

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 6
«25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 25.05.2022 № 632
_____ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«КАМЕЛИЯ»
(спортивный бальный танец)

Направленность: физкультурно-
спортивная

Вид деятельности: спортивные
бальные танцы

Срок реализации: 10 лет

Возраст учащихся: 9 – 18 лет

Автор - составитель: Гилемханова
Н.С., педагог дополнительного
образования

Воркута
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа спортивного бального танца «Камелия» (далее - Программа) имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Программа имеет **углубленный уровень сложности**, т.к. позволяет учащимся развивать и совершенствовать свои танцевальные способности через участие не только в концертной деятельности, но и через участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам различного уровня, выполнять разрядные требования по танцевальному спорту.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 30), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование танцевальной техники бального танца, овладение навыками профессиональной деятельности в танцевальном спорте.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить выполнению движений, комбинаций и композиций танцев

европейской и латиноамериканской программ E, D, C классов;

- познакомить с системой организации соревнований по спортивным бальным танцам;
- познакомить с системой тренировок, алгоритмом подготовки к соревнованиям и системой судейства;
- обучить навыкам свободного владения спортивной и специальной хореографической терминологией.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, пластичность и устойчивость;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать координацию движений;
- развивать индивидуальные творческие способности, навыки творческого самовыражения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к спортивно-бальным танцам;
- воспитывать культуру поведения и формировать навыки межличностных отношений в коллективе;
- формировать компетенции коллективной творческой деятельности;
- воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, терпение.

Данная Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Приказом Министерства спорта РФ от 15 ноября 2018 г. № 939 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам.
2. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.
4. Приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание Программы «Камелия» построено в соответствии с требованиями Федерации Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-ролла (ФТСАРР) к фигурам, изучаемым в определённых возрастных категориях учащихся.

Данная программа является модифицированной дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программой, которая разработана на основе нормативных требований по физической и спортивно-технической подготовке (Федеральный стандарт спортивной подготовки по танцевальному спорту), научных и методических разработок по танцевальному спорту отечественных и зарубежных тренеров и специалистов (Г. Говард, У. Лэрд, Ю. Пин, А. Мур, издания ISTD, издания ФТСАРР, В. Матвеев, Р. Воронин, Ю. Громов), применяемых в последние годы для подготовки высококвалифицированных спортсменов.

Характеристика программы

- тип программы: дополнительная общеобразовательная - дополнительная предпрофессиональная;

- направленность: физкультурно-спортивная;
- вид: модифицированная;

Классификация:

- по целевому ориентиру и уровню сложности – углубленная.
- по сложности: комплексная;
- по характеру деятельности: профессионально-ориентированная;
- по возрастному принципу: разновозрастная.

Характеристика вида спорта

В современном мире практически каждый человек увлекается спортом: кто-то активно им занимается, другой – просто любит наблюдать. Одним из самых красивых и изящных видов спорта являются спортивные бальные танцы. В начале 80-х годов XX века ISDF ввела термин «танцевальный спорт», чтобы обозначить соревновательную форму бальных танцев. Это стало огромным достижением для всего танцевального мира и открыло великое разнообразие возможностей для сотен тысяч танцоров.

До этого времени танцы относились к разряду искусства, но теперь их по праву можно считать серьёзной спортивной дисциплиной. И в этом нет ничего удивительного потому, что труд, который прикладывают танцоры на тренировках, соизмерим с работой, выполняемой любыми другими спортсменами.

Для того, чтобы заниматься спортивными танцами требуется немалая физическая подготовка и железное терпение. Решение посвятить себя профессиональному спорту должно быть принято обдуманно, так как это возлагает определённую долю ответственности на будущего спортсмена. Занятия спортивными танцами не только подарят человеку грациозную походку и плавные движения, но и позволят укрепить все виды мышц, выработают физическую выносливость.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат

понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Адресат программы

В коллектив принимаются учащиеся, изъявившие желание заниматься по данной Программе. Минимальный возраст детей составляет 9 лет.

Набор в группы проводится на добровольной основе после окончания курса по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Камелия» или по предварительному отбору на предпрофессиональную программу, с обязательным медицинским допуском к занятиям спортивными балльными танцами.

Срок обучения и режим тренировочной работы

Данная Программа предоставляет возможность учащимся пройти обучение в течение 10 лет (в соответствии с ФГТ в области физической культуры и спорта, а также это максимальный срок обучения для учащихся нашего города, поскольку после 11 класса большинство учащихся выезжают за пределы города). Программа разработана в расчете на 42 учебные недели в год, из которых 36 недель – очные занятия, и 6 недель отводиться на самоподготовку.

| Год обуч. | Возраст уч-ся | Этап обучения | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Объем нагрузки в неделю | Объем нагрузк и в год | Наполняемость групп |
|-----------|---------------|----------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|
| 1 | от 9 лет | Базовый уровень | 2 по 45мин | 3 | 6 | 252 | 14 |
| 2 | | | 2 по 45 мин | 3 | 6 | 252 | 12 |
| 3 | | | 2 по 45 мин | 4 | 8 | 336 | 10 |
| 4 | от 12 лет | | 2 по 45 мин | 4 | 8 | 336 | 10 |
| 5 | | | 2 по 45 мин | 5 | 10 | 420 | 10 |
| 6 | | | 2 по 45 мин | 5 | 10 | 420 | 10 |
| 7 | от 14 лет | Углублен ный уровень | 3 по 45 мин | 4 | 12 | 504 | От 2 до 10 |
| 8 | | | 3 по 45 мин | 4 | 12 | 504 | |
| 9 | | | 3 по 45 мин 2 по 45 мин | 4 1 | 14 | 558 | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--------|----|-----|--|
| 10 | | | 3 по 45 мин 2 по 45мин | 4 1 | 14 | 558 | |
|----|--|--|---------------------------|--------|----|-----|--|

Система многолетней подготовки

Базовый уровень сложности (1-6 год обучения) включает в себя следующие этапы:

1 этап (1-3 год обучения) – освоение 1 уровня сложности предполагает изучение европейского и латиноамериканского танцев Е класса, ОФП, классического танца, теория и методика физической культуры и спорта, развитие творческого мышления.

2 этап (4-6 год обучения) – освоение 2 уровня сложности позволяет перейти к освоению европейского и латиноамериканского танцев D класса, ОФП, классического танца, ИБТ, современной пластики, теория и методика физической культуры и спорта, развитие творческого мышления.

Углубленный уровень сложности (7-10 год обучения) включает в себя следующие этапы:

1 этап (7-8 год обучения)– освоение 3 уровня сложности предполагает изучение европейского и латиноамериканского танцев C класса, ОФП, СФП, классического танца, современной пластики, основы профессионального самоопределения, судейская подготовка.

2 этап (9-10 год обучения) – освоение 4 уровня сложности предполагает изучения фигур линий, знакомство с фигурами издания *ISTD* и другими фигурами, которые входят в состав открытых вариаций и фигур А, В классов мастерства.

Планируемые показатели учебной и соревновательной деятельности

Базовый уровень сложности (1-6 год обучения) включает в себя следующие этапы:

1 этап (1-3 год обучения) – владение фигурами 1 уровня сложности европейского и латиноамериканского танцев Е класса, ОФП, классического танца, владение основами теории и методики физической культуры и спорта. Получение призовых мест в СММ, выходы в полуфиналы высшего спорта в

своих возрастных категориях; получение юношеских разрядов согласно ЕВСК.

2 этап (4-6 год обучения) – владение фигурами 2 уровня сложности европейского и латиноамериканского танцев D класса, ОФП, классического танца, ИБТ, современной пластики, совершенствование знаний в теории и методики физической культуры и спорта, развитие творческого мышления. Выходы в полуфиналы и финалы высшего спорта в своих возрастных категориях; подтверждение юношеских разрядов и получение спортивных разрядов согласно ЕВСК.

Углубленный уровень сложности (7-10 год обучения) включает в себя следующие этапы:

1 этап (7-8 год обучения)- владение фигурами 3 уровня сложности европейского и латиноамериканского танцев C класса, ОФП, СФП, классического танца, современной пластики, знакомство с основами профессионального самоопределения, знакомство с основами судейской подготовки. Выходы в финалы высшего спорта своих возрастных категориях, подтверждение спортивных разрядов согласно ЕВСК.

2 этап (9-10 год обучения) – имеет представление о фигурах 4 уровня сложности, фигур линий, знаком с фигурами издания *ISTD* и другими фигурами, которые входят в состав открытых вариаций и фигур А, В классов мастерства. Выходы в полуфиналы и финалы своих возрастных категорий высшего спорта.

Требования к условиям реализации программы , экипировке, спортивному оборудованию и инвентарю
Для успешной реализации Программы необходимо:

Помещения:

1. Учебный класс, оборудованный зеркалами и станками;
2. Колонный зал;
3. Сценическая площадка.

Оборудование и ТСО:

1. Аудиоаппаратура для занятий;
2. Видеокамера -1 шт.;
3. Телевизор- 1 шт.;
4. Компьютер или планшет- 1 шт.;
5. Парк танцевальных (сценических и тренировочных) костюмов и обуви –
в расчете на количество учащихся;
6. Утяжелители- 16 шт.
7. Лента эластичная- 16 шт.;
8. Скакалки -16 шт.;
9. Обручи- 16 шт.;
10. Жгуты- 16 шт.;
11. Коврики- 16 шт.;
12. Гимнастические палки- 16 шт.;
13. Танцевальные тренажеры- 16 шт.

Дидактический материал:

1. Литература по танцевальному спорту.
2. Литература по спортивным бальным танцам.

Учебный план

| Содержание | Предпрофессиональная программа | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------------------------------|------------|------------|------------|
| | Базовый уровень, года обучения | | | | | | Углубленный уровень, года обучения | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Кол-во часов в неделю | 6 | 6 | 8 | 8 | 10 | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 |
| Теория и методика физической культуры и спорта | 34 | 34 | 46 | 46 | 59 | 59 | 50 | 50 | 55 | 55 |
| ОФП | 50 | 50 | 67 | 67 | 84 | 84 | 50 | 50 | 55 | 55 |
| СФП | - | - | - | - | - | - | 50 | 50 | 55 | 55 |
| Хореографическая подготовка | 50 | 50 | 67 | 67 | 81 | 80 | 72 | 72 | 81 | 81 |
| Избранный вид спорта (танцевальный спорт) | 100 | 100 | 134 | 133 | 168 | 168 | 154 | 154 | 170 | 170 |
| Основы профессионального самоопределения | - | - | - | - | - | - | 75 | 75 | 83 | 83 |
| Судейская подготовка | - | - | - | - | - | - | 25 | 25 | 28 | 28 |
| Развитие творческого мышления | 12 | 12 | 16 | 16 | 21 | 21 | 25 | 25 | 28 | 28 |
| Аттестация | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Итого часов | 252 | 252 | 336 | 336 | 420 | 420 | 504 | 504 | 558 | 558 |

Содержание программы

Многолетняя подготовка спортсменов делится на несколько этапов. На каждом этапе спортивного обучения поставлены задачи с учетом возраста учащихся, их физического и интеллектуального развития. Программный материал разделен на разделы, но в связи со спецификой учебно-тренировочных занятий по танцу, границы тем несколько сглаживаются. То есть на одном занятии могут изучаться элементы народного, историко-бытового, классического, бального и спортивного танца. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы учащихся.

1. Теория и методика физической культуры и спорта.

В данном разделе приводится теоретический материал по разделам подготовки, который содержит минимум необходимых знаний.

Базовый уровень:

- знание истории развития спорта;
- знание места и роли физической культуры и спорта в современном обществе;
- знание основ законодательства в области физической культуры и спорта;
- знания, умения и навыки гигиены;
- знание основ здорового питания;
- знание основ психологической подготовки спортсмена;
- формирование осознанного отношения к физкультурно-спортивной деятельности, мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом.
- знание истории развития спортивного бального танца;

Углубленный уровень:

- знание значения занятий физической культурой и спортом для обеспечения высокого качества жизни;

- знание этических вопросов спорта;
- знание норм и требований, выполнение которых необходимо для присвоения соответствующих спортивных званий и спортивных разрядов по избранному виду спорта, а также условий выполнения этих норм и требований;
- знание возрастных особенностей детей и подростков, влияния на спортсмена занятий избранным видом спорта;

2. Общая физическая подготовка

Данный раздел направлен на воспитание разносторонних физических способностей, необходимых для гармонического развития танцора, повышения работоспособности организма, создание прочной базы для достижения высокого спортивного мастерства. Физическая подготовка имеет большое значение в спортивных достижениях, т.к. она тесно связана с технико-тактической и психологической подготовкой танцоров. Без достаточно высокого уровня координации движений, гибкости, силы, быстроты, невозможно танцору успешно применить тот или иной обязательный технический элемент данной программы класса, что ведет к неправильному техническому запоминанию движений, мешает включить в схему более сложный эффективный элемент, который делает танец данной пары неповторимым, оригинальным, выделяющим ее на паркете из числа соревнующихся пар. Выносливая пара всегда сможет тактически правильно распределить силы во время длительных соревнований и в финале показать высокий уровень танцевания.

Педагог самостоятельно выбирает формы и методы работы, нагрузку согласно возрасту и уровню подготовленности учащихся.

В данном разделе спортсмены осваивают материалы по подготовке, который содержит минимум необходимых знаний и умений:

- укрепление здоровья, разностороннее физическое развитие, способствующее улучшению приспособленности организма к изменяющимся условиям внешней среды;

- повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма, содействие гармоничному физическому развитию как основы дальнейшей специальной физической подготовки;
- развитие физических способностей (силовых, скоростных, скоростно-силовых, координационных, выносливости, гибкости) и их гармоничное сочетание применительно к специфике занятий избранным видом спорта;
- формирование двигательных умений и навыков;
- освоение комплексов общеподготовительных, общеразвивающих физических упражнений;
- формирование социально значимых качеств личности;
- получение коммуникативных навыков, опыта работы в команде (группе).

Упражнения ОФП.

Легкоатлетический бег:

- непрерывный (равномерный или дистанционный), повторный, переменный и спринтерский бег, прыжки (в длину с места, вверх со взмахом руками, прыжки в упоре лежа).

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств:

- атлетическая гимнастика - упражнения с утяжелителями;
- различные прыжки со скакалкой и без с постепенным увеличением продолжительности и скорости прыжков; прыжки на месте и с продвижением на одной и двух ногах; прыжки в высоту с места толчком двумя ногами и с разбега с доставанием предмета;
- прыжки с глубокого приседа; прыжки в глубину с различной высоты.

Упражнения для развития гибкости и амплитуды, совершенствование равновесия и ориентации в пространстве:

- наклоны вперед, назад, в стороны с максимальным напряжением (из различных исходных положений - сидя, стоя, без опоры и с опорой);
- махи в различных направлениях и с максимальной амплитудой;

- медленные движения ногами с фиксацией конечного положения в течение нескольких секунд.
- изучение и совершенствование техники элементов спортивной аэробики;
- разнообразные виды передвижений;
- простейшие комбинации.

Антистрессовая гимнастика - простейшие элементы йоги.

3. Специальная физическая подготовка.

Данный процесс, направлен на воспитание физических качеств, специфических для танцоров спортивных бальных танцев. Каждый танец имеет свои особенности, и характер движений присущ только данному танцу, в тоже время характер действия танцоров имеет много общего с ацикличностью, разнообразностью, переменностью интенсивности нагрузки. Продолжительность деятельности в таких условиях требует развития специфической выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести. Тренер самостоятельно выбирает формы и методы работы, нагрузку согласно возрасту и уровню подготовленности учащихся.

В данном разделе спортсмены осваивают материалы по подготовке, который содержит минимум необходимых знаний и умений:

- укрепление здоровья, разностороннее физическое развитие, способствующее улучшению приспособленности организма к изменяющимся условиям внешней среды;
- повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма, содействие гармоничному физическому развитию как основы специальной физической подготовки;
- развитие способности к проявлению имеющегося функционального потенциала в специфических условиях занятий по спортивным бальным танцам;
- специальная психологическая подготовка, направленная на развитие и совершенствование психических функций и качеств, которые необходимы для

успешных занятий по спортивным бальным танцам.

Упражнения СФП.

- ✓ Упражнения на выворотность;
- ✓ На сформированность координации движения;
- ✓ Развитие устойчивости (баланс, чувство равновесия);
- ✓ На осанку.
- ✓ Упражнения на пластику.

Стретчинг на ковриках.

- ✓ Упражнения на гибкость;
- ✓ Упражнения на растяжку мышечного и связочного аппарата;
- ✓ Упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата.

4. Хореографическая подготовка.

Занятия хореографией необходимы для формирования правильной осанки, укрепления мышц спины, ног, совершенствования координации движений, что благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Это цикл бесед, лекций и практических занятий по искусству хореографии, классическому танцу, социальным направлениям, историко-бытовому танцу, джаз-модерну и контактной импровизации.

В данном разделе спортсмены осваивают материалы по подготовке, который содержит минимум необходимых знаний и умений:

- умение определять средства музыкальной выразительности;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических и (или) акробатических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств в виде спорта;
- умение соблюдать требования техники безопасности при самостоятельном выполнении упражнений;
- приобретение навыков музыкальности, пластичности, выразительности, артистичности, импровизации.

1 - 2 год обучения.

Классический танец

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение основных элементов классического танца у станка (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Battements tendu из I позиции в сторону, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Releve lent, Port de bras, основные позы классического танца).

3 год обучения.

Классический танец

Изучение основных элементов классического танца лицом к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied).

4 - 5 год обучения.

Классический танец

Повторение и отработка основных элементов классического танца лицом к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Отработка основных элементов классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied).

Историко-бытовой танец

Изучение положения корпуса, плеч, головы. Позиции рук. Позиции ног. Шаги. Поклоны и реверансы. Изучение историко-бытовых танцев и их основных движений (Полонез, Вальс - гавот, Менуэт, Шакон).

6 год обучения.

Современная пластика

Знакомство с базовыми элементами эстрадного танца, джаз-модерн танца и контактной импровизации. Jazz Dance second вонне. Jazz heand, Arhc, Point, Flex (heel stand, ball drop, ball stand heel drop), Actuation, Adduction, Isolation, Relax, Contractjon, Release, Collapse, Coordination, Combination, Opposition и parallelisms, Impulse, Slides, Body, Bodyroll, Flatbeck, Tabletop, Stretch, Rolldaunt, Rollapp. Изучение танцевальных комбинаций начального уровня подготовки.

Классический танец

Экзерсис у станка (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand- plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Экзерсис на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied).

Историко-бытовой танец

Отработка положения корпуса, плеч, головы. Позиции рук. Позиции ног. Шаги. Поклоны и реверансы. Отработка историко-бытовых танцев и их основных движений (Романеска, Гавот, Миньон, Катильон).

7 год обучения.

Современная пластика

Повторение базовых элементов эстрадного танца, джаз-модерн танца и контактной импровизации (Jazz Dance second вонне. Jazz heand, Arhc, Point,

Flex (heel stand, ball drop, ball stand heel drop), Actuation, Adduction, Isolation, Relax, Contractjon, Release, Collapse, Coordination, Combination, Opposition и parallelisms, Impulse, Slides, Body, Bodyroll, Flatbeck, Tabletop, Stretch, Rolldaunt, Rollapp). Повторение танцевальных комбинаций начального уровня. Изучение комбинаций у станка в джазовом и современном стилях. Техника партеринга и ипмровизации. Изучение социальных танцев (мамба, сальса, бачата, кизомба, хастл).

Классический танец

Экзерсис у станка (Demi-plie, Grand- plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras) . Экзерсис на середине зала(Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied).

8 год обучения.

Современная пластика

Повторение базовых элементов эстрадного танца, джаз-модерн танца и контактной импровизации (Jazz Dance second вовне. Jazz heand, Arhc, Point, Flex (heel stand, ball drop, ball stand heel drop), Actuation, Adduction, Isolation, Relax, Contractjon, Release, Collapse, Coordination, Combination, Opposition и parallelisms, Impulse, Slides, Body, Bodyroll, Flatbeck, Tabletop, Stretch, Rolldaunt, Rollapp). Повторение танцевальных комбинаций начального уровня. Изучение комбинаций у станка в джазовом и современном стилях. Техника партеринга и ипмровизации. Изучение социальных танцев (мамба, сальса, бачата, кизомба, хастл). Лирический джаз.

Классический танец

Экзерсис у станка (Demi-plie, Grand- plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement

frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras) .
Экзерсис на середине зала(Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied).

9 год обучения.

Современная пластика

Повторение базовых элементов эстрадного танца, джаз-модерн танца и контактной импровизации (Jazz Dance second вонне. Jazz heand, Arhc, Point, Flex (heel stand, ball drop, ball stand heel drop), Actuation, Adduction, Isolation, Relax, Contractjon, Release, Collapse, Coordination, Combination, Opposition и parallelisms, Impulse, Slides, Body, Bodyroll, Flatbeck, Tabletop, Stretch, Rolldaunt, Rollapp). Повторение танцевальных комбинаций начального уровня. Изучение комбинаций у станка в джазовом и современном стилях. Техника партеринга и ишмровизации. Изучение социальных танцев (мамба, сальса, бачата, кизомба, хастл). Лирический джаз. Бродвейский джаз. Совершенствование техники.

Классический танец

Экзерсис у станка (Demi-plie, Grand- plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras) .
Экзерсис на середине зала(Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied). Изучение новых элементов классического танца у станка (Petit battement, Battement double frappe, Rondde jambe enl`air, attitude, pas de bourree). Изучение новых элементов классического танца на середине зала (arabesque, temps lie,

pas glissade, jete, assemble). Изучение, исполнение и самостоятельное составление учащимися комбинаций классического танца.

10 год обучения.

Современная пластика

Повторение базовых элементов эстрадного танца, джаз-модерн танца и контактной импровизации (Jazz Dance second wave. Jazz head, Arch, Point, Flex (heel stand, ball drop, ball stand heel drop), Actuation, Adduction, Isolation, Relax, Contractjon, Release, Collapse, Coordination, Combination, Opposition и parallelisms, Impulse, Slides, Body, Bodyroll, Flatbeck, Tabletop, Stretch, Rolldaunt, Rollapp). Повторение танцевальных комбинаций начального уровня. Изучение комбинаций у станка в джазовом и современном стилях. Техника партеринга и импровизации. Изучение социальных танцев (мамба, сальса, бачата, кизомба, хастл). Лирический джаз. Бродвейский джаз. Совершенствование техники. Изучение, исполнение и самостоятельное составление учащимися комбинаций в различных направлениях.

Классический танец

Экзерсис у станка (Demi-plie, Grand- plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, Petit battement, Battement double frappe, Rondde jambe enl`air, attitude, pas de bourree) . Экзерсис на середине зала(Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied, arabesque, temps lie, pas glissade, jete, assemble).

5. Танцевальный спорт (спортивный бальный танец).

В данном разделе спортсмены осваивают знания, умения и навыки в Европейской и Латиноамериканской программах.

