

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО ГО «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» ГОРОДА ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 6
« 25 » мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 05.05.2022 г. № 632
_____ Е. Н. Прокопчик



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ШТРИХ»

Художественная направленность

Адресат программы: учащиеся 7 - 16 лет

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации: 3 года

Ф.И.О. должность разработчика: Ткаченко

Наталья Валентиновна педагог

дополнительного образования

Воркута
2022

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Штрих» (далее – Программа) направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, одаренности и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 11), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Актуальность программы. В условиях социокультурной жизни современного общества наблюдается потеря духовных ориентиров, преобладание материальных ценностей, коммерциализация искусства, происходит деформация эстетических вкусов подрастающего поколения. В

этих условиях с особой остротой встает задача эстетического воспитания детей, на, что и направлена Программа.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и воспитании детей. Данная деятельность способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В детских работах преобладают изображения - шаблоны, взятые из интернета, что формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. В Программе предусмотрены занятия детей изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством способствующие развитию наблюдательности, навыкам анализа, умению видеть прекрасное, отличать искусство от подделки. В программе используются следующие методы преподавания: рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, изготовление творческой работы по образцу, беседы об искусстве. Также используется метод сравнения, именно он стоит в основе развития у детей образных ассоциаций, учит анализировать и делать выводы. В беседах об искусстве используется метод акцентирования, он учит быстро определять основную цель произведения. Непосредственно в изобразительной деятельности, как и в декоративно прикладном творчестве используется метод поэтапного выполнения работы.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N28.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. N 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Для составления программы использовались источники: Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка

радужный идей» автор Костина О.В., методические рекомендации для составления программ дополнительного образования.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на широкий спектр деятельности учащихся по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Осуществляется принцип интеграции, когда на занятиях даются не только такие понятия, как изобразительное искусство, но и прослеживается синтез изобразительного и декоративно – прикладного творчества, их гармония, народное искусство, его традиции, а также знакомство с нетрадиционными изобразительными техниками.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-16 лет. На первый год обучения в основном приходят дети 7-9 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Дети 7-9 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Более старшие зачисляются на второй и третий год обучения. У детей 10-16 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Они эмоциональны, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Штрих», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей.

Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам изобразительной деятельности, современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными. Учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах.

Программа предназначена для учащихся 7 - 16 лет без учета гендерных особенностей. Обучаться по программе могут как дети, уже владеющие некоторыми техниками и технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так и дети, у которых отсутствует первичные знания, умения и навыки. Запись в объединение по интересам «Штрих» осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей или добровольного волеизъявления ребенка. Данная программа предоставляет возможность зачисления детей на любом этапе обучения с проведением входного контроля уровня восприятия ребенком материала и правильности выполнения работы.

Учебные группы комплектуются из числа учащихся младшего школьного возраста, среднего и старшего школьного возраста.

Группы формируются по годам обучения, из детей приблизительно одного возраста, имеющих одинаковый уровень развития.

Характеристика программы:

- по цели обучения:** познавательная; развивающая способности в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве.
- по форме организации содержания и процесса обучения:** комплексная
- вид программы по уровню освоения:** одноуровневая.

Вид программы по уровню освоения.

1 год обучения (стартовый уровень) рассчитан на один год, возраст учащихся 7-8 лет. Развитие основ художественного творчества учащихся,

овладение навыками работы с разнообразными инструментами и художественными материалами, развитие мелкой моторики.

2, 3 год обучения (базовый уровень) рассчитан на два года возраст учащихся 9-11 лет, 12-16 лет. Знакомство с возможными видами деятельности художника, выявление способностей и склонностей детей для последующей работы, составление индивидуальных вариантов освоения программы, овладение умения плоскостного изображения, освоение первоначальных знаний о дизайнерской деятельности, развитие творческой индивидуальности ребенка.

Объем и сроки реализации программы

Объем программы – 576 часа

Срок реализации программы- 3 года.

Форма обучения – очная

Рекомендуемый режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-й	2 x 45	2 раза	4	144
2-й	3 x 45	2 раза	6	216
3-й	3 x 45	2 раза	6	216

или:

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-й	2 x 45	2 раза	4	144
2-й	2 x 45	3 раза	6	216
3-й	2 x 45	3 раза	6	216

Занятия целесообразно проводить: 1 год обучения – с группой 15 человек; 2 год обучения - 12 человек; 3 год обучения - с группой 10 человек.

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий на период активированных дней и карантинных мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса: состав групп постоянный.

Виды занятий по организационной структуре: групповые.

Программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с ОО города при наличии договора.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей у учащихся в процессе формирования базовых компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи, реализуемые в процессе обучения:

1 год обучения (стартовый уровень)

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить различать основные и составные цвета;
- обучить основам владения кистью, карандашом, красками и палитрой;
- обучить подбору красок в соответствии с передаваемым в рисунке настроением (подбирать цветовую гамму, смешивать краски, получать новые цвета и оттенки);
- познакомить с понятиями симметрия и асимметрии;
- обучить технике замеса соленого теста и приемам лепки;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (декоративно-прикладном искусстве, дизайне);
- обучить самостоятельному выбору сюжета для композиционного решения декоративной работы;
- обучить применению различных дополнительных материалов в создании изделий.

Развивающие:

- развивать моторику рук и точность глазомера;
- развивать эстетический вкус;
- развивать чувство формы и пропорции;

- развивать познавательные психические процессы: память, внимание, воображение, мышление, восприятие;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- развивать умение планировать, осуществлять контроль, оценивать свою деятельность и результат.

2 год обучения (базовый уровень)

Обучающие:

- научить строить композицию с выделением композиционного центра, используя полностью площадь листа бумаги;
- познакомить с терминами и понятиями изобразительного искусства;
- обучить приемам работы гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом.
- познакомить с народными промыслами их историческими и национальными особенностями;
- обучить навыкам использования разнообразных инструментов в соответствии с техникой декоративно-прикладного искусства;
- обучить технике папье-маше;
- обучить технике рисования на текстиле «батик»;
- обучить технике изготовления творческих работ из кожи.

Развивающие:

- развивать компетенцию креативности: творческое воображение и креативное мышление;
- развивать композиционное и пространственное мышление;
- развивать эстетический вкус;
- развивать творческие способности.

3 год обучения (базовый уровень)

Обучающие:

- обучить приёмам изображения человека, передавая характер движения;

- познакомить с видами изобразительного искусства: живопись и графика;
- обучить элементам изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- обучить передаче в пейзаже, натюрморте, интерьере, пространственных планов цветом и линией (передний, дальний, средний);
- познакомить с историей возникновения рукоделия;
- обучить технике «Айрис -фолдинг»;
- обучить приемам работы в технике «Декупаж»;
- обучить основам цветоделия из бумаги и ткани.

Развивающие:

- развивать компетенции креативности: умение творчески и не стандартно мыслить;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдая культурные нормы и правила общения.
- развить самостоятельность в суждениях, независимости и нестандартности мышления.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать личностные качества: любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, усидчивость, аккуратность, настойчивость, вежливость.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

п\п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2	Входная диагностика	2	0,5	1,5	Опрос, практика
3	«Творить –это прекрасно»	112	31	81	Практические задания
4	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Тестирование, практика
6	Декоративно-прикладное искусство	22	5,5	16,5	Практическое задание
7	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Тестирование, практика
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выставка лучших работ
	Всего:	144	39	105	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.	<p>1.Теория (0,5 часов) Игры на знакомство с детьми, развитие интереса к изобразительной деятельности. Знакомство с оснащением кабинета; с правилами поведения на занятии, во Дворце; с правилами безопасности движения при переходе через проезжую часть улицы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Развитие интереса детей к занятию в объединении по интересам «Штрих».</p> <p>Практика (1,5 часа) Работа с шаблонами, рисунок на основе шаблонов</p>
Раздел 2. Входная диагностика	2. Опрос и практическое задание (теория 0,5 практика 1,5 часа)
Раздел 3. Творить –это прекрасно! (114 часа, теория-31,5 часа, практика 82,5 часов)	
Знакомство с материалами	<p>3.Теория (0,5час) Знакомство с материалами: различными видами красок, карандашей.</p> <p>Практика (1,5 часа) Упражнения на овладение возможностями рисовального материала: тушь, уголь, мелки, пастель</p>
Как живут деревья	<p>4.Теория (0,5час.) Наблюдения за природой: графическая беспредметность деревьев на фоне снега. Контраст: белое – черное пространства: ближе – дальше, выше –ниже.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение декоративной композиции «Как живут деревья».</p>
Натюрморт с лилиями.	<p>5.Теория (0,5час.) Изучение азов построения предметов. Симметрия и асимметрия. Вспомогательные приемы при построении предметов.</p> <p>Практика (1,5 часа) Рисунок кувшина с лилиями. Работа цветными карандашами и фломастерами</p>

Занятие-экскурсия.	6. Теория (4 часа) Экскурсия-занятие в МБУК «Городской центр национальных культур и досуговой деятельности, МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр» для наглядного изучения техник ДПТ.
Рисование книг. Простые формы	7.Теория (0,5час.) Прослеживание основных линий, выражающих форму контуров. Построение предметов, линейная перспектива Практика (1,5 часа). Рисунок нескольких книг. Простые формы Рисование с натуры цветными карандашами предметов быта.
Сравнение больших и маленьких предметов	8. Теория (0,5час.) Сравнение больших и маленьких предметов, Первичные понятия о перспективе, построение геометрических форм. Практика (1,5 часа) Рисунок чашки и вазы. Работа цветными карандашами.
Домик в лесу. Гуашь	9.Теория (0,5 часа) Обсуждаем свойства гуаши. Правильное смешивание с белилами. Понятия –передний план, задний план. Практика (1,5часа) Рисуем пейзаж поэтапно.
Изучаем азы построения предметов	10.Теория (0,5час.) Передача пропорций, очертаний предметов доступными детям средствами. Понятие перспективы Практика (1,5 часа). Рисунок любимой игрушки. Выполнение линейных набросков с натуры детских игрушек
Знакомство с волшебными красками	11.Теория (0,5час.) Знакомство с волшебными красками: гуашь, акварель. Основные приемы работы, смешивание цветов, использование палитры Практика (1,5 часа). Проба всех цветов. Начальные навыки работы с кистью. Равномерное заполнение листа. Организация рабочего места
«Золотая осень»	12.Теория (3,5 часа.) Обсуждение темы работы. Выбор сюжета и композиции. Цветовое решение. Выбор художественного материала (гуашь, акварель, смешанная техника) Практика (10,5 часов) Творческое сочинение композиций на основе наблюдений или представления. «Золотая осень»
Теплые и холодные цвета	13.Теория (0,5час.) Теплые и холодные цвета, наблюдение за осенней листвой. Работа красками трех основных цветов: красным, желтым, синим. Практика (1,5 часа). Рисунок осеннего парка.
«Осенний букет»	14.Теория (0,5час.) Понятия о натюрморте. Составление несложного декоративного натюрморта «Осенний букет»; композиционное размещение на листе, передача цвета Практика (1,5 часа). Выполнение натюрморта
Аппликация «Натюрморт» ДПИ	15. Теория (0,5 час) Виды аппликаций. Алгоритм выполнения аппликационных работ. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Практика (1,5 часа) Аппликация «Натюрморт». Аппликация способом вырезания из гляцевых журналов бумаги и приклеивания её на картон.
Маленький натюрморт в цвете	16.Теория (0,5час.) Построение. Понятия о переднем плане и фоне, назначение драпировок. Практика (1,5 часа). Маленький натюрморт: работа над отдельным предметом в цвете.
Рисунок своих друзей	17.Теория (0,5час.) «Рисуем своих друзей» Построение лица человека. Выражение характера линиями и цветом. Живописное решение портрета

	Практика (1,5 часа). Выполнение портрета
«Какого цвета дождик»	18.Теория (0,5час.) «Какого цвета дождик?»; изображение природы по наблюдению. Обсуждение цвета в природе. Понятие лессировки. Практика (1,5 часа) Рисунок на тему «Летний дождь»
Рисование любимой игрушки	19.Теория (0,5час.) Развитие умения передавать свои первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций. Практика (1,5 часа). Рисунок игрушки с натуры
Рисунок, посвященный городу.	20.Теория (0,5 часа.) История родного города, исторические факты, узнаваемые места города. Практика (1,5 часа) Рисунок, посвященный родному городу
Рисование цветов на праздник	21.Теория (0,5 часа.) Виды цветов. Схемы бутонов и стеблей. Размерные различия. Расположение стеблей цветов в емкостях. Практика (1,5 часа) «Цветы на праздник»; изображения ярких декоративных цветов на тонированной бумаге.
Техника «Тинга-Тинга»	22.Теория (0,5 часа.) История создания техники рисования. основные методы и мотивы; декоративное рисование в стиле «Тинга-Тинга». Использование черной и белой гуаши. Практика (1,5 часа) Выполнение грунтовки бумаги тремя цветами: желтым, оранжевым и красным. Выполнение рисунка черной гуашью. «Оживка» белой гуашью
Аппликация «Мой любимый зверь» ДПИ.	23. Теория (0,5 час) Виды аппликаций. Алгоритм выполнения аппликационных работ. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Практика (1,5 часа) Аппликация «Мой любимый зверь» Аппликация способом вырезания из глянцевых журналов бумаги и приклеивания её на картон.
Точкография. Бабочки, волшебный цветок. Волшебный пейзаж.	24,25. Теория (1час.) Точкография (пуантилизм). История возникновения. Демонстрация работ импрессионистов, история возникновения направления. Практика (3 часа) Рисование при помощи ватных палочек и акварели Примерные темы для рисования: «Бабочка», «Цветы», «Волшебный пейзаж
Работа на мокрой бумаге.	26.Теория (0,5 часа.) Азы работы акварелью на мокрой бумаге. Демонстрация работы педагога. Практика (1,5 часа) Смачивание листа акварельной бумаги большой кистью. Работа акварелью.
Праздничная открытка. ДПИ.	27. Теория (0,5 часа) Беседа о знаках зодиака, китайском календаре и символах года. Практика (1,5 часа) Делаем праздничную открытку. Рисуем символ года вырезаем и клеиваем в корпус открытки.
«Красавица зима»	28,39 Теория (1 час.) Обсуждение темы работы. Выбор сюжета и композиции. Цветовое решение. Выбор художественного материала (гуашь, акварель, смешанная техника) Практика (3 часа) Творческое сочинение композиций на основе наблюдений или представления. «Красавица зима» «Зимние развлечения»
4. Промежуточная аттестация	29. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика - 1,5 часа)
Делаем подарок – сюрприз. ДПИ.	30. Теория (0,5 час) Демонстрация процесса изготовления и объяснение технологических моментов работы. Конструирование

	<p>объемных фонариков и игрушек. Зависимость формы от назначения.</p> <p>Практика (1,5 часа)</p> <p>Изготовление фонарика.</p>
Новогоднее настроение	<p>31. Теория (0,5 час.) Как выглядят звезды, особенности человеческого зрения. Творческое задание: изображение звездного неба под Новый год, выделение зрительного центра сгущением или разрешением точек и организация их в созвездия.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка «Звездное небо»</p>
Рисунок на конкурс	<p>32. Теория (0,5 час.) Обсуждение темы республиканского конкурса рисунка «Рациональное питание». Правильная еда и вредная. Выбор сюжета рисунка. Муниципальный конкурс рисунка «Безопасность глазами детей» МЧС. История создания, деятельность. Спасательная техника. Выбор сюжета для рисунка.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка.</p>
Русские народные сказки	<p>33. Теория (0,5 часа.) Вместе с детьми вспомнить сказки, которые они знают. Демонстрация иллюстраций художников, обсуждение сюжета рисунков.</p> <p>Практика (1,5 часа) Иллюстрирование русских народных сказок</p>
Гуашь черная и белая	<p>34. Теория (0,5 час.) Гуашь черная и белая. Изобразительные возможности.</p> <p>Практика (1,5 часа). Грунтовка листа черной краской, выполнение рисунка белой краской. «Снежинки» «Ветки дерева и паутинка»</p>
Рисунок на конкурс	<p>35. Теория (0,5 час.) Обсуждение темы республиканского конкурса рисунка «Рациональное питание». Правильная еда и вредная. Выбор сюжета рисунка. Муниципальный конкурс рисунка «Безопасность глазами детей» МЧС. История создания, деятельность. Спасательная техника. Выбор сюжета для рисунка.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка</p>
«Моя дружба с домашними животными»	<p>36. Теория (0,5 часа.) Обсуждение темы работы. Выбор сюжета и композиции. Цветовое решение. Выбор художественного материала (гуашь, акварель, смешанная техника)</p> <p>Практика (1,5 часов) Творческое сочинение композиций на основе наблюдений или представления. «Моя дружба с домашними животными»</p>
Творческая композиция из разных материалов. ДПИ.	<p>37. Теория (0,5 час.) Свойства и особенности материалов для творчества. Способы крепления, пробойники, виды клея. Творческая композиция из разных материалов</p> <p>Практика (1,5 часа)</p> <p>Составление композиций из цветных ниток, пайеток, кружева, тесьмы и т.п.</p>
Рисование сказок как Билибин И.Я.	<p>38. Теория (0,5 часа.) Изучаем работы русского художника-иллюстратора Ивана Яковлевича Билибина.</p> <p>Практика (1,5 часа) Рисуем сказки как Билибин И.Я</p>
«Красавица зима»	<p>39. Теория (1 час.) Обсуждение темы работы. Выбор сюжета и композиции. Цветовое решение. Выбор художественного материала (гуашь, акварель, смешанная техника)</p> <p>Практика (3 часа) Творческое сочинение композиций на основе наблюдений или представления. «Красавица зима»</p>
Солнце и месяц.	<p>40. Теория (0,5 часа) Обсуждаем как выглядят солнце и луна в рисунках художников. Цветовая гамма. Декоративные элементы.</p> <p>Практика (1,5 часа) Рисуем работу «Солнце и месяц ясный»</p>

