

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 6
«25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 25.05.2022 № 632
_____ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хореография в студии эстрадного вокала»

Художественная направленность

Адресат программы: 6 -18 лет
Уровень освоения программы:
продвинутый
Срок реализации: 6 лет
**ФИО, должность разработчика
программы:** Захаренко Анна
Александровна, педагог
дополнительного образования

Воркута
2022

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

В современном эстрадном искусстве хореография занимает достаточно большую нишу. На сцене, исполнителю, кроме хорошего пения нужны навыки хореографии.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию учащиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает выразительному, эмоциональному и образному восприятию музыки.

Для вокалистов танец неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет не хватать эмоций, передаваемых зрителю.

В условиях стремительного развития мирового вокального искусства обучение только по основной узконаправленной программе по вокалу не позволяет современному исполнителю идти в ногу со временем.

В связи с этим разработана данная программа «Хореография в студии эстрадного вокала», которая имеет **художественную направленность**. Программа предусматривает развитие у учащихся, обучающихся вокалу, способностей к хореографическому оформлению вокальных произведений, содействует формированию физической выносливости и развитию пластики, грациозности движений юных певцов.

Программа «Хореография в студии эстрадного вокала» позволяет учащимся на протяжении 6 лет обучения совершенствовать свои хореографические навыки в тандеме с вокалом.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью. Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на

обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. В этой работе приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия, в соответствии с чем Программа включает в себя Программу воспитания (Приложение № 12). состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Актуальность программы.

В многолетней программе студии эстрадного вокала «Стар», назрела необходимость в формировании у учащихся способностей выполнять как простые, так и более сложные танцевальные движения, комбинируя их с песенным материалом. В настоящее время велика значимость комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Новизна и отличительная особенность.

Данная программа разработана не только для работы с ансамблями крупных форм (6 и более человек), но и подразумевает индивидуальную работу с ансамблями малых форм (от 2 до 6 чел.), а также работу с солистами. В тематический план добавлены разделы изучения и освоения элементов классического танца и техника актерского мастерства в танце. Движения должны помогать вокалисту, а не мешать. Необходимо, чтобы движения не сбивали дыхание, были свободными, соответствовали песне и отдельным фразам. И самое главное - подчёркивали акценты в песне, делая её более красочной и интенсивной.

Содержание программы взаимосвязано с предметами общеобразовательного курса, такими как: физическая культура (развитие опорно-двигательной системы), музыка (развитие музыкального слуха и чувства ритма).

Педагогическая целесообразность

В процессе реализации программы каждый ребёнок приобщается к

танцевально - музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя своё здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, пластику движений. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Дифференцированный подход программы позволяет детям получить не только базовые, но и углубленные знания по теории и практике в хореографическом искусстве.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. No 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Данная программа была разработана на основании следующих источников:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-'Ж лет-): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И/И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина.- М.: Просвещение, 1984.±- 288 с.,
2. Васильева Т.К. *Секрет танца* Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1997. - 478, [2] с. : ил. - (Книга в подарок). - Библиогр.: с.472-475.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца М. : Просвещение, 1985 - 223 с.
4. Шереметьевская Н.В. 'Танец на эстраде' - Москва: Исскуство, 1985 - с.416

Характеристика программы

по цели обучения – развивающая художественную одаренность;

по форме организации, содержания и процесса обучения - комплексная;

по уровню усвоения – одноуровневая.

Адресат программы

Программа реализуется в студии эстрадного вокала. Группы формируются вначале учебного года, возраст членов коллектива– от 6 до 18 лет. Численный состав группы – 12-15 человек (соответствует численности группы коллективов студии эстрадного вокала «Стар»). Группы формируются согласно возрасту детей. Зачисление осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и личной беседы.

Дошкольный возраст - закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития, начинают складываться привычки и черты характера. Этот период особенно благоприятен для приобретения и закрепления необходимых двигательных навыков. Дошкольный возраст характеризуется ускоренными темпами роста и ограниченными двигательными возможностями. Заметно изменяются пропорции тела. Повышается выносливость организма. Развитие нервной системы находится уже на более высоком уровне, чем у детей ясельного возраста. Заканчивается созревание нервных клеток в головном мозге. Характерно, что процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Дошкольники быстро утомляются от однообразных движений, внимание их крайне неустойчиво, они быстро отвлекаются. Поэтому в ходе

занятий необходимо ограждать их от длительных, монотонных, непосильных нагрузок, так как это приводит к чрезмерному утомлению. Очень важно предусматривать в режиме чередование разнообразных по характеру игр и занятий.

Школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, движения являются его потребностью.

Данная программа ориентирована на получение учащимися прочных знаний, умений и навыков в области эстрадного танца, нацелена на концертную деятельность коллектива и является программой продвинутого уровня сложности. Образовательная программа рассчитана на 6 лет обучения и включает в себя следующие этапы:

Уровни образовательного процесса и содержания деятельности:

1 год обучения –стартовый уровень (ознакомительный)

- введение в образовательную программу. Развитие интереса к хореографии.

На стартовом уровне учащиеся осваивают азы ритмики, умение понимать и чувствовать музыку, с помощью собственного тела воплощать звуки в зримые образы, ориентироваться в пространстве, происходит развитие физических данных и развитие основных двигательных качеств (гибкости, силы, выносливости, координации). Происходит выявление творческого потенциала ребенка, диагностика танцевальных способностей и возможностей.

2-3 год обучения –базовый уровень

- изучение основ хореографии. На данном уровне большее внимание уделяется хореографической подготовке. Происходит формирование компетенций исполнительского мастерства, совершенствование умений стартового уровня, развитие творческих способностей. Учащиеся знакомятся с историей появления и значения эстрадного танца, понятием о графическом рисунке танца, особенностях средств выразительности: темп, динамика движения, характер, осваивают азы классического и современного танцев. Знакомятся с выполнением изоляции

частей тела в ходе выполнения комбинаций упражнений. Продолжают изучения азбуки музыкального движения. Разучивание танцевальных комбинаций, подготовку к выступлениям на различных мероприятиях и конкурсах.

4-5-6 год обучения - продвинутый уровень

- на данном уровне, за счет увеличения количества и качества исполняемых элементов и движений, увеличения темпа исполнения, вырабатывается достаточная мышечная сила для исполнения больших и сложных танцевальных форм в вокально-хореографических постановках. Знакомство с многочисленными направлениями современного танца. Учащиеся должны быть готовы к свободному восприятию сценических постановок любого плана и созданию выразительного образа в вокально-хореографическом номере. Формируются устойчивая мотивация к самовыражению в хореографическом творчестве через импровизацию, проявление собственных сочинительских способностей в сольных вокально-хореографических номерах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Работа над репертуаром

Объем программы – 792 часа.

Сроки реализации программы - 6 лет из расчета 36 учебных недель в год.

Форма обучения – очная.

Рекомендованный режим занятий

| Год обучения | Количество учащихся | Возраст учащихся | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|---------------------|------------------|----------------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 12-15 | 6-8 | 2 по 30 мин. | 1 | 2 | 72 |
| 2 | 12-15 | 9-10 | 2 по 45 мин. (групповое) | 1 | 2 | 144 |
| | 1-6 | | 1 по 45 мин. (индивидуальное) | 2 | 2 | |
| 3 | 12-15 | 11-12 | 2 по 45 мин. (групповое) | 1 | 2 | 144 |
| | 1-6 | | 1 по 45 мин. (индивидуальное) | 2 | 2 | |
| 4 | 12-15 | 13-14 | 2 по 45 мин. (групповое) | 1 | 2 | 144 |
| | 1-6 | | 1 по 45 мин. (индивидуальное) | 2 | 2 | |
| 5 | 12-15 | 15-16 | 2 по 45 мин. | 1 | 2 | 144 |

| | | | | | | |
|---|-------|-------|---|---|---|-----|
| | 1-6 | | (групповое) 1 по 45 мин. (индивидуальное) | 2 | 2 | |
| 6 | 12-15 | 17-18 | 2 по 45 мин. (групповое) 1 по 45 мин. (индивидуальное) | 1 | 2 | 144 |
| | 1-6 | | | 2 | 2 | |

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, переменный - формируется с целью подготовки к мероприятию, конкурсу, концерту.

Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые, индивидуальные.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей, учащихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в студии эстрадного вокала.

Задачи:

1 год обучения - Стартовый уровень (ознакомительный)

Обучающие:

- познакомить с понятием хореографии, как танцевального дополнения к вокальному номеру;
- обучить хореографической терминологии;
- обучить выполнению танцевальных движений, этюдов при вокальном исполнении;
- обучить элементарным приемам импровизации;
- обучить синхронному выполнению танцевальных движений.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, выносливость, ловкость;

- формировать умение ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, выполнять различные перестроения;
- развивать музыкальные способности: ритм, динамика, темп музыкального произведения, сильная доля;
- развивать психические процессы: внимание, пространственное мышление, память, воображение, восприятие;
- развивать координацию движений;
- развивать артистизм и художественный вкус;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать информацию и применять ее в деятельности;
- развить интерес к хореографическому искусству в вокале.

2-3 год обучения – базовый уровень

Обучающие:

- обучить технике выполнения классического экзерсиса;
- познакомить с жанрами эстрадного танца;
- обучить техники исполнения эстрадного танца в стиле «хип-хоп» и «R’n’B»;
- обучить четкому и синхронному исполнению вокально-хореографических номеров группой и индивидуально;
- обучить исполнению пантомимных и импровизационных этюдов;
- обучить выполнению танцевальных этюдов и хореографических постановок;
- обучить использованию в своей речи хореографической терминологии.

Развивающие:

2-3 год обучения - базовый

- развивать психические процессы: пространственное мышление, внимание и зрительную память;
- развивать физические качества: сила мышц, гибкость, выносливость;

- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдать культурные нормы общения;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- развивать компетенцию критического мышления: умение анализировать свою деятельность и прогнозировать результаты собственного труда.

4-6 год обучения - продвинутый уровень:

Обучающие:

- познакомить с историей и особенностью появления танцевального стиля «Джаз-Модерн», «Джаз-фанк»;
- обучить технике исполнения эстрадного танца в стилях «Джаз-Модерн», «Джаз-фанк»;
- познакомить с понятием «полицентризм»;
- обучить составлению танцевальных этюдов и импровизационных номеров и их исполнению;
- совершенствовать технику синхронного исполнения вокально-хореографического номера.

Развивающие:

4-6 год обучения - продвинутый уровень

- развивать творческие способности: составление танцевальных этюдов и импровизационных номеров, нестандартное мышление;
- развивать навык исполнения в технике полицентризма;
- развивать физические качества;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдать культурные нормы общения;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; умение самостоятельно находить информацию в отдельных источниках;

- развивать компетенцию критического мышления: умение анализировать и прогнозировать результаты собственного труда.

Воспитательные:

- воспитывать морально – волевые качества: силу воли, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, дисциплинированность;
- формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- формировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1год обучения)

| № п/п | Наименование разделов | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|--------------------|-------------|----------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практическое задание |
| 2. | Ритмика | 44 | 2 | 42 | Тестирование, практическое задание |
| 3. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 4. | Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям | 20 | 2 | 18 | Практическое задание. Творческий отчет |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| | ИТОГО: | 72 | 6 | 66 | |

Содержание разделов программы

(I год обучения)

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу (2 часа).

Теория (1 час):

Знакомство с учащимися: игры на взаимодействие. Понятие о виде деятельности хореография в вокале. Техника безопасности на занятии, правила поведения во Дворце, правила безопасного передвижения по улицам города (ПДД), правила поведения в случае чрезвычайной ситуации. Общие понятия о значении хореографии в вокальном искусстве. Входная диагностика (беседа).

Практика (1 час):

Входная диагностика. Выполнение упражнений с элементами ритмики и игрогимнастики, прослушивание музыки.

2. Ритмика (44 часа)

Теория (2 часа):

Роль танца в создании художественного образа вокального произведения. Музыкальное вступление, музыкальная фраза, понятие о графическом рисунке танца, понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер, понятие о жанрах: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Основные понятия и термины хореографического творчества. Понятие «Этюд».

Практика (42 часов):

Выполнение ритмических упражнений. Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки. Упражнения для развития танцевальности. Повороты, прыжки, галоп в различных жанрах. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Техника безопасности при выполнении разминочного комплекса.

3. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

4. Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям (20 часов)

Теория (2 часа):

Смысловое объяснение композиций, движений, ритма, темпа, замысла и выразительных средств концертных номеров действующего репертуара.

Практика (18 часов):

Постановочная и репетиционная работа хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара. Отработка данных постановок.

5. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, обсуждение репертуара на следующий год.

Практика: Открытое занятие для родителей.

Учебный план (2 год обучения)

| № п/п | Наименование разделов | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|--------------------|-------------|------------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 2 | Ритмика | 18/18 инд. | 1/1 инд. | 17/17 инд. | Тестирование Практическое задание |
| 3 | Зачетный срез знаний | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация |
| 4 | Элементы классического танца | 6/6 инд | 1/0,5 инд. | 5/5 инд. | Тестирование Практическое задание |

| | | | | | |
|--------|--|---------------|---------------|---------------|---|
| 5 | Элементы современного эстрадного танца | 20/20 | 2/0,5 инд. | 18/18 инд. | Тестирование Практическое задание |
| 6 | Постановка танцевальных композиций вокальным произведениям | 20/20 инд. | 2 | 18/20 инд. | Практическое задание. Творческий отчет |
| 8 | Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| ИТОГО: | | 144 | 12 | 132 | |

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Беседа: Что значит танец для меня? Как я могу выразить себя через танец? Чему я научился и как мне это поможет при исполнении вокального произведения? Что нового я узнаю? Обобщение полученных ранее знаний.

Практика (1 час):

Игры на импровизацию, просмотр и анализ видео материалов первого года обучения. Промежуточная аттестация.

2. Ритмика (18 часов)

Теория (1 час):

Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ? Техника безопасности при выполнении разминочного комплекса.

Практика (17 часов):

Разминочные движения на основе эстрадной хореографии. Тренаж. Разминка по кругу: танцевальный шаг с вытянутой стопы, шаги на полупальцах, на пятках, с высоким подъемом колена, прыжки, галоп. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу. Танцевальные шаги в образах. Ритмические упражнения.

3. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

4. Элементы классического танца (6 часов)

Теория (1 час):

Техника исполнения элементов классического танца. Позиции и положение рук, ног. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика (5 часов):

Позиции ног: I, П, III, IV, V. Постановка рук (подготовительная I,II,III позиции, середина) Батман тандю по I, V позиции. Деми плие по I,II,III V позиции. Релеве-поднимание на полупальцы (по I, III, VI. позициям).

5. Элементы современного эстрадного танца.(20 часов)

Теория (2 часа):

История появления и значение эстрадного танца, понятие о графическом рисунке танца, особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика (18 часов):

Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу. Развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций. Развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Кукольный магазин», «Стая». Унисон и канон. Образно-стилевые вокально-хореографические этюды.

6. Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям. (20 часов)

Теория (2 часа):

Смысловое объяснение композиций, движений, ритма, темпа, замысла и выразительных средств концертных номеров действующего репертуара.

Практика (18 часов):

Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара.

Оценка практических умений и навыков.

7. Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (2 часа):

Работа в паре. Взаимопонимание и взаимодействие. Работа сольно. Смысловое объяснение композиции, ритма, темпа, замысла исполняемой песни.

Практика (70 часов):

Постановка корпуса, рук и ног классического танца. Постановка положения в паре, трио или квартета. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре, трио или квартета. Совершенствование техники исполнения.

8. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, обсуждение репертуара на следующий год.

Практика : Открытое занятие для родителей.

Учебный план (3 год обучения)

| № п/п | Наименование разделов | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|--------------------|-------------|---------------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 2 | Ритмика | 16/16 инд. | - | 16/16 инд. | Тестирование Практическое задание |
| 3 | Элементы современного эстрадного танца | 22/22 инд. | 2/2 инд. | 20/20 инд. | Практическое задание |
| 4 | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 5 | Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям | 26/26 инд. | 2 | 24/24 инд. | Практическое задание. Творческий отчет |
| 7 | Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |

| | | | | | |
|---------------|------------------|-----|----|-----|------------------|
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| <i>ИТОГО:</i> | | 144 | 10 | 134 | |

Содержание разделов программы (III год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год.

Практика (1 час):

Промежуточная аттестация.

2. Ритмика (16 часов)

Практика (16 час):

Разминочные упражнения на месте и с продвижением на основе эстрадного танца. Музыкально-ритмические упражнения, образно-танцевальные комбинации и этюды.

3. Элементы современного эстрадного танца (22 часа)

Теория (2 часа):

Различные стили и направления в современном эстрадном танце. Особенности движений и базовых шагов стиль «хип-хоп», и «R'n'B».

Практика (20 часов):

Силовые упражнения на все группы мышц. Кардиотренировка. Комбинации с использованием изоляции. Синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле. Постановки рук, корпуса, ног, головы, повороты, перемещения, базовые движения (стиль «хип-хоп» и «R'n'B»). (principal step, front step, principal step forward and backward). Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации».

4. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): Тест.

Практика (1 час): Промежуточная аттестация.

5. Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям (26 часов)

Теория (2 часа):

Смысловое объяснение композиций, движений, ритма, темпа, замысла и выразительных средств концертных номеров действующего репертуара.

Практика (24 часа):

Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара. Участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

6. Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (2 часа):

Техника исполнения поворотов и танцевальных комбинаций. (стиль «хип-хоп» и «R'n'B».) Работа в паре. Техника безопасности.

Практика (70 часов):

Актерское мастерство в сольном исполнении, упражнения на действия с реальными предметами в условиях замысла. Импровизация. Постановка положения в паре, трио или квартета. Закрепление техники исполнения ранее изученных движений на занятиях в группе, в паре, в трио или в квартете. Изучение элементов «хип-хоп» и «R'n'B». Совершенствование техники исполнения. Освоение хореографических постановок в малых группах к вокальным произведениям действующего репертуара.

7. Зачетный срез знаний (2 часа) Промежуточная аттестация.

Теория (1 час): Тест.

Практика (1 час): Практическое задание.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, обсуждение репертуара на следующий год.

Практика: Открытое занятие для родителей.

Учебный план 4 года обучения

| № | Наименование разделов | Общее | В том числе | Формы |
|---|-----------------------|-------|-------------|-------|
|---|-----------------------|-------|-------------|-------|

| п/п | | кол-во часов | теория | практика | аттестации/ контроля |
|---------------|--|---------------|-------------|---------------|--|
| 1 | Вводное занятие Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 2 | Современный эстрадный танец | 30/30 инд. | 2/2 инд. | 28/28 инд. | Тестирование Практическое задание |
| 3 | Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 4 | Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям | 34/34 инд. | 2 | 32/34 инд. | Творческий отчет. |
| 6 | Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| ИТОГО: | | 144 | 10 | 134 | |

Содержание разделов программы (IV год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1час):

Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год.

Практика (1 час):

Промежуточная аттестация

2. Современный эстрадный танец (30 часов)

Теория (2 часа):

Основные понятия о джаз-фанке. Основные черты стиля «джаз-фанк». Особенности движений джаз – фанка. Что такое импульс. Особенности исполнения «dubstep».

Практика (28 час):

Выполнение кросс - разминки. Элементы «хип-хоп», «R'n'B» повышенной сложности(Up town, sham rok, bart simpson, popcorn, roof top и др.) , а так же элементы «джаз-фанк» (Popping, animation, strobing, floating, dimestop, bopping, locking, waving) и особенности исполнения стиля «dubstep». Техника выполнения «glide». Выполнение упражнений на координацию и развитие подвижности

суставов. Выполнение упражнений для стоп, на развитие выворотности бедра, на развитие гибкости. Выполнение упражнений на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. Выполнение отдельного тренажа (середина зала). Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков во вращении в танцевальные комбинации. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Стрела», «Тяжелый груз», «Марионетки», «Напряжение-расслабление».

3. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

4. Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям. (34 часа)

Теория (2 часа):

Смысловое объяснение композиций, движений, ритма, темпа, замысла и выразительных средств концертных номеров действующего репертуара.

Практика (32 часа):

Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара. Оценка практических умений и навыков.

5. Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (2 часа):

Техника исполнения элементов «хип-хоп», «R'n'B», «dubstep». и «джаз-фанк» как бесконечная возможность самовыражения. Контраст резких и отрывистых движений сменять плавными и мягкими. Особенности создания образа в данных стилях в сольном исполнении.

Практика (70 часов):

Импровизация, контактная импровизация, упражнения на действия с предметами, умение полноценно создавать сценический образ в соответствии с песней. Импровизация. Постановка корпуса, рук и ног танцев «dubstep», и «джаз-фанк». Закрепление техники исполнения ранее изученных движений на занятиях в группе, в паре, в трио или в квартете. Изучение элементов «dubstep», «джаз-фанк»

повышенной сложности. Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара.

6. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, обсуждение репертуара на следующий год.

Практика: Открытое занятие для родителей.

Учебный план 5 года обучения

| № п/п | Наименование разделов | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|--|--------------------|-------------|------------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 2 | Современный эстрадный танец | 34/34 инд. | 2/2 инд. | 32/32 инд. | Тестирование Практическое задание |
| 3 | Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 4 | Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям | 30/ 30 инд. | 2 | 28/30 инд. | Анализ. Практическое задание. Творческий отчет |
| 6 | Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| ИТОГО: | | 144 | 10 | 134 | |

Содержание разделов программы

(V год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год.

Практика (1 час):

Промежуточная аттестация

2. Современный эстрадный танец (34 часа)

Теория (2 часа):

Понятия джаз, модерн. Основные понятия и особенности появления танцевального стиля «Джаз-Модерн». Этапы становления танца модерн – джаз. Основы владения телом в технике модерн–джаз танца. Эмоциональная выразительность.

Практика (32 часа):

Выполнение кросс - разминки. Выполнение упражнений на координацию и развитие подвижности суставов. Выполнение упражнений для стоп, для развития выворотности бедра, для развития гибкости. Выполнение упражнений на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги со сменой направлений в комбинации шагов (Flat step, Camel walk, Latin walk и др.) Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации. Скручивание в 6-ой позиции. Положения торса, рук и ног – contraction, release. Применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации», «Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами».

3. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

4. Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям (30 часов)

Теория (2 часа):

Смысловое объяснение композиций, движений, ритма, темпа, замысла и выразительных средств концертных номеров действующего репертуара.

Практика (32 часа):

Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара. Оценка практических умений и навыков.

5. Индивидуальные занятия. (72 часа)

Теория (2 часа):

Техника исполнения «Джаз-Модерн». Работа в паре. Взаимопонимание и взаимодействие. Работа сольно.