Базовый уровень:

- развитие физических способностей (силовых, скоростных, скоростно-силовых, координационных, выносливости, гибкости) в спортивном бальном танце;
- овладение основами техники и тактики;
- освоение комплексов подготовительных и подводящих физических упражнений;
- освоение соответствующих возрасту, полу и уровню подготовленности обучающихся тренировочных нагрузок;
- знание требований техники безопасности;
- знание основ судейства.

Углубленный уровень:

- обучение и совершенствование техники и тактики спортивного бального танца;
- повышение уровня физической, психологической и функциональной подготовленности, обеспечивающей успешное достижение планируемых результатов;
- формирование мотивации к занятиям;
- знание официальных правил соревнований, правил судейства по танцевальному спорту.

1-3 год обучения.

Европейская программа «Е» класса

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, Whisk, Chasse from PP, Progressive Chasse to Right, Natural Spin Turn, Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change), Reverse Corte, Back Whisk, Outside Change, Weave in Waltz Time (Basic Weave), Weave (Weave from PP), Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady), Forward Lock Step (Forward

Lock) (Man and Lady)), Квикстепа (Quarter Turn to Right, Quarter Turn to Left (Heel Pivot), Natural Turn at a corner (Natural Turn), Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Natural Turn with Hesitation, Progressive Chasse, Forward Lock Step (Forward Lock), Backward Lock Step (Back Lock), Progressive Chasse to Right, Reverse Turn (Chasse Reverse Turn), Tipple Chasse to Right, Running Finish, Natural Turn Backward Lock Step Running Finish, Cross Chasse, Tipple Chasse to Left, Outside Change, V 6), Венского вальса (правый поворот). Объединение движений в танцевальную схему.

Латиноамериканская программа «Е» класса

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (Cha Cha Cha Chasses and Alternatives, Time Step, Close Basic (Closed Basic Movement), Open Basic (Open Basic Movement), Fan, Hockey Stick, Spot Turn to Left or to Right, Switch Turn to Left or to Right, Underarm Turn to Left or to Right, Check from Open CPP and Open PP (New York), Shoulder to Shoulder, Hand to Hand, Three Cha Cha Chas, Side Steps (to Left or Right), There And Back, Natural Top, Natural Opening Out Movement, Closed Hip Twist, Alemana, Open Hip Twist), Самба (Basic Movements, Samba Whisks to Left or to Right (Whisks), Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn), Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP), Side Samba Walk, Stationary Samba Walks, Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward), Travelling Bota Fogos Back, Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos), Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position), Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold), Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas), Solo Volta Spot Turn, Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole), Reverse Turn), Джайв (Alternative to Jive Chasse, Basic in Place, Basic in Fallaway (Fallaway Rock), Change of Place Right to Left, Change of Places Right to Left with Change of Hands, Change of Place Left to Right, Change of Places Left to Right with Change of Hands,

Change of Hands Behind Back, Link, Double Link, Fallaway Throwaway, American Spin, Stop and Go, Whip, Double Cross Whip (Double Whip), Throwaway Whip, Double Whip Throwaway, Toe Hill Swivels, Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks), Hip Bump (Left Shoulder Shove)). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

4-6 год обучения.

Европейская программа «D» класса

Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений танцев европейской программы «D» класса: Медленный вальс (Closed Telemark, Open Telemark, Closed Impetus Turn, Open Impetus Turn, Cross Hesitation, Wing, Closed Wing, Double Reverse Spin, Outside Spin, Turning Lock to Left (Turning Lock), Turning Lock to Right, Reverse Pivot, Drag Hesitation), Венский вальс (правый поворот, левый поворот, перемены), Танго (Walk, Progressive Side Step, Progressive Link, Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure, Closed Promenade, Open Finish, Open Promenade, Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish), Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish), Basic Reverse Turn, Progressive Side Step Reverse Turn, Natural Rock Turn (Rock Turn), Back Corte, Rock on RF(Rock Back on RF), Rock on LF (Rock Back on LF), Natural Twist Turn, Natural Promenade Turn, Promenade Link, including Reverse Promenade Link, Four Step, BrushTap, Outside Swivel, Fallaway Promenade, Four Step Change, Back Open Promenade, Five Step, Reverse Five Step, Whisk, Back Whisk, Fallaway Four Step), Квикстеп (Closed Impetus Turn, Reverse Pivot, Double Reverse Spin, Quick Open Reverse Turn, Running Right Turn, Four Quick Run, Closed Telemark, Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish).

Латиноамериканская программа «D» класса

Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений танцев латиноамериканской программы «D» класса: Самба (Corta Jaca, Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks), Open Rocks to Right and Left (Open Rocks), Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks), Plait, Rolling off the Arm, Argentine Crosses, Three Step Turn for Lady, Samba Locks in Open CPP or in Open PP, Samba Side Chasses, Dropped Volta), Ча-ча-ча (Cross Basic, Reverse Top, Opening Out From Reverse Top, Curl, Spiral, Rope Spinning, Aida, Cuban Break, Split Cuban Break, Chase, Opening Out to Right, Advanced Hip Twist, Turkish Towel), Румба (Basic Movement, Open Basic Movement, Alternative Basic Movements, Progressive Walks Forward or Back, Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position, Side Steps to Left or Right, Cucarachas, Side Steps and Cucarachas, Fan, Hockey Stick, Sport Turn to Left or Right, Switch Turn to Left or Right, Underarm Turn to Right or Left, Check from Open CPP and Open PP

(New York), Shoulder to Shoulder, Hand to Hand, Natural Top, Natural Opening Out to Right, Natural Opening Out Movement, Opening Out to Right and Left, Close Hip Twist, Alemana, Open Hip Twist, Advanced Opening Out Movement, Advanced Hip Twist, Reverse Top, Opening Out From Reverse Top, Fallaway (Aida), Cuban Rocks, счет «2.3.41», Spiral, Curl, Rope Spin (Rope Spinning), Fencing, Sliding Doors), Джайв (Flick Ball Change, Jive Breaks, Overturned Fallaway Throwaway, Overturned Change of Place Left to Right, Simple Spin, Mooch, Curly Whip, Reverse Whip, Windmill, Chicken Walks, Rolling off the Arm, Spanish Arms, Miami Special, Flicks into Break, Stalking Walks, Flicks and Break).

7-8 год обучения.

Европейская программа «D», «C» класса

Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения

движений танцев европейской программы «D» класса. Изучение основных движений танцев европейской программы «C» класса: Медленный вальс (Fallaway Reverse and Slip Pivot, Hover Corte, Fallaway Whisk, Fallaway Natural Turn, Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn, Passing Natural Turn (Open Natural Turn), Running Finish, Running Cross Chasse, Curved Feather, Curved Feather from PP, Curved Feather to Back Feather, Curved Three Step), Танго (Chase, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Closed Telemark, Open Telemark, Outside Spin, Passing Natural Turn (Open Natural Turn), Reverse Pivot), Венский вальс, Фокстрот (Feather Step, Reverse Turn, Three Step, Natural Turn, Closed Impetus Turn, Feather Finish, Feather Ending, Reverse Wave, Weave (Basic Weave), Change of Direction, Natural Weave, Closed Telemark, Open Telemark, Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP), Outside Swivel, Open Impetus Turn, Weave from PP, Top Spin, Natural Telemark, Hover Feather, Hover Telemark, Quick Natural Weave from PP, Natural Twist Turn, Quick Open Reverse Turn, Reverse Pivot, Hover Cross, Curved Feather, Back Feather, Curved Feather from PP, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Lifting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending), Natural Zig-Zag from PP, Extended Reverse Wave, Curved Three Step, Double Reverse Spin, Natural Hover Telemark, Outside Spin, Outside Change, Progressive Chasse to Right, Running Finish, Hover Corte, Whisk, Back Whisk), Квикстеп (Change of Direction, Cross Swivel, Fishtail, Six Quick Run, Hover Corte, Topsy to Right, Topsy to Left, Rumba Cross, Running Cross Chasse, Open Impetus Turn, Open Telemark, Outside Spin, Passing Natural Turn (Open Natural Turn), Fallaway Reverse and Slip Pivot, Turning Lock to Right, Curved Feather, Curved Feather from PP).

Латиноамериканская программа «D», «C» класса

Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «D» класса. Изучение основных движений танцев латиноамериканской программы «C» класса:

Самба (Methods of Changing Feet (Foot Changes), Botafogos in Shadow Position, Travelling Voltas in Shadow Position, Dropped Volta in Shadow Position, Shadow Circular Volta, Corta Jaca in Shadow Position, Contra Botafogos, Circular Voltas to Right or Left (Roundabout), Natural Roll, Reverse Roll, Promenade to Counter Promenade Runs, Drag, Cruzados Walks in Shadow Position, Cruzados Locks in Shadow Position, Carioca Runs), Ча-ча-ча (Guapacha Timing, Cha Cha Cha Chasses and Alternatives, Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral), Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral), Sweetheart, Follow My Leader, Methods of Changing Feet (Foot Changes), Syncopated Open Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist), Румба (Habanera Rhithm, Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks), Syncopated Cuban Rocks, Three Threes, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist), Runaway Alemana, Syncopated Open Hip Twist), Пасодобль (Appel, Syncopated Appel, Sur Place, Basic Movement, March, Chasse to Right, Chasse to Left, Chasse to Left ended to PP, Elevations to Left and Right, Attack, Displacement (also Attack and Slip Attack), Drag, Promenade Close, Promenade Link, Promenade, Fallaway Whisk (Ecart), Huit, Separation, Separation to Fallaway Whisk, Separation with Lady's Caping Walks, Fallaway Ending to Separation, Sixteen, Twist Turn, Promenade to Counter Promenade, Grand Circle, Open Telemark, La Passe, Banderillas, Syncopated Separation, Fallaway Reverse, Spanish Line, Flamenco Taps, Twists, Chasse Cape, Travelling Spins from PP, Travelling Spins from CPP, Farol, Farol including Fregolina, Coup de Pique, Left Foot Variation, Methods of Changing Feet, Alternative Entries to PP), Джайв (Change of Place Right to Left with Double Spin, Shoulder Spin, Chugging, Catapult, The Laird Break).

9-10 год обучения.

Совершенствование танцевального мастерства в Европейской и Латиноамериканской программе. Изучение фигур – линий. Освоение фигур открытых классов мастерства.

6. Основы профессионального самоопределения.

В данном разделе идет формирование социально значимых качеств личности, развитие коммуникативных навыков, лидерского потенциала, приобретение опыта работы в команде (группе). А также развитие организаторских качеств и ориентация на педагогическую и тренерскую профессии и приобретение практического опыта педагогической деятельности, предпрофессиональная подготовка учащихся.

7. Судейская подготовка.

Спортсмены должны овладеть принятой в спортивных бальных танцах терминологией, основными методами построения тренировочного занятия: разминка, основная и заключительная часть. Во время проведения занятий необходимо развивать способность учащихся наблюдать за выполнением упражнений, технических приемов другими учениками, находить ошибки, анализировать технику выполнения элементов спортивных бальных танцев. Также спортсмены должны овладеть методиками судейства соревнований по танцевальному спорту и правильного ее применения на практике. Знать этику поведения спортивных судей и освоить квалификационные требования спортивного судьи, предъявляемых к квалификационной категории "юный спортивный судья" по танцевальному спорту.

8. Развитие творческого мышления.

В данном разделе идет развитие изобретательности и логического мышления, умения сравнивать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения, самостоятельно решать и объяснять ход решения поставленной задачи. А также развитие умения концентрировать внимание, находиться в готовности совершать двигательные действия.

9. Аттестация

Аттестационные мероприятия проводятся три раза в год:

Входная диагностика учащихся.

Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация учащихся.

Аттестация проходит в формах:

- тестирования по общим вопросам теории физической культуры и спорта, танцевального спорта;
- сдачи контрольных нормативов по ОФП, СФП;
- результатов участия в концертной деятельности и в спортивных состязаниях.

Методическое обеспечение программы

Организация процесса образования строится с использованием технологий группового, индивидуального обучения и здоровьесберегающей технологии. На первом этапе обучения наиболее применимыми являются групповая технология. На втором этапе вводится технология индивидуального обучения. Элементы здоровьесберегающей технологии присутствуют на всех этапах обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Так же на всем протяжении обучения используется технология личностно-ориентированного обучения. На занятиях проявляется через отказ от фронтальной работы как основной формы проведения занятия и широкой использование различных вариантов индивидуальной, парной или групповой работы, применение на занятиях самооценки и взаимооценки, обязательное проведение рефлексии занятия, создание условий для создания ситуации успеха для каждого учащегося.

Программа опирается на следующие **педагогические принципы**: доступность, последовательность и систематичность, наглядность и личностно-ориентированный подход к обучению.

Структура *практической части* каждого учебного занятия содержит следующие виды деятельности:

- упражнения у зеркала;
- партер;
- упражнения у станка;
- упражнения по линии танца (круг, диагональ, колонна);
- исполнение сольных вариаций (танцевальных схем);
- исполнение парных вариаций (танцевальных схем);
- постановка концертных номеров.

Примечание: все перечисленные виды деятельности (кроме постановки концертных номеров) могут быть организованы как под руководством педагога, так и как самостоятельная деятельность учащихся.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной.

| <i>Типология традиционных учебных занятий</i> | <i>Типология нетрадиционных учебных занятий</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• по дидактической цели:<ul style="list-style-type: none">- ознакомление с новым материалом;- закрепление изученного;- обобщения и систематизации;• по основному способу проведения:<ul style="list-style-type: none">- беседа;- самостоятельная работа учащихся;• в основе – основные этапы учебного процесса:<ul style="list-style-type: none">- вводное;- первичного ознакомления;- применение полученных знаний на практике;- повторения и обобщения;- контрольное;- комбинированное занятие. | <ul style="list-style-type: none">• Занятие – игра;• Занятие – конкурс;• Занятие – концертное выступление;• Занятие – взаимообучение;• Видеозанятие;• Видеопрактикум;• Творческий отчет;• Занятие - зачет |

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения спортивному бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам преподаватель, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его учащихся. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение

птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости преподаватель лично демонстрирует ребятам то, что хотел бы увидеть, побуждая учащихся к творчеству.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит *без музыкального сопровождения* и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с ребятами. Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает детям возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего учащиеся начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

В процессе обучения педагогом используются словесные методы воспитательной работы, как беседа, причем более предпочтительной является индивидуальная ее форма.

Также одной из форм является соревновательная деятельность. Участие в турнирах и конкурсах держат танцоров в тонусе, заставляют постоянно пребывать в хорошей форме. Кроме того, любые соревнования закаляют характер, формируют личность, воспитывают силу воли, хладнокровие, веру в победу. Соревнования – это всегда новая обстановка. Умение выгодно подать себя, избрать нужный ракурс, не затеряться в толпе, справиться с непредвиденными ситуациями – этот и другой бесценный опыт отрабатывается только на практике.

Профориентационная работа

Система контроля и зачетные требования по танцевальному спорту

Система контроля - это процесс, помогающий успешному освоению материала в течение всего образовательного процесса. Система учета и оценки должна: отражать уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел

учащийся за определенный период времени; способствовать формированию адекватной самооценки; помогать более критично относиться к своим успехам и неудачам.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим. Согласно локальному нормативному акту организации дополнительного образования с учащимися проводится входной контроль, промежуточная, итоговая диагностики.

Входная диагностика: в начале обучения проводится индивидуальный отбор учащихся (в соответствии с положительными результатами освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программы по бальным танцам «Камелия»). Результаты входной диагностики влияют на составление индивидуальных планов обучения (Приложение № 30), а также корректировку основного тематического планирования.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

5 баллов оптимальный уровень: учащийся слушает указания, постоянно удерживает их в сознании, руководствуется ими в работе; в случае непонимания задает вопросы; правильно оценивает свою работу и работу других; достигает нужных результатов.

4 балла допустимый уровень: учащийся слушает указания, условно придерживается их в работе; самоконтроль недостаточно устойчив, осуществляется через работу других; при выполнении работы склонен к подражанию другим детям; результаты условны; самооценка не сформирована.

3 балла критический уровень: учащийся слушает указания, но отвлекается, не руководствуется ими в работе; к оценке не чувствителен; результата не достигает.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Учащиеся выполняют различные творческие задания практического и теоретического характера. Также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Помимо этого, промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний предыдущего года обучения. Все показатели заносятся в диагностическую карту промежуточной аттестации (см. УМК, Приложение № 3, 5-10, 12-15, 17, 18, 20-26) .

Итоговая диагностика проводится по итогам освоения программы в целом. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы, а также выполнение нормативов по специальной физической и технической подготовке, знания судейской деятельности. (см. УМК, Приложение № 27).

Все данные заносятся в диагностическую карту. Целью итоговой диагностики является определение степени достижения результатов обучения.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в нормативно-правовом поле по виду спорта.

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися танцевальных номеров без помощи педагога на

итоговом занятии, которое может быть проведено в форме конкурса-фестиваля.

Кроме того, результатом деятельности педагога по спортивным бальным танцам является опыт успешного участия детей в мероприятиях различного уровня, соревновательной деятельности, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе. При оценке результатов обучения используется бальная система, которая соответствует:

5 баллов - оптимальный уровень: высокая степень эмоциональности отмечается в процессе исполнения всех танцевальных комбинаций; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; при исполнении движений наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.

4 балла - допустимый уровень: выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.

3 балла – критический уровень: исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.

Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш. А., д-р психол. наук, проф., член-кор. АПН СССР Истина школы/ Ш. А. Амонашвили. - М.: Изд. дом Ш. Амонашвили: Лаб. гуманит. пед. МГПУ, 2008.-87 с.
2. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 240с.: ил.
3. Бакина С.Ю. Художественный образ в спортивном бальном танце/ С.Ю. Бакина // Вестник гуманитарного научного образования: научно – практический журнал – 2010. - № 2 – 74-75 с.
4. Боттомер П. Уроки танца / П. Боттомер. – М.: ЭКСМО, 2003.
5. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход / А. Н. Брусницына ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2007
6. Бурмистрова И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - С-Пб.: Терция, 2003 .
7. Бухвостова Л. В., Щекотихина С. А. Мастерство хореографа: учебное пособие. – Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2005.- 143с.
8. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве, М., 1992.
9. Васильева Т.И. Балетная осанка: методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд.,1993. – 48с.
10. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. – М.: ООО «Век информации», 2010. – 72с.: ил.
11. Говард Г. Техника исполнения европейских танцев/ пер. с англ. А. Белгородского. – М.: АРТИС, 2010. – 4 книги.

12. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: монография. – СПб.: СПбГУП, 1997. – 256с.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
14. Демидов Н. В. Творческое наследие. Т. 3. Кн. 4. Теоретичес. худож. процесс на сцене / Под ред. М. Н. Ласкиной. – СПб.: Нестор – История, 2007. – 480с.
15. Елисеева Е. Г. Спортивно эстрадный танец: сборник педагогических программ / Е. Г. Елисеева. - М., 2006.
16. Елкин Е.А. «Некоторые аспекты правил судейства». Спортивные танцы. Бюллетень 1(29) 2003г.
17. Еремина М. Ю. Роман с танцем. // «Танец» / М. Ю. Еремина. – С-Пб.: Созвездие, 1998.
18. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. XVII–XIX века. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
19. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: учебное пособие/ Р. В. Захаров. -2-е изд. - М.: Искусство, 1983.-237 с.
20. Кидд М. Т. Сценический костюм: уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению проф. сценич. костюмов: пер. с англ. – М.: АРТ. – родник, 2004. – 143с.
21. Кондратенков В.А. «Турнир по бальным танцам, это конкурс или соревнование?» Материалы 11 конференции по актуальным вопросам спортивных танцев. РГУФК 2007.
22. Кошелев С. Н. Биомеханика спортивного танца / С. Н. Кошелев. М.: Изд-во Мир, 2006 – 140 с.
23. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979. – 260с.
24. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев: метод. пособие. - М.: Артис, 2003.-240с.