Лепка. «Лето у нас во дворе» Пластилин. ДПИ.	41. Теория (0,5 часа) Рассказать о свойствах и видах пластилина. Методы и приемы лепки из пластилина. Практика (3 часа) Лепка фигур для композиции «Лето у нас во дворе»
Роспись «Чудо-платье»	42. Теория (0,5 часа) Виды народных росписей. Основные элементы росписей, розаны, купавки, травка. Последовательность выполнения, используемые цвета Практика (1,5 часа) Составление декоративной росписи «Чудо-платье» в холодных тонах, акварель.
Творческая композиция из разных материалов. ДПИ	43. Теория (0,5 часа.) Свойства и особенности материалов для творчества. Способы крепления, пробойники, виды клея. Творческая композиция из разных материалов Практика (1,5 часа) Составление композиций из цветных ниток, пайеток, кружева, тесьмы и т.п.
Рисование интерьера	44. Теория (0,5 часа) Линейная перспектива. Понятие интерьера. Виды стиля интерьера. Практика (1,5 часа) Рисование интерьера. Решение цветовых отношений: пол - потолок, стена.
Рисование в нетрадиционной технике (набрызг, оттиск, накат)	45.Теория (0,5 часа) Понятия о нетрадиционных видах техник. Демонстрация приемов и техник. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка с использованием выбранной техники.
Натюрморт «Арбуз и виноград»	46. Теория (0,5 час) Понятие об изображении круглых предметов. Тень, полутень, падающая тень. Практика (1,5 часа) Выполнение работы с использованием шаблонов круга.
Времена года.	47.Теория (0,5 часа) Беседа о временах года, красках которые используют художники для передачи времен года в природе. Практика (1,5 часа) Изображаем на двух листах четыре дерева в разную пору года. Затем вырезаем и по сгибам склеиваем в настольное украшение.
Веселый хамелеон.	48. Теория (0,5 часа) Кто такие хамелеоны? Жизнь и место обитания. Особенности. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка хамелеона
Гриффонаж.	49. Теория (0,5 часа) Техника «Гриффонаж». Этапы выполнения работы. Практика (1,5 час.) Рисование в технике «Гриффонаж». Создание работы «Морское дно»
Соленое тесто. ДПИ.	50,51. Теория (1час) История возникновения техники. Рецепт теста. Замешивание теста. Правила работы с тестом. Способы лепки из соленого теста. Декорирование. Практика (3 часа) Лепим кофейный сервиз. Поделка «Кормушка и птички»
Рисунок для мам, бабушек	52. Теория (0,5 часа.) Схема построения человеческого лица. Фас и профиль. Правильность изображения шеи и волос. Соотношение размеров тела и головы Практика (1,5 часа) Рисуем для наших мам, бабушек, учительниц» выбор тематики по усмотрению ребенка.
Роспись «Сказочная птица»	53.Теория (0,5 часа.) Виды народных росписей. Основные элементы росписей, розаны, купавки, травка. Последовательность

	<p>выполнения, используемые цвета</p> <p>Практика (1,5 часа) Составление декоративной росписи «Сказочная птица» Составление декоративной росписи в теплых тонах. Фломастеры</p>
Пластилиновый квиллинг. «Космические пришельцы» ДПИ.	<p>54. Теория (0,5 часа) Рассказать о свойствах и видах пластилина. Методы и приемы лепки из пластилина. Виды пластилиновых изображений</p> <p>Практика (1,5 часа) Лепка фигур для композиции «Космические пришельцы» Пластилиновый квиллинг.</p>
Орнамент в полосе, круге	<p>55. Теория (0,5 часа.) Орнамент в полосе, круге. Виды орнаментов. Демонстрация приемов.</p> <p>Практика (1,5 часа)</p> <p>Самостоятельное рисование в полосе, круге, квадрате линейного орнамента путем прикладывания кисти на белую или цветную бумагу</p>
Геометрические фигуры	<p>56. Теория (0,5 час) Понятие о геометрических фигурах.</p> <p>Практика (1,5 часа) Компоновка трех геометрических фигур: круга, треугольника, прямоугольника. Составление узора. Раскрашивание.</p>
Знакомство со шрифтами	<p>57. . Теория (0,5 часа) Знакомство со шрифтами. Первичные знания о видах и написании.</p> <p>Практика (1,5 часа) Упражнение по написанию предложений.</p>
Пляска букв	<p>58. Теория (0,5 часа) «Пляска букв». Навыки работы с самоклеющейся пленкой и трафаретами.</p> <p>Практика (1,5 часа) Вырезать буквы своего имени и наклеить на лист. Оформить работу используя акварельные краски</p>
Оригами. ДПИ.	<p>59. Теория (0,5 часа) Оригами. История, виды. Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Практика (1,5 часа) Работа с бумагой и ножницами. С последующей раскраской изделия.</p>
Ждем весну	<p>60. Теория (0,5 час.) Понятия о составных цветах. Составление «нежных» оттенков цвета путем добавления белил. Демонстрация смешивания цветов.</p> <p>Практика (1,5 часа) «Ждем весну»; изображение весеннего пейзажа по впечатлениям и наблюдениям.</p>
Рисование цветов на праздник	<p>61. Теория (0,5 часа) Понятия о видах цветов. Форма цветов и строение. Названия и время цветения.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка. Изображаем нарциссы и тюльпаны.</p>
«Весенний день»	<p>62,63,64 Теория (1,5 часа.) Обсуждение темы работы. Выбор сюжета и композиции. Цветовое решение. Выбор художественного материала (гуашь, акварель, смешанная техника)</p> <p>Практика (4,5 часов) Творческое сочинение композиций на основе наблюдений или представления. «Весенний день» «Праздничный салют» «Солнечный день»</p>
Образ героя-воина	<p>65. Теория (0,5 часа.) Беседа о Великой Отечественной Войне. Картины советских художников об этом периоде. Изображения героев-воинов.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка</p>
Образ человека и его характер	<p>66. Теория (0,5 часа.) «Образ человека и его характер»;</p> <p>Обсуждение изображений положительных и отрицательных героев в иллюстрациях художников. Литературные произведения. Выбор сюжета рисунка.</p>

	Практика (1,5 часа) Изображение добрых и злых сказочных персонажей (гуашь, акварель)
Белая медведица и Умка.	67. Теория (0,5 часа) Жизнь и ореол обитания белых медведей. Этапы выполнения рисунка. Практика (1,5 часа) выполнение рисунка.
5.Промежуточная аттестация	68. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика - 1,5 часа)
Кот на дереве. Поэтапное рисование	69. Теория (0,5 час) Понятия о выполнении рисунка по этапно. Работа от светлых цветов до темных цветов. Использование белой гуаши
Экскурсия-занятие	70. Теория (2 часа) Экскурсия-занятие в МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр» на выставку работ, учащихся Детской художественной школы. Обсуждение работ, техник выполнения, композиции.
Летнее настроение.	71.Теория (0,5 часа) Обсуждение с детьми видов летнего отдыха. Правила поведения на воде и в аквапарках. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка по собственному эскизу.
6. Итоговое занятие	72.Теория (0,5 часа) Подведение итогов работы за год. Творческие задания на лето. Выставка работ. Практика (1,5 часа) Рисунок на летнюю тему.
Всего:144 часа	Практика - 105 часов, теория - 39 часов

Учебный план 2 года обучения

п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	практическое задание
3	Творить есть ничто иное как верить.	168	45	123	практическое задание
4	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	практическое задание
5	Декоративно-прикладное искусство	38	9,5	28,5	практическое задание
7	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	практическое задание
10	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выставка лучших работ
	Всего:	216	57	159	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.	1. Теория (0,5 часа) Развитие интереса детей к занятиям в объединении по интересам «Штрих». Знакомство с содержанием программы обучения; с оснащением кабинета; с правилами поведения на занятии, во Дворце; с правилами безопасности движения при переходе через проезжую часть улицы
-----------------------------------	--

	Практика (1,5 час) Рисунок на тему «Как я провел лето»
Промежуточная аттестация	2. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика -1,5 часа)
Раздел 3. Творить – Творить- есть ничто иное как верить. 206 часов теория -55,5 часов. практика -150.5 часов	
Характер линий. Ветки разного вида.	3.Теория (0,5 часа) Характер линий. Изображение по наблюдению с натуры веток разного характера: корявых, плавно изгибающихся. Наблюдение природы. Практика (1,5часа) Изображение деревьев на фоне
Синичка на рябине.	4.Теория (0,5 часа) Строение листьев и гроздьев рябины. Окрас синичек. Образ жизни. Практика (1,5 часа) Простым карандашом изображаются ветки и гроздья рябины, прорисовывается силуэт птички. Работа акварелью и гуашью.
Рисование с натуры предметов несложной формы.	5,6. Теория (1 час) Перспектива, построение, собственная тень, падающая тень. Практика (3 часа) Рисование с натуры различных объектов простых по очертаниям и строению: Фрукты, овощи, вазы, игрушки
Рисование животных.	7,8. Теория (1 час) Анималистический жанр. Художники анималисты. Образ животного через объем, линию, цвет. Композиция листа. Передача шерсти через штрих. Характер, настроение животного. Практика (3 часа) Использование схемы построения тела животных. Животные в движении.
Коллаж. ДПИ.	9. Теория (0,5 час) Техника коллаж, принцип подбора и сочетания материала. Стилизация форм, разбивка цвета. Коллаж из материалов с использованием фактуры и цвета. Практика (1,5 часа) Выполнение коллажа из ткани и самоклеящейся бумаги.
Девочка и дождик.	10.Теория (0,5 часа) Изобразительные способы передачи струй дождя. Фигура человека в верхней одежде. Практика (1,5 часа) Выполнение работы по предложенному сюжету.
Сценка уличная. Люди в движении	11. Теория (0,5 час) Строение человека. Анатомические особенности. Практика (1,5 часа) Рисунок на тему «Сценка» (уличная или в помещении). Передача в зарисовках характера персонажей в различных движениях и позах.
«Осенний день» Работа на тонированной бумаге.	12. Теория (0,5часов) Пейзаж как жанр живописи, работы художников. Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и в произведениях художников. Композиция. Практика (1,5 часа) Работа над тематическим пейзажем по памяти «Осенний день».
Быстрый набросок фигуры с натуры.	13.Теория (0,5 часа) Строение тела человека, особенности и отличия. Практика (1,5 часа) Быстрый набросок фигуры с натуры.
Натюрморт в карандаше.	14,15. Теория (1 час) Анализ, сравнение, обобщение изображаемых объектов, наблюдение и передача наиболее типичных черт. Свет и тень предмета, объем. Рисование с натуры овощей и фруктов. Практика (3 часа) Натюрморт в карандаше.
Обрывная	16.Теория 0,5 час) Виды аппликаций. Алгоритм выполнения

аппликация. ДПИ.	аппликационных работ. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Практика (1,5 час.) Выполнение работы в технике обрывная аппликация
Коллаж из журналов. ДПИ.	17. Теория (0,5 час) Техника коллаж, принцип подбора и сочетания материала. Стилизация форм, разбивка цвета. Коллаж из материалов с использованием фактуры и цвета. Практика (3 часа) Выполнение коллажа из журналов и самоклеящейся бумаги.
Портрет клоуна	18. Теория (0,5 часа) Кто такие клоуны и зачем им грим. Что выражает грим. Практика (1,5 час) Изображаем крупно на формате листа лицо клоуна в характерном гриме.
Изучение мимики. Рисование эмоций	19. Теория (0,5 час) Изучаем мимику. Мимические морщины. Изучаем лица с ярко выраженными эмоциями. Практика (1,5 часа) Изображения старых и молодых лиц
Рисунок шариковой ручкой	20. Теория (0,5 часа) Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности графического изображения. Роль выразительности графического материала. Виды графики. Практика (1,5 часа) Рисунок в графическом исполнении (шариковая ручка).
Рисунок гелевой ручкой и фломастерами.	21. Теория (0,5 часа) Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности графического изображения. Роль цвета в графике. Художники – графики. Практика (1,5 часа) Рисование гелевой ручкой и фломастерами
Экскурсия - занятие	22. Теория (2 часа) Экскурсии-занятия в МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр», в другие творческие объединения Дворца творчества детей и молодежи для знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества; на муниципальные выставки детского творчества.
Рисование плакатными перьями. Тушь.	23. Теория (1 час) Каллиграфия. История применения плакатных перьев. Демонстрация приемов работы. Практика (3 часа) Учимся рисовать плакатными перьями. Рисуем тушью
Рисунок в стиле 3D	24. Теория (0,5 час) История возникновения стиля рисования в 3D. Методы и способы рисования. Практика (1,5 часа) Рисунок в стиле 3D. Карандаш.
Декоративное рисование. Одуванчики.	25. Теория (0,5 час) Способы и виды декоративного рисования. Практика (1,5 часа) выполнение работы по предложенному образцу.
Рисование интерьера с разработкой эскиза.	26. Теория (0,5 час) Линейная перспектива. Понятие интерьера. Виды стиля интерьера. Практика (1,5 часа) Рисование интерьера с одной – двумя фигурами с предварительной разработкой эскиза. Передача характера предметов, состояния среды
Рисунок на синем фоне белой гуашью.	27. Теория (0,5 час) Виды изображений в двух и трех цветовой гамме, техника выполнения. Практика (1,5 часа)
Предметы сложной формы (утюг, чайник, конус, пирамида)	28,29 Теория (1 час) Анализ, сравнение, обобщение изображаемых объектов, наблюдение и передача наиболее типичных черт. Практика (3 часа) Рисование отдельных предметов относительно сложной формы:

	утюг, чайник, самовар.
Портрет в графике. Построение, штриховка.	30,31. Теория (1 час) Закономерности построения головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Значение фона в работе. Подвижные части лица, мимика. Материал Практика (3 часа) Портрет в графике. Рисование портрета своего товарища с натуры. Построение лица.
Гуашь. Три основных цвета. Декоративное рисование. Белая гуашь на черном фоне.	32,33,34 Теория (1,5 часа) Контрастные цвета, значение контрастов в живописи. Сочетание контрастных цветов в решении задуманного образа. Соотношение тональных и цветовых пятен (переходов) - передача состояния, настроения. Работа тремя основными цветами – красным, желтым, синим. Взаимосвязь цвета с окружающими объектами. Композиция. Смешение, получение оттенков цвета. Практика (4,5 часа) Изображение цветущего луга. Работа большой кистью. Черно-белая композиция.
Орнамент с шаблонами	35.Теория (0,5 часа) Симметрия и асимметрия, геометрический орнамент. Виды геометрических орнаментов. Цветовая гамма. Практика (1,5 часа) Создание орнамента с использованием шаблонов геометрических фигур
Морской пейзаж.	36.Теория (0,5 часа) Пейзаж как жанр живописи, работы художников-маринистов. Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и в произведениях художников. Композиция. Перспектива. Линия горизонта, точка схода. Ракурс. Линия горизонта. Практика (1,5 час.) Морской пейзаж
Натюрморт в цвете.	37,38. Теория (1 час) Натюрморт в живописи. История возникновения натюрморта. Взаимосвязь цвета с окружающими объектами. Композиция. Формат листа Практика (3 часа.) Работа над натюрмортом «Дар осени» из двух несложных предметов.
Натюрморт. Монохром.	39. Теория (0,5 часа) Понятие «декоративный натюрморт». Работы художников. Упражнение "Стилизация окружающих предметов " Рисование декоративного натюрморта, разбивка цвета, композиция листа. Практика (1,5 час.) Натюрморт. Монохром
Декоративное рисование. Орнамент.	40. Теория (0,5 часа) Декоративное рисование. Орнамент. Быстрое исполнение узоров, перетекание цвета в цвет. Практика (1,5 час.) Выполнение рисунка «Орнамент»
Пейзаж в живописи.	41,42. Теория (1 час) Пейзаж в живописи. Разновидности пейзажного жанра. Пространство, свет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Практика (3 часа.) Работа над темой «Пейзаж, который я бы хотел видеть вокруг себя»
Портрет в живописи	43. Теория (0,5 часа) Закономерности построения головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Значение освещения и фона в работе. Практика (1,5 часа) Портрет в живописи. Обобщенный образ.
Символ года.	44.Теория (0,5 часа) Беседа о знаках зодиака и символах года. Практика (1,5час) выполнение работы с изображением символа

