

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ВОРКУТА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 6  
«25» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 25.05.2022 № 632  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ВОКАЛЬНЫХ  
КОЛЛЕКТИВАХ»***

*Художественная направленность*

**Адресат программы:** 6-15 лет  
**Уровень освоения программы:** базовый  
**Срок реализации:** 3 года  
**ФИО, должность разработчика  
программы:** Легошин Владимир  
Владимирович,  
педагог дополнительного образования

Воркута  
2022

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

*Певец — это актер, который использует певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которая также передается через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику голоса.*

Автор неизвестен.

Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который, как становится понятно уже даже из названия, напрямую связан с эстрадой. Он сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов.

Современная дифференциация о возможностях получения дополнительного образования предусматривает значительную вариативность образовательного процесса в современных учреждениях ДОД. Обучение только по основной, узконаправленной программе по эстраднему вокалу не позволяет идти в ногу со временем, в условиях стремительного развития мирового музыкального искусства. Педагогу по вокалу необходим вариативный подход к обучению, который способствует в полной мере формировать личность современного вокалиста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства в вокальных коллективах» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы** обусловлена возрастающими требованиями социума к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства, способностей донести до зрителя образ исполняемого произведения через эмоции.

Работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. В связи с этим важно донести до учащихся, что для артиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным и актерским талантом, являются определяющими в

актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Работа над основными компонентами актерского мастерства адаптирована к работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, учитывая развитие детей данного возраста. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту в программе постепенно усложняются задачи, стоящие перед учащимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, раскрыть индивидуальность каждого вокалиста, его уникальность.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленная на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 7), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Программа имеет **базовый уровень сложности**. Она дает возможность учащимся не только овладеть начальными знаниями актерского мастерства, но и сформировать определенные актерские исполнительские компетенции. Учащиеся, освоившие данную программу, могут самостоятельно применять полученные знания в своем дальнейшем развитии при изучении музыкального искусства.

## **Педагогическая целесообразность**

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми основами актерского мастерства лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство.

Данная программа способствует расширению социально-культурного и творческого пространства для самореализации личности учащихся, приобщает каждого учащегося к театральному искусству, пробуждает интерес к новой деятельности.

Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по актерскому мастерству содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их духовное развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что актерское мастерство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации учащихся.

***Программа разработана в соответствии с нормативными документами:***

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. В этой работе приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия, в соответствии с чем разработана Программа воспитания (Приложение № 8).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

В основу программы легли **концептуальные идеи** основоположников теории актерского мастерства:

- Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

**Отличительная особенность и новизна программы** Новизна программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой в каждом году обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

### **Характеристика программы**

*по цели обучения* – развивающая художественную одаренность;

*по форме организации содержанию и процессу обучения* - комплексная;

*вид программы по уровню освоения* – одноуровневая

### **Адресат программы**

Программа реализуется в вокальных коллективах МУДО “ДТДиМ” г. Воркуты. С первого года обучения. Программа может реализовываться с любого года обучения согласно указанному возрасту детей. Возраст членов коллектива – от 6 до 15 лет. Численный состав группы – 12-15 человек. Группы формируются согласно возрасту детей. Набор свободный при отсутствии врачебных противопоказаний, при наличии медицинской справки, заявления от родителей.

Особенности детей по возрастным группам:

6-7 лет - в этом возрасте запускаются процессы опосредованной памяти, то есть, запоминания объектов, явлений, образов, слов, основанное на сравнении их с объектами, явлениями, образами и словами, запомненными ранее. Развивается образное мышление, продолжает развиваться воображение.

7-8 лет – ребенок сознательно строит свои высказывания. Начинает использовать речевые приемы. Постоянно усваивает новые понятия, расширяя запас знаний и представлений об окружающем мире. Происходит активное развитие воображения как воссоздающего, так и творческого. Формируется произвольность воображения. Воображение развивается в условиях

осуществления специальной деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

8-10 лет - эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

10-12 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

12-15 лет - дети испытывают внутреннее беспокойство. Мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых. Стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды. Растет социальная активность.

### **Уровни образовательного процесса и содержание деятельности**

1 год обучения ***стартовый (ознакомительный) уровень***. На стартовом уровне учащиеся приобретают первоначальные знания и практические умения, знакомятся с сущностью исполнительского творчества актера и возможностью применения актерских приемов в вокальном искусстве. Учащиеся получают представление о выразительности и содержательности сценического действия, что способствует выявлению их творческого потенциала.

2,3 год обучения ***базовый уровень***. Предполагает изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с вокальным искусством. Овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в вокале. Развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых вокалисту для работы над вокальным произведением любого жанра и стиля. Обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм, обучение логике и последовательности движений

во всех комплексных игровых упражнениях; устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения: 216 часов

Форма обучения - очная

### **Рекомендуемый режим занятий:**

Год обучения	Кол-во учащихся	Возраст учащихся	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-й	15	6-7 лет	2 часа 30мин	1 раз	2	72
2-й	12	8-11 лет	2 часа 45 мин	1 раз	2	72
3-й	12	12-15 лет	2 часа 45 мин	1 раз	2	72

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий на период активированных дней и карантинных мероприятий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп: постоянный.

Вид занятий по организационной структуре: групповые, коллективные.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности вокалиста на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских компетенций.

### **Задачи программы:**

#### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

**Дошкольный и младший школьный возраст**

#### ***Обучающие задачи:***

- сформировать первичное представление об актерском мастерстве;
- познакомить и обучить жестикуляции и мимике;
- сформировать первичное понятие об этюдах, импровизации и сценическом действии;
- научить комплексам упражнений по актерскому мастерству;
- научить основам актерского мастерства в вокальных постановках;



- научить упражнениям для снятия физических зажимов и мышечной свободе;
- познакомить и обучить сценическому общению и взаимодействию с партнером.

## **Средний и старший школьный возраст**

### ***Обучающие задачи:***

- познакомить с основами актерского мастерства (перевоплощение внешнее и внутреннее);
- научить применять жестикуляцию и мимику в вокальных постановках;
- научить выполнять упражнения по актерскому мастерству;
- научить применять навыки актерского мастерства в вокальных постановках;
- научить находить взаимосвязь этюдов, импровизации и сценическом действии с актерским мастерством;
- научить снятию физических зажимов и мышечной свободе;
- познакомить и обучить сценическому общению и взаимодействию с партнером.

### ***Развивающие задачи***

- развить внимание и память;
- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- развить творческое воображение, фантазию;
- развить навыки актерского мастерства в вокале;
- развить компетенцию критического мышления: находчивость и сообразительность, скорость реакции, аналитический склад ума, ставить цель перед собой и добиваться результата);
- развивать умение концентрировать внимание на одном или нескольких объектах и воспринимать информацию всеми органами чувств;
- развить умение контролировать и управлять своими эмоциями.

## **Базовый уровень (2,3 год обучения)**

### **Младший и средний школьный возраст**

#### ***Обучающие задачи:***

- научить специфике и законам сценического действия;
- обучить упражнениям для тренировки мимических мышц лица;
- обучить упражнениям на снятие мышечного напряжения;
- познакомить с понятием пространство и мизансцена;
- обучить выполнять упражнения по актерскому мастерству
- обучить правильному ориентированию на сцене;
- познакомить с понятием «артистичная смелость»;
- обучить этапам работы актера над ролью;
- обучить приемам воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- обучить правильному построению диалога со сверстниками.

### **Старший школьный возраст**

#### ***Обучающие задачи:***

- обучить основным элементам актерской техники, спецификой ее применения в вокале;
- познакомить с основными особенностями актерской деятельности и ее взаимосвязью с вокальным искусством;
- обучить элементам воплощения, необходимых при создании художественного образа;
- расширить знания о снятии мышечного напряжения;
- обучить воплощению художественного образа в вокальном произведении;
- обучить снятию эмоционального напряжения при помощи диалога;
- обучить принципам и этапам театрального тренинга;
- обучить законам исполнительского мастерства;
- обучить упражнениям на развитие координации и выразительности рук;
- обучить самостоятельно проводить театральный тренинг в рабочих группах;

- познакомить с упражнениями для совершенствования владения собственным телом.

***Развивающие задачи:***

- развить умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- совершенствовать навыки актерского мастерства в вокале;
- развить навыки сценического поведения;
- развить творческие способности (индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения учащимися творческой деятельности: развитие любознательности, стремление познавать актерское мастерство, сознание нового оригинального продукта);
- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- развить компетенцию креативности: художественный вкус, творческое воображение, фантазию и креативное и образное мышление;
- развить компетенцию критического мышления: способность обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда;
- развить компетенцию эмоционального интеллекта: способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить физические возможности тела через тренинг мышечного расслабления;
- развить координацию движения рук;
- развить и совершенствовать мелкую моторику рук.
- развить умение слушать, воспринимать, оценивать музыку для создания художественного образа.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать морально-волевые качества: чувство ответственности, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать позитивное отношение к окружающему, стремление к успеху;
- сформировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности);
- сформировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.

### ***1.3 Содержание программы***

#### **Учебный план I года обучения**

№	Раздел	Общее количес тво часов	Теория	Практика	Формы аттестации/конт роля
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Входная диагностика	2	1	1	Тестирование
2	Специфика актерского мастерства в вокале.	10	2	8	Контрольное занятие
3	Ритмопластика. Промежуточная аттестация	16	4	12	Контрольное занятие
4	Сценическая игра	24	6	18	Контрольное занятие
5	Действие в сценическом искусстве. Промежуточная аттестация	10	4	6	Зачет
6	Сценические этюды	8	2	6	Контрольное занятие
7	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за учебный год	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	18	54	

#### **Содержание учебного плана 1-го обучения:**

##### ***1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Входная диагностика***

*Теория (1 ч):* игры на знакомство, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид.

*Практика (1 ч):* Серия игр «Давайте знакомимся», упражнение на знакомство “тень”. **Входная диагностика.**

## **2. Специфика актерского мастерства в танце**

*Теория (2 ч):* Что такое актерское мастерство? Вокалист - отличие профессии. Особенности создания сценического образа в вокале. Познаем театральные профессии, сцену и ее элементы. Краткая история актерского мастерства в России.

*Практика (8 ч):* Игровые упражнения на выявление актерских способностей (“куклы”, “игрушки”). Тренировка вступления. Музыкально-пространственное упражнение – “море волнуется раз”. Упражнения для создания театрального образа (“правда-неправда”, “скульптор и глина”)

## **3. Ритмопластика**

### **- Понятие «жест» и «мимика». Тренировка мимических мышц**

*Теория (2 ч):* Понятия «жест» и «мимика».

*Практика (6 ч):* Тренаж лобных мышц, «мышц боли», глазных мышц, мышц верхней губы и круговой мышцы рта. Упражнения и игры для развития эмоциональной мимики лица – «Повторяй за мной», «Сказочный зоопарк», «Грустно-весело», «Веселые строители».

### **- Мышечная свобода. Промежуточная аттестация**

*Теория (2 ч):* Понятие «мышечная свобода», основные законы органического поведения человека в жизни.

*Практика (6 ч):* Работа с дыханием, снятие телесных зажимов, напряжение-расслабление, спагетти, игра «Кукольный магазин», Промежуточная аттестация.

## **4. Сценическая игра**

### **- Упражнения и игры на развитие внимания и памяти**

*Теория (2 ч):* Понятия и виды внимания и памяти.

*Практика (8 ч):* Упражнения на развитие внимания и памяти: игра «Веревочка», «Что изменилось», «Переключение внимания», «Ладони».

### **- Упражнения и игры на развитие фантазии и воображения**

*Теория (2 ч):* Понятия фантазия и воображение.

*Практика (4 ч):* Имитация и сочинение необычных движений, упражнения и игры на развитие фантазии и воображения игра «В мире фантастических открытий», сочиняем сказку вместе- игры «Продолжи сказку», «Все герои быстро к нам!» упражнения «Воображаемый телевизор», «Передать друг другу книгу так, как будто это...кирпич, торт, бомба, статуэтка» «Взять со стола карандаш так, как будто это...червяк, горячая картошка, маленькая бусинка».

#### **- Упражнения и игры для развития сценического общения**

*Теория (2 ч):* Понятие «Сценическое общение и взаимодействие с партнером».

*Практика (4 ч):* Упражнения для развития сценического общения «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», «Тень», «Игры загадки», «Предмет по кругу».

#### **5. Действие в сценическом искусстве. Промежуточная аттестация**

*Теория (4 ч):* Понятие «Сценическое действие», признаки и виды.

*Практика (6 ч):* Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами) «Логичный подбор предметов» «Хаотичный подбор предметов», этюды и упражнения на память физических действий (с воображаемым предметом «Подготовка к новому году – украшение елки», «Каравай». Промежуточная аттестация.

