое приседание, при выполнении пятки поднимаются от пола.
- 3) В
- 4) 3
- 5) На раз

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

**Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения
 декабрь (практика)**

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Ритмика	Прыжок с 6 по 6 позиции (количество 10 раз)	При прыжке 6 позиция, ноги вытянуты, стопы натянuty вниз, руки на поясе. Выполненное количество 10 раз.	При прыжке 6 позиция, ноги вытянуты не до конца, стопы чуть натянuty, руки на поясе. Выполненное количество 8 - 10 раз.	При прыжке 6 позиция, ноги не вытянуты, стопы не натянuty. Выполненное количество 5 – 7 раз.
Музыкально-двигательная подготовка	Задание на определение чувства ритма	Уверенное повторение заданного ритмического рисунка без ошибок	Повторение заданного ритмического рисунка с незначительной ошибкой	Неуверенное повторение ритмического рисунка с ошибками или с помощью педагога
	Задание на согласование движения с музыкой	Движения соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения частично соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу	Движения не соответствуют предложенной музыке, ритму, темпу
Эстрадный танец	Танцевальный шаг, с работой рук	Шаг с носка, колено вытянуто. При выполнении шага с правой ноги, вперед выводится левая рука. При выполнении шага с левой ноги, вперед выходит правая рука.	Шаг с носка, колено вытянуто. При выполнении шага с правой ноги, вперед выводится левая рука. При выполнении шага с левой ноги, вперед выходит правая рука. Руки с ногами иногда	Шаг с не натянутого носка, колено расслаблено. При выполнении шагов, руки работают не правильно.

			пугаются.	
--	--	--	-----------	--

Максимальный балл за практическое задание – 20.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 2 года обучения (декабрь)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

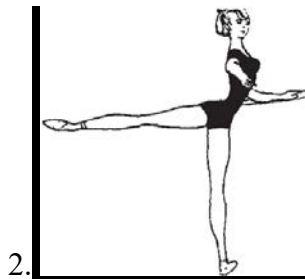
Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 8 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения
апрель (теория)**

1. Обведите правильный ответ, на какой картинке изображено упражнение battement tendu вперед?



2. Обведите правильный ответ, на какой картинке изображено упражнение «березка»?



1.



2.



3.

3. Обведите правильный ответ, картинку, на которой изображена б позиция ног?



4. Прыжки sauté это?

1. прыжки с двух ног на одну 2. прыжки на одной ноге 3. прыжки с двух ног на две

5. Обведите правильный ответ, картинку с изображением движения passé?



1.



2.



3.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

			прыжки с двух ног на две	
--	--	--	--------------------------	--

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

**Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения
апрель (практика)**

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Хореографическая подготовка	Прыжок «поджатый»	Руки на поясе, 6 позиция, при прыжке ноги полностью согнуты в коленях, стопы натянуты.	Руки на поясе, 6 позиция, при прыжке ноги не до конца согнуты в коленях, стопы натянуты.	Руки на поясе, нет 6 позиции, при прыжке ноги еле согнуты в коленях, стопы не натянуты.
	Упражнение «корзинка»	При выполнении хороший прогиб спины, стопы соприкасаются с затылком, стопы натянуты.	При выполнении хороший прогиб спины, стопы практически соприкасаются с затылком, носки натянуты.	При выполнении имеется маленький прогиб спины, стопы не натянуты.
Ритмика	Танцевальный шаг, с хлопками (акцент в пол)	Шаг с носка, колено вытянуто. На сильную долю (акцент в пол) выполняется шаг и хлопок одновременно.	Шаг с носка, колено вытянуто. На сильную долю (акцент в пол) выполняется шаг и хлопок не всегда одновременно.	Шаг не с носка, колено расслаблено. На сильную долю (акцент в пол) выполняется шаг и хлопок не одновременно.
Эстрадный танец	Шаги вперед с наклоном торса и работой руками.	Шаг с правой ноги, левая рука тянется к носку, корпус максимально опускается вниз. Колени вытянуты. Так же с левой ноги.	Шаг с правой ноги, левая рука тянется к носку, корпус максимально опускается вниз. Колени чуть согнуты. Так же с левой ноги.	Шаг с правой ноги, левая рука тянется к носку, корпус еле опускается вниз. Колени согнуты. Так же с левой ноги.

Максимальный балл за практическое задание – 20.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 2 года обучения (апрель)**

Объединение по интересам _____
группа № _____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 8 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

Промежуточная аттестация учащихся 3 года обучения сентябрь (практика, теория)

соответствует КИМаМ промежуточной аттестации 2 г.о. для перевода на 3 г.о. и является проверкой остаточных знаний.

Промежуточная аттестация учащихся 3 года обучения декабрь (теория)

- 1) Назовите приспособление, служащее опорой танцору.
А) палка
Б) станок
В) обруч
- 2) Какого числа международный день танца?
А) 30 декабря
Б) 29 апреля
В) 28 мая
- 3) Сколько точек направления в танцевальном классе?
А) 7
Б) 6
В) 8
- 4) Что такое партерная гимнастика?
А) гимнастика на полу
Б) гимнастика у станка
В) гимнастика на улице
- 5) Подготовительное упражнение для исполнения упражнений:
А) реверанс
Б) поклон

В) препаратсон

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) Б
- 2) Б
- 3) В
- 4) А
- 5) В

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

*Промежуточная аттестация учащихся 3 года обучения
декабрь (практика)*

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Народный танец	Позиции рук (народный танец) 1, 2, 3	1поз., руки вытянуты вперед, ладони смотрят вверх. 2поз., руки вытянуты в стороны, ладони смотрят вверх. 3поз., руки вытянуты вверх чуть в стороны, ладони смотрят друг на друга.	1поз., руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, ладони смотрят вверх. 2поз., руки вытянуты в стороны, ладони смотрят вверх. 3поз., руки вытянуты вверх, ладони смотрят друг на друга.	1поз., руки вытянуты вперед, согнуты в локтях. 2поз., руки вытянуты в стороны, ладони смотрят вниз. 3 поз., руки вытянуты вверх, согнуты в локтях.
	Подготовка к шене.	Руки во 2 позиции, мелкие шаги вперед на высоком полупальце, колени вытянуты, взгляд вперед.	Руки во второй позиции, мелкие шаги вперед, низкий полупалец, колени вытянуты, взгляд вперед.	Руки во второй позиции, широкие шаги вперед, низкий полупалец, колени чуть согнуты, взгляд вперед.
Эстрадный танец	Упражнение «корзинка»	При выполнении хороший прогиб спины, стопы соприкасаются с затылком, стопы натянуты.	При выполнении хороший прогиб спины, стопы практически соприкасаются с затылком, носки натянуты.	При выполнении имеется маленький прогиб спины, стопы не натянуты.
Современная пластика	Упражнение «ласточка»	Руки в сторону, опорная нога вытянута, вторая	Руки в сторону, опорная нога вытянута, вторая	Руки в сторону, опорная нога чуть согнута,

		нога поднимается на 90 градусов, корпус прямо. Время стойки 10 секунд. Выполнение уверенное.	нога поднимается на 90 градусов, колено вытянуто, носок натянут. Корпус прямо. Время стойки 5 секунд. Выполнение уверенное.	вторая нога поднимается ниже 90 градусов, колено вытянуто, носок натянут. Корпус прямо. Время стойки 5 секунд. Выполнение не уверенное.
Классический танец	Движение деми плие на 4 счета	Четкое выполнение на 4 счета вниз, на 4 счета вверх. Корпус подтянут, колени смотрят в сторону, пятки на полу	Выполнение на 4 счета вниз, на 4 счета вверх. Корпус чуть наклонен, при выполнении чуть поднимаются пятки	Выполнение движения не в счет, корпус наклонен, пятки поднимаются от пола.