	текущего года.
Рождественский ангел. ДПИ	45. Теория (0,5 часов) Этапы выполнения работы, используемые материалы. Практика (1,5 часа) Изготовление игрушки-сувенира.
Фигура человека	Теория (1 час) Строение человеческой фигуры. Значение цвета одежды и фона в композиции. Изображение фигуры человека. Практика (3 часа) Зарисовки с натуры или по наблюдению фигуры человека в состоянии покоя
Урбанический пейзаж	46. Теория (0,5 часа) Понятие о городском пейзаже. Использование цвета в передаче настроения. Перспектива. Практика (1,5 часа) Выполнение работы «Дождь в городе»
Раздел 4. Промежуточная аттестация	47. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика -1,5 часа)
Праздничная открытка. ДПИ.	48. Теория (0,5 час) Методы и приемы работы Практика (1,5 часа) Изготовление открытки с объемной аппликацией.
Изучаем свои руки.	49. Теория (0,5 часа) Строение человеческого тела. Изучение своих ладоней. Схематика движения пальцев. Практика (1,5 часа) Построение рисунка руки
Осенний пейзаж. Набрызг.	50. Теория (0,5 часа) Различное цветовое решение каждого дерева на фоне неба. Теплые и холодные цвета. Линия горизонта – высокая, низкая, средняя. Плановость, линейная и воздушная перспектива. «Осенняя» палитра. Техника «мазок». Рисование осеннего пейзажа Практика (1,5 часа) Работа над тематическим пейзажем по памяти «Осенний день». Передача состояния среды. Гуашь. Акварель
Прорезная аппликация. ДПИ.	51,52 Теория (1 час) Технология работ с прорезной аппликацией. Схемы склейки корпуса. Этапы прорисовки и вырезания частей работы в технике «Бумажный тоннель» Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Практика (3 часа) Изготовление бумажной композиции «Соловей на ветке»
Весенний пейзаж. Сухая кисть.	53. Теория (0,5 час) Пейзаж как жанр живописи, работы художников. Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и в произведениях художников. Композиция. Перспектива. Линия горизонта, точка схода. Практика (1,5 часа) «Весенний пейзаж». Многоплановый и многофигурный. Гуашь. Акварель.
Натюрморт с цветами.	54. Теория (0,5 часа) Понятие «натюрморт», «этюд», работы художников. Составление композиции. Выразительность цветовых пятен. Художественно-выразительные средства изображения - композиция, форма, объём, свет. Живопись. Практика (1,5 часа) Натюрморт «Цветы»
Пейзаж. Пуантилизм.	55. Теория (0,5 часа) Импрессионисты. Пейзаж в манере пуантилизма. Передача настроения. «Закат солнца за морской горизонт» Практика (1,5 часа) Рисунок «Закат на море»
«Ветка сакуры» Живопись.	56. Теория (0,5 часа) Японская живопись, традиции и каноны. Сакура-символ Японии. Практика (1,5 часа) Работа по мокрому формату. Гуашь. Рисунок «Ветка сакуры»
Далёкий космос. Восковые мелки.	57. Теория (0,5 часа) Беседа о космосе, млечном пути. Метеориты, астероиды. Как художники их иллюстрируют. Ассоциации

	Практика (1,5 часа) Рисунок «Космос» с использованием восковых мелков
Кляксография	58. Теория (0,5 часа) Кляксография. Работы художников. Мокрый формат с последующей прорисовкой цветowych пятен. Полет фантазии. Практика (1,5 часа) Темы: «Космос», «Подводный мир», «Страна фантазии».
Рисунок по сюжету.	59,60. Теория (1 час). Творчество писателя и художника Сутеева В. Г. Практика (3 часа) Лист разбивается на четыре части. В каждом квадрате сюжет произведения Сутеева В.Г. Компонировка героев сюжета.
Рисование поэтапно. Морской берег.	61.Теория (0,5 час) как изобразить море? Цветовая гамма и морские волны. Практика (1,5 часа) выполнение рисунка по этапам предложенным педагогом.
Эскиз ковра. Пуантилизм	62. Теория (0,5 часа) Основные понятия о ткачестве, гобелене. История появления гобелена, шпалер. Практика (1,5 часа) Эскиз ковра, гобелена. Техника пуантилизм.
Эскиз орнамента ковра. Растительные и геометрические узоры.	63. Теория (0,5 часа) Растительный орнамент. Виды и варианты орнаментов. Принцип чередования элементов. Цветовая гамма. Практика (1,5 часа) Эскиз орнамента ковра.
Черные лебеди.	64.Теория (0,5 часа) Почему лебедя называют царь птиц? Как они обитают в природе. Практика (1,5 часа) выполнение изображения с парой черных лебедей в пруду.
Полх-Майдановская роспись	65. Теория (0,5 часа) Знакомство с росписями современных мастеров Полхов-Майдана. Приемы кистевой росписи растительных узоров. Практика (4,5 часов) Выполнение образца росписи.
Конструирование из бумаги. ДПИ	66. Теория (0,5 час) Работа с бумагой. Алгоритм складывания. Учимся делать из бумаги животных: конструирование простых форм. Практика (1,5 часа) Вырезание из бумаги (способом складывания), раскрашивание
Подражая мастерам	67.68. Теория (1 час) Анализ работ художников. Цветовые гармонии, колористическое единство. Осознанное копирование работы. Художники - Айвазовский, Винсент ван Гог Практика (3 часа.) Выполнение рисунка. «Девятый вал» «Подсолнухи»
Рисуем экзотических животных.	69. Теория (0,5 час) Беседа о экзоте (лемур, коала и т.д.) Среда и обитание животных. Практика (1,5 часа) Изображение животных.
Основные понятия и навыки работы с батиком. ДПИ.	70,71,72,73. Теория (2 часа) История батика. Азы работы с батиком. Составление композиции для работы в батике. Практика (6 часов) Набивка ткани на раму. Перенос рисунка. Прорисовка резервом. Раскрашивание. Доводка контурами. Оформление работы. Декорирование рамы
Основы работы с папье-маше ДПИ.	74,75,76. Теория (1,5 часа) История создания папье-маше. Виды. Рецепты приготовления. Композиция из шаров (папье-маше), цветной бумаги, блесков, мишуры и т.п. Практика (4,5 час) Изготовление папье-маше (замес) и формирование формы изделия. Просушка. Декорирование
Пейзаж. Подснежники.	77. Теория (0,5 часа) Первые цветы. Какие они и где обитают. Практика (1,5 часа) Выполнение пейзажа с подснежниками.

Фигура человека	78.79. Теория (1час) Длительная работа над фигурой человека в интерьере. Передача состояния освещения. Работа над колоритом – цветное единство. Практика (3 часа) Выполнение рисунка человека в помещении.
Азы кистевой росписи.	80. Теория (0,5 часа) Где используется кистевая роспись. Крюль и кудрина. Кисти для росписи. Приемы росписи. Практика (1,5 часа) Изображение веток, цветов, листиков
Хохлома, Семеновская роспись	81. Теория (0,5 час) Знакомство с росписями современных мастеров Хохломы, Приемы кистевой росписи растительных узоров. Практика (1,5 часов) Выполнение образца росписи.
Праздничный салют»	82. 83,84. Теория (2 часа) Беседа о великих русских художниках К.П. Брюллов, В.М. Васнецов, А.А. Иванов, И.Е. Репин. Составление композиции по собственному замыслу, с учетом формата листа, плановости, перспективы. Комбинирование техник Практика (6 часов) Сочинение композиций на темы: «Праздничный салют», «К нам пришли гости», «Далекий день рождения» «Домик в зимнем лесу».
Декоративное рисование с использованием туши.	85. Теория (0,5 часа) Каллиграфия. Виды плакатных перьев. Искусство рисования пером с использованием туши. Практика (1,5 часа) Декоративное рисование с использованием туши.
Работа с соленым тестом. ДПИ.	86,87. Теория (1 час) Соленое тесто. История, рецепты. Приемы работы, специальные приспособления для лепки. Объемные изображения, лепка животных родного края. Образцы людей. Передача пропорций фигуры. Транспорт: проекты разных видов машин с использованием детских впечатлений и наблюдений. Практика (3 часа) Лепка работ из соленого теста
Кошка и котенок	88.Теория (0,5 час) Описание выполнения работы, этапы заполнения красками фрагментов изображения, имитирующего технику «Печворк» Практика (1,5 час) Выполнение рисунка.
Иллюстрации литературных произведений.	89,90. Теория (1час) Воображение в творчестве. Сочетание образов. Сказочные образы. Проявление своего «Я». Иллюстрация литературного произведения. Создание композиции, цветное решение. Практика (3 часа) Иллюстрация литературного произведения
Рисунок на конкурс	91.. Теория (0,5 час) Обсуждение темы конкурса рисунка. Выбор сюжета рисунка. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка.
Аисты в гнезде.	92.Теория (0,5 часа) Беседа о птицах, средах обитания, повадках. Практика (1,5 час) Выполнение рисунка по предложенному сюжету.
Ели в снегу. Пейзаж.	93. Теория (0,5 часа) Знакомство с техникой размывки и забеления цветов с помощью белой гуаши. Практика (1,5 часа) выполнение работы по предложенному сюжету.
Графика букв	94. Теория (0,5 часа) Графика букв как изобразительная основа передачи настроения. Предмет и обозначающее его слово. Варианты: Свет, звуки города, труба. Практика (1,5 часа) Изобразить слово при помощи букв и контуров рисунка.
Учимся рисовать комиксы.	95.96.Теория (1 час) Творчество Херлуфа Бидструпа. Основные принципы. Создание своей авторской истории комикса. Практика (3 часа) Рисование комикса
Дерево со звездами	97. Теория (0,5 часа) Обсуждение сказочного сюжета для рисунка. Способы выполнения изображения звезд. Практика (1,5 часа)

	Выполнение рисунка на формате А3.
Работа с использованием фетра. ДПИ.	98,99. Теория (1час) Фетр и его использование. Методы и приемы работы. Изделия из фетра. Практика (3часа)
5.Промежуточная аттестация	100. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика -1,5 часа)
Экскурсия-занятие	101. Теория (2 часа) Экскурсии-занятия в МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр», в другие творческие объединения Дворца творчества детей и молодежи для знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества; на муниципальные выставки детского творчества
Ваза с ромашками на черной бумаге.	102. Теория (0,5 часа) Построение вазы. Изучение работ художников, работающих в стиле декоративного натюрморта. Разбивка цвета, композиция листа. Практика (1,5 часа) Рисуем вазу с ромашками. Цветная бумага. Гуашь.
Рисование плакатными перьями. Тушь.	103. Теория (0,5 часа) Особенности туши. Плакатные перья: история возникновения и использования. Рукописный плакат. Приемы написания букв и цифр. Практика (1,5 часа) Самостоятельное выполнение надписи перьями.
Рисунок на конкурс.	104. Теория (0,5 час) Обсуждение темы конкурса рисунка. Выбор сюжета рисунка. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка.
Маяк и море. Поэтапное рисование.	105. Теория (0,5 часа) Что такое маяк? Немного истории возникновения маяка. Какие маяки бывают. Форма и конфигурации. Цвета для волнующегося моря. Как изобразить пену на морской воде. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка «Маяк на скалистом берегу»
Качели в саду. Акварель с восковыми мелками.	106. Теория (0,5 часа) Летняя природа. Использование ярких насыщенных цветов зелени. Использование на начальной стадии рисунка восковых мелков. Практика (1,5 часа) Изображение могучего дерева и качелей на ветке.
Космос. Набрызг.	107. Теория (0,5 часа) Как изобразить космос. Цветовое решение. Использование шаблонов. Размывка. Размывка с помощью соли. Способы набрызг. Практика (1,5 часа) Изображение космоса и планет
6. Итоговое занятие	108. Теория (0,5 часа) Подведение итогов работы за год. Осмысление пройденного материала. Оценка уровня освоения материала. Творческие задания на лето. Выставка работ. Практика (1,5 часа) Рисунок на тему «Каникулы»
ИТОГО: 216	Теория 57 часов. Практика 159 часов

Учебный план 3 года обучения.

п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание
2	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Тестирование

					практическое задание
3	Третья способность души после ума и воли –творчество.	164	44	120	практическое задание
4.	Декоративно-прикладное творчество	42	10,5	31,5	Тестирование практическое задание
5	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	практическое задание
6	Итоговая диагностика	2	0,5	1,5	Тестирование практическое задание
7	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выставка лучших работ
	Всего:	216	57	159	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие	1.Теория (0,5 часа) Развитие интереса детей к занятию в объединении по интересам «Штрих». Знакомство с содержанием программы обучения; с оснащением кабинета; с правилами поведения на занятии, во Дворце; с правилами безопасности движения при переходе через проезжую часть улицы Практика (1,5 часа) Рисунок «Летние впечатления»
Раздел 2. Промежуточная аттестация	2. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика -1,5 часа)
Раздел 3. Третья способность души после ума и воли –творчество. Всего 206 часов, теория -54,5 часов, практика -151,5 часа.	
Пейзаж в графике	3,4. Теория (1 час) Рисунок-основа языка изобразительного искусства. Понятие о рисунке, его роли в разных видах изобразительного искусства. Чёрное и белое - средства графики. Практика (3 часа.) Графическое изображение пейзажа с двумя планами, перспективное сокращение предметов на основе использования натуральных зарисовок. Графитный карандаш
Конструирование из бумаги. ДПИ.	5. Теория (0,5 часа) Работа с бумагой. Алгоритм складывания. Научить делать из бумаги животных: конструирование простых форм. Практика (1,5 часа) Вырезание из бумаги (способом складывания), раскрашивание
Портрет в графике. Карандаш	6,7. Теория (1час) Портрет в графике. Портретный рисунок как самостоятельное произведение искусства. Построение. Практика (3 часа) Рисование портрета одноклассника с натуры. Передача характера. Карандаш или уголь
Рисование с натуры предметов сложной формы.	8,9. Теория (1 час) Понятие «тематический натюрморт». Композиция листа, построение предметов, соотношение масс в листе. Свет и тень предметов, объем. Рисование с натуры. Рисование с натуры предметов сложной формы. Практика (3