#### **6. Сценические этюды**

*Теория (2 ч):* Знакомство с понятием «этюда», «импровизация». Основы импровизации.

*Практика (6 ч):* Упражнения на воображение группой и индивидуально. Этюды «Зимний лес», «Утро», «Путешествие в пустыне», «Урок в школе».

#### **7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за учебный год**

*Теория (1 ч):* Подведение итогов учебного года.

*Практика (1 ч):* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном концерте.

#### **Учебный план II года обучения**

№	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
---	--------	------------------------	--------	----------	----------------------------

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование
2	Сценическое действие в вокальном произведении	10	2	8	Контрольное занятие
3	Ритмопластика. Промежуточная аттестация	18	4	14	Контрольное занятие
4	Сценическая игра	18	4	14	Контрольное занятие
5	Действие в сценическом искусстве. Промежуточная аттестация	22	6	16	Зачет
6	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за учебный год	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	18	54	

### Содержание учебного плана 2-го обучения:

#### **1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала.**

##### **Промежуточная аттестация**

*Теория (1 ч):* инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Требования к внешнему виду учащихся.

*Практика (1 ч):* Музыкальные игры, направленные на развитие импровизации (игра “мои любимые звуки”, упражнение “свободный танец”). Повторение пройденного материала. **Промежуточная аттестация.**

#### **2. Сценическое действие в вокальном произведении**

*Теория (2 ч):* специфика и законы сценического действия.

*Практика (8 ч):* комплекс упражнений, направленный на создание сценического образа (упражнение “зеркало”, “встреча с инопланетянином”, “перемирие”) этюды: “продавец и покупатель”, “на приеме у врача”),

#### **3. Ритмопластика**

##### **- Тренировка мимических мышц**

*Теория (2 ч):* Основные понятия выразительных средств актера: жест, мимика, мышцы лица.

*Практика (10 ч):* Тренировка лобных мышц, глазных мышц, тренировка верхней губы, поперечных мышц носа, тренировка круговой мышцы рта. Игровой-тренинг «Поймай музыку», «Пойми меня», «Горячо-холодно».

##### **- Мышечная свобода. Промежуточная аттестация**

*Теория (2 ч): Освобождение мышц от физических зажимов. Мускульная свобода.*

*Практика (4 ч): Упражнения на снятие мышечного напряжения «Огонь-лед», «Зажимы по кругу», «Марионетки», «Пластилиновые куклы», «Пережатия напряжения», «Спортсмены». Промежуточная аттестация.*

### ***1. Сценическая игра***

#### ***- Сценическое внимание***

*Теория (4 ч): внимание – активный и сознательный процесс.*

*Практика (4 ч): Упражнения на развитие и тренировку сценического внимания – «Вопрос – ответ», «Слушаем тишину», «Да и нет – не говорить». Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти «Телеграмма». Эмоциональной и двигательной памяти «Повторяй за мной».*

#### ***- Упражнения и игры на развитие фантазии и воображения***

*Практика (10 ч): Упражнения на развитие импровизации «Импровизация со словами», «Правда-неправда», «Имитация и сочинение необычных движений», «Гладим животное». Упражнения на развитие воображения и фантазии «Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет».*

### ***5. Действие в сценическом искусстве***

*Теория (2 ч): Признаки и виды действия.*

*Практика (4 ч): Этюды по заданию педагога на внутренне действие (публичное одиночество).*

#### ***- Ощущение пространства***

*Теория (2 ч): Понятие «Пространство».*

*Практика (6 ч): Упражнения на коллективную согласованность «Встать по пальцам», «Стая». Игры для развития сценического общения «Разговор через стекло», «Согласованные действия», «Сиамские близнецы», «Фраза по кругу».*

#### ***- Мизансцена. Промежуточная аттестация***

*Теория (2 ч): Понятие «Мизансцена».*

*Практика (6 ч): Упражнения и игры на мизансценирование: «Стоп-кадры», «На острове сокровищ». Коллективные игры «Джунгли», «Цирк». Промежуточная аттестация*



**6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за учебный год**

*Теория (1 ч):* Подведение итогов учебного года.

*Практика (1 ч):* Участие в отчетном концерте.

**Учебный план III года обучения**

№	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическое задание
2	Театральный тренинг как способ развития актерских способностей исполнителей вокального номера	18	2	16	Контрольное занятие
3	Упражнения на эмоционально-образную координацию движений рук. Промежуточная аттестация	18	4	14	Практическое задание
4	Этюды на общение	10	2	8	Контрольное занятие
5	Развитие артистической смелости и элементов характерности. Итоговая диагностика	22	6	16	Зачет
6	Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов работы за учебный год	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	16	56	

**Содержание учебного плана 3-го обучения:**

**1. Вводное занятие. Повторение изученного материала.**

***Промежуточная аттестация***

*Теория (1 ч):* инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Требования к внешнему виду учащихся.

*Практика (1 ч):* Музыкальные игры: “найди свой звук”, “спонтанное рисование под музыку”. сценические образы, творческие этюды: “слепой”. Повторение пройденного материала. ***Промежуточная аттестация***

**2. Театральный тренинг как способ развития актерских способностей исполнителей вокального номера**

*Теория (2 ч):* Художественный образ в вокальном произведении и его воплощение. Осмысление сюжета танцевального номера. Принципы организации тренинга.

*Практика (16 ч):* Совершенствование умения владеть своим телом. Упражнения: “Я ловлю хлопок”, “Я освобождаюсь от кусочков льда”, “Ртутный шарик”.

### ***3. Упражнения на эмоционально-образную координацию движений рук*** ***- Координация движения рук. Промежуточная аттестация***

*Теория (2 ч):* “Эмоциональные” руки вокалиста. Мышечный тонус. Выразительность рук.

*Практика (10 ч):* Развиваем координацию движения рук. Упражнения: “Игра на песке”, “Лепим эмоции”, “По воздуху”. ***Промежуточная аттестация***

### ***- Сценическая свобода и сценическое воображение***

*Теория (2 ч):* Ориентирование на сцене. “Магия” воображения. Как действовать в вымышленной ситуации?

*Практика (4 ч):* Упражнения на развитие сценического воображения: “Место в пространстве”, “Повтори позу”, “Два зеркала”, “На берегу моря”, “Игра с муравьем”, “Переход”.

### ***4. Этюды на общение***

*Теория (2 ч):* Развитие коммуникативных способностей. Проблемные ситуации. Снятие эмоционального напряжения при помощи диалога.

*Практика (8ч):* Этюды: “Встреча кукол”, “Марионетки”.

### ***5. Развитие артистической смелости и элементов характерности.*** ***Итоговая диагностика***

*Теория (6 ч):* Телесная свобода и характерность движения вокалиста. Понятие “Артистичная смелость”.

*Практика (16 ч):* Упражнения, направленные на развитие артистичной смелости: “Лес”, “Игрушки”. ***Итоговая диагностика***

### ***6. Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов работы за учебный год***

*Теория (1 ч):* Подведение итогов учебного года.

*Практика (1 ч):* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Участие в отчетном концерте.

#### ***1.4. Планируемые результаты программы***

**По завершении стартового уровня (1 год обучения) получены результаты:**

##### **Предметные:**

##### **Дошкольный и младший школьный возраст**

- сформировано представление об актерском мастерстве;
- познакомились с жестикуляцией и мимикой;
- сформированы понятия об этюдах, импровизации и сценическом действии;
- научились комплексам упражнений по актерскому мастерству;
- владеют основами актерского мастерства в вокальных постановках;
- научились упражнениям для снятия физических зажимов и мышечной свободе;
- научились сценическому общению и взаимодействию с партнером.

##### **Средний и старший школьный возраст**

- познакомились с основами актерского мастерства (перевоплощение внешнее и внутреннее);
- владеют жестикуляцией и мимикой для вокальных постановок;
- научились выполнять упражнения по актерскому мастерству;
- научились применять навыки актерского мастерства в вокальных постановках;
- умеют находить взаимосвязь этюдов, импровизации и сценическом действии с актерским мастерством;
- научились снимать физические зажимы и владеть мышечной свободой;

##### **Метапредметные:**

- активизируется внимание и память;
- демонстрируют умения общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знают культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности.
- развито умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- активизируется творческое воображение, фантазия;

- умеют концентрировать внимание на одном или нескольких объектах и воспринимать информацию всеми органами чувств;
- демонстрируют навыки актерского мастерства в вокале;
- применяют компетенцию критического мышления: находчивость и сообразительность, скорость реакции, аналитический склад ума, ставить цель перед собой и добиваться результата);
- умеют контролировать и управлять своими эмоциями.

### **Базовый уровень (2,3 год обучения)**

#### **Предметные:**

##### **Младший и средний школьный возраст**

- приобрели знания о специфике и законах сценического действия;
- научились упражнениям для тренировки мимических мышц лица;
- умеют эффективно выполнять упражнения на снятие мышечного напряжения;
- познакомились с понятием пространство и мизансцена;
- научились выполнять упражнения по актерскому мастерству
- научились правильно ориентироваться на сцене;
- познакомились с понятием «артистичная смелость»;
- узнали этапы работы актера над ролью;
- обучились приемам воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- умеют правильно строить диалог со сверстниками.

##### **Старший школьный возраст**

- владеют основными элементами актерской техники, спецификой ее применения в вокале;
- познакомились с основными особенностями актерской деятельности и ее взаимосвязью с вокальным искусством;
- научились элементам воплощения, необходимых при создании художественного образа;
- обладают расширенными знаниями о снятии мышечного напряжения

- научились воплощению художественного образа в вокальном произведении;
- умеют снимать эмоциональное напряжение при помощи диалога;
- познакомились с принципами и этапами театрального тренинга;
- узнали законы исполнительского мастерства;
- научились создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умеют эффективно выполнять упражнения на развитие координации и выразительности рук;
- научились самостоятельно проводить театральный тренинг в рабочих группах;
- обучились упражнениям, направленным на совершенствование умения владеть собственным телом;
- сформированы навыки актерского мастерства в вокале и сценического поведения.

#### **Метапредметные:**

- демонстрируют творческие способности (индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения учащимися творческой деятельности: развитие любознательности, стремление познавать актерское мастерство, сознание нового оригинального продукта);
- активно развивают коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- демонстрируют информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- активизируют компетенцию креативности: художественный вкус, творческое воображение, фантазию и креативное и образное мышление;
- используют компетенцию критического мышления: способность обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда;

- демонстрируют компетенцию эмоционального интеллекта: способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим;
- проявляет способность к перевоплощению через создание этюдов;
- активизируют физические возможности тела через тренинг мышечного расслабления;
- развита координация движение рук;
- владеет мелкой моторикой рук.

#### **Личностные:**

- проявляют чувство ответственности, трудолюбие, дисциплинированность;
- проявляют позитивное отношение к окружающему, стремление к успеху;
- сформирована адаптивная компетенция: умеют ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности);
- сформирована компетенция командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **I год обучения**

№ занятия	Раздел/ Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (число, месяц, год)	Дата проведения занятия (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
	<b>Раздел 1.</b>	1	1	2		
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Входная диагностика	1	1	2	10.09.	10.09.

	<b>Раздел 2.</b>	2	8	10		
2-6	Специфика актерского мастерства в вокале	2	8	10	17.09. 24.09. 01.10. 08.10. 15.10.	17.09. 24.09. 01.10. 08.10. 15.10.
	<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	4	12	16		
7-10	Понятие «жест» и «мимика». Тренировка мимических мышц.	2	6	8	22.10. 29.10. 05.11. 12.11.	22.10. 29.10. 05.11. 12.11.
11-14	Мышечная свобода. Промежуточная аттестация	2	6	8	19.11. 26.11. 03.12. 10.12.	19.11. 26.11. 03.12. 10.12.
	<b>Раздел 4. Сценическая игра</b>	6	18	24		
15-18	Упражнения и игры на развитие внимания и памяти	2	6	8	17.12. 24.12. 14.01. 21.01.	17.12. 24.12. 14.01. 21.01.
19-22	Упражнения и игры на развитие фантазии и воображения	2	6	8	28.01. 04.02. 11.02. 18.02.	28.01. 04.02. 11.02. 18.02.
23-26	Упражнения и игры для развития сценического общения.	2	6	8	25.02. 03.03. 10.03. 17.03.	25.02. 03.03. 10.03. 17.03.
	<b>Раздел 5.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		
27-31	Действие в сценическом искусстве. Промежуточная аттестация	6	4	10	24.03. 31.03. 07.04. 14.04. 21.04.	24.03. 31.03. 07.04. 14.04. 21.04.
	<b>Раздел 6. Сценические этюды</b>	-	2	6		
32-35	Сценические этюды	-	2	6	28.04. 05.05. 12.05. 19.05.	28.04. 05.05. 12.05. 19.05.
	<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	1	1	2		
36	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2	26.05.	26.05.

