

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 6  
«25» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 25.05.2022 № 632  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»***

***Художественная направленность***

**Адресат программы:** 7-18 лет  
**Уровень освоения программы:**  
продвинутый  
**Срок реализации:** 6 лет  
**ФИО, должность разработчика  
программы:** Жилионис О.Н.,  
Харьковская Л.А., педагоги  
дополнительного образования

г. Воркута,  
2022

## Раздел 1. Комплекс общих характеристик программы

*Театр располагает самой проторенной дорогой  
к уму и сердцу человека.*

*Ф. Шиллер*

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перевоплощение» (далее Программа) имеет художественную направленность.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания.

#### **Актуальность**

Особое место среди различных искусств занимает **искусство театра**. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов его развития. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг. В работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Обучение в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа оказывает помощь учащимся в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии - овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью - все это во многом определяет *актуальность* занятий театральным творчеством.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Театр-студия подразумевает занятия вокалом и хореографией.

Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно.

Обучаясь актерскому искусству по данной программе приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

**Педагогическая целесообразность** создания программы «Перевоплощение» обусловлена потребностью детей и социальным заказе

образовательных учреждений г. Воркуты. **Программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с ОУ города.**

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Знания, полученные учащимися в области театрального искусства, дают возможность по окончании обучения по программе «Перевоплощение», определиться с выбором занятий в других видах художественного творчества, а также способствуют выбору дальнейшей профессии гуманитарной направленности. Данной программа, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

***Новизна и отличительная особенность*** программы заключается в ее структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театра-студии «Веселый ветер». Кроме того, можно использовать каждый раздел для обучения отдельным дисциплинам.

***Программа разработана в соответствии с нормативными***

**документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

В настоящее время существует множество образовательных программ по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. Есть программы детских творческих объединений. Конечно, они все опираются, прежде всего, на систему К.С. Станиславского. На протяжении нескольких лет авторами программы были апробированы и адаптированы методические рекомендации и дополнительные образовательные программы различных педагогов по театральным специальностям.

Научно-теоретическим обоснованием данной программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и киноискусства (В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов, Ф. Феллини, А. В. Эфрос и др.) дали основание для появления понятия «театральная педагогика».

Программа имеет интеграцию с такими предметами общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений).

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 14) состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным

календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

### **Характеристика программы**

Общеобразовательная программа объединения по интересам характеризуется:

- **по целевому ориентиру и уровню сложности** – одноуровневая;
- **по цели обучения** – развивающая художественную одаренность;
- **по форме организации содержания и процесса обучения** – комплексная.

### **Адресат программы**

В студию принимаются дети в возрасте от 7 лет до 18 года, желающие приобщиться к театральному искусству. На вводном занятии проводится диагностика творческих возможностей каждого ребенка, и на основании полученных данных формируются группы.

Дети в возрасте 7-10 лет обязательно изучают модуль 1 «Игра – путь к театру», в этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут воплощать свои уникальные идеи на сцене. На занятиях рукоделием продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Возраст 11-15 лет. В эмоциональной сфере происходят существенные изменения. Подростковый период – это период бурных внутренних переживаний и эмоциональных трудностей. Для подростка характерны социальные фобии. Подростки становятся застенчивыми и придают большое значение недостаткам своей внешности и поведения, что приводит к нежеланию встречаться с некоторыми людьми. Иногда тревожность парализует социальную жизнь подростка настолько, что он отказывается от большинства форм групповой активности. Программа «Перевоплощение» направлена на избавление у учащихся от застенчивости и наполнена упражнениями на раскрепощения для преодоления зажимов и психологически-эмоциональных барьеров.

Возраст 16-18 лет. Подростковый возраст имеет важное значение в развитии и становлении личности человека. Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно - интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности. И всё это происходит на фоне физиологического и психического развития подростка, на фоне его духовного становления. Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями. Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости - отношение подростка к себе как взрослому. Чувство взрослости - это особая форма самосознания. Программа «Перевоплощение» предусматривает помощь старшеклассникам, желающим попробовать поступить в СУЗы и ВУЗы творческой направленности посредством индивидуальных занятий для подготовки индивидуальной чтецкой программы.



Дети старше 10 лет сразу принимаются в группу 2-го года обучения.

Таким образом, коллектив театра-студии комплектуется группами по годам обучения с учетом возраста.

Запись в объединение производится в начале учебного года, по заявлению родителей, в соответствии с желанием и заинтересованностью детей в данной области, на добровольной основе, без специального отбора. В объединении по интересам могут заниматься и мальчики, и девочки.

Так же в объединении второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседования или входное тестирование.

### **Уровни образовательного процесса и содержание деятельности**

#### **Стартовый (ознакомительный) уровень 1-й год обучения (144 часа).**

Занятия с учащимися проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр. Начало изучения театрального искусства. Учащиеся знакомятся с историей возникновения театра, с правилами поведения актера и зрителя, с основными дисциплинами: актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение. Воспитанники получают актерский опыт посредством первых выступлений: учат стихотворения, прозы, участвуют в небольших постановках – и демонстрируют свои новые умения в конце года на учебной сцене кабинета для родителей.

**Базовый уровень. 2-й год обучения (216 часов), 3-й год обучения (288 часов), 4-ый год обучения (288 часов)** Учащиеся знакомятся непосредственно с постановочной работой - анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа. На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии. Главным показателем работы за учебный год становится показ спектакля на сцене зрительного зала ДТДиМ, а также очное и заочное участие в театральных конкурсах.

**Продвинутый уровень. 5-ый год обучения (288 часов), 6-й год обучения (216 часов)** Этап расширения знаний учащихся о профессиях, связанных с театром. На этом этапе учащиеся пробуют себя в роли сценографов, костюмеров, гримеров, помощников режиссера. В конце учебного года воспитанники представляют спектакль в зрительном зале ДТДиМ, в котором выступают не только в качестве актеров, но и гримеров и помощником режиссера.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Объем, необходимый для освоения программы: 1260 часов

Форма обучения - очная

### **Рекомендуемый режим занятий**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст учащихся</b>	<b>Наполняемость групп</b>	<b>Продолжительность Занятий</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
<b>I</b>	7 лет	До 15 чел.	2 по 45 мин.	2 раза	4 часов	144
<b>II</b>	8-9 лет	До 12 чел.	2 по 45 мин.	2 раза	6 часов	216
<b>III</b>	10-12 лет	До 12 чел.	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	8 часов	288
<b>IV</b>	13-14 лет	До 10 чел.	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	8 часов	288
<b>V</b>	15-16 лет	До 10 чел.	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	8 часов	288
<b>VI</b>	17-18 лет	До 15 чел.	3 по 45 мин.	3 раза	9 часов	324

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса: состав групп постоянный, переменный - формируется с целью подготовки к мероприятию, конкурсу и спектаклю.

По форме организации обучения занятия коллективные, групповые.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала и эмоционально-личностной сферы студийцев средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

### **Стартовый уровень (1-ый год обучения)**

***Обучающие задачи:***

- сформировать первичное представление об актерском мастерстве;
- познакомить с понятиями жест и мимика;
- обучить снятию физических зажимов;
- научить сценическому общению и взаимодействию с партнером;
- обучить использованию в своей речи терминологии театрального искусства;
- сформировать первичное представление об этюдах и их видах.