- 25.Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. М.: Педагогика, 1972. – 336 с.
- 26.Максин А. Изучение бальных танцев : учебное пособие/ А. Максин. -2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 47 с.
- 27.Михайлова-Смольнякова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
- 28.Мур Алекс Бальные танцы/ А. Мур. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: Аст: Астрель, 2004. – 319 с.
- 29.Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу : метод. пособие / В. Ю. Никитин. М.: ГИТИС, 2005. - 74 с.
- 30.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Пресса, 2004. – 56 с.
- 31.Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие./ науч. ред. В.А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю.И. Громов – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632с.
- 32.Педагогика народного художественного творчества: теория и практика: Материалы Международной заочной научно-практической конференции (г. Киров, Кировский филиал СПбГУП, 20-21 апреля 2012 г.) / под науч. ред. О.В. Сюткиной. – К.: КФ СПбГУП, 2012. – 136с.
- 33.Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.
- 34.Рубштейн Н.В. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – М.: Пресса, 2000. – 196 с.
- 35.Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.- 64 с

36. Спортивный бальный танец: история, теория, практика/ под науч. ред. В.В. Матвеева, Р.Е. Воронина. – СПб.: СПбГУП, 2013. – 150 с.
37. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
38. Судакова М.В. Импровизация в современной хореографии. Сборник научных трудов кафедры хореографии за 2003 - 2004 г. Хабаровск. ХГИИК, 2004. - 54с.
39. Шульгина А. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Шульгина. – ГИТИС, 2012

Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т.М. Азбука хореографии /Т.М. Барышникова. - М.: Рольф, 2001
2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий. - М.: Просвещение, 1997
3. Максин А. «Изучение бальных танцев».- СПб.: « Планета музыки», 2010. - 46 с.
4. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». - СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 - Медленный вальс». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 – Медленный фокстрот». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
7. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 – Квинстеп». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
8. Руднева С.А. Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. А. Руднева, Э. М. Фиш, - М.: Просвещение, 1992

9. Хэмпшир Г. «Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2. Современный бальный танец». – М.: «SST», 2010
10. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах - www.ftsr.ru.
11. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/>
12. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ballroom.ru/>
13. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.dancesport.ru/>

Учебно-методический комплект

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|--|--------------|--------------|-------|--------------------|------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |
| 2. | Входная диагностика. | 1 | 1 | 2 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |
| 5. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 6. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |
| 7. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 8. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 9. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |
| 10. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 11. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 12. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 13. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 17. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 18. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |
| 19. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 20. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 21. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 22. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 23. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 24. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 25. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |
| 27. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 29. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |
| 30. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 31. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |
| 32. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 33. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 34. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 35. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 36. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 37. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 39. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |
| 41. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 42. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 43. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 44. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |
| 45. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 46. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |
| 47. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 48. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |
| 49. | Промежуточная аттестация. | - | 2 | 2 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 50. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 51. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | 1 | 1 | 2 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 52. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 53. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 54. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 55. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 56. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 57. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 58. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 59. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |
| 60. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 61. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |
| 62. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 63. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |
| 64. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 65. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 66. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 67. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |
| 68. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 69. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 70. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 71. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 72. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 73. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 74. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |
| 75. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 1 | 2 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 76. | Европейская программа: квикстеп | - | 1 | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |
| 77. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 1 | 2 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |
| 78. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 79. | Теория и методика физической культуры и спорта | 1 | 1 | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 80. | Развитие творческого мышления | 1 | 1 | 2 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 81. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 82. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 83. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 84. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 25.03.2021 | 25.03.2021 |
| 85. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 27.03.2021 | 27.03.2021 |
| 86. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 31.03.2021 | 31.03.2021 |
| 87. | ОФП | - | 2 | 2 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 88. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |
| 89. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 90. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |
| 91. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 92. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |
| 93. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 94. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 95. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 96. | ОФП | - | 2 | 2 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 97. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 98. | ОФП | - | 2 | 2 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |
| 99. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 100. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 101. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 102. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 103. | ОФП | - | 2 | 2 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |
| 104. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |
| 105. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 106. | ОФП | - | 2 | 2 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |
| 107. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |
| 108. | ОФП. Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 109. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 110. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 111. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 112. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 113. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 114. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 115. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 116. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 117. | ОФП | - | 2 | 2 |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| 118. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 119. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 120. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 121. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 122. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 123. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 124. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 125. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 126. | ОФП | - | 2 | 2 |

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|-------|---|--------------|----------|-------|-----------------|------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |
| 5. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 6. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |
| 7. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 8. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 9. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 10. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 11. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 12. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 13. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |
| 17. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 18. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |
| 19. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 20. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 21. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 22. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 23. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 24. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 25. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 27. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 29. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |
| 30. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 31. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |
| 32. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 33. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |
| 34. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 35. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 36. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 37. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 39. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |
| 41. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 42. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 43. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 44. | Классический танец: экзерсис у станка, | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| | экзерсис на середине зала. | | | | | |
| 45. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 46. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |
| 47. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 48. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |
| 49. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 50. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |
| 51. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 52. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 53. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 54. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 55. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 56. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 57. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 58. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 59. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |
| 60. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 61. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |
| 62. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 63. | Классический танец: экзерсис у станка, | - | 2 | 2 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| | экзерсис на середине зала. | | | | | |
| 64. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 65. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 66. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 67. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |
| 68. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 69. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 70. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |
| 71. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 72. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 73. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 74. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |
| 75. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 76. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |
| 77. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |
| 78. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 79. | Теория и методика физической культуры и спорта | 1 | 1 | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 80. | Развитие творческого мышления | 1 | 1 | 2 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 81. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 82. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 83. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 84. | ОФП | - | 2 | 2 | 25.03.2021 | 25.03.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 85. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 27.03.2021 | 27.03.2021 |
| 86. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 31.03.2021 | 31.03.2021 |
| 87. | ОФП | - | 2 | 2 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 88. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |
| 89. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 90. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |
| 91. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 92. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |
| 93. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |
| 94. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 95. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 96. | ОФП | - | 2 | 2 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 97. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 98. | ОФП | - | 2 | 2 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |
| 99. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 100. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 101. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 102. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 103. | ОФП | - | 2 | 2 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |
| 104. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |
| 105. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 106. | ОФП | - | 2 | 2 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |
| 107. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |
| 108. | ОФП. Итоговое занятие | - | 2 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения
для самоподготовки**

| | Тема занятия | Кол-во часов |
|--|--------------|--------------|
|--|--------------|--------------|

| № п/п | | Теор ия | Практ ика | Всего |
|------------------|--|--------------------|----------------------|--------------|
| 109. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 110. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 111. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 112. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 113. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 114. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 115. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 116. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 117. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 118. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 119. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 120. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 121. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 122. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 123. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 124. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 125. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 126. | ОФП | - | 2 | 2 |

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|--|--------------|--------------|-------|--------------------|------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 06.09.2020 | 06.09.2020 |
| 5. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 6. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 7. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |
| 8. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 13.09.2020 | 13.09.2020 |
| 9. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 10. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 11. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |
| 12. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 20.09.2020 | 20.09.2020 |
| 13. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 27.09.2020 | 27.09.2020 |
| 17. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |
| 18. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 04.10.2020 | 04.10.2020 |
| 21. | ОФП | - | 2 | 2 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |
| 23. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |
| 24. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 11.10.2020 | 11.10.2020 |
| 25. | ОФП | - | 2 | 2 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 27. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 18.10.2020 | 18.10.2020 |
| 29. | ОФП | - | 2 | 2 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 30. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 31. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 32. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 25.10.2020 | 25.10.2020 |
| 33. | ОФП | - | 2 | 2 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 34. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 35. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |
| 36. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 01.11.2020 | 01.11.2020 |
| 37. | ОФП | - | 2 | 2 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 39. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 08.11.2020 | 08.11.2020 |
| 41. | ОФП | - | 2 | 2 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |
| 43. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 44. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 15.11.2020 | 15.11.2020 |
| 45. | ОФП | - | 2 | 2 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 46. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 47. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 48. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 22.11.2020 | 22.11.2020 |
| 49. | ОФП | - | 2 | 2 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 50. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 51. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 52. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 29.11.2020 | 29.11.2020 |
| 53. | ОФП | - | 2 | 2 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 54. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 55. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 56. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 06.12.2020 | 06.12.2020 |
| 57. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |
| 58. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 59. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 13.12.2020 | 13.12.2020 |
| 61. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 62. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |
| 63. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 64. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 20.12.2020 | 20.12.2020 |
| 65. | ОФП | - | 2 | 2 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 66. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 67. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |
| 68. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 27.12.2020 | 27.12.2020 |
| 69. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 70. | ОФП | - | 2 | 2 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |
| 71. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |
| 72. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 73. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 17.01.2021 | 17.01.2021 |
| 74. | ОФП | - | 2 | 2 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 75. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 76. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 77. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 24.01.2021 | 24.01.2021 |
| 78. | ОФП | - | 2 | 2 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 79. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |
| 80. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 81. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 31.01.2021 | 31.01.2021 |
| 82. | ОФП | - | 2 | 2 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |
| 83. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 84. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 85. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 07.02.2021 | 07.02.2021 |
| 86. | ОФП | - | 2 | 2 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 87. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |
| 88. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |
| 89. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 14.02.2021 | 14.02.2021 |
| 90. | ОФП | - | 2 | 2 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 91. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 92. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |
| 93. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 21.02.2021 | 21.02.2021 |
| 94. | ОФП | - | 2 | 2 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 95. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 96. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 28.02.201 | 28.02.201 |
| 97. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 98. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 99. | ОФП | - | 2 | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 100. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 07.03.2021 | 07.03.2021 |
| 101. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |
| 102. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |
| 103. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 104. | ОФП | - | 2 | 2 | 14.03.2021 | 14.03.2021 |
| 105. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 106. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 107. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 108. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 21.03.2021 | 21.03.2021 |
| 109. | ОФП | - | 2 | 2 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 110. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 26.03.2021 | 26.03.2021 |
| 111. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 27.03.2021 | 27.03.2021 |
| 112. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 28.03.2021 | 28.03.2021 |
| 113. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 30.03.2021 | 30.03.2021 |
| 114. | ОФП | - | 2 | 2 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 115. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 116. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 04.04.2021 | 04.04.2021 |
| 117. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 118. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |
| 119. | ОФП | - | 2 | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 120. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 11.04.2021 | 11.04.2021 |
| 121. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 122. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 123. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 124. | ОФП | - | 2 | 2 | 18.04.2021 | 18.04.2021 |
| 125. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 126. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 127. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 128. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 25.04.2021 | 25.04.2021 |
| 129. | ОФП | - | 2 | 2 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 130. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 131. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 02.05.2021 | 02.05.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 132. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 133. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 134. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 135. | ОФП | - | 2 | 2 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 136. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 137. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 138. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 16.05.2021 | 16.05.2021 |
| 139. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 140. | ОФП | - | 2 | 2 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |
| 141. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |
| 142. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | 23.05.2021 | 23.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 3 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|-------|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 143. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 144. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 145. | Классический танец, ОФП. Повторение изученного материала | - | 2 | 2 |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 146. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 147. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 2 | 2 |
| 148. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 149. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 150. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 151. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 152. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 153. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 154. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 155. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 156. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 157. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 158. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 159. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 160. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 161. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 162. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 163. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 164. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 165. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 166. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 167. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 2 | 2 |
| 168. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|--|--------------|--------------|-------|--------------------|------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 06.09.2020 | 06.09.2020 |
| 5. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 6. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 7. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |
| 8. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 13.09.2020 | 13.09.2020 |
| 9. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 10. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 11. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |
| 12. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 20.09.2020 | 20.09.2020 |
| 13. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 27.09.2020 | 27.09.2020 |
| 17. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |
| 18. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 04.10.2020 | 04.10.2020 |
| 21. | ОФП | - | 2 | 2 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |
| 23. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |
| 24. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 11.10.2020 | 11.10.2020 |
| 25. | ОФП | - | 2 | 2 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 27. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 18.10.2020 | 18.10.2020 |
| 29. | ОФП | - | 2 | 2 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 30. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 31. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 32. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 25.10.2020 | 25.10.2020 |
| 33. | ОФП | - | 2 | 2 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 34. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 35. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |
| 36. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 01.11.2020 | 01.11.2020 |
| 37. | ОФП | - | 2 | 2 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |
| 39. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 08.11.2020 | 08.11.2020 |
| 41. | ОФП | - | 2 | 2 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |
| 43. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 44. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 15.11.2020 | 15.11.2020 |
| 45. | ОФП | - | 2 | 2 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 46. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 47. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 48. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 22.11.2020 | 22.11.2020 |
| 49. | ОФП | - | 2 | 2 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 50. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 51. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 52. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 29.11.2020 | 29.11.2020 |
| 53. | ОФП | - | 2 | 2 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 54. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 55. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 56. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 06.12.2020 | 06.12.2020 |
| 57. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |
| 58. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |
| 59. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 13.12.2020 | 13.12.2020 |
| 61. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 62. | Классический танец: экзерсис у станка, | - | 2 | 2 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| | экзерсис на середине зала. | | | | | |
| 63. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 64. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 20.12.2020 | 20.12.2020 |
| 65. | ОФП | - | 2 | 2 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 66. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 67. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |
| 68. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 27.12.2020 | 27.12.2020 |
| 69. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 70. | ОФП | - | 2 | 2 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |
| 71. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |
| 72. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 73. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 17.01.2021 | 17.01.2021 |
| 74. | ОФП | - | 2 | 2 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 75. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 76. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 77. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 24.01.2021 | 24.01.2021 |
| 78. | ОФП | - | 2 | 2 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 79. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |
| 80. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |
| 81. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 31.01.2021 | 31.01.2021 |
| 82. | ОФП | - | 2 | 2 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |
| 83. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 84. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 85. | ОФП | - | 2 | 2 | 07.02.2021 | 07.02.2021 |
| 86. | ИБТ | - | 2 | 2 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 87. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |

| | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|---|---|------------|------------|
| 88. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |
| 89. | ОФП | - | 2 | 2 | 14.02.2021 | 14.02.2021 |
| 90. | ИБТ | - | 2 | 2 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 91. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 92. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |
| 93. | ОФП | - | 2 | 2 | 21.02.2021 | 21.02.2021 |
| 94. | ИБТ | - | 2 | 2 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 95. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 96. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 28.02.2021 | 28.02.2021 |
| 97. | ОФП | - | 2 | 2 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 98. | ИБТ | - | 2 | 2 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 99. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |
| 100. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 07.03.2021 | 07.03.2021 |
| 101. | ОФП | - | 2 | 2 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |
| 102. | ИБТ | - | 2 | 2 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |
| 103. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 104. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 14.03.2021 | 14.03.2021 |
| 105. | ОФП | - | 2 | 2 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 106. | ИБТ | - | 2 | 2 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 107. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 108. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 21.03.2021 | 21.03.2021 |
| 109. | ОФП | - | 2 | 2 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 110. | ИБТ | - | 2 | 2 | 26.03.2021 | 26.03.2021 |
| 111. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 27.03.2021 | 27.03.2021 |
| 112. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 28.03.2021 | 28.03.2021 |
| 113. | ОФП | - | 2 | 2 | 30.03.2021 | 30.03.2021 |
| 114. | ИБТ | - | 2 | 2 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 115. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |
| 116. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 04.04.2021 | 04.04.2021 |
| 117. | ОФП | - | 2 | 2 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 118. | ИБТ | - | 2 | 2 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 119. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 120. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 11.04.2021 | 11.04.2021 |
| 121. | ОФП | - | 2 | 2 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 122. | ИБТ | - | 2 | 2 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 123. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 124. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 18.04.2021 | 18.04.2021 |
| 125. | ОФП | - | 2 | 2 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 126. | ИБТ | - | 2 | 2 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 127. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 128. | Европейская программа: квикстеп | 2 | - | 2 | 25.04.2021 | 25.04.2021 |
| 129. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 130. | ОФП | - | 2 | 2 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 131. | ИБТ | - | 2 | 2 | 02.05.2021 | 02.05.2021 |
| 132. | Европейская программа: квикстеп | 2 | - | 2 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 133. | Латиноамериканская программа: джайв | 2 | - | 2 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 134. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 2 | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 135. | ОФП | - | 2 | 2 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 136. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 137. | Латиноамериканская программа: джайв | 2 | - | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 138. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 16.05.2021 | 16.05.2021 |
| 139. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 2 | 2 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 140. | ИБТ, ОФП , Повторение изученного материала | - | 2 | 2 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |
| 141. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 2 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |
| 142. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 | 23.05.2021 | 23.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 4 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|--------------|-------|
| | | Теори я | Практи ка | Всего |
| 143. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 144. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 145. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | | 2 | 2 |
| 146. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 147. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 148. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 149. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 150. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 151. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 152. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 153. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 154. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 155. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 156. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 157. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 158. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 159. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 160. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 161. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 162. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 163. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 164. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 165. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 166. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 167. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |

Календарно-тематическое планирование 5 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|--|--------------|--------------|-------|--------------------|------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |
| 3. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 4. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 5. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 6. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 7. | Классический танец: экзерсис у станка, | 1 | 1 | 2 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| | экзерсис на середине зала. | | | | | |
| 8. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 9. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 10. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |
| 11. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 12. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 13. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 14. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 15. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |
| 16. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 17. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 18. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 21. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |
| 23. | ИБТ | - | 2 | 2 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 24. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |
| 25. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 26. | ОФП | - | 2 | 2 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 27. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |
| 28. | ИБТ | - | 2 | 2 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 29. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 30. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |
| 31. | ОФП | - | 2 | 2 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 32. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 33. | ИБТ | - | 2 | 2 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 34. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 35. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 36. | ОФП | - | 2 | 2 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 37. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 38. | ИБТ | - | 2 | 2 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 39. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 41. | ОФП | - | 2 | 2 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 43. | ИБТ | - | 2 | 2 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |
| 44. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 45. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |
| 46. | ОФП | - | 2 | 2 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 47. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 48. | ИБТ | - | 2 | 2 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |
| 49. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |
| 50. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 51. | ОФП | - | 2 | 2 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 52. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 53. | ИБТ | - | 2 | 2 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |
| 54. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 55. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 56. | ОФП | - | 2 | 2 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |
| 57. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 58. | ИБТ | - | 2 | 2 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 59. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 61. | ОФП | - | 2 | 2 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 62. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 63. | ИБТ | - | 2 | 2 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 64. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 65. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 66. | ОФП | - | 2 | 2 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 67. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |
| 68. | ИБТ | - | 2 | 2 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 69. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 70. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |
| 71. | ОФП | - | 2 | 2 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 72. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 73. | ИБТ | - | 2 | 2 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |
| 74. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |
| 75. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 76. | ОФП | - | 2 | 2 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 77. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 78. | ИБТ | - | 2 | 2 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |
| 79. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 80. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 81. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |
| 82. | ОФП | - | 2 | 2 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 83. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 84. | ИБТ | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |
| 85. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 86. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 87. | ОФП | - | 2 | 2 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 88. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |
| 89. | ИБТ | - | 2 | 2 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 90. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 91. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |
| 92. | ОФП | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 93. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 94. | ИБТ | - | 2 | 2 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 95. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 96. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 97. | ОФП | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 98. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 99. | ИБТ | - | 2 | 2 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |
| 100. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 101. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |
| 102. | ОФП | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |
| 103. | Классический танец, ИБТ, Теория и | - | 2 | 2 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| | методика физической культуры и спорта | | | | | |
| 104. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 105. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |
| 106. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 107. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 108. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 109. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 110. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 111. | ОФП | - | 2 | 2 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |
| 112. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |
| 113. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 114. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 115. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 116. | ОФП | - | 2 | 2 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 117. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |
| 118. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 119. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 120. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 121. | ОФП | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 122. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 123. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |
| 124. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 125. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 126. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 127. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |
| 128. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |
| 129. | ОФП | - | 2 | 2 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 130. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |
| 131. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 132. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 133. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 134. | ОФП | - | 2 | 2 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 134. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 136. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 137. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 138. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 139. | ОФП | - | 2 | 2 | 25.03.2021 | 25.03.2021 |
| 140. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 26.03.2021 | 26.03.2021 |
| 141. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 27.03.2021 | 27.03.2021 |
| 142. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 30.03.2021 | 30.03.2021 |
| 143. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 31.03.2021 | 31.03.2021 |
| 144. | ОФП | - | 2 | 2 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 145. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 146. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |
| 147. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 148. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 149. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 150. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |
| 151. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 152. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 153. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |
| 154. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |
| 155. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 156. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 157. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 158. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 159. | ОФП | - | 2 | 2 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 160. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 161. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 162. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 163. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |
| 164. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 165. | ОФП | - | 2 | 2 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 166. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 167. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 168. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 169. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 170. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 171. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 172. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |
| 173. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 174. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 175. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 176. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 178. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |
| 179. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |
| 180. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |
| 181. | ОФП. Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 5 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|--------------|-------|
| | | Теори я | Практи ка | Всего |
| 182. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 183. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 184. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 185. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 186. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 187. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 188. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 189. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 190. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 191. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 192. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 193. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 194. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 195. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 196. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 197. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 198. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 199. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 200. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 201. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 202. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 203. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 204. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 205. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 206. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 2 | 2 |
| 207. | Развитие творческого мышления | - | 2 | 2 |
| 208. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 209. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 210. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |

Календарно-тематическое планирование 6 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|--|--------------|--------------|-------|--------------------|------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 2 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |
| 3. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 4. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 5. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 6. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 7. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |
| 8. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 9. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 10. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |
| 11. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 12. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 13. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 14. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 15. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |
| 16. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 17. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 18. | ИБТ | 1 | 1 | 2 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 1 | 2 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 1 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 21. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |
| 23. | ИБТ | - | 2 | 2 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 24. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |
| 25. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 26. | ОФП | - | 2 | 2 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 27. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |
| 28. | ИБТ | - | 2 | 2 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 29. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |
| 30. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |
| 31. | ОФП | - | 2 | 2 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 32. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 33. | ИБТ | - | 2 | 2 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 34. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 35. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 36. | ОФП | - | 2 | 2 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 37. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 38. | ИБТ | - | 2 | 2 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 39. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 41. | ОФП | - | 2 | 2 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 43. | ИБТ | - | 2 | 2 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 44. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 45. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |
| 46. | ОФП | - | 2 | 2 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 47. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 48. | ИБТ | - | 2 | 2 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |
| 49. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |
| 50. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 51. | ОФП | - | 2 | 2 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 52. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |
| 53. | ИБТ | - | 2 | 2 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |
| 54. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 55. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 56. | ОФП | - | 2 | 2 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |
| 57. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 58. | ИБТ | - | 2 | 2 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 59. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 61. | ОФП | - | 2 | 2 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 62. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 63. | ИБТ | - | 2 | 2 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 64. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 65. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 66. | ОФП | - | 2 | 2 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 67. | Классический танец: экзерсис у станка, | - | 2 | 2 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| | экзерсис на середине зала. | | | | | |
| 68. | ИБТ | - | 2 | 2 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 69. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 70. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |
| 71. | ОФП | - | 2 | 2 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 72. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 73. | ИБТ | - | 2 | 2 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |
| 74. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |
| 75. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 76. | ОФП | - | 2 | 2 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 77. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |
| 78. | ИБТ | - | 2 | 2 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |
| 79. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 80. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 81. | ОФП | - | 2 | 2 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |
| 82. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 83. | Современная пластика. | 1 | 1 | 2 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 84. | ИБТ | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |
| 85. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 86. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 87. | ОФП | - | 2 | 2 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 88. | Современная пластика. | 1 | 1 | 2 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |
| 89. | ИБТ | - | 2 | 2 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 90. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 91. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |
| 92. | ОФП | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 93. | Современная пластика. | 1 | 1 | 2 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 94. | ИБТ | - | 2 | 2 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 95. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 96. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 97. | ОФП | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 98. | Современная пластика. | 1 | 1 | 2 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 99. | ИБТ | - | 2 | 2 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 100. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 101. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |
| 102. | ОФП | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |
| 103. | Классический танец, ИБТ, Теория и методика физической культуры и спорта | - | 2 | 2 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |
| 104. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 105. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |
| 106. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 107. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 108. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 109. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 110. | Развитие творческого мышления | - | 2 | 2 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 111. | ОФП | - | 2 | 2 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |
| 112. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |
| 113. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 114. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 115. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 116. | ОФП | - | 2 | 2 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 117. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |
| 118. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 119. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 120. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 121. | ОФП | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 122. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 123. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |
| 124. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 125. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 126. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |

| | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|---|---|------------|------------|
| 127. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |
| 128. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |
| 129. | ОФП | - | 2 | 2 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 130. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |
| 131. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 132. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 133. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 134. | ОФП | - | 2 | 2 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 134. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 136. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 137. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 138. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 139. | ОФП | - | 2 | 2 | 25.03.2021 | 25.03.2021 |
| 140. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 26.03.2021 | 26.03.2021 |
| 141. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 27.03.2021 | 27.03.2021 |
| 142. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 30.03.2021 | 30.03.2021 |
| 143. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 31.03.2021 | 31.03.2021 |
| 144. | ОФП | - | 2 | 2 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 145. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 146. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |
| 147. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 148. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 149. | ОФП | - | 2 | 2 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |
| 150. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |
| 151. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 152. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 153. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |
| 154. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|---|------------|------------|
| 155. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 156. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 157. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 158. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 159. | ОФП | - | 2 | 2 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 160. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 161. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 162. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 163. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |
| 164. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 165. | ОФП | - | 2 | 2 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 166. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 167. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 168. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 169. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 170. | ОФП | - | 2- | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 171. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 172. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |
| 173. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |
| 174. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 175. | ОФП | - | 2 | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 176. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 178. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |
| 179. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |
| 180. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |

| | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|---|------------|------------|
| 181. | ОФП. Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |
|------|------------------------|---|---|---|------------|------------|

**Календарно-тематическое планирование 6 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 182. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 183. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 184. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 185. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 186. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 187. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 188. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 189. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 190. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 191. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 192. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 193. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 194. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 195. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 196. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 197. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 198. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 199. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 200. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 201. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 202. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 |
| 203. | Развитие творческого мышления | 2 | - | 2 |
| 204. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 205. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |
| 206. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 2 | 2 |
| 207. | Развитие творческого мышления | - | 2 | 2 |
| 208. | ОФП | - | 2 | 2 |
| 209. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 |
| 210. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 |

