

Муниципальное  
учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества детей и  
молодежи» г. Воркуты

# МЫ

Периодическое издание  
молодежного  
информационного  
центра



Жить — значит Родину любить  
стр.2-3

Помним и чтим

стр.5

А песни здесь громкие

стр.8



 **ПОБЕДА! 70 ЛЕТ**

## Жить — значит Родину любить



**Патриотизм. Это многогранное понятие включает в себя многое: любовь и преданность Родине, уважение к своей истории, ответственность за свою страну и ее будущее. По указу Главы РК Вячеслава Гайзера 2015 год объявлен Годом патриотизма. И это неспроста, ведь патриотическое воспитание формирует главные качества личности: любовь к родной стране и к своим соотечественникам, толерантность, активную гражданскую позицию, уважение к традициям и духовным ценностям своего народа. Поэтому в этом году в городе было принято решение создать Центр военно-патриотического воспитания на базе Дворца творчества детей и молодежи. И первым мероприятием, проведенным Центром стал Слёт патриотических клубов.**

Началось это масштабное городское мероприятие презентацией Центра и визитных карточек военно-патриотических клубов. Подвели итоги городского месячника гражданско-патриотического воспитания. Целый ряд акций и мероприятий был проведен в рамках этого месячника: встречи учащихся с ветеранами боевых действий, уроки мужества, доблести и славы, семинары по патриотическому воспитанию, городские соревнования «Безопасное колесо» и «Орленок», «Лыжня России» и многие другие. Затем клубы представили свои визитки. В завершение официальной части руководитель администрации

МО ГО «Воркута» Евгений Шумейко вручил воспитанникам военно-патриотических клубов удостоверения членов Центра военно-патриотического воспитания. После торжественного концерта началась самая интересная часть мероприятия — путешествие



по станциям, где ребята смогли поучаствовать в разных мастер-классах. На станции пожарно-прикладного дела участники наиболее подробно узнали о тонкостях работы пожарного, о том, что им необходимо знать и уметь, и с чем предстоит столкнуться в работе спасательных служб. Сотрудники отдела надзорной деятельности г. Воркуты и 3 отряда федеральной пожарной службы по Республике Коми показали ребятам, как надевать боевую одежду пожарного, провели инструктаж по правилам пожарной безопасности, вручили буклеты и ответили на все интересующие их вопросы.

На станции медицинской помощи



ребятам рассказали правила оказания экстренной помощи при чрезвычайных ситуациях: об остановке кровотечения, наложении шин при переломах и об оказании первичной реанимационной помощи. «Дети, которые пришли сюда, очень грамотны, у них хороший багаж теоретических знаний, а тут они вдобавок смогли увидеть все воочию. Мы принесли сюда шины и другие средства, манекен, чтоб дети еще и попрактиковались», — рассказал врач, помощник командира взвода медицинской службы филиала ВГСУ Печорского бассейна ФГУП ВГСЧ, Владимир Михайлович Иванов.

Приемам рукопашного боя и основам самообороны научились ребята у сотрудников ОМОНа. Они показали и объяснили, как действовать при вооруженных и невооруженных нападениях. Также

сотрудники Отряда Мобильного Особого Назначения научили участников собирать и разбирать автомат, продемонстрировали образцы военного оружия.

Пройти сложный и опасный путь солдата Великой Отечественной войны члены клубов смогли в ходе тактической игры «Долгие версты войны», которую провел сотрудник музейно-выставочного центра Федор Колпаков.

На станции радиотехнической подготовки юные патриоты поучаствовали в спортивном ориентировании, или, как говорят в народе, в «охоте на лис». С помощью радиоприемника (пеленгатора) они должны были найти замаскированный датчик. Ребята участвовали в радиопеленгации впервые, и, хотя не многим удалось освоить это сразу, все очень увлеклись.

Особенно запомнился участникам



мероприятия мастер-класс по психологической подготовке. На нем ребята выполнили упражнения, развивающие доверие друг к другу. Суть одного из них заключалась в том, чтобы поймать падающего с возвышенности члена группы. Своими впечатлениями поделилась участница клуба «Единство» школы №26 Элиза Андраимова: «Сначала было очень страшно, даже трясло, но потом, когда меня поймали, я сразу почувствовала радость и облегчение. Мне очень понравилось».

На последней, восьмой станции «Электронный ТИР», члены клубов приняли участие в стрелковом поединке. «Было очень интересно и увлекательно путешествовать по станциям. Меня научили сборке и разборке автомата,



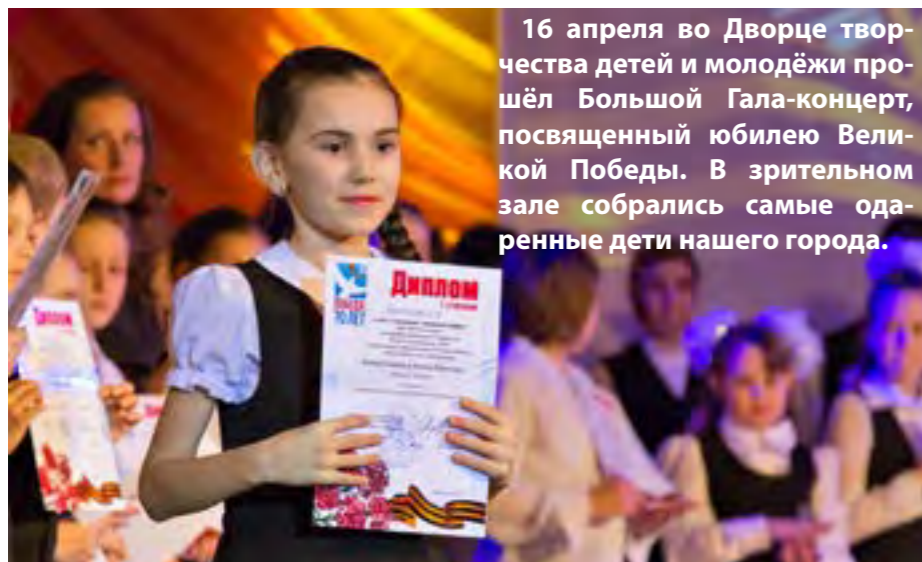
работе с радиопеленгаторами, способам самозащиты и другим полезным вещам», — рассказывает Лада Игнатова из военно-патриотического клуба «Наследие» школы №35.

Слет военно-патриотических клубов дал ребятам бесценные знания, которые им могут пригодиться в разных жизненных ситуациях. Эти знания и навыки необходимы любому современному человеку — патриоту своей Родины. А юные воркутинцы — настоящие патриоты, те, кто способны возродить в молодежной среде дух гражданского достоинства, чести, ценности дружбы, желание отстаивать независимость и величие своей Родины.

**Анастасия Хмельницкая  
фото Игорь Стяжкин**



## Мы помним, мы благодарны



16 апреля во Дворце творчества детей и молодёжи прошёл Большой Гала-концерт, посвященный юбилею Великой Победы. В зрительном зале собрались самые одаренные дети нашего города.

В период с 20 марта по 15 апреля в Воркуте прошли творческие конкурсы: исполнителей эстрадной и народной песни «Полярная звезда», фестиваль-выставка декоративно-прикладного творчества «Радуга вдохновения» и хореографического мастерства «Радуга танца». В них приняли участие более 1000 учащихся и педагогов. В знак благодарности за счастливое детство, за великий, бессмертный подвиг, за силу духа и мужество — все три мероприятия были посвящены 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Дети показали все свои умения и таланты, и их творчество никого не оставило равнодушным.

И вот, настал момент, чтобы наградить лучших из лучших. Для приветственного слова и награждения победителей «Радуги вдохновения» на сцену вышел заместитель руководи-

ля администрации городского округа «Воркута» Анатолий Замедянский. Он пожелал ребятам творческих успехов и подчеркнул, что «успешный человек — это человек, который проявляет себя не только как хороший ученик, он развивается во всех направлениях». Победителей конкурсов «Полярная звезда» и «Радуга танца» награждала заместитель начальника Управления образования МО ГО «Воркута» Марина Совершаева. «В этот замечательный день в зале Дворца собралась творческая элита нашего города! Я очень рада, что вас так много и вы все такие талантливые!», — отметила Марина Анатольевна. В итоге, более 200 победителей получили в этот день заслуженные награды.

После церемонии награждения, выступили воспитанники лучших творческих коллективов. Смыченко Юлия из школы №23 растрогала зрителей про-

никновенным исполнением песни «Непрошенная война». Хореографический ансамбль «Эбельиз» школы №23 своим танцем погрузили зал в события военных лет. Нет ни одной семьи на земле, кого бы не коснулась Великая Отечественная война. Ребята из ансамбля «В ритме века» Гимназии №6 с номером «Ветры войны» рассказали в танце о павших на поле боя. Кукушкина Софья из ДДТ поразила зрителей в самое сердце. Она исполнила песню «Я не был в то утро у Рейхстага» так трогательно, что у многих выступили слезы на глазах.