Практика (70 часов):

Импровизация. Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений на занятиях в группе, в паре, в трио или в квартете. Изучение элементов «Джаз-Модерн». Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара.

6. Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, обсуждение репертуара на следующий год.

Практика: Открытое занятие для родителей.

Учебный план 6 года обучения

| № п/п | Формы аттестации/ контроля | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|--------|---|--------------------|-------------|-------------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 2 | Современный эстрадный танец | 34/34 инд. | - | 34/34 инд. | Тестирование Практическое задание |
| 3 | Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| 4 | Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям. | 30/30 инд. | 2 | 28/ 28 инд. | Творческий отчет |
| 6 | Зачетный срез знаний Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Тестирование, практическое задание. |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие |
| ИТОГО: | | 144 | 6 | 138 | |

Содержание разделов программы

(VI год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год.

Практика (1 час):

Промежуточная аттестация.

2. Современный эстрадный танец (34 часа)

Практика (34 часа):

Выполнение кросс - разминки. Выполнение упражнений на координацию и развитие подвижности суставов. Выполнение упражнений для стоп, на развитие выворотности бедра, на развитие гибкости. Выполнение упражнений на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. Выполнение раздельного тренажа (середина зала, партерная) Шаги с координацией трех, четырех и более центров (Джаз-Модерн). Шаги сменой направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации. Полицентрия – движения в различных ритмических рисунках. Изоляция – глубокая работа с мышцами разных частей тела. Координация движений грудной клетки и таза (тазобедренной части) Применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса, повороты, contraction. Шаги и шаговые дорожки в манере Бродвей. Импровизация в стиле джаз. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Стрела», «Тяжелый груз», «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Зажимы по кругу», «Пережатие напряжения», «Пластиковые куклы», «Расслабление по счету» и др.

Зачетный срез знаний (2 часа)

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

3. Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям (30 часов)

Теория (2 час):

Смысловое объяснение композиций, движений, ритма, темпа, замысла и выразительных средств концертных номеров действующего репертуара.

Практика (28 часов):

Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара. Оценка практических умений и навыков.

4. Индивидуальные занятия (72 часа)

Контактная импровизация. Постановка корпуса, рук и ног «Джаз-Модерн». Совершенствование техники исполнения в стиле «Джаз-Модерн» ранее изученных движений в группе, в паре, в трио или в квартете. Освоение хореографических постановок к вокальным произведениям действующего репертуара.

5. Зачетный срез знаний (2 часа) Итоговая диагностика.

Теория (1 час): Тест.

Практика (1 час): Практическое задание.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года.

Практика: Открытое занятие для родителей.

1.4. Планируемые результаты

1 года обучения стартового уровня (ознакомительного)

Предметные:

- имеют представление о хореографии, как о танцевальном дополнении к вокальному номеру;
- владеют хореографической терминологией;
- способны выполнять танцевальные движения, этюды при вокальном исполнении;
- демонстрируют приемы импровизации;
- синхронно выполняют танцевальные движений.

Метопредметные:

Развивающие:

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, ловкость;

- ориентируются в пространстве, организованно двигаются в группе, выполняют различные перестроения;
- демонстрируют музыкальные способности: ритм, динамика, темп музыкального произведения, сильная доля;
- демонстрируют психические процессы: внимание, пространственное мышление, память, воображение, восприятие;
- демонстрируют координацию движений;
- проявляют артистизм и художественный вкус;
- способны общаться и взаимодействовать со сверстниками;
- воспринимают информацию и применяют ее в деятельности;
- проявляют интерес к хореографическому искусству в вокале.

2-4 годов обучения базового уровня

Предметные:

- владеют техникой выполнения классического экзерсиса;
- владеют знаниями о жанрах эстрадного танца;
- демонстрируют технику исполнения эстрадного танца в стиле «хип-хоп» и «R'n'B»;
- четко и синхронно исполняют вокально-хореографические номера группой и индивидуально;
- исполняют пантомимные и импровизационные этюды;
- выполняют танцевальные этюды и хореографические постановки;
- используют в своей речи хореографическую терминологию.

Метопредметные:

- развит эмоциональный интеллект;
- сформировано внимание и визуальная память (перестроения, ритмические рисунки);
- развивать двигательные качества и физические возможности (силовые упражнения и кардиотренировка);

- используют упражнения для преодоления мышечных зажимов;
- научились нестандартно мыслить в импровизационных постановках и этюдах;
- развита коммуникативная компетенция: умеют общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знают культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развита информационная компетенция: умеют воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- развита компетенция критического мышления: способны обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда;

5-6 год обучения продвинутого уровня

Предметные:

- демонстрирую знания об истории появления и особенностях танцевального стиля «Джаз-Модерн»;
- научились базовым движениям современного танца (стиль «Джаз-Модерн», «Джаз-фанк»).
- владеют знаниями о понятии изоляция и танцевальной техникой - полицентрия;
- способны к эмоциональной выразительности при исполнении концертных номеров;
- сформировано понятие о создании образа персонажа в соответствии с вокальным произведением;
- сформировано знания в области самостоятельного композиционного составления танцевальных этюдов и импровизационных номеров, танцевальных движений для исполняемого номера;
- демонстрируют владение техникой синхронного исполнения вокально-хореографического номера;
- владеют техникой исполнения базовых движений современного танца (стиль «хип-хоп» и «R'n'B»);
- владеют техникой исполнения базовых движений современного танца (стиль «Джаз-Модерн», «Джаз-фанк»).

- научились исполнению движений в технике полицентрия;

Метопредметные:

- демонстрируют пространственное мышление, внимание и зрительную память;
- демонстрируют физические качества: сила мышц, гибкость, выносливость;
- способны взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдая культурные нормы общения;
- воспринимают новую информацию, анализируют и применяют ее в деятельности;
- способны анализировать свою деятельность и прогнозировать результаты собственного труда.

4-6 год обучения - продвинутый уровень:

Предметные:

- владеют знаниями о танцевальных стилях «Джаз-Модерн», «Джаз-фанк»;
- владеют техникой исполнения эстрадного танца в стилях «Джаз-Модерн», «Джаз-фанк»;
- имеют представление о понятии «полицентрия» и владеют техникой ее исполнения;
- составляют и исполняют танцевальные этюды и импровизационные номера;
- владеют техникой синхронного исполнения вокально-хореографического номера.

Метопредметные:

4-6 год обучения - продвинутый уровень

- демонстрируют творческие способности: составление танцевальных этюдов и импровизационных номеров, нестандартное мышление;
- демонстрируют физические качества;
- способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдать культурные нормы общения;
- воспринимают новую информацию, анализируют и применяют ее в деятельности; умеют самостоятельно находить информацию в отдельных источниках;

- анализируют и прогнозируют результаты собственного труда.

Личностные:

- демонстрируют морально – волевые качества: силу воли, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, дисциплинированность;
- взаимодействуют в творческом коллективе, связанным единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- ориентируются в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

(см. Приложение № 8)

2.2. Условия реализации программы

Учебный класс должен быть оснащен:

- специальным станком, зеркалами;
- деревянным (некрашеным) полом для танцев, и соответствовать санитарно-техническим нормам.

Музыкально - техническое оснащение:

- соответствующее современным требованиям устройство звуковоспроизведения.

Одежда и обувь:

- форма и специальная обувь для занятий хореографией.

Дидактический материал:

- Карточки с терминологией.
- Видеоматериалы (записи отчетных концертов, праздничных вечеров, посвящение в танцоры и т.д.).
- Сценарии праздников.
- Папка «Задания для развития танцевального и игрового творчества».
- Комплекты аудиозаписей для творческих работ учащихся.
- Комплекты видеозаписей постановок профессиональных коллективов.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография в студии эстрадного вокала» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными

2.3. Формы контроля

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся выступает педагог.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом с помощью различных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

- диагностические карты освоения программного материала.
- традиционная система оценки освоения программного материала, которая фиксируется в учебном журнале и позволяет стимулировать учащихся во время обучения не только словесными методами;

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года и фиксируется в диагностических картах.

Входная диагностика: проводится в начале обучения и позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности, определить направления и формы индивидуальной работы.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по трехуровневой системе оценки, которая выражается в баллах и фиксируются в журнале. Эти баллы учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

«5 баллов» - соответствует оптимальному уровню освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

«4 балла» - соответствует допустимому уровню освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

«3 балла» - соответствует критическому уровню освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже

среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из показателей по журналу и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Промежуточная аттестация определяет степень усвоения учащимися учебного материала. Проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний учащихся с прошедшего года обучения. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

Итоговая диагностика проводится по завершению 6-го года обучения в форме контрольного занятия. С целью определения степени достижения результатов обучения. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из показателей по журналу и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Эффективной проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися вокально-танцевальных номеров без помощи педагога на итоговом занятии, которое может быть проведено в форме конкурса-фестиваля.

Целью педагогического контроля является: оценка состояния процесса в соответствии с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Контроль за образовательной деятельностью, ведется систематически с помощью контрольно-измерительных материалов.

Кроме оценки предметных результатов обучения необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов. Для этого используется метод

наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в диагностической карте метапредметных результатов и карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

5 баллов - умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется

2.4. Оценочные материалы

- Диагностические материалы входной диагностики (Приложения № 2);
- Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложения № 3);
- Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложения № 4);
- Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение № 6,7).

Характеристика оценочных материалов программы:

| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Виды контроля |
|--------------------------|---|-----------------------------------|---|---|---------------------|
| Базовый уровень 1 год | | | | | |
| 1. | Определение исходного уровня сформированности физической и музыкально-двигательной подготовки | Тестирование. Практическая работа | Первоначальный практический уровень физических данных, чувство ритма. | Оптимальный уровень (25-30 баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Входная диагностика |
| | | | | Допустимый уровень (16-24 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------------|
| | | | | уровень (15 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 2. | Определение уровня сформированности и предметных компетенций учащихся. | Тестирование. Практическая работа | Сформированность теоретических знаний. Применение практических знаний, изученных за данный период. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Промежуточная аттестация |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 3. | Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 1 года обучения | Тестирование. Практическая работа | Сформированность теоретических знаний, практических навыков учащихся, изученных за данный период. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Промежуточная аттестация |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 4 | Определение метапредметных компетенций | Наблюдение Беседы Игры на взаимоде | Определение целеполагания, познавательного интереса к виду деятельности и развития коммуникативной компетенции. | Оптимальный уровень (15-13 баллов) –умения проявляются во всех видах | Промежуточная аттестация |

| | | | | | |
|----------------|--|-------------------------------------|--|--|--------------------------|
| 5 | | йствия | | деятельности. | |
| | | | | Допустимый уровень (12-11 баллов) умения проявляются частично. | |
| | | | | Критический уровень (10 баллов и менее) умения не проявляются. | |
| 2 год обучения | | | | | |
| | Определение исходного уровня сформированност и теоретической, физической и хореографической подготовки | Тестиров ание. Практич еская работа | Проверка остаточных знаний с пришедшего года обучения. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Промежуточная аттестация |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---------------------------------------|
| 2 | Определение уровня сформированности предметных компетенций учащихся. | Тестирование. Практическая работа | Применение практических умений, изученных за данный период. | <p>Оптимальный уровень (32-40 баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</p> <p>Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками</p> <p>Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</p> | Промежуточная аттестация |
| 3 | Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения | Тестирование. Практическая работа | Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида | <p>Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</p> <p>Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками</p> <p>Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</p> | Промежуточная аттестация для перевода |
| 4 | Определение метапредметных компетенций в процессе освоения учебного материала 1 года обучения | Наблюдение Беседы Игры на взаимодействии | Определение целеполагания, познавательного интереса к виду деятельности и развития коммуникативной компетенции. | <p>Оптимальный уровень (15-13 баллов) –умения проявляются во всех видах деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (12-11 баллов) умения проявляются частично.</p> | |

| | | | | | |
|----------------|---|-----------------------------------|---|---|--------------------------|
| | | | | Критический уровень (10 баллов и менее) умения не проявляются. | |
| 3 год обучения | | | | | |
| 1 | Определение исходного уровня сформированности теоретической, физической и хореографической подготовки | Тестирование. Практическая работа | Проверка остаточных знаний с прошедшего года обучения. | <p>Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</p> <p>Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками</p> <p>Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</p> | Промежуточная аттестация |
| 2 | Определение уровня сформированности предметных компетенций учащихся. | Тестирование. Практическая работа | Применение практических знаний, изученных за данный период. | <p>Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</p> <p>Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками</p> <p>Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</p> | Промежуточная аттестация |
| 3 | Определения соответствия предметных компетенций | Тестирование. Практическая | Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет | Промежуточная аттестация |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|--------------------------|
| | учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 3 года обучения | работа | продолжению изучения вида деятельности. | воспроизвести самостоятельно | |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 4 | Определение метапредметных компетенций в процессе освоения учебного материала 1 года обучения | Наблюдение Беседы Игры на взаимодействии | Определение целеполагания, познавательного интереса к виду деятельности и развития коммуникативной компетенции. | Оптимальный уровень (15-13 баллов) –умения проявляются во всех видах деятельности. | |
| | | | | Допустимый уровень (12-11 баллов) умения проявляются частично. | |
| | | | | Критический уровень (10 баллов и менее) умения не проявляются. | |
| 4 год обучения | | | | | |
| 1 | Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки | Тестирование. Практическая работа | Проверка остаточных знаний с прошедшего года обучения. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Промежуточная аттестация |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---------------------------------------|
| | | | | основном с помощью педагога | |
| 2 | Определение уровня сформированности предметных компетенций учащихся. | Тестирование. Практическая работа | Применение практических знаний, изученных за данный период. | <div>Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</div> <div>Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками</div> <div>Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</div> | Промежуточная аттестация |
| 3 | Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 4 года обучения | Тестирование. Практическая работа | Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности. | <div>Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</div> <div>Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками</div> <div>Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</div> | Промежуточная аттестация для перевода |
| 4 | Определение метапредметных компетенций | Наблюдение Беседы Игры на взаимодействии | Определение целеполагания, познавательного интереса к виду деятельности и развития коммуникативной компетенции. | <div>Оптимальный уровень (15-13 баллов) –умения проявляются во всех видах деятельности.</div> <div>Допустимый уровень (12-11 баллов)</div> | Промежуточная аттестация для перевода |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|--------------------------|
| | | | | умения проявляются частично. Критический уровень (10 баллов и менее) умения не проявляются. | |
| Углубленный уровень 5 год обучения | | | | | |
| 1 | Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки | Тестирование. Практическая работа | Проверка остаточных знаний с прошедшего года обучения. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | Промежуточная аттестация |
| 2 | Определение уровня сформированности и предметных компетенций учащихся. | Тестирование. Практическая работа | Применение практических знаний, изученных за данный период. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 3 | Определения | Тестиров | Сфорсированность | Оптимальный | |

| | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|--------------------------|
| | соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 5 года обучения | ание. Практическая работа | теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности. | уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 4 | Определение метапредметных компетенций | Наблюдение Беседы Игры на взаимодействии | Определение целеполагания, познавательного интереса к виду деятельности и развития коммуникативной компетенции. | Оптимальный уровень (15-13 баллов) –умения проявляются во всех видах деятельности. | |
| | | | | Допустимый уровень (12-11 баллов) умения проявляются частично. | |
| | | | | Критический уровень (10 баллов и менее) умения не проявляются. | |
| 6 год обучения | | | | | |
| 1 | Определение исходного уровня сформированности теоретической, физической и хореографической подготовки | Тестирование. Практическая работа | Проверка остаточных знаний с прошедшего года обучения. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Промежуточная аттестация |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---------------------------------------|
| | | | | (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 2 | Определение уровня сформированности и предметных компетенций учащихся. | Тестирование. Практическая работа | Применение практических знаний, изученных за данный период. | Оптимальный уровень (32-40баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Промежуточная аттестация |
| | | | | Допустимый уровень (20-31 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (19 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 3 | Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 6 года обучения | Тестирование. Практическая работа | Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности. | Оптимальный уровень (29-35 баллов) умеет воспроизвести самостоятельно | Итоговая диагностика (2-ое полугодие) |
| | | | | Допустимый уровень (28-21 баллов) умеет воспроизвести с незначительными ошибками | |
| | | | | Критический уровень (20 и менее) умеет воспроизвести в основном с помощью педагога | |
| 4 | Определение метапредметных компетенций в процессе освоения учебного | Наблюдение Беседы Игры на взаимодействии | Определение целеполагания, познавательного интереса к виду деятельности и развития коммуникативной компетенции. | Оптимальный уровень (15-13 баллов) – умения проявляются во всех видах деятельности. | |

| | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|
| | материала 1 года обучения | | | Допустимый уровень (12-11 баллов) умения проявляются частично. | |
| | | | | Критический уровень (10 баллов и менее) умения не проявляются. | |

2.5. Методическое обеспечение программы

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические хореографические постановки. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, эстрадного и современного танца. На занятиях изучаются элементы классического, эстрадного танца, кросс-разминки, исполняются задания на импровизацию, постановочная работа и задания репетиционного характера.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

технология личностно - ориентированного обучения (цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей учащегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

игровые технологии (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив учащихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили) (направлена на развитие личности учащихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного

подхода к образованию. Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);
коммуникативные технологии (направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);
Групповая технология (При групповой форме деятельности учащиеся делится на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща).

Методы и приёмы образовательного процесса

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы:

Словесные:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- устный рассказ о том или ином понятии;
- объяснение терминов.

Иллюстративно - объяснительные:

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала;
- показ одним из учащихся и проведение разминки с группой на правах ведущего;
- концертная деятельность.

Методы разучивания танцевальных движений:

- **метод расчленённого действия** (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности);
- **целостный метод** разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе);
- временное упрощение с последующим усложнением движения.
- **метод музыкально -пластического этюда** (учащиеся самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для

определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах);

- **метод художественно - творческой работы** (самостоятельная работа над танцевальными композициями);
- **метод сотворчества** (взаимодействие педагога и учащихся при создании нового танца);
- **метод театральной педагогики** (используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно – образное мышление ребёнка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания);

Метод контроля и самоконтроля за эффективностью образовательной деятельностью;

Метод стимулирования и мотивации к образовательной деятельности;

Метод кластера

Приёмы рефлексии (корзина идей, ключевые слова, рефлексивный экран и др.)

Формы проведения учебных занятий:

Традиционные:

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие.

Нетрадиционные:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование;
- занятие-взаимное обучение, диалог.

Виды занятий

В учебном процессе используются следующие виды учебных занятий:

- обучающие - обучение учащихся хореографии, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями танцевального мастерства.
- общеразвивающие – формирование и развитие личностных качеств учащегося (коммуникабельность, нравственность, физическая выносливость, трудолюбие, тактичность и т.п.).
- воспитательные – формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены следующие **организационные формы работы на занятии:**

Фронтальная (коллективная) форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

В ходе **групповой** работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Выбатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные задания при выполнении которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, который является частью танцевального номера.

Индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, с

отстающими детьми).

2.6. Список литературы и интернет источники для педагога

1. Аденин В. А., Айхенвальд Ю. А., Аксенова Л. А., Алехин А.Д., Андроникашвили Р. Д. Создаем хореографическое произведение / С.П. Алексеев (ред.кол.), Л.А. Бабаджанян (ил.). — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 2013 — 384 с.
2. Азаров Ю. П. Педагогика в хореографии. — М: Топикал, 2014 — 608с.
3. Азаров Ю. П., Азарова Л. Н. Создание хореографического произведения: теория и практика / Московский гос. ун-т культуры и искусств. — М.: НИИВО, 2011 — 192 с.
4. Аксенова Л. И. Этапы создания хореографического произведения. — М.: АCADEMIA, 2014 — 191 с.
5. Аксенова Л. Н., Архипов Б. А., Белякова Л. И., Богданова Т. Г., Брыжинская Г. В. Хореография: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Назарова (ред.). — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2012 — 394 с.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. -метод. пособие / Т.А. Барышникова. —Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. —128 с.
7. Борисенков В. П., Гукаленко О. В., Данилюк А. Я. Развиваем хореографические умения. — Изд. 2-е — М. Педагогика, 2015 — 464 с.
8. Бреев С. И. История хореографии. — Саранск: Средневолжское математическое общество, 2014 – 189 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. — 8-е изд., стереотип. — СПб.: Лань, 2003. — 192 с.
- 10.Курило В. С., Чиж А. Н., Кратинев Н. С., Божко Г. И. Как заниматься хореографией с младшим школьником / Луганский гос. педагогический ун-т им. Тараса Шевченко. — Луганск: Альма-матер, 2013 — 231 с.
- 11.Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. 87-91с.
- 12.Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.

- 13.Трайнев В., Трайнев И. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании: Методика и практика. - М: Дашков и Ко, 2016 – 282 с.
- 14.Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. 124-128 с.
- 15.Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. 140-144 с.

Список литературы для учащихся

1. Вайзман Н. П. Хореография для детей. — М.: Аграф, 2014 — 160с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. -метод. пособие /Т.К..Васильева. –Санкт-Петербург: Диамант, 2016–180с.
3. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева. –Москва: Искусство, 2016г.-210с.
4. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. -метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн -М: Москва, 2016. 100 с. ;
5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. -метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина -М: Ярославль, 2017. –340 с.
6. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова -М: Искусство, 2017. –240 с.

СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а 'рабочая' нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад 'носком в пол' на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, 'рабочая' нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением 'рабочей' ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого 'рабочая' нога приходит в положение surlescoude-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и 'рабочая' нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlescoude-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад. 1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается

терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия 'Балет'. М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, tempsleve аналогичен hop, battementtendu аналогичен brack, kick соответствует grandbattementdevelope и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение 'рабочей' ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним 'волна').

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - 'штопорные' повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до 'солнечного сплетения') вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIÉ [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [демиронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (à la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOÎTÉ [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboîte - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulementcroisé (закрытый) и epaulementeffacé (стертый, открытый),

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение 'шпагат'.

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, 'рабочая' нога обычно в положении 'у колена'.

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса).

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в

сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE [па балансе]- па, состоящее из комбинации tombеираздеЪоиигтее. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога 'догоняет' другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie. Синоним steppasdebouree, В модерн-джаз танце во время pasdeЪоиигтее положение surlecou-de-pied не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demplie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passeparterre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев 'рабочей' ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге endehors или epdedans, вторая нога в положении surlecou-de-pied.

PLIE RELEVЕ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения 'на полупальцах' и point.