	Подведение итогов работы за учебный год.					
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>		

## II год обучения

№ занятия	Раздел/Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (число, месяц. год)	Дата проведения занятия (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	1	1	2		
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала. Промежуточная аттестация	1	1	2	05.09.	05.09.
	<b>Раздел 2. Сценическое действие в вокальном произведении</b>	2	8	10		
2-6	Сценическое действие в вокальном произведении	2	8	10	19.09. 26.09. 03.10. 10.10 17.10.	19.09. 26.09. 03.10. 10.10. 17.10.
	<b>Раздел 3. Ритмопластика. Промежуточная аттестация</b>	4	14	18		
7-12	Тренировка мимических мышц	2	10	12	24.10. 31.10. 07.10. 14.10. 21.10. 28.10.	24.10. 31.10. 07.10. 14.10. 21.10. 28.10.
13-15	Мышечная свобода. Промежуточная аттестация	2	4	6	05.12. 12.12. 19.12.	05.12. 12.12. 19.12.
	<b>Раздел 4. Сценическая игра</b>	4	14	18		
16-18	Сценическое внимание	2	4	6	26.12. 09.01. 16.01.	26.12. 09.01. 16.01.
19-24	Упражнения и игры на развитие фантазии и воображения	2	10	12	23.01. 30.01. 06.02. 13.02.	23.01. 30.01. 06.02. 13.02.



					20.02. 27.02.	20.02. 27.02.
	<b>Раздел 5. Действие в сценическом искусстве.</b>	6	16	22		
25-28	Ощущение пространства	2	6	8	05.03. 12.03. 19.03. 26.03.	05.03. 12.03. 19.03. 26.03.
29-35	Мизансцена. Промежуточная аттестация	4	10	14	02.04. 09.04. 16.04. 23.04. 30.04. 07.05. 14.05.	02.04. 09.04. 16.04. 23.04. 30.04. 07.05. 14.05.
	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	1	1	2		
36	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за учебный год	1	1	2	21.05.	21.05.
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>		

### III год обучения

№ занятия	Раздел/Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (число, месяц, год)	Дата проведения занятия (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	1	1	2		
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала. Промежуточная аттестация	1	1	2	06.09.	06.09.
	<b>Раздел 2. Театральный тренинг как способ развития актерских способностей исполнителей вокального номера</b>	2	16	18		
2-10	Театральный тренинг как способ развития актерских	2	16	18	13.09. 20.09. 27.09.	13.09. 20.09. 27.09.

	способностей исполнителей вокального номера				04.10. 11.10. 18.10. 25.10. 01.11. 08.11.	04.10. 11.10. 18.10. 25.10. 01.11. 08.11.
	<b>Раздел 3. Упражнения на эмоционально-образную координацию движений рук Развитие сценического воображения, сценической свободы.</b>	4	14	18		
11-16	Координация движения рук. Промежуточная аттестация	2	10	12	15.11. 22.11. 29.11. 06.12. 13.12. 20.12.	15.11. 22.11. 29.11. 06.12. 13.12. 20.12.
17-19	Сценическая свобода и сценическое воображение	2	4	6	27.12. 10.01. 17.01.	27.12. 10.01. 17.01.
	<b>Раздел 4. Этюды на общение</b>	2	8	10		
20-24	Этюды на общение	2	8	10	24.01., 31.01. 07.02. 14.02. 21.02..	24.01. 31.01., 07.02. 14.02. 21.02
	<b>Раздел 5. Развитие артистической смелости и элементов характерности.</b>	6	16	22		
25-35	Развитие артистической смелости и элементов характерности. Итоговая диагностика	6	16	22	28.02 07.03. 14.03., 21.03. 28.03. 04.04. 11.04, 18.04. 25.04, 02.05. 16.05.	28.02 07.03. 14.03., 21.03. 28.03. 04.04. 11.04, 18.04. 25.04, 02.05. 16.05.
	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	1	1	2	23.05.	23.05.
36	Итоговое занятие.	1	1	2	30.05.	30.05.

	Подведение итогов работы за учебный год.					
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>72</b>		

## **2.2. Условия реализации программы**

Все занятия проводятся на базе Дворца творчества детей и молодежи. Для успешной реализации программы необходим просторный, хорошо проветриваемый учебный класс.

Учебный класс должен быть оснащен:

- стол;
- стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- соответствующий современным требованиям магнитофон или музыкальный центр.

Занятия в группах по годам обучения проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом.

### **Дидактический материал:**

- Карточки с терминологией.
- Стенды с фотографиями.
- Папка «Задания для развития актерского и игрового творчества».
- Альбомы, журналы.
- Комплекты аудиозаписей для творческих работ учащихся.
- Комплекты видеозаписей актерских постановок профессиональных коллективов.
- Видеоматериалы фестивальных и конкурсных работ самодеятельных вокальных коллективов.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства в вокальных коллективах» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению

«театральное искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### ***2.3. Формы контроля***

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

#### ***✓ Входная диагностика***

***Целью входной диагностики является*** - выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направления и формы индивидуальной работы. Проводится входная диагностика в начале обучения и позволяет изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, определить исходный уровень подготовки учащихся, выявить его возможности и способности в данной области.

#### ***✓ Текущий контроль***

***Целью текущего контроля является*** - определение степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовки, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти результаты учитываются при определении среднего балла по журналу.

Оценки в журнал выставляются по традиционной пятибалльной системе, наиболее доступной и понятной учащимся.

**5 баллов** - соответствует оптимальному уровню освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**4 балла** - соответствует допустимому уровню освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**3 балла** - соответствует критическому уровню освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Уровни усвоения программного материала определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Следует отметить, что знания по теории у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей можно оценить только в форме устного опроса. Теоретические знания проверяются педагогом в процессе учебных занятий и результаты фиксируются в журнале, а также при выполнении тестовых практических заданий учитываются ответы на вопросы теории в точках контроля.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

#### ✓ **Промежуточная аттестация**

**Целью промежуточной аттестации является** - определение степени освоения учащимися учебного материала. Проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. А также

промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний учащихся предыдущего года обучения. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

### ✓ **Итоговая диагностика**

**Целью итоговой диагностики является** - определение степени достижения результатов обучения, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Осуществляется в конце освоения программы, результаты заносятся в диагностическую карту контроля учащихся.

Кроме оценки предметных результатов необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов учащихся для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровые приемы. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся педагог фиксирует их в карте овладения универсальными учебными действиями.

### **Критерии оценки метапредметных результатов:**

5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Диагностические методики:**

- Диагностическая карта входной диагностики (Приложение № 1);
- Диагностическая карта промежуточной аттестации (Приложение № 2);
- Диагностическая карта итоговой диагностики (Приложение № 3);
- Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение № 4).

### **Характеристика оценочных материалов программы**

	Предмет оценивания	Формы и методы	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контр
--	-----------------------	-------------------	--------------------------	---------------------	---------------

		оценивания			оль
	Определение исходного уровня знаний по актерскому мастерству	Тестирование - устный опрос №1 и практическое задание №1	Определение о первоначальных знаниях о театре и об актерах. Воображение и умение “перевоплощаться” входить в роль определенного животного. Пластичность движений, артистичность, жесты и мимика	<p><b>Оптимальный уровень (8-10 баллов)</b></p> <p>Обладает первичными знаниями о театре и об актерах. Умеет входить в роль, проявлять творческую фантазию, жестикулировать и проявлять артистичность.</p> <p><b>Допустимый уровень (5-7 баллов)</b></p> <p>Первичные знания о театре и об актерах на среднем уровне. Практические навыки актерской игры, уровень воображения, фантазии и актерской игры на среднем уровне.</p> <p><b>Критический уровень (от 5-и менее баллов)</b></p> <p>Теоретические знания о театре и об актерах практически отсутствуют. Практические навыки: артистизм, творческая фантазия и воображение не проявлялись учащимся должным образом. Учащийся испытывал большие трудности при декламации стихотворения.</p>	Входная диагностика 1 года обучения
	Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.	Тестирование №2. Практическая работа №2	Сформированность знаний и умений в рамках программного материала 1 полугодия 1 года обучения.	<p><b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b></p> <p>Учащийся отлично владеет знаниями о развитии актерского мастерства. Легко входит в контакт с другими учащимися при исполнении этюда, легко входит в вымышленную картинку, прекрасно жестикулирует и проявляет артистизм.</p> <p><b>Допустимый уровень</b></p>	Промежуточная аттестация 1 года обучения

			<p><b>(8-11 балл)</b></p> <p>Знания о развитии актерского мастерства неполные. Практические навыки: этюд, творческая фантазия и воображение требуют доработки. Артистизм и жестикуляция прослеживается редко.</p> <p><b>Допустимый уровень</b></p> <p><b>(8-11 балл)</b></p> <p>Знания о развитии актерского мастерства неполные. Практические навыки: этюд, творческая фантазия и воображение требуют доработки. Артистизм и жестикуляция прослеживается редко.</p>	
<p>Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.</p>	<p>Тестирование №3. Практическая работа №3</p>	<p>Сформированность знаний и умений в рамках программного материала 1 года обучения.</p>	<p><b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b></p> <p>Учащийся на отлично владеет знаниями об актерских этюдах, знает кто такой гример и что называют “одеждой сцены?” Может доступно и быстро объяснить для чего требуется актерское мастерство в вокале. Четко понимает различные эмоциональные состояния. Отлично знает правила речевого этикета.</p> <p><b>Допустимый уровень (8-11 балл)</b></p> <p>Теоретические знания учащегося об актерских этюдах и этике имеют пробелы. Такие практические навыки как различие эмоций – вызывают затруднения у учащегося. Может кратко объяснить для чего требуется актерское мастерство в хореографии.</p> <p><b>Критический уровень</b></p>	<p>Промежуточная аттестация 1 года обучения</p>



			<p><b>(7 и менее баллов)</b> Учащийся не владеет теоретическими знаниями об актерских этюдах. Не понимает, что означает понятие “Этика”? Практически не различает эмоции и с трудом может объяснить для чего требуется актерское мастерство в вокале.</p>	
Определение метопредметног о развития учащихся в процессе освоения программы	Наблюдение  Проблемные ситуации,  игры на взаимодействие.	Познавательный интерес к виду деятельности, целеполагание, коммуникативная компетенстность.	<p><b>Оптимальный уровень (15-13 баллов) -</b> проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)</b> Умения проявляются частично. <b>Критический уровень (10 баллов и менее)</b> Умения не проявляются.</p>	
Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.	Тестирование№4. Практическое задание№4	Сформированность знаний и умений в рамках программного материала начала 2 года обучения.	<p><b>Оптимальный уровень (8-10 баллов)</b>  Учащийся знает, что такое авансцена и кто такой скоморох? Владеет театральными профессиями.  Учащийся отлично чувствует себя в вымышленной картинке, вступил в игру с группой и выполнил все ее условия.  <b>Допустимый уровень (5-7 балла)</b>  Учащийся слабо владеет теоретическими знаниями. Практические навыки такие как: творческая фантазия и воображение, игра в группе, актерское мастерство и жестикуляция прослеживаются редко.  <b>Критический уровень (4 и менее баллов)</b>  Теоретические знания</p>	Проме жуточ ная аттеста ция 2 года обучен ия

				практически отсутствуют. Практические навыки отработаны лишь местами	
Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.	Тестирование №5. Практическая работа №5	Сформированность знаний и умений в рамках программного материала полугодия второго года обучения.	<p><b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b></p> <p>Теоретические знания о балете и мизансцене на высшем уровне. Практические задания: этюд, парный этюд и прочтение произведения перед публикой выполнены полностью и практически без ошибок. Воображение и артистичность проявлены на высоком уровне.</p> <p><b>Допустимый уровень (8-11 балла)</b></p> <p>Теоретические знания имеют пробелы. Практические навыки отрабатываются лишь частично.</p> <p><b>Критический уровень (7 и менее баллов)</b></p> <p>Теоретические знания отсутствуют либо слабо выражены. Практические навыки имеют низкие показатели.</p>	Промежуточная аттестация 2 года обучения	
Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.	Тестирование №6. Практическое задание №6	Сформированность знаний и умений в рамках программного материала по окончанию 2 года обучения.	<p><b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b></p> <p>Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические навыки: игра в этюде и прочтение стихотворения освоены на отлично.</p> <p><b>Допустимый уровень (8-11 балл)</b></p> <p>Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки.</p>	Промежуточная аттестация 2 года обучения	