	часа) Рисование натюрморта с натуры из двух-трех предметов
Натюрморт в карандаше	10,11. Теория (1 час.) Построение предметов. Тени, полутени, блики. Штриховка. Практика (3 часа) Изображение предметов на плоскости с последующей проработкой карандашом.
Рисование объемных тел	12,13. Теория (1час) Построение объемных тел (цилиндр, призма, пирамида, куб, шар) на светлом фоне с передачей основных явлений светотени (свет, тень, полутень, рефлекс). Практика (3 часа) Изображение двух –трех фигур. Работа простым карандашом
Цветы из гофрированной бумаги. ДПИ	14,15. Теория (0,5 часа) Навыки работы с гофрированной бумагой. Флористика. Практика (1,5 часа) Изготовление цветов к ближайшему празднику (гвоздики, тюльпаны) из гофрированной бумаги
Изучение своих конечностей. Рисунки рук и ног	16,17. Теория (1 час) Изучаем свои конечности. Построение рисунка руки, ноги. Схематика движения пальцев. Строение мышц. Практика (3 часа) Рисунки рук и ног. Карандаш.
Молодые и старые лица. Рисование эмоций.	18,19. Теория (1час) Старые и молодые лица, мимика. Внешние отличия. Построение лица. Практика (3 часа) Рисование лица с ярко выраженными эмоциями.
Папье-маше. Изготовление фигурок. ДПИ.	20,21. Теория (1час) История создания папье-маше. Виды. Рецепты приготовления. Композиция из папье-маше, цветной бумаги, блесок, мишуры и т.п. Практика (3 часа) Изготовление папье-маше (замес) и формирование формы изделия. Просушка. Декорирование Папье-маше: изготовление сувениров, игрушек, макетов. Клей ПВА, бумага, каркасы.
Работа на конкурс	22. Теория (0,5 часа) Обсуждение темы республиканского конкурса рисунка «Рациональное питание-залог здоровья». Правильная еда и вредная. Выбор сюжета рисунка. Рисунок на конкурс. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка карандашами и фломастерами.
Рисунок шариковой, гелевой ручкой	23,24. Теория (1 час) Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Штрих, виды штриха. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании художественного образа. Практика (3 часа) Рисунок в графическом исполнении (шариковая, гелевая ручка, тонкий фломастер). Штриховка.
Декоративное рисование. Перья. Тушь.	25,26,27. Теория (1,5 часа) Изучаем рисунки пером 18-19 веков, пробуем соединить в единое рисунок и текст. Практика (4,5 часов) Графические работы по теме «Замок» «Черное и белое» «Силуэты»
Рисование натюрморта из двух-трех предметов в монохrome.	28,29. Теория (1час) Виды рисунка. Зарисовка. Набросок. Выразительные возможности графических материалов. Рисунок бытовых предметов чернографитным карандашом. Практика (3 часа) Рисование натюрморта из двух-трех предметов в монохrome. Черный карандаш.
Математическое рисование.	30. Теория (0,5 часа) Математическое рисование. С помощью линейки и разноцветных карандашей создаются

	геометрические фигуры с 3 D эффектом. Практика (1,5 часа) Создание рисунка.
Рисование непрерывной линией.	31. Теория (0,5 часов) Рисование рисунков одной непрерывной линией. Способы и варианты изображения. Ручка, карандаши, фломастеры Практика (1,5 часа) Упражнение по перерисовке с образцов.
Быстрые наброски фигуры человека. Карандаш.	32,33. Теория (1 час) Строение человеческой фигуры. Значение цвета одежды и фона в композиции. Изображение фигуры человека. Практика (3 часа) Быстрые наброски фигуры человека. Карандаш.
Рисунок в стиле 3D	34. Теория (0,5 часа) Возможности стиля рисования в 3D. Методы и способы рисования. Практика (1,5 часа) Рисунок в стиле 3D
Изготовление открытки с объемной аппликацией. ДПИ.	35. Теория (0,5 часа) Азы скраббукинга. Методы и приемы работы Практика (1,5 часа) Изготовление открытки с объемной аппликацией.
Рисунок нам конкурс	36. Теория (0,5 час) Обсуждение темы конкурса рисунка. Выбор сюжета рисунка. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка.
Занятие-экскурсия.	37. Теория (2 часа) Экскурсии-занятия в МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр», в другие творческие объединения Дворца творчества детей и молодежи для знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества; на муниципальные выставки детского творчества
Пейзажи	38,39. Теория (1час) Пейзаж как жанр живописи, работы художников. Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и в произведениях художников. Композиция. Перспектива. Линия горизонта, точка схода. Правила перспективных сокращений. Ракурс. Линия горизонта. Практика (3 часа) Работа над тематическим пейзажем по памяти. «Летний вечер» «Горы и озеро» Передача состояния среды (солнце, дождь, гроза и т.д.)
Натюрморт «Цветы»	40.Теория (0,5 часа) Натюрморт. Передача свойств предметов с использованием фактурных возможностей материала. Лепка формы цветом и светотенью. Решение в натюрморте «касания» контуров предмета и фона. Гуашь, акварель. Практика (1,5 часа) Рисование натюрморта
Пейзаж с «острым» характером	41. Теория (0,5 часа) Работа по памяти над фрагментом пейзажа с «острым» характером-косая тень на доме, блестящее окно, дерево крупным планом и т.д. Практика (1,5 часа)
Портрет в живописи	42,43.. Теория (1 час) Портрет в живописи. Выполнение эскиза портрета с натуры. Соотношение формата листа и силуэта фигуры. Цветовое решение основных пятен. Передача пространственности фона и цветности человеческого лица. Практика (3 часа) Выполнение портрета акварелью.
Работа с кожей. Кулон. ДПИ	44,45. Теория (1 час) Свойства и виды кожи. Изделия из кожи. Этапы выполнения работы. Практика (3 час) Выполнение заготовок для кулона. Выполнение и сборка кулона.

	Декорирование готового изделия.
Промежуточная аттестация	46. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика -1,5 часа)
Фигура человека в цвете.	47,48. Теория (1 час) Длительная работа над фигурой человека в интерьере. Передача состояния освещения. Работа над колоритом – цветовое единство. Практика (3 часа) Выполнение рисунка человека в помещении.
«Зимний вечер в городе»	49. Теория (0,5 час) Понятие «городской пейзаж», «линейная перспектива», «точка схода», «фронтальная перспектива». Ознакомление с приемами конструктивного рисования архитектурных сооружений. Соразмерность и пропорциональность Практика (1,5 часа) Работа над тематическим пейзажем по памяти «Зимний вечер в городе». Передача состояния среды. Гуашь. Акварель.
Рисование животных.	50. Теория (0,5 часов) Строение и последовательность изображения домашних животных. Передача образа через объем, линию, цвет Колористическое соотношение, точность в подборе цветов. Практика (1,5 часов) Рисование набросков животных со слайдов и по памяти (графитный карандаш или восковые мелки)
Люди в пейзаже	51,52. Теория (1 час) Люди в пейзаже. Выбор фрагмента пейзажа со множеством людей: толпа на улице, ожидающие на остановке, работающие в поле, на стройке. Организация группы на листе, ритмы и выразительность этих групп. Разнообразие поз, движений, характеров, одежды людей. Практика (3 часа) Выполнение рисунка.
Пейзаж. Пуантилизм.	53. Теория (0,5 часа) Импрессионисты. Пейзаж в манере пуантилизма. Передача настроения. Практика (1,5 часа) Выполнение работы «Летний сад» «Лунная дорожка»
Работа на тонированной бумаге.	54,55. Теория (1 час) Виды тонированной бумаги. Творчество художников, работающих на тонированной бумаге. Выбор материала для рисования: гуашь, тушь, графит. Практика (3 часа) Выполнение рисунков «Старая улочка» «Набережная»
Рисунок на конкурс	56. Теория (0,5 час) Обсуждение темы муниципального конкурса рисунка. Выбор сюжета для рисунка. Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка
Ваза с цветами	57. Теория (0,5 часа) Изучение формы цветов. Построение вазы. Изучение работ художников, работающих в стиле декоративного натюрморта. Разбивка цвета, композиция листа Практика (1,5 часа) Рисуем вазу с натуры с искусственными цветами. Маки, пионы. Гуашь.
Работа по мокрому формату. Акварель.	58. Теория (1 час) Виды акварельной бумаги. Способы работы акварелью на мокрой бумаге. Демонстрация работы педагога. Практика (3 часа) Смачивание листа акварельной бумаги большой кистью. Работа акварелью. Работа по мокрому формату.
Сложный натюрморт из четырех предметов	60,61,62 Теория (1,5 часа) Анализ, сравнение, обобщение изображаемых объектов, наблюдение и передача наиболее

	<p>типичных черт. Свет и тень предмета, объем. Рисование с натуры овощей и фруктов. Живопись.</p> <p>Практика (4,5 часа) Сложный натюрморт из четырех предметов. Темы: «Книги», «Дары природы», «Керамика» и т.д. Цветовая моделировка предметов. Использование фактурных свойств материала. Гуашь, акварель</p>
Декупаж. ДПИ	<p>63,64. Теория (1час) Декупаж. Понятие, приемы работы. Материалы.</p> <p>Практика (3 часа) Выполнение оформления копилки. Выполнение работы по своему эскизу.</p>
Автопортрет.	<p>65. Теория (0,5 часа.) Стил «кубизм», работы Пабло Пикассо. Рисование, как способ самовыражения. Цвет и настроение. Рисование автопортрета в стиле «кубизм». Взаимосвязь цвета и настроения</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение автопортрета на листе форматом А3</p>
Рисунок на конкурс.	<p>66. Теория (0,5 час) Обсуждение темы муниципального конкурса рисунка. Выбор сюжета для рисунка.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение рисунка</p>
«Осень в городе»	<p>67. Теория (0,5час) Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и в произведениях художников. Композиция. Перспектива. Линия горизонта, точка схода. Ракурс. Линия горизонта.</p>
Роспись по ткани акриловыми красками. ДПИ.	<p>68, 69. Теория (1 час) Качества и свойства акриловых красок по текстилю. Этапы выполнения работы. Практика (3 час) Выбор темы рисунка. Эскиз на бумаге. Перенос рисунка на ткань, выполнение работы на ткани.</p>
Азы цветоделия из ткани ДПИ.	<p>70,71. Теория (1 часа) Начальные навыки и представления изготовления цветов из ткани. Материалы и инструменты.</p> <p>Практика (3 часа) Изготовление цветка мака</p>
«Ангел» сувенир. ДПИ.	<p>72. Теория (0,5часов) Этапы выполнения работы, используемые материалы.</p> <p>Практика (1,5 часа) Изготовление сувенира.</p>
Объемная живопись.	<p>73. Теория (0,5 часа) Объемная живопись. Техника выполнения. Главное и второстепенное в картине. Эскиз работы. Композиция</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение простейших работ по образцу.</p>
Азы граффити	<p>74. Теория (0,5 часа) Азы граффити. Начертание. Заливка цветом.</p> <p>Практика (1,5 часа) Выполнение надписи на формате А3</p>
Граттаж	<p>75.Теория (0,5 час) Знакомство с техникой граттаж. Виды граттажа. Практика (1,5 час) Подготовка листов для работы в технике граттаж. Выполнение эскиза рисунка. Перенос эскиза на подготовленный лист.</p>
Коллаж из подсобных материалов. ДПИ.	<p>76,77. Теория (1 час) Техника коллаж, принцип подбора и сочетания материала. Стилизация форм, разбивка цвета.</p> <p>Практика (3 часа) Выполнение коллажа из подсобных материалов с использованием цвета и фактуры материала</p>
Африканские мотивы	<p>78. Теория (0,5 часа) Виды декоративного рисования. Примитивизм. Используемые цвета.</p> <p>Практика (1,5 час) Выполнение работы на фоне по выбору.</p>

	Фигуры людей и животных.
Композиция по наблюдению темы из окружающей жизни.	79. Теория (0,5 час) Выполнение композиции по наблюдению темы из окружающей жизни с выполнением зарисовок с натуры во внеурочное время. Практика (1,5 часа) Примерные темы: «Город будущего», «Праздник в школе», «Мы охраняем природу»
Макраме. Простой браслет. ДПИ.	80.81. Теория (1 час) Макраме: история, материалы. Основные узлы, навесы. Практика (3 часа) Плетение браслета прямым плоским узлом
Композиция по наблюдению темы из окружающей жизни.	82. Теория (0,5 час) Выполнение композиции по наблюдению темы из окружающей жизни с выполнением зарисовок с натуры во внеурочное время. Практика (1,5 часа) Примерные темы: «Город будущего», «Праздник в школе», «Мы охраняем природу»
Человек в труде, спорте	83,84,85 Теория (1,5 часа) Человек в труде, спорте: составление композиции, натурные зарисовки по теме «Моя будущая профессия» или «Профессия сегодняшнего дня». Практика (4,5 часа) Выполнение работ в цвете. Передача действия. Выражение главной идеи, замысла. Гуашь, картон.
Графическая композиция	86. Теория (0,5 часа) Выполнение графической композиции из элементов графики: ритмы и сочетания пятен разной формы, сочетание с фоном, свойства графического материала. Тушь, тонированная бумага. Практика (1,5 часа) Выполнение работы
Композиция	87,88,89. Теория (1,5 часов) Воображение в творчестве. Сочетание образов. Сказочные образы. Проявление своего «Я». Сочинение композиций на темы: «Открытия», «Картина на ощущение», «Полет» «Движение»
Древний Египет	90,91 Теория (1 час) Древний Египет. Портрет фараона. Египетские иероглифы. Священные животные в украшениях и предметах быта. Практика (3 часа) Изображение портрета фараона
Япония.	92,93. Теория (1 час) Древняя Япония. Одежда, прически, обычаи. Изображение японских женщин и мужчин- воинов. Практика (3 часа) Рисование бытовой сценки
Древняя Индия	94.95. Теория (1 час) Древняя Индия. Обычаи, костюмы, природа, божества. Практика (3 часа) Рисование на выбор
Айрис-фолдинг ДПИ.	96,97. Теория (1 час) Техника айрис-фолдинг. Методы выполнения, материалы, схемы. Практика (3 часа) Выполнение заготовок и сборка открытки
Композиция-коллаж ко дню Победы	98. Теория (0,5 часа) Беседа о ВОВ. Сюжеты и символы, изображаемые на открытках, посвященных дню Победы. Выбор компоновки. Практика (1,5 часа) Композиция в виде открытки ко дню Великой Победы.
Русский народный костюм. Обычаи и праздники русского народа.	99. Теория (0,5 часа) Русский народный костюм. Обряды, поверья, праздники. Практика (1,5 часа) Выполнение композиции с использованием аппликации, украшений, кружев.
Коми костюм. Одежда и образ жизни ненцев.	100. Теория (0,5 часа) Коми край. Одежда и образ жизни ненцев. Практика (1,5 часа) Выполнение работы на тему «Оленеводы»

5. Итоговая диагностика	101. Тестирование и практическое задание. (теория- 0,5 практика -1,5 часа)
Иллюстрация	102. Теория (0,5 часа) Составление композиции по собственному замыслу, с учетом формата листа, плановости, перспективы. Комбинирование техник Практика (1,5 часа) Работа над иллюстрированием литературного произведения на тему, близкую учащимся (современный рассказ или повесть)
Эскиз макет- сцены к сказкам.	103. Теория (0,5 часа) Эскиз –макет сцены к русской народной сказке. Продумывание всех необходимых атрибутов, элементов оформления пространства сцены («задника», кукол, драпировок) Эскиз можно выполнить на кусочке ДВП в технике коллажа с использованием различных материалов: ткани, бумаги, ниток, проволоки, бус, пуговиц. Практика (1,5 часа) Выполнение эскиза.
Шрифтовая композиция.	104, 105. Теория (1 час) Шрифтовая композиция. Применение шрифта в художественном оформлении. Объемный шрифт. Бумажная пластика. Практика (3 часа) Выполнение шрифтовой композиции
Экскурсия –занятие	106. Теория (2 часа) Экскурсии-занятия в МБУК «Воркутинский музейно-выставочный центр», в другие творческие объединения Дворца творчества детей и молодежи для знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества; на муниципальные выставки детского творчества.
Цветущий сад за изгородью.	107. Теория (0,5 часа) Смешанная техника акварелью и гуашью. Многослойная прописка. Сухая кисть. Практика (1,5 часа) Выполнение работы по образцу.
6. Итоговое занятие	108. Теория (0,5 часов) Подведение итогов работы за год. Осмысление пройденного материала. Оценка уровня освоения материала. Выставка работ. Практика (1,5 часа) Рисунок на тему «Лето на дворе»
Итого: 216 часов	Практика 168 часов Теория 62 часа

1.4. Планируемые результаты программы

1 год обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты

- Владеют знаниями жанров изобразительного искусства;
- Способны различать основные и составные цвета;
- Владеют кистью, карандашом, красками и палитрой;
- Способны подбирать цветовую гамму в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- Владеют понятиями симметрия и асимметрии;
- Владеют приемами работы с соленым тестом;

- Владеют знаниями о мире пластических искусств (декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне);
- Самостоятельно выбирают сюжет для композиционного решения декоративной работы;
- Применяют различные дополнительные материалы в создании изделий.

Метапредметные результаты 1 год обучения.

- Демонстрируют моторику рук и глазомер;
- Проявляют эстетический вкус;
- Демонстрируют чувство формы и пропорции;
- Демонстрируют память, внимание, воображение, мышление и восприятие;
- Способны воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- Способны планировать, осуществлять контроль, оценивать свою деятельность и результат.

2 год обучения (базовый уровень)

Предметные результаты

- Способны строить композицию с выделением композиционного центра, используя полностью площадь листа бумаги;
- Владеют терминами и понятиями изобразительного искусства;
- Владеют способами работы с гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, используют подручный материал.
- Владеют знаниями народных промыслов и их историческими и национальными особенностями;
- Демонстрируют навыки использования разнообразных инструментов в соответствии с техникой декоративно-прикладного искусства;
- Владеют техникой папье-маше;
- Владеют техникой рисования на текстиле «батик»;
- Демонстрируют навыки изготовления творческих работ из кожи.