PREPARATION [препарасъон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] - резкое перегибание корпуса в основном из позы *atitudedcroise*, сопровождающееся *pasdeboureeentournant*.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROUDON DE JAMBES EN L'AIR [рон де жамбанлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE [сиссонуверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN Tournant [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания 'рабочей*' ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *steppadehour* ее

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SURLE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни 'работающей' ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, 'рабочая' нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBÉ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plié*,

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHANES [тур шене] - исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plié*.

Хореографические термины Хип хоп:

BOBBY BROWN

Встаньте ровно, руки – вдоль тела, ноги – на ширине плеч. Кисти сожмите в кулак и поочередно выбрасывайте вперед сначала левую, потом правую руку. Одновременно с руками, согнув в колене, выбрасывайте вперед ногу, левая рука – правая нога, правая рука – левая нога.

SALSA ROCK

Немного кардио – невысокие прыжки на месте. Корпус и руки направлены в сторону прыжка (скорее всего эта часть получится по инерции). Та нога, которую выкидываете, сразу идет назад, на упор, другая нога повторяет движение.

REEBOK

Встаньте ровно и плотно прижмите ступни друг к другу. В такт музыке выбрасывайте кисти, сжатые в кулак, одновременно корпусом двигайтесь в сторону кисти.

JERK

Встаньте ровно, запястья согните и положите на талию. А дальше акробатический этюд с непредсказуемым финалом – в небольшом прыжке на одном месте, перемещайте ноги назад.

BART SIMPSON

Ноги – на ширине плеч. Колени направьте вправо, руки согните в локтях и направьте влево. Стороны, как вы понимаете, надо будет чередовать. После элемента возвращайтесь в центр и в согнутых локтях выкидывайте руки вверх. Повторите зеркально в другую сторону.

CRISS CROSS

Прыгаем на месте, скрещивая ноги. Руки нужно согнуть в локтях так, чтобы движения напоминали гребки. Работаем на инерции тела!

GROOVE

кач, движения корпуса в ритм играющей музыки.

ALF

правая рука танцует в паре с левой ногой и наоборот – сводите колени вместе, локти врозь, движения чередуются.

ROOF TOP

Исходное положение: I позиция

«Раз» — шаг правой ногой вперед. Вес тела между ног.

«Два» — правая нога скольжением подтягивается в исходное положение, а левая отрывает пятку от пола сгибаясь в колене.

Движение повторяется с левой ноги.

POPCORN

Исходное положение: II свободная позиция.

«Раз» — ноги делают маленькое приседание, таз подается назад. Корпус делает легкий наклон вперед.

«И» — колени углубляют приседание, таз подается вперед, а корпус назад.

«Два» — колени вытягиваются, таз подается слегка назад. Корпус делает легкий наклон вперед.

«И» — таз подается вперед, а корпус назад.

Далее движение повторяется. Руки могут работать противоходом с корпусом.

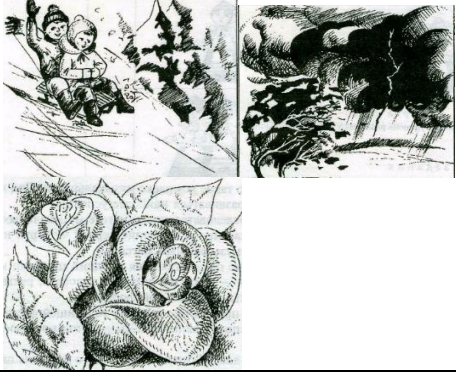
Приложение №2

**Контрольно-измерительные материалы практических умений по
хореографии
образцовой студии эстрадного вокала
учащихся 1 года обучения
(входная аттестация)**

Теория:

1 блок – Тест №1

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--------|------------------|
|----------|--------|------------------|

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Что такое танец? | а) это вид народного творчества б) это выразительные движения человеческого тела в) это основной язык балета |
| 2 | 1.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения. |  |
| 3. | Укажите темп мелодии: | а) Быстрый темп б) Медленный темп |

2 Блок – Ответ на вопрос:

Может ли вокалист петь и танцевать одновременно?

3. Блок. Нарисуй свое настроение, когда ты занимаешься танцами.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -1 балл, максимум 3 балла

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 1 балл

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ –1 балл, максимум 1 балл

Максимальный результат 5 баллов(-ов)

Оптимальный уровень – от 4 до 5 баллов

Допустимый уровень – от 3 до 2 баллов

Критический уровень – от 0 до 1 балла

Практические задания: №1

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|--|--|---|---|
| Попеременная ходьба на носках, на пятках | Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ноги выворотные | Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы | Правильное положение корпуса, головы не сохраняет |

| Приседания | 10 раз | 7 раз | менее 5 раз |
|---|---|--|--|
| Выполнить перегибы корпуса во все направления. | Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса | Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с неустойчивым равновесием в нижней части корпуса | Верхняя часть корпуса перегибается плохо с устойчивым равновесием в нижней части корпуса |
| Прыжок вверх 10 раз | Вытягивание корпуса и коленей в воздухе, до полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней | Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса и коленей в воздухе, до полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производится всей ступней | Не правильное положение корпуса и коленей в воздухе, до полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производится всей ступней |
| Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа | Уверенное повторение заданного ритмического рисунка без ошибок | Повторение заданного ритмического рисунка с незначительной ошибкой | Неуверенное повторение ритмического рисунка с ошибками или с помощью педагога |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 20-25 баллов;

Допустимый уровень - 19- 16 баллов;

Критический уровень - 15 баллов и меньше.

Диагностическая карта
Входная аттестация 1 года обучения
Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога

| № п/ п | ИО учащегося | Попеременная ходьба | Приседания | Наклоны | Прыжки | Ритмика | Теория | Общее кол-во баллов | Уровен ь |
|--------------|--------------|------------------------|------------|---------|--------|---------|--------|---------------------------|-------------|
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень- 30-25 баллов

Допустимый уровень- 24-20 баллов

Критический уровень- 19 баллов и менее

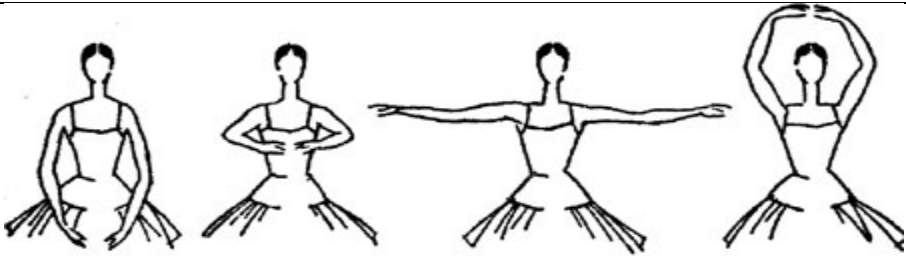
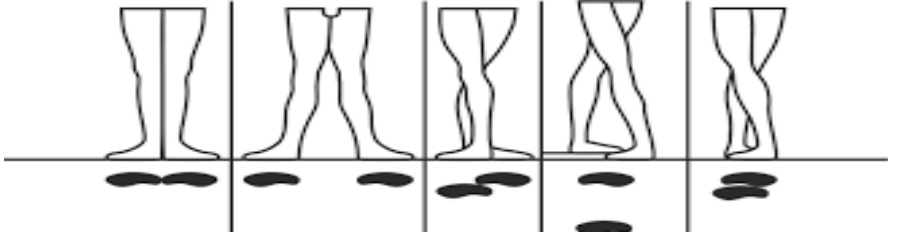
Дата _____

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы практических умений по
хореографии
образцовой студии эстрадного вокала
учащихся 1 года обучения
(промежуточная аттестация)**

Теория:

1 блок – Тест №2

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--|--|
| 1 | С чего начинается разминка? | а) с разогрева мышц шеи и плечевых суставов; б) с растяжки; в) с прыжков. |
| 2 | Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп | а) 1 б) 6 в) 3 |
| 3. | Обведи 1 позицию рук |  |
| 4 | Обведи вторую позицию ног |  |

2 Блок – Ответ на вопрос

Что означает положение головы анфас?

3 Блок

Нарисуй шахматный порядок точками

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -3 балл, максимум 12 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень – от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень – от 10 до 15 баллов

Критический уровень – от 0 до 9 баллов

Практические задания: №2

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|---|--|--|---|
| Основные положения головы, рук, корпуса и ног | Уверенное сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног | Уверенное сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног с незначительными ошибками | Неуверенное сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног с ошибками или с помощью педагога |
| Танцевальные шаги, (приставной, шаг с высокой коленкой) упражнения на согласование с музыкой | Правильное выполнение движений, согласование с музыкой, эмоциональная окраска | Правильная последовательность движений, согласование с музыкой | Правильная последовательность движений не согласованность с музыкой |
| Игра «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. | Не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно | Недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм» | Нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм» |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши. | | | |
|---|--|--|--|

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточная аттестация предметных ЗУН учащихся
Объединения по интересам

группа № _____
 ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

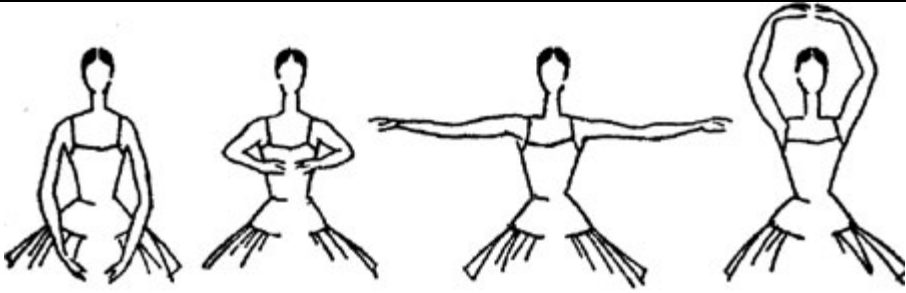
Подпись педагога _____

**Контрольно-измерительные материалы практических умений по
хореографии
образцовой студии эстрадного вокала
учащихся 1 года обучения**

(Соответствует КИМам промежуточной аттестации 1 г.о. для перевода на 2 год обучения и является проверкой остаточных знаний)

Теория:

1 блок – Тест №3

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--------------------------------|---|
| 1 | С чего начинается разминка? | а) с разогрева мышц шеи и плечевых суставов; б) с растяжки; в) с прыжков. |
| 2 | Обязательно ли делать разминку | а) нет б) да |
| 3. | Обведи первую позицию рук |  |
| 4 | Сольное исполнение это: | а) 20 человек б) 1 человек в) 15 человек г) 2 человека |

2 Блок – Ответ на вопрос

Дуэт это: _____

3 Блок - Вставь цифру: «Деми плие выполняется по _____ позиции»

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -3 балл, максимум 12 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень – от 10 до 15 баллов

Критический уровень – от 0 до 9 баллов

Практические задания: №3

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|---|---|--|---|
| Основные положения головы, рук, корпуса и ног | Уверенное сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног | Уверенное сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног с незначительными ошибками | Неуверенное сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног с ошибками или с помощью педагога |
| Танцевальный шаг, (приставной, веревочка) упражнения на согласование с музыкой | Правильное выполнение движений, согласование с музыкой, эмоциональная окраска | Правильная последовательность движений, согласование с музыкой | Правильная последовательность движений, не согласованность с музыкой |
| Разминочный комплекс | Техничность, исполнения, уверенно без ошибок | Техничность исполнения, неуверенно с ошибками | Техничность исполнения слабая, с помощью педагога. |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|-------|---------------|------------------|--------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень – от 0 до 19 баллов

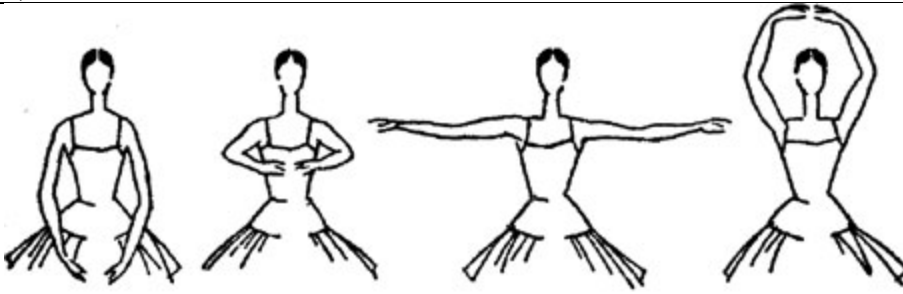
Дата _____

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы практических умений по
хореографии
образцовой студии эстрадного вокала
учащихся 2 года обучения
(промежуточная аттестация)**

Теория:

1 блок – Тест №4

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--------------------------------------|--|
| 1 | Влияет ли музыка на настроение | а) нет б) да влияет в) затрудняюсь ответить |
| 2 | Как исполняется упражнение «Лягушка» | а) лежа на животе; б) лежа на спине; в) сидя. |
| 3 | Обведи 3 позицию рук |  |
| 4 | Что такое растяжка? | а) очень высокий прыжок; б) танцевальное движение; в) этап занятия, на котором развивается эластичность мышц, развивается пластика тела. |

2 Блок – Ответ на вопрос

Для чего нужно боковое зрение? _____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос –4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания; №4

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|--|--|--|--|
| Позиции и положение рук, ног классического танца | Уверенное знание и сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног | Уверенное знание позиций, сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног с незначительными ошибками | Уверенное знание позиций и сохранение правильного положения головы, рук, корпуса и ног с ошибками или с помощью педагога |
| Танцевальный шаг, (шаг с высоким коленом с разноименной рукой) | Точное вступление движений, согласование с музыкой, эмоциональная окраска | Неуверенное вступление движений, согласование с музыкой | Неуверенное вступление движений, нет согласования с музыкой |
| Разминочный комплекс | Техничность, исполнения, уверенно без ошибок | Техничность исполнения, неуверенно с ошибками | Техничность исполнения слабая, с помощью педагога. |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|-------|---------------|------------------|--------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы практических умений по хореографии

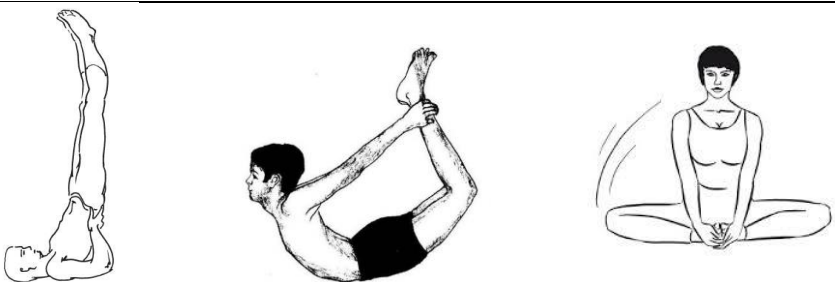
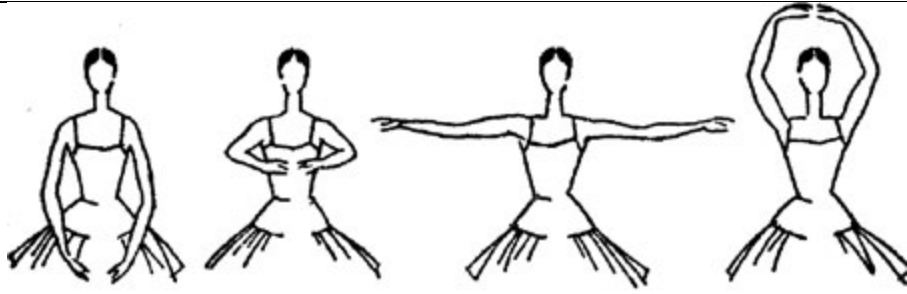
образцовой студии эстрадного вокала

учащихся 2 года обучения

(Соответствует КИМам промежуточной аттестации 2 г.о. для перевода на 3 год обучения и является проверкой остаточных знаний)

Теория:

1 блок – Тест №5

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|
| 1 | Обведи упражнение бабочка |  |
| 2 | Зачем нужна растяжка | а) что бы мышцы стали эластичными б) что бы высоко прыгать в) что бы быть выносливее |
| 3 | Обведи 2 позицию рук |  |
| 4 | Что используют в хореографии для приветствия педагога? | 1 Рукопожатие 2 Поклон 3 Разминку 4 Речь |

2 Блок – Ответ на вопрос

Ритм это -

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень – от 10 до 15 баллов

Критический уровень – от 0 до 9 баллов

Практические задания: №5

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|---|---|---|---|
| Упражнения на изоляцию в ходе выполнения комбинаций (плечи, тазобедренный сустав) | Уверенная изоляция частей тела в движений, согласование с музыкой | Уверенная изоляция частей тела в движений лишь 1 части тела, согласование с музыкой | Неуверенная изоляция частей тела в движений или несогласованность с музыкой |
| Танцевальный шаг, повороты, в унисон и канон | Точное вступление движений, согласование с музыкой, эмоциональная окраска | Неуверенное вступление движений, согласование с музыкой | Неуверенное вступление движений, нет согласования с музыкой |
| вокально-хореографический этюд под стихотворение | Фантазирует, импровизирует, движения разнообразны | Фантазирует, импровизирует, но движения однообразны | Мало эмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
промежуточная аттестация предметных ЗУН учащихся
Объединения по интересам

группа № _____
 ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы практических умений по
хореографии
образцовой студии эстрадного вокала
учащихся 3 года обучения
(промежуточная аттестация)

Теория:

1 блок – Тест №6

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Музыкальный размер (м/р). | а) Определяет количество долей в одном такте. б) Определяет длительность всей мелодии. в) Определяет длительность одного музыкального такта. |
| 2 | Изоляция это: | а) движение только одной части тела б) это комплекс упражнений в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | Для чего необходимо петь на занятиях по хореографии в вокально хореографическом коллективе? | а) Что бы не забывать слова б) Для того что бы согласовать слова и движения в) Тренировать дыхательные органы г) всё выше перечисленное |
| 4 | Важно ли следить за дыханием во время разминки и репетиции? | а) да б) нет |

2 Блок Ответ на вопрос

Способность выступать, создавать, сочинять что-то без предварительных приготовлений и подготовки называется _____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла (-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания: №6

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|---|--|--|---|
| Базовые шаги «хип-хоп» (Степ, Кик ту степ, крис кросс) | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Комбинации с использованием изоляции | Уверенная изоляция всех частей движений, согласование с музыкой | Уверенная изоляция движений лишь 1 части тела, согласование с музыкой | Неуверенная изоляция движений или несогласованность с музыкой |
| Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Импровизация. | Фантазирует, импровизирует, движения разнообразны | Фантазирует, импровизирует, но движения однообразны | Мало эмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны |

Общее количество баллов:
 Оптимальный уровень - 15-13 баллов;
 Допустимый уровень - 12- 11 баллов;
 Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____
 ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)
 Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов
 Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов
 Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога

Контрольно-измерительные материалы практических умений по хореографии образцовой студии эстрадного вокала учащихся 3 года обучения

(Соответствует КИМам промежуточной аттестации 3 г.о. для перевода на 4 год
обучения и является проверкой остаточных знаний)

Теория:

1 блок – Тест №7

| | | |
|---|---------------------|---|
| 1 | Что такое изоляция? | а). Координация б). Работа одной части тела-центра независимо от других |
|---|---------------------|---|

| | | |
|---|--|---|
| | | в). Вступление с некоторым опозданием по времени |
| 2 | Что такое импровизация? | а) Способность выступать, создавать, сочинять что-то без предварительных приготовлений б) вкладывать максимальные чувства и эмоции в номер |
| 3 | Что значит работать с залом? | а) обращаться к залу, рассказывать и показывать номер б) бегать по залу в) петь и танцевать смотря в зал |
| 4 | Необходимо ли развивать дыхание в хореографии? | а) да б) нет в) затрудняюсь ответить |

2 Блок – Ответ на вопрос

О чем должен помнить вокалист исполняя номер в группе? _____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания: №7

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|--|--|--|--|
| Комбинации «хип-хоп» (Степ, кик ту стер, крис крос) | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Комбинации с использованием изоляции (волна руками, плечи, грудная клетка) | Уверенная изоляция движений, согласование с музыкой | Уверенная изоляция движений лишь 1 части тела, согласование с музыкой | Неуверенная изоляция движений или несогласованность с музыкой |
| Выполнение образных движений, выражение чувств, | Фантазирует, импровизирует, движения | Фантазирует, импровизирует, но движения | Мало эмоционален, в импровизации повторяет |

| | | | |
|--|--------------|-------------|--|
| рассказ стихотворения или текста танцем. | разнообразны | однообразны | движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны |
|--|--------------|-------------|--|

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень- 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы практических умений по хореографии

образцовой студии эстрадного вокала

учащихся 4 года обучения

(промежуточная аттестация)

Теория:

1 блок – Тест №8

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| 1 | Что такое смысловое объяснение номера | а) знание текста б) знание постановки в) понимание смысла текста и движений |
|---|---------------------------------------|--|

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| 2 | Glide (Глайд) | а) <u>скольжение</u> б) точка опоры в) перенос веса тела с одной точки опоры на другую |
| 3 | Умение создать образ это | а) понимание связи исполняемого произведения с замыслом автора б) умение подобрать костюм к номеру в) умение настроится на позитивный лад |
| 4 | Что такое контактная импровизация? | а) свободный танец б) <u>свободный танец с взаимодействием с партнером</u> в) определённый танец в паре с партнером |

2 Блок – Ответ на вопрос

Важно ли понимать смысл песни? -

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания: №8

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|--|--|--|--|
| Комбинации «хип-хоп», «R'n'B» | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Соединение шагов, в танцевальные комбинации. | Правильное выполнение движений, согласование с | Правильная последовательность движений, согласование с | Правильная последовательность движений, не согласованность |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | музыкой, эмоциональная окраска | музыкой | музыкой |
| Контактная импровизация танец с зеркалом (зеркало партнер в паре) | Фантазирует, импровизирует, движения разнообразны. Согласованность движения и взаимопонимани я в паре, таковы, что наблюдатель со стороны, не может различить, кто ведет, а кто следует | Фантазирует, импровизирует, но движения однообразны Согласованность движения и взаимопонимания в паре, таковы, что наблюдатель со стороны, не может различить, кто ведет, а кто следует | Мало эмоционален, в импровизации, движения однообразны или нет согласованности |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____
ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

**Контрольно-измерительные материалы практических умений по
хореографии**

образцовой студии эстрадного вокала

учащихся 4 года обучения

(Соответствует КИМам промежуточной аттестации 4 г.о. для перевода на 5 год обучения и является проверкой остаточных знаний)

Теория:

1 блок – Тест №9

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Что может препятствовать последующему развитию танцевального мастерства ? | 1. правильная постановка корпуса, рук, головы; 2. <u>ошибки, допущенные в начале обучения;</u> 3. быстрый темп музыкального сопровождения; 4. медленный темп музыкального сопровождения. |
| 2 | Какие танцы мы называем Streetdance?» | 1. Народные танцы прошлых веков; 2. Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде; 3. Ритуальные танцы; 4. <u>широкой спектр уличных стилей</u> |
| 3 | Какие акробатические упражнения входят в разминку | 1. Наклоны 2. <u>«Колесо».</u> 3. Прыжки; |
| 4 | К какому танцу относится элемент KrisKross? | 1. Классический 2. <u>хип-хоп</u> 3. джаз-фанк 4. дапстеп |

2 Блок – Ответ на вопрос

Характерно какому стилю танца частота музыки 140 ударов в минуту?