			<b>Критический уровень (7 и менее баллов)</b> Учащийся допустил много ошибок в тестировании, теоретические навыки усвоены плохо. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.	
Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.	Практическое задание №7	Сформированность знаний и умений в рамках программного материала начала 3 года обучения.	<b>Оптимальный уровень (5 баллов)</b> Учащийся показал отличные знания по терминологии актерского мастерства и использовал только сложные термины. <b>Допустимый уровень (4 балла)</b> Учащийся чаще использовал более сложные термины. <b>Критический уровень (3-и менее баллов)</b> Учащийся в основном использовал простые термины.	Промежуточная аттестация 3 года обучения
Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.	Практическая работа №8	Сформированность знаний и умений в рамках программного материала полугодия третьего года обучения.	<b>Оптимальный уровень (8-10 баллов)</b> Учащийся отлично чувствует себя в воображаемой картине, легко вступает в актерскую игру показывая при этом отличные актерские навыки (мимика, жесты, эмоции) четко прослеживается режиссерский выбор при составлении этюда. <b>Допустимый уровень (5-7 баллов)</b> Учащийся теряется при актерской игре, чувствует скованность движений. Актерские навыки встречаются местами в этюде. Режиссерский выбор и режиссерское решение прослеживается	Промежуточная аттестация 3 года обучения

				<p>нечетко.</p> <p><b>Критический уровень (4 и менее баллов)</b> Учащемуся сложно входить в этюд и вести актерскую игру. Есть затруднения с эмоциональной подачей, мимикой и жестами. Режиссерский выбор и его решение отсутствует.</p>	
<p>Определения соответствия предметных знаний учащихся полученных в процессе освоения учебного материала.</p>	<p>Практическое задание №9</p>	<p>Сформированность знаний и умений в рамках программного материала по окончанию 3 года обучения.</p>	<p><b>Оптимальный уровень (8-10 баллов)</b> Учащийся демонстрирует высокий уровень актерского мастерства. Легко входит в роль, свободно контактирует с другими участниками сказки. Целостность сюжета не нарушена.</p> <p><b>Допустимый уровень (5-7 балла)</b> Уровень актерского мастерства учащегося соответствует допустимому уровню. Учащемуся не так просто войти в роль, испытывает на себе внутренние “зажимы”. Целостность сюжета сказки практически не нарушена.</p> <p><b>Критический уровень (4 и менее баллов)</b> Уровень актерского мастерства учащегося слабый. Учащийся не смог войти в роль. Целостность сюжета сказки была нарушена.</p>	<p>Итоговая диагностика 3 года обучения</p>	
<p>Определение метопредметного развития учащихся в процессе освоения программы</p>	<p>Наблюдение Проблемные ситуации, игры на взаимодействие.</p>	<p>Познавательный интерес к виду деятельности, целеполагание, коммуникативная компетентность.</p>	<p><b>Оптимальный уровень (15-13 баллов) -</b> проявляются во всех видах деятельности.</p> <p><b>Допустимый уровень (12-11 баллов)</b> Умения проявляются частично.</p> <p><b>Критический уровень</b></p>		

				(10 баллов и менее) Умения не проявляются.	
--	--	--	--	---	--

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Деятельность педагога в детском коллективе строится по принципу взаимодействия педагогически обоснованных форм и методов, выстроенных в единую, четкую систему.

Самым важным направлением всего периода обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке, а впоследствии - достижение осмысленного существования учащихся на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

**Технология развивающего обучения** – главной целью которой является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.).

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей учащегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных.

**Технология коллективного творческого воспитания** построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащегося;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество;
- партнерство;

- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

### **Игровая технология**

Игра в жизни детей выполняет разнообразные функции:

- развлекательная (создание благоприятной атмосферы);
- коммуникативная (объединяет коллектив учащихся);
- релаксационная (снятие эмоционального напряжения);
- обучающая (развитие умений и навыков).

Ведущими методами обучения детей актерскому мастерству **являются**:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- словесный метод - метод, в основе которого лежит слово (рассказ, беседу, объяснение, инструктаж).

Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщаящий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

Объяснение - последовательное изложение учебного материала, имеющее характер истолкования, рассуждения.

Инструктаж - разновидность объяснения. Инструктаж сопровождает выполнение практических заданий, наблюдений, самостоятельных этюдов.

- метод актерского тренинга группа упражнений, направленная на формирование умений и навыков одного или нескольких элементов актерского мастерства. Актерский тренинг предполагает совершенствование психического аппарата, позволяет артисту вызвать в себе творческое самочувствие (упражнения на внимание, мышечную свободу, воображение и фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства, смену отношения к объекту).

Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

- метод сравнения; - метод сопоставления двух и более объектов (явлений, идей, ролей, сюжетов и т. п.) Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

### ***Виды занятий по организационной структуре***

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, в парах, индивидуально–групповая.

Образовательная программа предполагает следующие типы занятий:

#### ***Типы классических занятий, используемые в процессе обучения:***

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие;

#### **Нетрадиционные формы проведения занятий в процессе обучения:**

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Важное место занимает формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки,

использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Необходимо использовать все виды сценического воздействия.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

## ***2.6. Список литературы для педагога***

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2006. – 144 с.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – 49 с.
4. Бураков, Н. Б. Интеллектуальный тренинг. Уровень 1 / Н.Б. Бураков. - М.: Бураков Пресс, 2011. - 968 с.
5. Бураков, Н. Б. Интеллектуальный тренинг. Уровень 2 / Н.Б. Бураков. - М.: Бураков Пресс, 2011. - 732 с.
6. Бураков, Н. Б. Интеллектуальный тренинг. Уровень 3 / Н.Б. Бураков. - М.: Бураков Пресс, 2011. - 256 с.
7. Бураков, Н. Б. Интеллектуальный тренинг. Уровень 4. Для детей 4-8 лет / Н.Б. Бураков. - М.: Бураков Пресс, 2011. - 775 с.



8. Бураков, Н. Б. Интеллектуальный тренинг. Уровень 5 / Н.Б. Бураков. - М.: Бураков Пресс, 2011. - 175 с.
9. Бураков, Н. Б. Интеллектуальный тренинг. Уровень 6 / Н.Б. Бураков. - М.: Бураков Пресс, 2011. - 314 с.
10. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010. – 512 с.
11. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010. – 25 с.
12. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
13. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999. – 319 с.
14. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.
15. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008. - С. 432.
16. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009. – 288 с.
17. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010. – 249 с.
18. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М: ГИТИС, 2005. – 119 с.
19. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
20. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003. – 57 с.
21. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
22. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009. – 6 с.

23. Миллер, С. Психология игры / С. Миллер. - СПб, 1999. – 320 с.
24. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М: АСТ, 2010. - С. 222.
25. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М: АСТ, 2010. – 320 с.
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008. – С. 224.
27. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) - С. 27.
28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009. – 672 с.
29. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология / К. С. Станиславский. – М: АРТ, 2008. – 490 с.
31. Сушков, Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б. Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.

#### ***Список литературы для учащихся***

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. – 104 с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. – 62 с.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 52 с.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. – 511 с.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. – 176 с.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 80 с.
7. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 194 с.

**Контрольно-измерительные материалы**  
**Программы «Основы актерского мастерства в вокальных коллективах»**

**Приложение №1**

**Контрольно-измерительные материалы**  
**для учащихся 1-го года обучения**  
**Входная диагностика**

Тестирование №1 (устный опрос):

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство?	а) музыка б) литература в) математика г) изобразительное искусство д) актерское мастерство
3.	Что должен уметь делать актер?	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) правильно говорить ж) модно одеваться з) работать на компьютере

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый и 2-ой вопросы: 1 балл. Правильный ответ на 3-ий вопрос: 3 балла. Максимум 5-ть баллов.

5 баллов – Учащийся обладает первичными знаниями о театре и об актерах на высоком уровне.

4 балла – Учащийся имеет первичные знания о театре и об актерах на среднем уровне.

3 балла - Теоретические знания о театре и об актерах практически отсутствуют.

Ключ

№ вопроса	1	2	3
ответ	а	в г	а б г д е

2. Практические задания №1:

1. Продолжи и покажи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Покажи домашнее животное.
3. Рассказать любое детское стихотворение.

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый и 2-ой вопросы: 1 балл. Правильный ответ на 3-ий вопрос: 3 балла. Максимум 5-ть баллов.

5 балла – Учащийся умеет входить в роль, проявлять творческую фантазию, жестикулировать и проявлять артистичность

4 балла – Учащийся владеет практическими навыками актерской игры, уровень воображения, фантазии и актерской игры на среднем уровне.

3 балла - Практические навыки: артистизм, творческая фантазия и воображение не проявлялись учащимся должным образом. Учащийся испытывал большие трудности при декламации стихотворения.

Критерий оценивания	3	4	5	Средний бал	О,Д,К
	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.	Учащийся демонстрирует артистичность, дикцию, мимику и жесты.		

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА 1 год обучения (входная диагностика)

Объединение по интересам \_\_\_\_\_  
 группа № \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1.					
2.					
3.					
4.					

#### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 10 баллов (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень – от 8 до 10 баллов

Допустимый уровень – от 5 до 7 баллов

Критический уровень – от 4 баллов и менее...

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 1-го года обучения  
Промежуточная аттестация (окончание первого полугодия)**

**1.Тест №2:**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какие дисциплины, необходимые для подготовки актера?	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) шут б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 2 балла. На 2-ой вопрос: 1 балл. На 3-ий вопрос: 2 балла. Максимум 5-ть баллов.

5 баллов - Учащийся владеет знаниями об истории развитии актерского мастерства на высоком уровне.

4 балла - Знания об истории развитии актерского мастерства неполные.

3 балла - Уровень знаний об истории развития актерского мастерства – низкий.

**Ключ**

№ вопроса	1	2	3
ответ	а г д е	в	в

**2. Практические задания №2:**

1. Групповое упражнение на память физических действий «Зеркало» (дифференцированный подход).

2. Проведение любой игры с группой.

3. Чтение стихотворения перед группой.

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 2 балла. На 2-ой вопрос: 1 балл. На 3-ий вопрос: 2 балла. Максимум 5-ть баллов.

5 баллов – Учащийся легко входит в контакт с другими учащимися при исполнении этюда, легко входит в вымышленную картинку, прекрасно жестикулирует и проявляет артистизм.

4 балла - Практические навыки: этюд, творческая фантазия и воображение требуют доработки.

Артистизм и жестикуляция прослеживается редко.

3 балла - Практические навыки: этюд, игра с группой, актерская игра – практически не прослеживаются.

Критерий оценивания	3	4	5	Средний бал	О,Д,К
	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.	Учащийся демонстрирует артистичность, дикцию, мимику и жесты.		

### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 10 баллов (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень – от 8 до 10 баллов

Допустимый уровень – от 5 до 7 баллов

Критический уровень – от 4 баллов и менее...

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА промежуточной аттестации учащихся

Объединение по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2.						

### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 15 баллов (высчитывается: max Теория + max Практика + max

Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень – от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень – от 8 до 11 баллов

Критический уровень – от 7 баллов и менее

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 1-го года обучения  
Промежуточная аттестация (окончание учебного года)**

1.Тест №3:

№ п/п	Вопрос
1.	Как называется место, где выступают актеры?
2.	Как называется театр, где артисты не разговаривают, а поют?
3.	Человек, исполняющий роль на сцене?

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 1 балл. На 2-ой вопрос: 3 балла. На 3-ий вопрос: 1 балл. Максимум 5-ть баллов.

5 баллов - Учащийся отлично владеет теоретическими знаниями.

4 балла - Теоретические знания учащегося находятся на среднем уровне.

3 балла - Учащийся не владеет теоретическими знаниями.

Ключ

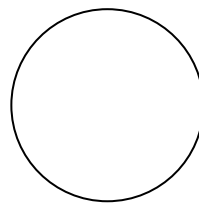
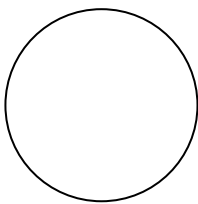
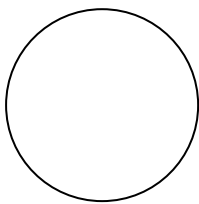
№ вопроса	1	2	3
ответ	Сцена	Опера	Актер

2 практическое задание №3

1. Практическая работа. Продолжи фразу: этикет – это правила...

Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Злость, радость, удивление.



**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 2 балла. На 2-ой вопрос: 1 балл. На 3-ий вопрос: 2 балла. Максимум 5-ть баллов.

5 балла – Учащийся может доступно и быстро объяснить для чего требуется актерское мастерство в хореографии. Четко понимает различные эмоциональные состояния. Отлично знает правила этикета.

4 балла - Такие практические навыки как различие эмоций – вызывают затруднения у учащегося. Может кратко объяснить для чего требуется актерское мастерство в хореографии. Правила этикета знает частично.

3 балл – Учащийся не понимает, что означает понятие “Этика”? Практически не различает эмоции и с трудом может объяснить для чего требуется актерское мастерство в хореографии.