Календарно-тематическое планирование 7 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|---|--------------|----------|-------|-----------------|------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 5. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 6. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |
| 7. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 8. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 9. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 10. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 11. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 12. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 13. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 17. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |
| 18. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | - | 3 | 3 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | - | 3 | 3 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |
| 21. | ОФП | - | 3 | 3 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, | - | 3 | 3 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| | экзерсис на середине зала. | | | | | |
| 23. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 24. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |
| 25. | ОФП | - | 3 | 3 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 27. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 29. | ОФП | - | 3 | 3 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 30. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 31. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 32. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 33. | ОФП | - | 3 | 3 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 34. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 35. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |
| 36. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 37. | ОФП | - | 3 | 3 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 39. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 41. | ОФП | - | 3 | 3 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |
| 43. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 44. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 45. | ОФП | - | 3 | 3 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |
| 46. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 47. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 48. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 49. | ОФП | - | 3 | 3 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 50. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 51. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 52. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 53. | ОФП | - | 3 | 3 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 54. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |
| 55. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 56. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |
| 57. | ОФП | - | 3 | 3 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 58. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 59. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 61. | ОФП | - | 3 | 3 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 62. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |
| 63. | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |
| 64. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 65. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |
| 66. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 67. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 68. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 69. | ОФП | - | 3 | 3 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 70. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 71. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 72. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 73. | СФП | 1 | 2 | 3 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 74. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |
| 75. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 76. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 77. | СФП | 1 | 2 | 3 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 78. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 79. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 80. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |
| 81. | СФП | 1 | 2 | 3 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 82. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |
| 83. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |
| 84. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 85. | СФП | 1 | 2 | 3 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |
| 86. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 87. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 88. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 89. | СФП | - | 3 | 3 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 90. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |
| 91. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 92. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 93. | СФП | - | 3 | 3 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 94. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 95. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 96. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 97. | СФП | - | 3 | 3 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 98. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 99. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |
| 100. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 101. | СФП | - | 3 | 3 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 102. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 103. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 3 | 3 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |
| 104. | СФП | - | 3 | 3 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 105. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |
| 106. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала ОФП | - | 3 | 3 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 107. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 108. | СФП | - | 3 | 3 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 109. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 110. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 111. | СФП | - | 3 | 3 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 112. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 25.03.2021 | 25.03.2021 |
| 113. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 26.03.2021 | 26.03.2021 |
| 114. | СФП | - | 3 | 3 | 30.03.2021 | 30.03.2021 |
| 115. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 116. | СФП | - | 3 | 3 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 117. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 118. | СФП | - | 3 | 3 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 119. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |
| 120. | СФП | - | 3 | 3 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |
| 121. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 122. | СФП | - | 3 | 3 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 123. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |
| 124. | СФП Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 125. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 126. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 127 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 128 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 129 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 130 | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |
| 131 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 132 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 133 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 134 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 135 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 136 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 137 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 138 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |
| 139 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |
| 140 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 141 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 142 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 143 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |
| 144 | Теория и методика физической культуры и спорта. Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 7 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 145 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 146 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 147 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 148 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 |
| 149 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 150 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 151 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 152 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 153 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 154 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 155 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 156 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 157 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 158 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 159 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 160 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 161 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 162 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 163 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 164 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 165 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 166 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 167 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 168 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |

Календарно-тематическое планирование 8 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|---|--------------|----------|-------|-----------------|------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 5. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 6. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |
| 7. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 8. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 9. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 10. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 11. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 12. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 13. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 17. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |
| 18. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | - | 3 | 3 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | - | 3 | 3 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |
| 21. | ОФП | - | 3 | 3 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 23. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 24. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |
| 25. | ОФП | - | 3 | 3 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 27. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 29. | ОФП | - | 3 | 3 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 30. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 31. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 32. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 33. | ОФП | - | 3 | 3 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 34. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 35. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |
| 36. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 37. | ОФП | - | 3 | 3 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 39. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 41. | ОФП | - | 3 | 3 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |
| 43. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |
| 44. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 45. | ОФП | - | 3 | 3 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 46. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 47. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 48. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 49. | ОФП | - | 3 | 3 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 50. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 51. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 52. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 53. | ОФП | - | 3 | 3 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 54. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |
| 55. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 56. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |
| 57. | ОФП | - | 3 | 3 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 58. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 59. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 61. | ОФП | - | 3 | 3 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 62. | Современная пластика. | 1 | 2 | 3 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |
| 63. | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |
| 64. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 65. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |
| 66. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 67. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 68. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 69. | ОФП | - | 3 | 3 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 70. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 71. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |
| 72. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 73. | СФП | 1 | 2 | 3 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 74. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 75. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 76. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 77. | СФП | 1 | 2 | 3 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 78. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 79. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 80. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |
| 81. | СФП | 1 | 2 | 3 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 82. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |
| 83. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |
| 84. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 85. | СФП | 1 | 2 | 3 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |
| 86. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 87. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 88. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 89. | СФП | - | 3 | 3 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 90. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |
| 91. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 92. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 93. | СФП | - | 3 | 3 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 94. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 95. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 96. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 97. | СФП | - | 3 | 3 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 98. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 99. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |
| 100. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 101. | СФП | - | 3 | 3 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 102. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |
| 103. | Европейская программа: повторение изученного материала. | - | 3 | 3 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| | Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | | | | | |
| 104. | СФП | - | 3 | 3 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 105. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |
| 106. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала ОФП | - | 3 | 3 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 107. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 108. | СФП | - | 3 | 3 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 109. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 110. | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 111. | Основы профессионального самоопределения | - | 3 | 3 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 112. | СФП | 3 | - | 3 | 25.03.2021 | 25.03.2021 |
| 113. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 26.03.2021 | 26.03.2021 |
| 114. | Развитие творческого мышления | - | 3 | 3 | 30.03.2021 | 30.03.2021 |
| 115. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 116. | СФП | - | 3 | 3 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 117. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 118. | СФП | - | 3 | 3 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 119. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |
| 120. | СФП | - | 3 | 3 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |
| 121. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 122. | СФП | - | 3 | 3 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |
| 123. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|------------|
| 124. | СФП | 3 | - | 3 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 125. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 126. | СФП Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 127 | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 128 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 129 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 130 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |
| 131 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 132 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 133 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 134 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 135 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 136 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 137 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 138 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |
| 139 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |
| 140 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 141 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 142 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |
| 143 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 144 | Основы профессионального самоопределения. Итоговое занятие | 3 | - | 3 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|

**Календарно-тематическое планирование 8 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 145 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 146 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 |
| 147 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 148 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 149 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 150 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 |
| 151 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 152 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 153 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 154 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 155 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 156 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 157 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 158 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 159 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 160 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 161 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 162 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 163 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 164 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 165 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 166 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 167 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 168 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |

Календарно-тематическое планирование 9 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|---|--------------|----------|-------|-----------------|------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 5. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 6. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 7. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |
| 8. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 9. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 10. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |
| 11. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 12. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 13. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | - | 3 | 3 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 17. | ОФП | - | 3 | 3 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 18. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | - | 3 | 3 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 21. | ОФП | - | 3 | 3 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 23. | Европейская программа: медленный вальс | - | 3 | 3 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 24. | Латиноамериканская программа: самба | - | 3 | 3 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |
| 25. | ОФП | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 27. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 29. | ОФП | - | 3 | 3 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |
| 30. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |
| 31. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 32. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 33. | СФП | - | 3 | 3 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 34. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 35. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 36. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 37. | ОФП | - | 3 | 3 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 39. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 41. | ОФП | - | 3 | 3 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 43. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |
| 44. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 45. | ОФП | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 46. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 47. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 48. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |
| 49. | ОФП | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |
| 50. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 51. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 52. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |
| 53. | ОФП | - | 3 | 3 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |
| 54. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 55. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 56. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |
| 57. | ОФП | - | 3 | 3 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 58. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 59. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 61. | ОФП | - | 3 | 3 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 62. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 63. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 64. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 65. | ОФП | - | 3 | 3 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 66. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 67. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |
| 68. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 69. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 70. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 71. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 72. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 73. | ОФП | - | 3 | 3 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |
| 74. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |
| 75. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 76. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 77. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |
| 78. | Промежуточная аттестация | 1 | 2 | 3 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |
| 79. | Европейская программа: фокстрот | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 80. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 81. | ОФП | - | 3 | 3 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |
| 82. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 83. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 84. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |
| 85. | СФП | - | 3 | 3 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 86. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 87. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 88. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |
| 89. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 90. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 91. | СФП | - | 3 | 3 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |
| 92. | Современная пластика | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 93. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 94. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 95. | СФП | - | 3 | 3 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 96. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 3 | 3 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 97. | Современная пластика | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 98. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 99. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |
| 100. | СФП | - | 3 | 3 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 101. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 102. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |
| 103. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |
| 104. | СФП | - | 3 | 3 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 105. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |
| 106. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 107. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 108. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 109. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 110. | СФП | - | 3 | 3 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 111. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |
| 112. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |
| 113. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 114. | СФП | - | 3 | 3 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 115. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 116. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 117. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |
| 118. | СФП | - | 3 | 3 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 119. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 120. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 3 | 3 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 121. | СФП | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 122. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 123. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала ОФП | - | 3 | 3 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 124. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 125. | СФП | - | 3 | 3 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 126. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |
| 127 | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала СФП | - | 3 | 3 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |
| 128 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |
| 129 | СФП | - | 3 | 3 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 130 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |
| 131 | Теория и методика физической культуры и спорта, Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 132 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 133 | СФП | - | 3 | 3 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 134 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 135 | СФП | - | 3 | 3 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 136 | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 137 | СФП | - | 3 | 3 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 138 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 139 | СФП | - | 3 | 3 | 25.03.2021 | 25.04.2021 |
| 140 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 26.03.2021 | 26.04.2021 |
| 141 | СФП | - | 2 | 2 | 27.03.2021 | 27.04.2021 |
| 142 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 30.03.2021 | 30.04.2021 |
| 143 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 31.03.2021 | 31.03.2021 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 144 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 145 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 146 | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |
| 147 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 148 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 149 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |
| 150 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |
| 151 | Судейская подготовка | 2 | - | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 152 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 153 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |
| 154 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |
| 155 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 156 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 157 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 158 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 159 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 160 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 161 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 162 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 163 | Промежуточная аттестация | 1 | 2 | 3 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 164 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 165 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 166 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 167 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 168 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 169 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 170 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 171 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 172 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |
| 173 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |
| 174 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 175 | Судейская подготовка | 2 | - | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 176 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 177 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |
| 178 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |
| 179 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |
| 180 | Развитие творческого мышления. Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 9 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|--------------|-------|
| | | Теори я | Практи ка | Всего |
| 181 | Классический танец: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 182 | Современная пластика | - | 3 | 3 |
| 183 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 184 | Европейская программа: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 185 | Судейская подготовка | 2 | - | 2 |
| 186 | ОФП | - | 3 | 3 |
| 187 | Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 188 | СФП | - | 3 | 3 |
| 189 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 |
| 190 | Европейская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 191 | Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 192 | ОФП. СФП. Теория и методика физической культуры и спорта | 1 | 2 | 2 |
| 193 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 194 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 195 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 |
| 196 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 197 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 198 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 199 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 |

Календарно-тематическое планирование 10 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | | Дата проведения | Дата проведения (факт) |
|----------|--|--------------|--------------|-------|--------------------|------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | | |
| 1. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 01.09.2020 | 01.09.2020 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 | 2 | 3 | 02.09.2020 | 02.09.2020 |
| 3. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 03.09.2020 | 03.09.2020 |
| 4. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 04.09.2020 | 04.09.2020 |
| 5. | ОФП | 1 | 1 | 2 | 05.09.2020 | 05.09.2020 |
| 6. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | 1 | 2 | 3 | 08.09.2020 | 08.09.2020 |
| 7. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 09.09.2020 | 09.09.2020 |
| 8. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 10.09.2020 | 10.09.2020 |
| 9. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 11.09.2020 | 11.09.2020 |
| 10. | Классический танец: экзерсис у станка, | 1 | 1 | 2 | 12.09.2020 | 12.09.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| | экзерсис на середине зала. | | | | | |
| 11. | Европейская программа: медленный вальс | 1 | 2 | 3 | 15.09.2020 | 15.09.2020 |
| 12. | Латиноамериканская программа: самба | 1 | 2 | 3 | 16.09.2020 | 16.09.2020 |
| 13. | ОФП | 1 | 2 | 3 | 17.09.2020 | 17.09.2020 |
| 14. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 18.09.2020 | 18.09.2020 |
| 15. | Европейская программа: медленный вальс | - | 2 | 2 | 19.09.2020 | 19.09.2020 |
| 16. | Латиноамериканская программа: самба | - | 3 | 3 | 22.09.2020 | 22.09.2020 |
| 17. | ОФП | - | 3 | 3 | 23.09.2020 | 23.09.2020 |
| 18. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 24.09.2020 | 24.09.2020 |
| 19. | Европейская программа: медленный вальс | - | 3 | 3 | 25.09.2020 | 25.09.2020 |
| 20. | Латиноамериканская программа: самба | - | 2 | 2 | 26.09.2020 | 26.09.2020 |
| 21. | ОФП | - | 3 | 3 | 29.09.2020 | 29.09.2020 |
| 22. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 30.09.2020 | 30.09.2020 |
| 23. | Европейская программа: медленный вальс | - | 3 | 3 | 01.10.2020 | 01.10.2020 |
| 24. | Латиноамериканская программа: самба | - | 3 | 3 | 02.10.2020 | 02.10.2020 |
| 25. | ОФП | - | 2 | 2 | 03.10.2020 | 03.10.2020 |
| 26. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 06.10.2020 | 06.10.2020 |
| 27. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 07.10.2020 | 07.10.2020 |
| 28. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 08.10.2020 | 08.10.2020 |
| 29. | ОФП | - | 3 | 3 | 09.10.2020 | 09.10.2020 |
| 30. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 10.10.2020 | 10.10.2020 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 31. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 13.10.2020 | 13.10.2020 |
| 32. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 14.10.2020 | 14.10.2020 |
| 33. | СФП | - | 3 | 3 | 15.10.2020 | 15.10.2020 |
| 34. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 16.10.2020 | 16.10.2020 |
| 35. | Европейская программа: танго | - | 2 | 2 | 17.10.2020 | 17.10.2020 |
| 36. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 20.10.2020 | 20.10.2020 |
| 37. | ОФП | - | 3 | 3 | 21.10.2020 | 21.10.2020 |
| 38. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 22.10.2020 | 22.10.2020 |
| 39. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 23.10.2020 | 23.10.2020 |
| 40. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 2 | 2 | 24.10.2020 | 24.10.2020 |
| 41. | ОФП | - | 3 | 3 | 27.10.2020 | 27.10.2020 |
| 42. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 28.10.2020 | 28.10.2020 |
| 43. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 29.10.2020 | 29.10.2020 |
| 44. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 30.10.2020 | 30.10.2020 |
| 45. | ОФП | - | 2 | 2 | 31.10.2020 | 31.10.2020 |
| 46. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 03.11.2020 | 03.11.2020 |
| 47. | Европейская программа: танго | - | 3 | 3 | 05.11.2020 | 05.11.2020 |
| 48. | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | - | 3 | 3 | 06.11.2020 | 06.11.2020 |
| 49. | ОФП | - | 2 | 2 | 07.11.2020 | 07.11.2020 |
| 50. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 3 | 3 | 10.11.2020 | 10.11.2020 |
| 51. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 11.11.2020 | 11.11.2020 |
| 52. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 12.11.2020 | 12.11.2020 |
| 53. | ОФП | - | 3 | 3 | 13.11.2020 | 13.11.2020 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 54. | Классический танец: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. | - | 2 | 2 | 14.11.2020 | 14.11.2020 |
| 55. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 17.11.2020 | 17.11.2020 |
| 56. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 18.11.2020 | 18.11.2020 |
| 57. | ОФП | - | 3 | 3 | 19.11.2020 | 19.11.2020 |
| 58. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 20.11.2020 | 20.11.2020 |
| 59. | Европейская программа: венский вальс | - | 2 | 2 | 21.11.2020 | 21.11.2020 |
| 60. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 24.11.2020 | 24.11.2020 |
| 61. | ОФП | - | 3 | 3 | 25.11.2020 | 25.11.2020 |
| 62. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 26.11.2020 | 26.11.2020 |
| 63. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 27.11.2020 | 27.11.2020 |
| 64. | Латиноамериканская программа: румба | - | 2 | 2 | 28.11.2020 | 28.11.2020 |
| 65. | ОФП | - | 3 | 3 | 01.12.2020 | 01.12.2020 |
| 66. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 02.12.2020 | 02.12.2020 |
| 67. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 03.12.2020 | 03.12.2020 |
| 68. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 04.12.2020 | 04.12.2020 |
| 69. | ОФП | - | 2 | 2 | 05.12.2020 | 05.12.2020 |
| 70. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 08.12.2020 | 08.12.2020 |
| 71. | Европейская программа: венский вальс | - | 3 | 3 | 09.12.2020 | 09.12.2020 |
| 72. | Латиноамериканская программа: румба | - | 3 | 3 | 10.12.2020 | 10.12.2020 |
| 73. | ОФП | - | 3 | 3 | 11.12.2020 | 11.12.2020 |
| 74. | Современная пластика. | - | 2 | 2 | 12.12.2020 | 12.12.2020 |
| 75. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 15.12.2020 | 15.12.2020 |
| 76. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 16.12.2020 | 16.12.2020 |
| 77. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 17.12.2020 | 17.12.2020 |
| 78. | Промежуточная аттестация | - | 3 | 3 | 18.12.2020 | 18.12.2020 |
| 79. | Европейская программа: фокстрот | - | 2 | 2 | 19.12.2020 | 19.12.2020 |
| 80. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 22.12.2020 | 22.12.2020 |
| 81. | ОФП | - | 3 | 3 | 23.12.2020 | 23.12.2020 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 82. | Современная пластика. | - | 3 | 3 | 24.12.2020 | 24.12.2020 |
| 83. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 25.12.2020 | 25.12.2020 |
| 84. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 2 | 2 | 26.12.2020 | 26.12.2020 |
| 85. | СФП | - | 3 | 3 | 29.12.2020 | 29.12.2020 |
| 86. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 30.12.2020 | 30.12.2020 |
| 87. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 31.12.2020 | 31.12.2020 |
| 88. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 12.01.2021 | 12.01.2021 |
| 89. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 13.01.2021 | 13.01.2021 |
| 90. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 14.01.2021 | 14.01.2021 |
| 91. | СФП | - | 3 | 3 | 15.01.2021 | 15.01.2021 |
| 92. | Современная пластика | - | 2 | 2 | 16.01.2021 | 16.01.2021 |
| 93. | Европейская программа: фокстрот | - | 3 | 3 | 19.01.2021 | 19.01.2021 |
| 94. | Латиноамериканская программа: пасодобль | - | 3 | 3 | 20.01.2021 | 20.01.2021 |
| 95. | СФП | - | 3 | 3 | 21.01.2021 | 21.01.2021 |
| 96. | Теория и методика физической культуры и спорта | - | 3 | 3 | 22.01.2021 | 22.01.2021 |
| 97. | Современная пластика | - | 2 | 2 | 23.01.2021 | 23.01.2021 |
| 98. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 26.01.2021 | 26.01.2021 |
| 99. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 27.01.2021 | 27.01.2021 |
| 100. | СФП | - | 3 | 3 | 28.01.2021 | 28.01.2021 |
| 101. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 29.01.2021 | 29.01.2021 |
| 102. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 30.01.2021 | 30.01.2021 |
| 103. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 02.02.2021 | 02.02.2021 |
| 104. | СФП | - | 3 | 3 | 03.02.2021 | 03.02.2021 |
| 105. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 04.02.2021 | 04.02.2021 |
| 106. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 05.02.2021 | 05.02.2021 |
| 107. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 06.02.2021 | 06.02.2021 |
| 108. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 09.02.2021 | 09.02.2021 |
| 109. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 10.02.2021 | 10.02.2021 |
| 110. | СФП | - | 3 | 3 | 11.02.2021 | 11.02.2021 |
| 111. | Современная пластика | - | 3 | 3 | 12.02.2021 | 12.02.2021 |
| 112. | Европейская программа: квикстеп | - | 2 | 2 | 13.02.2021 | 13.02.2021 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|------------|------------|
| 113. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 3 | 3 | 16.02.2021 | 16.02.2021 |
| 114. | СФП | - | 3 | 3 | 17.02.2021 | 17.02.2021 |
| 115. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 18.02.2021 | 18.02.2021 |
| 116. | Европейская программа: квикстеп | - | 3 | 3 | 19.02.2021 | 19.02.2021 |
| 117. | Латиноамериканская программа: джайв | - | 2 | 2 | 20.02.2021 | 20.02.2021 |
| 118. | СФП | - | 3 | 3 | 24.02.2021 | 24.02.2021 |
| 119. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 25.02.2021 | 25.02.2021 |
| 120. | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала. | - | 3 | 3 | 26.02.2021 | 26.02.2021 |
| 121. | СФП | - | 2 | 2 | 27.02.2021 | 27.02.2021 |
| 122. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 02.03.2021 | 02.03.2021 |
| 123. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала ОФП | - | 3 | 3 | 03.03.2021 | 03.03.2021 |
| 124. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 04.03.2021 | 04.03.2021 |
| 125. | СФП | - | 3 | 3 | 05.03.2021 | 05.03.2021 |
| 126. | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 06.03.2021 | 06.03.2021 |
| 127. | Европейская программа: повторение изученного материала Латиноамериканская программа: повторение изученного материала СФП | - | 3 | 3 | 09.03.2021 | 09.03.2021 |
| 128. | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 10.03.2021 | 10.03.2021 |
| 129. | СФП | - | 3 | 3 | 11.03.2021 | 11.03.2021 |
| 130. | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 12.03.2021 | 12.03.2021 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 131 | Теория и методика физической культуры и спорта, Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 13.03.2021 | 13.03.2021 |
| 132 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 16.03.2021 | 16.03.2021 |
| 133 | СФП | - | 3 | 3 | 17.03.2021 | 17.03.2021 |
| 134 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 18.03.2021 | 18.03.2021 |
| 135 | СФП | - | 3 | 3 | 19.03.2021 | 19.03.2021 |
| 136 | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 20.03.2021 | 20.03.2021 |
| 137 | СФП | - | 3 | 3 | 23.03.2021 | 23.03.2021 |
| 138 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 24.03.2021 | 24.03.2021 |
| 139 | СФП | - | 3 | 3 | 25.03.2021 | 25.04.2021 |
| 140 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 26.03.2021 | 26.04.2021 |
| 141 | СФП | - | 2 | 2 | 27.03.2021 | 27.04.2021 |
| 142 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 30.03.2021 | 30.04.2021 |
| 143 | СФП Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 31.03.2021 | 31.03.2021 |
| 144 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 01.04.2021 | 01.04.2021 |
| 145 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 02.04.2021 | 02.04.2021 |
| 146 | Теория и методика физической культуры и спорта | 2 | - | 2 | 03.04.2021 | 03.04.2021 |
| 147 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 06.04.2021 | 06.04.2021 |
| 148 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 07.04.2021 | 07.04.2021 |
| 149 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 08.04.2021 | 08.04.2021 |
| 150 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 09.04.2021 | 09.04.2021 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|------------|
| 151 | Судейская подготовка | 2 | - | 2 | 10.04.2021 | 10.04.2021 |
| 152 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 13.04.2021 | 13.04.2021 |
| 153 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 14.04.2021 | 14.04.2021 |
| 154 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 15.04.2021 | 15.04.2021 |
| 155 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 16.04.2021 | 16.04.2021 |
| 156 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 17.04.2021 | 17.04.2021 |
| 157 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 20.04.2021 | 20.04.2021 |
| 158 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 21.04.2021 | 21.04.2021 |
| 159 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 22.04.2021 | 22.04.2021 |
| 160 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 23.04.2021 | 23.04.2021 |
| 161 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 24.04.2021 | 24.04.2021 |
| 162 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 27.04.2021 | 27.04.2021 |
| 163 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 28.04.2021 | 28.04.2021 |
| 164 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 29.04.2021 | 29.04.2021 |
| 165 | Итоговая аттестация | 1 | 2 | 3 | 30.04.2021 | 30.04.2021 |
| 166 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 04.05.2021 | 04.05.2021 |
| 167 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 | 05.05.2021 | 05.05.2021 |
| 168 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 06.05.2021 | 06.05.2021 |
| 169 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 07.05.2021 | 07.05.2021 |
| 170 | Основы профессионального самоопределения | 2 | - | 2 | 08.05.2021 | 08.05.2021 |
| 171 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 | 11.05.2021 | 11.05.2021 |
| 172 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 | 12.05.2021 | 12.05.2021 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|------------|
| 173 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 13.05.2021 | 13.05.2021 |
| 174 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 14.05.2021 | 14.05.2021 |
| 175 | Судейская подготовка | 2 | - | 2 | 15.05.2021 | 15.05.2021 |
| 176 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 18.05.2021 | 18.05.2021 |
| 177 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 | 19.05.2021 | 19.05.2021 |
| 178 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 20.05.2021 | 20.05.2021 |
| 179 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 | 21.05.2021 | 21.05.2021 |
| 180 | Развитие творческого мышления. Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | 22.05.2021 | 22.05.2021 |