3 Блок Перечисли:

Какие стили присутствуют в «Джаз-фанк»? _____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 2 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 2 балла, максимум 2 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень – от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания: №9

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|--|--|--|--|
| Комбинации «Джаз-фанк» | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Соединение шагов, прыжков в танцевальные комбинации. | Правильное выполнение движений, согласование с музыкой, эмоциональная окраска | Правильная последовательность движений, согласование с музыкой | Правильная последовательность движений, не согласованность с музыкой |
| Контактная импровизация в паре с предметом | Фантазирует, импровизирует, движения разнообразны. Согласованность движения и взаимопонимания в паре, таковы, что наблюдатель со стороны, не может различить, кто ведет, а кто следует | Фантазирует, импровизирует, но движения однообразны. Согласованность движения и взаимопонимания в паре, таковы, что наблюдатель со стороны, не может различить, кто ведет, а кто следует | Мало эмоционален, в импровизации, движения однообразны или нет согласованности |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы практических умений по хореографии

образцовой студии эстрадного вокала

учащихся 5 года обучения

(промежуточная аттестация)

Теория:

1 блок – Тест №10

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--|--|
| 1 | Необходимо ли эстрадному вокалисту знать и владеть несколькими стилями и направлениями в хореографии | а) <u>не обязательно</u> б) да в) затрудняюсь ответить |
| 2 | Jazzhend это: | а) классическая постановка кисти рук б) <u>максимально широко расставленные пальцы</u> в) сомкнутые пальцы рук |
| 3 | К технике вращения относятся. | а) <u>шене</u> б) гармошку в) бегунок |
| 7. | Танец модерн: | а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии б) <u>одно из направлений современной зарубежной хореографии</u> в) эстрадная хореография |

2 Блок – Ответ на вопрос

Чем отличается народная песня от стилистической под народную? _____

3 Блок Нарисуй

Два варианта рисунка номера на 10 человек

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 2 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 2 балла, максимум 2 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания: №10

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|--|--|--|--|
| Исполнение танца с использованием рук и пальцев. | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Соединение шагов, прыжков в танцевальные комбинации. | Правильное выполнение движений, согласование с музыкой, эмоциональная окраска | Правильная последовательность движений, согласование с музыкой | Правильная последовательность движений, не согласованность с музыкой |
| Изоляция головы, плеч, рук, грудной клетки («Джаз-модерн») | Уверенная изоляция движений, согласование с музыкой | Уверенная изоляция движений лишь нескольких частей тела, согласование с музыкой | Неуверенная изоляция движений или несогласованность с музыкой |

Общее количество баллов:
 Оптимальный уровень - 15-13 баллов;
 Допустимый уровень - 12- 11 баллов;
 Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____
 ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)
 Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов
 Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов
 Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы практических умений по хореографии

образцовой студии эстрадного вокала учащихся 5 года обучения

(Соответствует КИМам промежуточной аттестации 5 г.о. для перевода на 6 год
обучения и является проверкой остаточных знаний)

Теория:

1 блок – Тест №11

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|--------------------|---|
| 1 | Что такое release? | а) сжатие б) <u>расслабление</u> в) прыжок |
| 2 | В позе «коллабса»: | а) позвоночник является осью всего тела б) <u>позвоночник мягкий и</u> |

| | | |
|---|-----------------------------|------------------------------|
| | | <u>расслабленный</u> |
| 3 | Contraction выполняется на: | а) <u>ВЫДОХЕ</u> б) вдохе |
| 4 | Release выполняется на: | а) выдохе б) <u>ВДОХЕ</u> |

2 Блок Творческий. Необходимо ли вокалисту знать и владеть несколькими стилями и направлениями в хореографии и почему? _____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов

Практические задания: №11

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|---|--|--|--|
| Исполнение трио этюда в разных музыкальных жанрах | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Изоляция всех центров от головы до ног | Уверенная изоляция движений, согласование с музыкой | Уверенная изоляция движений лишь нескольких частей тела, согласование с музыкой | Неуверенная изоляция движений или несогласованность с музыкой |
| Применение в комбинации элементов: шаги повороты. | Правильное выполнение движений, согласование с музыкой, эмоциональная окраска | Правильная последовательность движений, согласование с музыкой | Правильная последовательность движений, не согласованность с музыкой |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;
 Допустимый уровень - 12- 11 баллов;
 Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень– от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы практических умений по хореографии образцовой студии эстрадного вокала учащихся 6 года обучения (промежуточная аттестация)

Теория:

1 блок – Тест №12

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|-------------------|---|
| 1. | Что такое пелвис? | а) грудная клетка б) торс в) <u>тазобедренная часть</u> |
| 2. | Streh это: | а) растяжка б) выпад |

| | | |
|----|----------------------------|--|
| | | в) наклон |
| 3. | Координация это: | а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса б) подготовительное упражнение в) одновременная работа рук и ног |
| 4. | Bodyroll (Боди ролл) это.. | а) прыжок б) группа наклонов торса в) сжатие корпуса |

2 Блок – Перечисли.

Какие стили входят в эстрадный танец _____

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 4 балла, максимум 4 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень – от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень – от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания: №12

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|--|--|--|---|
| Сольное исполнение танцевального этюда под аккапело исполнение песни или стихотворения | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Изоляция всех центров от головы до ног («Джаз-модерн») | Уверенная изоляция движений, согласование с музыкой | Уверенная изоляция движений лишь нескольких частей тела, согласование с музыкой | Неуверенная изоляция движений или несогласованность с музыкой |
| Позиции ног «Джаз-Модерн». Открытые и параллельные позиции. | Уверенное сохранение правильного положения корпуса и ног | Уверенное сохранение правильного положения , корпуса и ног с | Неуверенное сохранение правильного положения корпуса и ног с ошибками |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|---------------------------|
| | | незначительными ошибками | или с помощью педагога |
|--|--|-----------------------------|---------------------------|

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточная аттестация

Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога _____

Приложение №4

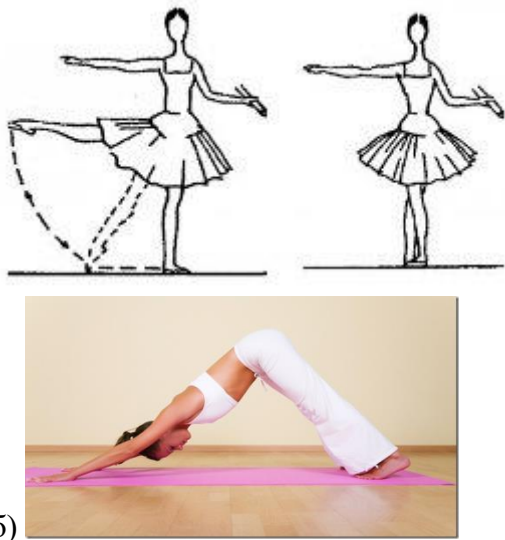

Контрольно-измерительные материалы практических умений по хореографии

**образцовой студии эстрадного вокала
учащихся 6 года обучения
(итоговая диагностика)**

Теория:

1 блок – Тест №13

| № | Вопрос | Варианты ответов |
|---|--------|------------------|
|---|--------|------------------|

| п/п | | |
|-----|--|--|
| 1. | Grand battement (Гранд батман) | <p>а)</p>  <p>б)</p>  <p>в)</p> |
| 2. | Сколько точек в боковом глайде? | <p>а) 2</p> <p>б) <u>6</u></p> <p>в) 4</p> <p>г) 3</p> |
| 3. | Полицентрия это: | <p>а) движение 2х центров</p> <p>б) движение 3х центров</p> <p>в) <u>движение всех центров</u></p> |
| 4. | К какому стилю относятся элементы Rolldown и rollup? | <p>а) Дабстеп</p> <p>б) <u>Джаз-модерн</u></p> <p>в) хип-хоп</p> |

**2 Блок – Ответ на вопрос
согласованность работы рук, ног, головы, корпуса это-**

**3 Блок. Творческий. Какими качествами должен обладать танцор, чтобы
добиться успеха?**

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос -4 балл, максимум 16 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 2 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 2 балла, максимум 2 балла

Максимальный результат 20 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов

Критический уровень– от 0 до 9 баллов

Практические задания: №13

| Наименование упражнений | (5 баллов) | (4 балла) | (3 балла) |
|---|--|--|---|
| Комбинация шагов и поворотов | Техничность, музыкальность исполнения, соответствие стилю, артистичность уверенно без ошибок | Техничность и музыкальность исполнения, соответствие стилю неуверенно или с ошибками | Техничность и музыкальность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Координация движений грудной клетки и таза (тазобедренной части) | Техничность, исполнения, уверенно без ошибок | Техничность исполнения, неуверенно с ошибками | Техничность исполнения слабая, с помощью педагога. |
| Этюд с предметом и отражением (отражение учащийся с таким же предметом) | Фантазирует, импровизирует, движения разнообразны | Фантазирует, импровизирует, но движения однообразны | Мало эмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны |

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень - 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

итоговая диагностика

Объединения по интересам

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория Max 20 | Практика Max 15 | Средний балл по журналу Max 5 | Результат Max 40 | Уровень (оптим, допуст., критич.) |
|----------|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 40 балла(-ов)

Оптимальный уровень– от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов

Критический уровень– от 0 до 19 баллов

Дата _____

Подпись педагога

Приложение №6

Диагностическая карта

**итоговой аттестации учащихся метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография в студии эстрадного вокала «Стар»**

| № п/п | Ф.И. О | Учебно-организационные умения и навыки | | | Общее кол-во баллов | Результат |
|----------|--------|--|---|---|---------------------------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Общее количество баллов

15-13 баллов -оптимальный уровень;

12-11 баллов –допустимый уровень;

10 баллов и ниже – критический уровень

Приложение №7

Контрольно-измерительные материалы оценки метапредметных результатов

| | | | |
|----------------------------------|-------------------|------------------|------------------|
| <i>Метапредметные результаты</i> | <i>(5 баллов)</i> | <i>(4 балла)</i> | <i>(3 балла)</i> |
|----------------------------------|-------------------|------------------|------------------|

| | | | |
|--|--|---|------------------------------|
| <p><u>1</u>- выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; -планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). | <p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p> | <p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p> | <p>Умения не проявляются</p> |
| <p><u>2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; -уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию. | <p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p> | <p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p> | <p>Умения не проявляются</p> |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------|
| <u>3</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментах, праздниках и др. | Умения проявляются во всех видах деятельност и | Умения проявляются частично в видах деятельност и | Умения не проявляются |
|---|---|--|--------------------------|

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется

Приложение
№8

2.1 Календарный учебный график программы

1 год обучения

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения занятия | Дата проведения занятия (факт) |
|--------------------------|---|--------------|----------|-------|-------------------------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| Раздел «Вводное занятие» | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Входная диагностика. | 1 | 1 | 2 | 12.09.21 | 12.09.21 |
| Раздел «Ритмика» | | | | | | |
| 2. | Ритмика. Что развивают занятия хореографией, как влияет танец на настроение, самочувствие, здоровье. Вступление, упражнения на ориентировку в пространстве. | 1 | 1 | 2 | 19.09.21 | 19.09.21 |
| 3. | Ритмика. Роль танца в создании художественного образа вокального произведения. | 1 | 1 | 2 | 26.09.21 | 26.09.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| | Упражнения на развитие умения различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать. | | | | | |
| 4. | Ритмика. Основное положения головы, рук, корпуса, ног. | | 2 | 2 | 03.10.21 | 03.10.21 |
| 5. | Ритмика. упражнения на развитие умения отмечать в движении сильную и слабую долю такта. | | 2 | 2 | 10.10.21 | 10.10.21 |
| 6. | Ритмика. Комплекс коллективно-порядковых упражнений («Змейка», «Воротца» и др.) | | 2 | 2 | 17.10.21 | 17.10.21 |
| 7. | Ритмика. Танцевальные элементы галоп, подскоки. | | 2 | 2 | 24.10.21 | 24.10.21 |
| 8. | Ритмика. Музыкально-ритмические игры. «Весёлый зверята», «Ветерок» и др. | | 2 | 2 | 31.10.21 | 31.10.21 |
| 9. | Ритмика. Танцевальные элементы маршевый шаг, прыжки, повороты. | | 2 | 2 | 07.11.21 | 07.11.21 |
| 10. | Ритмика. Танцевальные элементы шаги, танцевальный бег. | | 2 | 2 | 14.11.21 | 14.11.21 |
| 11. | Ритмика. Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота. | | 2 | 2 | 21.11.21 | 21.11.21 |
| 12. | Ритмика. Упражнения на развитие умения различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок. | | 2 | 2 | 28.11.21 | 28.11.21 |
| 13. | Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 05.12.21 | 05.12.21 |
| 14. | Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Связь | | 2 | 2 | 12.12.21 | 12.12.21 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|----------|----------|
| | музыки и движения. Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза». | | | | | |
| 15. | Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Связь музыки и движения. Танцевальные игры: «Ищи», «Поделись», «Метро». | | 2 | 2 | 19.12.21 | 19.12.21 |
| 16. | Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Связь музыки и движения. Танцевальные игры: «Как на тоненький ледок», «Дин-дон», «Черепашка». | | 2 | 2 | 26.12.21 | 26.12.21 |
| 17. | Тренаж. Ритмика. Репетиционная работа. | | 2 | 2 | 16.01.22 | 16.01.22 |
| 18. | Ритмика Связь музыки и движения. Танцевальные игры: «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь». | | 2 | 2 | 23.01.22 | 23.01.22 |
| 19. | Ритмика. Музыкально-ритмические игры «Поймай ритм», «Где я буду играть?». | | 2 | 2 | 23.01.22 | 23.01.22 |
| 20. | Ритмика. Игротанцы «Ветер», «Красочная поляна», «Кошки мышки». Репетиционная работа | | 2 | 2 | 30.01.22 | 30.01.22 |
| 21. | Ритмика Репетиционная работа. Комплекс упражнений, направленных на развитие физических данных. | | 2 | 2 | 06.02.22 | 06.02.22 |
| 22. | Ритмика. Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота. Репетиционная работа. | | 2 | 2 | 13.02.22 | 13.02.22 |
| 23. | Ритмика. Снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик». | | 2 | 2 | 15.02.22 | 15.02.22 |

| Раздел «Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям» | | | | | | |
|--|--|----------|-----------|-----------|----------|----------|
| 24. | Постановка танцевальных композиций. Танцевальные этюды из элементов разминки | 1 | 1 | 2 | 20.02.22 | 20.02.22 |
| 25. | Постановка танцевальных композиций. Тренаж. Смысловое объяснение композиции, ритма, темпа, замысла | 1 | 1 | 2 | 27.02.22 | 27.02.22 |
| 26. | Постановка танцевальных композиций. Разучивание комбинаций. | | 2 | 2 | 06.03.22 | 06.03.22 |
| 27. | Постановка танцевальных композиций. Отработка комбинаций. | | 2 | 2 | 13.03.22 | 13.03.22 |
| 28. | Постановка танцевальных композиций. Танцевальные Этюды из элементов разминки | | 2 | 2 | 20.03.22 | 20.03.22 |
| 29. | Тренаж. Постановка танцевальных композиций. Отработка комбинаций. | | 2 | 2 | 27.03.22 | 27.03.22 |
| 30. | Постановка танцевальных композиций. Отработка комбинаций. | | 2 | 2 | 03.04.22 | 03.04.22 |
| 31. | Постановка танцевальных композиций. Тренаж. Разучивание комбинаций. | | 2 | 2 | 10.04.22 | 10.04.22 |
| 32. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 17.04.22 | 17.04.22 |
| 33. | Постановка танцевальных композиций. Тренаж. Отработка комбинаций. | | 2 | 2 | 08.05.22 | 08.05.22 |
| 34. | Постановка танцевальных композиций. Тренаж. Отработка комбинаций. | | 2 | 2 | 15.05.22 | 15.05.22 |
| 35. | Постановка танцевальных композиций. Тренаж. Отработка комбинаций. | | 2 | 2 | 22.05.22 | 22.05.22 |
| 36. | Итоговое занятие «Калейдоскоп танца». Подведение итогов. | 1 | 1 | 2 | 29.05.22 | 29.05.22 |
| | ИТОГО: | 8 | 64 | 72 | | |

**Календарный учебный график программы
2 год обучения**

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Дата |
|---|--------------|--------------|------|------|
|---|--------------|--------------|------|------|

| занятия | | Теория | Практика | Всего | проведения занятия | проведения занятия (факт) |
|---------------------------------|---|--------|----------|-------|--------------------|---------------------------|
| Раздел «Вводное занятие» | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 02.09.21 | 02.09.21 |
| Раздел «Ритмика» | | | | | | |
| 2. | Ритмика Комплекс упражнений на развитие музыкально-двигательных, выразительных, пространственно-ориентированных навыков. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных движений. | 1 | 1 | 2 | 06.09.21 | 06.09.21 |
| 3. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика Комплекс упражнений на развитие музыкально-двигательных, выразительных, пространственно-ориентированных навыков. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных движений. | 0,5 | 0,5 | 1 | 06.09.21 | 06.09.21 |
| 4. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика Комплекс упражнений на развитие музыкально-двигательных, выразительных, пространственно-ориентированных навыков. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных движений. | | 1 | 1 | 09.09.21 | 09.09.21 |
| 5. | Ритмика. Коллективно-порядковые, музыкально-ритмические упражнения на развитие умения отмечать в движении сильную и слабую долю такта. | | 2 | 2 | 13.09.21 | 13.09.21 |
| 6. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Коллективно-порядковые, музыкально-ритмические упражнения на развитие умения отмечать в движении сильную и слабую долю такта. | 0,5 | 0,5 | 1 | 13.09.21 | 13.09.21 |
| 7. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Коллективно-порядковые, музыкально-ритмические упражнения на развитие умения отмечать в движении сильную и слабую | | 1 | 1 | 14.09.21 | 14.09.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|----------|----------|
| | долю такта. | | | | | |
| 8. | Ритмика. Комплекс коллективно-порядковых упражнений («Змейка», «Воротца» и др.) | | 2 | 2 | 20.09.21 | 20.09.21 |
| 9. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 20.09.21 | 20.09.21 |
| 10. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 16.09.21 | 16.09.21 |
| 11. | Ритмика. Перестроения. Комплекс коллективно-порядковых упражнений («Змейка», «Воротца» и др.) | | 2 | 2 | 18.10.21 | 18.10.21 |
| 12. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 18.10.21 | 18.10.21 |
| 13. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 23.09.21 | 23.09.21 |
| 14. | Ритмика Репетиционная работа | | 2 | 2 | 27.09.21 | 27.09.21 |
| 15. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 27.09.21 | 27.09.21 |
| 16. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 30.09.21 | 30.09.21 |
| 17. | Ритмика. Танцевальные элементы маршевый шаг, прыжки, повороты. | | 2 | 2 | 04.10.21 | 04.10.21 |
| 18. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Танцевальные элементы маршевый шаг, прыжки, повороты. | | 1 | 1 | 04.10.21 | 04.10.21 |
| 19. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Танцевальные элементы маршевый шаг, прыжки, повороты. | | 1 | 1 | 07.10.21 | 07.10.21 |
| 20. | Ритмика. Продвижение по кругу. Танцевальные элементы шаги, танцевальный бег. Репетиционная работа. | | 2 | 2 | 11.10.21 | 11.10.21 |
| 21. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Продвижение по кругу. Танцевальные элементы шаги, танцевальный бег. | | 1 | 1 | 11.10.21 | 11.10.21 |
| 22. | <u>Индивидуальное занятие:</u> | | 1 | 1 | 21.10.21 | 21.10.21 |

| | | | | | | |
|--|---|-----|-----|---|----------|----------|
| | Ритмика. Продвижение по кругу. Танцевальные элементы шага, танцевальный бег. | | | | | |
| 23. | Ритмика. Упражнения для развития выворотности. Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления Репетиционная работа. | | 2 | 2 | 25.10.21 | 25.10.21 |
| 24. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Упражнения для развития выворотности. Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления Репетиционная работа. | | 1 | 1 | 25.10.21 | 25.10.21 |
| 25. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Упражнения для развития выворотности. Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления Репетиционная работа. | | 1 | 1 | 28.10.21 | 28.10.21 |
| 26. | Ритмика. Упр. Для мышц спины. Репетиционная работа. | | 2 | 2 | 01.11.21 | 01.11.21 |
| 27. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Упр. Для мышц спины. Репетиционная работа. | | 1 | 1 | 01.11.21 | 01.11.21 |
| 28. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Упр. Для мышц спины. Репетиционная работа. | | 1 | 1 | 04.11.21 | 04.11.21 |
| Раздел «Элементы классического танца» | | | | | | |
| 29. | Элементы классического танца. Позиции рук, ног. | 1 | 1 | 2 | 08.11.21 | 08.11.21 |
| 30. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы классического танца. Позиции рук, ног. | 0,5 | 0,5 | 1 | 08.11.21 | 08.11.21 |
| 31. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы классического танца. Позиции рук, ног. | | 1 | 1 | 11.11.21 | 11.11.21 |
| 32. | Элементы классического танца плие, Деми плие, Релеве-поднимание на полупальцы. | | 2 | 2 | 15.11.21 | 15.11.21 |
| 33. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы классического танца плие, Деми плие, Релеве-поднимание на полупальцы. | | 1 | 1 | 15.11.21 | 15.11.21 |
| 34. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы классического танца плие, Деми плие, Релеве-поднимание на полупальцы. | | 1 | 1 | 18.11.21 | 18.11.21 |
| 35. | Battman tandu вперед, назад | | | | 22.11.21 | 22.11.21 |
| 36. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы классического танца Battman tandu вперед, назад | | | | 22.11.21 | 22.11.21 |
| 37. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы классического танца | | | | 25.11.21 | 25.11.21 |