Максимальный балл за практическое задание – 25.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 3 года обучения (декабрь)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 9 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

апрель (теория)

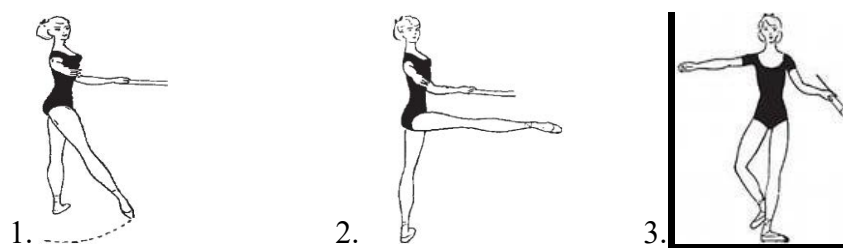
1. Обведите правильный ответ, какая из позиций ног изображенных на картинке не является выворотной?



2. Обведите правильный ответ, на какой картинке изображено упражнение «змейка»?



3. Обведите правильный ответ, на какой картинке изображено упражнение rond des jambe par terre andors?



4. Упражнение releve это?

1. поднятие на полупальцы 2. прыжок на двух ногах 3. вращение

5. Swing это ?

1. Раскачивание 2. Толчок 3. Поворот

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

			поднятие на полу пальцы	раскачивание
1	2	3	4	5

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

**Промежуточная аттестация учащихся 3 года обучения
апрель (практика)**

Раздел	Наименование упражнений	5 баллов	4 балла	3 балла
Народный танец	Подготовка к «Шене».	Руки во 2 позиции, мелкие шаги вперед на высоком полупальце, колени вытянуты, взгляд вперед.	Руки во второй позиции, мелкие шаги вперед, низкий полупалец, колени вытянуты, взгляд вперед.	Руки во второй позиции, широкие шаги вперед, низкий полупалец, колени чуть согнуты, взгляд вперед.
	«Гармошка»	Руки на поясе, 6 позиция, на 1 стопы соединяются носками друг с другом, на 2 соединяются пятками и т.д.	Руки на поясе, 6 позиция, на 1 стопы соединяются носками друг с другом, на 2 соединяются пятками и т.д.	Руки на поясе, 6 позиция, при выполнении имеется промежуток между носками и пятками.
Эстрадный танец	Галоп	Шаг боком с правой ноги в сторону, прыжок вверх, левой ногой подбивка, стопы натянуты, колени вытянуты.	Шаг боком с правой ноги в сторону, прыжок вверх, левой ногой подбивка, стопы натянуты, колени вытянуты.	Шаг боком с правой ноги в сторону, прыжок вверх, колени согнуты, стопы расслаблены, нет подбивки при прыжке.
Современная пластика	Упражнение «складка» стоя	Выполнение по 6 позиции. Колени вытянуты, корпус плотно прижат к ногам.	Выполнение по 6 позиции. Колени чуть согнуты, корпус плотно прижат к ногам.	Выполнение по 6 позиции. Колени чуть согнуты, корпус не плотно прижат к ногам.
Классическая хореография	Пор де бра	Выполнение под музыку, четкое соблюдение позиций ног и рук.	Выполнение под музыку, не четкое соблюдение позиций ног и рук.	Выполнение не под музыку, не четкое соблюдение позиций ног и рук.

Максимальный балл за практическое задание – 25.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 3 года обучения (апрель)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 9 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

***Промежуточная аттестация учащихся 4 года обучения
сентябрь (теория, практика)***

соответствует КИМаМ промежуточной аттестации 3 г.о. для перевода на 4 г.о. и является проверкой остаточных знаний.

***Промежуточная аттестация учащихся 4 года обучения
декабрь (теория)***

- 1) К какому направлению танца относятся эти движения – «гармошка, ёлочка, моталочка»
 - А) классический танец
 - Б) современный танец
 - В) народный танец
- 2) К технике вращения относятся (подчеркнуть правильный ответ)
 - А) шене
 - Б) винт
 - В) бегунец
- 3) К какому направлению танца относится вальс?
 - А) народный танец
 - Б) классический танец
 - В) бальный танец

- 4) Напиши, как называются движения у станка одним словом?
 5) Напиши, направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1)В
 2)А
 3)В
 4)Экзерсис
 5)Ан дедан

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

*Промежуточная аттестация учащихся 4 года обучения
 декабрь (практика)*

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Народный танец	Шене в повороте	Руки во 2 позиции, высокий полупалец, колени вытянуты, вращение точно по диагонали без остановки.	Руки во 2 позиции, высокий полупалец, колени вытянуты, вращение точно по диагонали с остановками.	Руки во 2 позиции, низкий полупалец, колени чуть согнуты, вращение по диагонали с остановками.
	Бег по кругу	Руки на поясе, корпус подтянут, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, на сильную долю правая нога.	Руки на поясе, корпус подтянут, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, на сильную долю левая нога.	Руки на поясе, корпус подтянут, ноги чуть сгибаются в коленях, стопы не натянуты, на сильную долю правая нога.
Классический экзерсис у станка	Батман тандю вперед, в сторону, назад.	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка разворачивается вверх. Выполнение в сторону: нога выводится в	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: Нога выводится в сторону кончиком большого пальца, стопа не	Выполнение вперед: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: нога выводится по

		<p>сторону кончиком большого пальца по полу, пятка смотрит в пол. Выполнение назад: нога открывается назад, кончиком большого пальца, пятка разворачивается вниз.</p>	<p>натянута. Выполнение назад: нога отрывается кончиком большого пальца, пятка смотрит вверх.</p>	<p>воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит в сторону. Выполнение назад: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вверх.</p>
	<p>Комбинация: деми (на 2счета) и гранд плие (на 4 счета)</p>	<p>Четкое выполнение деми плие 2 раза на 2 счета вниз, на 2 счета вверх. Корпус подтянут, колени смотрят в сторону, пятки на полу. Выполнение гранд плие 2 раза, на 4 счета вниз, пятки подминаются на счет 3-4, на 4 счета вверх, пятки ставятся на 1-2.</p>	<p>Выполнение деми плие 2 раза на 2 счета вниз, на 2 счета вверх. Корпус подтянут, колени смотрят в сторону, пятки на полу. Выполнение гранд плие 2 раза, на 4 счета вниз, пятки поднимаются на другой счет, на 4 счета вверх, пятки ставятся на другой счет.</p>	<p>Четкое выполнение деми плие 2 раза на 2 счета вниз, на 2 счета вверх. Корпус не подтянут, колени смотрят в сторону, пятки чуть поднимаются. Выполнение гранд плие 2 раза, на 4 счета вниз, пятки подминаются на другой счет или не поднимаются, на 4 счета вверх, пятки ставятся на другой счет или не поднимаются.</p>
<p>Современная пластика</p>	<p>Рол даун</p>	<p>Выполнение точно на 8 счетов. Постепенно, начиная с головы,</p>	<p>Не точное выполнение на 8 счетов. Постепенно, начиная с головы,</p>	<p>Не точное выполнение на 8 счетов. Постепенно,</p>

		опускается корпус вниз. Колени вытянуты.	корпус опускается вниз. Колени вытянуты.	начиная с головы, корпус опускается вниз. Колени чуть согнуты.
--	--	--	--	--

Максимальный балл за практическое задание – 25.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 4 года обучения (декабрь)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 9 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Промежуточная аттестация учащихся 4 года обучения
апрель (теория)**

1) Сколько позиций ног в классическом танце?