***Развивающие задачи:***

- развивать психические процессы: воображение, внимание, память;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать координацию, мышечную свободу и пластику;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, самостоятельно находить ее в разных источниках и применять в своей деятельности;
- развивать компетенцию критического мышления: способность анализировать и прогнозировать результат собственной деятельности.

### **Базовый уровень обучения (2-ой, 3-ий, 4-ый года обучения):**

***Обучающие задачи:***

- обучить комплексу упражнений для тренировки мимических мышц лица и для снятия мышечного напряжения;
- обучить основам исполнительского мастерства: логика и последовательность действий, темпо-ритм;
- познакомить с краткой историей развития мирового театра;
- познакомить с понятиями: «зерно роли», «мизансцена», «пристройка», «актерское восприятие»;
- обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучить импровизации;
- обучить выполнению дыхательной и речевой разминки, соблюдению логических и интонационных законов;
- обучить элементам воплощения, необходимым при создании художественного образа;
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, ее звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи.

***Развивающие задачи:***

- развивать координацию движений и пластику тела;
- развивать творческие способности;
- развивать речевое дыхание;
- развивать образное мышление, внимание, память, воображение;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- развивать компетенцию креативности;

- развивать компетенцию критического мышления: способность анализировать и прогнозировать результаты собственной деятельности;
- развивать компетенцию эмоционального интеллекта: уметь контролировать и управлять своими эмоциями.

### **Продвинутый уровень (5-ый, 6-ый года обучения)**

#### ***Обучающие задачи:***

- познакомить с выдающимися деятелями театрального искусства в России;
- познакомить с духовно-нравственными законами театра;
- обучить основам системы К. Станиславского;
- обучить профессиональной этике актера;
- обучить учащихся самостоятельному проведению речевой разминки;
- познакомить с новыми видами этюдов и их особенностями;
- познакомить с видами речевого воздействия;
- обучить использованию в своей речи терминологии театрального искусства;
- сформировать представление об основных профессиях театрального искусства.

#### ***Развивающие задачи:***

- совершенствовать артистические навыки учащихся;
- совершенствовать коммуникативную компетенцию: соблюдение общепринятых норм и правил взаимодействия с людьми;
- совершенствовать информационную компетенцию: умение находить новую информацию, анализировать, проверять ее достоверность применять в деятельности;
- развивать компетенцию критического мышления: способность анализировать и прогнозировать результаты собственной деятельности;
- совершенствовать навыки контроля и управления своими эмоциями.

#### ***Воспитательные задачи:***

- формировать интерес к культурному наследию своей страны (кино, литература, театр);
- формировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой театральной площадке в рамках конкурсной деятельности;
- формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- ориентировать учащихся на осознанный выбор профессии связанный с театральным искусством;
- воспитывать морально - волевые качества: целеустремленность, дисциплинированность, организованность;
- формировать интерес к театральному искусству.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### *Учебный план 1 года обучения*

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
«Игра – путь к театру» – 144 часа					
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Входная диагностика:	1	1	2	Практическое задание.
2.	Театральная игра: история театра, театральная терминология, веселый этикет. Входная диагностика.	2	10	12	Текущий контроль: Тестирование, контрольное занятие.
3.	Игры на развитие внимания, воображения, логическое мышление, память. Тренинги.	1	17	18	Текущий контроль: Зачет.
4.	«Сценическая речь»: Промежуточная аттестация:	2	30	32	Контрольное занятие.
5.	«Сценическое движение». Промежуточная аттестация.	1	41	42	Текущий контроль: Зачет.

6.	Творческая мастерская (инсценировка детских произведений).	2	34	36	Текущий контроль: Практическое задание.
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2	Контрольное занятие.
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения:**

#### ***1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу.***

*Теория (1 ч):* Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид, краткий экскурс по истории театра, изучение понятия «театр».

*Практика (1 ч):* Серия игр, направленных на знакомство учащихся: «Снежный ком», «Театральное приветствие», «Портрет».

#### ***2. Театральная игра: история театра, театральная терминология, веселый этикет. Входная диагностика.***

*Теория (2 ч):* Что такое театр. «Антракт, афиша, фойе, вертеп, балаган, скоморох» - словарь театральных терминов. Изучение правил этикета: как вести себя в зрительном зале, за кулисами, на сцене, в учебном кабинете, с товарищами-студийцами. Изучение понятий «загадка, пословица, поговорка».

*Практика (10 ч):* Игровые упражнения на закрепление полученных теоретических знаний. Серия игр «Веселый этикет»: «Поведение за столом», «Приветствие – прощание», «Части лица», «Игра в гости», «Поведение в театре», «Оживи предмет», «Об уступчивости», «Вежливая просьба», «Игра – театрализация». Чтение загадок, пословиц, поговорок используя разные интонации.

#### ***3. Игры на развитие внимания, воображения, логическое мышление, память. Тренинги.***

*Теория (1 ч):* Инструктаж к играм и объяснение правил.

*Практика (17 ч):* Театральные упражнения в игровой форме, направленные на развитие психических процессов, таких как: внимание, память, речь, воображение, логическое мышление. «Ассоциация», «Четвертый лишний», «Фотограф», «Продолжи фразу», «Рассказ наоборот», «Сколько было?» и т.д.

***4. Подготовка к предмету «Сценическая речь»: работа над дикцией, работа над дыханием, речь в движении.***

*Теория (2 ч):* Что такое сценическая речь? Для чего актеры выполняют упражнения на дикцию? Изучение отличий стихотворения от басен. Знакомство с понятием «этюда», его видами.

*Практика (30 ч):* Упражнения на дикцию: «Волейбольная сетка», «Маятник», «Точилка», «Кто сильнее?», «Жало змеи» и т.д. Дыхательная гимнастика Стрельниковой: «Насос», «Дровосек», «Назойливый комар», «Бабушки» и т.д. Проговаривание скороговорок и чистоговорок, работа над правильным произношением свистящих и шипящих звуков. Чтение стихотворений, басен.

***5. Подготовка к предмету «Сценическое движение». Промежуточная аттестация.***

*Теория (1 ч):* Знакомство с понятием «сценическое движение», для чего актерам необходимо тренировать данный навык. Изучение понятия «Этюда» и его особенностей, понятия «жест», «мимика».

*Практика (41 ч):* Упражнения на развитие баланса, координации, напряжения, мышечной свободы и пластики: «Цапля», «Весы», «Нить», «Лабиринт» и т.д. Упражнения на взаимодействие с партнером на сцене, выполнение различных этюдов.

***6. Творческая мастерская (инсценировка детских произведений)***

*Теория (2 ч):* Вспомнить представленные сказки, басни, произведения.

*Практика (28 ч):* Этюдная постановка следующих произведений: «Колобок на новый лад» (РНС), «Красная шапочка» Ш.Перо, «Винни Пух» Алан Милн, «Гадкий утенок» Г.Х.Андерсен, «Три поросенка» С.Михалков, «Стрекоза и муравей», «Свинья под дубом» И.А. Крылов и т.д.



**7. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Обсуждение учебного плана на следующий учебный год. Промежуточная аттестация.**

*Теория (1 ч):* Подведение итогов учебного года.

*Практика (1 ч):* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии для родителей.