| | | | | | | |
|--|--|-----|-----|---|----------|----------|
| | Battman tandu вперед, назад | | | | | |
| Раздел «Элементы современного эстрадного танца» | | | | | | |
| 38. | Элементы современного эстрадного танца. Темп, динамик, характер. | 1 | 1 | 2 | 29.11.21 | 29.11.21 |
| 39. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Темп, динамик, характер. | 0,5 | 0,5 | 1 | 29.11.21 | 29.11.21 |
| 40. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Темп, динамик, характер. | | 1 | 1 | 29.11.21 | 29.11.21 |
| 41. | Demi-plies в 1,5 позиции. | | 2 | 2 | 02.12.21 | 02.12.21 |
| 42. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Demi-plies в 1,5 позиции. | | 1 | 1 | 06.12.21 | 06.12.21 |
| 43. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Demi-plies в 1,5 позиции. | | 1 | 1 | 06.12.21 | 06.12.21 |
| 44. | Battement tendu, jete из 1 позиции в сторону на 25 градусов. | | 2 | 2 | 09.12.21 | 09.12.21 |
| 45. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Battement tendu, jete из 1 позиции в сторону на 25 градусов. | | 1 | 1 | 13.12.21 | 13.12.21 |
| 46. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Battement tendu, jete из 1 позиции в сторону на 25 градусов. | | 1 | 1 | 13.12.21 | 13.12.21 |
| 47. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 16.12.21 | 16.12.21 |
| 48. | Элементы современного эстрадного танца. Изоляция рук. | 1 | 1 | 2 | 20.12.21 | 20.12.21 |
| 49. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Изоляция рук. | | 1 | 1 | 20.12.21 | 20.12.21 |
| 50. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Изоляция рук. | | 1 | 1 | 23.12.21 | 23.12.21 |
| 51. | Элементы современного эстрадного танца. На изоляцию головы, корпуса. | | 1 | 1 | 27.12.21 | 27.12.21 |
| 52. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. На изоляцию головы, корпуса. | | 1 | 1 | 27.12.21 | 27.12.21 |
| 53. | <u>Индивидуальное занятие:</u> | | 2 | 2 | 28.12.21 | 28.12.21 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|----------|----------|
| | Элементы современного эстрадного танца. На изоляцию головы, корпуса. | | | | | |
| 54. | Махи на 90 градусов с наклоном по диагонали. | | 2 | 2 | 10.01.22 | 10.01.22 |
| 55. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Махи на 90 градусов с наклоном по диагонали. | | 1 | 1 | 10.01.22 | 10.01.22 |
| 56. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Махи на 90 градусов с наклоном по диагонали. | | 1 | 1 | 13.01.22 | 13.01.22 |
| 57. | Элементы современного эстрадного танца. Упражнения для развития координации. | | 2 | 2 | 17.01.22 | 17.01.22 |
| 58. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Упражнения для развития координации. | | 1 | 1 | 17.01.22 | 17.01.22 |
| 59. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Упражнения для развития координации. | | 1 | 1 | 20.01.22 | 20.01.22 |
| 60. | Элементы современного эстрадного танца. Запоздание, канон. | | 1 | 1 | 24.01.22 | 24.01.22 |
| 61. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Запоздание, канон. | | 1 | 1 | 24.01.22 | 24.01.22 |
| 62. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Запоздание, канон. | | 2 | 2 | 27.01.22 | 27.01.22 |
| 63. | Элементы современного эстрадного танца. Упражнения для развития гибкость рук. | | 2 | 2 | 31.01.22 | 31.01.22 |
| 64. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Упражнения для развития гибкость рук. | | 1 | 1 | 31.01.22 | 31.01.22 |
| 65. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Упражнения для развития гибкость рук. | | 1 | 1 | 03.02.22 | 03.02.22 |
| 66. | Элементы современного эстрадного танца. Музыкальные этюды. | | 2 | 2 | 07.02.22 | 07.02.22 |
| 67. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Музыкальные этюды. | | 1 | 1 | 07.02.22 | 07.02.22 |
| 68. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. | | 1 | 1 | 10.02.22 | 10.02.22 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------|----------|
| | Музыкальные этюды. | | | | | |
| Раздел «Постановка танцевальных композиций вокальным произведениям» | | | | | | |
| 69. | Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. | | 2 | 2 | 14.02.22 | 14.02.22 |
| 70. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 14.02.22 | 14.02.22 |
| 71. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 17.02.22 | 17.02.22 |
| 72. | Постановка танцевальных композиций. Разучивание комбинаций | 1 | 1 | 2 | 21.02.22 | 21.02.22 |
| 73. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца | | | | 21.02.22 | 21.02.22 |
| 74. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. | | | | 24.02.22 | 24.02.22 |
| 75. | Постановка танцевальных композиций. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы позвоночника. | | | | 28.02.22 | 28.02.22 |
| 76. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы позвоночника. | | 1 | 1 | 28.02.22 | 28.02.22 |
| 77. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы позвоночника. | | 1 | 1 | 03.03.22 | 03.03.22 |
| 78. | Закрепление пройденного материала | | 2 | 2 | 07.03.22 | 07.03.22 |
| 79. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 07.03.22 | 07.03.22 |
| 80. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Закрепление пройденного материала | | 2 | 2 | 10.03.22 | 10.03.22 |
| 81. | Постановка танцевальных композиций. Разучивание комбинаций. | | 1 | 1 | 14.03.22 | 14.03.22 |
| 82. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Разучивание комбинаций. | | 1 | 1 | 14.03.22 | 14.03.22 |
| 83. | <u>Индивидуальное занятие:</u> | | 1 | 1 | 17.03.22 | 17.03.22 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|----------|
| | Разучивание комбинаций. | | | | | |
| 84. | Постановка танцевальных композиций. Отработка комбинаций. | | 1 | 1 | 21.03.22 | 21.03.22 |
| 85. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Отработка комбинаций. | | 1 | 1 | 21.03.22 | 21.03.22 |
| 86. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Отработка комбинаций. | | 1 | 1 | 24.03.22 | 24.03.22 |
| 87. | Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра | | 2 | 2 | 28.03.22 | 28.03.22 |
| 88. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра | | 1 | 1 | 28.03.22 | 28.03.22 |
| 89. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра | | 2 | 2 | 31.03.22 | 31.03.22 |
| 90. | Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок. | 1 | 1 | 2 | 04.04.22 | 04.04.22 |
| 91. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок. | | 1 | 1 | 04.04.22 | 04.04.22 |
| 92. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок. | | 2 | 2 | 07.04.22 | 07.04.22 |
| 93. | Постановка танцевальных композиций. Отработка комбинаций. | | 1 | 1 | 11.04.22 | 11.04.22 |
| 94. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Отработка комбинаций. | | 1 | 1 | 11.04.22 | 11.04.22 |
| 95. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Отработка комбинаций. | | 2 | 2 | 14.04.22 | 14.04.22 |

| | | | | | | |
|------|---|----|-----|-----|----------|----------|
| 96. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 18.04.22 | 18.04.22 |
| 97. | Постановка танцевальных композиций. Отработка комбинаций. | | 1 | 1 | 18.04.22 | 18.04.22 |
| 98. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Отработка комбинаций. | | | | 21.04.22 | 21.04.22 |
| 99. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Отработка комбинаций. | | 1 | 1 | 25.04.22 | 25.04.22 |
| 100. | Постановка танцевальных композиций. Творческий отчет. | | 2 | 2 | 25.04.22 | 25.04.22 |
| 101. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Образно стиливые этюды. | | 1 | 1 | 02.05.22 | 02.05.22 |
| 102. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Образно стиливые этюды. | | 1 | 1 | 02.05.22 | 02.05.22 |
| 103. | Постановка танцевальных композиций. Образно стиливые этюды. | | 2 | 2 | 05.05.22 | 05.05.22 |
| 104. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Образно стиливые этюды. | | 1 | 1 | 16.05.22 | 16.05.22 |
| 105. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Образно стиливые этюды. | | 1 | 1 | 16.05.22 | 16.05.22 |
| 106. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 18.05.22 | 18.05.22 |
| 107. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 18.05.22 | 18.05.22 |
| 108. | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. | 1 | 1 | 2 | 19.05.22 | 19.05.22 |
| | <u>Итого:</u> | 12 | 132 | 144 | | |

Календарный учебный график программы

3 год обучения

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения занятия | Дата проведения занятия (факт) |
|--------------------------|--|--------------|----------|-------|-------------------------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| Раздел «Вводное занятие» | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 06.09.21 | 06.09.21 |
| Раздел «Ритмика» | | | | | | |
| 2. | Повторение материала 1 и 2 года обучения. | | 2 | 2 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| 3. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. | | 1 | 1 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| 4. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. | | 1 | 1 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| 5. | Ритмика. Образно танцевальные этюды. | | 2 | 2 | 08.09.21 | 08.09.21 |
| 6. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Образно танцевальные этюды. | | 1 | 1 | 09.09.21 | 09.09.21 |
| 7. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Образно танцевальные этюды. | | 1 | 1 | 09.09.21 | 09.09.21 |
| 8. | Образно-танцевальные этюды в продвижении. | | 2 | 2 | 13.09.21 | 13.09.21 |
| 9. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Образно-танцевальные этюды в продвижении. | | 1 | 1 | 14.09.21 | 14.09.21 |
| 10. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Образно-танцевальные этюды в продвижении. | | 1 | 1 | 14.09.21 | 14.09.21 |
| 11. | Ритмика. Силовые упражнения для мышц живота. | | 2 | 2 | 15.09.21 | 15.09.21 |
| 12. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Силовые упражнения для мышц живота. | | 1 | 1 | 16.09.21 | 16.09.21 |
| 13. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Силовые упражнения для мышц живота. | | 1 | 1 | 16.09.21 | 16.09.21 |
| 14. | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. | | 2 | 2 | 20.09.21 | 20.09.21 |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------|----------|
| 15. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. | | 1 | 1 | 23.09.21 | 23.09.21 |
| 16. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. | | 1 | 1 | 23.09.21 | 23.09.21 |
| 17. | Ритмика. Сюжетно-танцевальный этюд. | | 2 | 2 | 27.09.21 | 27.09.21 |
| 18. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Сюжетно-танцевальный этюд. | | 1 | 1 | 30.09.21 | 30.09.21 |
| 19. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Ритмика. Сюжетно-танцевальный этюд. | | 1 | 1 | 30.09.21 | 30.09.21 |
| 20. | Battement tendu из 1,2 позиции во всех направлениях. | | 2 | 2 | 04.10.21 | 04.10.21 |
| 21. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Battement tendu из 1,2 позиции во всех направлениях. | | 1 | 1 | 07.10.21 | 07.10.21 |
| 22. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Battement tendu из 1,2 позиции во всех направлениях. | | 1 | 1 | 07.10.21 | 07.10.21 |
| 23. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 11.10.21 | 11.10.21 |
| 24. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 21.10.21 | 21.10.21 |
| 25. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 21.10.21 | 21.10.21 |
| Раздел «Элементы современного эстрадного танца» | | | | | | |
| 26. | Элементы современного эстрадного танца. Силовые Упражнения для развития все группы мышц. | 1 | 1 | 2 | 25.10.21 | 25.10.21 |
| 27. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Силовые Упражнения для развития все группы мышц. | | 1 | 1 | 28.10.21 | 28.10.21 |
| 28. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. Силовые Упражнения для развития все группы мышц. | | 1 | 1 | 28.10.21 | 28.10.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| 29. | Элементы современного эстрадного танца. История происхождения стиля хип-хоп. Положение ног, рук. | 1 | 1 | 2 | 01.11.21 | 01.11.21 |
| 30. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. История происхождения стиля хип-хоп. Положение ног, рук. | | 1 | 1 | 04.11.21 | 04.11.21 |
| 31. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца. История происхождения стиля хип-хоп. Положение ног, рук. | | 1 | 1 | 04.11.21 | 04.11.21 |
| 32. | Упражнения на снятие зажимов («Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации») | | 2 | 2 | 08.11.21 | 08.11.21 |
| 33. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения на снятие зажимов («Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации») | | 1 | 1 | 11.11.21 | 11.11.21 |
| 34. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения на снятие зажимов («Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации») | | 1 | 1 | 11.11.21 | 11.11.21 |
| 35. | Элементы современного эстрадного танца Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward). | | 2 | 2 | 15.11.21 | 15.11.21 |
| 36. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward) | 1 | 1 | 2 | 16.11.21 | 16.11.21 |
| 37. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward) | | 1 | 1 | 18.11.21 | 18.11.21 |
| 38. | Элементы современного эстрадного танца Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward). | | 1 | 1 | 18.11.21 | 18.11.21 |
| 39. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца Основные шаги (principal step, front | 1 | 1 | 2 | 22.11.21 | 22.11.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| | step, principal step forward and backward) | | | | | |
| 40. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward) | | 1 | 1 | 25.11.21 | 25.11.21 |
| 41. | Изучение и исполнение танцевальных комбинаций. | | 1 | 1 | 25.11.21 | 25.11.21 |
| 42. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение и исполнение танцевальных комбинаций. | | 2 | 2 | 29.11.21 | 29.11.21 |
| 43. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение и исполнение танцевальных комбинаций. | | 1 | 1 | 02.12.21 | 02.12.21 |
| 44. | Закрепление танцевальных комбинаций | | 1 | 1 | 02.12.21 | 02.12.21 |
| 45. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление танцевальных комбинаций | | 2 | 2 | 06.12.21 | 06.12.21 |
| 46. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление танцевальных комбинаций | | 1 | 1 | 09.12.21 | 09.12.21 |
| 47. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 09.12.21 | 09.12.21 |
| 48. | Элементы современного эстрадного танца изучение и исполнения танцевальных комбинаций, групповых этюдов. | | 2 | 2 | 13.12.21 | 13.12.21 |
| 49. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца изучение и исполнения танцевальных комбинаций, групповых этюдов. | | 1 | 1 | 16.12.21 | 16.12.21 |
| 50. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Элементы современного эстрадного танца изучение и исполнения танцевальных комбинаций, групповых этюдов. | | 1 | 1 | 16.12.21 | 16.12.21 |
| 51. | Изучение Комбинаций шагов и поворотов | | 2 | 2 | 20.12.21 | 20.12.21 |
| 52. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение Комбинаций шагов и поворотов | | 1 | 1 | 23.12.21 | 23.12.21 |
| 53. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение Комбинаций шагов и поворотов | | 1 | 1 | 23.12.21 | 23.12.21 |
| 54. | Комбинации шагов и | | 2 | 2 | 10.01.22 | 10.01.22 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------|----------|
| | поворотов. Импровизация. | | | | | |
| 55. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комбинации шагов и поворотов. Импровизация. | | 1 | 1 | 13.01.22 | 13.01.22 |
| 56. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комбинации шагов и поворотов. Импровизация. | | 1 | 1 | 13.01.22 | 13.01.22 |
| 57. | Комбинации шагов и поворотов. Импровизация. Закрепление | | 2 | 2 | 17.01.22 | 17.01.22 |
| 58. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комбинации шагов и поворотов. Импровизация. Закрепление. | | 1 | 1 | 20.01.22 | 20.01.22 |
| 59. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комбинации шагов и поворотов. Импровизация. Закрепление. | | 1 | 1 | 20.01.22 | 20.01.22 |
| Раздел «Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям» | | | | | | |
| 60. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла | 1 | 1 | 2 | 24.01.22 | 24.01.22 |
| 61. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 27.01.22 | 27.01.22 |
| 62. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 27.01.22 | 27.01.22 |
| 63. | Изучение комбинаций к выбранной композиции (principal step) | | 2 | 2 | 31.01.22 | 31.01.22 |
| 64. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (principal step) | | 1 | 1 | 03.02.22 | 03.02.22 |
| 65. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (principal step) | | 1 | 1 | 03.02.22 | 03.02.22 |
| 66. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 07.02.22 | 07.02.22 |
| 67. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 10.02.22 | 10.02.22 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|----------|
| 68. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 10.02.22 | 10.02.22 |
| 69. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала.(front step) | | 2 | 2 | 14.02.22 | 14.02.22 |
| 70. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (front step) | | 1 | 1 | 17.02.22 | 17.02.22 |
| 71. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала.(front step) | | 1 | 1 | 17.02.22 | 17.02.22 |
| 72. | Составление рисунков и комбинаций. | | 2 | 2 | 21.02.22 | 21.02.22 |
| 73. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Составление рисунков и комбинаций. | | 1 | 1 | 24.02.22 | 24.02.22 |
| 74. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Составление рисунков и комбинаций. | | 1 | 1 | 24.02.22 | 24.02.22 |
| 75. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 28.02.22 | 28.02.22 |
| 76. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 03.03.22 | 03.03.22 |
| 77. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 03.03.22 | 03.03.22 |
| 78. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла | 1 | 1 | 2 | 07.03.22 | 07.03.22 |
| 79. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 10.03.22 | 10.03.22 |
| 80. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 10.03.22 | 10.03.22 |
| 81. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (principal step forward) | | 2 | 2 | 14.03.22 | 14.03.22 |
| 82. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (principal step forward) | | 1 | 1 | 17.03.22 | 17.03.22 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|----------|
| 83. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (principal step forward) | | 1 | 1 | 17.03.22 | 17.03.22 |
| 84. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (backward) | | 2 | 2 | 21.03.22 | 21.03.22 |
| 85. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (backward) | | 1 | 1 | 24.03.22 | 24.03.22 |
| 86. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (backward) | | 1 | 1 | 24.03.22 | 24.03.22 |
| 87. | Составление рисунков и комбинаций. | | 2 | 2 | 28.03.22 | 28.03.22 |
| 88. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Составление рисунков и комбинаций. | | 1 | 1 | 31.03.22 | 31.03.22 |
| 89. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Составление рисунков и комбинаций. | | 1 | 1 | 31.03.22 | 31.03.22 |
| 90. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 04.04.22 | 04.04.22 |
| 91. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 07.04.22 | 07.04.22 |
| 92. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 07.04.22 | 07.04.22 |
| 93. | Постановка танцевальных композиций. Творческий отчет. | | 2 | 2 | 11.04.22 | 11.04.22 |
| 94. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 14.04.22 | 14.04.22 |
| 95. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 14.04.22 | 14.04.22 |
| 96. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 18.04.22 | 18.04.22 |
| 97. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 21.04.22 | 21.04.22 |
| 98. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 21.04.22 | 21.04.22 |

| | | | | | | |
|------|--|----|-----|-----|----------|----------|
| 99. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 25.04.22 | 25.04.22 |
| 100. | Составление рисунков и комбинаций. | | 2 | 2 | 28.04.22 | 28.04.22 |
| 101. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Составление рисунков и комбинаций. | | 1 | 1 | 28.04.22 | 28.04.22 |
| 102. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Составление рисунков и комбинаций. | | 1 | 1 | 02.05.22 | 02.05.22 |
| 103. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 05.05.22 | 05.05.22 |
| 104. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 05.05.22 | 05.05.22 |
| 105. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 06.05.22 | 06.05.22 |
| 106. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 12.05.22 | 12.05.22 |
| 107. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 12.05.22 | 12.05.22 |
| 108. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 19.05.22 | 19.05.22 |
| 109. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 19.05.22 | 19.05.22 |
| 110. | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. | 1 | 1 | 2 | 23.05.22 | 23.05.22 |
| | Итого: | 10 | 134 | 144 | | |