Критерий оценивания	3	4	5	Средний балл	О,Д,К
	Правила поведения людей в обществе.	Учащийся рисует верные эмоции	Для того чтобы передать зрителю чувства и эмоции со сцены		

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

промежуточной аттестации учащихся объединения по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2.						
3.						

#### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 15 баллов (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень – от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень – от 8 до 11 баллов

Критический уровень – от 7 баллов и менее

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_



**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 2-го года обучения  
Промежуточная аттестация (начало учебного года)**

1. Тест № 4.

№ п/п	Вопрос
1.	Профессии, связанные с театром
2.	Как называется рукоплескание артистам?
3.	Как называется первый показ творческого номера

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 2 балла. На 2-ой вопрос: 2 балла. На 3-ий вопрос: 1 балл. Максимум 5-ть баллов.

5 баллов - Учащийся отлично владеет теоретическими знаниями.

4 балла - Учащийся слабо владеет теоретическими знаниями.

3 балла - Теоретические знания практически отсутствуют.

Ключ

№ вопроса	1	2	3
ответ	Актер, режиссер, билетер	Аплодисменты	Премьера

2. Практические задания №4:

1. Исполнить этюд на заданный педагогом образ.

2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».

3. Чтение стихотворения перед группой.

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 2 балла. На 2-ой вопрос: 2 балла. На 3-ий вопрос: 1 балл. Максимум 5-ть баллов.

5 балла - Учащийся отлично чувствует себя в вымышленной картинке, вступил в игру с группой и выполнил все ее условия.

4 балла - Практические навыки такие как: творческая фантазия и воображение, игра в группе, актерское мастерство и жестикуляция прослеживаются редко.

3 балла - Практические навыки отработаны лишь местами.

Критерий оценивания	3	4	5	Средний бал	О,Д,К
	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и	Учащийся вступил в игровое пространство, выполнил	Учащийся демонстрирует артистичность, дикцию, мимику и жесты.		

	предложенных обстоятельствах , придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их	требования игры, справился с самостоятельным выходом.			
--	---	---	--	--	--

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся**

Объединения по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2.					

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 10 баллов (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень – от 8 до 10 баллов

Допустимый уровень – от 5 до 7 баллов

Критический уровень – от 4 баллов и менее

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 2-го года обучения  
Промежуточная аттестация (окончание первого полугодия)**

**1. Тест №5.**

№ п/п	Вопрос
1.	Как называется место, где выступают актеры?
2.	Кто подбирает и шьет сценические костюмы?
3.	Как называется рукоплескание артистам?

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 3 балла. На 2-ой вопрос: 1 балл. На 3-ий вопрос: 1 балл. Максимум 5-ть баллов.

5 баллов - Учащийся отлично владеет теоретическими знаниями.

4 балла - Теоретические знания имеют пробелы.

3 балла - Теоретические знания отсутствуют либо слабо выражены.

**Ключ**

№ вопроса	1	2	3
ответ	Сцена	Костюмер	Аплодисменты

**2. Практические задания №5:**

1. Исполнение этюда на три слова.

2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).

3. Произнести фразу «Мы сегодня идем в театр» с различными эмоциями. (радостно с улыбкой, вопросительно)

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 3 балла. На 2-ой вопрос: 1 балл. На 3-ий вопрос: 1 балл. Максимум 5-ть баллов.

5 балла - Практические задания: этюд, парный этюд и прочтение произведения перед публикой выполнены полностью и практически без ошибок. Воображение и артистичность проявлены на высоком уровне.

4 балла - Практические навыки отрабатываются лишь частично.

3 балла - Практические навыки имеют низкие показатели.

Критерий оценивания	3	4	5	Средний балл	О,Д,К
------------------------	---	---	---	-----------------	-------

	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.	Учащийся демонстрирует артистичность, дикцию, мимику и жесты.		
--	---	---	---	--	--

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся**

О \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2.						
3.						
4.						

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень – от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень – от 8 до 11 баллов

Критический уровень – от 7 баллов и менее

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 2-го года обучения  
Промежуточная аттестация (окончание учебного года)**

**1Блок. Тест №6.**

№ п/п	Вопрос
1.	Профессии, связанные с театром
2.	Как называется театр, где артисты не разговаривают, а поют?
3.	Как называется первый показ творческого номера

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 2 балла. На 2-ой вопрос: 1 балл. На 3-ий вопрос: 2 балла. Максимум 5-ть баллов.

5 баллов - Учащийся показывает отличные теоретические знания.

4 балла - Теория усвоена учащимся на среднем уровне.

3 балла - Учащийся допустил много ошибок в тестировании, теоретические знания усвоены плохо.

**Ключ**

№ вопроса	1	2	3
ответ	Актер, режиссер, билетер	Опера	Премьера

**2.Практические задания №6**

1. Показ группового этюда (по заданию педагога)

2. Прочитай отрывок из стихотворения с разными эмоциями (гнев, страх, радость и т.д).

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на 1-ый вопрос: 2 балла. На 2-ой вопрос: 1 балл. На 3-ий вопрос: 2 балла. Максимум 5-ть баллов.

5 балла - Практические навыки: игра в этюде и прочтение стихотворения освоены на отлично.

4 балла - Практические навыки учащегося требуют доработки.

3 балла - Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.

Критерий оценивания	3	4	5	Средний бал	О,Д,К
	творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и читает		

	сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.	предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.	различных сценических персонажей с разными эмоциями. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.		
--	---	--	--	--	--

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся**

Объединение по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень – от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень – от 8 до 11 баллов

Критический уровень – от 7 баллов и менее

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 3-го года обучения  
промежуточная аттестация (начало учебного года)**

2. Практическое задание №7. (Устный ответ)

Задание: Используя полученные навыки за два года обучения, составить из театральных терминов, словарик актера. (до 5 терминов)

Критерий оценивания	3	4	5	Средний балл	О,Д,К
	Учащийся в основном использовал простые термины	Учащийся чаще использовал более сложные термины	Учащийся показал отличные знания по терминологии актерского мастерства и использовал только сложные термины		

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
промежуточной аттестации учащихся**

Объединения по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Практика	Результат	Уровень
1				
2.				
3.				

**Механизм оценки:**

Правильный термин - 1 балл, максимум 5 баллов

5 баллов - Учащийся показал отличные знания по терминологии актерского мастерства и использовал только сложные термины.

4 балла – Учащийся чаще использовал более сложные термины.

3 балла и менее - Учащийся в основном использовал простые термины.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 3-го года обучения  
Промежуточная аттестация (окончание первого полугодия)**

**1. Практическое задание №8.**

**Задание:** сочинить небольшой этюд, вариацию или композицию, в которой бы четко прослеживались режиссерское решение и связанные с ним приемы, объяснить, что повлияло на выбор решения и приема.

**Механизм оценки:**

Каждый критерий оценивания - 1 балл, максимум 5 баллов

5 баллов - Учащийся отлично чувствует себя в воображаемой картине, легко вступает в актерскую игру показывая при этом отличные актерские навыки (мимика, жесты, эмоции) четко прослеживается режиссерский выбор при составлении этюда.

4 балла - Учащийся теряется при актерской игре, чувствует скованность движений. Актерские навыки встречаются местами в этюде. Режиссерский выбор и режиссерское решение прослеживается нечетко.

3 балла - Учащемуся сложно входить в этюд и вести актерскую игру. Есть затруднения с эмоциональной подачей, мимикой и жестами. Режиссерский выбор и его решение отсутствует.

Критерий оценивания	1	2	3	4	5	Средний бал	О,Д,К
	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.	Учащийся демонстрирует артистичность, дикцию, мимику и жесты.	Учащийся может объяснить свой режиссерский выбор	Учащийся может объяснить выбор театрального приема		



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся**

Объединения по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 10 баллов (высчитывается: max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень – от 8 до 10 баллов

Допустимый уровень – от 5 до 7 баллов

Критический уровень – от 4 баллов и менее

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 3-го года обучения  
итоговая диагностика (окончание учебного года)**

1 Практическое задание №9.

Задание: Учащиеся делятся на три группы по 5-6 человек. Задача взять отрывок из любой сказки (на выбор), и отыграть его по ролям.

**Механизм оценки:**

Первый критерий: 1 балла

Второй критерий: 3 балла

Третий критерий: 1 балл

Максимум – 5 баллов

5 балла - Учащийся демонстрирует высокий уровень актерского мастерства. Легко входит в роль, свободно контактирует с другими участниками сказки. Целостность сюжета не нарушена.

4 балла - Уровень актерского мастерства учащегося соответствует допустимому уровню. Учащемуся не так просто войти в роль, испытывает на себе внутренние “зажимы”. Целостность сюжета сказки практически не нарушена.

3 балла - Уровень актерского мастерства учащегося слабый. Учащийся не смог войти в роль. Целостность сюжета сказки была нарушена.

Критерий оценивания	1	3	1	Средний бал	О,Д,К
	Актерское мастерство	Учащийся Хорошо входит в роль, продумывает действия в предлагаемых обстоятельствах согласно сюжету сказки. Хорошо взаимодействует с партнерами	Основной сюжет сказки не нарушен		

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

## Итоговая диагностика учащихся

Объединения по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 10 баллов (высчитывается: max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень – от 8 до 10 баллов

Допустимый уровень – от 5 до 7 баллов

Критический уровень – от 4 балла и менее

## Приложение № 4

### Контрольно-измерительные материалы по оценке метапредметных результатов (1-3 года обучения)

<i><b>Метапредметные результаты</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
<u><b>Саморегуляция</b></u> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; - контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - планировать решение учебной задачи-	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).			
<u>Коммуникативная компетентность</u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Познавательный интерес</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментах, праздниках и др.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

### **Критерии оценки:**

**5 баллов** – умение проявляется во всех видах деятельности;

**4 балла** - умение проявляется частично;

**3 балла** – умение не проявляется.

### **Сводная карта метапредметных результатов промежуточной аттестации и итоговой диагностики детей.**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат

### **Общее количество баллов**

**15-13 баллов** - оптимальный уровень;

**12-11 баллов** – допустимый уровень;

**10 баллов и менее** – критический уровень.

**Анкета «Знакомство с родителями. Заочное знакомство с ребенком»**

*1 вариант*

1. Каково ваше первое впечатление о Дворце и педагогическом коллективе, где предстоит учиться вашему ребенку?
2. Каким вы видите руководителя своего ребенка?
3. Каким бы вы хотели видеть объединение, в котором предстоит учиться вашему ребенку?
4. Какие традиции и обычаи, по вашему мнению, должны развиваться в коллективе?
5. Чем вы могли бы помочь педагогу в создании коллектива?
6. Какие проблемы воспитания вызывают у вас серьезную тревогу и опасения?

*2 вариант*

1. С кем из взрослых в семье ваш ребенок охотнее всего проводит свободное время?
2. С кем из взрослых в семье ваш ребенок бывает более всего откровенен?
3. Как ваш ребенок реагирует на похвалу?
4. Как вы поощряете своего ребенка? Какие формы поощрения действуют лучше, какие хуже?
5. Как ваш ребенок реагирует на порицание?
6. Какие формы порицания оказываются наиболее действенными?
7. Есть ли у ребенка постоянные обязанности по дому? Какие?
8. С кем дружит ваш ребенок?
9. Как часто в доме бывают друзья вашего ребенка?
10. Как ваш ребенок предпочитает проводить свободное время?
11. К каким видам деятельности ваш ребенок проявляет наибольшую склонность?

*3 вариант (методика незаконченных предложений)*

1. Когда родился мой ребенок, то...
2. Самым интересным в первые годы жизни в нем было...
3. О его здоровье могу сказать...
9. Общаясь со сверстниками, мой ребенок ...
10. Трудности в его воспитании сейчас связаны с ...
11. Мы бы хотели, чтобы педагог обратил внимание на ...

## Анкета для родителей

*Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в оценке качества дополнительного образования детей в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты*

Оцените, пожалуйста, степень своей удовлетворенности различными сторонами деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. Для этого в каждой строке приведенных ниже таблиц обведите кружком одну оценку, которая соответствует Вашему мнению по следующему критерию:

*5—это меня вполне удовлетворяет;*

*4 – это меня удовлетворяет не в полной мере;*

*3 – это меня скорее не удовлетворяет;*

*2 – это меня совершенно не удовлетворяет;*

*0 – затрудняюсь ответить.*

### 1. Обеспечение доступности качественного дополнительного образования:

1.	Возможность выбора подходящего для ребенка детского объединения	5	4	3	2	0
2.	Условия поступления в учреждение дополнительного образования	5	4	3	2	0

### 2. Достижения Вашего ребенка по результатам обучения в учреждении:

1.	Уровень дополнительных знаний	5	4	3	2	0
2.	Уровень овладения дополнительными практическими	5	4	3	2	0
3.	Участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных фестивалях, конкурсах, олимпиадах	5	4	3	2	0

### 3. Организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:

1.	Современность дополнительных образовательных	5	4	3	2	0
2.	Режим работы групп, кружков, секций, студий	5	4	3	2	0
3.	Организация мероприятий (досуговых, спортивных, общественно-полезных, экскурсионных и т.д.)	5	4	3	2	0

### 4. Информирование о деятельности учреждения:

1.	Информирование о деятельности учреждения дополнительного образования на родительских собраниях	5	4	3	2	0
2.	Оформление сайта учреждения в Интернете	5	4	3	2	0
3.	Информирование родителей о работе групп, кружков,	5	4	3	2	0

*Далее отметьте выбранный вариант ответа любым знаком, например  
✓.*

5. Вы дали оценку деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. А как Вы полагаете, доволен ли этим учреждением Ваш ребенок?