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История театра» Вводное занятие.	4	3	7	Промежуточная аттестация
2.	«Сценическая речь»	4	54	58	Текущий контроль
3.	«Сценическое движение»	1	57	58	Промежуточная аттестация
4.	«Актерское мастерство»	3	51	54	Текущий контроль
5.	«Работа над спектаклем»	5	31	36	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие Выступление на малой сцене кабинета для родителей	0	4	4	Промежуточная аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

**Содержание учебного плана 2 года обучения:**

**1. Раздел «История театра». Промежуточная аттестация.**

**История развития театра в России. История развития театра в Италии.**

**История развития театра во Франции.**

*Теория (3 ч):* Введение в образовательную программу. Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Обсуждение предстоящего плана работы.

Изучение истории русского театра: "Русский театр" Волкова. Изучение понятий: «Комедия, трагедия». Знакомство с великими русскими актерами и режиссерами. Италия: Изучение пасторали. Маски комедии дель арте. Карло Гоцци. Франция: понятия «Жонглеры» или «гистрионы». Литургические драмы, мистерии и миракли.

*Практика (1 ч):* Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов. Подготовка небольших сообщений учащимися о театрах Италии и Франции.

## **2. Раздел «Сценическая речь»**

*Теория (4 ч):* Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.

*Практика (52 ч):* Составляющие речевого тренинга: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика. "Звучание", "Посыл", движение и звук, чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки, осмысление текста. Значение пауз и логического ударения, эмоциональное содержание речи, составление монологов и диалогов на различные темы, осмысление авторского текста: логический разбор, работа над интонацией.

## **3. Раздел «Сценическое движение»**

*Теория (1 ч):* Инструктаж, техника безопасности, демонстрация правильной техники выполнения упражнений.

*Практика (57 ч):* Мышечный разогрев всех групп мышц, упражнения на координацию движений, корректирующая ходьба, прыжки, бег. Группировка во время падения, кувырки, «колесо», перекаты. Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов. Выполнение упражнений различной сложности. Работа по взаимодействию на сцене. Выполнение физических упражнений в парах, группах. Упражнения на доверие: страховка, поддержка.

## **4. Раздел «Актерское мастерство». Промежуточная аттестация.**

*Теория (3 ч):* Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Изучение понятий «Зерно роли», «Мизансцена», «Пристройка», «Актерское восприятие». Знакомство с книгами К.С. Станиславского «Работа актера над собой», М. А. Чехова «Путь актера», Г. А. Товстоногова «Зеркало сцены».

*Практика (51 ч):* Практические упражнения на развитие кругов внимания. Наблюдение, поиск «Зерна роли», построение алгоритма возникновения реакции. Упражнения на смену эмоций, реакции, чувств. Упражнения на

пристройку: «снизу», «сверху», «наравне», этюды на память физических действий, этюды о животных. Упражнения на смену состояния. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на пристройку, групповые этюды. Задания на поиск отличий драматургического произведения от литературного. Пересказ «от ....лица». Чтение по ролям.

### **5. Раздел «Работа над спектаклем»**

*Теория (5 ч):* Подбор репертуара, поиск главной идеи выбранной пьесы, разбор главных героев, места, времени пьесы.

*Практика (31 ч):* Чтение пьесы по ролям, репетиция постановки, подбор декораций, костюмов.

**6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Обсуждение учебного плана на следующий учебный год. Промежуточная аттестация.**

*Теория (1 ч):* Подведение итогов учебного года.

*Практика (1 ч):* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном концерте для родителей.

### **Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История театра»	3	3	6	Текущий контроль
2.	«Сценическая речь»	4	76	80	Текущий контроль
3.	«Сценическое движение»	6	66	72	Промежуточная аттестация
4.	«Актерское мастерство»	5	75	80	Текущий контроль
5.	«Работа над спектаклем»	4	44	48	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>22</b>	<b>266</b>	<b>288</b>	

### **Содержание учебного плана 3 года обучения:**

#### **1. Раздел «История театра».**

*Теория (3 ч):* Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение предстоящего плана работы.

Просмотр обучающего видеоматериала об истории мировых театров.

*Практика (3 ч):* Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов. Подготовка небольших сообщений учащимися об истории театра России, Англии, драматургия в эпоху Просвещения.

## **2. Раздел «Сценическая речь»**

*Теория (4 ч):* Изучение понятий "подтекст", «интонационное решение». Техника выполнения упражнений. Инструктаж по правильному выполнению заданий.

*Практика (76 ч):* Выполнение речевых разминок. Проговаривание гласных, согласных, звуков, скороговорок с пробками. Чтение стихотворений, рассказов, произведений разбирая правила речевого такта, паузы. Литературное произношение в поэзии, в стихах. Выполнение упражнений на развитие речевой импровизации, составление монологов и диалогов без подготовки. Игровые упражнения «Интервью», «Дополни рассказ», «Сказка». Составление устного сочинения и изложения. Упражнения на развитие дикции, постановки голоса.

## **3. Раздел «Сценическое движение».**

*Теория (6 ч):* Инструктаж, техника безопасности, демонстрация правильной техники выполнения упражнений. Изучение понятия «пантомима», «сценический бой». Просмотр видеоматериала по сценическому бою.

*Практика (66 ч):* ОФП-тренинги с элементами хореографии, упражнения на развитие пластики, изучение сценического боя, составление танцевальных композиций, этюды на пластическое движение, упражнения на растяжку, кувырки, изучение техники колеса.

## **4. Раздел «Актерское мастерство».**

*Теория (5 ч):* Изучение понятий: «Предлагаемое обстоятельство», «Конфликт», «борьба», «фабула». Знакомство с видами мизансцен.

*Практика (75 ч):* Работа над техникой актера: выполнение этюдов на заданные темы, этюды на память физических действий, этюды на музыкальный момент. Действенный анализ спектаклей. Просмотр обучающих видеоматериалов о мастерстве актера. Чтение произведений от лица нескольких героев. Поиск сюжета и основной мысли автора в произведениях.

### **5. Раздел «Работа над спектаклем»**

*Теория (4 ч):* Подбор репертуара, поиск главной идеи выбранной пьесы, разбор главных героев, места, времени пьесы.

*Практика (44 ч):* Чтение пьесы по ролям, репетиция постановки, подбор декораций, костюмов.

### **6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год.**

*Теория (1 ч):* Подведение итогов учебного года.

*Практика (1ч):* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном концерте для родителей.

### **Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История театра»	2	2	8	Текущий контроль
2.	«Сценическая речь»	3	70	73	Текущий контроль
3.	«Сценическое движение»	4	72	72	Промежуточная аттестация
4.	«Актерское мастерство»	3	72	75	Текущий контроль
5.	«Работа над спектаклем»	4	54	58	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>269</b>	<b>288</b>	

### **Содержание учебного плана 4 года обучения:**

#### **1. Раздел «История театра».**

*Теория (2 ч):* Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение предстоящего плана работы. Изучение истории развития Малого театра в России; Театр Кабуки в Японии, история зарождения и особенности.

*Практика (2 ч):* Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов. Подготовка небольших сообщений учащимися о Малом театре; Виды театров в Японии.

## **2. Раздел «Сценическая речь»**

*Теория (3 ч):* Изучение понятий «легато», «стаккато». Объяснение упражнений и правильной техники их выполнения.