Метапредметные результаты 2 год обучения

- Проявляют творческое воображение и креативное мышление;
- Демонстрируют композиционное и пространственное мышление;
- Демонстрируют эстетический вкус.

3 год обучения (базовый уровень)

Предметные результаты.

- Владеют навыками изображения человека, передавая характер движения;
- Владеют знаниями о видах изобразительного искусства: живопись и графика;
- Демонстрируют изобразительную грамотность – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- Способны передавать в пейзаже, натюрморте, интерьере пространственные планы цвета и линий;
- Владеют знаниями истории возникновения рукоделия;
- Владеют техникой «Айрис -фолдинг»;
- Владеют приемам работы в технике «Декупаж»;
- Владеют техникой цветоделия из бумаги и ткани.

Метапредметные результаты 3 год обучения

- Демонстрируют компетенции креативности: творческое и нестандартное мышление;
- Способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в группе;
- Демонстрируют самостоятельность в суждениях.

Личностные:

- Проявляют интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Проявляют интерес разных стран и народов,
- Демонстрируют личностные качества: любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, усидчивость, аккуратность, настойчивость, вежливость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно –учебный график программы 1 год обучения

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		теория	практика	всего		
1	1. Вводное занятие.	0.5	1.5	2	10.09.22	11.09.21
2	2. Входная диагностика	0.5	1.5	2	11.09.22	12.09.21
	3. Творить –это прекрасно!	36,5	97,5	134		
3	Знакомство с материалами	0.5	1.5	2	17.09.22	17.09.22
4	Как живут деревья	0.5	1.5	2	18.09.22	18.09.22
5	Натюрморт с лилиями.	0.5	1.5	2	24..09.22	24..09.22
6	Занятие -экскурсия	2	0	2	25..09.22	25..09.22
7	Рисование книг. Простые формы	0.5	1.5	2	01.10.22	01.10.22
8	Сравнение больших и маленьких предметов	0,5	1,5	2	02.10.22	02.10.22
9	Домик в лесу. Гуашь	0.5	1.5	2	08.10.22	08.10.22
10	Изучаем азы построения предметов	0.5	1.5	2	09.10.22	09.10.22
11	Знакомство с волшебными красками	0,5	1,5	2	15.10.22	15.10.22
12	«Золотая осень»	0,5	1,5	2	16.10.22	16.10.22
13	Теплые и холодные цвета	0,5	1,5	2	22.10.22	22.10.22
14	«Осенний букет»	0,5	1,5	2	23.10.22	23.10.22
15.	Аппликация «Натюрморт» ДПИ.	0,5	1,5	2	29.10.22	29.10.22
16	Маленький натюрморт в цвете	0,5	1,5	2	30.10.22	30.10.22
17	Рисунок своих друзей	0,5	1,5	2	05.11.22	05.11.22
18	«Какого цвета дождик»	0,5	1,5	2	06.11.22	06.11.22
19	Рисование любимой игрушки	0,5	1,5	2	12.11.22	12.11.22
20	Рисунок, посвященный городу.	0,5	1,5	2	13.11.22	13.11.22
21	Рисование цветов на праздник	0,5	1,5	2	19.11.22	19.11.22
22	Техника «Тинга-Тинга»	0,5	1,5	2	20.11.22	20.11.22
23	Аппликация «Мой любимый зверь» ДПИ.	0,5	1,5	2	26.11.22	26.11.22
24	Точкография. Бабочки, волшебный цветок.	0,5	1,5	2	27.11.22	27.11.22
25	Точкография. Волшебный пейзаж.	0,5	1,5	2	03.11.22	03.11.22
26	Работа на мокрой бумаге.	0,5	1,5	2	04.11.22	04.11.22
27	Праздничная открытка. ДПИ.	0,5	1,5	2	10.12.22	10.12.22
28	«Зимние развлечения»	0,5	1,5	2	11.12.22	11.12.22
29	4.Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	17.12.22	17.12.22
30	Делаем подарок –сюрприз. ДПИ.	0,5	1,5	2	18.12.22	18.12.22
31	Новогоднее настроение	0,5	1,5	2	24.12.22	24.12.22
32	Рисунок на конкурс	0,5	1,5	2	25.12.22	25.12.22
33	Русские народные сказки	0,5	1,5	2	14.01.23	14.01.23
34	Гуашь черная и белая	0,5	1,5	2	15.01.23	15.01.23
35	Рисунок на конкурсы	0,5	1,5	2	21.01.23	21.01.23
36	«Моя дружба с домашними животными»	0,5	1.5	2	22.01.23	22.01.23

37	Творческая композиция из разных материалов. ДПИ.	0,5	1,5	2	28.01.23	28.01.23
38	Рисование сказок как Билибин И.Я.	0,5	1,5	2	29.01.23	29.01.23
39	«Красавица зима»	0,5	1,5	2	04.02.23	04.02.23
40	Солнце и месяц.	0,5	1,5	2	05.02.23	05.02.23
41	Лепка. «Лето у нас во дворе» Пластилин. ДПИ.	0,5	1,5	2	11.02.23	11.02.23
42	Роспись «Чудо-платье»	0,5	1,5	2	12.02.23	12.02.23
43	Творческая композиция из разных материалов. ДПИ	0,5	1,5	2	18.02.23	18.02.23
44	Рисование интерьера	0,5	1,5	2	19.02.23	19.02.23
45	Рисование в нетрадиционной технике (набрызг, оттиск, накат)	0,5	1,5	2	25.02.23	25.02.23
46	Натюрморт «Арбуз и виноград»	0,5	1,5	2	26.02.23	26.02.23
47	Времена года.	0,5	1,5	2	04.03.23	04.03.23
48	Веселый хамелеон.	0,5	1,5	2	05.03.23	05.03.23
49	Гриффонаж.	0,5	1,5	2	11.02.23	11.02.23
50	Соленое тесто. «Кофейный сервиз» ДПИ.	0,5	1,5	2	12.03.23	12.03.23
51	Соленое тесто. «Кормушка и птички». ДПИ.	0,5	1,5	2	18.03.23	18.03.23
52	Рисунок для мам, бабушек	0,5	1,5	2	19.03.23	19.03.23
53	Роспись «Сказочная птица»	0,5	1,5	2	25.01.23	25.01.23
54	Пластилиновый квиллинг. «Космические пришельцы» ДПИ.	0,5	1,5	2	26.03.23	26.03.23
55	Орнамент в полосе, круге	0,5	1,5	2	01.04.23	01.04.23
56	Геометрические фигуры	0,5	1,5	2	02.04.23	02.04.23
57	Знакомство со шрифтами	0,5	1,5	2	08.04.23	08.04.23
58	Пляска букв	0,5	1,5	2	09.04.23	09.04.23
59	Оригами. ДПИ.	0,5	1,5	2	15.04.23	15.04.23
60	Ждем весну	0,5	1,5	2	16.04.23	16.04.23
61	Рисование цветов на праздник	0,5	1,5	2	22.04.23	22.04.23
62	«Весенний день»	0,5	1,5	2	23.04.23	23.04.23
63	«Солнечный день»	0,5	1,5	2	29.04.23	29.04.23
64	«Праздничный салют»	0,5	1,5	2	30.04.23	30.04.23
65	Образ героя-воина	0,5	1,5	2	06.05.23	06.05.23
66	Образ человека и его характер	0,5	1,5	2	07.05.23	07.05.23
67	Белая медведица и Умка.	0,5	1,5	2	13.05.23	13.05.23
68	5.Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	14.05.23	14.05.23
69	Кот на дереве. Поэтапное рисование	0,5	1,5	2	20.05.23	20.05.23
70	Экскурсия-занятие	2	0	2	21.05.23	21.05.23
71	Летнее настроение.	0,5	1,5	2	27.05.23	27.05.23
72	6. Итоговое занятие	0,5	1,5	2	28.05.23	28.05.23
	Итого:	39	105	144		

Календарно –учебный график программы 2 год обучения

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов			Дата проведен ия (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		теория	практика	всего		
1	1.Вводное занятие.	0,5	1,5	2	02.09.22	02.09.22
2	2.Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	03.09.22	03.09.22
	3.Творить- есть ничто иное как верить.	55,5	150,5	206		
3	Характер линий. Ветки разного вида. Сакура.	0,5	1,5	2	04.09.22	04.09.22
4	Синичка на рябине.	0,5	1,5	2	09.09.22	09.09.22
5	Рисование с натуры предметов несложной формы.	0,5	1,5	2	10.09.22	10.09.22
6	Рисование с натуры предметов несложной формы.	0,5	1,5	2	11.09.22	11.09.22
7	Рисование животных. Панда.	0,5	1,5	2	16.09.22	16.09.22
8	Рисование животных. Ленивец.	0,5	1,5	2	17.09.22	17.09.22
9	Коллаж. ДПИ.	0,5	1,5	2	18.09.22	18.09.22
10	Девочка и дождик.	0,5	1,5	2	23.,09.22	23.,09.22
11	Сценка уличная. Люди в движении.	0,5	1,5	2	24.09.22	24.09.22
12	«Осенний день» Работа на тонированной бумаге.	0,5	1,5	2	25.09.22	25.09.22
13	Быстрый набросок фигуры с натуры.	0,5	1,5	2	30.09.22	30.09.22
14	Натюрморт в карандаше.	0,5	1,5	2	01.10.22	01.10.22
15	Натюрморт в карандаше.	0,5	1,5	2	02.10.22	02.10.22
16	Обрывная аппликация. ДПИ.	0,5	1,5	2	07.10.22	07.10.22
17	Коллаж из журналов. ДПИ.	0,5	1,5	2	08.10.22	08.10.22
18	Портрет клоуна	0,5	1,5	2	09.10.22	09.10.22
19	Изучение мимики. Рисование эмоций.	0,5	1,5	2	14.10.22	14.10.22
20	Рисунок шариковой ручкой	0,5	1,5	2	15.10.22	15.10.22
21	Рисунок гелевой ручкой и фломастерами.	0,5	1,5	2	16.10.22	16.10.22
22	Экскурсия -занятие	2	0	2	21.10.22	21.10.22
23	Рисование плакатными перьями. Тушь.	0,5	1,5	2	22.10.22	22.10.22
24	Рисунок в стиле 3 D	0,5	1,5	2	23.10.22	23.10.22
25	Декоративное рисование. Одуванчики.	0,5	1,5	2	28.10.22	28.10.22
26	Рисование интерьера с разработкой эскиза.	0,5	1,5	2	29..10.22	29..10.22
27	Рисунок на синем фоне белой гуашью.	0,5	1,5	2	30.10.22	30.10.22
28	Предметы сложной формы (утюг, чайник)	0,5	1,5	2	05.11.22	05.11.22
29	Предметы сложной формы (пирамида, конус)	0,5	1,5	2	06.11.22	06.11.22
30	Портрет в графике. Построение, штриховка.	0,5	1,5	2	11.11.22	11.11.22

31	Портрет в графике. Построение, штриховка.	0,5	1,5	2	12.11.22	12.11.22
32	Гуашь. Три основных цвета	0,5	1,5	2	13.11.22	13.11.22
33	Работа гуашью. Декоративное рисование.	0,5	1,5	2	18.11.22	18.11.22
34	Белая гуашь на черном фоне.	0,5	1,5	2	19.11.22	19.11.22
35	Орнамент с шаблонами.	0,5	1,5	2	20.11.22	20.11.22
36	Морской пейзаж.	0,5	1,5	2	25.11.22	25.11.22
37	Натюрморт. Ваза с подсолнухами.	0,5	1,5	2	26.11.22	26.11.22
38	Натюрморт в цвете.	0,5	1,5	2	27.12.22	27.12.22
39	Натюрморт. Монохром.	0,5	1,5	2	02.12..22	02.12..22
40	Декоративное рисование. Орнамент.	0,5	1,5	2	03.12.22	03.12.22
41	Пейзаж в живописи.	0,5	1,5	2	04.12.22	04.12.22
42	Пейзаж в живописи.	0,5	1,5	2	09.12.22	09.12.22
43	Портрет в живописи.	0,5	1,5	2	10.12.22	10.12.22
44	Символ года.	0,5	1,5	2	11.12.22	11.12.22
45	Рождественский ангел. ДПИ	0,5	1,5	2	16.12.22	16.12.22
46	Урбанический пейзаж	0,5	1,5	2	17.12.22	17.12.22
47	4.Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	18.12.22	18.12.22
48	Праздничная открытка. ДПИ.	0,5	1,5	2	23.12.22	23.12.22
49	Изучаем свои руки.	0,5	1,5	2	24.12.22	24.12.22
50	Осенний пейзаж. Набрызг.	0,5	1,5	2	25.12.22	25.12.22
51	Прорезная аппликация. ДПИ.	0,5	1,5	2	30.12.22	30.12.22
52	«Бумажный тоннель» ДПИ.	0,5	1,5	2	13.01.23	13.01.23
53	Весенний пейзаж. Сухая кисть.	0,5	1,5	2	14.01.23	14.01.23
54	Натюрморт с цветами.	0,5	1,5	2	15.01.23	15.01.23
55	Пейзаж. Пуантилизм.	0,5	1,5	2	20.01.23	20.01.23
56	«Ветка сакуры» Живопись.	0,5	1,5	2	21.01.23	21.01.23
57	Далёкий космос. Восковые мелки.	0,5	1,5	2	22.01.23	22.01.23
58	Кляксография	0,5	1,5	2	27.01.23	27.01.23
59	Рисунок по сюжету.	0,5	1,5	2	28.01.23	28.01.23
60	Рисунок по сюжету.	0,5	1,5	2	29.02.23	29.02.23
61	Рисование поэтапно. Морской берег.	0,5	1,5	2	03.02.23	03.02.23
62	Эскиз ковра. Пуантилизм	0,5	1,5	2	04.02.23	04.02.23
63	Эскиз орнамента ковра. Растительные и геометрические узоры.	0,5	1,5	2	05.02.23	05.02.23
64	Черные лебеди.	0,5	1,5	2	10.02.23	10.02.23
65	Полх- Майдановская роспись	0,5	1,5	2	11.02.23	11.02.23
66	Конструирование из бумаги. ДПИ	0,5	1,5	2	12.02.23	12.02.23
67	Подражая мастерам	0,5	1,5	2	17.02.23	17.02.23
68	Подражая мастерам	0,5	1,5	2	18.02.23	18.02.23
69	Рисуем экзотических животных.	0,5	1,5	2	19.02.23	19.02.23
70	Основные понятия и навыки работы с батиком. ДПИ.	0,5	1,5	2	24.02.23	24.02.23
71	Эскиз для работы на большом	0,5	1,5	2	25.03.23	25.03.23

	формате. ДПИ.					
72	Перенос рисунка на формат. ДПИ.	0,5	1,5	2	26.03.23	26.03.23
73	Работа батиком и акрилом. ДПИ.	0,5	1,5	2	03.03.23	03.03.23
74	Основы работы с папье-маше ДПИ.	0,5	1,5	2	04.03.23	04.03.23
75	Лепим из папье –маше. ДПИ.	0,5	1,5	2	05.03.23	05.03.23
76	Лепим из папье-маше. ДПИ.	0,5	1,5	2	10.03.23	10.03.23
77	Пейзаж. Подснежники.	0,5	1,5	2	11.03.23	11.03.23
78	Фигура человека	0,5	1,5	2	12.03.23	12.03.23
79	Фигура человека	0,5	1,5	2	17.03.23	17.03.23
80	Азы кистевой росписи.	0,5	1,5	2	18.03.23	18.03.23
81	Хохлома, Семеновская роспись	0,5	1,5	2	19.03.23	19.03.23
82	«Праздничный салют»	0,5	1,5	2	24.03.23	24.03.23
83	«Далекий день рождения»	0,5	1,5	2	25.03.23	25.03.23
84	Домик в зимнем лесу	0,5	1,5	2	26.03.23	26.03.23
85	Декоративное рисование с использованием туши.	0,5	1,5	2	31.03.23	31.03.23
86	Работа с соленым тестом. ДПИ.	0,5	1,5	2	01.04.23	01.04.23
87	Работа с соленым тестом. ДПИ.	0,5	1,5	2	02.04.23	02.04.23
88	Кошка и котенок.	0,5	1,5	2	07.04.23	07.04.23
89	Иллюстрации литературных произведений.	0,5	1,5	2	08.04.23	08.04.23
90	Иллюстрации литературных произведений.	0,5	1,5	2	09.04.23	09.04.23
91	Рисунок на конкурс	0,5	1,5	2	14.04.23	14.04.23
92	Аисты в гнезде.	0,5	1,5	2	15.04.23	15.04.23
93	Ели в снегу. Пейзаж.	0,5	1,5	2	16.04.23	16.04.23
94	Графика букв	0,5	1,5	2	21.04.23	21.04.23
95	Учимся рисовать комиксы.	0,5	1,5	2	22.04.23	22.04.23
96	Учимся рисовать комиксы.	0,5	1,5	2	23.04.23	23.04.23
97	Дерево со звездами.	0,5	1,5	2	28.04.23	28.04.23
98	Работа с использованием фетра. ДПИ.	0,5	1,5	2	29.04.23	29.04.23
99	Брошь из бисера и фетра. ДПИ.	0,5	1,5	2	30.04.23	30.04.23
100	5.Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	05.05.23	05.05.23
101	Экскурсия-занятие	2	0	2	06.05.23	06.05.23
102	Ваза с ромашками на черной бумаге.	0,5	1,5	2	07.05.23	07.05.23
103	Рисование плакатными перьями. Тушь.	0,5	1,5	2	12.05.23	12.05.23
104	Рисунок на конкурс.	0,5	1,5	2	13.05.23	13.05.23
105	Маяк и море. Поэтапное рисование.	0,5	1,5	2	14.05.23	14.05.23
106	Качели в саду. Акварель с восковыми мелками.	0,5	1,5	2	19.05.23	19.05.23
107	Космос. Набрызг.	0,5	1,5	2	20.05.23	20.05.23
108	6. Итоговое занятие	0,5	1,5	2	21.05.23	21.05.23
	Итого:	57	159	216		