2) Demi plie — это

3) Выбери правильный ответ.

Выполняя Grand plie на какой счет поднимаются пятки от пола?

А) 2-3

Б) 3-4

В) 1-2

4) Чем отличаются позиции рук классического танца от народного?

5) Дай определение Гранд батман – это....

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) 5
- 2) Маленькое приседание
- 3) Б
- 4) В классическом танце позиции рук округленные, в народном вытянутые
- 5) Мах ногой на 90 и выше градусов вперед, в сторону и назад

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

***Промежуточная аттестация учащихся 4 года обучения
апрель (практика)***

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Классический экзерсис у станка	Гранд батман крестом у станка	Выполняется по 5 позиции, мах ногой через батман тандю выше 90 градусов, колени вытянуты, стопы натянуты.	Выполняется по 5 позиции, мах ногой через батман тандю на 90 градусов, колени вытянуты, стопы натянуты.	Выполняется по 5 позиции, мах ногой через батман тандю ниже 90 градусов, колени вытянуты, стопы натянуты.
	Релеве по 6 позиции	Руки на поясе, колени вытянуты, пятки собраны.	Руки на поясе, колени вытянуты, пятки врозь.	Руки на поясе, колени расслаблены, пятки врозь.
Народный танец	Бег в повороте	Выполняется точно по диагонали без остановки, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты. За один поворот, 2 бега за хлест.	Выполняется точно по диагонали с остановками, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты. За один поворот, 2 бега за хлест.	Выполняется точно по диагонали с остановками, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях. За один поворот, 2 бега за хлест и больше.
Классический	Пор де брас	Уверенное	Уверенное	Не точное

экзерсис на середине зала		выполнение под музыку, сохранение всех позиций ног и рук.	выполнение под музыку, недочеты в позициях ног и рук.	выполнение под музыку, недочеты в позициях ног и рук.
Современная пластика	Рол ап	Выполнение точно на 8 счетов. Постепенно, корпус поднимается вверх. Колени вытянуты.	Выполнение точно на 8 счетов. Постепенно, корпус поднимается вверх. Колени чуть согнуты.	Не точное выполнение на 8 счетов. Постепенно, корпус поднимается вверх. Колени чуть согнуты.

Максимальный балл за практическое задание – 25.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 4 года обучения (апрель)**

Объединение по интересам _____
группа № _____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1.					
2.					

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 9 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Промежуточная аттестация учащихся 5 года обучения
сентябрь (теория, практика)**

соответствует КИМаМ промежуточной аттестации 4 г.о. для перевода на 5 г.о. и является проверкой остаточных знаний.

**Промежуточная аттестация учащихся 5 года обучения
декабрь (теория)**

- 1) Что такое реверанс?
- 2) Что означает термин «релеве»
 - А) вращение на месте
 - Б) подъем на полупальцы
 - В) мах ногой
- 3) Напиши термин, круговое движение ноги по полу.
- 4) Принцип изучения комбинации
 - А) от сложного к простому
 - Б) от простого к сложному
 - В) только сложные элементы
- 5) Движения «припадание» характерно для...?
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) балльного танца

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) поклон
- 2) Б
- 3) деми ронд
- 4) Б
- 5) Б

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

**Промежуточная аттестация учащихся 5 года обучения
декабрь (практика)**

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Народный танец	Вращение «4 бега, 2 козлика»	Точное вращение по диагонали без остановки, на 4 счета бег, 5-6, 7-8 козлик.	Точное вращение по диагонали с остановками, на 4 счета бег, 5-6, 7-8 козлик.	Вращение по диагонали с остановками, выполняется не в счет.
Классический экзерсис у станка	Батман тандю жете крестом.	Выполнение по 5 позиции, при открытии ноги вперед, в сторону, назад, нога замирает в точке на 45 градусов. Колени вытянуты, носок натянут.	Выполнение по 5 позиции, при открытии ноги вперед, в сторону, назад, нога замирает в точке на 45 градусов. Колено опорной ноги чуть согнуто, носок натянут.	Выполнение по 5 позиции, при открытии ноги вперед, в сторону, назад, нога не замирает в точке на 45 градусов. Колено опорной ноги чуть согнуто, носок натянут.

Классический экзерсис на середине	Тур в повороте	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, вращение на одном месте, количество 8 раз.	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, вращение на одном месте, количество 5-7 раз.	Выполняется не под музыку по 6 позиции, руки в сторону, вращение не на одном месте, количество 3-5 раз.
Эстрадный танец	Работа с мячом в паре.	Одновременный бросок мяча партнеру и обратно. Количество раз 15, ни разу не уронив.	Одновременный бросок мяча партнеру и обратно. Количество раз 10, ни разу не уронив.	Одновременный бросок мяча партнеру и обратно. Количество раз 5, ни разу не уронив.
Современная пластика	Колесо	Количество 8 раз. При выполнении ноги поднимаются точно вверх, открываются максимально в сторону, колени вытянуты, носки натянуты,	Количество 6 раз. При выполнении ноги поднимаются точно вверх, открываются максимально в сторону, колени вытянуты, носки натянуты,	Количество 4 раза. При выполнении ноги поднимаются точно вверх, открываются максимально в сторону, колени вытянуты, носки натянуты,

Максимальный балл за практическое задание – 25.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 5 года обучения (декабрь)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый

интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 9 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Промежуточная аттестация учащихся 5 года обучения
апрель (теория)**

- 1) Сколько точек в зале?
- 2) На какой счет сильная доля?
- 3) При выполнении Battman tundu:
 - вперед, пятка смотрит
 - в сторону, пятка смотрит
 - назад, пятка смотрит
- 4) Обведи правильные ответы. При выполнении вращения.
 - руки во второй позиции, ладошки вниз
 - глаза смотрят в пол
 - голова делает поворот быстрее тела
- 5) Напиши 4 классических прыжка.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) 8
- 2) На 1,3,5,7
- 3) - вверх
 - вниз
 - вниз
- 4) - глаза смотрят в пол
 - голова делает поворот быстрее тела
- 5) Соте, жете, глисат, иша пе.