- ☐ 1. Вполне.
- ☐ 2. Скорее доволен, чем нет.
- ☐ 3. Скорее недоволен.
- ☐ 4. Совершенно недоволен.
- ☐ 5. Затрудняюсь ответить

6. Ваши предложения и пожелания:

---

***Благодарим за участие в опросе!***

**АНКЕТА для учащихся**

1. Как давно ты занимаешься в этом объединении?

---

---

2. Почему ты выбрал именно это объединение?

---

---

3. Часто ли ты без причин пропускаешь занятия объединения?

---

---

4. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий педагога?

---

---

5. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия?

---

---

---

6. Сколько раз в неделю ты хотел бы заниматься в этом клубе?

---

---

7. Чем ты любишь заниматься в свободное от учебы время?

---

---

8. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты заниматься в нашем клубе в следующем учебном году?

---

## Игры для развития сценического общения и образа на занятиях

### «ЗЕРКАЛО»

Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

### «ВСТРЕЧА С ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ».

Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

### «ПЕРЕМИРИЕ»

Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

### «ТЕНЬ»

Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

### «ПРЕДМЕТ ПО КРУГУ»

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипке ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием. Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

## Упражнения для развития мышечной свободы на занятиях

### «ОГОНЬ-ЛЕД»



Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

#### **«ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ»**

Учащиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

#### **Упражнения для развития внимания на занятиях «ВОПРОС-ОТВЕТ»**

Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой.

#### **«СЛУШАЕМ ТИШИНУ»**

«Послушайте и расскажите, что делается сейчас в классе, в коридоре, на втором этаже здания, на площади перед зданием» (для того чтобы помочь учащимся сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### **Упражнения для развития воображения и фантазии на занятиях**

#### **«ПРАВДА-НЕПРАВДА»**

Преподаватель неожиданно задает вопросы, на которые учащиеся должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать.

- Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдаете себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравится то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

#### «ГЛАДИМ ЖИВОТНОЕ»

Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони.

Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.).
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

#### «СКУЛЬПТОР И ГЛИНА»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

#### “ИГРУШКИ”

Дети относятся к куклам, как к живым существам. Но если так, нам нетрудно представить себе, что мы-то и есть куклы! – Вы - громадная кукла, которая умеет закрывать глаза и пищать "ма - ма",

вы - плюшевый медведь,

вы - заводная мартышка, которая умеет взбираться по дереву, если ее завести,

вы - тигренок из байки,

вы - надувной заяц (следите, чтобы из вас не выскочила пробка, а то воздух выйдет!),

вы - металлическая заводная лягушка,

вы - деревянный Буратино,

вы - пьющий аист (видели такую стеклянную игрушку- аист наклонился и пьет воду?).

"Влезайте в шкуру" игрушки. Не изображайте игрушку, а вообразите себя- плюшевым медведем, например. Как это делается? Решите (и сразу же пробуйте в действии):

1. Как бы вы ходили по комнате, если бы у вас были плюшевые ноги, набитые опилками? Если бы ноги эти не сгибались в коленках? Если бы они присоединялись резинками к вашему плюшевому туловищу? Если бы эти ноги могли вертеться во все стороны (чуть зазевался, и разъехались)? Если бы у вас были такие ноги, разве не пришлось бы вам медленно ступать, переваливаясь с ноги на ногу? Ходите, пробуйте! Не забывайте о коварной резинке, не делайте слишком широких, больших шагов, а то растянетесь на полу!

2. Как бы вы двигали своими руками, если бы они не сгибались ни в кисти, ни в локте? Если бы эти плюшевые руки были прикреплены к вашему плюшевому туловищу такой

же коварной резинкой, как у ног,- если бы у вас были такие руки, то как бы вы ими здоровались, отталкивали, притягивали, брали вещи? Пробуйте!

3. Какие бы звуки вы произносили, если бы вдруг чудесным образом превратились в медведя, но сохранили бы свой человеческий ум? Если бы вы были лишены возможности говорить по-человечески, то как бы вы объяснялись? Попробуйте - ревите по-медвежьи, но заставьте окружающих понять, чего вы хотите!

4. Как бы вы смотрели. И как бы двигались ваши оба глаза, если бы они были стеклянными бусинками?

### “КУКЛЫ”

1. Куклы встречаются друг с другом и:

- а) здороваются,
- б) спрашивают друг друга о здоровье,
- в) прощаются.

2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извиниться.

3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят ее друзья и:

- а) поздравляют с днем рождения и дарят подарки,
- б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.
- в) один из гостей опоздал — попросить прощение за опоздание.
- г) один из гостей нечаянно разлил на стол компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.

2. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:

- а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);
- б) зайти к преподавателю и передать ей сообщение;
- в) объяснить «маме», почему испачкана одежда после посещения школы;
- г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал по-стройку из песка.

Примечание: в содержание этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

### “НА БЕРЕГУ МОРЯ” (на напряжение и расслабление мышц рук)

Дети играют на берегу моря. Плещутся в воде. Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа... Закрываются глаза от яркого солнца. Раскидываются в приятной лени руки и ноги.

### “ИГРА НА ПЕСКЕ” (на напряжение и расслабление мышц рук)

Набрать в руки воображаемый песок (на выдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела, лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру с песком 2-3 раза.

## “ИГРА С МУРАВЬЁМ” (на напряжение и расслабление мышц ног).

На пальцы ног залез муравей (муравьи) и бегает по ним. С силой натянуть носки на себя, ноги напряжены, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдохе). Носки идут вниз - в стороны, расслабить ноги: ноги отдыхают. Повторить игру 2-3 раза.

## “ВОТ ТАК ПОЗА”

Цель игры: Развивать наблюдательность.

Играющие принимают различные позы. Входящий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернуться в исходное положение.

Усложнением этой игры может быть такой вариант. Играющие, начиная с первого, по очереди показывают свои фигуры, но каждый следующий предварительно должен повторить фигуру впереди стоящего игрока. Тот, кто пропустил фигуру, выбывает из игры.

## «ПОЙМАЙ ХЛОПОК»

Педагог хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за ним, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик. Как будто при хлопке из рук вылетает шарик или конфетка. Поначалу ответный хлопок группы будет разрозненным, хлопки детей рассыплются, как горох, и «бабочка» улетит.

Группа должна поймать хлопок, как один человек. Затем нужно добиться того, чтобы хлопок ловился мгновенно, чтобы между «вылетевшей» и «пойманной» «бабочкой» не прошло и мгновения.

Крайне важен именно действенный и целенаправленный характер этого упражнения — поймать. Не позволяя ни себе, ни детям формального выполнения этого простейшего упражнения. Добиться подлинности, действенности и устойчивости внимания у всей группы.

Для этого можно пользоваться маленькими педагогическими хитростями. Допустим, несколько раз хлопнуть, а потом провести ладоши мимо друг друга без хлопка. Если группа хлопок поймала, значит, еще недостаточно внимательна. Или — сделать несколько хлопков в высоком ритме, а затем резкую паузу. Если группа не поддавалась инерции, значит, она подлинно внимательна.

Не добившись устойчивого, действенного внимания, переходить к дальнейшим упражнениям не рекомендуется. Время, потраченное на это первое упражнение, сторицей окупится в течение дальнейшего занятия, и наоборот, невнимательная группа разрушит все занятие, какие бы увлекательные упражнения им ни предлагались.

Чтобы сохранить интерес детей, можно менять «вылетающие» из рук «предметы». Мальчишки очень любят «ловить пулю», девочкам можно предложить «поймать колечко» и т. д.

Педагог может смело фантазировать во время занятия, - его творчество за творчество ребенка, ибо только так можно научить творчеству.

## “ПО ВОЗДУХУ”

Написать одну ту же фразу в разных эмоциональных состояниях. Для этого необходимо представить себя в этом состоянии, которое само направит руку. У одних детей это не получается, и все фразы пишутся одинаково, у вторых вмешивается рациональность, и они пишут фразы по-разному в соответствии с эмоциональным выражением в характере руки. Нужно стремиться к тому, чтобы у детей с самого начала шло вхождение в логику движений в определённых эмоциональных состояниях и отражениях в движении руки.

Также для этого упражнения можно использовать и геометрические формы – квадрат, круг, треугольник – находящиеся в разных состояниях – радости, гнева, страха, неудовольствия.

### “КТО ЛЕТАЕТ?”

Для того чтобы определить степень внимательности отдельных учеников, сыграем на одном из первых занятий в какую-нибудь детскую игру.

- Выясним, кто летает. Я буду спрашивать, а вы сразу же без паузы отвечайте. Если я назову что-нибудь летающее, стрекозу, например, отвечайте хором: "летает!" - поднимите руки. Если спрошу о поросенке, - молчите и не поднимайте руки. То, что поросенок может лететь с мостков в воду, не считается.

- Орел летает?

- Воробей летает?

- Божья коровка летает?

- Змея летает?

### “ПОВТОРИ ПОЗУ”

В центре круга учеников - ведущий. По первому сигналу педагога ведущий кидает свое тело в неожиданную позу. По второму сигналу все ученики воспроизводят позу ведущего, и каждый из них находит позе свое оправдание. Ведущий принимает их работу.

Первый сигнал может быть дан не педагогом, а учениками, стоящими в кругу, - они одновременно хлопают в ладоши.

### “РТУТНЫЙ ШАРИК”

Детям на примере градусника объясняется, что ртуть — это жидкий металл серебристого цвета, что шарик ртути очень капризен и при резком движении разбивается на множество мелких капель. Детям предлагается вообразить, что их пальцы созданы из полых трубок. И по ним может продвигаться «ртутный шарик». Нужно стараться, чтобы он не разбился. Перекатить шарик из сустава в сустав, не минуя ни единого сочленения очень трудно, поэтому мы делаем все крайне медленно и внимательно. Если это сложно, пусть будет просто металлический шарик, но обязательно серебристого цвета,

Каждый ваш пальчик состоит из трех фаланг, как бы маленьких трубочек, соединенных между собой некой нишей, ямочкой, углублением, как лузой в бильярде или других настольных играх.

Так вот, ваш «шарик» кладется внутрь Мизинца левой руки, в самый его кончик, который как бы «запаян». Почувствуйте его. Почувствуйте его вес, объем, температуру. Желательно, даже увидеть его серебристый свет - как будто маленькая звездочка

сверкает у вас в кончике мизинца. Теперь аккуратно, медленно-медленно, пользуясь минимальным углом наклона - а то шарик разобьется — переместите его в место соединения фаланг, как в лузу. Пусть полежит, отдохнет. Далее, столь же медленно переместите его в следующий сгиб вашего пальца, и потом в его основание. Таким образом, «ртутный шарик» переместился из кончика мизинца в его основание. Но ведь пальцы у вас полые! Поэтому перекатите его осторожно из основания мизинца в основание безымянного пальца.

Ну, теперь — проще! Прокатите его медленно, не разбив, по трем фалангам безымянного пальца, отдыхая в каждой «лузе», и верните назад. Потом переведите шарик в средний палец и сделайте то же самое в нем. Затем в указательный, и закончите упражнения в кончике большого пальца.

После упражнения спросите детей об их ощущениях. Что изменилось в ощущениях веса тела? В отношении к собственному телу? Скорее всего, дети скажут, что их рука стала как бы воздушной, легкой и «очень своей». Если этого результата не достигнуто, значит, упражнение было выполнено недостаточно тщательно, и через некоторое время его нужно повторить.

Вот так мы избавим ребенка от мышечных зажимов, вернем ему нормальное ощущение своего собственного тела: это ощущение, что тело легкое, приятное, послушное. Ощущение себя, и это не так уж мало!

Далее идут усложнения этого упражнения, их немало, и не торопитесь делать их в один день — лучше вводить усложнения на каждом новом занятии.

В следующий раз предложите детям «прокатить ртутный шарик» по пальцам правой руки, и только после того, как это будет освоено, идите дальше.