Мы — поколение, которое никогда не слышало воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видело разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое скудный военный паёк. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам да рас-



сказам фронтовиков. Для нас война — история. Учащиеся из ансамбля «Калейдоскоп» школы № 26, в своем танце «Боевые ордена», сумели затронуть самые глубокие чувства зрителей.

«Это великая честь, что мы — наследники победы наших дедов и прадедов. Нам предстоит пройти свой путь с честью и достоинством ради тех, кто погиб во имя мира и свободы», — комментирует выступление своих одноклассников Александры Шевчук из Гимназии №2. А всеми любимая песня «Катюша» в исполнении Ярохно Анастасии из ДШИ стала завершением большого Гала-концерта.

Этот фестиваль талантов вновь доказал, что память о погибших вечна, и будет жить в наших сердцах!

Арина Чебыкина  
фото Игорь Стяжкин



## Помним и чтим

11 апреля более 20-ти учащихся Центра военно-патриотического воспитания Дворца творчества детей и молодёжи, совместно с Советом старшеклассников провели акции «Запиши деда в Бессмертный полк» и «Герои Великой Победы». Ребята раздавали листовки и рассказывали прохожим о том, как можно принять участие в шествии «Бессмертного полка» 9 мая и найти потерянные награды воевавших родственников.



Цель акций — пробудить в жителях Воркуты интерес к истории своей семьи. В первой акции «Запиши деда в Бессмертный полк» дети рассказывали прохожим, что для принятия участия в шествии достаточно принести фотографию родственника в формате А3 во Дворец творчества. Следующим этапом этой акции станет подготовка деревянных штендеров для фотографий, чем и займются ребята Дворца 22 апреля. А 9 мая желающие поучаствуют в параде с портретом своего родственника.

Подростки также рассказали о второй акции «Герои Великой Победы», в рамках которой горожане могут принести во Дворец творчества информацию о своем родственнике отмеченном наградами, но утерявшем их. Организаторами являются Архангельское региональное отделение Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» и благодаря этой организации любой желающий может найти награжденные документы своих родственников.

«Я считаю, что очень важно рассказать всем об этих акциях, — делится своим мнением воспитанница клуба начинающих журналистов «Полярная сова» Хилала Ташматова. — Я решила раздавать листовки, несмотря на плохую погоду и выходной день, потому что новое поколение должно помнить и чтить подвиги предков. А сделать это можно храня, как реликвии награды дедов и пройдя с их фотографиями на параде.

Нельзя отрицать важность этих акций, ведь именно такие мероприятия формируют у молодого поколения патриотизм, любовь к родине и интерес к собственным корням. А «Герои Великой Победы» и «Запиши деда в бессмертный полк» — одни из многих акций, которые проходят в нашем городе в канун 70-летия Победы.

Анастасия Сидорова  
фото Игорь Стяжкин



## Во славу героев



22 апреля во Дворце творчества детей и молодёжи прошла акция по подготовке штендеров к шествию «Бессмертного полка». Она стала про-

должением акции, которую проводили ребята в начале месяца по информированию воркутинцев о содержании самой акции «Бессмертный полк».

В акции приняли участие учащиеся 8-11 классов из 21 образовательной организации города. Задача, которая ставилась перед ними не была слишком сложной: требовалось саморезом прикрутить ручку к фанерному листу, на который и будет крепиться фотография. Работа в колонном зале кипела: ребята помогали друг другу и каждый стремился сделать качественно и аккуратно.

Именно за этой обычной работой мальчишки смогли внести свой маленький вклад в большое дело и таким образом выразили свое почтение героям, защитившим нас в годы Великой Отечественной войны.

Анастасия Сидорова



## На усмотренье Бога

**Когда между собой сталкиваются добро и зло вселенского масштаба, когда борьба ведется за право на счастье и мирную жизнь, в своих умах мы никогда не допускаем победу последних. Искренне веря в благородство своих замыслов, людям удается раз за разом справляться с приходящими бедами. Третий рейх пал под натиском объединенных сил. Однако люди, ответственные за преступления ушли от наказания. Нюрнбергский процесс не оправдал ожидания людей, рассчитывавших на разумный суд. Можно ли считать триумф окончательным, пока живы и здравствуют хладнокровные убийцы и мучители?**

Справедливости вне правовых актов крайне мало, если вообще нет. Дальше мы убедимся в этом. Перевернуть эту мысль стоит не затем, чтобы удостовериться в безнаказанности своих действий. Надо быть готовыми своими решительными действиями способствовать установлению честности. Если не органы власти, если не обычная бдительность, то уже ничего не поможет. Только в руках людей есть реальная власть осуждать и милловать.

Из-за откровенного нежелания официальных служб заниматься розыском и поимкой нацистов, многие смогли спокойно прожить оставшуюся жизнь под лучами солнца латинской Америки. И даже успеть поработать на бывших врагов.

### Гиппократу и не снилось

Интеллигентный на вид, мягкий в обращении врач Йозеф Менгеле был ответственен за страдания сорока тысяч узников Освенцима. Врачом назвать его можно с большой натяжкой, это был скорее научный исследователь, который не брезговал никакими средствами в своих опытах. Проработав 21 месяц в концлагере, он получил кличку «Ангел смерти». Он лично встречал поезда с новоприбывшими и распоряжался, кому из них жить, а кому нет. В своих глазах он был абсолютным Богом, потому что имел власть над чужими жизнями.



Хладнокровный экспериментатор наблюдал за тем, как низкие температуры воздействует на людей. Для этого подопытных в неподвижных позах обкладывали льдом, а затем ждали, когда они умрут. Менгеле был достаточно равнодушным, поэтому бил людей током, запирали узников в барокамерах, где они и погибали. Особым фетишем врача были близнецы.

Он шивал их, вскрывал заживо, ампутировал части тела, менял цвет радужки, путем вспрыскивания краски в глаз. Из 3000 тысяч выжили только 300. Полная беспристрастность к человеческой жизни и большая увлеченность своим делом ужасает.

Когда началась поимка преступников, Йозеф бежал в Южную Америку, где успешно скрывался в течение 35 лет. Сначала жил в Аргентине, а затем в Бразилии. В 1979 во время купания случился инсульт, из-за которого он утонул. Результаты его опытов внесли определенный вклад в развитие медицины.

### Поймай меня, если сможешь

Алоиз Бруннер лично людей не убивал, однако за ним есть куда более страшное преступление. Он был одним из главных



соратников Адольфа Эйхманна при осуществлении «Окончательного решения еврейского вопроса». За этой формулировкой стоит политика массового уничтожения еврейского народа на территории Европы. Результатом этой программы стала гибель шести миллионов человек.

После Второй мировой войны Бруннер работал под чужим именем водителем грузовика для американской армии. С 1947 года работал на шахте в Эссене. Опасаясь раскрытия, в 1954 бежал в Сирию, где жил под новым именем и сотрудничал с сирийскими спецслужбами. Моссад неоднократно принимал попытки покушения на его жизнь, но все безрезультатно. В 1985 году Алоиз Бруннер в интервью одному из западногерманских еженедельников заявил о своей готовности предстать перед международным трибуналом. «Но я никогда не соглашусь предстать перед израильским судом», — сказал он. — Я не хочу стать вторым Эйхманом». Ранее по приговору израильского суда Адольф Эйхман был повешен. Сначала Бруннер был заочно приговорен к смерти, а затем к пожизненному заключению. В 2010 году он скончался в возрасте 98 лет.

### Следствие не довели...

Ариберт Хаймель был не менее фана-

тичным врачом, чем Йозеф Менгеле. Как и всякий уважающий изувер он имел прозвище. Узники называли его «Доктор Смерть». Кличку он получил за свою деятельность в концлагере Маутхаузен. На совести это человека пытки и смерти сотен евреев, над которыми он проводил медицинские опыты. Среди них — проведение операций без наркоза, чтобы установить, насколько сильную боль испытывает пациент, а также введение своим жертвам инъекции бензина, воды или яда прямо в сердце. Цель этих «экспериментов» — определить, как скоро наступает смерть от того или иного действия. Доказать его виновность не составило труда, так как все свои операции он скрупулезно описывал в дневниках. В 1945 году он был схвачен американскими солдатами, однако в 1947 году его отпустили. Хаймель продолжил заниматься медицинской практикой в Западной Германии до 1962 года. Когда вновь встал вопрос о его преступлениях, он бесследно исчез. Только в 2009 стало известно, что все время он жил в Египте, где принял Ислам и сменил имя на Тарик Фарид Хусейн. В 1992 он умер от рака прямой кишки, так и не представ перед судом.

### Обветшалое зло

Как видно из всех этих историй, относительно мелкое зло не всегда отвечает по заслугам. Оно может даже доживать до ста лет. И уже будучи дряблым стариком, умирать, не раскаявшись. Военные преступники выменяли свою жизнь на пожизненное скитание вдали от Родины.