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

**Промежуточная аттестация учащихся 5 года обучения
апрель (практика)**

Раздел	Наименование упражнений	5 баллов	4 балла	3 балла
Классический экзерсис на середине зала	Иша пе	Прыжок выполняется из 5 позиции во 2	Прыжок выполняется из 5 позиции во 2	Прыжок выполняется из 5 позиции

		позицию, из 2 позиции в 5 позицию, стопы натянуты, колени вытянуты. Позиции ног при прыжке затягиваются.	позицию, из 2 позиции в 5 позицию, стопы натянуты, колени вытянуты. Позиции ног при прыжке не затягиваются.	во 2 позицию, из 2 позиции в 5 позицию, стопы натянуты, колени вытянуты. Позиции ног не точные и при прыжке не затягиваются.
Народный танец	Двойная веревочка	Выполняется по 3 позиции в деми плие, ноги поднимаются вверх через пассе, колени в стороны, стопы натянуты.	Выполняется по 3 позиции в деми плие, ноги поднимаются вверх через пассе, колени в стороны, стопы натянуты.	Выполняется по 3 позиции в деми плие, ноги поднимаются вверх через пассе, колени чуть вперед, стопы не натянуты.
	«Русский ключ»	Точное выполнение ритма, руки на поясе, в деми плие, удар пяткой.	Не точное выполнение ритма, руки на поясе, в деми плие, удар пяткой	Не точное выполнение ритма, руки на поясе, в деми плие, удар носком или полной стопой.
Современная пластика	Флэт бэк	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина прямая, взгляд вперед. Время стойки 5 секунд.	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина прямая, взгляд вперед. Время стойки 3 секунд.	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина согнута, взгляд в пол. Время стойки 3 секунд.
	Упражнение «складка» стоя	Выполнение по 6 позиции. Колени вытянуты, корпус плотно прижат к ногам.	Выполнение по 6 позиции. Колени чуть согнуты, корпус плотно прижат к ногам.	Выполнение по 6 позиции. Колени чуть согнуты, корпус не плотно прижат к ногам.

Максимальный балл за практическое задание – 25.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 21 до 30 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 10 до 20 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 9 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 5 года обучения (апрель)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

***Промежуточная аттестация учащихся 6 года обучения
сентябрь (теория, практика)***

соответствует КИМам промежуточной аттестации 5 г.о. для перевода на 6 г.о. и является проверкой остаточных знаний.

***Промежуточная аттестация учащихся 6 года обучения
декабрь (теория)***

1) Экзерсис у опоры или на середине?

А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

2) Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

3) Общепринятое французское название для движения ног, которое в переводе означает подъем на полупалец

А) Пор де бра

Б) Соте

- В) Релеве
- 4) Что такое баллон?
 А) Задержка в воздухе
 Б) Прыжок
 В) Вращение
- 5) Какое упражнение помогает нам прочувствовать темп и ритм музыки
 А) Голоп
 Б) Хлопки
 В) Шпагат
 Г) Шаги

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) Б
 2) Б
 3) В
 4) А
 5) Б

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

*Промежуточная аттестация учащихся 6 года обучения
 декабрь (практика)*

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Народный танец	Поджатый прыжок в повороте	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, вращение на одном месте, количество 8 раз.	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, вращение на одном месте, количество 5-7 раз.	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, вращение на одном месте, количество 3-4 раза.
Эстрадный танец	Рондат	Выполняется по диагонали, в воздухе ноги соединяются вместе, стопы натянуты, толчок руками, приземление в 6 позицию.	Выполняется по диагонали, в воздухе ноги соединяются не до конца, стопы натянуты, толчок руками, приземление в 6 позицию.	Выполняется по диагонали, в воздухе ноги не соединяются, стопы не натянуты, толчок руками,

				приземление в 6 позицию.
Народный танец	Припадание	Ноги по 3 позиции, шаг с носка, задняя нога ставится на купе, носок натянут.	Ноги по 3 позиции, шаг с носка, задняя нога ставится на купе выше щиколотки, носок натянут.	Ноги по 3 позиции, шаг с носка, задняя нога не ставится на купе, носок не натянут.
Классический экзерсис у станка	Батман тандю вперед, в сторону, назад.	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка разворачивается вверх. Выполнение в сторону: нога выводится в сторону кончиком большого пальца по полу, пятка смотрит в пол. Выполнение назад: нога открывается назад, кончиком большого пальца, пятка разворачивается вниз.	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: Нога выводится в сторону кончиком большого пальца, стопа не натянута. Выполнение назад: нога отрывается кончиком большого пальца, пятка смотрит вверх.	Выполнение вперед: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит в сторону. Выполнение назад: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вверх.

Максимальный балл за практическое задание – 20.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 6 года обучения (декабрь)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 8 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

***Промежуточная аттестация учащихся 6 года обучения
апрель (теория)***

- 1) Напиши 6 видов вращений в хореографии
- 2) В начале комбинации делается.....?
- 3) Обведи движения украинского танца
 - А) «бегунец»
 - Б) «глиссат»
 - В) «обертас»
 - Г) «голубец»
- 4) На какой счет выполняется движение «белоруссия»?
 - А) на 2 счета
 - Б) на 3 счета
 - В) на 4 счета
- 5) Что означает в хореографии термин «аллегро» -

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) Шене, блинчик, бег, козлик, обертас, туры, поджатый в повороте
- 2) Припарасьон
- 3) Б,В,Г
- 4) Б
- 5) Прыжки

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

***Промежуточная аттестация учащихся 6 года обучения
апрель (практика)***

Раздел	Наименование	5 баллов	4 балла	3 балла
--------	--------------	----------	---------	---------

	<i>упражнений</i>			
Классический экзерсис на середине зала	Батман тандю вперед, в сторону, назад.	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка разворачивается вверх. Выполнение в сторону: нога выводится в сторону кончиком большого пальца по полу, пятка смотрит в пол. Выполнение назад: нога открывается назад, кончиком большого пальца, пятка разворачивается вниз.	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: Нога выводится в сторону кончиком большого пальца, стопа не натянута. Выполнение назад: нога отрывается кончиком большого пальца, пятка смотрит вверх.	Выполнение вперед: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит в сторону. Выполнение назад: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вверх.
Классический экзерсис у станка	Гранд батман крестом у станка	Выполняется по 5 позиции, мах ногой через батман тандю выше 90 градусов, колени вытянуты, стопы натянuty.	Выполняется по 5 позиции, мах ногой через батман тандю на 90 градусов, колени вытянуты, стопы натянuty.	Выполняется по 5 позиции, мах ногой через батман тандю ниже 90 градусов, колени вытянуты, стопы натянuty.
Народный танец	Вращение «Блинчик»	Вращение точно по диагонали без остановки, 3 позиция, шаг с носка, в прыжке ноги затягиваются в 3 позицию, стопы натянuty.	Вращение точно по диагонали с остановками, 3 позиция, шаг с носка, в прыжке ноги затягиваются в 3 позицию, стопы натянuty.	Вращение по диагонали с остановками, 3 позиция, шаг с носка, в прыжке ноги не затягиваются в 3 позицию, стопы натянuty.
Эстрадный танец	Упражнение «корзинка»	При выполнении хороший прогиб спины, стопы соприкасаются с затылком, стопы	При выполнении хороший прогиб спины, стопы практически соприкасаются с	При выполнении имеется маленький прогиб спины,

		натянуты.	затылком, натянуты.	носки	стопы натянуты.	не
--	--	-----------	------------------------	-------	--------------------	----

Максимальный балл за практическое задание – 20.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 6 года обучения (апрель)**

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 18 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 9 до 17 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 8 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

***Промежуточная аттестация учащихся 7 года обучения
сентябрь (теория, теория)***

соответствует КИМам промежуточной аттестации 6 г.о. для перевода на 7 г.о. и является проверкой остаточных знаний.

***Промежуточная аттестация учащихся 7 года обучения
декабрь (теория)***

1) Продолжи предложение. Народные позиции рук....?

- А) округленные в локтях.
- Б) вытянутые в локтях

2) Как выполняется шаг в хороводе?