Календарный учебный график программы 4 год обучения

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения занятия | Дата проведения занятия (факт) |
|--------------------------|--|--------------|----------|-------|-------------------------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| Раздел «Вводное занятие» | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 03.09.21 | 03.09.21 |

| Раздел «Современный эстрадный танец» | | | | | | |
|--------------------------------------|--|-----|-----|---|----------|----------|
| 2. | Современный эстрадный танец. «Джаз-фанк» и «Dabstep» История возникновения. Особенности исполнения этих стилей. | 1 | 1 | 2 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| 3. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. «Джаз-фанк» и «Dabstep» Особенности исполнения этих стилей. | 0,5 | 0,5 | 1 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| 4. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. «Джаз-фанк» и «Dabstep» Особенности исполнения этих стилей. | | 1 | 1 | 10.09.21 | 10.09.21 |
| 5. | Современный эстрадный танец. Перешагивания и степ-сеп, импульс. Упражнения на снятие физических зажимов («Стрела», «Тяжелый груз», «Марионетки», «Напряжение-расслабление»). | 1 | 1 | 2 | 14.09.21 | 14.09.21 |
| 6. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Перешагивания и степ-сеп, импульс. | 0,5 | 0,5 | 1 | 14.09.21 | 14.09.21 |
| 7. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Перешагивания и степ-сеп, импульс. | | 1 | 1 | 17.09.21 | 17.09.21 |
| 8. | Современный эстрадный танец. Упражнения для развития координации и развитие подвижности суставов. Упражнения на снятие физических зажимов («Стрела», «Тяжелый груз», «Марионетки», «Напряжение-расслабление»). | | 2 | 2 | 21.09.21 | 21.09.21 |
| 9. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития координации и развитие подвижности суставов. | | 1 | 1 | 21.09.21 | 21.09.21 |
| 10. | <u>Индивидуальное занятие:</u> | | 1 | 1 | 24.09.21 | 24.09.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|-----|---|----------|----------|
| | Современный эстрадный танец. Упражнения для развития координации и развитие подвижности суставов. | | | | | |
| 11. | Современный эстрадный танец. Упражнения для развития выворотность бедра. | | 2 | 2 | 28.09.21 | 28.09.21 |
| 12. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития выворотность бедра. | | 1 | 1 | 28.09.21 | 28.09.21 |
| 13. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития выворотность бедра. | | 1 | 1 | 01.10.21 | 01.10.21 |
| 14. | Современный эстрадный танец. Постановка рук, ног стиля «хип-хоп», кач. | | 2 | 2 | 05.10.21 | 05.10.21 |
| 15. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Постановка рук, ног стиля «хип-хоп», кач. | 0,5 | 0,5 | 1 | 05.10.21 | 05.10.21 |
| 16. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Постановка рук, ног стиля «хип-хоп», кач. | | 1 | 1 | 08.10.21 | 08.10.21 |
| 17. | Современный эстрадный танец. Шаги с координацией трех центров. | | 2 | 2 | 12.10.21 | 12.10.21 |
| 18. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Шаги с координацией трех центров. | 0,5 | 0,5 | 1 | 12.10.21 | 12.10.21 |
| 19. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Шаги с координацией трех центров. | | 1 | 1 | 15.10.21 | 15.10.21 |
| 20. | Шагис координацией 3,4 и более центров. | | 2 | 2 | 19.10.21 | 19.10.21 |
| 21. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Шагис координацией 3,4 и более центров. | | 1 | 1 | 19.10.21 | 19.10.21 |
| 22. | <u>Индивидуальное занятие:</u> . Шаги с координацией 3,4 и более центров. | | 1 | 1 | 22.10.21 | 22.10.21 |
| 23. | Современный эстрадный танец. Соединение шагов и | | 2 | 2 | 26.10.21 | 26.10.21 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|----------|----------|
| | прыжков. | | | | | |
| 24. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Соединение шагов и прыжков. | | 1 | 1 | 26.10.21 | 26.10.21 |
| 25. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Соединение шагов и прыжков. | | 1 | 1 | 29.10.21 | 29.10.21 |
| 26. | Современный эстрадный танец. Этюд. | | 2 | 2 | 02.11.21 | 02.11.21 |
| 27. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 02.11.21 | 02.11.21 |
| 28. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 05.11.21 | 05.11.21 |
| 29. | Современный эстрадный танец. Шаги со сменой направлений в комбинациях. Техника исполнения «Glide» | | 2 | 2 | 09.11.21 | 09.11.21 |
| 30. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Шаги со сменой направлений в комбинациях. Техника исполнения «Glide» | | 1 | 1 | 09.11.21 | 09.11.21 |
| 31. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Шаги со сменой направлений в комбинациях. Техника исполнения «Glide» | | 1 | 1 | 12.11.21 | 12.11.21 |
| 32. | Современный эстрадный танец. Вращения. | | 2 | 2 | 16.11.21 | 16.11.21 |
| 33. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Вращения. | | 1 | 1 | 16.11.21 | 16.11.21 |
| 34. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Вращения. | | 1 | 1 | 19.11.21 | 19.11.21 |
| 35. | Современный эстрадный танец. Соединения шагов, прыжков и вращений. | | 2 | 2 | 23.11.21 | 23.11.21 |
| 36. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Соединения шагов, прыжков и вращений. | | 1 | 1 | 23.11.21 | 23.11.21 |
| 37. | <u>Индивидуальное занятие:</u> | | 1 | 1 | 26.11.21 | 26.11.21 |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|----------|----------|
| | Современный эстрадный танец. Соединения шагов, прыжков и вращений. | | | | | |
| 38. | Современный эстрадный танец. Тренаж. | | 2 | 2 | 30.11.21 | 30.11.21 |
| 39. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Тренаж. | | 1 | 1 | 30.11.21 | 30.11.21 |
| 40. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Тренаж. | | 1 | 1 | 03.12.21 | 03.12.21 |
| 41. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 07.12.21 | 07.12.21 |
| 42. | Современный эстрадный танец. Тренаж. | | 2 | 2 | 07.12.21 | 07.12.21 |
| 43. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Тренаж. | | 1 | 1 | 10.12.21 | 10.12.21 |
| 44. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Тренаж. | | 1 | 1 | 14.12.21 | 14.12.21 |
| 45. | Современный эстрадный танец. Этюд. | | 2 | 2 | 14.12.21 | 14.12.21 |
| 46. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Этюд. | | 1 | 1 | 17.12.21 | 17.12.21 |
| 47. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Этюд. | | 1 | 1 | 21.12.21 | 21.12.21 |
| Раздел «Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям» | | | | | | |
| 48. | Up town, sham rok | | 2 | 2 | 21.12.21 | 21.12.21 |
| 49. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Up town, sham rok | | 1 | 1 | 24.12.21 | 24.12.21 |
| 50. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Up town, sham rok | | 1 | 1 | 28.12.21 | 28.12.21 |
| 51. | bart simpson | | 2 | 2 | 28.12.21 | 28.12.21 |
| 52. | <u>Индивидуальное занятие:</u> bart simpson | | 1 | 1 | 29.12.21 | 29.12.21 |
| 53. | <u>Индивидуальное занятие:</u> bart simpson | | 1 | 1 | 11.01.22 | 11.01.22 |
| 54. | popcorn, roof top | | 2 | 2 | 11.01.22 | 11.01.22 |
| 55. | <u>Индивидуальное занятие:</u> popcorn, roof top | | 1 | 1 | 14.01.22 | 14.01.22 |
| 56. | <u>Индивидуальное занятие:</u> popcorn, roof top | | 1 | 1 | 18.01.22 | 18.01.22 |
| 57. | Popping | | 2 | 2 | 18.01.22 | 18.01.22 |
| 58. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Popping | | 1 | 1 | 21.01.22 | 21.01.22 |
| 59. | animation | | 2 | 2 | 25.01.22 | 25.01.22 |
| 60. | <u>Индивидуальное занятие:</u> | | 1 | 1 | 25.01.22 | 25.01.22 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|----------|
| | animation | | | | | |
| 61. | <u>Индивидуальное занятие:</u> animation | | 1 | 1 | 28.01.22 | 28.01.22 |
| 62. | strobing | | 1 | 1 | 01.02.22 | 01.02.22 |
| 63. | <u>Индивидуальное занятие:</u> strobing | | 2 | 2 | 01.02.22 | 01.02.22 |
| 64. | <u>Индивидуальное занятие:</u> strobing | | 1 | 1 | 04.02.22 | 04.02.22 |
| 65. | floating | | 1 | 1 | 08.02.22 | 08.02.22 |
| 66. | <u>Индивидуальное занятие:</u> floating | | 2 | 2 | 08.02.22 | 08.02.22 |
| 67. | <u>Индивидуальное занятие:</u> floating | | 1 | 1 | 11.02.22 | 11.02.22 |
| 68. | dimestop | | 1 | 1 | 15.02.22 | 15.02.22 |
| 69. | <u>Индивидуальное занятие:</u> dimestop | | 2 | 2 | 15.02.22 | 15.02.22 |
| 70. | <u>Индивидуальное занятие:</u> dimestop | | 1 | 1 | 18.02.22 | 18.02.22 |
| 71. | bopping | | 2 | 2 | 22.02.22 | 22.02.22 |
| 72. | <u>Индивидуальное занятие:</u> bopping | | 1 | 1 | 22.02.22 | 22.02.22 |
| 73. | <u>Индивидуальное занятие:</u> bopping | | 1 | 1 | 25.02.22 | 25.02.22 |
| 74. | locking | | 2 | 2 | 01.03.22 | 01.03.22 |
| 75. | <u>Индивидуальное занятие:</u> locking | | 1 | 1 | 01.03.22 | 01.03.22 |
| 76. | <u>Индивидуальное занятие:</u> lockin | | 1 | 1 | 04.03.22 | 04.03.22 |
| 77. | waving | | 2 | 2 | 08.03.22 | 08.03.22 |
| 78. | <u>Индивидуальное занятие:</u> waving | | 1 | 1 | 08.03.22 | 08.03.22 |
| 79. | <u>Индивидуальное занятие:</u> waving | | 1 | 1 | 11.03.22 | 11.03.22 |
| 80. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла | 1 | 1 | 2 | 15.03.22 | 15.03.22 |
| 81. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 15.03.22 | 15.03.22 |
| 82. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 18.03.22 | 18.03.22 |
| 83. | Изучение комбинаций к выбранной композиции (Up town, sham rok, bart | 1 | 1 | 2 | 22.03.22 | 22.03.22 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| | simpson) | | | | | |
| 84. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций.(Up town, sham rok, bart simpson) | | 1 | 1 | 22.03.22 | 22.03.22 |
| 85. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций.(Up town, sham rok, bart simpson) | | 1 | 1 | 25.03.22 | 25.03.22 |
| 86. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (porcorn, roof top и др) | | 2 | 2 | 29.03.22 | 29.03.22 |
| 87. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала.(porcorn, roof top и др) | | 1 | 1 | 29.03.22 | 29.03.22 |
| 88. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала.(porcorn, roof top и др) | | 1 | 1 | 01.04.22 | 01.04.22 |
| 89. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 05.04.22 | 05.04.22 |
| 90. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла | | 2 | 2 | 05.04.22 | 05.04.22 |
| 91. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 08.04.22 | 08.04.22 |
| 92. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 12.04.22 | 12.04.22 |
| 93. | Изучение комбинаций к выбранной композиции (Popping, , strobing, floating) | | 2 | 2 | 12.04.22 | 12.04.22 |
| 94. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (Popping, , | | 1 | 1 | 15.04.22 | 15.04.22 |

| | | | | | | |
|------|---|--|---|---|----------|----------|
| | strobing, floating) | | | | | |
| 95. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (Popping, , strobing, floating) | | 1 | 1 | 19.04.22 | 19.04.22 |
| 96. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (dimestop, bopping, locking, waving) | | 2 | 2 | 19.04.22 | 19.04.22 |
| 97. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (dimestop, bopping, locking, waving) | | 1 | 1 | 22.04.22 | 22.04.22 |
| 98. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (dimestop, bopping, locking, waving) | | 1 | 1 | 26.04.22 | 26.04.22 |
| 99. | Совершенствование комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 26.04.22 | 26.04.22 |
| 100. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 29.04.22 | 29.04.22 |
| 101. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование комбинаций и закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 03.05.22 | 03.05.22 |
| 102. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Шаги с координацией трех, четырех и более центров.) | | 2 | 2 | 03.05.22 | 03.05.22 |
| 103. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Шаги с координацией трех, четырех и более центров.) | | 1 | 1 | 06.05.22 | 06.05.22 |
| 104. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Шаги с координацией трех, четырех и более центров.) | | 1 | 1 | 10.05.22 | 10.05.22 |
| 105. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Шаги с использованием смены направлений в комбинации | | 2 | 2 | 10.05.22 | 10.05.22 |

| | | | | | | |
|------|--|----|-----|-----|----------|----------|
| | шагов.) | | | | | |
| 106. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Шаги с использованием смены направлений в комбинации шагов.) | | 1 | 1 | 17.05.22 | 17.05.22 |
| 107. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Шаги с использованием смены направлений в комбинации шагов.) | | 1 | 1 | 17.05.22 | 17.05.22 |
| 108. | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. | 1 | 1 | 2 | 20.05.22 | 20.05.22 |
| | Итого: | 10 | 134 | 144 | | |

Календарный учебный график программы 5 год обучения

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения занятия | Дата проведения занятия (факт) |
|--------------------------|--|--------------|----------|-------|-------------------------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| Раздел «Вводное занятие» | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| | | | | | | |
| 2. | Современный эстрадный танец. История, особенности и происхождение «Джаз-Модерн». | 1 | 1 | 2 | 08.09.21 | 08.09.21 |
| 3. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Особенности стиля исполнения элементов «Джаз-Модерн». | 0,5 | 0,5 | 1 | 08.09.21 | 08.09.21 |
| 4. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Особенности стиля исполнения элементов «Джаз-Модерн». | 0,5 | 0,5 | 1 | 10.09.21 | 10.09.21 |
| 5. | Современный эстрадный танец. Основные шаги. | 1 | 1 | 2 | 13.09.21 | 13.09.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|----------|----------|
| | Упражнения на снятие мышечных зажимов («Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации», «Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами»). | | | | | |
| 6. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Основные шаги. Упражнения на снятие мышечных зажимов | | 1 | 1 | 13.09.21 | 13.09.21 |
| 7. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Основные шаги. Упражнения на снятие мышечных зажимов | | 1 | 1 | 14.09.21 | 14.09.21 |
| 8. | Современный эстрадный танец. Упражнения для развития координации. | | 2 | 2 | 20.09.21 | 20.09.21 |
| 9. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития координации. | | 1 | 1 | 20.09.21 | 20.09.21 |
| 10. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития координации. | | 1 | 1 | 21.09.21 | 21.09.21 |
| 11. | Современный эстрадный танец. Кросс разминка. Упражнения на снятие мышечных зажимов («Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации»). | | 2 | 2 | 27.09.21 | 27.09.21 |
| 12. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 27.09.21 | 27.09.21 |
| 13. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 28.09.21 | 28.09.21 |
| 14. | Современный эстрадный танец. Упражнения для стоп и выворотности бедра. | | 2 | 2 | 04.10.21 | 04.10.21 |
| 15. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для стоп и выворотности бедра. | | 1 | 1 | 04.10.21 | 04.10.21 |
| 16. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для стоп и | | 1 | 1 | 05.10.21 | 05.10.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|-----|---|----------|----------|
| | выворотности бедра. | | | | | |
| 17. | Современный эстрадный танец. Упражнения На для развития координации. Упражнения на снятие мышечных зажимов («Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами»). | | 2 | 2 | 11.10.21 | 11.10.21 |
| 18. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения На для развития координации. Упражнения на снятие мышечных зажимов («Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами»). | 0,5 | 0,5 | 1 | 11.10.21 | 11.10.21 |
| 19. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения На для развития координации. Упражнения на снятие мышечных зажимов («Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами»). | 0,5 | 0,5 | 1 | 12.10.21 | 12.10.21 |
| 20. | Современный эстрадный танец. Кросс разминка. Упражнения для гибкости рук | | 2 | 2 | 18.10.21 | 18.10.21 |
| 21. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для гибкости рук | | 1 | 1 | 18.10.21 | 18.10.21 |
| 22. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для гибкости рук | | 1 | 1 | 19.10.21 | 19.10.21 |
| | Совершенствование Шагов с координацией трех, четырех и более центров | | 2 | 2 | 25.10.21 | 25.10.21 |
| 23. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование Шагов с координацией трех, четырех и более центров | | 1 | 1 | 25.10.21 | 25.10.21 |
| 24. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование Шагов с координацией трех, четырех и более центров | | 1 | 1 | 26.10.21 | 26.10.21 |
| 25. | Упражнения на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. | | 2 | 2 | 01.11.21 | 01.11.21 |
| 26. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. | | 1 | 1 | 01.11.21 | 01.11.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| 27. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. | | | | 02.11.21 | 02.11.21 |
| 28. | Комбинации шагов и поворотов. | | 2 | 2 | 08.11.21 | 08.11.21 |
| 29. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Комбинации шагов и поворотов. | | 1 | 1 | 08.11.21 | 08.11.21 |
| 30. | Индивидуальное занятие: Современный эстрадный танец. Комбинации шагов и поворотов. | | 1 | 1 | 09.11.21 | 09.11.21 |
| 31. | Техника выполнения Flat step | | | | 15.11.21 | 15.11.21 |
| 32. | Индивидуальное занятие: Flat step | | | | 15.11.21 | 15.11.21 |
| 33. | Индивидуальное занятие: Flat step | | | | 16.11.21 | 16.11.21 |
| 34. | Техника выполнения Camel walk | | | | 22.11.21 | 22.11.21 |
| 35. | Индивидуальное занятие: Camel walk | | | | 22.11.21 | 22.11.21 |
| 36. | Индивидуальное занятие: Camel walk | | | | 23.11.21 | 23.11.21 |
| 37. | Техника выполнения Latin walk | | 1 | 1 | 29.11.21 | 29.11.21 |
| 38. | Индивидуальное занятие: Latin walk | | 1 | 1 | 29.11.21 | 29.11.21 |
| 39. | Индивидуальное занятие: Latin walk | | 2 | 2 | 30.11.21 | 30.11.21 |
| 40. | Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации | | | | 06.12.21 | 06.12.21 |
| 41. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации | | | | 06.12.21 | 06.12.21 |
| 42. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации | | 2 | 2 | 07.12.21 | 07.12.21 |
| 43. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 13.12.21 | 13.12.21 |
| 44. | Скручивание в 6-ой позиции. | | 2 | 2 | 13.12.21 | 13.12.21 |
| 45. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Скручивание в 6-ой позиции. | | 1 | 1 | 14.12.21 | 14.12.21 |
| 46. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Скручивание в 6-ой позиции. | | 1 | 1 | 20.12.21 | 20.12.21 |
| 47. | Положения торса, рук и ног – contraction, release. | | 2 | 2 | 20.12.21 | 20.12.21 |
| 48. | <u>Индивидуальное занятие :</u> | | 1 | 1 | 21.12.21 | 21.12.21 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------|----------|
| | Положения торса, рук и ног – contraction, release. | | | | | |
| 49. | <u>Индивидуальное занятие :</u> Положения торса, рук и ног – contraction, release. | | 1 | 1 | 27.12.21 | 27.12.21 |
| 50. | Применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction. | | 2 | 2 | 27.12.21 | 27.12.21 |
| 51. | <u>Индивидуальное занятие :</u> Применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction. | | 1 | 1 | 28.12.21 | 28.12.21 |
| 52. | <u>Индивидуальное занятие :</u> Применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction. | | 1 | 1 | 10.01.22 | 10.01.22 |
| Раздел «Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям» | | | | | | |
| 53. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла | 1 | 1 | 2 | 10.01.22 | 10.01.22 |
| 54. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 18.01.22 | 18.01.22 |
| 55. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 24.01.22 | 24.01.22 |
| 56. | Изучение комбинаций к выбранной композиции (с использованием шагов трех, четырех и более центров) | 1 | 1 | 2 | 24.01.22 | 24.01.22 |
| 57. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (с использованием шагов трех, четырех и более центров) | | 1 | 1 | 25.01.22 | 25.01.22 |
| 58. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (с использованием шагов трех, четырех и более центров) | | 1 | 1 | 31.01.22 | 31.01.22 |
| 59. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Flat step) | | 2 | 2 | 31.01.22 | 31.01.22 |
| 60. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного | | 1 | 1 | 01.02.22 | 01.02.22 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|----------|----------|
| | материала. (Flat step) | | | | | |
| 61. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала.(Flat step) | | 1 | 1 | 07.02.22 | 07.02.22 |
| 62. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Camel walk) | | 2 | 2 | 07.02.22 | 07.02.22 |
| 63. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Camel walk) | | 1 | 1 | 08.02.22 | 08.02.22 |
| 64. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала.(Camel walk) | | 1 | 1 | 14.02.22 | 14.02.22 |
| 65. | Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Latin walk) | | 2 | 2 | 14.02.22 | 14.02.22 |
| 66. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала. (Latin walk) | | 1 | 1 | 15.02.22 | 15.02.22 |
| 67. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение комбинаций и закрепление пройденного материала.(Latin walk) | | 1 | 1 | 21.02.22 | 21.02.22 |
| 68. | Совершенствование изученного материала | | 2 | 2 | 21.02.22 | 21.02.22 |
| 69. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала | | 1 | 1 | 22.02.22 | 22.02.22 |
| 70. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала | | 1 | 1 | 28.02.22 | 28.02.22 |
| 71. | Изучение и соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации для выбранной композиции. | | 2 | 2 | 28.02.22 | 28.02.22 |
| 72. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение и соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации для выбранной композиции. | | 1 | 1 | 01.03.22 | 01.03.22 |
| 73. | Индивидуальное занятие: Изучение и соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации для выбранной композиции. | | 1 | 1 | 07.03.22 | 07.03.22 |
| 74. | Совершенствование изученного материала | | 2 | 2 | 07.03.22 | 07.03.22 |
| 75. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала | | 1 | 1 | 08.03.22 | 08.03.22 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|----------|----------|
| 76. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала | | 1 | 1 | 14.03.22 | 14.03.22 |
| 77. | Изучение и соединение Скручивания в 6-ой позиции. + шаги. | | 2 | 2 | 14.03.22 | 14.03.22 |
| 78. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение и соединение Скручивания в 6-ой позиции. + шаги. | | 1 | 1 | 15.03.22 | 15.03.22 |
| 79. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение и соединение Скручивания в 6-ой позиции. + шаги. | | 1 | 1 | 21.03.22 | 21.03.22 |
| 80. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла выбранного произведения. | | 2 | 2 | 21.03.22 | 21.03.22 |
| 81. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 22.03.22 | 22.03.22 |
| 82. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиции, движений, ритма, темпа, замысла. | | 1 | 1 | 28.03.22 | 28.03.22 |
| 83. | Изучение комбинаций к выбранной композиции (Положения торса, рук и ног – contraction, release.) | | 2 | 2 | 28.03.22 | 28.03.22 |
| 84. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (Положения торса, рук и ног – contraction, release.) | | 1 | 1 | 29.03.22 | 29.03.22 |
| 85. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Изучение комбинаций. (Положения торса, рук и ног – contraction, release.) | | 1 | 1 | 02.04.22 | 02.04.22 |
| 86. | Совершенствование изученного материала | | 2 | 2 | 02.04.22 | 02.04.22 |
| 87. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала | | 1 | 1 | 03.04.22 | 03.04.22 |
| 88. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала | | 1 | 1 | 04.04.22 | 04.04.22 |
| 89. | Упражнения на снятие | | 2 | 2 | 04.04.22 | 04.04.22 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| | мышечных зажимов: «Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации», «Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами». | | | | | |
| 90. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации», «Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами». | | 1 | 1 | 05.04.22 | 05.04.22 |
| 91. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Пожатие плечами», «Чтение», «Пловец», «Вибрации», «Выпускание живота», «Лук», Гортанное дыхание», «Вращение бедрами». | | 1 | 1 | 11.04.22 | 11.04.22 |
| 92. | Изучение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction в выбранном произведении. | | 2 | 2 | 11.04.22 | 11.04.22 |
| 93. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction в выбранном произведении. | | 1 | 1 | 12.04.22 | 12.04.22 |
| 94. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction в выбранном произведении. | | 1 | 1 | 18.04.22 | 18.04.22 |
| 95. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 18.04.22 | 18.04.22 |
| 96. | Совершенствование элементов: спираль торса, повороты, contraction в выбранном произведении. | | 2 | 2 | 19.04.22 | 19.04.22 |
| 97. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование элементов: спираль торса, повороты, contraction в выбранном произведении. | | 1 | 1 | 25.04.22 | 25.04.22 |
| 98. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование | | 1 | 1 | 25.04.22 | 25.04.22 |

| | | | | | | |
|------|--|----|-----|-----|----------|----------|
| | элементов: спираль торса, повороты, contraction в выбранном произведении. | | | | | |
| 99. | Закрепление пройденного материала | | 2 | 2 | 26.04.22 | 26.04.22 |
| 100. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 26.04.22 | 26.04.22 |
| 101. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала | | 1 | 1 | 28.04.22 | 28.04.22 |
| 102. | Выполнение упражнений на координацию и развитие подвижности суставов. | | 2 | 2 | 28.04.22 | 28.04.22 |
| 103. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Выполнение упражнений на координацию и развитие подвижности суставов. | | 1 | 1 | 9.05.22 | 9.05.22 |
| 104. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Выполнение упражнений на координацию и развитие подвижности суставов. | | 1 | 1 | 10.05.22 | 10.05.22 |
| 105. | Выполнение упражнений на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. | | 2 | 2 | 15.05.22 | 15.05.22 |
| 106. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Выполнение упражнений на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. | | 1 | 1 | 17.05.22 | 17.05.22 |
| 107. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Выполнение упражнений на укрепление мышц корсета спины и развитие гибкости позвоночника. | | 1 | 1 | 23.05.22 | 23.05.22 |
| 108. | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. | 1 | 1 | 2 | 23.05.22 | 23.05.22 |
| 109. | Итого: | 10 | 134 | 144 | | |