Сергей Колесов



Ариберт Хаймель

## Единственная отрада



**Музыка способна быть резонатором человеческих душ. Она может передавать наши мысли и чувства, порой то, что мы не можем выразить словами. Во время войны она была источником вдохновения, под её мажорные переливы люди уходили в бой, из которого не всегда возвращались. Находясь вдали от дома, музыка помогала людям, оставшимся без внутреннего стержня, выживать. Для больных, голодных узников концлагерей она оставалась единственной отрадой.**

Нацистские концлагеря — одно из самых страшных явлений войны. По ходу развития гитлеровской машины смерти создавались учреждения различных типов: трудовые лагеря и лагеря усиленного труда, транзитные лагеря, лагеря для военнопленных. Уничтожение пленных шло непрерывно, ускоренными темпами. Для эффективного умерщвления узников устанавливались душегубки, газовые камеры, крематории и т.п. Печальной известностью слыл «Яновский» лагерь. В «Яновском» пытки отлича-

лись особой изощренностью: сбрасывали кирпичи на головы женщин, стреляли по людям из окон ради развлечения, но самым жутким было исполнение музыки во время пыток или убийств. Заключенные называли эту музыку «Танго смерти».

Накануне освобождения города Львов советскими войсками, фашисты выстроили круг из 40 человек и оркестра. Охрана окружила музыкантов и под дулом автомата заставила играть. По приказу коменданта каждый оркестрант выходил в центр, клал свой инструмент на землю, раздвигался догола, после чего его убивали выстрелом в голову. Их уничтожали по очереди, никто из музыкантов до момента смерти не переставал играть.

Восстановить точную мелодию «Танго смерти» не удалось. Освобожденные узники, которые пытались вспомнить мелодию, не смогли до конца сделать это. Им было тяжело мысленно возвращаться к тем мукам, которые они испытывали в концлагере. Предположительно эта музыка была написана в 1937 году для популярного польского танго «Последнее воскресенье». История про «Танго смерти» — то история о том, как людей лишают самого последнего счастья, а затем и жизни.

Полина Хомутова

Информация взята с сайта: <https://defendingrussia.ru>; <http://www.sem40.ru>

## Юный нацизм



**Фашизм. Какие картины рисует ваше подсознание, когда вы слышите столь страшное слово? Изнуренных голодом и тяжелым физическим трудом заключенных концлагерей? Сгорающих заживо в собственных домах ни в чем не повинных людей? Огромные глаза-океаны, смотрящие на дуло пулемета? Если подобное заставляет вас содрогнуться, то знайте, что безразличие не поглотило вас. Если же вы не почувствовали ничего, бейте тревогу — вы не осознаете цену, заплаченную за ту Великую Победу.**

Пропаганда фашизма — дело аморальное и низкое. Но, как ни прискорбно признавать, современная молодежь все чаще пропагандирует идеи Гитлера. Самое печальное, хотя, казалось бы, куда уж больше, что обычно их действия несут неосознанный, и даже шуточный характер. Та гнусная идеология, с которой ценой несоизмеримого количества жизней, боролись наши прадеды. Та гитлеровская идеология, которая презирается даже в ее стране-прародительнице — Германии — стала частью повседневной жизни молодого поколения. Каверзные шутки в стиле «будь как Адольф», воссоздание и публичная демонстрация атрибутов фашизма, так называемой «зиги», свастики. Причем, последнее они оправдывают заявлением «Это всего лишь знак солнца, мы не виноваты, что немцы извратили его».

Конечно, вы не виноваты. Вы не виноваты и в том, что советские люди погибли за мирное небо над вами. Но именно на людях, совершающих подобные действия, лежит вина перед ветеранами, перед страной. Какое право вы имеете восхвалять то, что чуть не погубило страну, ваших близких и, в том числе, вас самих?

Многие просто не считают нужным формировать у детей хотя бы приблизительное представление о подвиге, совершенном нашими соотечественниками в 40-е годы прошлого столетия. В преддверии 9 мая мы, естественно, участвуем во всевозможных мероприятиях, посвященных Великой Отечественной войне. Но почему это делается всего лишь накануне праздника? Не обязательно проводить ежедневные лекционные занятия. Можно просто увеличить часы отведенные на изучение этой главной главы в истории нашего государства. Ведь на изучение Великой Отечественной войны в 9 классе дается всего 3-4 урока. Как уложить в такой ничтожно-малый отрезок времени глобальную и важнейшую тему? Вот и получается, что пропаганда фашизма становится нормальной вещью для молодежи, а победа в Отечественной войне — чем-то далеким и не столь значимым.

Фашизм — это язва, которой в свое время практически удалось погубить мир, распространить свою жестокую власть повсеместно. Позволяя зачаткам этой болезни развиваться в обществе, люди позволяют разлагать народное сознание, оскверняют память наших предков.

Мария Мостуленко



## А песни здесь громкие

30 апреля во Дворце творчества детей и молодежи прошел смотр-конкурс строя и песни «Салют, Победа». В нем приняли участие как учащиеся школ, так и учреждений дополнительного образования. Это мероприятие стало итогом многомесячной подготовки юных патриотов.

На мероприятие Муниципального центра военно-патриотического воспитания прибыло 14 клубов. Каждый из них был представлен командой в составе семи человек. Жюри составляли люди по большей части в военной форме. Это и Федор Николаевич Колпаков, подполковник запаса, научный сотрудник музейно-выставочного центра, и Александр Ильич Рахманин, председатель совета ветеранов, Евгений Валерьевич Савельев, заместитель командира ОМОН и многие другие уважаемые граждане. Они оценивали выступление по восьми критериям. Некоторые из них: сдача рапорта, построение в одну шеренгу, исполнение речёвки. Гостям мероприятия могло показаться, что команды отличаются только степенью издаваемого шума. Однако опытный глаз судей замечал малейшую погрешность.

Перед началом соревнований участникам был дан образец строевой дисциплины. Перед ровными рядами молодых людей промаршировали солдаты взвода охраны воинской части 97692. Музыку для песни, понятной только им, составлял ритмичный

звук их шагов. После того, как пример был дан, клубы попытались стать им ровней.

У кого-то получалось лучше петь, чем шагать. Песня, как и полагается в армии, увлекала не мелодией, а своим настроением. Не забыли и о славной «Катюше», без которой не проходит ни одно событие близкое ко Дню Победы. Она стала абсолютным фаворитом среди прочих песен — ее спели целых три раза. Простые с виду действия стали серьезной проверкой на координацию, на чувство внутреннего ритма и командной слаженности. Низко поднял ногу, пошел раньше времени — гармоничные движения превращалась в строевую какофонию.

Вопреки всем стереотипам, в командах не было засилья мужского пола. Наоборот, кое-где девушки составляли большинство, и даже брали на себя управление строем. Идя против природы, нежные голоски грубели и становилась даже пугающими: «Налево, направо!» Маленькие командиры умело управляли неповоротливыми парнями.

Ты чувствуешь себя частью исправного механизма. Именно на



таким принципе существует наша могучая армия, которая известна всему миру. Ромашкин Андрей Николаевич, военный комиссар города, уверен, что в случае угрозы новое поколение даст достойный отпор врагу: «Наш солдат силен стойкостью духа, потому что он знает, за что он воюет — Родина, семья, близкие люди. Это самое главное».

Еще недавно в нашем городе было только 4 военно-патриотических клуба, а теперь они созданы почти во всех школах. Сразу становится очевидным, почему этот год в республике Коми объявлен годом патриотизма. Небывалый подъем патриотических настроений наблюдается во всех сферах жизни общества. Школьники стали больше знать о своей истории. Служить становится почетно. Участник военно-патриотического клуба «Гвардия» Дворца творчества детей и молодежи Алексей Лосев является самым молодым на конкурсе, он учится в 4 классе, однако он уже твердо решил защищать свою Родину.

Смотр строя и песни это только начало. На таких, казалось бы на самых масштабных мероприятиях, молодые люди находят вдохновение, обретают цели в жизни. Возможно, среди этих пока еще слабых телом, но сильных духом ребят будущий генерал. Время покажет это. Итоги конкурса таковы: 3 место — военно-патриотический клуб школы № 39, 2 место у патриотов 16 школы, и победителями смотра строя и песни стали учащиеся школы № 35.

Сергей Колесов  
фото Игорь Стяжкин



## Очумелые ручки



Воскресный день 26 апреля собрал разных по интересам и возрасту кружковцев в колонном зале Дворца творчества детей и молодежи. Ребята решили провести выходной день по-своему. Вместо компьютерной мыши они орудовали ножницами и клеем. Вместо интернет-переписки — живое общение с педагогами и сверстниками. А вместо бесполезного пройденного уровня — большая, сделанная своими руками, открытка. Объединило их поголовное желание искренне показать, что они тоже помнят. Помнят о войне, о жертвах, о своих храбрых предках.



Мальчишки и девчонки были распределены на шесть команд. У входа в колонный зал каждый получил судьбоносный жетон с названием коллектива. «Огонек», «Звезда», «Искра» — куда бы не попадали дети, везде их встречали приветливые руководители, которые всячески помогали с созданием открытки.