Календарно –учебный график программы 3 год обучения

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов			Дата проведен ия (число, месяц, год)	Дата проведен ия (по факту)
		теори я	прак тика	всего		
1	1.Вводное занятие.	0,5	1,5	2	02.09.22	02.09.22
2	2. Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	03.09.22	03.09.22
	3.Третья способность души после ума и воли –творчество.					
3	Пейзаж в графике	0,5	1,5	2	04.09.22	04.09.22
4	Пейзаж в графике	0,5	1,5	2	09.09.22	09.09.22
5	Конструирование из бумаги. ДПИ.				10.09.22	10.09.22
6	Портрет в графике. Карандаш.	0,5	1,5	2	11.09.22	11.09.22
7	Портрет в графике. Графитный карандаш.	0,5	1,5	2	16.09.22	16.09.22
8	Рисование с натуры предметов сложной формы.	0,5	1,5	2	17.09.22	17.09.22
9	Рисование с натуры предметов сложной формы.	0,5	1,5	2	18.09.22	18.09.22
10	Натюрморт в карандаше	0,5	1,5	2	23.,09.22	23.,09.22
11	Натюрморт в карандаше	0,5	1,5	2	24.09.22	24.09.22
12	Рисование объёмных тел	0,5	1,5	2	25.09.22	25.09.22
13	Рисование объёмных тел	0,5	1,5	2	30.09.22	30.09.22
14	Цветы из гофрированной бумаги. ДПИ.				01.10.22	01.10.22
15	Цветы из гофрированной бумаги. ДПИ.	0,5	1,5	2	02.10.22	02.10.22
16	Изучение своих конечностей. Рисунки рук и ног	0,5	1,5	2	07.10.22	07.10.22
17	Изучение своих конечностей. Рисунки рук и ног	0,5	1,5	2	08.10.22	08.10.22
18	Молодые и старые лица. Рисование эмоций.	0,5	1,5	2	09.10.22	09.10.22
19	Молодые и старые лица. Рисование эмоций.	0,5	1,5	2	14.10.22	14.10.22
20	Папье-маше. Изготовление фигурок. ДПИ.	0,5	1,5	2	15.10.22	15.10.22
21	Папье-маше. Изготовление фигурок. ДПИ.	0,5	1,5	2	16.10.22	16.10.22
22	Работа на конкурс.	0,5	1,5	2	21.10.22	21.10.22
23	Рисунок шариковой, гелевой ручкой	0,5	1,5	2	22.10.22	22.10.22
24	Рисунок шариковой, гелевой ручкой	0,5	1,5	2	23.10.22	23.10.22
25	Декоративное рисование.	0,5	1,5	2	28.10.22	28.10.22
26	Рисунок перьями. Тушь.	0,5	1,5	2	29..10.22	29..10.22
27	Пишем перьями. Азы каллиграфии.	0,5	1,5	2	30.10.22	30.10.22
28	Рисование натюрморта из двух-трех предметов в монохrome.	0,5	1,5	2	05.11.22	05.11.22
29	Рисование натюрморта из двух-трех предметов в монохrome.	0,5	1,5	2	06.11.22	06.11.22
30	Математическое рисование.	0,5	1,5	2	11.11.22	11.11.22
31	Рисование непрерывной линией.	0,5	1,5	2	12.11.22	12.11.22
32	Быстрые наброски фигуры человека. Карандаш.	0,5	1,5	2	13.11.22	13.11.22

33	Быстрые наброски фигуры человека. Карандаш.	0,5	1,5	2	18.11.22	18.11.22
34	Рисунок в стиле 3D	0,5	1,5	2	19.11.22	19.11.22
35	Изготовление открытки с объемной аппликацией. ДПИ.				20.11.22	20.11.22
36	Рисунок нам конкурс.	0,5	1,5	2	25.11.22	25.11.22
37	Занятие –экскурсия	2	0	2	26.11.22	26.11.22
38	Пейзаж «Летний вечер»	0,5	1,5	2	27.12.22	27.12.22
39	Пейзаж «Горы и озеро»	0,5	1,5	2	02.12..22	02.12..22
40	Натюрморт «Цветы»	0,5	1,5	2	03.12.22	03.12.22
41	Пейзаж с «острым» характером	0,5	1,5	2	04.12.22	04.12.22
42	Портрет в живописи	0,5	1,5	2	09.12.22	09.12.22
43	Портрет в живописи	0,5	1,5	2	10.12.22	10.12.22
44	Работа с кожей. Кулон. ДПИ.	0,5	1,5	2	11.12.22	11.12.22
45	Работа с кожей. Кулон. ДПИ.	0,5	1,5	2	16.12.22	16.12.22
46	4.Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	17.12.22	17.12.22
47	Фигура человека в цвете.	0,5	1,5	2	18.12.22	18.12.22
48	Фигура человека в цвете	0,5	1,5	2	23.12.22	23.12.22
49	«Зимний вечер в городе»	0,5	1,5	2	24.12.22	24.12.22
50	Рисование животных.	0,5	1,5	2	25.12.22	25.12.22
51	Люди в пейзаже	0,5	1,5	2	30.12.22	30.12.22
52	Люди в пейзаже	0,5	1,5	2	13.01.23	13.01.23
53	Пейзаж. Пуантилизм.	0,5	1,5	2	14.01.23	14.01.23
54	Работа на тонированной бумаге	0,5	1,5	2	15.01.23	15.01.23
55	Работа на тонированной бумаге	0,5	1,5	2	20.01.23	20.01.23
56	Рисунок на конкурс.	0,5	1,5	2	21.01.23	21.01.23
57	Ваза с цветами	0,5	1,5	2	22.01.23	22.01.23
58	Работа по мокрому формату. Акварель.	0,5	1,5	2	27.01.23	27.01.23
59	Работа по мокрому формату. Акварель.	0,5	1,5	2	28.01.23	28.01.23
60	Сложный натюрморт из четырех предметов.	0,5	1,5	2	29.02.23	29.02.23
61	Сложный натюрморт из четырех предметов.	0,5	1,5	2	03.02.23	03.02.23
62	Сложный натюрморт из четырех предметов.	0,5	1,5	2	04.02.23	04.02.23
63	Декупаж. ДПИ	0,5	1,5	2	05.02.23	05.02.23
64	Декупаж.ДПИ	0,5	1,5	2	10.02.23	10.02.23
65	Автопортрет	0,5	1,5	2	11.02.23	11.02.23
66	Рисунок на конкурс	0,5	1,5	2	12.02.23	12.02.23
67	«Осень в городе»	0,5	1,5	2	17.02.23	17.02.23
68	Роспись по ткани акриловыми красками. ДПИ.	0,5	1,5	2	18.02.23	18.02.23
69	Роспись по ткани акриловыми красками ДПИ.	0,5	1,5	2	19.02.23	19.02.23
70	Азы цветоделия из ткани ДПИ.	0,5	1,5	2	24.02.23	24.02.23
71	Цветоделие. ДПИ	0,5	1,5	2	25.03.23	25.03.23
72	«Ангел» сувенир. ДПИ.	0,5	1,5	2	26.03.23	26.03.23
73	Объёмная живопись	0,5	1,5	2	03.03.23	03.03.23
74	Азы граффити	0,5	1,5	2	04.03.23	04.03.23
75	Граттаж	0,5	1,5	2	05.03.23	05.03.23

76	Коллаж из подсобных материалов. ДПИ.	0,5	1,5	2	10.03.23	10.03.23
77	Коллаж из подсобных материалов. ДПИ.	0,5	1,5	2	11.03.23	11.03.23
78	Африканские мотивы	0,5	1,5	2	12.03.23	12.03.23
79	Композиция по наблюдению темы из окружающей жизни.	0,5	1,5	2	17.03.23	17.03.23
80	Макраме. Простой браслет. ДПИ.	0,5	1,5	2	18.03.23	18.03.23
81	Макраме. Фенечка. ДПИ.	0,5	1,5	2	19.03.23	19.03.23
82	Композиция по наблюдению темы из окружающей жизни.	0,5	1,5	2	24.03.23	24.03.23
83	Человек в труде	0,5	1,5	2	25.03.23	25.03.23
84	Человек в труде	0,5	1,5	2	26.03.23	26.03.23
85	Человек в спорте.	0,5	1,5	2	31.03.23	31.03.23
86	Графическая композиция	0,5	1,5	2	01.04.23	01.04.23
87	«Открытия», «Сквозной просмотр»	0,5	1,5	2	02.04.23	02.04.23
88	«Картина на ощущение»	0,5	1,5	2	07.04.23	07.04.23
89	«Движение», «Полет»	0,5	1,5	2	08.04.23	08.04.23
90	Древний Египет. Портрет фараона. Иероглифы.	0,5	1,5	2	09.04.23	09.04.23
91	Священные животные Древнего Египта в украшениях и предметах быта	0,5	1,5	2	14.04.23	14.04.23
92	Япония. Одежда, прически, обычаи.	0,5	1,5	2	15.04.23	15.04.23
93	Япония. Одежда, прически, обычаи.	0,5	1,5	2	16.04.23	16.04.23
94	Древняя Индия. Обычаи, одежда, природа, божества.	0,5	1,5	2	21.04.23	21.04.23
95	Древняя Индия. Обычаи, одежда, природа, божества.	0,5	1,5	2	22.04.23	22.04.23
96	Айрис-фолдинг. Открытка. ДПИ.	0,5	1,5	2	23.04.23	23.04.23
97	Айрис-фолдинг ДПИ.	0,5	1,5	2	28.04.23	28.04.23
98	Композиция-коллаж ко дню Победы	0,5	1,5	2	29.04.23	29.04.23
99	Русский народный костюм. Обычаи и праздники русского народа.	0,5	1,5	2	30.04.23	30.04.23
100	Коми костюм. Одежда и образ жизни ненцев.	0,5	1,5	2	05.05.23	05.05.23
101	5. Итоговая диагностика	0,5	1,5	2	06.05.23	06.05.23
102	Иллюстрация	0,5	1,5	2	07.05.23	07.05.23
103	Эскиз макет- сцены к сказкам.	0,5	1,5	2	12.05.23	12.05.23
104	Шрифтовая композиция.	0,5	1,5	2	13.05.23	13.05.23
105	Шрифтовая композиция.	0,5	1,5	2	14.05.23	14.05.23
106	Экскурсия –занятие	0,5	1,5	2	19.05.23	19.05.23
107	Цветущий сад за изгородью	0,5	1,5	2	20.05.23	20.05.23
108	6. Итоговое занятие	0,5	1,5	2	21.05.23	21.05.23
	Итого:	62	168	216		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

Учебный кабинет: оборудован рабочими местами, имеющий естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам. Необходимым является деление кабинета на две зоны: рабочая и отдыха. Учебная доска.

Инструменты: акварельные, акриловые, масляные краски, краски батик, контуры акриловые по ткани, пастель, кисти, бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон, ватман, цветной ватман, самоклеющаяся пленка, ножницы, клей ПВА, клей «Момент», цветные карандаши, скотч, цветные фломастеры, тушь.

Дидактический материал для учащихся - репродукции художников, иллюстрации, как наглядное пособие при объяснении материала, наглядный материал для постановок (Вазы, предметы сложной формы, муляжи фруктов);

Дополнительная общеобразовательная программа «Штрих» реализуется лицами, имеющими средне-профессиональное или высшее образование по направлению «изобразительное искусство» и отвечающие пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы контроля

Оценка знаний представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся. Она отражает уровень развития учащихся, а также стимулирует сам процесс обучения. Измерение и оценка результатов образовательного процесса лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения.

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года и фиксируется в диагностических картах.

Входная диагностика проводится на первых занятиях учебного курса и перед прохождением курса каждого модуля, позволяет определить уровень развития каждого учащегося, выявить его возможности и способности. Диагностика проводится в форме теста и практического задания. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании каждого полугодия и года обучения с целью выявления сложностей в усвоении материала учащимися. Аттестация проводится в форме теста и практического задания. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного курса и каждого модуля с целью определения степени достижения результатов обучения. Результаты обучения фиксируются в диагностических картах, на основе которых выявляется уровень усвоения программного материала за период обучения. По окончании курса выдаются свидетельство.

Программой предусмотрена оценка предметных результатов по разделам (**текущий контроль**), который осуществляется по уровням художественной выразительности и соответствует оценкам 5,4,3 и фиксируется в журнале.

Критерии оценки творческих работ по уровням художественной выразительности.

<u>Уровень</u>	Т и п	Критерии оценки	
		Замысел	<u>Рисунок</u> (живопись, графика, плоскостная композиция)
5 - Оптимальный уровень – уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень.

	2	Отмечаются все показатели, что и для первого типа, но они менее яркие	Почти все показатели, что и для первого типа, но они менее ярко выражены
4 - Допустимый уровень –уровень фрагментарной художественной выразительности	3	Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
3 -Критический уровень - дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Кроме оценки предметных результатов необходимо проводить оценку метапредметных результатов. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой.

Критерии оценки метапредметных результатов:

5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется. По результатам заполняется диагностическая карта (Приложение № 12)

2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы входной диагностики (Приложения № 1);

Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложение 2,3,4,5,6,7,8);

Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложения № 9);

Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение №10).