*Практика (70 ч):* Выполнение речевых разминок, упражнения на звучание: «Ба-собака», «Жужжание», «Трактор». Работа над четкостью произношения звуков. Произношение трудных звуков, скороговорок. Словесное рассуждение на заданную тему. Речевое воздействие - обвинение, оправдание, успокоение, убеждение, просьба. Речевая импровизация при работе с партнером. Работа с текстами (А. Островского, А. П. Чехова). Упражнения: «Разговор по телефону», «первое впечатление». Подготовка голосо-речевого аппарата к пению.

## **3. Раздел «Сценическое движение».**

*Теория (4 ч):* Изучение техники выполнения физических упражнений. Изучение элементов «фехтования» посредством видеоматериала.

*Практика (72 ч):* ОФП-тренинги; Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Выполнение пластических этюдов, создание пластического художественного образа. Работа в парах: отработка элементов фехтования. Изучение элементов хореографии.

## **4. Раздел «Актерское мастерство».**

*Теория (3 ч):* Изучение понятий «Сценария», «сценограф». Изучение метода наблюдения.

*Практика (72 ч):* Этюды по пьесе. Самостоятельное построение мизансцен. Этюды на состояние и ощущение: внешнее, внутреннее. Наблюдение:

создание этюдов по наблюдаемым событиям. Упражнения на развитие мимики, смены эмоционального состояния.

### **5. Раздел «Работа над спектаклем»**

*Теория (4 ч):* Подбор репертуара, поиск главной идеи выбранной пьесы, разбор главных героев, места, времени пьесы.

*Практика (54 ч):* Чтение пьесы по ролям, репетиция постановки, подбор декораций, костюмов, сдача спектакля на сцене зрительного зала, показ спектакля для зрителей.

### **6. Итоговое занятие.**

*Практика (2 ч.):* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном концерте для родителей.

### **Учебный план 5 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «История театра»	1	3	4	Текущий контроль
2.	«Сценическая речь»	2	69	71	Текущий контроль
3.	«Сценическое движение»	3	70	73	Промежуточная аттестация
4.	«Актерское мастерство»	3	66	69	Текущий контроль
5.	«Работа над спектаклем»	3	67	70	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие	1	2	3	Промежуточная аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>275</b>	<b>288</b>	

### **Содержание учебного плана 5 года обучения:**

#### **1. Раздел «История театра».**

*Теория (1 ч):* Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение предстоящего плана работы. Знакомство с выдающимися деятелями театрального искусства в России.

*Практика (3 ч):* Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов. Подготовка небольших сообщений учащимися о выдающихся

режиссерах и актеров российских театров и о знаменитой системе К.С. Станиславского.

## ***2. Раздел «Сценическая речь»***

*Теория (2 ч):* Изучение понятий "орфоэпия», «подтекст». Разъяснение техники выполнения упражнений.

*Практика (69 ч):* Выполнение речевых разминок. Проговаривание гласных, согласных, звуков, скороговорок с пробками. Упражнения на развитие дикции, постановки голоса. Чтение пьесы: разбор авторской идеи. Логический разбор текстов А.П. Чехова, басен И.А. Крылова. Работа над правильным произношением роли.

## ***3. Раздел «Сценическое движение».***

*Теория (3 ч):* Инструктаж, техника безопасности, демонстрация правильной техники выполнения упражнений. Изучение техники нападения и защиты.

*Практика (70 ч):* ОФП-тренинги; Упражнения с использованием мяча, скакалки и палки на развитие гибкости и ловкости. Пластические этюды. Применение техники защиты. Имитация нападения, удара, толчка. Отработка падений. Сценический бой, фехтование.

## ***4. Раздел «Актерское мастерство».***

*Теория (3 ч):* Изучение новых видов этюдов и их особенностей.

*Практика (67 ч):* Выполнение этюдов по пьесе, этюдов на три слова; работа над характером персонажа. Групповые упражнения на контакт, взаимодействие, сотрудничество. Выполнение различных видов этюдов на заданные темы.

## ***5. Раздел «Работа над спектаклем»***

*Теория (2 ч):* Подбор репертуара, поиск главной идеи выбранной пьесы, разбор главных героев, места, времени пьесы.

*Практика (67 ч):* Чтение пьесы по ролям, составление плана работы над ролью, репетиция постановки, подбор декораций, костюмов.

## ***6. Итоговое занятие.***

*Теория (1 ч):* Подведение итогов учебного года.



*Практика (2 ч):* Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном концерте для родителей.

### **Учебный план 6 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Промежуточная аттестация.	2	4	6	Текущий контроль
2.	Театральные цеха и профессии	9	60	69	Текущий контроль
3.	Литературная часть («Я – сценарист»)	6	74	80	Текущий контроль
4.	Сценографический образ. Промежуточная аттестация.	2	58	60	Промежуточная аттестация
5.	«Я – помощник режиссера»	1	79	80	Текущий контроль
6.	«Я – критик»	2	24	26	Текущий контроль
7.	Оценка качества деятельности. Итоговая диагностика.	1	2	3	Итоговая аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>23</b>	<b>301</b>	<b>324</b>	

### **Содержание учебного плана 6-го года обучения:**

#### ***1. Вводное занятие. Повторение изученного материала.***

*Теория (2 ч):* Цели и задачи 6 года обучения, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Требования к внешнему виду учащихся.

*Практика (4 ч):* Творческие этюды. Повторение пройденного материала.

#### ***2. Театральные цеха и профессии***

*Теория (9 ч):* Изучение следующих профессий: актер, гример, костюмер, реквизитор, художник-постановщик, декоратор, сценарист, режиссер, критик, хореограф, звукорежиссёр, суфлер, художник по свету. Информация о ВУЗах и СУЗах страны, в которых можно освоить данные специальности.

*Практика (60 ч):* Просмотр видеоматериала с последующим обсуждением о профессиях деятелей искусства, виртуальные экскурсии по театральным

цах, подготовка учащимися презентаций и докладов о театральных профессиях, работа с гримом, создание бутафории и элементов декораций.

### **3. Литературная часть («Я – сценарист»)**

*Теория (6 ч):* Изучение основных компонентов сценария: начало, середина, конец. Знакомство с понятиями: «Развязка», «Случайность», «Позитивное/негативное пространство», «Сильная тревога», «Причина и следствие», «Тональность», «Часовой механизм».

*Практика (74 ч):* Развитие писательских навыков: подготовка учащимися небольшого сценария пьесы или мероприятия на свободную тему: продумывание сюжета, героев, места действия, времени, поучительного компонента (морали). Представление получившихся работ.

### **4. Сценографический образ.**

*Теория (2 ч):* Изучение законов стенографии, её типов: подробная, лаконичная, минимальная. Знакомство с современной стенографией.

*Практика (58ч):* Выполнение практического задания по стенографии: рисование эскизов костюмов, создание элементов декораций, подбор звуков и музыки, выстраивание мизансцен, анализ, подборка и адаптация драматургического и литературного материала для постановки; разработка сценографического образа номера, спектакля.

### **5. «Я – помощник режиссера»**

*Теория (1 ч):* Изучение основных видов деятельности помощника режиссера.

*Практика (79 ч):* Составление плана работы в качестве помощника режиссера. Каждый учащийся прописывает свое видение постановки, над которой планируется работа: свет, музыка, костюмы героев, грим, мизансцены, актерский состав. Совместное обсуждение проделанной работы за круглым столом. Проведение проб на роли среди учащихся театра-студии; Репетиции спектакля: каждый раз учащиеся меняются и пробуют себя не в образе актера на сцене, а помощника режиссера: делится с педагогом своим видением тех или иных сцен, тренирует критическое мышление.