Ребята из самых разных коллективов, возможно, впервые пробовали свои силы в декоративно-прикладном

творчестве. Спортсмены, танцоры, певцы — все находились в равном положении. Необходимые ресурсы были щедро предоставлены: различные инструменты, бумага, картон и многое другое. Были созданы все условия для того, чтобы труд был общим, чтобы каждому нашлось занятие. Совсем неважно, будет ли это вырезанная фигурка или приклеенная звезда. По такому принципу распределения обязанностей трудились участники в те-



чение 45 минут, которые им, вероятно, показались одним мгновением.

За это время вполукруге из столов работа шла в беспереывном темпе. Открытки выполнялись по заранее подготовленному эскизу. Поэтому никто не задумывался о том, что же делать дальше. Ведущие, организаторы, судьи контролировали процесс и помогали советом. Всем было интересно, что происходит в декоративном цеху. Наблюдатели могли увидеть, как пустой лист заполняется бумажными гвоздиками, которые издалека совершенно неотличимы от настоящих, как все плоское приобретает объем и форму. Разрозненные куски стремятся создать нечто целое. Уже видны предпраздничные слоганы, уже птицы готовы улететь с плакатов, но не хватает каких-то пару минут, чтобы закончить работу. Открытка повисла в воздухе и готова к презентации, а дети на ходу продолжают что-то доделывать. Распишитесь — получите!

Сделать открытку оказалось мало, надо суметь презентовать ее. Для



этого дети вооружились всем своим немногословным красноречием и попытались рассказать, о чем их работа. По итогам конкурса никто не остался без награды, каждая команда получила свой диплом. Однако, самой лучшей наградой, как известно, является признание. Все открытки находятся в холле Дворца и любой желающей может оценить совместные труды кружковцев.

Сергей Колесов  
фото Анастасия Хмельницкая



## Звериная война

Нам никак не забыть страшные и жестокие годы Великой Отечественной войны, героические подвиги советских солдат, жертвовавших жизнями ради страны и будущих поколений. Но почему-то очень редко, говоря о военных годах, мы вспоминаем о животных, которые внесли не менее значимый вклад в победу. Они, как и люди, жертвовали собой, совершали подвиги, хотя не понимали этого. Наряду с армией людей в борьбе с противником участвовали собаки, кошки, лошади, голуби и даже лоси.



### Пушистые спасатели

Обладая поразительной чувствительностью и интуицией, кошки много раз спасали жизни людей. Они предупреждали своих хозяев о приближении надвигающейся бомбардировки.

В числе легенд военного времени есть и история про рыжего кота — «слухача», поселившегося при зенитной батарее под Ленинградом. Он точно предсказывал налёты вражеской авиации, за что командование батареей ценило его. Для этого кот даже выделили одного солдата, чтобы он присматривал за ним.

После снятия блокады Ленинграда в город наряду с продуктами питания



завезли кошек, которые спасли бы его от крыс. Существовала даже специальная награда для кошек-героев «Мы тоже служим Родине», считавшаяся самой почетной в мире животных.

### Боец по имени «Гав»

Собаки в годы войны выполняли самые разные поручения. Они уводили раненных с поля битвы, доставляли припасы, приводили медиков к погибающим в болотах и лесах солдатам. Собаки-связисты доставляли важные поручения. Существовала одна трагичная собачья профессия — подрывники. Они должны были выполнить единственное в своей жизни поручение — подорвать вражеский танк. Этим собак дрессировали забегать под вражескую машину, и когда они оказывались под ней, мины, прикрепленные к ним взрывались. Но вскоре эту «профессию» убрали, потому что такие собаки стали истреблять не только немецкие, но и советские танки.

### Подкованные курьеры

Несмотря на развитую транспортную технику, во времена войны не отказались от лошадей. Их применяли как транспорт, особенно в артиллерии. Доставка лошаадьми продуктов и медикаментов была удобной, потому что они могли пройти там, где не проехать машинам, и делали это тихо.



### Лосиный отряд

Среди очевидных плюсов применения лошадей в транспортировке были и минусы. Зачастую невозможно было незаметно перевезти людей или технику: отпечатки подков лошади были заметны в лесу. Тогда и появилась идея использовать для этой цели лосей. Следы лося не вызывали подозрений. Лось может питаться тонкими ветками деревьев, а лосиное молоко обладает целебными свойствами. Для подготовки лосей была создана специальная группа. Их объезжали и приучали к выстрелам.



### Сизые почтальоны

Голуби в военные годы не раз заменяли проводную связь (техника часто выходила из строя). Они доставляли важные новости и поручения. По легенде о сизом голубе под номером 48, птица спасла отряд разведчиков, попавший в окружение и потерявший связь. Во время выполнения задания голубь был атакован вражеским ястребом (на борьбу с голубями фашисты применяли не меньше сил, чем на борьбу с людьми, и натаскивали для этого ястребов), но ему удалось уйти. На голубиную станцию голубь прилетел ночью. Он тяжело дышал и был ранен. После передачи в штаб донесения, голубь был прооперирован ветеринарным врачом.

Братя наши меньшие трудились в военные годы не меньше солдат, предупреждали о нашествии врага, вытаскивали раненных, доставляли поручения и продукты. Им установлено немало памятников в разных городах страны, напоминающих нам об их подвиге.

Анастасия Хмельницкая

## Маленькие герои Великой войны



Сейчас в социальных сетях милые щенки имеют большую популярность. Их фотографии заполнили разные сайты. Стало модно покупать собачек миниатюрных пород. Не смотря на это сотни, даже тысячи бездомных животных бродят по улицам разных городов. Их выгоняют из дома, травят, отстреливают. Тем не менее, не многие знают сколько много четырехлапые друзья сделали во время Великой Отечественной войны. Они сражались наравне с солдатами. Как и люди они служили в разных полках и выполняли разные указания: были собаки-санитары, собаки-пограничники, противотанковые собаки и собаки-минеры.

За годы войны на разных фронтах служило более 60-ти тысяч четверолапых бойцов. За это время более 300 единиц бронетехники были уничтожены собаками-истребителями. С поля боя на санитарных упряжках вывезено 700 тысяч тяжелораненых красно-

армейцев и командиров. С помощью собак-саперов было разминировано 303 города и населенных пункта, а также обнаружено и обезврежено больше четырех миллионов единиц мин и фугасов. При этом есть те, кто выдвинулся еще большей отвагой и выносили вью.

К примеру, Дина. Обычная овчарка, поступившая на передовую из Центральной школы военного собаководства, где она прошла курс обучения истребителя танков, отличилась своими способностями. В батальоне собак-миноискателей Дина получила специальность минера и отлично осваивала третью — диверсанта. Когда же диверсионная группа была подготовлена и пришло время отправлять ее в тыл врага, долгое время известий от группы не было. В итоге радостное сообщение пришло. В нем говорилось, что уничтожено 10 вагонов и выведен из строя большой участок железной дороги. Тогда Дина пустила под от-

кос вражеский бронепоезд и осталась жива. Она выскочила на рельсы перед самым поездом, положила мину и в самый последний момент броском кинулась в сторону.

Пес Рекс, в свою очередь, отличился выносливостью. В феврале 1944 года под Никополем вожатому связисту Николаю Большинову и Рексу нужно было доставить военное донесение. Действия происходили на стрелковом батальоне. На своем пути они спокойно перебрались через реку Днепр, через которую была протянута кабельная связь от комполка до комбата. Вдруг минут через десять связь прервалась и в это время фашисты пошли в контратаку. Доставлять донесение Рексу пришлось самому. Опасным было то, что река достаточно широкая и в такую холодную погоду псу еще переплыть не приходилось. Но он все равно бросился в ледяную воду и поплыл к нашему берегу. Сильный ветер и течение не помешали донести важное донесение. Под ураганным артиллерийским и пулеметным огнем Рекс переплыл Днепр 3 раза. За все время псы-связисты доставили около 200 тысяч боевых донесений. Бывало, что собакам доверяли доставки писем, орденов и медалей в такие подразделения, куда невозможно было добраться из-за сплошного обстрела.

Для собак не объявляю минуту молчания. Они, защищая нашу Родину и спасая многих людей, заслужили того, чтобы о них вспомнили на кону предстоящего праздника Великой Победы.

Лилиана Лизун

Источник: [http://www.nexplorer.ru/news\\_12670.htm](http://www.nexplorer.ru/news_12670.htm)

## Интересно знать...

В первые годы Великой Отечественной войны советские кинологи натаскивали собак на уничтожение танков противника. Четвероногих друзей человека долго приучали к тому, что под танками они найдут пищу, а затем, награвив гранатами, пускали на врага. Считается, что собаки-камикадзе вывели из строя не менее трехсот танков фашистов. Но погибло их гораздо больше, поскольку далеко не всякий пес успевал добежать до цели. Иногда его расстреливали нем-

цы, иногда — наши, поскольку собака, не выполнившая задачу и бежавшая назад, представляла серьезную угрозу для солдат Красной Армии.