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1 год обучения					
1.	Определение исходного уровня сформированности и знаний в области изобразительного творчества	Устный опрос. Практическое задание.	Представление об изобразительном творчестве. Восприятие учебного материала: Уровень усвоения практического материала Первоначальные практические знания, умения и навыки в изобразительной деятельности.	Оптимальный уровень (32-29 баллов) - знание основных понятий, выполнение практической работы самостоятельно Допустимый уровень (28-21 баллов) - допущение незначительных ошибок, выполнение практической работы с помощью педагога Критический уровень (20 и менее балла) - незнание основных понятий, частичное выполнение или невыполнение практической работы	Входная диагностика
2.	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование Практическая работа	Усвоение теоретических знаний, изученных за данный период. Владение материалами и инструментами	Оптимальный уровень 38-34 балла -хорошее усвоение материала - устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция. Допустимый уровень 33-25 баллов – материал усваивается хорошо, но есть ошибки, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив. Критический уровень -24 баллов и менее материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность.	Промежуточная аттестация
3.	Определение соответствия предметных навыков	Тестирование Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, и	Оптимальный уровень 38-34 балла -хорошее усвоение материала -	Промежуточная аттестация

	учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 1года обучения		практических навыков в изодетельност и	устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция. Допустимый уровень 33-25 баллов материал усваивается хорошо, но есть ошибки, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив. Критический уровень -24 баллов и менее материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность	ция
4.	Определение метапредметного развития учащихся в рамках программного материала	Наблюдение, игры на общение и проблемные ситуации.	Учебно- организационн ые умения и навыки. Познавательны й интерес к виду деятельности. Коммуникатив ная компетенция.	5 баллов -умение проявляется во всех видах деятельности; 4 балла - умение проявляется частично; 3 балла – умение не проявляется. 15-13 баллов - оптимальный уровень; 12-11 баллов – допустимый уровень; 10 баллов и ниже – критический уровень.	Проме жуточн ая аттеста ция
2 год обучения					
1.	Определение исходного уровня сформированност и знаний о изобразительном искусстве	Устный опрос. Практическо е задание.	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.		Проме жуточн ая аттеста ция
2.	Определение уровня сформированност и предметных навыков учащихся.	Тестировани е Практическа я работа	Применение теоретических и практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень 38-34 балла -хорошее усвоение материала - устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция. Допустимый уровень 33-25 баллов – материал усваивается хорошо, но есть ошибки, интерес к	Проме жуточн ая аттеста ция

				данному виду деятельности не достаточно Критический уровень -24 балла и менее материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность.	
3.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения	Тестирование Практическая работа.	Сформированность теоретических и практических знаний и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Оптимальный уровень 38-34 балла -хорошее усвоение материала - устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция. Допустимый уровень 33-25 баллов – материал усваивается хорошо, но есть ошибки, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив. Критический уровень -24 балла и менее материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность.	Промежуточная аттестация
4.	Определение уровня сформированности и метапредметных навыков учащихся	Наблюдение, игры на общение и проблемные ситуации	Учебно-организационные умения и навыки. Познавательный интерес к виду деятельности. Коммуникативная компетенция	5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности; 4 балла - умение проявляется частично; 3 балла – умение не проявляется. 15-13 баллов - оптимальный уровень; 12-11 баллов – допустимый уровень; 10 баллов и ниже – критический уровень.	Промежуточная аттестация
3 год обучения.					
1.	Определение исходного уровня сформированности	Устный опрос. Практически	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой	Промежуточная	

	и знаний о изобразительной деятельности	е задание.	остаточных знаний.		аттестация.
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Тестирование Практическая работа	Применение теоретических и практических знаний, изученных за данный период.	<p>Оптимальный уровень 38-34 балла-хорошее усвоение материала - устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция.</p> <p>Допустимый уровень 33-25 баллов – материал усваивается хорошо, но есть ошибки, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив.</p> <p>Критический уровень -24 баллов и менее (материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность.</p>	Промежуточная аттестация.
3.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 3 года обучения	Тестирование Практическая работа.	Сформированность теоретических и практических знаний и мотивация к продолжению изучения вида деятельности	<p>Оптимальный уровень 38-34 балла-хорошее усвоение материала - устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция.</p> <p>Допустимый уровень 33-25 баллов – материал усваивается хорошо, но есть ошибки, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив.</p> <p>Критический уровень -24 баллов и менее (материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность.</p>	Итоговая диагностика
4.	Определение	Наблюдение,	Учебно-	5 баллов – умение	Итогов

	уровня сформированности и метапредметных навыков учащихся.	игры на общение и проблемные ситуации.	организационные умения и навыки. Познавательный интерес. Коммуникативная компетенция.	проявляется во всех видах деятельности; 4 балла - умение проявляется частично; 3 балла – умение не проявляется. 15-13 баллов - оптимальный уровень; 12-11 баллов – допустимый уровень; 10 баллов и ниже – критический уровень.	ая диагностика
--	--	--	---	---	----------------

2.5. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

В процессе реализации программы используются следующие *педагогические технологии обучения и воспитания*:

***технология коллективного взаимообучения** позволяет развивать у учащихся коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность, т.к. все учат каждого, а каждый учит всех;

***технология игрового обучения** предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом для обучения и воспитания учащихся.

***технология дифференцированного подхода** – предполагает индивидуальные задания по уровню художественных и творческих способностей

***элементы здоровьесберегающих технологий** – обеспечивают каждому учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формирующие у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни. Для достижения целей здоровьесберегающих технологий используются разнообразные средства двигательной направленности (физкультминутки, подвижные перемены, гимнастика (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная и др.), подвижные игры, самомассаж, психогимнастика), а также гигиенические средства (личная и общественная гигиена, проветривание и

влажная уборка помещений, обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни и др.).

Программа предусматривает использование фронтальной, групповой форм учебной работы учащихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки учащихся.

В ходе **групповой** работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами.

Виды учебных занятий.

Программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий.

Типы классических занятий, используемые в процессе обучения:

- *вводное занятие;
- *изучение нового материала;
- *формирование умений и навыков;
- *закрепление и развитие знаний, умений и навыков;
- *применение знаний, умений и навыков;
- *практическая работа; самостоятельная работа;
- *творческая работа;
- *комбинированное;
- *повторительно-обобщающее;
- *контрольное.

Типы нетрадиционных (игровых, творческих) форм проведения занятий в процессе обучения:

- *занятие-конкурс;
- *занятие-фантазирование
- *занятие-мастерская.

Образовательный процесс предусматривает чередование различных *методов и приемов*:

- **монологическое изложение* учебного материала;
- **показательный*: подготовка материала с учетом принципа вариативности, логики решение проблемы, глубокое объяснение;
- **диалогический*: участие детей в обсуждении проблем в условиях проблемных ситуаций;
- **эвристический*: проведение дискуссии и дидактической игры с целью организации самостоятельной работы;
- **проблемный*: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов,
- **алгоритмический*: усвоение знаний на основе предписаний;
- **программированный*: постепенное изучение материала;
- **плавное погружение в тему*: эмоциональный настрой группы (зрительный ряд, музыка, стихи); восприятие, четкий анализ задания;
- **дифференцированный*: деление группы на мини группы, для выполнения разных работ, варианты, с целью последнего сравнения;
- **интегрированный*: интеграция разнообразных видов искусства внутри художественно-эстетического направления, с биологией, историей;
- **проектно-исследовательский*: дети экспериментируют, собирают информацию и оформляют свой проект,

2.6. Список литературы для педагога

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
3. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
4. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. В 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
5. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
7. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.
8. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания, учащихся в художественной школе: Монография. - М.: МГПУ, 2008. - 124 с.
9. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312 с.
10. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
11. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-

прикладного искусства. 1-8 кл. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2002. - 288 с.

Список литературы для учащихся

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007. - 383с.
2. Волкова, П. Художники. Искусство детям./ П. Волкова. – М.: АСТ, 2016 – 256 с.
3. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства/ Н. Врублевская. – М.: АСТ, 2007. – 8с.
4. Левыкин, М.А. Свет и цвет/ М.А. Левыкин. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
5. Найс, К. Рисуем всё. Экспресс курс. / К. Найс. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
6. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. -96с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 141с.

Оценочный лист
уровня художественных способностей учащегося
(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную
тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-23 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

22-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта
входной диагностики 1 года обучения.

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

Общее кол-во баллов:

Оптимальный уровень: 32-29

Допустимый уровень: 28-21 балла

Критический уровень: ниже 20 баллов.

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Штрих»
1 год обучения.**

ТЕСТ №2

Теоретическая часть

Правильный ответ в тесте выделен жирным шрифтом

1. Как называется картина, на которой изображены предметы?

- а) натюрморт б) портрет в) пейзаж

2. Из чего делают бумагу ?

- А) из древесины** Б) из хлопка **В) из макулатуры**

**3. Как называется рисунок, который делает художник, прежде чем
работать в цвете?**

- а) эскиз **б) набросок** в) чертеж

4. Как называется рисунок, выполненный карандашами?

- а) графика б) пастель в) эстамп

5. Какие цвета надо смешать что бы получить оранжевый цвет:

- А. желтый;** **Б. красный;** **С. зеленый.**

6. Для чего нужна палитра:

- А. для смешивания красок,** **Б. Для того что бы видеть цвет на
бумаге,** **С. Что бы положить кисточку**

7. Какие краски являются водорастворимыми?

- а) масляные б) пастель **в) акварель**

8. Как называется орнамент, состоящий из цветов и листьев?

- а) геометрический б) анималистический **в) растительный**

9. Какой цвет является ахроматическим?

- а) серый б) красный в) белый

10. Слово «оригами» означает:

- А) сложенная бумага** **Б) скрученная бумага** **В) жеванная бумага**

11. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, зелёный б) **красный желтый синий**

в) красный, фиолетовый, синий

12. Выбери несколько верных ответов. Основные средства живописи

А) штрих б) **цвет** в) мазок б) линия

13. Выберите неизобразительные виды искусства

А) дизайн б) графика в) скульптура г) **архитектура**

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, неправильный – 0 баллов.

10 – 13 баллов – оптимальный уровень;

7 – 9 баллов – допустимый уровень;

6 баллов и ниже – критический уровень.

Ответы на тесты и критерии оценки уровня усвоения знаний

<i>Ответы</i>	<i>Количество баллов</i>
1. – В 2. – А,В 3. – Б 4. – Б	4
5. - А. красный; Б. желтый С. синий 6. - А. желтый; Б. красный; С. оранжевый. 7. – В 8. - В 9. – А 10. – А 11. - Б 12. - Б, В 13. - Г.	9
<i>Итого: 13</i>	

Практическое задание

Схематическое изображение расположения предметов в пространстве:

Тема: Улицы города

Оценочный лист
уровня художественных способностей учащегося
(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную
тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта промежуточной аттестации 1 года обучения.

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

38- 34 баллов – оптимальный уровень

33-25 баллов – допустимый уровень

24 балла и менее – критический уровень

Оптимальный уровень (38-34 балла) – высокий уровень усвоения теоретического учебного материала, высокое качество выполнения работы, соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы.

Допустимый уровень (33-25 балла) – средний уровень усвоения теоретического материала, качество выполнения работы ниже требуемого, допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов.

Критический уровень (24 и менее балла) – низкий уровень усвоения теоретического учебного материала, очень низкое качество выполнения

работы, не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы.

Приложение № 3

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Штрих»
1 год обучения.
ТЕСТ № 3
Теоретическая часть**

Правильный ответ в тесте выделен жирным шрифтом

1. Как называется картина, на которой изображена природа?
а) натюрморт б) портрет в) пейзаж
2. Как называется специальная пластмассовая дощечка с выпуклыми ячейками для смешивания красок
а) палитра б) текстура в) арматура
3. Как называется рисунок, на котором изображены неодушевленные предметы
а) плакат б) натюрморт в) комикс
4. Для лепки какой инструмент лишний?
а) стек б) телефон в) доска
5. Основные цвета, смешивая которые между собой можно получить другие цвета:
А. _____; Б. _____; С. _____.
6. К теплой гамме относят следующие цвета цветового круга:
А. _____, Б. _____, С. _____
7. Если на картине крупно изображен человек, то это?
а) портфель б) пастель в) портрет
8. Какие два цвета надо смешать что получить зеленый?
а) синий и желтый б) желтый и коричневый в) синий и красный
9. Какие цвета надо смешать что бы получить фиолетовый?
а) синий и красный б) красный и зеленый в) желтый и синий

10. Если ты нарисуешь картинку от руки карандашом, то это будет...

- а) гравюра б) живопись в) рисунок

11. Что из списка является красками?

- а) цветные карандаши б) гуашь в) цветные мелки

12. Если надо изобразить дневное солнце какой цвет краски нужно выбрать?

- а) красный б) оранжевый в) желтый

13. Как называется инструмент для работы с красками?

- а) фломастер б) перо в) кисточка г) карандаш

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, неправильный – 0 баллов.

10 – 13 баллов – оптимальный уровень;

7 – 9 баллов – допустимый уровень;

6 баллов и ниже – критический уровень.

Практическое задание

Схематическое изображение расположения предметов в пространстве:

Тема: Натюрморт

Ответы на тесты и критерии оценки уровня усвоения знаний

<i>Ответы</i>	<i>Количество баллов</i>
1. – В 2. – А 3. – Б 4. – Б	4
5. А. красный; Б. желтый; С. синий 6. А. желтый; Б. красный; С. оранжевый. 7. – В 8. - А 9. – А 10. - В 11. - Б 12. - В 13. - В	9
<i>Итого: 13</i>	

Оценочный лист
уровня художественных способностей учащегося
(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную
тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта
промежуточной аттестации 1 года обучения.

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

38- 34 баллов – оптимальный уровень

33-25 баллов – допустимый уровень

24 балла и менее – критический уровень

Оптимальный уровень (38-34 балла) – высокий уровень усвоения теоретического учебного материала, высокое качество выполнения работы,

соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы.

Допустимый уровень (33-25 балла) – средний уровень усвоения теоретического материала, качество выполнения работы ниже требуемого, допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов.

Критический уровень (24 и менее балла) – низкий уровень усвоения теоретического учебного материала, очень низкое качество выполнения работы, не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы.

Приложение №4

Контрольно-измерительные материалы по программе «Штрих»

для 2 года обучения (промежуточная аттестация)

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 1 года обучения для перевода на 2 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Приложение №5

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Штрих» 2 год обучения.

ТЕСТ №4

Теоретическая часть

1. Как называется вид искусства, где изображение выполнено природными материалами?

- а) цветоведение б) флористика в) оригами

2. Как называется картина, на которой изображен человек?

- а) натюрморт б) портрет в) пейзаж

3. Как называют специалиста, который изображает природу?

- а) пейзажист б) архитектор в) конструктор
- 4. Как называется рисунок, передающий форму предмета?**
- а) плакат б) иллюстрация в) чертёж.
- 5. Прежде чем начать творческую работу, что мы делаем?**
- а) план б) чертёж в) эскиз
- 6. Чем рисуют несмываемый контур рисунка на ткани?**
- а) резервом б) карандашом в) ручкой г) фломастером
- 7. Картина нарисованная специальными красками на шелке называется?**
- а) батик б) витраж в) панно
- 8. Композиция - это ...**
- А) умение грамотно расположить объекты в плоскости рисунка
Б) умение объединить все объекты в единое целое некой конструктивной идеей
В) умение заинтересовать зрителя, привлечь его взгляд к своей работе
- 9. Симметричной называют композицию, в которой...**
- А) существует повторение, левого в правом, верхнего в нижнем относительно зрительно проведенной линии, что придает ей устойчивость и равновесие;
Б) отсутствует повторение, смысловое расположение объектов делает её более легкой и естественной
- 10. Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной краской**
- а) Купавка б) замалёвок в) букет г) оживка
- 11. С какой целью с давних времен воины разрисовывали свое тело?**
- а) чтобы украсить себя б) чтобы привлечь внимание
в) для устрашения и защиты
- 12. Какое изображение является символом бога утреннего солнца в Древнем Египте**
- а) Лотос б) скарабей в) глаз-уаджет
- 13. Что значит украсить предмет?**
- а) Наполнить вещь смыслом в) определить положение хозяина в обществе
б) расписать вещь для красоты

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, неправильный – 0 баллов.

10 – 13 баллов – оптимальный уровень;

7 – 9 баллов – допустимый уровень;

6 баллов и ниже – критический уровень.

Ответы на тесты и критерии оценки уровня усвоения знаний

<i>Ответы</i>	<i>Количество баллов</i>
1. – Б 2. – Б 3. – А 4. – В	4
5. – В 6. – А 7. – А 8. – А, Б, В 9. – А 10. – Г 11. – В 12. – Б 13. – А	9
Итого: 13	

Практическое задание:

Построить схему рекламного плаката:

Тема: Любимое лакомство

Оценочный лист
уровня художественных способностей учащегося
(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат

1								
2								
3								
4								
5								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта промежуточной аттестации 2 года обучения.

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

38- 34 баллов – оптимальный уровень

33-25 баллов – допустимый уровень

24 балла и менее – критический уровень

Оптимальный уровень (38-34 балла) – высокий уровень усвоения теоретического учебного материала, высокое качество выполнения работы, соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы.

Допустимый уровень (33-25 балла) – средний уровень усвоения теоретического материала, качество выполнения работы ниже требуемого, допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов.

Критический уровень (24 и менее балла) – низкий уровень усвоения теоретического учебного материала, очень низкое качество выполнения работы, не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы.

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации
курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Штрих» 2 год обучения.**

ТЕСТ №5

Теоретическая часть

1. Для того чтобы цвета стали темными в них добавляют?

- а) **черный цвет** б) белый цвет в) зеленый

2. Растительный узор состоит из?

- а) геометрических фигур б) **листьев, ягод, цветов** в) изображений
животных

3. Палитра нужна для того чтобы...?

- а) рисовать на ней б) **смешивать краски** в) мыть кисточки

**4. Какую военную одежду изображали художники при создании образа
русского богатыря**

- а) скафандр б) кафтан в) **доспехи.**

5. Жанр, в котором изображают животных, называется?

- а) бытовой жанр б) пейзаж в) **анималистический жанр**

6. Повторение и чередование элементов в изображении называется?

- а) **орнамент** б) роспись в) композиция

7. Какой из художников всегда рисовал море?