## **6. «Я – критик»**

*Теория (2 ч): Изучение тонкостей профессии театрального критика. Изучение правил написания и образцов рецензий на театральную постановку.*

*Практика (24 ч): Написание учащимися двух рецензий, на самостоятельно выбранные спектакли: положительная рецензия и отрицательная рецензия.*

## **7. Оценка качества деятельности. Итоговая диагностика.**

*Теория (1 ч): Подведение итогов учебного года.*

*Практика (2 ч): Проверка умений и навыков, приобретенных за время обучения по программе. Участие в отчетном спектакле.*

# **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

## **Стартовый уровень (1-ый год обучения)**

### ***Предметные:***

- получили первичное представление об актерском мастерстве;
- владеют понятиями жест и мимика;
- способны снятию физических зажимов;
- способны взаимодействию с партнером;
- используют в своей речи терминологии театрального искусства;
- имеют представления об этюдах и их видах.

### ***Метапредметные:***

- демонстрируют психические процессы: воображение, внимание и память;
- демонстрируют правильное дыхание, артикуляция, сила голоса;
- демонстрируют координацию движений;
- способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- демонстрируют информационную компетенцию;
- способны анализировать и прогнозировать результаты собственного труда.

### **Базовый уровень обучения (2-ой, 3-ий, 4-ый года обучения):**

#### ***Предметные:***

- выполняют комплекс упражнений на мимические мышцы лица, снятие мышечного напряжения;
- демонстрируют исполнительское мастерство;
- владеют знаниями истории развития мирового театра;
- владеют понятиями: «зерно роли», «мизансцена», «пристройка», «актерское восприятие»;
- демонстрируют последовательность работы с художественным текстом, грамотное построение произвольной речи, четкое и ясное формулирование своих мыслей;
- способны импровизировать;
- выполняют самостоятельно дыхательную и речевую разминку;
- способны к перевоплощению при создании художественного образа;
- демонстрируют грамотность и звуковую культуру речи, монологическую и диалогическую речь.

#### ***Метапредметные:***

- демонстрируют координацию движений и пластику тела;
- проявляют творческие способности;
- демонстрируют правильное речевое дыхание;
- демонстрируют образное мышление, внимание, память, воображение;
- демонстрируют коммуникативную компетенцию: умеют общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми;
- способны воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности;
- демонстрируют компетенцию креативности;
- способны анализировать и прогнозировать результаты собственного труда;
- контролируют и управляют своими эмоциями;

### **Продвинутый уровень (5-ый, 6-ый года обучения)**

#### ***Предметные:***

- владеют знаниями о деятелях театрального искусства в России;
- соблюдают духовно-нравственные законы театра;
- владеют знаниями системы К. Станиславского;
- соблюдают профессиональную этику актера;
- самостоятельно проводят речевую разминку;
- владеют знаниями о разнообразных видах этюдов и их особенностях;
- владеют техникой речевого воздействия;
- используют в своей речи терминологию театрального искусства;
- имеют представления о профессиях театрального искусства.

***Метапредметные:***

- демонстрируют артистические навыки;
- демонстрируют коммуникативную компетенцию: соблюдают общепринятые нормы и правила взаимодействия с людьми;
- способны находить, анализировать информацию, проверять ее достоверность и применять ее в деятельности;
- способны анализировать и прогнозировать результаты собственного труда;
- контролируют и управляют своими эмоциями.

***Личностные результаты:***

- проявляют интерес к культурному наследию своего народа;
- ориентируются в незнакомой обстановке, в частности на новой театральной площадке в рамках конкурсной деятельности;
- способны взаимодействовать в творческом коллективе, связанном единым замыслом, стремящимся к общим целям и разделяющим ответственность за их достижения;
- ориентированы на осознанный выбор профессии связанный с театральным искусством.
- проявляют устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- демонстрируют морально-волевые качества.

### **Портрет выпускника:**

Гармонично развитая, самостоятельная, творчески думающая личность, обогащенная знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующая себя в коллективе и на сцене.

### **Личностно-значимые качества выпускника:**

#### ***Ценностный потенциал:***

- Восприятие человеческой жизни как главной ценности.
- Осмысление понятий: честь, долг, ответственность, профессиональная гордость, гражданственность.
- Повышение своей общей культуры.
- Уважение к своей Родине, своему народу, его культуре и духовным традициям.
- Соблюдение законов своего государства и правил общественного поведения.
- Осознание ответственности перед семьей, обществом, государством, человечеством.
- Принятие и соблюдение морально-правовых норм.
- Уважение прав и свобод других людей.
- Готовность к самостоятельной трудовой деятельности.
- Социальная активность.

#### ***Познавательный потенциал:***

- Быть образованным и любознательным, умеющим получать знания и использовать их на практике; приумножать свои знания во благо, а не во зло.
- Развивать информационный кругозор, стремиться к постоянному интеллектуальному развитию.
- Быть эрудированным, активным и целеустремленным, умеющим преодолевать трудности, отстаивать свою точку зрения, свои и общественные интересы.

**Творческий потенциал:** Осмысленное и осознанное профессиональное самоопределение, готовность к трудовой деятельности и самореализации в обществе, способность к конструктивной, научной организации труда, критичность, оптимизм, мобильность.

**Коммуникативный потенциал:** Умение выполнять роль в коллективе, адекватную складывающейся ситуации, устанавливать контакты и вести конструктивный диалог, владеть культурой речи; уважать иные мнения, национальные убеждения и религиозные обычаи, быть толерантным.

**Здоровьесберегающий потенциал:** Личность, выполняющая и пропагандирующая правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни.

Умение сохранять и укреплять свое здоровье, стремиться к физическому совершенству; умение действовать в чрезвычайных ситуациях, сознательно и ответственно относиться к личной безопасности и безопасности окружающих. Быть приверженцем здорового образа жизни, противостоять вредным влияниям (алкоголь, наркомания, токсикомания).

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (Приложение №11)

### 2.2. Условия реализации программы

Помещения	Оборудование	Дидактические материалы
Камерная сцена для репетиций и показа камерных постановок в учебном кабинете. Большая сцена в зрительном зале.	<b>Техническое оснащение:</b> Свето- и звуко- аппаратура в репетиционном помещении (классе). Ноутбук. Закрывающийся занавес на камерной сцене <b>Спортивный инвентарь:</b> мячи, скакалки, хулахупы, гимнастические палки, гимнастический мат. <b>Другое:</b> Музыкальный центр. Доска учебная.	Таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове; иллюстрации картин; иллюстрации по истории театра; литература по истории зарубежного и русского театра; стихи и прозаические произведения русских и зарубежных поэтов и писателей;

	Место для гримирования.	
--	-------------------------	--

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перевоспложение» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «театральное искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### **2.3. Формы контроля**

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. В ходе контроля выявляется уровень предметных, метапредметных и личностных результатов в соответствии с контрольно-измерительными материалами.

**Входная диагностика** осуществляется при приеме учащихся в театр-студию «Веселый ветер» на начало обучения. Проводится в форме тестирования.

*Цель:* выявить, какими базовыми знаниями обладает ребенок.

Оцениваются знания по дисциплинам театра-студии, практические умения и навыки. По результатам заполняется диагностическая карта входной диагностики.