- А) широкий шаг; на полной стопе;
- Б) узкий шаг, чуть на полу пальцах

3) Экзерсис у станка развивает?

- А) чувство ритма

- Б) слаженность в коллективе
 В) опорно-двигательный аппарат
- 4) Определи позицию ног. Выворотные ступни стоят параллельно друг другу, примерно на расстоянии одной ступни. Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно.
- А) 4 позиция
 Б) 2 позиция
 В) 5 позиция
- 5) После выполнения прыжка, как необходимо приземляться?
- А) на прямые ноги
 Б) в деми плие

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) Б
 2) Б
 3) В
 4) А
 5) Б

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

*Промежуточная аттестация учащихся 7 года обучения
 декабрь (практика)*

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Народный танец	Шене в повороте	Руки во 2 позиции, высокий полу палец, колени вытянуты, вращение точно по диагонали без остановки.	Руки во 2 позиции, высокий полу палец, колени вытянуты, вращение точно по диагонали с остановками.	Руки во 2 позиции, низки полу палец, колени чуть согнуты, вращение по диагонали с остановками.
Эстрадный танец	Рондат	Выполняется по диагонали, в воздухе ноги соединяются вместе, стопы натянуты, толчок руками, приземление в 6 позицию.	Выполняется по диагонали, в воздухе ноги соединяются не до конца, стопы натянуты, толчок руками, приземление в 6 позицию.	Выполняется по диагонали, в воздухе ноги не соединяются, стопы не натянуты, толчок руками, приземление в 6 позицию.
Классический экзерсис	Батман тандю вперед, в	Выполнение вперед: нога	Выполнение вперед: нога выводится	Выполнение вперед: нога

станка	сторону, назад.	выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка разворачивается вверх. Выполнение в сторону: нога выводится в сторону кончиком большого пальца по полу, пятка смотрит в пол. Выполнение назад: нога открывается назад, кончиком большого пальца, пятка разворачивается вниз.	вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: Нога выводится в сторону кончиком большого пальца, стопа не натянута. Выполнение назад: нога отрывается кончиком большого пальца, пятка смотрит вверх.	выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит в сторону. Выполнение назад: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вверх.
Партерная гимнастика	Экзерсис партере в	Уверенное выполнение, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца.	Выполнение комбинации, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.	Выполнение комбинации, допуская ошибки в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.
Классический экзерсис у станка	Комбинация растяжки у станка	Выполнение комбинации, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца.	Выполнение комбинации, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.	Выполнение комбинации, допуская ошибки в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.
Современная пластика	Кик на 90 градусов	Мах ногой через согнутое колено на 90 градусов и выше. Нога прямая, носок натянут. После	Мах ногой через согнутое колено на 90 градусов. Нога прямая, носок натянут. После маха нога приходит в б	Мах ногой через согнутое колено ниже 90 градусов. Нога прямая, носок

		маха нога приходит в 6 позицию в деми плие.	позицию в деми плие.	расслаблен. После маха нога приходит в 6 позицию в деми плие.
--	--	--	-------------------------	---

Максимальный балл за практическое задание – 30.

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

**Диагностическая карта
промежуточной аттестации 7 года обучения (декабрь)**

Объединение по интересам _____
группа № _____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – от 24 до 35 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 11 до 23 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 10 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Промежуточная аттестация учащихся 7 года обучения
апрель (теория)**

- 1) Что означает в хореографии термин «аллегро» -
- 2) Что такое баллон?
- 3) Напиши термин, круговое движение ноги по полу.
- 4) Принцип изучения комбинации
 - А) от сложного к простому
 - Б) от простого к сложному
 - В) только сложные элементы

5) Экзерсис у опоры или на середине?

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- В) Комплекс танцевальных движений.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) Прыжки
- 2) Задержка в воздухе в прыжке
- 3) Ронд
- 4) Б
- 5) Б

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту - теория.

*Промежуточная аттестация учащихся 7 года обучения
апрель (практика)*

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Народный танец	Поджатый прыжок в повороте	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянuty, вращение на одном месте, количество 8 раз.	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянuty, вращение на одном месте, количество 5-7 раз.	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянuty, вращение на одном месте, количество 3-4 раза.
Классический экзерсис у станка	Батман жете вперед, в сторону, назад.	Выполнение вперед: нога выводится через батман тандю вперед, колени втянуты, нога фиксируется на 45%, пятка разворачивается вверх. Выполнение в сторону: нога выводится через батман тандю в	Выполнение вперед: нога выводится через батман тандю, колени втянуты, нога не фиксируется на 45%, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: Нога выводится через батман тандю в сторону, нога не фиксируется на 45%, стопа не натянута.	Выполнение вперед: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: нога выводится по воздуху, колени расслаблены,

		<p>сторону, нога фиксируется на 45%, пятка смотрит в пол. Выполнение назад: нога открывается назад, через батман тандю, нога фиксируется на 45% пятка разворачивается вниз.</p>	<p>Выполнение назад: нога отрывается через батман тандю, нога не фиксируется на 45%, пятка смотрит вверх.</p>	<p>пятка смотрит в сторону. Выполнение назад: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вверх.</p>
<p>Классический экзерсис на середине зала</p>	<p>И ша пэ</p>	<p>Прыжок выполняется из 5 позиции. В воздухе при прыжке затыгивается (стопы и колени вытянуты) 5 позиция, приземление во 2 позицию в деми плие. Прыжок выполняется по 2 позиции, в воздухе затыгивается (стопы и колени вытянуты) 2 позиция. Приземление в 5 позицию в деми плие и т.д</p>	<p>Прыжок выполняется из 3 позиции. В воздухе при прыжке затыгивается (стопы и колени вытянуты) 3 позиция, приземление во 2 позицию в деми плие. Прыжок выполняется по 2 позиции, в воздухе затыгивается (стопы и колени вытянуты) 2 позиция. Приземление в 3 позицию в деми плие и т.д</p>	<p>Прыжок выполняется из 3 позиции. В воздухе при прыжке не затыгивается (стопы и колени не вытянуты) 3 позиция, приземление во 2 позицию в деми плие. Прыжок выполняется по 2 позиции, в воздухе не затыгивается (стопы и колени не вытянуты) 2 позиция. Приземление в 5 позицию в деми плие и т.д</p>
<p>Современная пластика</p>	<p>Рол даун, рол ап</p>	<p>Выполняется на 8 счетов. Постепенное, плавное опускание (скручивание) корпуса начиная с головы. Максимальное прижатие корпуса в опущенном положении к ногам.</p>	<p>Выполняется на 8 счетов. Постепенное, плавное опускание (скручивание) корпуса начиная с головы. Минимальное прижатие корпуса в опущенном положении к ногам.</p>	<p>Выполняется на 8 счетов. Прерывистое опускание (скручивание) корпуса начиная с головы. Минимальное прижатие корпуса в опущенном положении к ногам.</p>

Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	Уверенное выполнение, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца.	Выполнение комбинации, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.	Выполнение комбинации, допуская ошибки в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.
Классический экзерсис у станка	Комбинация растяжки у станка	Выполнение комбинации, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца.	Выполнение комбинации, соблюдая все правила в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.	Выполнение комбинации, допуская ошибки в технике, под музыку от начала до конца. С небольшими замечаниями.