Календарный учебный график программы 6 год обучения

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения занятия | Дата проведения занятия (факт) |
|--------------------------|--------------|--------------|----------|-------|-------------------------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| Раздел «Вводное занятие» | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------|----------|
| 1. | Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 06.09.21 | 06.09.21 |
| Раздел «Современный эстрадный танец» | | | | | | |
| 2. | Современный эстрадный танец. Упражнения для развития гибкости позвоночника. | | 2 | 2 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| 3. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития гибкости позвоночника. | | 1 | 1 | 07.09.21 | 07.09.21 |
| 4. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития гибкости позвоночника. | | 1 | 1 | 13.09.21 | 13.09.21 |
| 5. | Современный эстрадный танец. Упражнения для развития укрепление мышц корсета спины. Упражнения на снятие зажимов («Стрела», «Тяжелый груз», «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Зажимы по кругу», и др.). | | 2 | 2 | 14.09.21 | 14.09.21 |
| 6. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития укрепление мышц корсета спины. | | 1 | 1 | 14.09.21 | 14.09.21 |
| 7. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития укрепление мышц корсета спины. | | 1 | 1 | 20.09.21 | 20.09.21 |
| 8. | Современный эстрадный танец. Изолированные движения различных частей тела. Полиритмия танца. Кросс-разминка. Упражнения на снятие зажимов («Стрела», «Тяжелый груз», «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Зажимы по кругу», Перекат напряжения», «Пластилиновые куклы», «Расслабление по счету» и др.). | | 2 | 2 | 21.09.21 | 21.09.21 |
| 9. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Изолированные движения различных частей тела. Полиритмия танца. Кросс-разминка. | | 1 | 1 | 21.09.21 | 21.09.21 |
| 10. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. | | 1 | 1 | 27.09.21 | 27.09.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|----------|----------|
| | Изолированные движения различных частей тела. Полиритмия танца. Кросс-разминка. | | | | | |
| 11. | Современный эстрадный танец. Поза коллапса. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. | | 2 | 2 | 28.09.21 | 28.09.21 |
| 12. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Поза коллапса. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. | | 1 | 1 | 28.09.21 | 28.09.21 |
| 13. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Поза коллапса. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. | | 1 | 1 | 04.10.21 | 04.10.21 |
| 14. | Современный эстрадный танец. Упражнения для развития укрепление мышц корсета спины. Упражнения на снятие зажимов (Перекат напряжения», «Пластилиновые куклы», «Расслабление по счету» и др.). | | 2 | 2 | 05.10.21 | 05.10.21 |
| 15. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития укрепление мышц корсета спины. | | 1 | 1 | 05.10.21 | 05.10.21 |
| 16. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Упражнения для развития укрепление мышц корсета спины. | | 1 | 1 | 11.10.21 | 11.10.21 |
| 17. | Современный эстрадный танец. Раздельный тренаж. закрепление и совершенствование танцевальных комбинации. | | 2 | 2 | 12.10.21 | 12.10.21 |
| 18. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Раздельный тренаж. закрепление и совершенствование танцевальных комбинации. | | 1 | 1 | 12.10.21 | 12.10.21 |
| 19. | <u>Индивидуальное занятие:</u> | | 1 | 1 | 18.10.21 | 18.10.21 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|----------|----------|
| | Современный эстрадный танец. Раздельный тренаж. закрепление и совершенствование танцевальных комбинации. | | | | | |
| 20. | Совершенствование шагов с координацией трех, четырех и более центров(Джаз-Модерн). | | 2 | 2 | 19.10.21 | 19.10.21 |
| 21. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование шагов с координацией трех, четырех и более центров (Джаз-Модерн). | | 1 | 1 | 19.10.21 | 19.10.21 |
| 22. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование шагов с координацией трех, четырех и более центров (Джаз-Модерн). | | 1 | 1 | 25.10.21 | 25.10.21 |
| 23. | Современный эстрадный танец. Комбинации. Импровизация. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. | | 2 | 2 | 26.10.21 | 26.10.21 |
| 24. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Комбинации. Импровизация. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. | | 1 | 1 | 26.10.21 | 26.10.21 |
| 25. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Комбинации. Импровизация. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. | | 1 | 1 | 01.11.21 | 01.11.21 |
| 26. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 02.11.21 | 02.11.21 |
| 27. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 02.11.21 | 02.11.21 |
| 28. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 08.11.21 | 08.11.21 |
| 29. | Современный эстрадный танец. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс разминка. | | 2 | 2 | 09.11.21 | 09.11.21 |
| 30. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс разминка. | | 1 | 1 | 09.11.21 | 09.11.21 |
| 31. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. | | 1 | 1 | 15.11.21 | 15.11.21 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| | Уровни. Кросс разминка. | | | | | |
| 32. | Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 2 | 2 | 16.11.21 | 16.11.21 |
| 33. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 1 | 1 | 16.11.21 | 16.11.21 |
| 34. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 1 | 1 | 22.11.21 | 22.11.21 |
| 35. | Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 2 | 2 | 23.11.21 | 23.11.21 |
| 36. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 1 | 1 | 23.11.21 | 23.11.21 |
| 37. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 1 | 1 | 29.11.21 | 29.11.21 |
| 38. | Современный эстрадный танец. Применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса. | | 2 | 2 | 30.11.21 | 30.11.21 |
| 39. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса. | | 1 | 1 | 30.11.21 | 30.11.21 |
| 40. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса. | | 1 | 1 | 06.12.21 | 06.12.21 |
| 41. | Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 2 | 2 | 07.12.21 | 07.12.21 |
| 42. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 1 | 1 | 07.12.21 | 07.12.21 |
| 43. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Координация движений грудной клетки и пелвиса. | | 1 | 1 | 13.12.21 | 13.12.21 |
| 44. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 14.12.21 | 14.12.21 |
| 45. | Современный эстрадный танец. Передвижение в пространстве. | | 2 | 2 | 14.12.21 | 14.12.21 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------|----------|
| | Комбинации. Импровизация. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. | | | | | |
| 46. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. | | 1 | 1 | 20.12.21 | 20.12.21 |
| 47. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. | | 1 | 1 | 21.12.21 | 21.12.21 |
| 48. | Современный эстрадный танец. Применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса, повороты, contraction. | | 2 | 2 | 21.12.21 | 21.12.21 |
| 49. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса, повороты, contraction. | | 1 | 1 | 27.12.21 | 27.12.21 |
| 50. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса, повороты, contraction. | | 1 | 1 | 28.12.21 | 28.12.21 |
| 51. | Современный эстрадный танец. Кросс-разминка. Шаги и шаговые дорожки в манере Бродвей. | | 2 | 2 | 28.12.21 | 28.12.21 |
| 52. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Кросс-разминка. Шаги и шаговые дорожки в манере Бродвей. | | 1 | 1 | 10.01.22 | 10.01.22 |
| 53. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Современный эстрадный танец. Кросс-разминка. Шаги и шаговые дорожки в манере Бродвей. | | 1 | 1 | 11.01.22 | 11.01.22 |
| Раздел «Постановка танцевальных композиций к вокальным произведениям.» | | | | | | |
| 54. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение композиций. | 1 | 1 | 2 | 11.01.22 | 11.01.22 |
| 55. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. | | 1 | 1 | 17.01.22 | 17.01.22 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|----------|----------|
| | Работа над репертуаром. | | | | | |
| 56. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 18.01.22 | 18.01.22 |
| 57. | Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации. | | 2 | 2 | 18.01.22 | 18.01.22 |
| 58. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации. | | 1 | 1 | 24.01.22 | 24.01.22 |
| 59. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации. | | 1 | 1 | 25.01.22 | 25.01.22 |
| 60. | Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации + полицентрия | | 2 | 2 | 25.01.22 | 25.01.22 |
| 61. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации +полицентрия | | 1 | 1 | 31.01.22 | 31.01.22 |
| 62. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков в вращении в танцевальные комбинации. + полицентрия | | 1 | 1 | 01.02.22 | 01.02.22 |
| 63. | Глубокая работа с мышцами разных частей тела | | 2 | 2 | 01.02.22 | 01.02.22 |
| 64. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Глубокая работа с мышцами разных частей тела | | 1 | 1 | 07.02.22 | 07.02.22 |
| 65. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Глубокая работа с мышцами разных частей тела | | 1 | 1 | 08.02.22 | 08.02.22 |
| 66. | Координация движений грудной клетки и пелвиса (тазобедренной части) | | 2 | 2 | 08.02.22 | 08.02.22 |
| 67. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Координация движений грудной клетки и пелвиса (тазобедренной части) | | 1 | 1 | 14.02.22 | 14.02.22 |
| 68. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Координация движений грудной клетки и пелвиса (тазобедренной части) | | 1 | 1 | 15.02.22 | 15.02.22 |
| 69. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 15.02.22 | 15.02.22 |
| 70. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 21.02.22 | 21.02.22 |
| 71. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 22.02.22 | 22.02.22 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|----------|
| 72. | Постановка танцевальных композиций. Объяснение выбранной композиции. | 1 | 1 | 2 | 22.02.22 | 22.02.22 |
| 73. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 28.02.22 | 28.02.22 |
| 74. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Работа с солистами. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. | | 1 | 1 | 01.03.22 | 01.03.22 |
| 75. | Соединение шагов, прыжков во вращении в танцевальные комбинации. | | 2 | 2 | 01.03.22 | 01.03.22 |
| 76. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков во вращении в танцевальные комбинации. | | 1 | 1 | 07.03.22 | 07.03.22 |
| 77. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Соединение шагов, прыжков во вращении в танцевальные комбинации. | | 1 | 1 | 08.03.22 | 08.03.22 |
| 78. | Изучение хореографических рисунков выбранных композиций. | | 2 | 2 | 08.03.22 | 08.03.22 |
| 79. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение хореографических рисунков выбранных композиций. | | 1 | 1 | 14.03.22 | 14.03.22 |
| 80. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение хореографических рисунков выбранных композиций. | | 1 | 1 | 15.03.22 | 15.03.22 |
| 81. | Импровизация со сменой жанров. | | 2 | 2 | 15.03.22 | 15.03.22 |
| 82. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Импровизация со сменой жанров. | | 1 | 1 | 21.03.22 | 21.03.22 |
| 83. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Импровизация со сменой жанров. | | 1 | 1 | 22.03.22 | 22.03.22 |
| 84. | Изучение новых комбинаций к выбранной композиции. | | 2 | 2 | 22.03.22 | 22.03.22 |
| 85. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение новых комбинаций к выбранной композиции. | | 1 | 1 | 28.03.22 | 28.03.22 |
| 86. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изучение новых комбинаций к выбранной композиции. | | 1 | 1 | 29.03.22 | 29.03.22 |
| 87. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 29.03.22 | 29.03.22 |
| 88. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 02.04.22 | 02.04.22 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|----------|----------|
| 89. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 04.04.22 | 04.04.22 |
| 90. | Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. | | 2 | 2 | 05.04.22 | 05.04.22 |
| 91. | <u>Индивидуальное занятие:</u> . Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. | | 1 | 1 | 05.04.22 | 05.04.22 |
| 92. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. | | 1 | 1 | 11.04.22 | 11.04.22 |
| 93. | Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание. | 1 | 1 | 2 | 12.04.22 | 12.04.22 |
| 94. | Совершенствование изученного материала. | | 2 | 2 | 12.04.22 | 12.04.22 |
| 95. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала. | | 1 | 1 | 18.04.22 | 18.04.22 |
| 96. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Совершенствование изученного материала. | | 1 | 1 | 19.04.22 | 19.04.22 |
| 97. | Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. | | 2 | 2 | 19.04.22 | 19.04.22 |
| 98. | <u>Индивидуальное занятие:</u> . Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. | | 1 | 1 | 25.04.22 | 25.04.22 |
| 99. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. | | 1 | 1 | 26.04.22 | 26.04.22 |
| 100. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 26.04.22 | 26.04.22 |
| 101. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 28.04.22 | 28.04.22 |
| 102. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 03.05.22 | 03.05.22 |
| 103. | Импровизация со сменой жанров. | | 2 | 2 | 03.05.22 | 03.05.22 |
| 104. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Импровизация со сменой жанров. | | 1 | 1 | 5.05.22 | 5.05.22 |
| 105. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Импровизация со сменой жанров. | | 1 | 1 | 10.05.22 | 10.05.22 |
| 106. | Закрепление пройденного материала. | | 2 | 2 | 10.05.22 | 10.05.22 |
| 107. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного материала. | | 1 | 1 | 17.05.22 | 17.05.22 |
| 108. | <u>Индивидуальное занятие:</u> Закрепление пройденного | | 1 | 1 | 17.05.22 | 17.05.22 |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|-----|----------|----------|
| | материала. | | | | | |
| 109. | Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Награждение. | 1 | 1 | 2 | 23.05.22 | 23.05.22 |
| | Итого: | 6 | 138 | 144 | | |

Приложение № 10

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е. Н. Степанова)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей обучающихся 1 года обучения работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

2. В среде детей занимающихся с ним в одном учреждении наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4 3 2 1 0

5. В творческом объединении, где занимается наш ребенок, хороший педагог.

4 3 2 1 0

6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4 3 2 1 0

7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

8. Во Дворце проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

10. Во Дворце заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

11. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

12. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

13. Учреждение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 2, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

Приложение №11

Упражнения для снятия мышечных блоков

“Пожатие плечами”

Часто люди непроизвольно пожимают плечами для уменьшения боли и неприятных ощущений в этой области.

При выполнении упражнений надо следить за дыханием и выполнять их плавно, медленно.

Выполняется стоя в естественной позе.

Делайте медленный и при этом глубокий вдох немного надувая живот, одновременно поднимая плечи.

Продолжайте вдох до того, как плечи поднимаются на максимальную высоту, практически до ушей. В этом положении отведите плечи максимально назад. Начинайте выдох. Медленно выдыхая весь воздух из легких, опустите плечи. При этом грудь округлится. Верните плечи в нормальное положение, максимально расслабив их. И повторите упражнение опять. Повторяйте упражнение несколько раз, медленно, следя за дыханием и акцентируя внимание на положении плеч.

«Расслабление плеч и шеи»

Положите кончики пальцев на плечи. В этом положение начинайте вдох, медленно поднимайте локти вверх. В верхнем положении отводите их максимально назад и начинаете выдох. При этом локти опускаете и отводите обратно

вперёд.

Продолжайте выдох, поднимая локти вверх и вперед, так чтобы они соединились перед грудью. Локти должны описать большой круг. Продолжайте движение. Разведите локти и поднимайте их опять вверх и назад и начинайте вдох. Упражнение делайте максимально медленно, но без задержек дыхания. Такой цикл надо повторить 4 раза.

“Чтение”

В положении сидя или стоя сведите перед собой раскрытые кисти на высоте плеч, плечи разведены. Как будто читаете книгу. Делая глубокий медленный вдох, поднимайте кисти и плечи вверх насколько это возможно, следя глазами за ладонями. При этом голова должна откидываться максимально назад. Спину держите прямо, не прогибайтесь. Должны почувствовать растяжение мышц под мышками и поперек грудной клетки. В этой позе задержите дыхание на два счета.

Делая полный выдох и опуская руки, медленно опустите голову подбородком на грудь так, чтобы к концу выдоха голова свисала совершенно без опоры. Повторите упражнение несколько раз в медленном темпе внимательно следя за дыханием.

«Пловец»

Примите такую же позу как при выполнении упражнения «Чтение».

Начинайте медленный вдох и отведите локти назад до предела, чтобы полностью расправить и расширить грудь. В этом положении задержите дыхание на два счета.

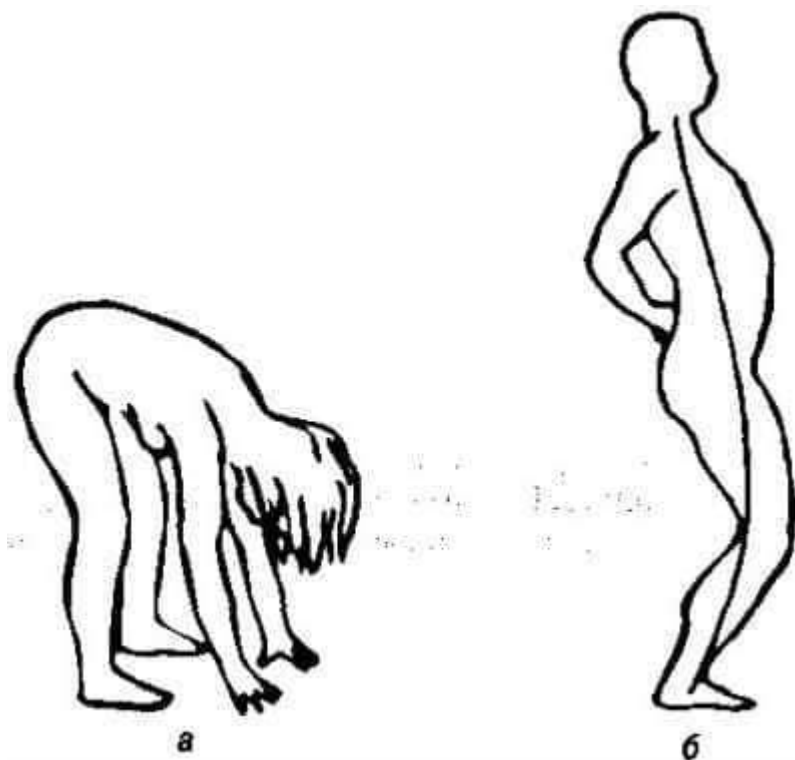
Выдыхайте и представьте себе, что вы прыгаете в воду с трамплина, вытягивая обе руки предельно вперед. Подбородок должен опуститься на грудь. Шея максимально расслаблена. Задержите дыхание на два счета.

Повторите это упражнение четыре раза.

«Вибрации»

Примите исходное положение: стоя — ноги на ширине плеч. Слегка разверните ступни внутрь. Наклониться вперед так, что бы коснуться пола пальцами рук. Голову опустите как можно ниже. При наклоне вес тела необходимо перенести к основанию пальцев ног. Находясь в таком положении сделайте 25 медленных вдохов и выдохов.

От напряжения ноги начинают дрожать, через них проходят волны возбуждения. Если же дрожания не появилось, то это означает, что вы слишком напрягли ноги. Что бы их расслабить медленно сгибайте и разгибайте ноги в коленях с небольшой амплитудой движения.



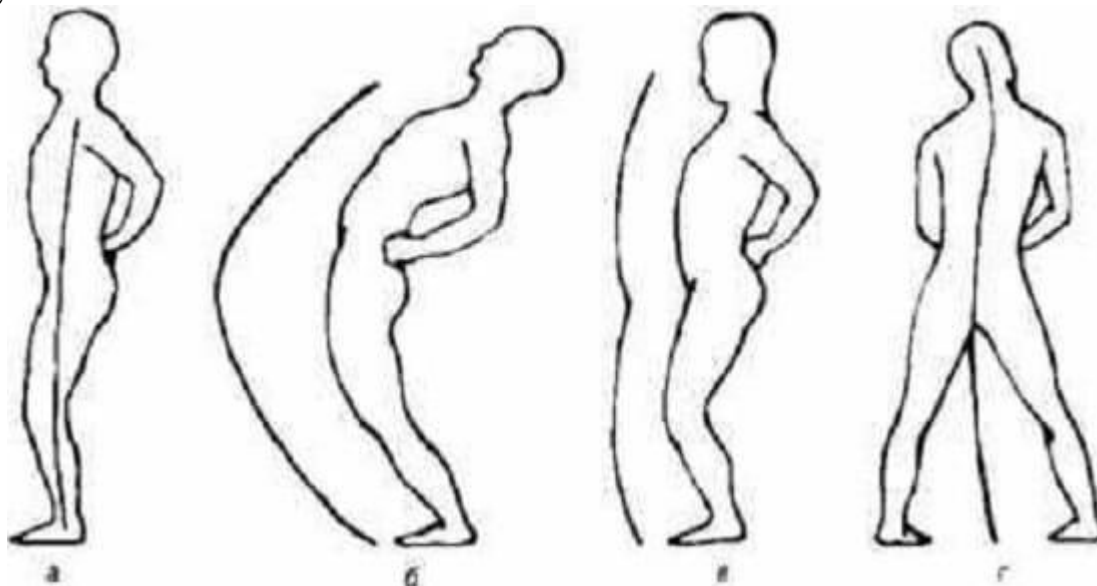
«Выпускание живота»

Выполняется стоя, ноги на ширине плеч. Присогните колени и перенесите вес тела на пятки и расслабьте живот. Дышите без напряжения, ртом. При этом почувствуете ощущение напряжения в нижней части тела. Сделай несколько входов-выдохов в таком положении.