**Текущий контроль:** по мере прохождения разделов учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по трехуровневой системе оценки,



которая выражается в баллах и фиксируются в журнале. Эти баллы учитываются при определении среднего балла.

- 5 баллов» - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях;
- «4 балла» - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях;
- «3 балла» - низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер.

**Промежуточная аттестация** проводится в по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Состоит из теста и практического творческого задания. Все показатели заносятся в диагностическую карту промежуточной аттестации. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточный контроль проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний у учащихся с прошедшего года обучения.

*Цель:* объективное установление уровня достижения результатов учащихся при освоении образовательной программы

**Итоговая диагностика** осуществляется в конце освоения программы, результаты заносятся в диагностическую карту итоговой диагностики учащихся.

Кроме оценки предметных результатов необходимо проводить оценку метапредметных результатов. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся педагог фиксирует их в карте овладения универсальными учебными действиями.

**Критерии оценки метапредметных результатов:**

**5 баллов** - оптимальный уровень — умение проявляется во всех видах

деятельности;

**4 балла** – допустимый уровень - умение проявляется частично;

**3 балла** – критический уровень – умение не проявляется.

#### **2.4. Оценочные материалы:**

- Контрольно-измерительные материалы для учащихся 1-го года обучения (Приложение 3);
- Контрольно-измерительные материалы для учащихся 2-го года обучения (Приложение 4)
- Контрольно-измерительные материалы для учащихся 3-го года обучения (Приложение 5)
- Контрольно-измерительные материалы для учащихся 4-го года обучения (Приложение 6)
- Контрольно-измерительные материалы для учащихся 5-го года обучения (Приложение 7)
- Контрольно-измерительные материалы для учащихся 6-го года обучения (Приложение 8)
- Оценка метапредметных результатов (Приложение 9)

#### **Характеристика оценочных материалов программы**

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроль
1.	Определение о первоначальных знаниях о театре и об актерах. Воображение и умение “перевоплощаться” в роль определенного животного. Пластичность движений,	Тестирование -устный опрос №1 и практическое задание №1	Проверка исходных театральных данных и знаний в области театра.	Умение воспроизвести учебный материал: Оптимальный уровень (8-9 баллов) – Обладает первичными знаниями о театре и об актерах. Умеет входить в роль, проявлять творческую фантазию, жестикулировать и проявлять артистичность Допустимый уровень (5-7 баллов) – Первичные знания о театре и об актерах на среднем уровне. Практические навыки	Входная диагностика

	артистичность , жесты и мимика			актерской игры, уровень воображения, фантазии и актерской игры на среднем уровне. Критический (3-4 баллов) – Теоретические знания о театре и об актерах практически отсутствуют. Практические навыки: артистизм, творческая фантазия и воображение не проявлялись учащимся должным образом. Учащийся испытывал большие трудности при декламации стихотворения.	
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Тестирование №2. Практическая работа №2	Применение теоретических и практически изученных за данный период	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся отлично владеет знаниями о развитии актерского мастерства. Легко входит в контакт с другими учащимися при исполнении этюда, легко входит в вымышленную картинку, прекрасно жестикулирует и проявляет артистизм. Допустимый уровень (5-7 балл) Знания о развитии актерского мастерства неполные. Практические навыки: этюд, творческая фантазия и воображение требуют доработки. Артистизм и жестикуляция прослеживается редко. Критический уровень (3-4 баллов- и ниже) Уровень знаний об истории развития актерского мастерства – низкий. Практические навыки: этюд, игра с группой, актерская игра – практически не прослеживаются.	Промежуточная аттестация 1 года обучения
3.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе	Тестирование №3. Практическая работа №3	Сформированность теоретических знаний, практически	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся отлично владеет знаниями о развитии актерского мастерства. Легко входит в контакт с другими учащимися при исполнении	Промежуточная аттестация 1 года обучения

	освоения учебного материала 1 года обучения		навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности и. Овладение развивающими умениями и навыками в рамках программного материала	этюда, легко входит в вымышленную картинку, прекрасно жестикулирует и проявляет артистизм. Допустимый уровень (5-7 балл) Знания о развитии актерского мастерства неполные. Практические навыки: этюд, творческая фантазия и воображение требуют доработки. Артистизм и жестикуляция прослеживается редко. Критический уровень (3-4 баллов- и ниже) Уровень знаний об истории развития актерского мастерства – низкий. Практические навыки: этюд, игра с группой, актерская игра – практически не прослеживаются.	
4.	Определение исходного уровня знаний учащихся за первый год обучения	Тестирование №4. Практическое задание №4	Сформированность теоретических и практических знаний за первый год обучения.	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся знает, что такое авансцена и кто такой скоморох Учащийся отлично чувствует себя в вымышленной картинке, вступил в игру с группой и выполнил все ее условия. Допустимый уровень (5-7 балла) Учащийся слабо владеет теоретическими знаниями. Практические навыки такие как: творческая фантазия и воображение, игра в группе, актерское мастерство и жестикуляция прослеживаются редко. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Теоретические знания практически отсутствуют. Практические навыки отработаны лишь местами.	Промежуточная аттестация 2 года обучения
5.	Определение уровня сформирован	Тестирование №5. Практическая	Применение теоретических знаний,	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Теоретические знания об	Промежуточная аттестация 2

	ности предметных навыков учащихся.	работа №5	практически х навыков	оценке действия и органах голосообразования на высшем уровне. Практические задания: этюд, парный этюд и прочтение произведения перед публикой выполнены полностью и практически без ошибок. Воображение и артистичность проявлены на высоком уровне. Допустимый уровень (5-7 балла) Имеются ошибки в тестировании. Практические навыки отрабатываются лишь частично. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Теоретические знания слабо выражены. Практические навыки имеют низкие показатели.	года обучения
6.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения	Тестирование №6. Практическое задание №6	Применение теоретических и практически х навыков	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические навыки: определения понятий - освоены на отлично. Допустимый уровень (5-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Учащийся допустил ошибки в тестировании, теоретические навыки усвоены на низком уровне. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.	Промежуточная аттестация 2 года обучения
7.	Определение исходного уровня знаний учащихся за второй год обучения	Тестирование №7. Практическое задание №7	Применение теоретических и практически х навыков	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания о пристройках и умеет отличать литературное произведение от драматургического. Практические навыки: показ этюда, рассказа-показа и	Промежуточная аттестация 3 года обучения

				<p>чтение произведения выполнены на отлично. Допустимый уровень (5-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Допущен ряд ошибок в теоретической части. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.</p>	
8.	<p>Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.</p>	<p>Тестирование №8. Практическое задание №8</p>	<p>Применение теоретических и практических навыков</p>	<p>Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические навыки: пластический этюд, жест персонажа, диалог-импровизация продемонстрированы успешно. Допустимый уровень (5-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Учащийся допустил ошибки в тестировании. Практические задания выполнены не точно.</p>	<p>Промежуточная аттестация 3 года обучения</p>
9.	<p>Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 3 года обучения</p>	<p>Тестирование №9. Практическое задание №9</p>	<p>Применение теоретических и практических навыков</p>	<p>Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические навыки: знание определений и театральные истины на высоком уровне. Допустимый уровень (5-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Учащийся допустил ряд ошибок в тестировании. Практические навыки</p>	<p>Промежуточная аттестация 3 года обучения</p>