**Календарно-тематическое планирование 10 год обучения
для самоподготовки**

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 181 | Классический танец: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 182 | Современная пластика | - | 3 | 3 |
| 183 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 184 | Европейская программа: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 185 | Судейская подготовка | 2 | - | 2 |
| 186 | ОФП | - | 3 | 3 |
| 187 | Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 188 | СФП | - | 3 | 3 |
| 189 | Теория и методика физической культуры и спорта | 3 | - | 3 |
| 190 | Европейская программа: повторение изученного материала | - | 2 | 2 |
| 191 | Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | - | 3 | 3 |
| 192 | ОФП. Теория и методика физической культуры и спорта | 1 | 2 | 2 |
| 193 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 194 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |
| 195 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 196 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |
| 197 | Развитие творческого мышления | 3 | - | 3 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 198 | Судейская подготовка | 3 | - | 3 |
| 199 | Основы профессионального самоопределения | 3 | - | 3 |

СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fundu* из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад. 1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о

балете//С оставитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия "Балет". М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, *temps leve* аналогичен *hop*, *battement tendu* аналогичен *brack*, *kick* соответствует *grand battement developpe* и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi-plie*, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

PAS BALANCE [па балансе]- па, состоящее из комбинации tombe и pas de bourree . Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passepar terre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

А класс - танцевальный класс

Алемана(в латине) – движение, при котором партнер левой рукой ведет партнершу, партнерша выполняет поворот вокруг себя по часовой стрелке. Алемана похожа на поворот партнерши под рукой, но имеет свои отличия. Есть несколько фигур Алемана разного уровня сложности, отличаются они выходом из фигуры. Термин Алемана вероятно произошла от названия народа Алеманы (или Алеманцы), живущего на территории современной Германии, то есть термин Алемана можно перевести как фигура, созданная в Германии. Впрочем Алемана это знаменитая латиноамериканская фамилия и возможно эта фигура была названа в честь одного из представителей этой фамилии, также очень давно существовал европейский танец Алемана.

Баунс (пружинка)(в Самбе) - движение, существующее почти во всех фигурах Самбы, при котором каблуки отрывают от пола, слегка сгибают колени, сжимают живот и центр корпуса и покачивают тазом (бедрами) вперед - назад и вверх. Выполняется между шагами на счет "и".

Балетмейстер - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев

БТ – балльные танцы

Блэкпул – наиболее престижный фестиваль бальных танцев в мире, проходит в одноименном городе в Англии.

Ботафого - 1) движение в Самбе или Джайве. 2) фигуры в Самбе (для всех этих фигур характерен небольшой баунс и ритм: 1-а-2-1-а-2...). Виды ботафого: влево и вправо, вперед и назад. Ботафого влево и вправо отличается с какой ноги мы шагает первый шаг, если с **ЛН** это ботафого вправо, с **ПН** - ботафого влево. Ботафого вперед и назад отличаются первым шагом, если шагаем вперед это ботафого вперед, назад - ботафого назад.

БФ - быстрый фокстрот (квикстеп)

БФТС - Белорусская Федерация танцевального спорта

ВВ - венский вальс

ВЗ - возрастная категория “взрослые”

Веер (в латине) – движение при котором партнеры двигаются друг от друга под прямым углом, заканчивается движение в позиции веера.

Веерная Позиция (ВП) (в латине) – Партнерша находится почти на расстоянии вытянутой руки с левой стороны от мужчины, корпуса под прямым углом. В левой руке партнера правая рука дамы.

Ведущее плечо – по учебнику Мура, правильнее говорить о ведущей стороне корпуса. Термином “ведущее плечо” определяется ситуация, когда вместе с двигающейся вперед или назад ногой двигается одноименная сторона корпуса. Действие противоположное **ПДК**.

Взрослые(ВЗ) - возрастная категория, танцор должен быть от 19 лет и старше.

Виски влево и вправо(в латине) – виском называется движение, когда делается резкий шаг в сторону одной ногой, а потом другая нога резко закрепляется за первой (для автоматического закрепления используется подъем после исполнения баунса). Виск переводится как быстрое, мгновенное движение.

Внешняя сторона поворота - означает, что поворот начинается с шага вперед и распределяется между первыми тремя шагами. На шаге 2 - будет

исполняться небольшой "свивл" на стопе (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Внутренняя сторона поворота – Означает, что поворот начинается с шага назад и весь поворот выполняется между шагом назад и следующим шагом. На шаге 2 - нет "свивла" на стопе. На внутренней стороне поворота стопы часто поворачиваются больше чем корпус, термин - "корпус поворачивается меньше".(цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Возрастная категория – это категория, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре (исключение составляет категория сеньоры, в ней оба спортсмена должны быть в возрастной категории сеньоры). Также в большинстве регионов существует полуофициальная категория хобби – класс, в которой можно выступать в любом возрасте любителям, начавшим заниматься взрослыми. Возрастная категория ограничивает максимальный класс спортсмена, за исключением Взрослых и Сеньоров (Дети I не выше D, Дети II – не выше C, Юниоры I – B, Юниоры II – A, Молодежь – S). Как правило, соревнование спортсменов из разных возрастных категорий не допускается.

Волчок – движение, при котором партнеры движутся по кругу вокруг общего центра масс.

Вольта (в латине) – действие при котором одна нога закрепляется перед другой при движении танцора боком. Как правило, делается несколько вольт подряд, может делаться по дуге. Термин вольта пришел из итальянского, от *voltare* - "поворачивать", в русском языке похожий термин используется в конном спорте "вольтировать" или "вольжировать".

Гуапача (Уапача) ритм - (в Ча-Ча-Ча) в этом ритме шаг, исполняемый на второй удар такта, задерживается на 1/2 удара.

Дети I (Д-1) – возрастная категория, танцор должен быть от 9 лет и моложе. См возрастная категория.

Дети II (Д-2) – возрастная категория, танцор должен быть от 10 до 11 лет . См возрастная категория.

Дрэг – (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как тяжелое движение, тянуть, тащить, волочить что - либо.

ДС – диагонально к стене. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов вправо из направления по линии танца.

ДЦ - диагонально к центру. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов влево из направления по линии танца.

Замок (Замок кистей) (в латине) – положение рук партнеров, может быть левая рука партнера к правой партнерши, левая к левой, правая к левой, две руки, две руки накрест и т.д. Термин без замка – партнеры не соприкасаются руками. Также замок это то, как партнер держит руку партнерши.

Закрытая Позиция (ЗП) (в латине) - 1) Партнеры на расстоянии 15 см друг от друга (В Пасодобле партнеры в контакте от бедер до груди), партнерша чуть смещена вправо. Правая рука партнера располагается на лопатке партнерши, левая в замке с правой партнерши. 2) (в стандарте) - самая обычная позиция в стандарте партнеры друг напротив друга, партнерша слегка слева.

Закрытые роки - см. Роки

Закрытый поворот - Поворот, где стопа приставляется на третьем шаге с переносом веса. (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Каблучный пивот – поворот танцора на каблуках (в момент каблучного пивота танцор вращается только на каблуках, не касаясь другой частью ступни пола). Техника исполнения каблучного пивота на двух ногах: как правило, одна нога должна быть на пол ступни дальше другой, а после поворота каблуки (и ступни) встанут вместе.

Кордебалет - ансамбль танцовщиц и танцовщиков. Термин балета

Кик - движение похожее на удар по мячу или попытку пнуть что-либо.

Классика - сокращение от классического балета.

Клюшка, хоккейная клюшка(в латине) – действие, при котором партнерша поворачивается спиной к партнеру и они вместе двигаются вперед, как правило, выполняя одинаковые движения. Название хоккейная клюшка это действие получило, так как партнерша и соединенные руки сверху очень похожи на хоккейную клюшку, которую ведет хоккеист (партнер).

Компрессия – см. сжатие

Контракция (Контракшен). Похожее действие на компрессию (сжатие), но компрессия будет в боковых сторонах спины, а контракция это действие именно в животе и центральной части корпуса. Впрочем, иногда контракцией называют и сжатия живота (контракция живота) и сжатие боков (контракция бока).

Контр Променадная Позиция (КПП) - Поворот в противоположенную сторону, чем в променадной позиции.

Контра контр променадная позиция (ККПП) - Аналогична закрытой позиции, но партнеры на правой ноге и развернуты на 45 градусов вправо от закрытой позиции.

Кросс- (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как крест и поперечный; пересекающийся; перекрестный, пересекающийся.

Крисс кросс - переводится как перекрещивающийся; скрещенный; перекрестный; пересекающийся.

ЛА - Латиноамериканская программа (Латиноамериканские танцы, Латина)

Лассо (в латине) - Партнер накидывает левую руку на партнершу сверху, когда партнерша поворачивается к нему спиной и как бы обнимает партнершу.

Латинское закрепщивание (в латине) - позиция, когда в танце одна нога закрепщивается позади или перед другой, то достигаемая позиция во всех случаях одинаковая. Также часто называют "латинский кросс" (Для детей называют "латинский крестик").

Лок(лок-степ)– закрепщивание при движении вперед или назад одной ноги за другую. Лок - степ в переводе означает закрытый (закрепщенный) шаг.

ЛТ– линия танца.

Молодежь (М) – возрастная категория, танцор должен быть от 16 до 18 лет.

Музыкальный размер - Количество ударов в каждом такте музыки

Натуральный – в бальных танцах синоним слову правый, т.е. натуральный поворот и правый поворот одно и то же.

Носковый пивот – поворот танцора на носочке ноги

Нью – Йорк(Чек) (в латине) - партнеры от положения лицом к друг другу поворачиваются вместе вправо(или влево), выполняют раскрытие и поворачиваются обратно. Чек переводится как внезапная остановка, пауза.

Обратный – в бальных танцах синоним слову левый

Открытая Позиция (ОП) (в латине) - партнеры на расстоянии вытянутой руки. Замок кистей может быть любым или без замка.

Открытый поворот - Поворот, где на третьем шаге одна стопа проносится мимо другой (цитата из методической работы Силантьева .А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Пачка - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы. Термин балета.

Пивот – 1) фигура: вращение партнеров в паре друг вокруг друга. Пивот стандартный элемент самбы, танго, вальса, фокстрота и квикстепа. Переводится как вращение, поворот вокруг своей оси. 2) элемент стандарта: Вращение танцора на каблуках (каблучный пивот) и носках (носковый пивот)

Пируэт - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге

Позиция противодвижения корпуса (ППДК) - В закрытом шассе и других элементах часто идет следующая позиция ноги при движении скрещиваются (одна нога ставится перед другой), но при этом корпус остается неподвижным, корпусы партнеров параллельны друг другу. Далее цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы": Позиция стоп, образованная шагающей ногой на шаге вперед или назад, на или пересекая линию опорной ноги и создавая вид ПДК (СВМ), но без поворота корпуса. ППДК (СВМР) используется почти на всех шагах сбоку партнера, чтобы гарантировать хорошую линию и контакт в паре

ПДК- противодвижение корпуса - Самое простое объяснение ПДК такое: когда мы в жизни ходим при шаге вперед мы для баланса перемещаем руку с противоположенной стороны корпуса так же вперед, а так как в стандарте мы не можем двигать руками, этот эффект достигается, если мы подаем противоположенную от шагающей ноги часть плеча и бедра вперед. Как правило, ПДК используется всегда в начале поворотных и изогнутых фигур.

Позиция - канонизирование положения рук, постановки ног.

Препарасьон – подготовительная часть упражнения в классической хореографии. Термин балета

Прогрессивное движение (встречается в названиях фигур) – в английском языке прогрессивное движение и поступательное точные синонимы. То есть когда, говорят о прогрессивном движении, имеют в виду поступательное движение и наоборот, в русском эти термины имеют несколько разное значение.

Подъем - это увеличение высоты, создаваемое усилием мускулов ног, выпрямлением коленей и растягиванием верха корпуса, обычно вместе с поднятием каблука (или каблучков) от пола.

Променадная Позиция (ПП) - 1) (в латине) Получается из закрытой позиции при повороте партнера на 45-90 градусов влево (партнерши вправо) **2)** (в стандарте) Из закрытой позиции партнерша смещается вправо от партнера, корпуса чуть поворачиваются, партнеры смотрят в сторону соединенных рук. Корпуса мужчины и дамы находятся в V-образной позиции.

Прыжковый джайв - если в джайве фигуры выполняются с прыжками, киками и фликами, то говорят, что они относятся к прыжковому джайву. Как правило, при выступлении чередуются с фигурами свингового джайва.

Пластика - плавность, изящество движений

Растяжение – действия противоположенное сжатию

Ритм - регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Роуп – спиннинг (в латине) – движение, когда партнер проводит партнершу вокруг себя, положив свою правую руку на нижнюю часть спины партнерши, левая рука партнера держит правую партнерши.

Роки – Движения, состоящие как бы из колебаний, качание вперед –назад, выполняемых как правило за счет переноса веса с одной ноги на другую. Рок переводится как качение, колебание. Фигуры в самбе: роки назад, открытые роки, закрытые роки.

Самба ход на месте(Стационарный самба ход) - (в Самбе) Поочередное вынос ног назад и собирание их партнерами зеркально без переноса на них веса. В фигуре широко используется Баунс.

СБТ - спортивные бальные танцы

Свэй - Отклонение корпуса в направлении центра поворота или внутренней стороны изогнутых фигур, которое возникает от лодыжек вверх и служит для улучшения баланса и для эффекта. В некоторых фигурах используется Свэй, который ощущается от талии вверх - его иногда называют - "Ломаный свэй" (Broken Sway). Sway (качание; взмах; качать(ся); управлять; властвовать). (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Свинг - действие, когда какими-либо частями тела создается замах, который дает энергию для дальнейшего движения, так же как в маятнике. Бывает маятниковый, метрономный, вращательный (сторонами), поперечный (боковой). Далее цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы": "Свинг - свободное движение вокруг неподвижно закрепленной точки. Движение похоже на маятник или качели. На этом принципе основано движение всех танцев европейской программы (за исключением танго), что дало им название - "Свинговые танцы".Объем и характер свинга зависят от исполняемого танца или фигуры. Как правило, начинается в конце такта музыки. Максимальное ускорение возникает в нижней части свинга. Одна из основных причин, приводящих к потере правильного положения корпуса, заключается в неправильном

понимании "свинга". Танцор должен осознать, что движение начинается от головы. Это не означает, что голова двигается, выходя из линии тела. Она должна двигаться в координации с корпусом и ногами, и движение начинается с того, что голова двигается в выбранном направлении. Swing (качание, колебание; размах, взмах; качели; ритм; качать(ся); махать, размахивать; колыхать(ся). Идти мерным шагом)".

Свинговый джайв - если в джайве фигуры выполняются за счет движения корпуса, коленей, бедер без прыжков, то говорят, что они относятся к свинговому джайву. Как правило, при выступлении всегда чередуются с фигурами прыжкового джайва.

Свивл - переводится как шарнир, танцор поворачивается на ступнях (ступне), как на шарнирах.

Сеньоры (С) - возрастная категория, танцор должен быть от 35 лет и старше.

Сжатие (Компрессия) - Может использоваться в любой части тела, но особенно важно между плечом и бедром. В латине используется постоянно. Как правило, если один бок сжимается, другой растягивается.

Скручивание (Твист) - Когда одна часть тела скручивается относительно другой, как правило, это плечи (корпус) и бедра.

Слип - (встречается в названиях фигур) переводится как скольжение.

Слоуфокс - медленный фокстрот

Снижение - это понижение опорной стопы с носка на каблук и последующее сгибание коленей в начале следующего шага (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Спот - повороты (повороты на месте), повороты на трех шагах (в латине) - самостоятельные повороты танцоров вокруг себя без контакта с партнером (партнершей)

Смена ног (в латине) - ноги обычно меняют, для того чтобы перейти от фигур выполняемых с одноименных ног к фигурам с разноименных ног или наоборот. Есть несколько способов смены ног.

Спин - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как вращение, то есть, к примеру, спин поворот можно перевести поворот с вращением.

СТ - Европейская программа (Европейские танцы, Стандарт)

Танцевальный класс - категория, определяющая мастерство танцора в бальных танцах. Есть следующие официальные классы Е,Д,С,В,А,S,М, где Е - начальный класс для возрастных групп юниоры и дети и Д - начальный класс для возрастных групп молодежь , взрослые и сеньоры.

Танцевальный класс пары - Класс вновь созданной танцевальной пары определяется по классу партнера. Если класс партнёрши выше класса партнёра на два класса и более, то пара может быть допущена до соревнования, проводимого между парами, класс которых на один класс выше, чем класс такого партнёра. Во всех случаях, если пара набирает половину или более очков для перехода в следующий класс, любому из партнеров, чей класс ниже, присваивается более высокий класс второго партнера.

Тайм степ - буквально это слово переводится как такт, однако можно перевести и как "ритмичное шагание", то есть вы не делаете никаких специальных фигур, а просто переступаете в ритм музыки.

Тайминг - счет и длительность шагов

Твист (встречается в названиях фигур) - переводится как скручивание.

Темп - Это скорость, с которой исполняется музыка (количество тактов в минуту). Чтобы узнать темп исполняемой мелодии нужно сосчитать такты в течение одной минуты, засекая время по секундомеру. (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Теневая Позиция (ТП) (в латине) - Партнерша (партнер) расположена с правой стороны партнера (партнерши), немного впереди и лицом в ту же сторону.

Типпл (типполь) - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится, вероятно, как перетекание.

Третья позиция – Позиция ног, при которой ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину. Термин балета.

Файв степ - переводится как пять шагов

Физическое ведение (в латине) - ведение с помощью усилия руки, находящейся в контакте.

Формирующее ведение (в латине) – ведение, когда мужчина положением рук и корпуса должен дать понять партнерше, какой будет следующая фигура.

Фор степ - переводится как четыре шага

Фриз (Неподвижность) - Остановка движение всех частей тела. Используется как элемент хореографии.

Хип – твист (в латине) – так как хип переводится как бедро, твист как скручивание, то хип – твист это скручивание в бедрах. Фигура хип-твист это движение, при котором партнерша поворачивается на 90 градусов от партнера (со скручиванием в бедрах), и движется мимо него.

Хобби - класс - есть два основных значения 1) означает танцоров - любителей, начавших свои занятия балльными танцами уже взрослыми при этом у них может быть любой танцевальный класс, так же при проведении соревнований вводят возрастную группу хобби-класс, где могут соревноваться начавшие танцевать взрослыми отдельно от тех кто занимается с детства 2) танцевальный класс для новичков, см. танцевальный класс.

Ховер - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как реяние, парение. Часть фигуры, где движение корпуса приостановлено, пока стопы остаются почти неподвижно. Обычно "ховер" исполняют хорошо наверху на подушечках стоп.(цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Хореография - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения композиций танца, балета. Сейчас так же под занятием хореографией часто называют тренировку танцорами-балетниками отдельных элементов классического балета

Хэзитэйшен - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как задержка или колебание. Фигура или часть фигуры, гдедвигающаяся стопа приставляется без веса, а продвижение приостанавливается ("подвешивается") на один или более ударов музыки (цитата из методической работы Силантьева С. А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Шанэ - цепных поворот, термин используется в балете для описания последовательности маленьких, быстрых, связанных поворотов, обычно исполняемых сериями. ("техника Классического Балета" Гретчен Уорд Уоррен). В БТ аналог шанэ - спин - поворот.

Шассе - движение, состоящее из трех шагов, где второй шаг - приставка, а третий может быть исполнен в любом направлении (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Шассе поворот - поворот, в котором использовано шассе

Шестая позиция – позиция ног, грубо говоря получается из третьей позиции, если ноги поставить на ширине плеч, а ступни оставить также как в третьей позиции. Термин балета.

Юниоры I (Ю-1) – возрастная категория, танцор должен быть от 12 до 13 лет . См возрастная категория.

Юниоры I I (Ю-2) – возрастная категория, танцор должен быть от 14 до 15 лет . См возрастная категория.

Контрольно-измерительные материалы и диагностика

Механизм оценки практической деятельности для Европейской и Латиноамериканской программы, ИБТ, Классического танца, Современного танца.

Оптимальный уровень (5 баллов)

Допустимый уровень (4 балла)

Критический уровень (3 балла)

5 баллов - оптимальный уровень: высокая степень эмоциональности отмечается в процессе исполнения всех танцевальных комбинаций; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; при исполнении движений наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.

4 балла - допустимый уровень: выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.

3 балла – критический уровень: исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.