21 марта 1945 года пес-миноискатель Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Джульбарс служил в составе 14-й штурмовой инженерно-саперной бригады. Есть документальные свидетельства о том, что пес принимал участие в разминировании многих европейских городов. Благодаря Джульбарсу свои па-

мятники архитектуры сохранили Прага, Вена, Будапешт. Всего собака обнаружила более семи тысяч мин и 150 снарядов.

Даже кинологи поразились удивительному чутью Джульбарса. Однажды Джульбарс нашел мину на глубине 30 см. Она лежала в крепком деревянном ящике, который защищал ее от миноискателя.

В конце войны Джульбарс был ранен и к знаменитому Параду Победы не успел поправиться. Когда об этом доложили Сталину, тот приказал пронести собаку на руках на своем кителе. В мирное время Джульбарс стал еще и кинозвездой, снявшись в 1946 году в фильме Александра Згуриды «Белый клык».



## Прошлое все дальше и дальше

В этом году нам стали почти каждый день напоминать Великой Отечественной войне: по телевидению, во время разговоров со взрослыми и учителями, на разных мероприятиях и даже на улицах. Это яркие запоминающиеся плакаты — как со светлыми птицами и другими прекрасными символами триумфа России, так и с серыми, мрачными и измученными лицами жертв фашистов и выстоявших в этих ужасных обстоятельствах ветеранов. И не мудрено: близится день, когда все потомки солдат, сражающихся до последней капли крови за наше счастливое будущее, станут праздновать юбилей Великой Победы, ведь прошло с того события не десять, не двадцать, а целых 70 лет, которые можно назвать вечностью.



А что такое вечность? Вечность — это время, в котором растворяется любое событие из прошлого: как радостное, так и ужасное; как обычное, так и невероятное; как серое, так и наполненное сильными эмоциями; как светлые, мирные, так и темные жестокие мгновения. Совершенно не важно, насколько отрывок из прошлого покажется наследникам будущего захватывающим сознание и проникающим в самые чувствительные и закрытые уголки даже огрубевшей и очерствевшей души. Забывается всё, и остаётся лишь на жёлтых, истёртых бумагах, исписанных старыми, потрескавшимися чернилами. Даже современные технологии не смогут спасти память о важных моментах в истории человечества. Вся информация остаётся в архивах и впоследствии раскрывается лишь немногими людьми. Дело в том, что не все интересуются историей. Более всего общество волнуется настоящее и будущее, а прошлое уходит всё

дальше и дальше вместе с теми, кто его пережил. Этот процесс необратим, несмотря на то, что есть личности, которые постоянно отчаянно пытаются сохранить воспоминания об этих событиях, поскольку сейчас 21 век переживает такую сильную проблему, как информационная война.

Теперь не обязательно применять оружие и угрозы для порабощения разумов членов общества. Достаточно только «подкорректировать» историю, а вместе с ней и документы, содержащие данные о предшествующих поколениях. И всё! Капкан захлопнут! Делай, что хочешь! Осталось только найти сообщников, готовых предоставить человечеству информацию о прошлом в выгодном для них свете и передавать её в настолько больших количествах, насколько это возможно. И кто потом докажет, что всё было не так, как они говорят? Это вторая причина, из-за которой мы можем забыть о героизме наших солдат.

Но, неужели мы обречены на такое беспросветное и бесперспективное будущее, в котором мы не сможем найти и самой тонкой опоры в виде связи с прошлым, которое должно учить нас не совершать тех же ошибок предков, которые погубили много жизней и возможностей двигаться дальше? Нет, не обречены. При условии, если каждый человек с самого начала будет хранить память о своих дедах и прадедах, до того момента, когда они оставили после себя первый след в истории. И нельзя ни в коем случае сбрасывать с себя эту ответственность и передавать её в чужие руки! Иначе один из тех, кого мы удостоим такой чести, непременно воспользуется этим ради личной выгоды и опорочит самые дорогие и святые воспоминания о нашей истории. И тогда хранители нашей памяти станут кукловодами, а мы — их жалкими марионетками.

Анастасия Будко

## В отряде только девушки

«Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет», — еще Николай Некрасов в одной из своих поэм создал образ героической русской женщины. В годы Великой Отечественной войны «некрасовскую женщину» можно было встретить везде и всюду: как в тылу, так и на поле боя.

Во имя победы женщины совершали поистине героические поступки. Доказательств тому множество. Марина Раскова — герой Советского Союза. Будучи пилотом, она установила несколько женских рекордов по дальности перелёта. Она также являлась уполномоченной особого отдела НКВД. В начале войны, используя личные контакты со Сталиным, чтобы добиться разрешения на создание женских боевых частей. Марина Раскова добилась желаемого. Получив разрешение, она собрала со всей страны воспитанниц аэроклубов и летных школ. Так был создан 46-й гвардейский бомбардировочный полк, который немцы между собой прозвали «Ночными ведьмами». Весь полк — от командира до обслуживающего персонала состоял только из женщин. «Ведьмы» летали на «ласточках» — так они ласково называли свои фанерные самолетики с маленькой скоростью. Такие железные пташки были очень уязвимы, их фактически можно было сбить выстрелом из пулемета. Но девушкам очень нравилась их легкость и маневренность. Поначалу немцы с презрением относились к таким самолетом, язвительно называя их «русской фанерой», но частые налеты «ведьм» заставили их в корне изменить свое решение.

Летчицы 46-го полка совершали по 8-9 вылетов за ночь. Однако иногда, когда их заданием было «бомбить по — максимуму», «ведьмы» совершали 17, а то и 19 вылетов за одну ночь. Их приходилось вынимать из кабины, т.к. девушки валились с ног от усталости. За раз летчицы брали на борт не более 300 кг бомб, при этом сознательно отказываясь от парашютов в пользу дополнительных снарядов. После вылетов техническому персоналу приходилось латать дыры на «ласточках». Хоть они и не заметны на радаре и абсолютно бесшумны, врага не всегда получалось застать врасплох. Но когда «ведьмам» это удавалось, немцы несли огромные потери и терпели жестокие неудачи. Женский полк уничтожил 17 переправ,



9 железнодорожных эшелонов, 2 железнодорожные станции, 46 складов, 12 цистерн с горючим, 1 самолёт, 2 баржи, 76 автомобилей, 86 огневых точек, 11 прожекторов врага. Было вызвано 811 пожаров и 1092 взрыва большой мощности. Также было сброшено 155 мешков с боеприпасами и продовольствием окружённым советским войскам.

Но наряду с колоссальными успехами стояли и горькие неудачи. За время Великой Отечественной войны 46-й полк лишился 32-х летчиц. Девушки часто погибали за линией фронта и сгорали на глазах у своих боевых подруг. Самой трагической ночью в истории «ночных ведьм» считается 1 августа 1943 года. Гитлеровцы, решившие дать отпор советским летчицам, сформировали собственную группу ночных истребителей. Это застало девушек врасплох. В ту ночь было потеряно 4 самолета и 8 членов женского полка.

За годы войны «ночными ведьмами» было совершено 23,5 тысяч вылетов. Они принимали участие в битвах за Кавказ, за освобождение Крыма, Польши, Белоруссии. По сей день 46-й бомбардировочный батальон является не только гордостью военно-воздушных сил России, но и ярким примером героизма и самоотверженности русской женщины.

Мария Мостуненко

## Героям войны посвящается...

*Кто счастье долгое ковал  
Своим сынам и внукам,  
И жизнь отважно отдавал  
В безумных, злых муках?*

*Видал смертельный ад в  
огне,  
Агонию и слёзы,  
Лежал в окопе — пленном  
дне,  
Где сырость, где морозы...*

*Где канули, как в страшном  
сне,  
Товарищи из детства,  
Где только души в полутьме  
Лежали по соседству.*

*А пули, грозно заявив  
О небывалой мощи,  
Свистели, залпом опалив  
Деревья тёмной рощи...*

*И мысли дикие, как зверь,  
Терзали дни и ночи...  
Страданья, горечь от  
потерь,  
Что не сомкнёшь и очи.*

*Секундный миг, как целый  
час,  
Кусочек хлеба — как виде-  
нье...*

*Гранат и мин гнетущий бас  
Пугал на то мгновенье.  
Как трудно пережить при-  
шлое  
Военные невзгоды,  
Тревожно, тягостно жилось  
В те роковые годы...*

*И благодарны мы всегда  
Солдатам за свободу!  
Что избежала нас беда,  
Что жизнь дана народу!*

Арина Чебыкина



## Из вторых уст



Как бы это ни было печально, но поколение ветеранов уходит. С каждым годом их становится все меньше и меньше. Но ничто не даст нам забыть их подвиги. Дети, внуки, правнуки помнят своих родственников-героев и делятся своими воспоминаниями с нами. Мне удалось поговорить с правнучкой ветерана войны — Гозева Романа Егоровича Юлией Булаговой.