				учащегося слабо прослеживаются.	
10.	Определение исходного уровня знаний учащихся за третий год обучения	Тестирование №10. Практическое задание №10	Применение теоретических и практических навыков	<p>Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания театральных жанров и понятий «сверхзадача», «сквозное действие». Практические навыки выполнены успешно. Допустимый уровень (5-7 балл) Допущено несколько ошибок в тестировании. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Учащийся допустил ряд ошибок в тестировании. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.</p>	Промежуточная аттестация 4 года обучения
11	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Тестирование №11. Практическое задание №11	Применение теоретических и практических навыков	<p>Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические задания: грим, оправдание роли, диалог- импровизация выполнены успешно. Допустимый уровень (5-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Учащийся допустил ряд ошибок в тестировании. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.</p>	Промежуточная аттестация 4 года обучения
12.	Определения	Тестирование	Применение	Оптимальный уровень	Промежуточ

	соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 4 года обучения	е №12. Практическое задание №12	теоретических и практических навыков	(8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические письменные задания выполнены успешно. Допустимый уровень (5-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Учащийся допустил ряд ошибок в тестировании. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.	ная аттестация 4 года обучения
13.	Определение исходного уровня знаний учащихся за четвертый год обучения	Тестирование №13. Практическое задание №13.	Применение теоретических и практических навыков	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Все три практических задания выполнены на высоком уровне. Допустимый уровень (5-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (3-4 и менее баллов) Учащийся допустил ряд ошибок в тестировании. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.	Промежуточная аттестация 5 года обучения
14.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Практическое задание №14.	Применение практических навыков	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Критерии реферата соблюдены безошибочно. Допустимый уровень (5-7 балл) В одном или нескольких критериях реферата присутствуют недочеты. Критический уровень (4 и менее баллов) В каждом критерии реферата допущены ошибки или критерии реферата не соблюдены.	Промежуточная аттестация 5 года обучения



15.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 5 года обучения	Тестирование №15. Практическое задание №15.	Применение теоретических и практических навыков	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Все три письменных практических задания выполнены на высоком уровне. Допустимый уровень (6-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (5 и менее баллов) Учащийся допустил ряд ошибок в тестировании. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.	Промежуточная аттестация 5 года обучения
16.	Определение исходного уровня знаний учащихся за пятый и предыдущие года обучения	Тестирование №16. Практическое задание №16.	Применение теоретических и практических навыков	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические задания выполнены на высоком уровне. Допустимый уровень (6-7 балл) Теория усвоена на среднем уровне. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (5 и менее баллов) Учащийся допустил ряд ошибок в тестировании. Практические навыки учащегося прослеживаются слабо.	Промежуточная аттестация 6 года обучения
17.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Практическое задание №17.	Применение теоретических и практических навыков	Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся на высоком уровне выполнил все три практических задания. Чувствует себя уверенно. Допустимый уровень (6-7 балл) Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (5 и менее баллов) Практические навыки	Промежуточная аттестация 6 года обучения

				учащегося прослеживаются слабо.	
18.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 6 года обучения	Тестирование №18. Практическое задание №18	Применение теоретических и практических навыков	<p>Оптимальный уровень (8-9 баллов) Учащийся показывает отличные теоретические знания. Практические задания выполнены на высоком уровне. Допустимый уровень (6-7 балл) Имеются ошибки в тестировании. Практические навыки учащегося требуют доработки. Критический уровень (5 и менее баллов) Учащийся допустил ошибки в тестировании. Практические задания выполнены не в полную силу.</p>	Итоговая диагностика 6 года обучения
19.	Определения уровня метапредметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала	Использование методики оценки метапредметных результатов Наблюдение	Овладение развивающими умениями и навыками в рамках программного материала	<p>40-36 – оптимальный уровень усвоения учебной программы - Умения проявляются во всех видах деятельности. Ребенок обладает хорошей эрудицией, не имеет проблем в общении со сверстниками и педагогом, следует правилам, умеет планировать свою деятельность. 35-30 – допустимый уровень; Умения проявляются частично в видах деятельности. Ребенок обладает не плохой эрудицией, не всегда успешен в общении со сверстниками и педагогом, иногда нарушает дисциплину. 29 и менее – критический уровень. Умения не проявляются. Ребенок не обладает большим количеством знаний, имеет проблемы в общении со сверстниками и педагогом, не умеет планировать свою деятельность.</p>	Промежуточная аттестация после каждого уровня. Итоговая диагностика

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Программа «Перевоплощение» опирается на следующие основные педагогические принципы:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- природосообразность и культуросообразность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

При реализации авторской программы используются следующие педагогические технологии:

**Игровые-** Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

**Технология личностно- ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

**Коммуникативная технология обучения** (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение.

Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

**Технология коллективного творческого воспитания** (И.П. Иванов), которая построена на принципах:  
приоритет успешности, талантливости учащихся;

- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

### ***Технология развития критического мышления***

С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества учащегося:

1. готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. гибкость (восприятие идей других);
3. настойчивость (достижение цели);
4. готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. осознание (отслеживание хода рассуждений);
6. поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает использование *фронтальной, индивидуальной и групповой форм* учебной работы учащихся.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);

- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- *частично – поисковые* (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

Образовательная программа «Перевоплощение» предполагает использование классических и нетрадиционных **видов занятий** (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

## 2.6. Список используемой литературы

### Литература для педагога:

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Мастера. М., 2002 г. – 293 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002 г. – 380 с.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005 г. – 344 с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007, - 410 с.
5. Искусство режиссуры. XX век. [Текст] - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008г. – 768 с.
6. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008г. – 220 с.
7. Милюкова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей. – М.:Изд-во Эксмо; СПб.: Сова, 2003 г. – 500 с.
8. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир : ВКТ, 2010 г. – 1245 с.
9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008 г. – 239 с.
10. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.

11. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
12. Сценическая речь: Учебник [Текст]: / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006 г. - 354 с.
13. Сыромятникова И.А. Искусство грима и макияжа. - М.: Изд. дом «РИПОЛ классик», 2006 г. – 679 с.
14. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005
15. Чаббак Ивана. Мастерство актера: Техника Чаббак. – М.: Изд. дом «Эксмо», 2013. – 416 с.

Литература для учащихся:

1. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра. [Текст]: учеб.-метод. пособие/ Под ред. П.Е. Любимцева. - Москва, 2019г. - 292 с.
2. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>
3. Евреинов Н.Н. Что такое театр. – М. Изд. Дом «Навона», 2017г. – 49 с.
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, Наука, 2006 – 489 с.
5. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008 – 520 с.
7. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997 – 448 с.
8. Чехов М.А. О технике актера: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/144034048/>

**Заповеди студийца**

1. Знай, актерскому мастерству нельзя научить, но ему можно научиться, только это нужно страстно желать.
2. Приходи вовремя на занятия (за 15 минут до начала). Театр – дело коллективное. Без тебя трудно начать работу.
3. Посещай все занятия, здесь без тебя скучно.
4. Форма – ключ к успеху, ибо хорошо работает тот, кто ничем не стеснен.
5. Чистота – залог здоровья, а сменная обувь – залог чистоты.
6. Оставь жевательную резинку в мусорной корзине.
7. Исправил речь сам – помоги другому!!!
8. Включайся в работу – помоги коллективу.
9. Береги уши своих товарищей! Нецензурную лексику оставь за порогом