Входная диагностика 1 год обучения (сентябрь)

Теория

1. За сколько до начала турнира необходимо делать разминку?
2. Для чего нужна танцорам растяжка?
3. Какие из танцев отечественного бального танца исполняются под лирическую музыку?
4. В каком направлении по залу исполняется медленный вальс?
5. Каким по счету, в конкурсной программе, исполняется медленный вальс?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – 5 баллов

Допустимый уровень – 4 балла

Критический уровень – 3 балла

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------------------|--------------------------------|---|---|---|
| Ритмика | Комплекс на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| Партерная гимнастика | Экзерсис в партере | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| Основы хореографического искусства | Комплекс на середине зала | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения |

| | | | | |
|--|--------------------------------|---|---|--|
| | | <p>композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, .</p> | <p>исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>(ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | <p>Комплекс кросс-разминки</p> | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,;</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| | | <p>движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение,</p> | <p>ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>связочного аппарата.</p> |
| <p>Отечественный бальный танец</p> | <p>Комплекс конкурсных вариаций</p> | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение,</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------|---|---|--|
| Танцевальный спорт | Европейская программа | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение,</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
|--------------------|-----------------------|---|---|--|

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 1 года обучения (входная диагностика)

| № п/п | Параметры Ф.И. учащихся | Комплексы кросс-разминки | Ритмика | Классический танец | | Вариации Европейского бального танца | Вариации Отечественного бального танца | Теоретическая подготовка | Общее количество баллов | Уровень обученности |
|----------|-------------------------------|-----------------------------|---------|----------------------|---------------------------------|---|--|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|
| | | | | Экзерсис у станка | Экзерсис на середине зала | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень - от 30 до 35 баллов

Допустимый уровень - от 24 до 29 баллов

Критический уровень - 23 баллов и ниже

Дата _____

Подпись педагога _____

Промежуточная аттестация 1 год обучения (декабрь)
Теория

1 блок – Тест

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Какой из перечисленных танцев относится к европейской программе? | 1. Медленный вальс 2. Пасодобль 3. Румба 4. Ча-ча-ча |
| 2 | Сколько танцев входит в европейскую программу? | 1. 3 2. 4 3. 5 4. 10 |
| 3 | Какое движение характерно для медленного вальса? | 1. Кик 2. Основное движение 3. Малый квадрат 4. Тайм-степ |
| 4 | С какой части стопы необходимо шагать в танцах европейской программы? | 1. С носка 2. С каблука 3. всей стопой 4. С пальцев |
| 5 | Какие акробатические упражнения входят в разминку (зачеркнуть лишнее) | 1. Стойки; 2. Самба; 3. Седы; 4. «Колесо». |
| 6 | К какому танцу относится движение Нью-Йорк | 1. Самба 2. Вальс 3. Ча-ча-ча 4. Пасодобль |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Перечислите движения, которые входят в танец Самба.

2. Продолжите фразу: «Демиплие с французского языка переводится как.....»

3 Блок. Напиши, что развивает в человеке спортивно-бальный танец?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

- 1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 6 баллов
 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
 3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 10 до 13 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 7 до 9 баллов) – 4 балла

Критический уровень (6 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Бег на 30 м (не более 6,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 7,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 8,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 10,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 13 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 15 с) |
| | | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 115 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 105 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 85 см) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 20 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) |
| | | | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|
| | | Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) | Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) | Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 5 см) |
| | Гибкость | Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 15°) Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 30°) | Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 10°) Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 25°) | Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 5°) Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 20°) |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с) Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 10 с) | Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с) Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с) | Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 4 с) Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с) |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| | Сила | <p>Юнощи - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 7 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз)</p> | <p>Юнощи - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз)</p> | <p>Юнощи - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 1 раз)</p> |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | Вариации Латиноамериканской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>(ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
|--|--|---|---|--|

Промежуточная аттестация 1 год обучения (апрель)

Теория

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|---|
| 1 | Какое из перечисленных упражнений классического танца относится к прыжкам? | а) плие; б) батманы; в) реливе; г) соте. |
| 2 | Родина танца «Медленный вальс»? | а) Франция; б) Россия; в) Англия; |
| 3 | Укажите какой танец входит в латиноамериканскую программу спортивно - бальных танцев. | а) Яблочко; б) Танго; в) Джайв; г) Модный рок. |
| 4 | «Правый поворот» - к какому танцу относится это движение? | а) Рилио; б) Джайв; в) Венский вальс; г) Полька. |
| 5 | Подчеркните танцы латиноамериканской программы | а) Самба; б) Танго; в) Джайв; г) Вальс; д) Ча-ча-ча |
| 6. | Музыкальный размер танца «Медленный вальс»? | а) 3/4; б) 4/4; в) 1/4; |
| 7. | Где находится правая рука партнера в паре? | а) На талии; б) На плече; в) На лопатке; г) На руке. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Перечислите движения танца «Ча-ча-ча».

2. Продолжи фразу: «Медленно, медленно, быстро, быстро, быстро – так считают в танце.....»

3 Блок. Творческий.

Как вы думаете: спортивные бальные танцы – это спорт или хореография? Почему?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 11 до 14 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 8 до 10 баллов) – 4 балла

Критический уровень (7 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Бег на 30 м (не более 6,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 7,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 8,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 10,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 13 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 15 с) |
| | | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 115 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 105 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 85 см) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 20 см) Девушки - Прыжок в высоту с места | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) Девушки - Прыжок в | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 5 см) |

| | | | | |
|--|----------------------------|--|---|---|
| | | (не менее 15 см) | высоту с места (не менее 10 см) | |
| | Гибкость | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 15°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 30°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 10°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 25°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 5°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 20°)</p> |
| | Вестибулярная устойчивость | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 10 с)</p> | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> | <p>Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 4 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|---|
| | | (не менее 7 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) | (не менее 5 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз) | (не менее 3 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 1 раз) |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительн ы; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканско й программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |
|--|--|---|--|--|

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 2 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)**

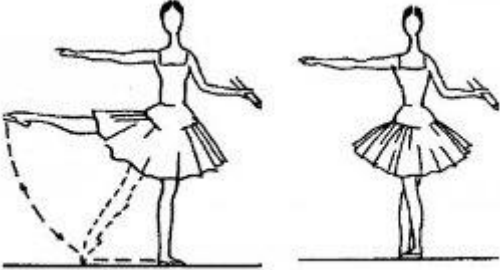


Теория и практика.

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 1 г.о. для перевода на 2 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Промежуточная аттестация 2 год обучения (декабрь)

Теория

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|---|--|
| 1. | Grand bsttement (Гранд батман) | <p>а)</p>  <p>б)</p>  <p>в)</p>  |
| 2. | Музыкальный размер танца «Венский вальс»? | <p>а) 3/4; б) 6/4; в) 7/8;</p> |
| 3. | Какому танцу соответствует ритмический рисунок «раз, два, три»? | <p>а) Вальс; б) Ча-ча-ча; в) Джайв; г) Квикстеп.</p> |
| 4. | В каком танце латиноамериканской программы есть «рок»? | <p>а) Квикстеп; б) Вару-вару; в) Джайв; г) Вальс.</p> |
| 5. | Кто приглашает, первым подает руку и ведет в паре? | <p>а) Педагог; б) Партнер; в) Партнерша. г) Судья.</p> |
| 6. | Какие части стопы участвуют при выполнении движений танца Самба? (обведи кружочком) | <p>а) Подушечка; б) Носок; в) Каблук;</p> |

| | | |
|----|---|----------------------------------|
| | | г) Ребро. |
| 7. | Есть ли в медленном вальсе подъем и снижение? | а) Да; б) Нет; в) Не знаю. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. В какую программу входит танец «Квикстеп»?

2. Назови 5 любых фигур медленного вальса ?

3 Блок. Творческий.

Докажите, что спортивно-бальные танцы могли бы войти в список олимпийских видов спорта.

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов
 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
 3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
 Оптимальный уровень (от 11 до 14 баллов) – 5 баллов
 Допустимый уровень (от 8 до 10 баллов) – 4 балла
 Критический уровень (7 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Бег на 30 м (не более 6,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 7,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 8,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 10,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 13 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 15 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 115 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 105 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 85 см) |
| | | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 20 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 5 см) |
| | Гибкость | Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. | Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. | Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. |

| | | | | |
|--|----------------------------|---|--|---|
| | | Отведение рук назад (не менее 15°) Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 30°) | Отведение рук назад (не менее 10°) Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 25°) | Отведение рук назад (не менее 5°) Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 20°) |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с) Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 10 с) | Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с) Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с) | Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 4 с) Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 7 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 1 раз) |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | Вариации Латиноамериканской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
|--|--|--|--|---|

Промежуточная аттестация 2 год обучения (апрель)

Теория**1 блок – Тест**

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|---|
| 1. | К какому танцу относится движение «Виск» | а) Самба б) Ча-ча-ча в) Джайв |
| 2. | В каком направлении исполняются танцы европейской программы | а) по линии танца б) по диагонали в) против линии танца |
| 3. | С какой ноги начинает исполнять правый поворот венского вальса Партнерша | а) правая б) левая в) без разницы |
| 4. | К какому танцу относится фигура «V-6» | а) самба б) румба в) квикстеп |
| 5. | Какими пальцами левой руки партнерша касается партнера | а) 1 и 3 б) 3 и 4 в) 1 и 5 |
| 6. | Какая основная фигура в танце «Джайв» | а) шассе б) вольта в) спин |
| 7. | С какой стороны от партнера находится партнерша | а) справа б) слева в) прямо |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. В какую программу входит танец «джайв»?

2. Назови 5 любых фигур квикстепа ?

3 Блок. Творческий.

Составьте вариацию ча-ча-ча

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 11 до 14 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 8 до 10 баллов) – 4 балла
Критический уровень (7 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Бег на 30 м (не более 6,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 7,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 8,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 10,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 13 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 15 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 115 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 105 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 85 см) |
| | | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 20 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) Девушки - Прыжок в высоту с места | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 5 см) |

| | | | | |
|--|----------------------------|--|---|---|
| | | | (не менее 10 см) | |
| | Гибкость | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 15°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 30°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 10°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 25°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 5°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 20°)</p> |
| | Вестибулярная устойчивость | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 10 с)</p> | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> | <p>Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 4 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> |
| | Сила | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 7 раз)</p> | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз)</p> | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз)</p> |

| | | Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) | Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз) | Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 1 раз) |
|-----------------------|--|--|---|---|
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невнятные; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканско й программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невнятные; большие затруднения в |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- связочного аппарата.</p> |
|--|--|--|---|--|

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 3 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)**

Теория и практика.

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 2 г.о. для перевода на 3
год обучения и является проверкой остаточных знаний

Промежуточная аттестация 3 год обучения (декабрь)**Теория****1 блок – Тест**

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|
| 1. | Какое из перечисленных движений относится к классическому танцу | а) Батман тандю б) свивл в) шассе |
| 2. | С какого танца начинается европейская программа | а) Самба б) Медленный вальс в) Джайв |
| 3. | К какому танцу относится фигура «Правый спин поворот» | а) Сальса б) Медленный вальс в) Ча-ча-ча |
| 4. | Какая фигура относится к танцу Венский вальс | а) Фен б) правый поворот в) Чек |
| 5. | К какому танцу можно отнести счет «Быстро, быстро, медленно» | а) Самба б) Джайв в) Квикстеп |
| 6. | В каком танце используется «Баунс» | а) Квикстеп б) Самба в) Джайв |
| 7. | От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»? | а) Румба б) Мамба в) Джайв |

2 Блок – Ответ на вопрос**1. Какие танцы входят в латиноамериканскую программу?**

2. Перечислите по порядку экзерсис у станка ?

3 Блок. Творческий.**Из каких частей состоит комплекс ОФП**

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов
 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
 3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
 Оптимальный уровень (от 11 до 14 баллов) – 5 баллов
 Допустимый уровень (от 8 до 10 баллов) – 4 балла
 Критический уровень (7 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|-------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Бег на 30 м (не более 6,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 7,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 8,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 10,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 13 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 15 с) |
| | | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 115 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 105 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 85 см) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 20 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 5 см) |
| | | | | |

| | | | | |
|--|----------------------------|--|---|---|
| | Гибкость | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 15°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 30°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 10°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 25°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 5°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверх, в замке. Отведение рук назад (не менее 20°)</p> |
| | Вестибулярная устойчивость | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 10 с)</p> | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> | <p>Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 4 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> |
| | Сила | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 7 раз)</p> <p>Девушки - Подъем туловища,</p> | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз)</p> | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз)</p> <p>Девушки - Подъем туловища,</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|---|
| | | лежа на спине (не менее 5 раз) | Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз) | лежа на спине (не менее 1 раз) |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невнятные; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканско й программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невнятные; большие затруднения в |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- связочного аппарата.</p> |
|--|--|--|---|--|

Промежуточная аттестация 3 года обучения (апрель)**Теория****1 блок – Тест**

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|---|
| 1. | Что такое ПДК? | а) Открытая позиция; б) Фен позиция; в) Противодвижение корпуса; г) По диагонали к центру. |
| 2. | К какому танцу относится фигура «Плетение» | а) Самба б) ча-ча-ча в) Медленный вальс |
| 3. | С какой части стопы начинает исполнение партнер в правом повороте веского вальса? | а) носок б) каблук в) ребро |
| 4. | Какая фигура относится к танцу кивкстеп | а) бегущее окончание б) бота фога в) Нью-Йорк |
| 5. | К какому танцу относится фигура «Кик» | а) Квикстеп б) Джайв в) Венский вальс |
| 6. | В какой позиции начинается фигура «Алемана» | а) фен б) открытая в) закрытая |
| 7. | Какой счет соответствует танцу Самба | а) 1а2 б) 1 3 3 в) ББМ |

2 Блок – Ответ на вопрос**1. Что такое линия танца?**

2. Какие танцы входят в программу Е класса ?

3 Блок. Творческий.

Какие прыжки входят в комбинации экзерсиса на середине зала классического танца?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов
 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
 3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
 Оптимальный уровень (от 11 до 14 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 8 до 10 баллов) – 4 балла
Критический уровень (7 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Бег на 30 м (не более 6,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 7,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 8,9 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 10,2 с) | Юноши - Бег на 30 м (не более 13 с) Девушки - Бег на 30 м (не более 15 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 115 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 105 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 85 см) |
| | | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 20 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 15 см) Девушки - Прыжок в высоту с места | Юноши - Прыжок в высоту с места (не менее 10 см) Девушки - Прыжок в высоту с места (не менее 5 см) |

| | | | | |
|--|----------------------------|--|---|---|
| | | | (не менее 10 см) | |
| | Гибкость | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 15°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 30°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 10°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 25°)</p> | <p>Юноши - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 5°)</p> <p>Девушки - И.П. – стойка ноги вместе, руки вверху, в замке. Отведение рук назад (не менее 20°)</p> |
| | Вестибулярная устойчивость | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 10 с)</p> | <p>Юноши - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 8 с)</p> | <p>Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 4 с)</p> <p>Девушки - Равновесие на одной ноге, другая согнута в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги, руки в стороны (удержание положения в течение 6 с)</p> |
| | Сила | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 7 раз)</p> | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз)</p> | <p>Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз)</p> |

| | | Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) | Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 3 раз) | Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 1 раз) |
|-----------------------|--|--|---|---|
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невнятные; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканско й программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невнятные; большие затруднения в |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- связочного аппарата.</p> |
|--|--|--|---|--|

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 4 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)**

Теория и практика.

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 4 г.о. для перевода на 5
год обучения и является проверкой остаточных знаний

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 1, 2, 3 годов обучения (промежуточная аттестация)

Практика

| № п/п | Параметры Ф.И. учащихся | Комплексы ОФП | Классический танец | | Вариации Европейского бального танца | Вариации Латиноамериканского бального танца | Теоретическая подготовка | Общее кол-во баллов | Уровень обученности |
|----------|-------------------------------|------------------|----------------------|------------------------------|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| | | | Экзерсис у станка | Экзерсис на середине зала | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень- от 26 до 30 баллов;

Допустимый уровень - от 21 до 25 баллов;

Критический уровень - 20 баллов и ниже .

Дата _____

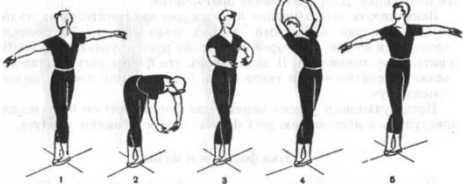
Подпись педагога _____

Промежуточная аттестация 4 год обучения (декабрь)

Теория

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|---|
| 1. | <p>Укажите вид port de bras (пордебра):</p>  | <p>а) 2 б) 3 в) 1 г) 4 д) 5</p> |
| 2. | Что такое Котильон? | <p>а) Танец; б) Игра; в) Танец-игра; г) Танец-путешествие</p> |
| 3. | Сколько танцев должны исполнять танцоры имеющие класс танцевального мастерства D? | <p>а) 8; б) 10; в) 6; г) 4.</p> |
| 4. | К какому из перечисленных танцев относится движение V-6? | <p>а) Самба; б) Танго; в) Квикстеп; г) Джайв.</p> |
| 5. | Движения Танго (зачеркни лишнее) | <p>а) Фор-степ; б) Баунс; в) Хлыст; г) Тайм-степ.</p> |
| 6. | Как переводиться с английского языка движение латиноамериканского танца Ча-ча-ча «Чейс»? | <p>а) Охота, преследование; б) Раскручивание; в) Поворот; г) Фихтование.</p> |
| 7. | Как расшифровывается аббревиатура ПП | <p>а) Положение пары; б) Правый поворот; в) Промежная позиция; г) Полу-поворот.</p> |
| 8. | Какие бывают разновидности джайва (зачеркни лишнее). | <p>а) Классический; б) Свинговый; в) Рок-н-рольный; г) Акробатический; д) Меренговый.</p> |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Дайте определение: Баланс – это.....

2. Что такое формейшен?

3 Блок. Творческий. Необходимо ли танцору заниматься физкультурой и спортом?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

- 1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 8 баллов
2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
Оптимальный уровень (от 12 до 15 баллов) – 5 баллов
Допустимый уровень (от 9 до 11 баллов) – 4 балла
Критический уровень (8 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 140 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 130 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 120 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|--|---|
| | | (не менее 10 мин) | (не менее 8 мин) | (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 20 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| ИБТ | Вариативный танцевальный комплекс | уверенное техническое и артистичное исполнение | техническое и артистичное исполнение с не- значительной погрешностью | неуверенное исполнение |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос- ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно- двигательного аппарата. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительн- ы; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|---|
| | | Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |

Промежуточная аттестация 4 год обучения (апрель)

Теория

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|---|
| 1. | Как переводится Battement fondu? | а) удар; б) вынимание; в) мягкий, тающий; г) маленький. |
| 2. | Какие прыжки относятся исполняются в классическом танце? (зачеркни лишнее) | а) соте; б) кик; в) шажман де пье; г) эшапе; |
| 3. | Расположение руки партнера во время исполнения танго? | а) на лопатке; б) на талии; в) на середине спины; г) на шее. |
| 4. | Что такое открытый импитус? | а) движение танца Ча-ча-ча; б) движение танца Квикстеп; в) движение танца Румба. |
| 5. | Чем отличается Медленный вальс от Венского? | а) ритмом; б) положением в паре; в) построением по линии танца; г) костюмами. |
| 6. | «Турецкое полотенце» - движение какого танца? | а) Ча-ча-ча; б) Самба; в) Румба; г) Джайв. |
| 7. | Какой счет характерен для танца Самба? | а) раз, два, три; б) три, четыре, пять; в) медленно, медленно, быстро, быстро; г) раз и два. |
| 8. | В какой стране появился танец Джайв? | а) в Англии; б) в Бразилии; в) в США; г) в России. |

2 Блок – Ответ на вопрос**1. Чем отличается пивот от пивотирующего действия?**

2. Что такое «испанские руки»?

3 Блок. Творческий. Какими качествами должен обладать танцор, чтобы добиться успеха?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 8 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
 3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
 Оптимальный уровень (от 12 до 15 баллов) – 5 баллов
 Допустимый уровень (от 9 до 11 баллов) – 4 балла
 Критический уровень (8 баллов и ниже) – 3 балла
 Дата _____ Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |

| | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 140 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 130 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 120 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, не полная складка |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 20 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|--|--|---|
| | | | (не более 15,5 с) | |
| ИБТ | Вариативный танцевальный комплекс | уверенное техническое и артистичное исполнение | техническое и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | неуверенное исполнение |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведении и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |
|--|--|--|---|---|

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 5 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)**

Теория и практика.

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 4 г.о. для перевода на 5 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Промежуточная аттестация 5 год обучения (декабрь)

Теория

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|---|
| 1. | Угол поворота в правом повороте Медленного вальса? | а) 180 °; б) 360 °; в) 90 °. |
| 2. | Что такое Preparation? | а) упражнение для рук; б) упражнение для ног; в) подготовительное движение перед упражнениями у станка; г) движение коленей. |
| 3. | Как называется большое приседание? | а) Demi-plie; б) Battement frappe; в) Grand Battements jete; г) Grand-plie. |
| 4. | Максимальная длительность исполнения вариации танца на паркете во время конкурса? | а) 1 минута; б) 2 минуты; в) 3 минуты; г) 4 минуты. |
| 5. | Что такое хейзетейшен? | а) подтяжка ноги ребром стопы; б) поворот вокруг своей оси; в) выведение ноги; г) бросок ногой. |
| 6. | В каком из перечисленных движений у партнерши есть каблучный поворот? | а) рок; б) четвертной поворот влево; в) левый поворот; г) V-б. |
| 7. | К какому танцу относится движение «Ветряная мельница»? | а) квикстеп; б) румба; в) самба; г) джайв. |
| 8. | Что является основой для успешного выполнения поддержки в паре? | а) собранность обоих партнеров; б) сила партнера; в) небольшой вес партнерши; г) удача. |
| 9. | Зачеркни лишнее | а) V-б; б) открытый променад; в) форстеп; г) наружный свивл. |

2 Блок – Ответ на вопрос
**1. Как отличаются положения рук партнера и партнерши в танцах
Латиноамериканской программы?**

2. Какие стили танца Румба вы знаете?

3 Блок. Творческий. Сочините свою схему D класса танца Самба.

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 9 баллов
 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
 3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
 Оптимальный уровень (от 13 до 16 баллов) – 5 баллов
 Допустимый уровень (от 10 до 12 баллов) – 4 балла
 Критический уровень (9 баллов и ниже) – 3 балла
 Дата _____ Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 140 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 130 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 120 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|--|--|---|
| | | (не менее 10 мин) | (не менее 8 мин) | (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 20 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3х10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3х10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3х10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3х10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3х10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3х10 м (не более 17,5 с) |
| ИБТ | Вариативный танцевальный комплекс | уверенное техничное и артистичное исполнение | техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | неуверенное исполнение |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканско й программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |

Промежуточная аттестация 5 год обучения (апрель)

Теория

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|---|
| 1. | Как с французского языка переводиться Rond de jambe par terre? | а) Вынимание ноги; б) Круг ногой по полу; в) Удар ногой; г) Бросок ноги. |
| 2. | Где находится «Центр» у танцора? | а) В ногах; б) В руках; в) В области брюшного пресса; г) В лопатках. |
| 3. | Назовите музыкальный размер танца Танго? | а) 3\4; б) 4\4; в) 2\4; |
| 4. | Какие кудепье используются при выполнении упражнения классического танца Battementfrappe? | а) Условное; б) Обхватное; в) Вперед; г) Обхватное и сзади. |
| 5. | В каких танцах не встречаются роки (зачеркни лишнее)? | а) Самба; б) Джайв; в) Танго; г) Медленный вальс. |
| 6. | «Баунс» - это ...? | а) Движение Самбы; б) Пружина в коленях; в) Работа бедер; г) Прыжок. |
| 7. | Как переводиться движение «Роуб спининг»? | а) Лассо; б) Локон; в) Охота; г) Преследование. |
| 8. | К какому танцу относится движение Шаги цыпленка? | а) Румба; б) Танго; в) Самба; г) Джайв. |
| 9. | Какой счет характерен для танца Ча-ча-ча? | а) раз, два, три; б) раз и два и; в) два, три, четыре и раз; г) раз, два, три, четыре. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Опишите последовательное исполнение движения V-6 (каждый свою).