- а) **Айвазовский** б) Шишкин в) Репин г) Левитан

**8. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда
работает красками это?**

- а) **живопись** б) графика в) скульптура г) архитектура

**9. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры
различными художественными материалами?**

- а) натюрморт б) композиция в) построение г) **набросок**

10. Как называются работы древних художников, которые нашли ученые на камнях и скалах

а) каменные животные

в) наскальная живопись б) исторические зверюшки

11. В состав соленого теста входят?

А) мука Б) сахар В) соль г) вода д) яйцо

12. Старинный русский нарядный женский головной убор?

а) шляпа **б) кокошник** в) кепка г) платок

13. Определите самый популярный способ передачи объёма в изобразительном искусстве?

а) перекрашивание несколько раз **б) светотень** в) обведение рисунка

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, неправильный – 0 баллов.

10 – 13 баллов – оптимальный уровень;

9-7 баллов – допустимый уровень;

6 баллов и ниже – критический уровень.

Ответы на тесты и критерии оценки уровня усвоения знаний

<i>Ответы</i>	<i>Количество баллов</i>
1. – А 2. – Б 3. – Б 4. – В	4
5. - В 6. - А 7. - А 8. - А 9. – Г 10. – В 11.- А,В,Г 12. – Б 13.- Б	9
Итого: 13	

Практическое задание

Выполнить рисунок по теме
Тема: Растительный орнамент

Оценочный лист
уровня художественных способностей учащегося
(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную
тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта
промежуточной аттестации 2 года обучения.

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

38- 34 баллов – оптимальный уровень

33-25 баллов –допустимый уровень

24 балла и менее – критический

Оптимальный уровень (38-34 балла) – высокий уровень усвоения теоретического учебного материала, высокое качество выполнения работы, соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы.

Допустимый уровень (33-25 балла) – средний уровень усвоения теоретического материала, качество выполнения работы ниже требуемого, допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов.

Критический уровень (24 и менее балла) – низкий уровень усвоения теоретического учебного материала, очень низкое качество выполнения работы, не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы.

Приложение № 7

Контрольно-измерительные материалы по программе «Штрих»

для 3 года обучения (промежуточная аттестация)

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 2 года обучения для перевода на 3 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Приложение №8

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Штрих» 3 год обучения.

ТЕСТ № 6

Теоретическая часть

1. Что такое декупаж?

А) присоединение рисунка к предмету Б) лепка В) разновидность
вышивки

2. Граттаж – это?

А) воскография Б) процарапанный рисунок В) способ окраски

3. Техника радужного складывания это?

А) айрис фолдинг Б) фолловер В) скиппинг

4. В парадном портрете изображают...

а) бедность человека б) выявление характера в) богатство одежд, заслуги.
г) искаженное изображение человека

5. Крупнейший в мире музей русского искусства Третьяковская галерея находится?

а) Санкт-Петербург б) Пушкино в) Москва г) Великий Новгород

6. Русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри»

«Аленушка»?

а) С.В. Васнецов б) А.И. Билибин в) В.В. Васильев

7. Батальный жанр-...?

а) посвящен темам войны, битв, походов б) жанр отражающий
значительные для истории народа события в) изображения предметов
быта г) изображение природы

8. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

а) мифологический б) исторический в) библейский

9. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками иллюстрирующими текст. Эти рисунки назывались?

а) литография б) композиция в) ксилография г) миниатюра

10. Выберите изобразительные виды искусства

а) графика в) живопись б) скульптура г) архитектура

11. Временный публичный показ художественных произведений.

а) концерт б) выставка в) демонстрация г) регистрация

12. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

а) Рефлекс в) блик б) тень г) светотень

13. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве

а) колорит б) перспектива в) пропорции предметов г) конструкция

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, неправильный – 0 баллов.

10 – 13 баллов – оптимальный уровень;

7 – 9 баллов – допустимый уровень;

6 баллов и ниже – критический уровень.

Ответы на тесты и критерии оценки уровня усвоения знаний

<i>Ответы</i>	<i>Количество баллов</i>
1. – А 2. – А,Б 3. – Б 4. – В	4
5. - В 6. - А 7. - А 8. - А 9. – Г 10. – А,Б,В 11.- Б 12. - Б 13. - Б	9
<i>Итого: 13</i>	

Практическое задание

Выполнить рисунок по теме

Тема: Зимний пейзаж

Оценочный лист

уровня художественных способностей учащегося
(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								
3								
4								
5								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта промежуточной аттестации 3 года обучения.

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

38- 34 баллов – оптимальный уровень

33-25 баллов – допустимый уровень

24 балла и менее – критический уровень

Оптимальный уровень (38-34 балла) – высокий уровень усвоения теоретического учебного материала, высокое качество выполнения работы, соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы.

Допустимый уровень (33-25 балла) – средний уровень усвоения теоретического материала, качество выполнения работы ниже требуемого, допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов.

Критический уровень (24 и менее балла) – низкий уровень усвоения теоретического учебного материала, очень низкое качество выполнения работы, не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

34-25 баллов – оптимальный уровень

24-17 баллов – допустимый уровень

16 и менее – критический уровень

Приложение № 9

Контрольно-измерительные материалы итоговой диагностики курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Штрих» 3 год обучения.

ТЕСТ №7

Теоретическая часть

1. Техника макраме-это...?

А) завязывание узелков Б) переплетение нитей г) нанизывание бусин

2. Как переводится слово конструкция?

а) строение б) геометрические тела в) фигуры г) образ

3. В портрете разворот головы персонажа «профиль» -это?

а) вид спереди б) вид сбоку в) вид пол оборота

4. Изображение объекта, находящегося перед глазами это...

а) рисование с натуры б) рисование по памяти в) рисунок на свободную тему

5. Светотень-это?

а) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого б) тень, уходящая в глубину г) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

6. Для создания каких произведений наиболее важно знать законы линейной перспективы?

- а) городской пейзаж б) икона в) изделия народных промыслов
г) скульптура

7. В линейной перспективе все предметы при удалении.....?

- а) уменьшаются б) увеличиваются г) остаются без изменения

8. Выберите изобразительные жанры искусства.

- а) живопись б) графика в) портрет г) архитектура с) пейзаж

9. Блик –это:

- а) самое темное пятно на рисунке б) самое светлое пятно на рисунке в) расстояние между светом и тенью

10. Кто из русских художников написал картину «Девятый вал»

- а) А. И. Куинджи б) И.К. Айвазовский в) Б.М. Кустодиев

11. Так называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий б) ваятель в) коробейник

12. Художник который создает скульптуры это :

- а) живописец б) портретист в) анималист г) скульптор

13. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол составляющих орнамент или изображение?

- а) витраж б) панно в) мозаика г) картина

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, неправильный – 0 баллов.

10 – 13 баллов – оптимальный уровень;

7 – 9 баллов – допустимый уровень;

6 баллов и ниже – критический уровень.

Ответы на тесты и критерии оценки уровня усвоения знаний

<i>Ответы</i>	<i>Количество</i>
---------------	-------------------

	баллов
1. – А 2. – А 3. – Б 4. – В	4
5. – В 6. – А 7. – А 8. – А 9. – Г 10. – Б 11. – А 12. – Г 13. – А	9
Итого: 13	

Практическое задание

Выполнить рисунок по теме

Тема: Люди в движении. Спортивный праздник

Оценочный лист уровня художественных способностей учащегося (предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								
3								
4								
5								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

**Сводная карта
итогового диагностики 3 года обучения.**

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

38- 34 баллов – оптимальный уровень

33-25 баллов – допустимый уровень

24 балла и менее – критический уровень

Оптимальный уровень (38-34 балла) – высокий уровень усвоения теоретического учебного материала, высокое качество выполнения работы, соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы.

Допустимый уровень (33-25 балла) – средний уровень усвоения теоретического материала, качество выполнения работы ниже требуемого, допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов.

Критический уровень (24 и менее балла) – низкий уровень усвоения теоретического учебного материала, очень низкое качество выполнения работы, не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы.

**Контрольно-измерительные материалы для выявления
метапредметных результатов**

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
<u>Саморегуляция.</u> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; -планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Коммуникативная компетенция.</u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

<p>мнение;</p> <p>-уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</p> <p>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</p> <p>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</p>			
<p><i>Познавательный интерес.</i></p> <p>осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</p> <p>- давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</p> <p>- иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др.</p>	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

**Диагностическая карта оценки метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Штрих»**

№ п/п	Ф.И. ученика	Учебно-организационные умения и навыки			Обще е кол- во баллов	Результат
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех

Общее количество баллов:

15-13 баллов - оптимальный уровень;

видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

12-11 баллов – допустимый уровень;

10 баллов и ниже – критический уровень.

Программа воспитания

1. Пояснительная записка

Общая характеристика и направленность программы.

Задача, стоящая перед педагогом — это формирование гуманистических ценностных ориентиров, а, следовательно, развитие и саморазвитие личности учащегося. Создание воспитательной системы дополнительного образования сегодня невозможно без особенностей учёта личности, а, следовательно, и воздействия теми или иными педагогическими средствами на неё.

Наблюдается усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи, о чем гласит Указ Президента о внесении изменений в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».

Формы организации воспитательной деятельности осуществляются в виде через обучение, игру, конкурсы, выставки, викторин, бесед и т.д.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, единство требований к построению системы воспитания учащихся.

Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Целеполагание Программы.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.

5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Модули Программы.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Семейные ценности Правовое воспитание	Беседа: «Семейный кодекс – что это?»	Представление учащихся о правовом акте РФ «Семейный кодекс». Знания основных понятий «семья», «брак», «семейный кодекс», «правовые отношения в семье».	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	15.09.22	
2	Профориентация.	Конкурс рисунков: «Моя будущая профессия»	Представления о многообразном мире профессий.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	20.09.22	
3	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа «И.Я. Билибин – русский художник – иллюстратор»	Владеют знаниями о творчестве русского художника – иллюстратора.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	30.09.22	
Октябрь						
4	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа ко Дню пожилого человека - «Любимым бабушкам и дедушкам»	Укрепление связи между поколениями, уважительное отношение к пожилым людям.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	01.10.22	
5	Профориентация.	Встреча с интересными людьми, приуроченная к Международному дню врача.	Представления о профессии врача, значимость в жизни каждого человека.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	04.10.22	
6	Духовно- нравственное воспитание. Профориентация.	Беседа «День Учителя» Создание поздравительной открытки для Учителей.	Уважительное отношение к профессии учителя.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	05.10.22	
Ноябрь						
7	Гражданско- патриотическое воспитание.	Беседа «День народного единства».	Понимание основного смысла праздника – сплочение и единство народа.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	04.11.22	
8	Духовно-	Беседа «День матери».	Проявляют уважение к	Учащиеся, ПДО	24.11.22	

	нравственное воспитание. Семейные традиции.	Изготовление праздничной открытки.	матери.	Ткаченко Н.В.		
9	Гражданско-патриотическое воспитание.	Исторический экскурс «День города».	Чувство гордости за свою малую родину, её достижений и культуру.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	26.11.22	
Декабрь						
10	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа «День Героев Отечества».	Знания героев Отечества, чувство гордости за их подвиги.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	09.12.22	
11	Здоровый образ жизни	Беседа «Пиротехника».	Соблюдение безопасного поведения взрослых и детей при использовании пиротехники. Бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.	Учащиеся, родители, ПДО. Ткаченко Н.В. педагог-организатор Загоровская А.Б.	15.12.22	
12	Духовно-нравственное воспитание	Виртуальная выставка картин -художника мариниста Айвазовского И.К.	Владеют знаниями о творчестве выдающегося русского художника.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	26.12.22	
Январь						
13	Правовое воспитание	Викторина: «По дороге безопасности».	Соблюдение ПДД для пешеходов.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	15.01.22	
14	Духовно-нравственное воспитание	Крещение. Беседа об истоках этого праздника.	Знание истории и обычаев празднования Крещения Господня.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	18.01.22	
15	Здоровый образ жизни.	Час общения «Энергетические напитки».	Осознание вреда энергетических напитков на организм. Бережное отношение к своему здоровью.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	22.01.2022	
16	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа. «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	Понимание ценности человеческой жизни и значения подвига ленинградцев в ВОВ,	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В. педагоги-организаторы	27.01.23	

			Воспитано уважение к ветеранам ВОВ, старшему поколению.	Чусовитин А.В. Амелина М.В.		
Февраль						
17	Гражданско-патриотическое воспитание.	Мастер-класс по изготовлению подарка «23 февраля – день Защитника Отечества».	Уважительное отношение к защитникам Отечества, чувство гордости за Российскую армию.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	22.02.23	
18	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Вирус сквернословия»	Знание и соблюдение общепринятых норм и правил общения.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	24.02.23	
19	Здоровый образ жизни.	Беседа «Польза и вред современных гаджетов»	Формирование ответственного отношения к применению гаджетов в повседневной жизни. Приобщение к здоровому образу жизни.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	26.02.23	
Март						
20	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа. «Международный женский день». Изготовление сувенира.	Проявляют уважительное отношение ко всем женщинам.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	07.03.23	
21	Духовно-нравственное воспитание	Благотворительная акция «Миска добра».	Проявление милосердия к братьям меньшим.	Учащиеся, родители, ПДО Ткаченко Н.В. педагог-организатор Загоровская А.Б.	30.03.23	
22	Духовно-нравственное воспитание	141 лет со дня рождения К.И. Чуковского	Интерес к детской литературе и чтению.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	31.03.23	
Апрель						
23	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа «День космонавтики».	Чувство гордости за свою страну, открывшую человечеству путь в космос.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	12.04.23	
24	Экологическое воспитание.	Викторина. «День Земли».	Соблюдают правила поведения в природе, бережно относятся к окружающему	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	21..04.23	

			миру.			
25	Правовое воспитание	Беседа: «Телефон доверия»	Понятие о службе психологической помощи.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В. педагог-организатор Мотуз Д.Т	30.04.23	
Май						
26	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Международный день солидарности трудящихся»	Проявляют ценностное отношение к труду и человеку труда, его достижениям во благо России.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	01.02.23	
27	Гражданско-патриотическое воспитание.	День Победы. Участие в акциях «Георгиевская лента», «Парад Победы», «Бессмертный полк».	Чувство любви к своей Родине, чувство гордости за свой народ, уважение к его великим свершениям, демонстрируют патриотические чувства.	Учащиеся, родители, ПДО Ткаченко Н.В.	05.05.23- 09.05.23	
28	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Здравствуй, лето красное, лето безопасное!»	Знают правила поведения во время летнего периода.	Учащиеся, родители, ПДО Ткаченко Н.В.	15.05.23	

3. Контрольно-измерительные материалы.

Методика диагностики личностного развития учащихся (6 лет – 10 лет)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает;

	1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учиться даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит

	трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;

	2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.
--	--

Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения «Штрих»

	невоспитанность	низкий уровень воспитанности	средний уровень воспитанности	высокий уровень воспитанности
Количество учащихся/%				

Методика диагностики личностного развития учащихся (11 лет – 15 лет) (методика П.В. Степанова)

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся 5 – 8-х классов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь

высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или – 4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.

4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.

7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.

8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.

9. Глупо рисковать ради другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.

15. Мне повезло, что я живу именно в России.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.

18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.

19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.

20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.

21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.

22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.

25. Я часто недоволен тем, как я живу.

26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.

27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.

28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.

47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.

48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.

51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.

52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.

53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.

54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.

55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.

56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.

57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.

58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.

60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.

61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.

62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.

63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.

64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.

65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.

81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.

82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.

83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.

84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.

86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.

87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.

88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы

№№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на

вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

1. Отношение подростка к семье

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более неотреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

5. Отношение подростка к труду

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить

что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

7. Отношение подростка к знаниям

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятного ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

8. Отношение подростка к человеку как таковому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

9. Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во

благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

10. Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта

позиция основана на культураноцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

11. Отношение подростка к своему телесному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него - естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам - извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

12. Отношение подростка к своему душевному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем

гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

13. Отношение подростка к своему духовному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

**Сводная таблица уровня воспитанности учащихся объединения
«ШТРИХ»**

Критерии воспитанности	Количество учащихся			
	<i>устойчиво- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- негативное отношение</i>	<i>устойчиво- негативное отношение</i>
Отношение подростка к семье				
Отношение подростка к Отечеству				
Отношение подростка к Земле (природе)				
Отношение подростка к миру				
Отношение подростка к труду				
Отношение подростка к культуре				
Отношение подростка к знаниям				
Отношение подростка к человеку как таковому				
Отношение подростка к человеку как Другому				
Отношение подростка к человеку как Иному				
Отношение подростка к своему телесному «Я»				
Отношение подростка к своему душевному «Я»				
Отношение подростка к своему духовному «Я»				