К большому сожалению, о нем сохранилось мало информации, хотя и прожил он довольно долго — 80 лет! Как говорят родные, которые знали его при жизни, он был «молчун», про войну не любил вспоминать, ограничивался фразами вроде: «Да что вспоминать, тяжело было». Но все же, некоторые эпизоды его фронтовой жизни внуки и правнуки знают.

Дед Роман (как называют его родственники) родился в позапрошлом веке, еще при царе Николае II. Ему довелось быть свидетелем многих важных событий в истории России. Роман Гозев прошел три войны: Гражданскую в России, Советско-финскую и, конечно, Великую Отечественную.

Родился и прожил всю гражданскую мирную жизнь в деревне Грабенко Саратовской области (губернии). Там и похоронен. На момент начала Великой Отечественной войны он был второй раз женат. Первая его жена умерла практически сразу после рождения дочери, и Роман Егорович женился второй раз. Вторая жена родила ему сына Николая.

Роман Егорович воевал обычным рядовым в пехоте, несколько раз его жизнь могла оборваться, но каждый

раз он каким-то чудом оставался в живых. Однажды во время небольшого затишья они с боевым товарищем сели под дерево отдохнуть, как вдруг возле них взорвался снаряд. Друг Романа Егоровича сразу погиб, а его самого контузило. После этого он попал в госпиталь, но пробыл там недолго — сбежал догонять своих товарищей и воевать дальше. В другой раз, во время боя с немцами, возле некой реки Гозев был сильно ранен, и его «накрыло» лодкой, под которой он пролежал некоторое время, затем так же — госпиталь и возвращение на передовую. Места сражений, к сожалению, в забвении — сейчас уже не у кого уточнить, спросить, но эти истории передавались его внукам «с пеленок».

В мае 1945 года, Роман Гозев вернулся с Победой в родную деревню, где его ждали родные и односельчане. Он вернулся с войны живым, но с многочисленными ранениями и контуженный. Гозев за свои заслуги был награжден многими медалями, которые сейчас вряд ли сохранились. Сегодня деревни Грабенко как таковой не осталось, но родственники ветерана до сих пор живут там неподалеку, в Саратовской области.

История жизни Романа Гозева, рядового солдата, воевавшего за свою страну, вполне обычна для того времени. Но, именно такие истории не дают нам стереть из памяти события войны и ее героев.

Анастасия Хмельницкая



## Самая ценная награда



В этом году 9 мая мы празднуем юбилей Великой Победы! Но этот праздник наполнен не только радостью и счастьем. Вместе с ними многие испытывают грусть. Победа досталась советскому народу ценой многих жизней. Война не щадила ни взрослых, ни детей, ни мужчин, ни женщин. В то время каждый стремился защитить свою Родину и семью. Одним из таких людей был Терентьев Василий Пантелеймонович.

Когда началась война, ему было всего 14 лет. Несмотря на то, что он был еще ребенком, как и другие дети вносил свой вклад в общее дело. Василий

Пантелеймонович со своим двоюродным братом составляли баржи для перевозок. Он хотел попасть на фронт, но его не брали т.к. рабочие руки нужны были и в тылу. Тем не менее ему удалось пойти служить в армию, где его приняли во флот, также Василий Пантелеймонович служил в пехоте и авиации.

«Мы вдвоем попали в резерв верховного командования. На фронт мы попали сразу, а этот резерв выполнял разные поручения, — вспоминает Василий Пантелеймонович, — я за все время восемь раз перелетал линию фронта, первая медаль была отвагу. Это самая ценная награда».

Несмотря на то, что в начале войны Красная Армия отступала, люди все равно верили в победу советских войск над фашистской Германией. По словам ветерана, иначе и быть не могло. Вера в Победу закладывалась с детства, агитация была такая, что «Если завтра война, если завтра в поход, всех шапками закидаем!», поэтому у людей сомнений не оставалось.

Василию Пантелеймоновичу повез-



ло, он прошел войну без ранений, после создал семью. У него трое детей и прекрасная жена, с которой отметил бриллиантовую свадьбу. Благодаря ему и таким же простым людям, как он, мы сегодня можем праздновать День Победы. Но, к сожалению, он сам не дожил до юбилея. Василий Пантелеймонович умер в августе 2014 года после продолжительной болезни. Его воспоминания для истории и потомков мы сохранили благодаря видеointerview с ветераном. Особенно важно не забывать какой ценой нам досталась эта победа, и ценить тот мир, который наши ветераны подарили нам. Если помнить об этом, то и через 700 лет со дня Великой Победы мы будем с благодарностью вспоминать и прославлять наших героев!

Лилиана Лизун

## Повод для гордости

Каждый, кто включал телевизор девятого мая, видел торжественное шествие по Красной площади. Но всегда ли оно было таким?

Парады, за которыми мы привыкли следить в день победы, намного отличаются от своего исторического предка образца 1945 года.

Для начала разберемся, что такое парад. В первую очередь это — торжественное прохождение войск или военной техники. Победное шествие на Красной площади — одно из самых зрелищных и эффектных мероприятий, проходящих в России. Начало этой традиции было заложено 24 июня 1945 года, однако со своим современным аналогом оно имеет мало общего. К этому важному событию готовились тщательно. Принимал парад Георгий Константинович Жуков, а командовал Константин Константинович Рокоссовский. Тогда по Красной площади торжественно прошли сводные полки, за ними вышел сводный батальон

со знаменами поверженной Германии, которые в конце были брошены к подножью Мавзолея. Затем быстрым аллюром проскакали кавалеристы, прокатилась артиллерия, колонны мотоциклистов, броневедомостей и танков, в небе кружили боевые самолеты.

После долгого перерыва парад вернулся в жизнь всех патриотов в 1985 году. Через 5 лет парад снова прошел на Красной площади. После торжеств 50-летнего юбилея Победы парад стал настоящей традицией для нашей страны. Теперь в начале каждого шествия ровно в 10 часов утра вносится Знамя Победы. В это же время появляется принимающий парад Министр обороны. Навстречу ему выезжает командующий и докладывает Министру о всеобщей готовности. После объезда войск президент Российской Федерации произносит речь. Затем под залпы артиллерийских орудий исполняется государственный гимн. Дальше начи-



нается дефиловое военных сил. Кульминацией является показательный полет вертолетов и самолетов. В финале авиация раскрашивает небо над в цвета российского флага.

Военные парады — способ показать всем соотечественникам, что на страже покоя стоят надежные люди, а также чтобы пробудить у подрастающего поколения гордость за свою страну.

Софья Серкова





## Инструкция по поднятию страны

Во время войны было написано много славных песен. Некоторое из них стали настоящей классикой, образцом поэтического и композиторского мастерства. В них говорилось о понятных народу темах любви, дружбы, тоске по родине. Однако, были те, что заняли место порядком выше, став гимнами. Например, «Священная война» Василия Лебедева-Кумача и Александра Александрова.

Через песню проходят два главных образа: первый — это образ родины, которую автор призывает защищать; второй является антиподом первого, это немецкие захватчики. Наиболее полно они раскрываются через систему устойчивых словосочетаний: «сила темная», «царство тьмы», «нечисть», «проклятая орда».

Из художественных особенностей можно отметить использование постоянных эпитетов. Все эти выражения широко распространены в устной речи. «Поля просторные», «милая земля» через эти знакомые слова Василий Лебедев обрисовывает родную страну.

По смысловой нагрузке многие глаголы имеют побудительный характер. Каждый раз в припеве Василий Лебедев говорит о благородной ярости, которая священна, потому что направлена на защиту и охрану страны. Он говорит о том, что злость и ненависть, если они об-

ращены в правильное русло, есть чувства необходимые и полезные. Песня построена по принципам технически верной пропаганды. Автор берет несколько несложных, по своей нагрузке установок, и вводит их в оборот. В каждой новой строфе говорится по сути об одном и том же, но с разных сторон.

В припеве прописаны самые главные идеи, именно поэтому он имеет такое положение внутри текста. Это намеренное подчеркивание характера войны: во-первых, она народная, потому что задействованы все силы, каждый помогает чем может. Во-вторых, священная война. Именно этот эпитет был выбран, потому что он не задает четких мотивов, сподвигших всех принять в ней участие. Кто-то борется за идею свободу страны, кто-то за свою жизнь, а кто-то за благополучие своей семьи.

Практически все строфы состоят из одного цельного предложения. Из-за такого построения создается плавность звучания, его непрерывность.

Кристалльно чистые образы, полная конкретика — заставляют не думать, а сразу же пропускать через себя эти настроения дела праведного. Одно слово «священная» отбрасывает все сомнения и заставляет принимать на веру, все написанное. Именно поэтому эту песню можно считать гимном.

Сергей Колесов



**Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.**

Припев

**Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!**

**Как два различных полюса,  
Во всём враждебны мы.  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.**

**Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!**

**Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!**

**Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!**

**Пойдём ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!**

**Встаёт страна огромная,  
Встаёт на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!**

Припев.