2. Перечислите альтернативные движения основного хода танца Джайв?

3 Блок. Творческий. Сочините и напишите свою вариацию танца Медленный вальс.

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 9 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 13 до 16 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 10 до 12 баллов) – 4 балла

Критический уровень (9 баллов и ниже) – 3 балла

е) – 3 балла

Дата _____ Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 140 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 130 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 120 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|--|--|---|
| | | (не менее 10 мин) | (не менее 8 мин) | (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 20 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3х10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3х10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3х10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3х10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3х10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3х10 м (не более 17,5 с) |
| ИБТ | Вариативный танцевальный комплекс | уверенное техничное и артистичное исполнение | техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | неуверенное исполнение |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно- |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканско й программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |

для 6 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)

Теория и практика.

Соответствует КИМаМ промежуточной аттестации 5 г.о. для перевода на 6 год обучения и является проверкой остаточных знаний

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ансамбль спортивного большого танца «Камелия»
для 4, 5 годов обучения (промежуточная аттестация)

| № п/п | Параметры Ф.И. учащихся | Комплексы ОФП | Классический танец | | ИБТ | Вариации Европейского бального танца | Вариации Латиноамериканского бального танца | Общее кол-во баллов | Теоретическая подготовка | Уровень обученности |
|----------|-------------------------------|------------------|----------------------|---------------------------------|-----|---|--|---------------------------|-----------------------------|------------------------|
| | | | Экзерсис у станка | Экзерсис на середине зала | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень от 30 до 35 баллов

Допустимый уровень от 24 до 29 баллов

Критический уровень 23 балла и ниже

Дата _____

Подпись педагога _____

Промежуточная аттестация 6 год обучения (декабрь)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|
| 1. | Сколько видов «арабесков» существует в классическом танце? | а) 2; б) 1; в) 3; г) 4. |
| 2. | Какой прыжок классического танца выполняется с обеих ног на обе (по V позиции). И его особенностью является соединение ног в воздухе в V позиции? | а) ассамблее; б) эшапе; в) плие; г) жете. |
| 3. | Как с французского языка переводится движение «Па де буре»? | а) перемена ног; б) прыжок; в) полуповорот; г) движение рук. |
| 4. | Как переводиться движение танца самба Ронд де баут? | а) карусель; б) поворот; в) круг; г) вращение с продвижением. |
| 5. | К какому танцу относится движение Турецкое полотенце? | а) румба; б) самба; в) ча-ча-ча г) медленный вальс. |
| 6. | Какое из перечисленных движений не относится к танцу Румба? (Зачеркни лишнее). | а) Фенсинг; б) бандерильи; в) Скользящие двери; г) Раскрытие. |
| 7. | Какой из перечисленных танцев относится к историко-бытовым? | а) Ча-ча-ча; б) Калинка-малинка; в) Полонез; г) Хип-хоп. |
| 8. | Какой из перечисленных танцев европейской программы не входит в программу D класса? | а) фокстрот; б) танго; в) венский вальс; г) медленный вальс. |
| 9. | Какой из перечисленных танцев переводится как « шаг лисицы»? | а) квикстеп; б) фокстрот; в) медленный вальс; г) венский вальс. |
| 10. | Какое из перечисленных движений не относится к танцу Квикстеп? | а) пивоты; б) типплъ шассе; в) V-6; г) аппель. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Перечислите методы смены ног в Самбе.

2. Дайте определение: Свей – это.....

**3 Блок. Творческий. Сочините и напишите свою вариацию танца
Квикстеп.**

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|-------------------------|------------------------------------|---|---|--|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с не- значительной погрешность ю | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с не- значительной погрешность ю | Неуверенное исполнение |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | техническое и артистичное исполнение с не- | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|
| | | | значительной погрешностью | |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 140 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 130 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 120 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 20 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| ИБТ | Вариативный танцевальный комплекс | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с не- значительной погрешность ю | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | Вариации Латиноамериканской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
|--|--|--|--|---|

Промежуточная аттестация 6 год обучения (апрель)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|
| 1. | Музыкальный размер танца Квикстеп | а) 4/4 б) 2/4 в) 3/4 |
| 2. | В каком направлении выполняется партнером левый поворот в венском вальсе | а) ДС б) ДЦ в) по ЛТ |
| 3. | К какому танцу относится фигура «Фор степ» | а) Фокстрот б) Танго в) Медленный вальс |
| 4. | Какой технический элемент выполняет партнерша в фигуре «Правый спин поворот» | а) Браш б) Слип в) Твист |
| 5. | Вычеркни лишнее | а) Корта джака б) вольта в) Виск г) шассе |
| 6. | К какому танцу относится фигура «кубинский брейк» | а) Румба б) Самба в) Ча-Ча-ча г) Джайв |
| 7. | В каких историко-бытовых танцах могут использоваться поклоны, реверансы? | а) Мазурка; б) Полонез; в) Менуэт; г) Во всех историко-бытовых танцах. |
| 8. | Какая фигура не относится к танцу Румба | а) Кукарача б) Алемана в) Роуб спиннинг г) шассе |
| 9. | К какому танцу относится движение «Ветряная мельница»? | а) квикстеп; б) румба; в) самба; г) джайв. |
| 10. | Какие бывают разновидности джайва (зачеркни лишнее). | а) Классический; б) Свинговый; в) Рок-н-рольный; г) Акробатический; д) Меренговый. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Что такое ротация.

2. Дайте определение: Баунс – это.....

3 Блок. Творческий. Сочините и напишите свою вариацию танца Румба.

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП | Скоростные качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Скоростно-силовые качества | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 140 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 130 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 120 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 110 см) | Юноши - Прыжок в длину с места (не менее 100 см) Девушки - Прыжок в длину с места (не менее 90 см) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|
| | | шпагата, складка | полная складка | не полная складка |
| | Вестибулярная устойчивость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 20 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 15 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) | Юноши - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 10 раз) Девушки - Подъем туловища, лежа на спине (не менее 5 раз) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| ИБТ | Вариативный танцевальный комплекс | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с не- значительной погрешность ю | Неуверенное исполнение |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | <p>Вариации Латиноамериканской программы</p> | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 7 годов обучения (промежуточная аттестация сентябрь)
Теория и практика.**

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 6 г.о. для перевода на 7
год обучения и является проверкой остаточных знаний

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 6 года обучения (Промежуточная аттестация)

Практика

| № п/п | Параметры Ф.И. учащихся | Комплексы ОФП | Современная пластика | Классический танец | | ИБТ | Вариации Европейского бального танца | Вариации Латиноамериканского бального танца | Теоретическая подготовка | Общее кол-во баллов | Уровень обученности |
|----------|-------------------------------|------------------|-------------------------|----------------------|------------------------------------|-----|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| | | | | Экзерсис у станка | Экзерсис на середине зала | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень от 36 до 40 баллов

Допустимый уровень от 30 до 35 баллов

Критический уровень 29 баллов и ниже

Дата _____

Подпись педагога _____

Промежуточная аттестация 7 год обучения (декабрь)

Теория

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|
| 1. | Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении партнершей фигуры «Открытый Телемарк» (Open Telemark) в танце Медленный Вальс | а) Внизу на 1, внизу на 2, подъем в конце 2, наверху на 3, снижение в конце 3. б) Небольшой подъем в конце 1, без подъема стопы, продолжайте подъем на 2, наверху на 3, снижение в конце 3. в) Внизу на 1, начало подъема на 2, продолжайте подъем на 3, снижение в конце 3. |
| 2. | Укажите правильную работу стопы при исполнении шага назад в танце Танго. | а) Носок, каблук. б) Подушечка, каблук. в) Внутренний край стопы, плоско. |
| 3. | Укажите правильное построение при исполнении партнершей шага 1 фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс. | а) Спиной по диагонали к центру. б) Спиной по линии танца. в) Спиной по диагонали к стене. |
| 4. | Укажите правильную работу стоп при исполнении партнером фигуры «Тройной шаг» (Three Step) в танце Медленный фокстрот. | а) Каблук, носок; каблук, носок; носок, каблук. б) Каблук, носок; носок; носок, каблук. в) Каблук; каблук, носок; носок, каблук. |
| 5. | Укажите правильное количество шагов при исполнении фигуры «Бегущий правый поворот» (Running Right Turn) в танце Квикстеп: | а) 6. б) 8. в) 10. |
| 6. | Укажите правильные действия, используемые партнером, при исполнении фигуры «Коса» (Plait) в танце Самба. | а) Латинский кросс. б) Меренга. в) Задержанный ход назад. г) Шаг назад. |
| 7. | В фигуре «Алемана» (Alemana) в танце Ча-ча-ча количество шагов: | а) 3. б) 5. в) 10. г) 15. |
| 8. | В фигуре «Спираль» (Spiral) в танце Румба партнерша поворачивается | а) Влево. б) Вправо. в) Влево, затем вправо. г) Вправо, затем влево. |
| 9. | Темп танца Пасодобль | а) 40 т/м. б) 50 т/м. в) 60-62 т/м. г) 42-44 т/м. |

| | | |
|-----|---|--|
| 10. | Фигуры с каким названием нет в танце Джайв? | а) Раскручивание от руки. б) Коса. в) Испанские руки. г) Звено. |
|-----|---|--|

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Сколько клубов должно принимать участие в соревнованиях, чтобы паре начислялись очки

2. Какие части тела должен закрывать спортивный костюм

3 Для чего необходимы учебно-тренировочные сборы

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____ Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не- | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| | | | значительной погрешностью | |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |

| | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|--|--|--|
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | <p>Вариации Латиноамериканской программы</p> | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя,</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | <p>правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>ведение и направлении.</p> | |
|--|--|--|------------------------------------|--|

Промежуточная аттестация 7 год обучения (апрель)

Ф.И. учащегося _____

Теория

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|---|
| 1. | Укажите действия, исполняемые партнером в фигуре «Правый поворот с хэзитейшн» (Natural Turn with Hesitation) в танце Медленный Вальс. | А. Каблучный поворот. Б. Каблучный пулл. В. Каблучный пивот. |
| 2. | «Правый променадный поворот» (Natural Promenade Turn) в танце Танго начинается: | А. Из закрытой позиции. Б. Из променадной позиции. В. Из контр-променадной позиции. Г. Из фоллзвей позиции. |
| 3. | Укажите правильное построение, с которого начинается исполнение фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс. | А. Диагонально к стене. Б. По линии танца. В. Диагонально к центру. |
| 4. | «Перо шаг» (Feather Step) в танце Медленный фокстрот исполняется: | А. С поворотом вправо. Б. С поворотом влево. В. Сначала влево, потом вправо. Г. Без поворота. |
| 5. | В танце Квикстеп «Кросс шассе» (Cross Chasse) исполняется: | А. С поворотом вправо. Б. С поворотом влево. В. Без поворота. |
| 6. | В фигуре «Открытые роки» (Open Rocks) в танце Самба поворот исполняет | А. Только партнер. Б. Только партнерша. В. Никто. Г. Оба партнера. |
| 7. | Фигура «Веер» (Fan) в танце Ча-ча-ча начинается | А. В закрытой позиции. Б. В открытой позиции. В. В позиции «веер». Г. В теневой позиции. |
| 8. | При исполнении «Кукарачи» (Cucarachas) в танце Румба поворот | А. Только у партнерши. Б. Только у партнера. В. Нет поворота. |
| 9. | Какие шаги фигуры «Ла пассе» (La Passe) партнер делает вперед, двигаясь к центру зала в танце Пасодобль | А. 7, 9, 11. Б. 7, 11, 15. В. 9, 12, 15. Г. 7, 10, 13. |
| 10. | Укажите правильную работу стопы при исполнении «Шассе» (Chasse) в танце Джайв. | А. Подушечка; подушечка; подушечка, плоско. Б. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско. В. Подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Какие команды формейшен вы знаете

2. Возможно ли использование религиозной символики в качестве отделки костюма

3 Составьте вариацию С класса танца Джайв

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, не полная складка |

| | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|--|--|--|
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невнятные; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | <p>гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | <p>Вариации Латиноамериканско й программы</p> | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 8 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)**

Теория и практика.

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 7 г.о. для перевода на 8
год обучения и является проверкой остаточных знаний

Промежуточная аттестация 8 год обучения (декабрь)

Теория**Ф.И. учащегося** _____**1 блок – Тест**

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|---|
| 1. | Укажите действия партнерши на шаге 4 фигуры «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс | А. Пивот. Б. Пивотирующее действие. В. Браш стэп. |
| 2. | Укажите правильную работу стопы партнерши в шаге 3 фигуры «Открытый променада» (Open Promenade) в танце Танго | А. Вся стопа. Б. Внутренний край стопы. В. Внутренний край подушечки, каблук. |
| 3. | «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс партнер начинает | А. Лицом диагонально в центр. Б. Лицом по линии танца. В. Лицом диагонально к стене. |
| 4. | В фигуре «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Медленный фокстрот каблучный пулл в партии | А. Партнера. Б. Партнерши. В. Нет каблучного пулла. |
| 5. | Фигуру «Ви 6» (V 6) в танце Квикстеп можно определить как комбинацию | А. «Лок стэп назад» + «Бегущее окончание» + «Лок стэп вперед». Б. «Поступательное шассе ВП» + «Лок стэп назад». В. «Лок стэп назад» + «Наружная перемена» + «Лок стэп вперед». Г. «Лок стэп назад» + «Поступательное шассе» + «Лок стэп вперед». |
| 6. | В фигуре «Роки назад» (Backward Rocks) в танце Самба поворот исполняет | А. Только партнер. Б. Только партнерша. В. Оба партнера. Г. Никто. |
| 7. | Какой из перечисленных ниже фигур нет в танце Ча-ча-ча | А. «Тайм стэп» (Time step). Б. «Кросс бэйсик» (Cross Basic). В. «Большой латинский круг» (Big Latin Circle). Г. «Чек из открытой ПП» или «Чек из открытой контр ПП» (Check from Open CPP and Open PP). |
| 8. | Фигуру «Веер» (Fan) в танце Румба нельзя закончить в | А. Позиции веера. Б. Открытой лицевой позиции. В. Фоллевой. Г. Можно в любой из перечисленных. |
| 9. | В какой из перечисленных фигур первые пять шагов идентичны шагам 1-5 фигуры «Шестнадцать» (Sixteen) в танце Пасодобль | А. «Восемь». Б. «Променада в контр променада». В. «Променада». Г. «Твист поворот». |
| 10. | Фигура «Простой Спин» (Simple Spin) в танце Джайв состоит из | А. Одного шага. Б. Двух шагов. В. Трех шагов. Г. Пяти шагов. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Что такое секвей

2. Чем отличается ротация от контратации

3 Составьте вариацию танца Фокстрот

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, не полная складка |

| | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|--|--|--|
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительн ы; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | <p>гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | <p>Вариации Латиноамериканско й программы</p> | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |

Промежуточная аттестация 8 год обучения (апрель)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|
| 1. | Основанием для допуска спортсмена к спортивным соревнованиям по медицинским заключениям является | А. Заявка на участие в спортивных соревнованиях с отметкой «Допущен» напротив каждой фамилии спортсмена. Б. Справка из поликлиники с отметкой «Здоров». В. Справка из физкультурного диспансера с отметкой «Здоров». |
| 2. | Обязательно ли участнику спортивных соревнований иметь при себе полис страхования жизни и здоровья от несчастных случаев | А. Да. Б. Нет. В. На усмотрение главного судьи |
| 3. | Какого цвета могут быть носки у мужчин | А. Только черные. Б. Черные или белые . В. Любого. Г. В зависимости от цвета брюк. |
| 4. | Разрешается ли жилет у Партнера в возрастной дисциплине Юноши и девушки 12-13 лет | А. Не разрешается. Б. Разрешается любого цвета без мерцающего эффекта. В. Разрешается только черного цвета. Г. Разрешается только под рубашку с коротким рукавом. |
| 5. | Какой должен быть размер стартового номера пары | А. Не более формата А5. Б. А5. В. А6. Г. Любой прямоугольник между А5 и А6. |
| 6. | Могут ли спортсмены выступать в костюмах, которые предусмотрены для младших возрастных групп | А. Да, используя все правила костюма в полном объеме. Б. Нет. В. Да, только если это юниорские группы. Г. Это разрешается только для партнеров. |
| 7. | Может ли линейный судья переговариваться с другим линейным судьей на площадке во время соревнования | А. Нет. Б. Да. В. Да, если у него возникли проблемы с устройством для выставления оценок. Г. Да, если он обнаружил нарушения правил соревнований. |
| 8. | Может ли судья пытаться узнать имена, номера и национальности участников | А. Да. Б. Да, используя в этих целях только официальную программу. |

| | | |
|-----|--|---|
| | | В. Да, используя в этих целях только документацию Главного судьи. Г. Нет. |
| 9. | Может ли судья сравнивать свои записи с записями других судей во время оценки | А. Да, может. Б. Нет, не может. В. Может, если все пары на паркете примерно равны. Г. Может, если судья не успел оценить все пары во время |
| 10. | Судья должен отказаться от работы в судейской коллегии, если среди участников соревнований находятся | А. Его ученики. Б. Танцевальные пары нарушающие правила соревнований. В. Ученики организатора соревнований. Г. Его близкие или дальние родственники. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Что такое стилизация

2. Для чего нужны индивидуальные занятия

3 Чем отличается массовый спорт от высшего спорта

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
|------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|

| | | | | |
|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) | Юноши - Бег на 20 м | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) |

| | | | | |
|--|--------------|--|--|--|
| | | Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, не полная складка |
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| | Вариации Европейской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| Танцевальный спорт | Вариации Латиноамериканской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | пластичность суставно-связочного аппарата. |
|--|--|---|---|--|

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 9 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)**

Теория и практика.

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 8 г.о. для перевода на 9 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Промежуточная аттестация 9 год обучения (декабрь)

Теория

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|
| 1. | Имеет ли право судья перемещаться по площадке или он должен стоять на месте | А. Да, имеет право перемещаться. Б. Не имеет право перемещаться. В. Должен стоять и судить там, где указал Главный судья. Г. Да, имеет право перемещаться, но только по той стороне, где стоят все остальные судьи. |
| 2. | Степень поворота партнера во время исполнения фигуры «Стоп энд гоу» (Stop and Go) в танце Джайв | А. У партнера нет поворота. Б. 1/8 ВП. В. 1/4 ВП. Г. 1/2 ВП. |
| 3. | Ритм шассе Джайва | А. М а М. Б. Б Б М. В. Б а Б. Г. М Б Б. |
| 4. | Какая из перечисленных фигур не является фигурой Пасодобля | А. «Фоллевой Виск». Б. «Левый Фоллевой». В. «Фоллевой с окончанием к разделению». Г. «Фоллевой променад». |
| 5. | Какая из перечисленных фигур не начинается с «Аппеля» (Appel) в танце Пасодобль | А. «Твисты». Б. «Синкопированное разделение». В. «Большой круг». |
| 6. | Исполнение фигура «Фенсинг» (Fencing) в танце Румба начинается из | А. Открытой позиции. Б. Веерной позиции. В. Закрытой позиции. Г. Открытой контр ПП. |
| 7. | Какая из перечисленных фигур не может быть исполнена из веерной позиции в танце Румба | А. «Фенсинг» (Fencing). Б. «Три тройки» (Three Threes). В. «Скользящие дверцы» (Sliding Doors). Г. «Три алеманы» (Three Alemanas). |
| 8. | Степень поворота партнерши в фигуре «Хоккейная клюшка» (Hokey Stick) в танце Ча-ча-ча | А. 1/4. Б. 1/2. В. 5/8. Г. 3/4. |
| 9. | Работа стопы во время исполнения фигуры «Лок назад» (Lock Backward) в танце Ча-ча-ча | А. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско. Б. Подушечка, плоско; носок; плоско. В. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско. Г. Носок; подушечка, плоско; подушечка, плоско. |

| | | |
|-----|--|--|
| 10. | Фигура «Аргентинские кроссы» (Argentine Crosses) в танце «Самба» исполняется в ритме | А. Б Б М. Б. 1 а 2. В. М М. Г. Б Б Б Б. |
|-----|--|--|

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Что дает спортсмену поражение

2. Составте комплекс упражнений, который развивает гибкость

3 Составьте вариацию Танго

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не-значительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техничное и артистичное исполнение | Техничное и артистичное исполнение с не- | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| | | | значительной погрешностью | |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |

| | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|--|--|--|
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| | <p>Вариации Латиноамериканской программы</p> | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p> работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. </p> | | |
|--|--|--|--|--|

Промежуточная аттестация 9 год обучения (апрель)

Ф.И. учащегося _____

Теория

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|
| 1. | Какая из перечисленных фигур в танце Квикстеп выполняется без наклонов | А. «Кросс свивл». Б. «Поступательное шассе ВП». В. «Фиштэйл». Г. «Быстрый открытый левый». |
| 2. | Укажите правильную работу стопы при исполнении партнером шага 1 фигуры «Румба кросс» (Rumba Cross) в танце Квикстеп | А. Каблук, носок. Б. Носок. В. Носок каблук. Г. Нет такой фигуры в Квикстепе. |
| 3. | Работа стопы партнера на шаге 4 в фигуре «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Медленный фокстрот | А. Носок, каблук. Б. Носок, каблук, носок. В. Носок. Г. Плоско. |
| 4. | При описании построения понятие «Pointing» («Указывание») в танце Медленный фокстрот используется | А. На внешней стороне поворота. Б. На внутренней стороне поворота. В. В ППДК. |
| 5. | Степень поворота партнера на шагах 4-6 фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс | А. 1/8 ВП между шагами 3 и 4. 1/4 ВП между шагами 4 и 5. 1/8 между шагами 5 и 6. Б. 1/4 ВП между шагами 3 и 4. 1/4 ВП между шагами 5 и 6. Без поворота на шаге 6. В. 1/8 ВП между шагами 3 и 4. 3/8 ВП между шагами 4 и 5, корпус поворачивается меньше. Корпус завершает поворот на шаге 6. Г. 1/4 ВП между шагами 4 и 5, корпус поворачивается меньше. 1/4 ВП между шагами 5 и 6, корпус завершает поворот. |
| 6. | Работы стопы партнера на шаге 5 фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс | А. Носок, каблук. Б. Плоско. В. Носок. |
| 7. | Фигура «Браш тэп» (Brush Tap) в танце Танго выполняется в ритме | А. М Б Б и. Б. Б Б Б Б. В. Б и Б М. Г. Б Б и М. |
| 8. | Степень поворота партнерши во время исполнения фигуры «Поступательное звено» (Progressive Link) в танце Танго | А. 1/4 ВП. Б. 3/8 ВП. В. 1/8 ВП. Г. Нет поворота. |
| 9. | В какой из перечисленных фигур партнёрша исполняет каблучный поворот в танце Медленный Вальс | А. «Поворотный Лок (ВЛ)». Б. «Открытый телемарк». В. «Виск». Г. «Закрытый импульс». |

| | | |
|-----|--|--|
| 10. | Построение шага 5 в партии партнера в фигуре «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Медленный Вальс | А. Лицом к стене. Б. Указывая ДЦ. В. Лицом ДЦ. Г. Указывая по ЛТ. |
|-----|--|--|

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Для чего необходима разминка

2. Какой костюм должен быть у партнера на европейскую программу возрастной категории молодежь?