«Лук»

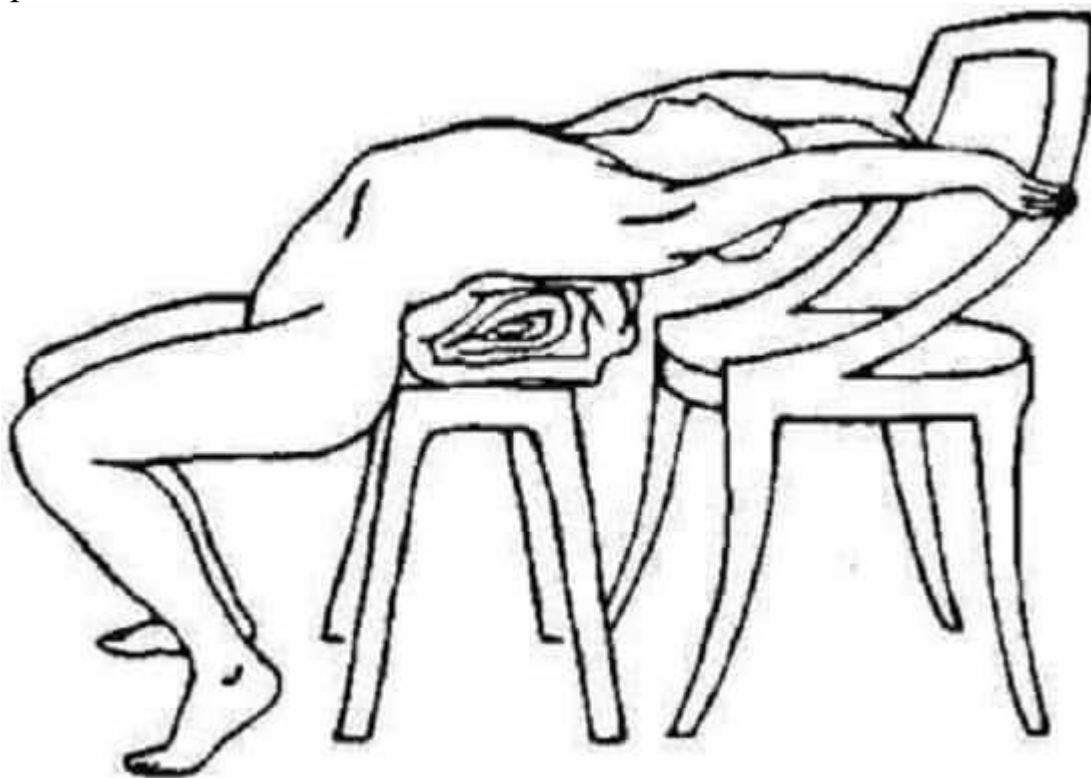
Выполняется в положении стоя, ноги на ширине плеч. Положите кулаки на область крестца и сильно прогнитесь назад. Прогибаясь в спине, как натягиваемый лук. При этом освобождаются спазмы мышц живота. При наличии мышечных блоков у человека не сразу удаётся сделать это упражнение правильно из-за избыточно-таки сильных болевых ощущений.

Старайтесь не задерживать дыхание, которое должно быть медленным и глубоким.



» Валик»

Человек ложится спиной на валик, который можно скатать из одеяла. Валик кладут на табурет или край кровати, дивана. В такой позе хорошо растягиваются и расслабляются мышцы спины и груди. Дыхание медленное и спокойное, глубокое. Если появилась боль в спине следует продолжать упражнение, и боль уйдет. Это упражнение может привести к сильному выбросу сдерживаемых эмоций, возникают плач и даже рвота. Для снижения таких реакций надо психологически прорабатывать все психологические зажимы.



«Гортанное дыхание»

Это упражнение освобождает горловые мышечные спазмы и делает дыхание более глубоким. Выполняется сидя. Расслабиться насколько это возможно. Выдох делать с длительным стоном. Потом стонать надо и на вдохе и на выдохе. После трех циклов дыхания вместо стога надо произносить звук «У-у-у». Иногда, у человека начинается плач без всякого чувства грусти и печали. Стон и плач исправляют дыхание и снимают психологическое напряжение, особенно у детей.

«Вращение бедрами»

Выполняется в положении стоя, ноги на ширине плеч. Вес тела перемещён на пальцы ног, ноги слегка согнуть в коленях, живот не напряжён. Руки свободно лежат на бедрах. Вращаете бедрами слева направо, захватывая таз и минимально — верхнюю часть корпуса и ноги. Тело расслаблено. Дышать ртом, слядя что бы дыхание не сдерживалось. Так же надо не допускать напряжения мышц тазового дна и анального отверстия. Сделать 12 движений в одну сторону, затем столько же в другую.

Это упражнение освобождает от генитальных напряжений и сексуальных проблем.

«Стрела». Поднять руки вверх. Постарайтесь, максимально напрячь все мышцы до возможного предела от головы до пяток, и постоять в такой позе секунд 10. После чего сразу ослабить мышцы и, наконец, вернуться к нормальному физическому состоянию. Или снимать напряжение, постепенно начиная с верхней части.

«Тяжелый груз». Учащимся предлагается для этого встать, вытянуть руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь все тело так, словно удерживаешь тяжелый груз, который нужно забросить на полку или зацепить за воображаемый крюк. После этого вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и, чтобы не упасть, опуститься на стул, откинувшись на спинку. Затем снова, набирая дыхание, восстановить необходимую меру мышечных напряжений, чтобы не свалиться со стула, а сидеть в свободной, но подобранной позе, с нормально поднятой головой и прямой спиной, оторвав ее от спинки стула, с собранными ногами и руками. Наконец, принять такую позу, чтобы по сигналу тотчас же вскочить со стула и снова поднимать воображаемый груз, повторяя весь цикл движений.

«Марионетки». Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Преподаватель должен следить за степенью расслабления учеников.

«Напряжение-расслабление». Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд, нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

«Зажимы по кругу». Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде Преподавателя нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком. По окончании каждой части упражнения по заданию педагога учащиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем, учащиеся должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз. Учащимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно. «Пережатие напряжения». Учащиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом, полностью расслабля левую руку нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

«Пластилиновые куклы». Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога ученик должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем, пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Преподаватель должен менять позы кукол, а учащиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

«Потянулись – сломались». Учащиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступни полностью прилегают к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Преподаватель говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место». Во время выполнения данного упражнения преподаватель обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, преподаватель должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

«Растем». Участники встают в круг, исходное положение, сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Преподаватель говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста. Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий. «Расслабление по счету». Исходное положение, стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Преподаватель считает. Во время счета учащиеся должны постепенно расслаблять все части тела. На счет «раз» - расслабить кисти рук. На счет «два» - расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки. На счет «четыре» - голова. На счет «пять» - полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах. На счет «шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся «в точку». По хлопку все встают. Преподаватель может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела учащегося. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

«Спагетти». Преподаватель предлагает учащимся превратиться в спагетти, для чего следует расслабить руки от предплечья до самых кончиков пальцев. Учащиеся должны размахивать руками в разные стороны, и при этом контролировать абсолютную свободу рук. Затем освободить руки от локтя до кончиков пальцев, продолжая хаотическое вращение. Локтевой сустав надо держать закрытым, но при этом полностью освободить пальцы и кисти. Надо 13 вращать ими и ощущать пружинистую вибрацию. Пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как отварные спагетти.

«Огонь – лед». В этом упражнении следует попеременно напрягать и расслаблять все тело. Упражнение выполняется в кругу. Преподаватель дает команду: «Огонь» и учащиеся начинают делать интенсивные движения всем телом. Степень интенсивности движений и плавность каждый учащийся выбирает сам произвольно. Преподаватель дает команду: «Лед», учащиеся должны застыть в той позе, в которой их застигла команда преподавателя, при этом следует напрягать все тело до предела. Преподаватель чередует эти команды несколько раз, по своему усмотрению меняя время выполнения обеих.

«Слушаем тишину». «Послушайте и расскажите, что делается сейчас в классе, в коридоре, на втором этаже здания, на площади перед зданием» (для того чтобы помочь учащимся сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

«Оправдание позы». Учащиеся ходят по кругу. По хлопку ведущего каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. «Представьте себе, что вы совершали какое-то осмысленное действие». По команде «Отомри» продолжайте это действие. Мы должны понять, что вы делаете. Постарайтесь не придумывать простых оправданий, которыми можно объяснить любую позу. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому».

Программа воспитания

1. Пояснительная записка

Общая характеристика и направленность программы.

Программа воспитания «Хореография в студии эстрадного вокала» разработана в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. №304 ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

В программе воспитания «Хореография в студии эстрадного вокала» учтена специфика дополнительного образования как особого вида образования, целью которого является всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир, выстраивания ответственных отношений с окружающими их людьми, реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности педагогических работников и детей, отражает специфику и реальное состояние деятельности учреждения, актуальные ее направления, которые будут осуществляться в сфере воспитания.

Воспитательная работа с учащимися осуществляется посредством мероприятий, организованных и проведенных с использованием большого спектра современных формы организации: акции, конкурсы, беседы, викторины, мастер-классы и т.д. При разработке календарного плана важными элементами воспитательной работы являются взаимодействие с учреждениями города, а также взаимодействие с родителями учащихся.

Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Целеполагание Программы.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.

4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Модули Программы.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

2. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направление | Мероприятие | Планируемый результат | Участники мероприятия | Срок выполнения | Отчет о проделанной работе |
|-----------------|--|--|--|---|--------------------|-------------------------------|
| Сентябрь | | | | | | |
| 1. | «Духовно- нравственное воспитание» | День солидарности в борьбе с терроризмом. Просмотр видеоролика «Терроризм – угроза человечеству». | Воспитание у школьников патриотических чувств, гордости за Отечество. Развитие личностных человеческих качеств: доброты, сострадания, милосердия. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся. | 03.09.22 | |
| 2. | «Профориентация» | Акция «Много профессий хороших и разных» | Расширено представление учащихся о многообразном мире профессий, помощь в выборе жизненного пути. | ПДО Захаренко А.А., педагог- организатор Исхакова Ю.М., учащиеся. | | |
| 3. | «Здоровый образ жизни» | Беседа «Здоровье – твое богатство» | Формирование понятий о сохранении и укреплении здоровья. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся | 22.09.22 | |
| Октябрь | | | | | | |
| 1. | «Духовно- нравственное воспитание» | Беседа «Старость нужно уважать» | Проявляют чувство уважения к пожилым людям. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся | 01.10.22 | |
| 2. | «Семейные ценности» | Большая семейная викторина «А вы знаете?» | Воспитание семейных ценностей. Этические качества личности и нормы поведения в семье. | ПДО Захаренко А.А., педагог- организатор Харьковская Л.А., учащиеся | | |
| 3. | «Духовно- нравственное воспитание» | Беседа «История о том, что такое хорошо и что такое плохо» | Уважение к окружающим и формирование навыков поведения в обществе. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся. | 25 октября | |
| Ноябрь | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|---|--|----------|--|
| 1. | «Духовно- нравственное воспитание» | Беседа, выставка рисунков «День рождения города Воркута». | Воспитание чувство патриотизма и любви к родному городу. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся. | 26.11.22 | |
| 2. | «Духовно- нравственное воспитание» «Семейные ценности» | Беседа «День матери». | Сформировано чувство уважения и любви к матери, сформирована ценность бережного отношения к ней. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся. | 29.11.22 | |
| 3. | «Экологическая культура» | Беседа посвященная Всемирному дню домашних животных. | Сформировано чувство заботы и любви к домашним питомцам, чувство ответственности за их жизнь и здоровье. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся. | 30.11.22 | |
| Декабрь | | | | | | |
| 1. | «Правовое воспитание» | Игра: «Социальное метро» | Формирование правовой культуры среди учащихся. | ПДО Захаренко А.А., педагог- организатор Мотуз Д.Т., учащиеся. | | |
| 2. | «Гражданско- патриотическое воспитание» | День Героев Отечества. Экскурсия в музей МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты | Знание и почитание подвигов героев своего Отечества. | ПДО Захаренко А.А., ПО Зиннатуллина С.А., учащиеся. | | |

| | | | | | | |
|----------------|-----------------------------------|---|---|--|----------|--|
| 3. | «Экологическая культура» | Конкурс экоигрушки «Мастерская деда Мороза» | Осознанное отношение к традициям празднования Нового года. Учащиеся проявляют творческие способности, сформирована экологическая культура. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся, родители | 15.12.22 | |
| Январь | | | | | | |
| 1. | «Духовно-нравственное воспитание» | Беседа. Международный день «Спасибо». | Соблюдение правил вежливого общения детей со сверстниками и взрослыми. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся, родители | 11.01.23 | |
| 2. | «Семейные ценности» | Беседа: «Мое родословное дерево» | Осознанное отношение к семейным ценностям. Уважение к семейной родословной. | ПДО Захаренко А.А., педагог-организатор Харьковская Л.А, учащиеся, родители. | | |
| 3. | «Здоровый образ жизни» | Акция «Откажись от вредных привычек» | Осознанное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих. | ПДО Захаренко А.А., педагог-организатор Бахмутова Е.С., учащиеся. | | |
| Февраль | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|--|---|--|---|-------------------|--|
| 1. | «Гражданско-патриотическое воспитание» | Беседа: «День памяти о россиянах, исполняющих служебный долг за пределами Отечества» | Воспитание чувства патриотизма, гордости, смелости, отзывчивости и самоотверженности. | ПДО Захаренко А.А., педагог-организатор Чусовитин А.В. учащиеся. | 15.02.23 | |
| 2. | «Правовое воспитание» | Беседа «Светоотражающие элементы» | Соблюдают правила безопасного поведения на улицах и дорогах города. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся, родители. | | |
| Март | | | | | | |
| 1. | «Семейные ценности» | Беседа «8 марта - женский день» | Проявляют уважительное отношение ко всем женщинам. | | | |
| 2. | «Экологическая культура» | Кэт-шоу «Лапы , уши и хвосты» | Воспитание любви и доброго отношения к животным, чувства ответственности за их жизнь. | ПДО Захаренко А.А., педагог-организатор Зиннатуллина С.А., учащиеся. | | |
| 3. | «Духовно-нравственное воспитание» | Всероссийская неделя детской и юношеской книги. Беседа по содержанию рассказов В. Драгунского | Сформировано представление о роли книги в жизни человека. Сформированы навыки бережного отношения к книге. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся. | 28.03.23-01.04.23 | |
| Апрель | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|----------------------|--|
| 1. | «Экологическая культура» | Международный день птиц Изготовление и размещение в Алее Пионеров кормушек для птиц. | Воспитано бережное и ответственное отношение к птицам; осознание необходимости сохранения популяции птиц. | Педагог-организатор Зиннатуллина С.А., ПДО Захаренко А.А., учащиеся, родители | 01.04.2023 | |
| 2. | «Здоровый образ жизни» | Всемирный день здоровья | Потребность в здоровом образе жизни, активном образе жизни. | ПДО Захаренко А.А., педагог-организатор Бахмутова Е.С., учащиеся. | | |
| 3. | «Гражданско-патриотическое воспитание» | Просмотр поучительного мультфильма из мультсериала «Бёлка и Стрёлка. Озорная семейка» — сборник ко Дню Космонавтики, беседа по содержания | Понимание учащимися достижения человека в освоении космоса. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся. | 12.04.23 | |
| Май | | | | | | |
| 1. | «Гражданско-патриотическое воспитание» | День Победы. Участие в акциях «Георгиевская лента», «Парад Победы», «Бессмертный полк». | Знание исторических событий ВОВ, уважение к доблести русских солдат, почитание их подвигов. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся, родители | 03.05.23 09.05.23 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|------------------------------|--|
| 2. | «Правовое воспитание» | Беседа: «Жизненные ценности» | Формирование понятий среди учащихся жизненных ценностей | ПДО Захаренко А.А., педагог-организатор Мотуз Д.Т., учащиеся. | | |
| 3. | «Здоровый образ жизни» «Экологическая культура» | Цикл бесед «Лето, море и жара»: «Сохрани жизнь, береги себя» «Лето на природе» | Знание и соблюдение учащимися правил безопасного поведения в летний период. Бережное отношение к природе. | ПДО Захаренко А.А., учащиеся, родители | В период 12.05-20.05.2023 | |

Контрольно-измерительные материалы.

Методика диагностики личностного развития учащихся (6 лет – 10 лет)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

**Диагностическая программа изучения уровней проявления
воспитанности младшего школьника**

| Основные отношения. Показатели воспитанности | Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня) |
|---|--|
| Отношение к обществу | |
| 1. Патриотизм | |
| 1. Отношение к родной природе | 3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет. |
| 2. Гордость за свою страну | 3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым. |
| 3. Служение своими силами | 3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству |
| 4. Забота о своей школе | 3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает. |

| Отношение к умственному труду | |
|---|--|
| 2. Любознательность | |
| 5. Познавательная активность | 3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует |
| 6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности | 3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля |
| 7. Саморазвитие | 3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует. |
| 8. Организованность в учении | 3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет |
| Отношение к физическому труду | |
| 3. Трудолюбие | |
| 9. Инициативность и творчество в труде | 3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. |
| 10. Самостоятельность | 3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает |
| 11. Бережное отношение к результатам труда | 3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. |
| 12. Осознание значимости | 3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим |

| | |
|--|---|
| труда | силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. |
| Отношение к людям | |
| 4. Доброта и отзывчивость | |
| 13. Уважительное отношение к старшим | 3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость. |
| 14. Дружелюбное отношение к сверстникам | 3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен |
| 15. Милосердие | 3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток |
| 16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми | 3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен |
| Отношение к себе | |
| 5. Самодисциплина | |
| 17. Самообладание и сила воли | 3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать. |
| 18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | 3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает |
| 19. Организованность и | 3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, |

| | |
|-----------------------------|---|
| пунктуальность | требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет |
| 20. Требовательность к себе | 3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. |

Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения «Хореография в вокальном коллестиве»

| Критерии | невоспитанность | низкий уровень воспитанности | средний уровень воспитанности | высокий уровень воспитанности |
|--------------------------|-----------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Количество учащихся % | | | | |

Методика диагностики личностного развития учащихся

(11 лет – 15 лет)

(методика П.В. Степанова)

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов

ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся 5 – 8-х классов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.

4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.

44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.

62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.

79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 14 | 27 | 40 | 53 | 66 | 79 |
| 2 | 15 | 28 | 41 | 54 | 67 | 80 |
| 3 | 16 | 29 | 42 | 55 | 68 | 81 |
| 4 | 17 | 30 | 43 | 56 | 69 | 82 |
| 5 | 18 | 31 | 44 | 57 | 70 | 83 |
| 6 | 19 | 32 | 45 | 58 | 71 | 84 |
| 7 | 20 | 33 | 46 | 59 | 72 | 85 |
| 8 | 21 | 34 | 47 | 60 | 73 | 86 |
| 9 | 22 | 35 | 48 | 61 | 74 | 87 |
| 10 | 23 | 36 | 49 | 62 | 75 | 88 |
| 11 | 24 | 37 | 50 | 63 | 76 | 89 |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 25 | 38 | 51 | 64 | 77 | 90 |
| 13 | 26 | 39 | 52 | 65 | 78 | 91 |

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайте внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

1. Отношение подростка к семье

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи.

Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не

конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и

чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подоженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более неотреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К

проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

5. Отношение подростка к труду

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной

книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость

сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им,

вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

7. Отношение подростка к знаниям

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятного ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

8. Отношение подростка к человеку как таковому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки

летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

9. Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше,

чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

10. Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное

мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культурантроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

11. Отношение подростка к своему телесному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не

проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

12. Отношение подростка к своему душевному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по

поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

13. Отношение подростка к своему духовному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого

чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

**Сводная таблица уровня воспитанности учащихся объединения
«Хореография в вокальном коллетиве»**

| Критерии воспитанности | Количество учащихся | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <i>устойчиво- позитивное отношение</i> | <i>ситуативно- позитивное отношение</i> | <i>ситуативно- негативное отношение</i> | <i>устойчиво- негативное отношение</i> |
| Отношение подростка к семье | | | | |
| Отношение подростка к Отечеству | | | | |
| Отношение подростка к Земле (природе) | | | | |
| Отношение подростка к миру | | | | |
| Отношение подростка к труду | | | | |
| Отношение подростка к культуре | | | | |
| Отношение подростка к знаниям | | | | |
| Отношение подростка к человеку как таковому | | | | |
| Отношение подростка к человеку как Другому | | | | |
| Отношение подростка к человеку как Иному | | | | |
| Отношение подростка к своему телесному «Я» | | | | |
| Отношение подростка к своему душевному «Я» | | | | |
| Отношен ие подростка к своему духовному | | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| «Я» | | | | |
|-----|--|--|--|--|

Опросный лист ДЛlА учащихся 9 - 11-х классов

Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько Вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень Вашего согласия или несогласия можно в баллах (от «+4» до «-4»):

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть "правильных" И «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали Ваше личное мнение. Свои оценки Вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!

Бланк для ответов

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 14 | 27 | 40 | 53 | 66 | 79 |
| 2 | 15 | 28 | 41 | 54 | 67 | 80 |
| 3 | 16 | 29 | 42 | 55 | 68 | 81 |
| 4 | 17 | 30 | 43 | 56 | 69 | 82 |
| 5 | 18 | 31 | 44 | 57 | 70 | 83 |
| 6 | 19 | 32 | 45 | 58 | 71 | 84 |
| 7 | 20 | 33 | 46 | 59 | 72 | 85 |
| 8 | 21 | 34 | 47 | 60 | 73 | 86 |
| 9 | 22 | 35 | 48 | 61 | 74 | 87 |
| 10 | 23 | 36 | 49 | 62 | 75 | 88 |
| 11 | 24 | 37 | 50 | 63 | 76 | 89 |
| 12 | 25 | 38 | 51 | 64 | 77 | 90 |
| 13 | 26 | 39 | 52 | 65 | 78 | 91 |

Фамилия, имя _____

Опросный лист ДЛlА учащихся 9 - 11-х классов

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-

нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.

4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что многие называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.

7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают *от* главного.

8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.

9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия - жизненная необходимость для каждого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Я смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.

15. Я многим обязан своей стране.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусоваты.

18. Физический труд - удел неудачников.

19. Внешний вид - показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.

20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.

21. Стране станет легче, если мы избавимся *от* психически больных людей.

22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.

25. Я часто чувствую разочарование *от* жизни.

26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.

27. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.

28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.

29. Держать животных в передвижных зверинцах - бесчеловечно.

30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают мужество.

31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.

32. Нецензурные выражения в общении - признак бескультурия.
33. Учеба - занятие для "ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека, *то* это нормально.
35. Я испытываю сильные положительные эмоции, когда делаю кому-то подарок.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 Мая) - праздник только для ветеранов и пожилых людей.
42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа - нормальный способ заработать деньги.
43. На военнопленных не должны распространяться права человека.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Какое общение без бутылки "Клинского»!
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.
47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.
48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.
52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Идти на уступки — значит, проявлять слабость.
57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.
58. Проявление вандализма - одна из форм протеста молодежи.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.
61. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.

63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.
66. Человеку не обязательно знать свою родословную.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.
68. Если учесть все «за» И «против», то хранение в России иностранных ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.
69. Мы - сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.
70. Субботник по очистке территории дома или школы - пережиток прошлого.
71. Я не могу представить русскую разговорную речь без мата.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное в жизни.
77. Меня не угнетает временное одиночество.
78. Я чаще всего слеую за мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.
81. Я считаю, что носить шубы из натурального меха безнравственно.
82. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.
83. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.
84. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую - источником информации о событиях в стране и мире.
86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.
87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оолядки на собственную выгоду.
88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.
89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важнее их полезности.
90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.
91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

«Хореография в вокальном коллестиве»

(для учащихся 9-11 классов)

| № п/п | ФИ учащегося | Количество баллов |
|------------------|---------------------|--------------------------|
| | | |
| | | |