Максимальный балл за практическое задание – 30

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

Диагностическая карта

Промежуточной аттестации 7 года обучения (апрель)

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оптимальный уровень – от 24 до 35 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 11 до 23 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 10 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

**Промежуточная аттестация учащихся 8 года обучения
сентябрь (теория, практика)**

соответствует КИМам промежуточной аттестации 7 г.о. для перевода на 8 г.о. и является проверкой остаточных знаний.

**Промежуточная аттестация учащихся 8 года обучения
декабрь (теория)**

- 1) Что означает en face?
 - А) спиной к зрителям
 - Б) лицом к зрителям
 - В) боком к зрителям
- 2) Triplet это –
 - А) тройной шаг
 - Б) подскоки
 - В) прыжки с ноги на ногу
- 3) Falls это –
 - А) движения рук
 - Б) наклон
 - В) падения
 - Г) прыжки
- 4) Упражнение «припадание» - характерно для:
 - А) народного танца
 - Б) contemporary (контемпорари)
 - В) hip – hop (хип-хопа)
- 5) Прыжок changement de pieds (шажман дэ пье) выполняется:
 - А) с одной ноги на другую
 - Б) с двух ног на одну ногу
 - В) с двух ног на две ноги

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1) Б
- 2) А
- 3) В
- 4) А
- 5) В

**Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.
Максимально – 5 баллов.**

Результат заносится в диагностическую карту – теория.

**Промежуточная аттестация учащихся 8 года
обучения декабрь (практика)**

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Народный танец	Двойная веревочка	Выполняется по 3 позиции в деми плие, ноги	Выполняется по 3 позиции в деми плие, ноги	Выполняется по 3 позиции не в деми

		поднимаются вверх через пассе, колени в стороны, стопы натянуты.	поднимаются вверх через пассе, колени в стороны, стопы натянуты.	плие, ноги поднимаются вверх через пассе, колени чуть вперед, стопы не натянуты.
	«Русский ключ»	Точное выполнение ритма, руки на поясе, в деми плие, удар пяткой.	Не точное выполнение ритма, руки на поясе, в деми плие, удар пяткой	Не точное выполнение ритма, руки на поясе, в деми плие, удар носком или полной стопой.
Классический экзерсис на середине зала	Комбинация прыжков (асамбле, глисат, перекидной)	Выполнено четко под музыку, соблюдая все правила техники выполнения прыжков.	Выполнено под музыку, соблюдая все правила техники выполнения прыжков. Имеются небольшие недочеты.	Выполнено не совсем музыкально, допущение ошибок в технике выполнения прыжков.
Современная пластика	Флэт бэк	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина прямая, взгляд вперед. Время стойки 5 секунд.	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина прямая, взгляд вперед. Время стойки 3 секунд.	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина согнута, взгляд в пол. Время стойки 3 секунд.

Максимальный балл за практическое задание – 20

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

Диагностическая карта

Промежуточной аттестации 8 года обучения (декабрь)

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оптимальный уровень – от 20 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 11 до 19 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 10 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

Приложение №4

Итоговая диагностика учащихся 8 года обучения апрель (теория)

- 1) Что означает в хореографии термин «аллегро» -
- 2) Что такое баллон?
- 3) Напиши термин, круговое движение ноги по полу.
- 4) Принцип изучения комбинации
 - А) от сложного к простому
 - Б) от простого к сложному
 - В) только сложные элементы
- 5) Экзерсис у опоры или на середине?
 - А) Комплекс упражнений для расслабления.
 - Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
 - В) Комплекс танцевальных движений.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1)Прыжки
- 2)Задержка в воздухе в прыжке
- 3)Ронд

4)Б

5)Б

Механизм оценки знаний: за каждый правильный ответ 1 балл.

Максимально – 5 баллов.

Результат заносится в диагностическую карту – теория.

Итоговая диагностика учащихся 8 года обучения

апрель (практика)

<i>Раздел</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>критический уровень (3 балла)</i>
Народный танец	Поджатый в повороте	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, вращение на одном месте, количество 8 раз.	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, вращение на одном месте, количество 5-7 раз.	Выполняется точно под музыку по 6 позиции, руки в сторону, ноги сгибаются в коленях, стопы натянуты, вращение на одном месте, количество 3-4 раза.
Классический экзерсис у станка	Батман тандю вперед, в сторону, назад.	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка разворачивается вверх. Выполнение в сторону: нога выводится в сторону кончиком большого пальца по полу, пятка смотрит в	Выполнение вперед: нога выводится вперед кончиком большого пальца по полу, колени втянуты, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: Нога выводится в сторону кончиком большого пальца, стопа не натянута.	Выполнение вперед: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вниз. Выполнение в сторону: нога выводится по воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит в сторону. Выполнение назад: нога выводится по

		пол. Выполнение назад: нога открывается назад, кончиком большого пальца, пятка разворачивается вниз.	Выполнение назад: нога отрывается кончиком большого пальца, пятка смотрит вверх.	воздуху, колени расслаблены, пятка смотрит вверх.
Классический экзерсис на середине зала	Пор де брас	Уверенное выполнение под музыку, сохранение всех позиций ног и рук.	Уверенное выполнение под музыку, недочеты в позициях ног и рук.	Не точное выполнение под музыку, недочеты в позициях ног и рук.
Современная пластика	Флэт бэк	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина прямая, взгляд вперед. Время стойки 5 секунд.	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина прямая, взгляд вперед. Время стойки 3 секунд.	Ноги во 2 прямой позиции, руки вверх. Корпус опускается вниз и остается параллельно полу. Спина согнута, взгляд в пол. Время стойки 3 секунд.

Максимальный балл за практическое задание – 20

Результат заносится в диагностическую карту - практика.

Диагностическая карта

Промежуточной аттестации 8 года обучения (апрель)

Объединение по интересам _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Дата _____

Подпись педагога _____

Оптимальный уровень – от 20 до 25 баллов - полное усвоение теоретического материала, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение материала

Допустимый уровень – от 11 до 19 баллов – усвоение теоретического материала с частичной помощью педагога; средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоением материала с частичной помощью педагога.

Критический уровень – от 0 до 10 баллов - частичное усвоение теоретического материала; темп учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением материала, через показ педагога.

Приложение №5

Контрольно-измерительные материалы оценки метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фиеста» стартовый уровень

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
<p>Контроль и самооценка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; - контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и 	Умения	Умения	Умения не

<p>товарищей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - планировать решение учебной задачи - выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). 	<p>проявляются во всех видах деятельности и</p>	<p>проявляются частично в видах деятельности и</p>	<p>проявляются</p>
<p>Коммуникативная компетенция.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию. 	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности и</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности и</p>	<p>Умения не проявляются</p>

<p><i>Познавательный интерес.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментах, праздниках и др. 	<p>Умения проявляются во всех видах деятельност и</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельност и</p>	<p>Умения не проявляются</p>
--	---	--	----------------------------------

Базовый уровень

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>(5баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
<p><i>Контроль и самооценка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища. 	<p>Умения проявляются во всех видах деятельност и</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельност и</p>	<p>Умения не проявляются</p>

<p>Коммуникативная компетенция.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию. 	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p>Познавательный интерес.</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать предложенный материал, иметь представление о окружающем мире; - передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов. 	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>

Продвинутый уровень

Метапредметные результаты	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
----------------------------------	-------------------	------------------	------------------

<p>Контроль и самооценка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; - контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - планировать решение учебной 	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности и</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности и</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p>Коммуникативная компетенция.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). 			