3 Составьте вариацию Пасодобля

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____ Подпись педагога _____

Практика

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с не- | Неуверенное исполнение |

| | | | | |
|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| | | | значительной погрешностью | |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | Юноши - Бег на 20 м (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |
| | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональнос ти ; правильное выполнение ритмической композиции от | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, |

| | | | | |
|--------------------|--|---|---|--|
| | | <p>начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп.</p> | <p>согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |
| Танцевальный спорт | Вариации Латиноамериканской программы | <p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная</p> | <p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении.</p> | <p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | | |
|--|--|---|--|--|

Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 10 года обучения (промежуточная аттестация сентябрь)
 Теория и практика.

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 9 г.о. для перевода на 10
 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Промежуточная аттестация 10 год обучения (декабрь)

Ф.И. учащегося _____

Теория

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|
| 1. | Укажите действия, исполняемые партнером в фигуре «Правый поворот с хэзитейшн» (Natural Turn with Hesitation) в танце Медленный Вальс. | А. Каблучный поворот. Б. Каблучный пулл. В. Каблучный пивот. |
| 2. | Какой основной счет (Timing) используется при исполнении фигуры «Основной левый поворот» (Basic Reverse Turn) в танце Танго. | А. М Б Б М Б Б. Б. Б Б М Б Б М. В. Б и Б Б Б и. |
| 3. | Какому из шагов соответствует термин «указывающая» при исполнении партнершей фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Венский Вальс | А. 5. Б. 4. В. 2. |
| 4. | «Изогнутое перо» (Curved Feather) в танце Медленный фокстрот исполняется | А. С поворотом вправо. Б. С поворотом влево. В. Сначала влево, потом вправо. Г. Можно исполнять как с поворотом вправо, так и влево. |
| 5. | Укажите правильную работу стопы при исполнении партнером шага 1 фигуры «Четыре быстрых бегущих» (Four Quick Run) в танце Квикстеп | А. Носок, каблук, носок. Б. Носок, каблук. В. Носок. |
| 6. | Фигура «Правый ролл» (Natural Roll) в танце Самба исполняется | А. С наклонами, без действия «баунс». Б. Без наклонов, с действием «баунс». В. С наклонами, с действием «баунс». Г. Без наклонов, без действия «баунс». |
| 7. | В фигуре «Алемана» (Alemana) в танце Ча-ча-ча количество шагов | А. 3. Б. 5. В. 10. Г. 15. |
| 8. | Фигуру «Роуп спиннинг» (Rope Spinning) в танце Румба нельзя начать после фигуры | А. «Алемана» (Alemana) Б. «Правый волчок» (Natural Top). В. «Непрерывный хип твист» (Continuous Hip Twist). Г. «Локон» (Curl.) |
| 9. | Какой тип поворота используется партнершей в фигуре «Вращения в продвижении из контр ПП» (Travelling Spins from CPP) в танце Пасодобль | А. Пивот. Б. Спиральный поворот. В. Поворот на трех шагах. Г. Каблучный поворот. |
| 10. | Укажите действия, используемые партнером при исполнении фигуры «Шаги цыпленка» (Chicken Walks) в танце Джайв | А. Действие меренга (Merengue Action). Б. Чековый ход назад (Checked backward Walk). В. Латинский крест (Latin Cross). |

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|----------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м (не более 4,5 с) | Юноши - Бег на 20 м | Юноши - Бег на 20 м |

| | | | | |
|--|--------------|--|--|--|
| | | Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, не полная складка |
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|--|---|
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Что дает вам занятие танцевальным спортом?

2. Какой костюм должен быть у партнерши на латиноамериканскую программу возрастной категории молодежь?

3 Составьте вариацию Самбы С класса

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

Итоговая аттестация 10 год обучения (апрель)

Ф.И. учащегося _____

Теория

1 блок – Тест

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|--|
| 1. | В фигуре «Кёли вип» (Curly Whip) в танце Джайв партнерша исполняет | А. Поворот вправо. Б. Поворот влево. В. Без поворота. |
| 2. | Укажите правильные действия партнерши на шаге 7 фигуры «Левый Фоллеввэй» (Fallaway Reverse) в танце Пасодобль | А. Аппель. Б. Слип пивот. В. Каблучный поворот (heel turn). |
| 3. | Фигура «Алемана» (Alemana) в танце Румба может начинаться из | А. Позиции веера. Б. Открытой лицевой позиции. В. Из веера и открытой лицевой позиции Г. Из закрытой позиции. |
| 4. | Степень поворота партнерши в фигуре «Хоккейная клюшка» (Hokey Stick) в танце Ча-ча-ча | А. 1/4. Б. 1/2. В. 5/8. Г. 3/4. |
| 5. | Фигура «Аргентинские кроссы» (Argentine Crosses) в танце «Самба» исполняется в ритме | А. Б Б М. Б. 1 а 2. В. М М. Г. Б Б Б Б. |
| 6. | В какой из перечисленных фигур в танце Квикстеп исполняется наклон | А. «Поступательное шассе». Б. «Левый пивот». В. «Кросс шассе». Г. «Лок вперед» («Лок степ вперед»). |
| 7. | Работа стопы партнерши на шаге 5 фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Медленный фокстрот | А. Носок. Б. Носок, каблук. В. Каблук, носок. Г. Носок, каблук, носок. |
| 8. | Работа стопы партнера на шаге 6 фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс | А. Плоско. Б. Носок, каблук. В. Носок. Г. Носок, плоско. |
| 9. | В каком из «Левых поворотов» в танце Танго используется скрещивание левой ноги перед правой | А. «Основной левый поворот». Б. «Левый поворот (дама в линию с открытым окончанием)». В. «Левый поворот (дама сбоку с закрытым окончанием)». |
| 10. | Шаг 4 в партии партнерши в фигуре «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс носит название | А. «Пивот». Б. «Пивотирующее движение». В. «Спин». Г. «Каблучный пулл». |

| <i>Виды подготовки</i> | <i>Наименование упражнений</i> | <i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i> | <i>Допустимый уровень (4 балла)</i> | <i>Критический уровень (3 балла)</i> |
|------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| Классический танец | Экзерсис у станка | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| Современная пластика | Экзерсис на середине зала | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис кросс-разминки | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| | Экзерсис в партере | Уверенное техническое и артистичное исполнение | Техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью | Неуверенное исполнение |
| ОФП и СФП | Скоростно – силовые качества | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 70 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 60 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) | Юноши - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 50 прыжков за 1 мин) Девушки - Прыжки с вращением скакалки вперед (не менее 40 прыжков за 1 мин) |
| | | Юноши - Бег на 20 м | Юноши - Бег на 20 м | Юноши - Бег на 20 м |

| | | | | |
|--|--------------|--|--|--|
| | | (не более 4,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 4,8 с) | (не более 5,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 5,8 с) | (не более 6,5 с) Девушки - Бег на 20 м (не более 6,8 с) |
| | Гибкость | Юноши - 3 полных шпагата, складка Девушки - 3 полных шпагата, складка | Юноши - 3 не полных шпагата, складка Девушки - 3 не полных шпагата, не полная складка | Юноши - 3 шпагата более 20 см от пола, складка Девушки - 3 шпагата более 20 см от пола, , не полная складка |
| | Выносливость | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 10 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 8 мин) | Юноши - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) Девушки - Непрерывный бег в свободном темпе (не менее 5 мин) |
| | Сила | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 35 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 20 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 30 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 15 раз за 1 мин) | Юноши - Подъем туловища из положения лежа (не менее 25 раз за 1 мин) Девушки - Подъем туловища из положения лежа (не менее 10 раз за 1 мин) |
| | Координация | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 13 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 13,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 15 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 15,5 с) | Юноши - Челночный бег 3x10 м (не более 17 с) Девушки - Челночный бег 3x10 м (не более 17,5 с) |

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|--|--|---|
| Танцевальный спорт | Вариации Европейской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |
| | Вариации Латиноамериканской программы | Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно ; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность | Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное | Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение, шейп. | положение стопы, отсутствие баланса, шейпа; ошибки в ведение и направлении. | гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата. |
|--|--|--|---|---|

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Какими качествами должен обладать спортсмен для достижения результата

2. Какие критерии оценивая существуют в танцевальном спорте

3. Какие восстановительные упражнения необходимо делать спортсмену после больших нагрузок?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Оптимальный уровень (от 14 до 17 баллов) – 5 баллов

Допустимый уровень (от 11 до 13 баллов) – 4 балла

Критический уровень (10 баллов и ниже) – 3 балла

Дата _____

Подпись педагога _____

Практика

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 7,8,9,10 годов обучения (промежуточная аттестация, итоговая аттестация)

Практика

| № п/п | Параметры Ф.И. учащихся | Комп лекс ОФП | Комп лекс СФП | Совреме нная пластика | Классический танец | | Вариации Европейского бального танца | Вариации Латиноамериканского бального танца | Теоретическая подготовка | Общее кол-во баллов | Средний бал по журналу | Уровень обученности |
|----------|-------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------------|---|--|-----------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------|
| | | | | | Экзерсис у станка | Экзерсис на середине зала | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень от 40 до 45 баллов

Допустимый уровень от 29 до 39 баллов

Критический уровень 28 баллов и ниже

Дата _____

Подпись педагога _____

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

(методика Е. Н. Степанова)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей обучающихся 1 года обучения работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

2. В среде детей занимающихся с ним в одном учреждении наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4 3 2 1 0

5. В творческом объединении, где занимается наш ребенок, хороший педагог.

4 3 2 1 0

6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4 3 2 1 0

7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

8. Во Дворце проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

10. Во Дворце заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

11. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

12. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

13. Учреждение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 2, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

Программа воспитания

1. Пояснительная записка

Общая характеристика

В современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи, о чем гласит Указ Президента о внесении изменений в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания учащихся.

Программа воспитания (далее – Программа) разработана на основе базовых национальных ценностей Российского общества: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, творчество и труд, наука, искусство, природа, человечество, развитие и направлена на воспитание компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Воспитательная работа с учащимися осуществляется в процессе подготовки и участия в конкурсах, организационно-массовых и воспитательных мероприятиях, акциях и др.

Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). В этом документе подробно и четко написаны приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Целеполагание Программы.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующих модулях воспитания и реализуется через план культурно – развлекательных воспитательных мероприятий, утвержденный на текущий учебный год.

Модули Программы.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

2. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направление | Мероприятие | Планируемый результат | Участники мероприятия | Срок выполнения | Отчет о проделанной работе |
|----------|--|--|---|-----------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| Сентябрь | | | | | | |
| 1 | Духовно- нравственное воспитание. Профориентация. | Беседа «День знаний». | Понимание учащимися важности в получении образования для жизни человека. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 01.09.22 | |
| 2 | Гражданско- патриотическое воспитание. | Экскурс в историю. «Начало Второй мировой войны». | Знание учащимися исторических событий Второй мировой войны. Понимание значимости победы русского народа над фашизмом. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 01.09.22 | |
| 3 | Духовно- нравственное воспитание. | «День солидарности в борьбе с терроризмом». Просмотр видеоролика. Минута памяти о детях, погибших в Беслане. | Представления учащихся о терроризме, как историческом и политическом явлении, негативное отношение к терроризму, чувство милосердия к жертвам терроризма. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 03.09.22 | |
| 4 | Экологическая культура. | День рождения экологической организации «Гринпис». | Знание истории возникновения организации и представления о ее деятельности. Понимание важности сохранения жизни на планете. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 15.09.22 | |
| Октябрь | | | | | | |
| 1 | Духовно- нравственное воспитание. | «Международный день пожилых людей». Создание видео открытки с поздравлением. | Уважительное отношение к людям преклонного возраста. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 01.10.22 | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|---|---|---------------------|--|
| 2 | Духовно- нравственное воспитание. Профориентация. | «День Учителя». Создание видеопоздравления для педагогов дополнительного образования. | Понимание значимости профессии педагога, уважительное отношение к ним. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 05.10.22 | |
| 3 | Духовно- нравственное воспитание. | 130 лет со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой. Литературная гостиная. | Знание учащихся о творчестве русской поэтессы. Интерес к поэзии и желание декламировать стихи. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 08.10.22 | |
| 4 | Духовно- нравственное воспитание. | Участие в акции «Миска добра». | Желание учащихся оказывать помощь нуждающимся в ней. Проявление милосердия и сострадания. | Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Загоровская А.Б. | В течении месяца | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 1 | Гражданско- патриотическое воспитание. | «День народного единства». Посещение исторического клуба «Рубеж». | Знания учащимися истории праздника, воспитание у них чувства гордости за подвиги героев своего Отечества. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Чусовитин А.В. | 04.11.22 | |
| 2 | Духовно- нравственное воспитание. | «День словарей и энциклопедий». Игра-практикум. | Знания учащихся о словарях, их многообразии и назначении, владение навыками практической работы со справочными изданиями. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 22.11.22 | |
| 3 | Духовно- нравственное воспитание. Семейные традиции. | «День матери». Литературная страничка. Чтение стихов, посвященных матери. | Уважительное и благодарное отношение к матери. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 26.11.22 | |
| 4 | Гражданско- патриотическое воспитание. | «День города». Посещение экспозиции музея МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты «Линия судьбы». | Знание истории своего города. Воспитание чувства патриотизма и любви к малой родине. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Зиннатуллина С.А. | 26.11.22 | |
| 5 | Профориентация. | Квест-игра «Атлас профессий будущего». | Представления учащихся о профессиях будущего. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С., | | |

| | | | | | | |
|---------|---|---|--|--|----------|--|
| | | | | ПО Исхакова Ю.М. | | |
| Декабрь | | | | | | |
| 1 | Духовно- нравственное воспитание. | Акция к Международному Дню инвалидов. | Знание и соблюдение этики общения с людьми с ограниченными возможностями здоровья. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Бахмутова Е.С. | | |
| 2 | Гражданско- патриотическое воспитание. | День Героев Отечества. Просмотр видеоролика о героях Отечества. | Знания учащихся о воинской славе и памятных датах России, высших наградах РФ, истории их учреждения и награжденных. Воспитание чувства гордости за славные подвиги Героев Отечества. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 09.12.22 | |
| 3 | Правовое воспитание. Гражданско- патриотическое воспитание. | Беседа «День Конституции Российской Федерации». | Представления учащихся об основном Законе РФ. Понимание ответственности за соблюдение конституционных прав граждан России. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 12.12.22 | |
| 4 | Духовно- нравственное воспитание. Семейные традиции. | Показательные выступления | Воспитание эстетического вкуса, навыка взаимодействия друг с другом, представление о танцевальном спорте. | Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С. | 24.12.22 | |
| Январь | | | | | | |
| 1 | Духовно- нравственное воспитание. | День вежливости, посвященный Международному Дню «Спасибо». | Знание и соблюдение учащимися общепринятых норм и правил общения с людьми. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 11.01.23 | |
| 2 | Духовно- нравственное воспитание. | «День Деда Мороза и Снегурочки». Игра- импровизация. | Знание традиций празднования Нового Года в России. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 30.01.23 | |

| | | | | | | |
|---------|---------------------------------------|---|---|---|----------|--|
| 3 | Семейные ценности. | Выставка творческих работ: герб семьи, эмблема семьи, семейное дерево с последующим обсуждением. | Знание учащимися истории своей семьи, уважительное отношение к своим предкам. | Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С. | | |
| Февраль | | | | | | |
| 1 | Гражданско-патриотическое воспитание. | «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве». Экскурсия в исторический музей «ДТДиМ» г. Воркуты. | Знание учащимися исторических событий ВОВ. Почитание и сохранение памяти о самоотверженном подвиге ее участников. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С., ПДО Жорняк А.В. | 02.02.23 | |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание. | Беседа, посвященная Всемирному дню борьбы с ненормативной лексикой. | Негативное отношение учащихся к ненормативной лексике. Соблюдение общепринятых норм и правил общения. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 03.02.23 | |
| 3 | Гражданско-патриотическое воспитание. | Беседа «На страже Родины» ко Дню Защитника Отечества». | Уважительное отношение к людям военных профессий. Понимание чувства долга перед Отчизной в ее защите. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 22.02.23 | |
| Март | | | | | | |
| 1 | Духовно-нравственное воспитание. | «Международный женский день». Семейный квиз: «Великие женщины России». | Знания учащихся о женщинах, внесших вклад в развитие России. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Харьковская Л.А. | 07.03.23 | |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание. | Международный день счастья. Чтение стихотворения Э. Асадова «Что такое счастье». Обсуждение произведения. | Понимание учащимися слова «счастье» во всех его проявлениях: мир, здоровье, семья, доброта, любовь. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 20.03.23 | |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---|--|--|----------|--|
| 3 | Экологическая культура. | Беседа «Международный день лесов». | Понимание значимости учащимися лесных и водных ресурсов в жизни человечества. Желание внести личный вклад в сохранение природных ресурсов. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 21.03.23 | |
| 4 | Экологическая культура. | Беседа «Всемирный день водных ресурсов». | | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 23.03.23 | |
| Апрель | | | | | | |
| 1 | Гражданско-патриотическое воспитание. | Беседа «День космонавтики». | Знание учащимися достижений России в освоении космоса. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 12.04.23 | |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание. | «Всемирный день рок-н-ролла». Беседа. Танцевальный баттл. | Знание учащимися истории возникновения и этапов развития русского «рок-н-ролла». | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 13.04.23 | |
| 3 | Духовно-нравственное воспитание. | «Всемирный день книги». Беседа «Книга – источник знаний». | Знания учащихся об истории возникновения книги и письменности, их интерес к чтению художественной литературы. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 23.04.23 | |
| 4 | Профориентация. | Беседа «Международный день танца». | Представления о профессии хореографа. Самоопределение с выбором профессии. | Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С. | 29.04.23 | |
| Май | | | | | | |
| 1 | Гражданско-патриотическое воспитание. | Минутка истории. «Полное взятие столицы фашистской Германии». | Знание учащихся исторических событий ВОВ. Понимание значимости в сохранении памяти о подвигах нашего народа в ВОВ. | Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С. | 04.05.23 | |
| 2 | Гражданско-патриотическое воспитание. | День Победы. Участие в акциях «Георгиевская лента», «Парад Победы», «Бессмертный полк». | Сохранение памяти о Великой Отечественной войне и ее участниках. | Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С. | 09.05.23 | |

3.Контрольно измерительные материалы.

Методика диагностики личностного развития учащихся (1 – 4 классы)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм.
- Отношение к умственному труду.
- Отношение к физическому труду.
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности).
- Саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

| Основные отношения. Показатели воспитанности | Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня) |
|---|--|
| Отношение к обществу | |
| 1. Патриотизм | |
| 1. Отношение к родной природе | 3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет. |
| 2. Гордость за свою страну | 3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым. |
| 3. Служение своими силами | 3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству |
| 4. Забота о своей школе | 3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; |

| | |
|---|--|
| | 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает. |
| Отношение к умственному труду | |
| 2. Любознательность | |
| 5. Познавательная активность | 3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узnanное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует |
| 6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности | 3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля |
| 7. Саморазвитие | 3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует. |
| 8. Организованность в учении | 3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет |
| Отношение к физическому труду | |
| 3. Трудолюбие | |
| 9. Инициативность и творчество в труде | 3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. |
| 10. Самостоятельность | 3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает |
| 11. Бережное отношение к результатам труда | 3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. |
| 12. Осознание значимости труда | 3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при |

| | |
|--|---|
| | выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. |
| Отношение к людям | |
| 4. Доброта и отзывчивость | |
| 13. Уважительное отношение к старшим | 3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость. |
| 14. Дружелюбное отношение к сверстникам | 3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен |
| 15. Милосердие | 3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток |
| 16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми | 3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен |
| Отношение к себе | |
| 5. Самодисциплина | |
| 17. Самообладание и сила воли | 3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать. |
| 18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | 3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает |
| 19. Организованность и пунктуальность | 3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет |
| 20. Требовательность к себе | 3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; |

| | |
|--|--|
| | 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках. |
|--|--|

Сводная таблица показателей воспитанности учащихся

| | невоспитанность | низкий уровень воспитанности | средний уровень воспитанности | высокий уровень воспитанности |
|-----------------------|-----------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Количество учащихся/% | | | | |

Методика диагностики личностного развития учащихся (5 – 11 классы) (методика П.В. Степанова)

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);
«+2» - в общем, да (среднее согласие);
«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);
«0» - ни да, ни нет;
«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);
«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);
«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);
«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультуры.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.

38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 14 | 27 | 40 | 53 | 66 | 79 |
| 2 | 15 | 28 | 41 | 54 | 67 | 80 |
| 3 | 16 | 29 | 42 | 55 | 68 | 81 |
| 4 | 17 | 30 | 43 | 56 | 69 | 82 |
| 5 | 18 | 31 | 44 | 57 | 70 | 83 |
| 6 | 19 | 32 | 45 | 58 | 71 | 84 |
| 7 | 20 | 33 | 46 | 59 | 72 | 85 |
| 8 | 21 | 34 | 47 | 60 | 73 | 86 |
| 9 | 22 | 35 | 48 | 61 | 74 | 87 |
| 10 | 23 | 36 | 49 | 62 | 75 | 88 |
| 11 | 24 | 37 | 50 | 63 | 76 | 89 |
| 12 | 25 | 38 | 51 | 64 | 77 | 90 |
| 13 | 26 | 39 | 52 | 65 | 78 | 91 |

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20,

59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за

ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

1. Отношение подростка к семье

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на

мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все

успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному

ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

5. Отношение подростка к труду

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

7. Отношение подростка к знаниям

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность

профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» – людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

8. Отношение подростка к человеку как таковому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах

весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

9. Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, деля подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

10. Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в

повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

11. Отношение подростка к своему телесному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

12. Отношение подростка к своему душевному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкур», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

13. Отношение подростка к своему духовному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и

ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

Сводная таблица уровня воспитанности учащихся

| Критерии воспитанности | Количество учащихся | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <i>устойчиво- позитивное отношение</i> | <i>ситуативно- позитивное отношение</i> | <i>ситуативно- негативное отношение</i> | <i>устойчиво- негативное отношение</i> |
| Отношение подростка к семье | | | | |
| Отношение подростка к Отечеству | | | | |
| Отношение подростка к Земле (природе) | | | | |
| Отношение подростка к миру | | | | |
| Отношение подростка к труду | | | | |
| Отношение подростка к культуре | | | | |
| Отношение подростка к знаниям | | | | |
| Отношение подростка к человеку как таковому | | | | |
| Отношение подростка к человеку как Другому | | | | |
| Отношение подростка к человеку как Иному | | | | |
| Отношение подростка к своему телесному «Я» | | | | |
| Отношение подростка к своему душевному «Я» | | | | |
| Отношение подростка к своему духовному «Я» | | | | |