## Happy end?



Великая Отечественная война закончилась 9 мая 1945 года и унесла жизни миллионы русских солдат, но были те, которые выжили. Они вернулись домой к родным. Внешне они мало изменились, но вот внутренний мир их сильно преобразился.

В послевоенные годы фронтовики вновь учились жить мирно, но не всем то удавалось. После боевых действий, где есть только «свой-чужой», сложно привыкнуть к спокойной жизни с

множеством других вариантов взаимоотношений. Война меняет каждого человека: кого в лучшую сторону, кого в худшую. Страшно, когда боец становится бездушным машиной для убийств. Но порой это бездушие переносится и на повседневную жизнь. И только забота близких людей — семьи, детей, друзей — способна растопить этот ледяной панцирь. А если война унесла родных и близких? Ради чего жить человеку? Солдат, теряя

смысл жизни, уходил в себя и заканчивал свою жизнь до назначенного срока. Также часто возникала зависимость от сильных препаратов, выписываемых для борьбы с бессонницей, нервными срывами. Причин для такого поведения было множество. Чаще всего люди, которые пребывали в полной безопасности, продолжали панически бояться смерти или страдать от чувства вины.

Многое то, что писали в советских газетах, не было отражением реальности. Авторы ставили в пример солдат, которые после войны готовы были помогать властям строить коммунизм. Как человеку создавать что-то, если он только и умеет, что быть послушным орудием в руках командиров? В послевоенные годы человек остался один на один со своими проблемами. Сражения, не имеющие конца и переделки, велись в его душе.

Одной из проблем оставшихся ветеранов сейчас, является «социальное одиночество». Помочь справиться с этой бедой старикам могут помочь окружающие люди, церковь, общественные работники. Это стало данью уважения, ничуть не меньшей, чем звания и ордена.

Полина Касаткина

## Отряд смерти

Мы не мало наслышаны об опытах фашистских ученых, об их издевательствах над людьми. Так вот фашистская Германия в этом плане была не одинока. Подобные опыты проводились и японскими учеными. С 1936 года заработал так называемый «отряд 731», нацеленный на создание мощного бактериологического оружия.

Начинались ужасные эксперименты с крыс и мышей, но вскоре безжалостные ученые перешли на людей. Подопытных называли «бревнами», считали их низшими существами. Сначала их откармливали. У «бревен» было трехразовое питание и даже иногда десерты с фруктами. Подопытные должны были быть абсолютно здоровыми, чтобы не нарушать чистоту эксперимента. В основном эксперименты проходили так: подопытных закрывали в тесных клетках, в которых они даже не могли пошевелиться, и заражали всяческими инфекциями, а потом наблюдали за

реакциями в их организмах, вскрыв их тело. Все операции проводили без анестезии (считали, что она может изменить реакцию организма).

Чтобы найти лучший способ восстановления солдат после обморожений, «отрядовцы» выводили жертв на мороз их держали там по 10 часов. Всё это время их конечности обливали холодной водой. Затем их заводили в здание, опускали руки в горячую воду, а после безжалостно обрывали кожу. Экспериментаторы установили, что для восстановления кожи нужна температура в 122 градуса по Фаренгейту. Некоторых мучали еще сильнее, их заживо превращали в мумии. Жертв закрывали в жарких комнатах с низкой влажностью, не давали им пить и есть. В итоге люди просто засыхали. От их массы тела оставалось 22 процента. Зато японцам удалось сделать открытие: тело человека состоит на 70 процентов из воды.

У одного юноши из отряда был при-

ятель, живший за границей. Старший майор по званию приказал своему подчинённому привести его к ним. Приведенного малыша 6-8 лет положили на операционный стол. Ему вырезали печень, сердце, мозг, сказав, что им нужны молодые органы. Когда расчлененного мальчика вывезли в тележке, юноша ужаснулся.

Жестокие ученые, бывало, просто развлекались. Отрезали и меняли местами конечности «бревнам», вливали им кровь животных, облучали сильными рентгеновскими лучами.

Закончилась ужасающая история с приходом советских войск в Японию в 45-м году. В бешенстве работники отряда избавлялись от всех уликов, выкидывали в реку отрезанные органы, добивали оставшихся людей, уничтожали бумаги. Но все это казалось бесполезно, и жестокие и бесчеловечные эксперименты никогда не сотрутся из памяти.

Мадина Мурзаимова



## В память о юных защитниках



В преддверии великого праздника Дня Победы в образовательных организациях города прошло более 50 воспитательных мероприятий, творческих и интеллектуальных конкурсов. Одним из таких стал концерт «Дети войны», который прошел во Дворце творчества детей и молодежи 5 мая.

Для учащихся школ мероприятие началось раньше. Они были разделены на шесть групп, в которых путешествовали по разным станциям, для полного погружения в атмосферу праздника. На одной станции ребята под баян пели песни военных лет. На станции «Ворошиловский стрелок» проверяли свою меткость. В музее они узнали об истории экспонатов военных времен. На станции «Фотопавильон» ребята делали фотографии с солдатами на фоне имитированной землянки. Поднимаясь по лестнице в зрительный зал нельзя было не обратить внимание на стены, увешанные портретами Героев Советского союза. Теперь каждый, кто будет подниматься по этой лестнице, сможет посмотреть на героев и узнать об их подвигах. Завершив проходные станции, школьники отправились в зрительный зал.

В ходе концерта творческие коллективы показывали миниатюры, в которых изображали юных героев войны. Одним из таких был Марат Казей. Он участвовал в боях и неизменно проявлял отвагу, вместе с опытными подрыжниками минировал железную дорогу. Участники концерта вспомнили и о жертвах концлагерей и блокадного Ленинграда, показали миниатюру об Исааке Рыкове (обладателе ордена

«Красной Звезды» и «За взятие Берлина»). Юные актеры настолько выразительно и искренне исполняли свои роли, что на глазах зрителей наворачивались слезы.

В концерте приняли участие не только выступавшие, но и сами зрители. В память о погибших каждую минуту в зрительном зале зажигалось 10 свечей — символов жизней, унесенных войной.

А самыми важными гостями концерта были, конечно же, ветераны: Леонид Яковлевич Коффе, Михаил Леонидо-



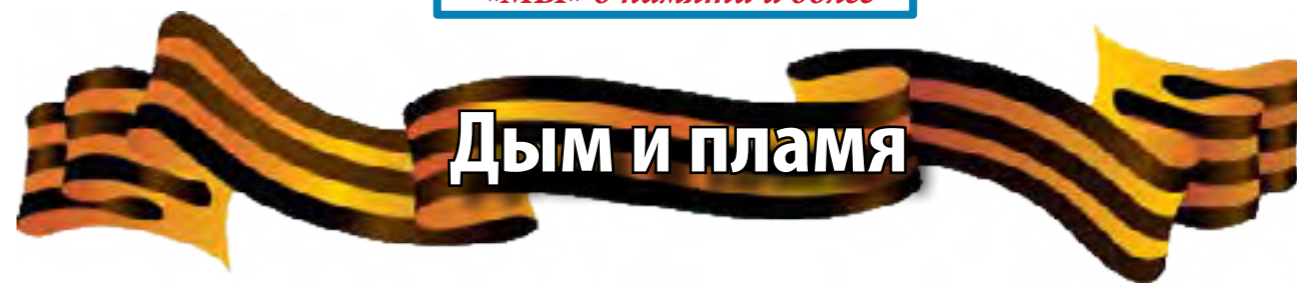
вич и Людмила Альбертовна Тверские, Наталья Прокофьева Малашенкова, Римма Николаевна Боровикова, Фаина Сергеевна Никулина, Тамара Борисовна Юрченко, Людмила Владимировна Краснопольская и Вера Петровна Туренко. Дети вручили им цветы и попросили дать напутствие.

С целью увековечивания памяти всех героев Победы, независимо от звания, масштабов подвига и статуса наград учащиеся города приняли участие во всероссийском проекте «Герои Великой Победы», который стартовал в нашем городе в феврале месяце. За период акции поступило около 50 запросов о поиске наградных документов. На праздничном концерте найденные награды родственникам погибших ветеранов вручили начальник отдела военного комиссариата Андрей Ромашкин и председатель совета ветеранов Воркуты Александр Рахманин. А родственники передали их в дар учащимся Гимназии № 2.

В завершающей части концерта прошло два награждения победителей городских конкурсов: смотра строя и песни военно-патриотических клубов, и конкурса «Ученик года». Победителем первого конкурса стал военно-патриотический клуб «Наследие» — школы № 35, в конкурсе «Ученик года — 2015» среди учащихся 7-8 классов победителем стала Вереина Дарья (сош 23), а среди учащихся 9-10 классов — Ярмишко Дмитрий (сош 40). Наградила юных патриотов и поздравила всех присутствующих заместитель начальника Управления образования Лариса Компанец: «У нас прошло уже много мероприятий, посвященных семидесятилетию победы. Мы, как можем, приближаем этот великий день. Мы гордимся Вами, дорогие ветераны, желаем Вам здоровья и счастья, еще больше будьте с нами!».