<p>- вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение;</p> <p>- уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</p> <p>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><i>Познавательный интерес.</i></p> <p>- осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</p> <p>- давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</p> <p>- иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др.</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>

**Диагностическая карта метапредметных результатов
учащихся обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Фиеста»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		<i>Контроль и самооценка.</i>	<i>Коммуникативная компетенция.</i>	<i>Познавательный интерес.</i>		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;
4 балла - умение проявляется частично;
3 балла – умение не проявляется.

Общее количество баллов

15-13 баллов -оптимальный уровень;
12-11 баллов –допустимый уровень;
10 баллов и ниже – критический уровень.

Приложение №6

**Контрольно-измерительные материалы оценки результатов
личностного развития учащихся стартового (ознакомительный)
уровня**

Личностные результаты	Оптимальный (3 баллов)	Допустимый (2 баллов)	Критический (1 баллов)
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой и фитнесом для личного развития	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки творческого подхода в решении различных задач	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фиеста» (стартовый уровень)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		<i>Контроль и самооценка.</i>	<i>Коммуникативная компетенция.</i>	<i>Познавательный интерес.</i>		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;
4 балла - умение проявляется частично;
3 балла – умение не проявляется .

Общее количество баллов

15-13 баллов -оптимальный уровень;
12-11 баллов –допустимый уровень;
10 баллов и ниже – критический уровень.

**Контрольно-измерительные материалы оценки результатов
личностного развития учащихся базового уровня**

Личностные результаты	Оптимальный уровень (3 баллов)	Допустимый уровень (2 баллов)	Критический уровень (1 баллов)
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой и фитнесом для личного развития	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

Диагностическая карта
личностного развития учащихся в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фиеста» (стартовый уровень)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Личностные достижения учащихся	Всего баллов	Результат
1.							
2.							

Критерии оценки:

3 балла - устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

2 балла- качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

1 балл - качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.

Общее количество баллов:

от 27 до 19 баллов - оптимальный уровень личностного развития;

от 18 до 10 баллов - допустимый уровень личностного развития;

от 9- и менее баллов - критический уровень личностного развития.

Контрольно-измерительные материалы
оценки результатов личностного развития учащихся базового уровня

<i>Личностные результаты</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
Организационно-волевые качества			
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой и фитнесом для личного развития	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Ориентационные качества			
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи			
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Личностные достижения			
Готовность и способность к саморазвитию	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Поведенческие качества			
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

**Диагностическая карта
личностного развития учащихся в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фиеста» (базовый уровень)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Личностные достижения учащихся	Всего баллов	Результат

Критерии оценки:

5 баллов- устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

4 балла- качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

3 балла- качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.

Общее количество баллов:

от 40 до 35 баллов - оптимальный уровень личностного развития;

от 34 до 28 баллов - допустимый уровень личностного развития;

от 27 и менее - критический уровень личностного развития.

продвинутого уровня

<i>Личностные результаты</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
<i>Организационно-волевые качества</i>			
Понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Осознание значимости занятий физической культурой и фитнесом для личного развития	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
<i>Ориентационные качества</i>			
Навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей, оказание бескорыстной помощи	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
<i>Личностные достижения</i>			
Навыки творческого подхода в решении различных задач, работа на результат	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

перенапряжения			
Готовность и способность к саморазвитию и самообучению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
<i>Поведенческие качества</i>			
Уважительное отношение к иному мнению	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано
Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	Качество сформировано	Качество сформировано частично	Качество не сформировано

**Диагностическая карта
личностного развития учащихся в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фиеста» (продвинутый уровень)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Личностные достижения учащихся	Всего баллов	Результат

Критерии оценки:

5 баллов - устойчивое формирование качеств, оптимальный уровень личностных достижений;

4 балла - качества сформированы частично, допустимый уровень достижений;

3 балла - качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью, критический уровень достижений.

Общее количество баллов:

от 55 до 46 баллов - оптимальный уровень личностного развития;

от 45 до 36 баллов - допустимый уровень личностного развития;

от 35 и менее - критический уровень личностного развития.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в оценке качества дополнительного образования детей в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

Оцените, пожалуйста, степень своей удовлетворенности различными сторонами деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. Для этого в каждой строке приведенных ниже таблиц обведите кружком одну оценку, которая соответствует Вашему мнению по следующему критерию:

- 5—это меня вполне удовлетворяет;
4 – это меня удовлетворяет не в полной мере;
3 – это меня скорее не удовлетворяет;
2 – это меня совершенно не удовлетворяет;
0 – затрудняюсь ответить.*

1. Обеспечение доступности качественного дополнительного образования:

1.	Возможность выбора подходящего для ребенка детского объединения	5	4	3	2	0
2.	Условия поступления в учреждение дополнительного образования	5	4	3	2	0

2. Достижения Вашего ребенка по результатам обучения в учреждении:

1.	Уровень дополнительных знаний	5	4	3	2	0
2.	Уровень овладения дополнительными практическими	5	4	3	2	0
3.	Участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных фестивалях, конкурсах, олимпиадах	5	4	3	2	0

3. Организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:

1.	Современность дополнительных образовательных	5	4	3	2	0
2.	Режим работы групп, объединен секций, студий	5	4	3	2	0
3.	Организация мероприятий (досуговых, спортивных, общественно-полезных, экскурсионных и т.д.)	5	4	3	2	0

4. Информирование о деятельности учреждения:

1.	Информирование о деятельности учреждения дополнительного образования на родительских собраниях	5	4	3	2	0
2.	Оформление сайта учреждения в Интернете	5	4	3	2	0
3.	Информирование родителей о работе групп, объединения, секций, студий.	5	4	3	2	0

Далее отметьте выбранный вариант ответа любым знаком, например √.

5. Вы дали оценку деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. А как Вы полагаете, доволен ли этим учреждением Ваш ребенок?

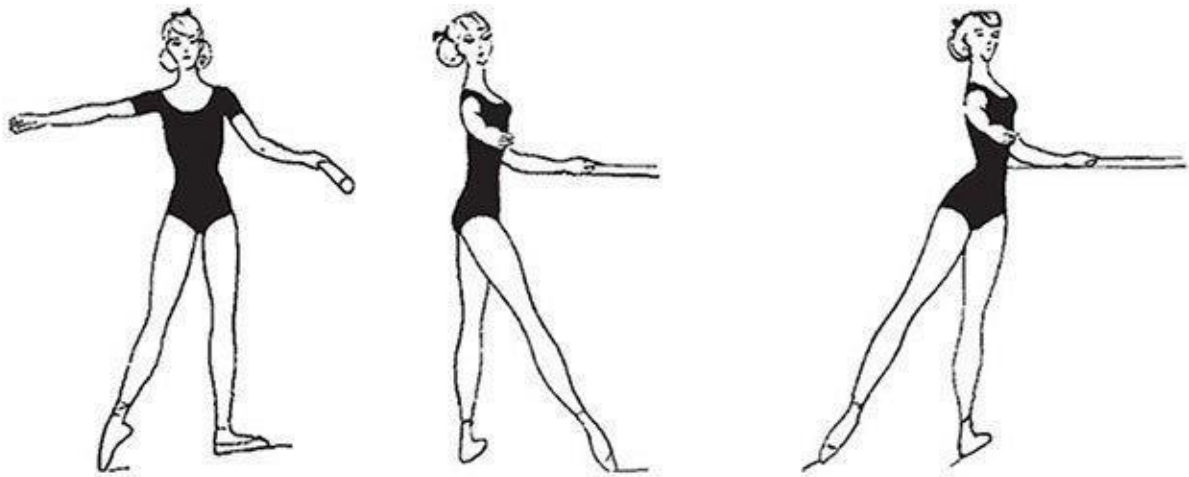
1. Вполне.