После упражнения тело становится воздушным, легким, свободным, чего и нужно было достичь. Во время этого упражнения дети принимают самые невероятные позы — и очень хорошо! Это освобождает их тело. Идеально, чтобы они «видели» ртутный шарик, его блеск, чувствовали его вес, температуру. Такое упражнение позволяет ребенку ощутить свое тело изнутри, вернуть себе комфортное ощущение себя и, плюс ко всему, развивает и укрепляет его воображение и внимание.

После верно выполненного упражнения педагог получает внимательных, свободных, творчески мобильных детей, с которыми можно переходить к более сложным задачам.

## **Музыкальная игра “Море волнуется раз...”**

### **Игра на развитие фантазии и воображения:**

«Сказочный зоопарк»

Учащиеся придумывают вымышленного животного (внешний вид, повадки, имя и тд.) и рассказывают остальным.

### **Упражнение на развитие эмоций:**

«Грустно-весело»

Показываем эмоции и выражение лица по команде педагога: грустно-весело, грустно-весело и тд.

### **Упражнения на развитие сценического внимания и общения**

«Что изменилось»

Педагог добавляет или меняет предметы местами. Задача учащегося запомнить какие предметы и сколько их было перед ним. Расставить в правильном порядке как было.

### «Переключение внимания»

Учащиеся ходят из стороны в сторону по кабинету. Кабинет разделен на три части (зоны) радость, грусть, нейтралитет. По команде педагога “стоп”, учащиеся останавливаются. Каждый кто остановился в определенной зоне, должен отыграть состояние данной зоны.

### «Продолжи сказку»

Все мы знаем классическое завершение любой известной нам сказки. А что будет, если сказка на этом не закончится? Учащимся предлагают на выбор продолжить любую сказку.

### «Все герои быстро к нам!»

Представим, что случилась непоправимая ситуация, которую изменить могут только супер-герои! Однажды происходит слет этих самых супер-героев, из каждого уголка нашей Вселенной. Каждый учащийся принимает на себя роль вымышленного героя со своими способностями. На слете героев, каждый учащийся должен представить, обыграть и рассказать о характере своего супер-героя и о его особенностях.

### «Веселые строители»

Учащиеся выстраиваются в цепочку, передают друг-другу строительные материалы и при этом действии должны всегда поддерживать диалог. На любые темы, главное не молчать и выполнять физическую работу.

## Упражнения и игры на развитие воображения

### «Воображаемый телевизор»

Смотрим телевизор всей группой. Обсуждаем увиденное, делимся впечатлениями и выражаем эмоции.

### Передача предмета:

«Передать друг другу книгу так, как будто это...кирпич, торт, бомба, статуэтка» «Взять со стола карандаш так, как будто это...червяк, горячая картошка, маленькая бусинка».

### «Подготовка к новому году – украшение елки»

Учащиеся разбиваются на несколько групп и начинают украшать воображаемую Новогоднюю елку.

«Каравай» - учащиеся разделяются на группы и начинают вместе печь каравай.

## Этюды

«Зимний лес» Персонаж просыпается в зимнем лесу. Наблюдаем за поведением ребенка в данной ситуации, его действия.

«Утро» Персонаж просыпается дома. Наблюдаем за его поведением и дальнейшим действием.

«Путешествие в пустыне» Персонаж путешествует по пустыне. Наблюдаем за поведением и действиями в сложной ситуации.

«Урок в школе» Персонаж на уроке в школе. Наблюдаем за поведением и действиями учащегося.

## Музыкальные игры, упражнения, этюды.

## «ПРЕДСТАВЬ, УСЛЫШЬ, СТАНЦУЙ, НАРИСУЙ, СОЧИНИ»

Детям предлагается:

1. а) представь, как звучит мягкое, пушистое облако...
- б) описать и нарисовать звучание облака...
- в) озвучить звучание облака...

- г) передать в движении, пантомиме, в танце, в этюде звучание облака...
- д) сочини, придумай «О чем думает, мечтает мягкое, пушистое облако, плывя по небу»...
- 2. а) представь, как звучит большая или маленькая лужа после дождя...
- б) описать и нарисовать звучание большой и ли маленькой лужи...
- в) озвучить звучание большой или маленькой лужи...
- г) передать в движение, пантомиме, в танцевальном этюде звучание большой или маленькой лужи...
- д) сочини, придумай диалог большой или маленькой лужи...
- 3. Представь, как звучит:
- а) кислый или соленый огурец...
- б) горький перец...
- в) красное, спелое яблоко...
- г) осенний листок (легкий, воздушный, хрупкий, сказочный, промокший, резной, грязный, изящный, золотой...)
- д) снежинка (легкая, пушистая, холодная, резная, сверкающая, сказочная, хрустальная...)
- е) сосулька (сверкающая на солнце, тающая на солнце...)
- ж) капля дождя...
- з) солнечный лучик...

### **«МОИ ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ»** (НЕ ЛЮБИМЫЕ)

1. Описать и нарисовать свои любимые (не любимые) звуки.
2. Передать в движении, в пантомиме, в танцевальном этюде свой любимый (не любимый) звук.
3. Сочини, придумай, что будет делать звук, попав на незвучащую планету.

### **«КАЛЕЙДОСКОП»**

Ребенок выбирает себе любой цвет (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, голубой, сиреневый) (белый, черный).

1. Описать свой цвет.
2. Озвучить его.
3. Передать в движении.
4. Танцевальный этюд «мой цвет».
5. Танцевально-художественная палитра. Дети танцуют этюд и за одну минуту наносят краской рисунок на ватман.
6. Описать, сочинить, придумать, пофантазировать, глядя на совместную картину «калейдоскоп настроения».

### **«ЭМОЦИИ»**

Для проведения игры используются карточки с нарисованными на них эмоциональными характеристиками (радость, печаль, ярость, нежность...). Карточки раздаются участникам, каждый пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту, или иную эмоцию. Дети пытаются определить услышанное и увиденное.

### **«ЦВЕТА»**

Для игры используются от 4 до 6 карточек (красная, желтая, зеленая, белая, черная), которые раскладываются по залу. Дети выбирают цвет, наиболее соответствующий их внутреннему настроению на данный момент, и разбираются на группы, музыкальный руководитель просит участников игры:



- а) по очереди озвучить цвет, каким они его себе слышат;
- б) передать движением или мимикой свой цвет;
- в) зазвучать цветовой палитрой всей группой;
- г) создать фигуру из детей одного цвета, как они его видят;
- д) создать звуковое произведение ритмически его охарактеризовать, чередуя звучание отдельных голосов, созвучий и целой группы «инструментов» (музыкальный руководитель – главный дирижер, он всем руководит).

### **«НАЙДИ СВОЙ ЗВУК»**

Для игры необходимы мелкие предметы (ключи, банки-склянки, бумага, чашки, ложки и прочие «музыкальные инструменты»), из которых можно извлечь звуки. Детям предлагается, манипулируя этими предметами и извлекая из них разнообразные звуки (стуча, скребя, гладя, шурша, звеня...), найти понравившийся тембр, звук, сочетание, после того как звук будет определен, каждый, по очереди воспроизводит свою находку и пытается объяснить, почему он выбрал именно этот звук или сочетание, какой образ, цвет возникает при воспроизведении этого звука. Передать в движении или мимикой выбранный звук.

### **«СОЗВУЧИЯ»**

Цель игры – найти гармонирующие сочетания со своим звуком, со своим теперешним настроением. Эта игра является продолжением предыдущей – «Найди свой звук». Одному из детей предлагается выйти в круг и исполнить свой звук, передавая его в движении и мимикой, как свое сочинение, свое настроение! Остальные вслушиваются в эти звуки, вглядываются в движение и мимику, пытаются ощутить возможность соединения звука, движения и мимики со звучащим.

Любой участник может выйти в круг и начать воспроизводить свой звук, движение, мимику вместе с другим, если чувствует, что его звук, движения и мимика уместны, а возникающее созвучие достаточно благозвучно и гармонично.

В процессе игры при возникновении чувства неудобства, не гармоничности своего звучания со звуками других участников, можно прекратить исполнение и выйти из «сочинения».

### **«ЧУЖОЙ»**

Игра проводится по аналогии с игрой «Найди свой звук», но в данном случае каждый ищет чуждые ему звуки, пытается ощутить и осознать возникающие при этом ассоциации.

### **«СЛЕПОЙ»**

Группа делится на маленькие группы. Детям предлагается создать маленькое произведение, танцевальный этюд на заданную педагогом тему.

Извлекая звуки из разных предметов, музыкальных инструментов, сочиняя танцевальный этюд, выполняя разнообразные движения, группа пытается передать заданный образ, помогают мимикой и жестами, затем идет исполнение по группам. Пока одна группа исполняет, другие дети пытаются определить, о чем идет речь в данном этюде, какие образы хотели передать создатели миниатюры, каково ее название.

В качестве предметов могут быть использованы следующие темы:

1. Шорохи ночного леса.
2. Шум улицы.
3. Заколдованный замок.
4. Утро в деревне.
5. В зоопарке.
6. Приближение грозы.
7. Тишина в лесу.
8. Зимняя вьюга.
9. Звуки зимнего леса.
10. Звуки осеннего леса.
11. Пришла весна.
12. Осенний дождь.
13. Летний дождь.
14. Радуга после дождя.
15. Зимние забавы.

### **«ДВИЖЕНИЯ»**

Ведущий или ребенок выполняет какие-либо движения, а дети пытаются в звуках, в красках, используя ассоциации с уже знакомыми музыкальными произведениями, описать, нарисовать, озвучить характер этих движений. Другим вариантом игры является создание определенных движений после прослушивания звуков, созвучий, мелодий, просмотра заданных цветовых гамм.

### **«ЗАПАХИ И ОЩУЩЕНИЯ»**

Игра проводится по аналогии с игрой «Движения». Основой этой игры являются ассоциации, в основе которых лежит взаимосвязь звуков, запахов и ощущений. Детям предлагается провести ассоциации между различными запахами (духов, леса, дождя, растений, человека, фруктов, овощей...), ощущениями от прикосновения к различным предметам (мягкость, жесткость, шершавость, упругость...) и звуками, как музыкальными, так и не музыкальными, а также красками.

### **«ТЕМБРЫ И ОБРАЗЫ»**

Детям предлагается прослушать одну и ту же мелодию, программное произведение в исполнении различных музыкальных инструментов. Дети рассказывают и показывают, как изменялся возникший при восприятии образ в зависимости от изменения тембра.

### **«СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Это упражнение на свободное выражение эмоций. Детям предлагается придумать свой танец под названием «Мой самый тяжелый день», «Я и мои родители».

### **«СПОНТАННОЕ РИСОВАНИЕ ПОД МУЗЫКУ»**

Детям предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Ассоциации, рожденные музыкой, свободно выражаются ими на бумаге. Используются карандаши, краски, мелки. Музыка – яркая, эмоционально-богатая, негромкая, не более 60-65 ударов в минуты.

### **Этюды на развитие коммуникативного сценического общения**

“продавец и покупатель”

Один учащийся играет роль продавца, а другой покупателя.

“на приеме у врача”

Один учащийся играет роль врача, а другой пациента.

«Правда-неправда»

Учащийся рассказывает определенную историю из своей жизни, а остальные должны понять правдивая история или нет?

«Разговор через стекло»

Общаемся только жестами, словно между учащимися толстое звуконепроницаемое стекло.

«Согласованные действия»

Выполняем какое-либо действие по парам (пойти в школу, помыть посуду, покормить собаку и тд.) в парах. Действия выполняются без слов.

«Сиамские близнецы»

Учащиеся встают в пару, берут друг друга под локоть, и как бы скрепляют одну ногу с ногой товарища. Так они должны “срастись” и показать какое-либо совместное действие.

### **Упражнение-пантомима на развитие мимических мышц тела**

«Пойми меня»

Учащиеся делятся на пары и по очереди рассказывают друг-другу какую-либо историю, о себе (без слов) работают только мышцы тела, мимика и жесты.

### **Упражнение на физическое состояние и развитие свободных мышц тела. Снятие телесных зажимов.**

«Горячо-холодно»

Учащиеся хаотично перемещаются по кабинету, педагог произносит фразы: горячо или холодно! Учащиеся изображают только мышцами тела соответствующее состояние.

«Огонь-лед»

Учащиеся по команде (“огонь”) педагога изображают пламя огня, его движение. По команде (“лед”) изображают состояние льда.

«Зажимы по кругу»

Снимаем зажимы по кругу при помощи комплекса упражнений для разминки тела.

«Марионетки»

Учащиеся представляют себя в роли кукол-марионеток, тело расслаблено так, будто каждая часть тела на веревочке.

«Пластилиновые куклы»

Учащиеся примеряют на себя роль кукол, которые сделаны из пластилина. Движения тела должны соответствовать пластилину.