Это мероприятие еще больше приблизило всех ко Дню Победы. Оно напомнило о мальчишках и девчонках, пожертвовавших собой, о героях войны, которые шли на войну не по призыву, а по собственной воле, из-за нежелания отдать свою страну врагам. Участники концерта отдали дань всем тем, ради кого мы сейчас живем, и почтили их память.

Анастасия Хмельницкая  
фото Игорь Стяжкин



Во время парада в Казахстане будет использован обновлённый символ Победы. Вместо традиционных цветов георгиевской ленты в Астане будет традиционный цвет Победы — красный и национальный — бирюзовый. В Беларуси на праздничных билбордах вместо георгиевской — лента в цветах белорусского флага, увенчанная цветком яблони.

С чем связано такое поведение стран союзниц? Победа одна, заслуживали мы ее вместе. Всем Отечеством защищали Родину, но, зачем же, отказываться от общепринятой символики Победы? С одной стороны, можно подумать, что страны хотят показать свою индивидуальность и свой личный вклад в победу СССР в Великой Отечественной войне. Это вполне объяснимо и ничего зазорного в этом нет. Но, разве правительство этих стран думает о тех людях, которые защищали страну? Мнение ветеранов никто не спрашивал.

А что же для них значит «георгиевская» лента? Знают ли эти люди, что отменяют символику, принятую самой Екатериной Второй еще во время русско-турецкой войны? Эта лента была поощрением за верность, храбрость и ум русских солдат. Каждый человек в форме носил ее с гордостью за свою страну. Их носят и сейчас, не только военные, но и обычные люди в память о подвиге русского народа.

Особую популярность «георгиевская» приобрела после Второй Мировой войны. Раньше она имела черно-желтую расцветку, а сейчас мы привычно видим ее оранжево-черной. Несмотря на реформу, значение цветов ленты одно и то же: черный — дым, а оранжевый — пламя. Все самые ценные награды содержат элемент «георгиевской» ленты.



Сама лента не единственный символ Победы. Всем известно Красное Знамя имеет почти такое же значение, как ленточка. По мнению большинства, красный флаг имеет даже большую популярность. Но не многие знают, что



долгое время у рабоче-крестьянской Красной Армии вообще не было никакого единого образца знамени. У него не было ни определенных размеров, ни каких-либо особенных надписей, а объединял их только красный цвет. Постепенно, с 1942 года вышли приказы, которые описывали вид Красного Знамени воинских частей Красной Армии.

В Указе от 21 декабря 1942 года «Об учреждении нового образца Красного Знамени воинских частей Красной Армии» говорилось о том, что Красное Знамя состоит из двухстороннего прямоугольного полотнища. Должно быть выполнено из красного шелкового фая, иметь древко и шнур с кистями. На одной стороне полотнища вышит золотистым шелком лозунг: «За нашу Советскую Родину». Именно таким было Знамя Победы во время Великой Отечественной, именно таким его все и помнят.

Национальным символом у фашистской Германии была всем известная

свастика — главная метка армии Гитлера. Сейчас же люди ассоциируют ее лишь с фашизмом и Гитлером. Однако, нацистским символом была не любая свастика, а четырёхконечная, с концами, направленными в правую сторону, и повернутая на 45°. При этом она была в белом круге, который в свою очередь изображен на красном прямоугольнике. Как считал сам Адольф Гитлер, эта эмблема означала превосходство арийской нации. Свастика впервые была употреблена у славян, как символ солнца, жизни и защиты от злых сил. Если посмотреть со стороны, этот крест вполне безобиден, но сколько советских солдат погибло, видя перед глазами этот знак.

Никто никогда не забудет, что связано со свастикой, но нельзя считать свастику противозаконной только из-за решения Адольфа Гитлера в 1920 году. Именно поэтому 15 апреля 2015 года была опубликована официальная позиция Роскомнадзора, согласно которой демонстрация нацистской символики без целей пропаганды не является нарушением закона о противодействии экстремизму.

Все символы Победы — это дань памяти. Будущее поколение не должно забыть нашу Великую Победу, подвиг советских солдат. Отменой ленточки ничего не закончится. Вскоре могут ввести такие законы, которые еще сильнее обидят заденут чувства ветеранов. Нельзя просто взять и заменить один символ другим. Это непросто для нас и для нашего будущего поколения.

Виктория Щирская  
фото Игорь Стяжкин



## Малоизвестные факты



• 17 лет в Советском Союзе не праздновали День Победы. С 1948 года долгое время этот «самый главный» сегодня праздник фактически не отмечался и являлся рабочим днём (взамен выходным было сделано 1 января, которое с 1930 не было выходным днём). Впервые широко был отпразднован в СССР лишь спустя почти два десятилетия — в юбилейном 1965 году. Тогда же День Победы вновь стал рабочим.

• Отмену праздника некоторые историки связывают с тем, что советская власть изрядно побаивалась независимых и активных ветеранов. Официально же было приказано: о войне забыть, все силы бросить на восстановление разрушенного войной народного хозяйства.

• В течение 10 лет после Дня Победы Советский Союз формально находился в состоянии войны с Германией. Вышло так, что, приняв капитуляцию немецкого командования, Советский Союз решил не подписывать мир с Германией, и тем самым остался с ней в состоянии войны. И лишь 25 января 1955 года Президиум Верховного Совета СССР издал указ «О прекращении состояния войны между Советским Союзом и Германией», тем самым юридически оформив окончание боевых действий.

• Советская власть не горела желанием заниматься реальным подсчетом потерь за время боевых действий. Поэтому сразу после завершения войны Иосиф Сталин

«с потолка» взял цифру 7 миллионов человек. Правда, на Западе сразу отметили, что данная цифра не соответствует действительности. Однако до смерти Сталина число не пересматривалось.

• 80 тысяч советских офицеров во время Великой Отечественной войны были женщины.

• В целом же на фронте в разные периоды с оружием в руках сражались от 600 тысяч до 1 миллиона представительниц слабого пола. Впервые в мировой истории в Вооруженных Силах СССР появились женские военные формирования. В частности, из женщин-добровольцев было сформировано 3 авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный (воительниц из этого подразделения немцы называли «ночными ведьмами»), 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный полк ПВО. Также были созданы отдельная женская добровольческая стрелковая бригада и отдельный женский запасной стрелковый полк. Женщин-снайперов готовила Центральная женская школа снайперов. Кроме того, была создана отдельная женская рота моряков. Стоит отметить, что воевал слабый пол достаточно успешно. Так, звание «Герой Советского Союза» во время Великой Отечественной войны получили 87 женщин.

• Около 400 тысяч наград и медалей не были выданы советским ветеранам.

• Причем, к окончанию Великой Отечественной войны не было вручено около трех миллионов наград. Кроме высокой ротации личного состава (кого-то перевели, кого-то — в лазарет, а многие погибли), причиной такой задержки стала банальная нехватка самих орденов и медалей. Не успевали выпускать.

• Сразу после войны Главное управление кадров Министерства обороны, архивные службы, военкоматы начали активно заниматься розыском награжденных. К 1956 году было вручено около миллиона наград. Затем розыск, по сути, прекратился. Выдавали только в случае обращения граждан. За последующие десятилетия было вручено еще порядка полумиллиона орденов и медалей. Однако, оставшиеся 400 тысяч орденов вряд ли уже когда-нибудь найдут своих героев: настоящих ветеранов уже практически не осталось в живых.

• Более 400 человек совершили подвиг, аналогичный «матросовскому».

• Первым, кто пошел на амбразуру, стал младший политрук танковой роты Александр Панкратов. 24 августа 1941 года в боях за оборону Новгорода Панкратов закрыл собой вражеский пулемет, что позволило красноармейцам без потерь занять плацдарм. В целом же, до Александра Матросова, аналогичный подвиг совершили 58 человек.

• Самым крупным городком, уничтоженным захватчиками, стала Корюковка Черниговской области. За два дня из 1300 домов были сожжены 1290, убиты и сожжено около 7 тысяч жителей городка.

• Берлинская операция 1945 года занесена в Книгу рекордов Гиннеса, как самое крупное сражение в истории. С обеих сторон в сражении принимало участие около 3.5 миллионов человек, 52 тысячи орудий и миномётов, 7750 танков и 11 тысяч самолётов.

Материал подобрал Карен Восканян

Главный редактор: Ирина Маратканова  
Дизайн и верстка: Анастасия Сидорова

Адрес редакции:  
169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.  
Телефон для справок: (82151) 3-68-03.  
vorkuta\_dtdm@mail.ru  
Тираж № 24 — 100 экз. Дата выпуска 08.05.2015 г.  
Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали: Анастасия Сидорова, Анастасия Будко, Сергей Колесов, Анастасия Хмельницкая, Арина Чебыкина, Полина Хомутова, Софья Серкова, Виктория Ширская, Полина Касаткина, Мария Мостуненко, Лилиана Лизун

# МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.