- 2. Скорее доволен, чем нет.
- 3. Скорее недоволен.
- 4. Совершенно недоволен.
- 5. Затрудняюсь ответить
- 6. Ваши предложения и пожелания:

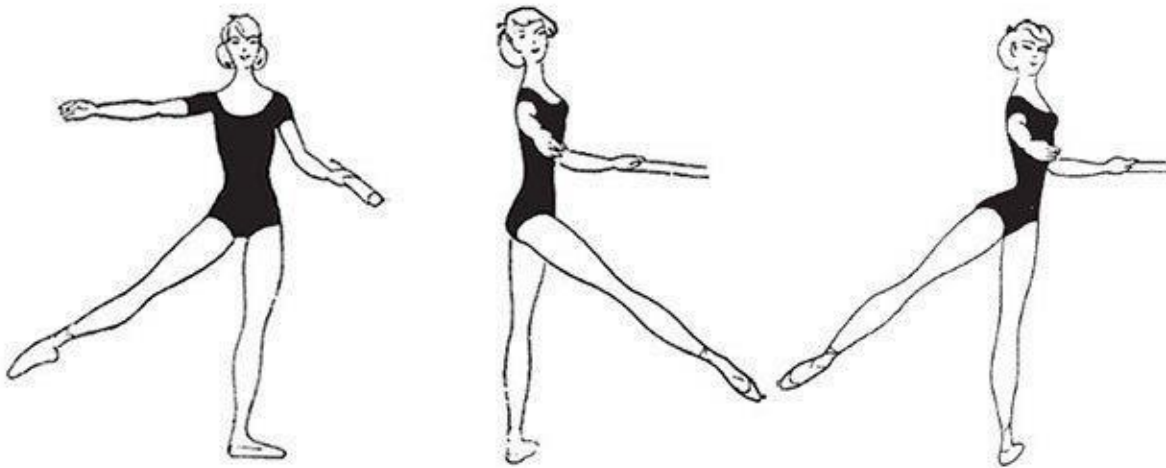
Благодарим за участие в опросе!

Словарь хореографических терминов

1. *demi plie* - (деми плие)-неполное «приседание».
2. *grand pli e-* (гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
3. *Relevé* - (релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4. *battement tendu*-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. *battement tendu jeté* - (батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. *demi rond*-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).
7. *rond dejamb parterre*-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. *rond de jamb en l'air*-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.
9. *en dehors* -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.
- 10.*en dedans*-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.
- 11.*sur le cou de pied*-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
- 12.*battement fondu*-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
- 13.*battement frappe*-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
- 14.*petit battement*-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
- 15.*arch* - арка, прогиб торса назад
- 16.*flex* - сокращение стопы, но иногда это понятие используется и для рук
- 17.*swing* - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме

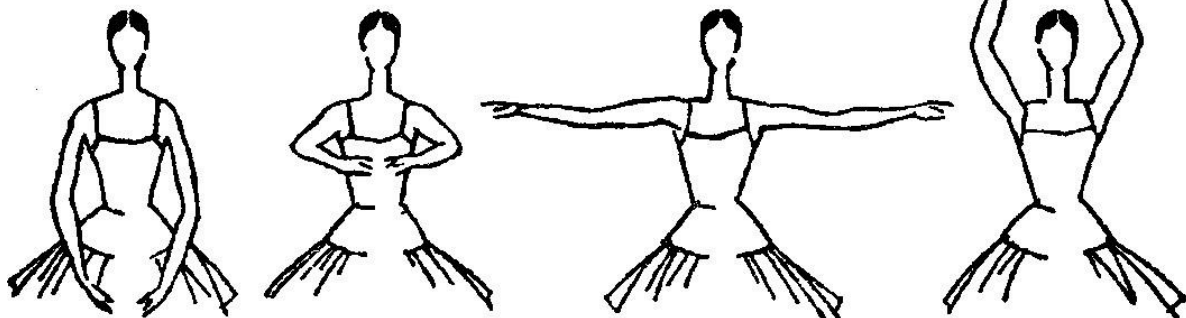


Батман тандю



Батман тандю жете

Позиции рук



подготовительная

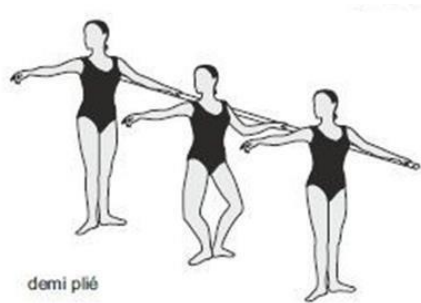
первая

вторая

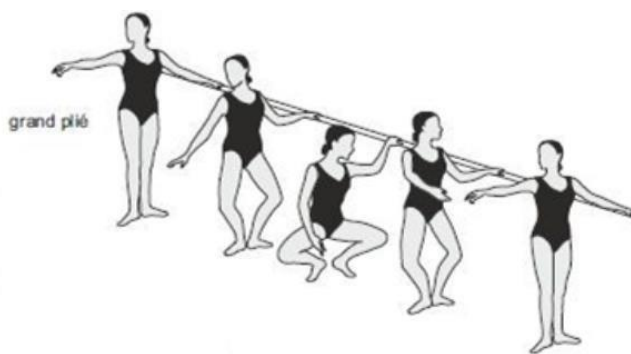
третья

Demi plie

Grand plie

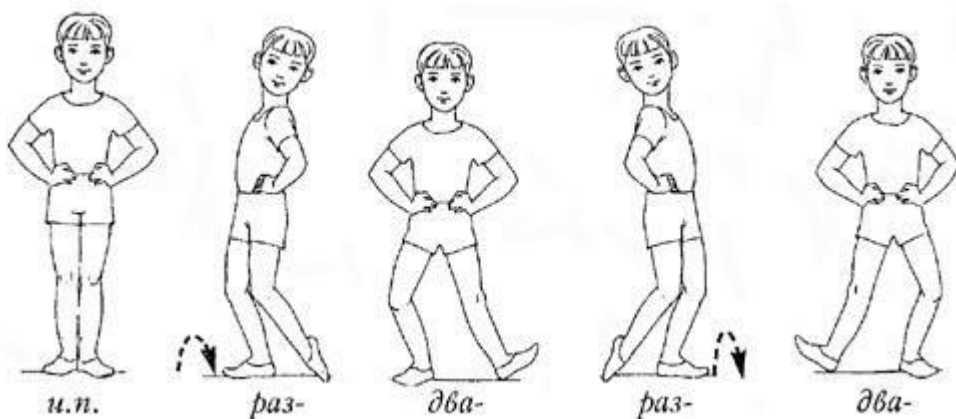


demi plié



grand plié

Экзерсис у станка



и.п.

раз-

два-

раз-

два-

«Ковырялочка»