«Пережатия напряжения»

Учащиеся берутся за руки и словно волна передают друг-другу по очереди напряжение мышц по кругу.

«Спортсмены».

Учащиеся в роли спортсменов на разминке перед соревнованиями, напрягаем и расслабляем мышцы перед началом соревнований.

«Имитация и сочинение необычных движений»

Каждый учащийся придумывает и показывает необычные движения.

### **Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти**

«Слушаем тишину»

Учащиеся закрывают глаза. Соблюдая полную тишину в кабинете каждый учащийся рассказывает, что он слышит внутри кабинета, за окном, за дверью, на другом этаже и тд.

«Да и нет – не говорить»

Педагог задает различные вопросы, учащийся должен отвечать жестами, а не словами.

«Импровизация со словами»

Составляем из больших слов, новые слова.

### **Упражнение для развития эмоциональной и двигательной памяти**

«Повторяй за мной»

Учащиеся по очереди выходя в центр кабинета и выполняют серию любых движений и действий (сесть, встать, прыжок и тд.) Следующий учащийся должен повторить данные действия.

### **Упражнения и игры на мизансценирование**

«Стоп-кадры»

Учащиеся хаотично перемещаются по кабинету, по команде педагога “стоп”! Каждый замирает в той позиции и с тем выражением лица, которое у него осталось в момент команды.

### **Коллективные игры**

«Джунгли»

Каждый учащийся выбирает себе роль определенного животного из джунглей. Далее все животные становятся участниками мира “джунглей”.

### **Этюды**

“Встреча кукол”

Встреча и диалог кукол.

“Лес”

Участники этюда перевоплощаются в животных из леса.

“Игрушки”

Каждый учащийся входит в роль игрушки.

## Программа воспитания

### 1. Пояснительная записка

#### *Общая характеристика и направленность программы.*

В современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи, о чем гласит указ президента о внесении изменений в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся.

Государственно-общественный заказ ориентирован на усиление воспитательной составляющей в образовании, что обуславливает новые векторы развития потенциала дополнительного образования детей в целеполагании и реализации задач воспитания через содержание дополнительных общеобразовательных программ по всем направленностям.

Результатом воспитательной деятельности в рамках реализации ДООП художественной направленности «Основы актерского мастерства в вокальных коллективах» является формирование универсальных компенсаций, таких как коммуникативность, креативность, кооперация и критическое мышление.

#### *Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:*

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). В этом документе подробно и четко написаны приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

### **Целеполагание Программы.**

**Цель:** воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

#### **Задачи:**

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

### **Модули Программы.**

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

## 2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат (метапредметные и личностные)	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Духовно-нравственное воспитание. Профориентация.	Семейный интеллектуальный аукцион в рамках государственного праздника Дня Знаний «Всё обо всём».	Положительный эмоциональный настрой учащихся на новый учебный год.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Исхакова Ю.М.	01.09.22	
2	Духовно-нравственное воспитание.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Просмотр видеоролика. Минута памяти о детях, погибших в Беслане.	Толерантность и профилактика межнациональной розни и нетерпимости, милосердие к жертвам терактов.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	03.09.22	
3	Профориентация.	Ярмарка профессий «Урок труда».	Расширение знаний учащихся о профессиях.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Исхакова Ю.М.		
4	Семейные ценности.	Беседа: «Семейный кодекс – что это?»	Элементарные знания правовой культуры.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Харьковская Л.А.		
Октябрь						
1	Духовно-нравственное воспитание.	Акция, приобщенная ко Дню пожилого человека - «Любимым бабушкам и дедушкам» (РДШ)	Уважительное отношение к людям преклонного возраста.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Амелина М.В.	01.10.2022	
2	Духовно-нравственное воспитание. Профориентация.	День Учителя - создание поздравительной интернет-открытки для учителей.	Позитивное эмоционально-ценностное отношение к учителю, труду педагога.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	05.10.2022	
3	Здоровый образ жизни.	Конкурс «ГТО в моей семье».	Повышение уровня физической культуры среди подростков.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор		

				Бахмутова Е.С.		
Ноябрь						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День народного единства. Просмотр видеоролика об истории зарождения праздника.	Интерес к изучению истории своей страны, чувство гордости и уважения к защитникам государства.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	04.11.2022	
2	Духовно-нравственное воспитание. Семейные традиции.	День матери. Просмотр видеоролика. Беседа «Самый дорогой человек».	Уважение и бережное отношение к матери, чувство долга и ответственности за свои поступки перед матерью.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	26.11.2022	
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города. Творческий конкурс (эссе, презентаций, стихотворений, рисунков): «Воркута – город моих предков».	Гражданственные чувства гордости за свой город.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., Педагог-организатор Харьковская Л.А.	20.11.2022 – 26.11.2022	
4	Здоровый образ жизни.	Акция «Жизнь дается один раз».	Позитивная адаптация в социуме, умение ценить жизнь в любых её проявлениях, навыки участия в дискуссии, выражение собственной позиции и отстаивание собственного мнения.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Загоровская А.Б.		
Декабрь						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День Героев Отечества. Просмотр видеоролика о героях Отечества.	Чувство патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	04.12.2022	
2	Гражданско-патриотическое воспитание. Правовое воспитание.	Беседа «День Конституции Рф».	Гордость за свою страну, чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Родине, интерес к истории России.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	12.12.2022	



3	Правовое воспитание.	Игра: «Социальное метро».	Знания правовых документов РФ.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В. педагог-организатор Мотуз Д.Т.		
4	Здоровый образ жизни.	Международный день инвалидов.	Гуманное отношение к людям с ограниченными возможностями, доброта, забота, отзывчивость, желание помогать друг другу, чувство сопереживания милосердия, толерантности к инвалидам.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Бахмутова Е.С.		
Январь						
1	Семейные ценности.	Семейная викторина «История праздников».	Расширение знаний о традициях праздников народов России.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Харьковская Л.А.		
2	Профориентация.	Онлайн викторина «Все работы хороши» в группе Дворца.	Расширение знаний учащихся о мире профессий.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Исхакова Ю.М.		
3	Правовое воспитание.	Онлайн викторина: «Правила этикета».	Соблюдение правил этикета, норма поведения.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В. педагог-организатор Мотуз Д.Т.		
Февраль						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День защитника Отечества (РДШ)	Патриотического сознание, активная гражданская позиция, любовь к Отечеству, своему народу и готовность его защищать.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагоги-организаторы Чусовитин А.В., Амелина М.В.	22.02.2023	
2	Правовое воспитание.	Беседа: «Что, если?!»	Умение видеть последствия своих поступков.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Мотуз Д.Т.		
3	Здоровый образ жизни.	Час общения «Энергетические напитки».	Приобщение к здоровому питанию.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Загоровская А.Б.		

4	Профориентация.	Спортивно-познавательная игра «Кем быть?»	Определение в правильном выборе профессии и дальнейшее успешное вступление в социум.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Исхакова Ю.М.		
Март						
1	Духовно-нравственное воспитание.	Международный женский день. Видеопоздравление женщин в группе «ВК».	Уважительное, заботливое, и бережное отношение к женщине.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	07.03.2023	
2	Профориентация.	Интерактивная игра «Отгадай профессию».	Расширение знаний учащихся о профессиях.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Исхакова Ю.М..		
3	Семейные ценности.	Час общения «Семейные ценности».	Чувство любви и гордости за свою семью, уважения к родителям, старшему поколению.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Харьковская Л.А.		
4	Профориентация.	Участие в акции, приуроченной к празднику «Международный день телевидения и радиовещания» (РДШ)	Расширение знаний о профессиях в сфере телевидения и радиовещания.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Амелина М.В.		
5	Духовно-нравственное воспитание.  Профориентация.	Всемирный день театра.	История возникновения театра. Знания театральных и сценических профессий.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.		
Апрель						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	Участие в акции, приуроченной к празднику «День космонавтики» (РДШ).	Знания об истории космонавтики, российских ученых, стоявших у истоков развития русской космонавтики.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Амелина М.В.	12.04.2023	
2	Здоровый образ жизни.	Участие в акции, приуроченной к празднику «Всемирный День Здоровья» (РДШ)	Осознанное отношение к своему здоровью.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Амелина М.В.		

3	Экологическое воспитание.	Участие в акции, приуроченной к празднику «Международный День Земли» (РДШ).	Соблюдение экологических правил и норм поведения человека в природе.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Амелина М.В.	21.04.2023	
4	Духовно-нравственное воспитание.	Интеллектуальный квиз «По страницам семейных книг», в рамках Международного дня книги.	Интерес к книгам, чтению, расширение литературного кругозора учащихся.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Харьковская Л.А.		
Май						
1	Духовно-нравственное воспитание.	Международный день солидарности трудящихся. Просмотр видеоролика. История праздника.	Расширение знаний учащихся об истории праздника Весны и труда, интерес к труду.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	01.02.2023	
2	Гражданско-патриотическое воспитание.	Международная акция «Диктант Победы».	Знание истории Великой Отечественной войны, историческая грамотность и патриотизм.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Чусовитин А.В.		
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	День Победы. Участие в акциях «Георгиевская лента», «Парад Победы», «Бессмертный полк».	Чувство благодарности героям, павшим в ВОВ за наше будущее.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В.	05.05.2023 09.05.2023	
4	Семейные ценности.	Онлайн-квест «Семья – это то, что с тобою всегда».	Ценностные представления о семье, семейных традициях.	Учащиеся, родители, ПДО Легошин В.В., педагог-организатор Харьковская Л.А.	14.05.2023	
5	Здоровый образ жизни  Экологическая культура	Цикл бесед «Лето, море и жара»:  «Сохрани жизнь, береги себя»  «Лето на природе»	Знание и соблюдение учащимися правил безопасного поведения в летний период.  Бережное отношение к природе.	Учащиеся, ПДО Легошин В.В.	15.05.2023 25.05.2023	



### **3. Контрольно-измерительные материалы.**

#### **Методика диагностики личностного развития учащихся (6 лет – 10 лет)**

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

---

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

---

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в

основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

---

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

---

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

**Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника**

<b>Основные отношения. Показатели воспитанности</b>	<b>Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)</b>
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу;

	1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;

	0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;



	0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

**Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения**  
**«Основы актерского мастерства в вокальных коллективах»**

	невоспитанность	низкий уровень воспитанности	средний уровень воспитанности	высокий уровень воспитанности
Количество учащихся/%				

**Методика диагностики личностного развития учащихся (11 лет – 15 лет)**

**(методика П.В. Степанова)**

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

**Опросный лист для учащихся 5 – 8-х классов**

*Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).*

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

*Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твоё личное мнение. Спасибо тебе заранее!*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.

15. Мне повезло, что я живу именно в России.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.

18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.

19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.

20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.

21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.

22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.

25. Я часто недоволен тем, как я живу.

26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.

27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.

28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.

29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.

30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.

31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.

32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.

33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».

34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.

35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.

54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.

74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

### Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

---

### Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№



15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

## **Интерпретация результатов**

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

### **1. Отношение подростка к семье**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

## **2. Отношение подростка к Отечеству**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-

разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)* – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

### **3. Отношение подростка к Земле (природе)**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любому животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он

предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

#### **4. Отношение подростка к миру**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов

разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

## **5. Отношение подростка к труду**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей

второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

## **6. Отношение подростка к культуре**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает,



что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

## **7. Отношение подростка к знаниям**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывать же для этого столько усилий!

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не

понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

### **8. Отношение подростка к человеку как таковому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес

рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

#### **9. Отношение подростка к человеку как Другому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве

своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

#### **10. Отношение подростка к человеку как Иному**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно

увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуросентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

## **11. Отношение подростка к своему телесному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него - естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам - извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, делом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае

он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

#### 12. Отношение подростка к своему душевному «Я»

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое

изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **13. Отношение подростка к своему духовному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои



неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высовываться.

**Сводная таблица уровня воспитанности учащихся объединения  
«Основы актерского мастерства в вокальных коллективах»**

<b>Критерии воспитанности</b>	<b>Количество учащихся</b>			
	<i>устойчиво-позитивное отношение</i>	<i>ситуативно-позитивное отношение</i>	<i>ситуативно-негативное отношение</i>	<i>устойчиво-негативное отношение</i>
<b>Отношение подростка к семье</b>				
<b>Отношение подростка к Отечеству</b>				
<b>Отношение подростка к Земле (природе)</b>				
<b>Отношение подростка к миру</b>				
<b>Отношение подростка к труду</b>				
<b>Отношение подростка к культуре</b>				
<b>Отношение подростка к знаниям</b>				
<b>Отношение подростка к</b>				

<b>человеку как таковому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как другому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Иному</b>				
<b>Отношение подростка к своему телесному «Я»</b>				
<b>Отношение подростка к своему душевному «Я»</b>				
<b>Отношени е подростка к своему духовному «Я»</b>				