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА Входной диагностики

Объединение по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 9 баллов (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от 8 до 9 баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от 5 до 7 баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от 3 до 4 баллов

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА Промежуточной аттестации

Объединение по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 9 баллов (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от 8 до 9 баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от 5 до 7 баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от 3 до 4 баллов

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА итоговой диагностики учащихся

Объединение по интересам \_\_\_\_\_

группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по	Результат	Уровень
----------	---------------	--------	----------	--------------------	-----------	---------



				<b>журналу</b>		

### **Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 9 баллов (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от 8 до 9 баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от 5 до 7 баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от 3 до 4 баллов

## **Приложение № 3**

### **Контрольно-измерительные материалы для учащихся 1-го года обучения Входная диагностика (сентябрь)**

#### 1. Тест №1:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	<b>а) место для зрелищ</b> б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка б) литература <b>в) математика</b> г) изобразительное искусство д) актерское мастерство
3.	Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) правильно говорить <b>ж) всё вышеперечисленное</b>

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

#### 2. Практические задания №1:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;  
 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;  
 2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
 для учащихся 1-го года обучения  
 Промежуточная аттестация (декабрь)**

1.Тест №2:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	<b>а) сценическая речь</b> б) математическая логика в) история России <b>г) сценическое движение</b> <b>д) актерское мастерство</b> е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры <b>в) скоморохи</b>
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» <b>в) скороговорки</b> г) отгадывание загадок

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);  
 2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);  
 1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

2. Практические задания №2:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;  
 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;  
 2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
 для учащихся 1-го года обучения  
 Промежуточная аттестация (апрель)**

1 Блок. Тест №3:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
2.	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
3.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

## 2 Практические задания №3.

1. Продолжи фразу: этикет – это правила ... \_\_\_\_\_

2. Определи по рисунку эмоции



3. Что это за эмоция? Представь ситуацию, в которой можно испытать данную эмоцию. Опиши ситуацию:

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;

4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;

2 балла – критический: выполнено одно задание.

## Приложение № 4

### Контрольно-измерительные материалы для учащихся 2-го года обучения Промежуточная аттестация (сентябрь)

#### 1. Тест №4.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
-------	--------	------------------

1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; <b>б) кинолог;</b> в) режиссер; <b>г) официант;</b> д) билетёр.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; <b>б) уличный актер на Руси;</b> в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; <b>в) передняя часть сцены.</b>

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);
- 2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);
- 1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

#### 2. Практические задания №4:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;
- 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;
- 2 балла – критический: выполнено одно задание.

### Контрольно-измерительные материалы для учащихся 2-го года обучения Промежуточная аттестация (декабрь)

#### 1. Тест №5.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее)	а) Коломбина; б) Труфальдино; в) Бригелла; г) Эндрю.
2.	Какие органы участвуют в голосообразовании?	а) глаза; б) ротовая полость; в) гортань; г) носовая полость; д) глотка; е) диафрагма.

3.	Что такое оценка?	а) результат действия; б) мнение о происходящем; в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).
----	-------------------	--

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);
- 2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);
- 1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

**2. Практические задания №5:**

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы, родители).

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;
- 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;
- 2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 2-го года обучения  
Промежуточная аттестация (апрель)**

**1Блок. Тест №6.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»?	а) сцены; б) актеров; в) декораций.
2.	Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга.	а) изаоуы; б) аиоыэу; в) иыаоуэ.
3.	Что такое подтекст?	а) развитие мысли, содержащейся в тексте; б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации; в) игра слов.

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);
- 2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);
- 1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

## 2 Практические задания №6

1. Дай определение мизансцены.
  2. Вставь слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.
  3. Напиши, как ты понимаешь выражение «Зерно роли» \_\_\_\_\_
- 
- 

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;
- 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;
- 2 балла – критический: выполнено одно задание.

## Приложение № 5

### **Контрольно-измерительные материалы для учащихся 3-го года обучения Промежуточная аттестация (сентябрь)**

#### Теоретические вопросы (письменные ответы) №7:

1. Что значит этюд на память физических действий?
2. Назови виды пристроек.
3. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);
- 2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);
- 1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

#### Практические задания №7:

1. Этюд (дифференцированно - каждому студийцу дана персональная тема этюда).
2. Наблюдение (рассказ-показ).
3. Чтение литературного произведения (по выбору учащегося).

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;
- 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;
- 2 балла – критический: выполнено одно задание.

### **Контрольно-измерительные материалы**

**для учащихся 3-го года обучения  
Промежуточная аттестация (декабрь)**

**1. Тест №8:**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)	...эмоциональный разогрев ...мышечный разогрев ...ритмический разогрев
2.	Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).	а) декорации; б) музыкальное оформление; в) световое оформление; г) состояние актеров; д) настроение режиссера.
3.	Напиши 3 любых элемента воплощения	1) 2) 3)

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);
- 2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);
- 1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

**2. Практические задания №8**

1. Пластический этюд под музыку.
2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.
3. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.


**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;
- 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;
- 2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 3-го года обучения  
Промежуточная аттестация (апрель)**

**1 Блок. Тест №9**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
----------	--------	------------------

1.	 <p>Определи эмоцию</p>	1. 2. 3.
2.	Что такое пантомима?	а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики; б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки; г) показ без слов; д) игра мимов.
3.	Фабула это....?	а) краткое содержание произведения; б) главное в произведении; в) фактическая сторона повествования.

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

## 2 Практические задания №9

Дай определение: Ведущее предлагаемое обстоятельство – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Закончи фразу: Артикуляционная гимнастика формирует и развивает \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

3. Творческий блок. Напиши продолжение: Театр сочетает в себе такие виды искусства, как \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**



- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;  
4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;  
2 балла – критический: выполнено одно задание.

## Приложение № 6

### Контрольно-измерительные материалы для учащихся 4-го года обучения Промежуточная аттестация (сентябрь)

#### Теоретические вопросы (письменные ответы) №10:

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

#### **Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);  
2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);  
1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

#### Практические задания №10:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

#### **Оценка уровня усвоения знаний:**

- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;  
4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;  
2 балла – критический: выполнено одно задание.

### Контрольно-измерительные материалы для учащихся 4-го года обучения Промежуточная аттестация (декабрь)

#### Теоретические вопросы (письменные ответы) №11:

1. Что значит «проживание роли»?
2. Что такое основное событие пьесы?
3. Что такое реквизит?

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

#### **Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

**Практические задания №11:**

1. Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).
2. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
3. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;

4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;

2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 4-го года обучения  
Промежуточная аттестация (апрель)**

**1 Блок. Тест №12**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое сверхзадача	а) задача, которую решает главный герой б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей в) задача режиссера поставить хороший спектакль
2.	Исходное событие это....?	а) то, что мы видим, когда открывается занавес; б) самое первое событие в спектакле; в) эмоциональный «зачин» спектакля.
3.	Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.	- комик, - трагик, - доктор, - герой-любовник, - героиня, - комическая старуха, - субретка, - инженерю, - травести, - простак, - резонер.

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

## 2 Практические задания №12

1. Дай определение: Сценический образ героя – это \_\_\_\_\_

2. Закончи фразу: Актерский тренинг формирует и развивает \_\_\_\_\_

3. Творческий блок. Ответь развернуто на вопрос – что для тебя театр? \_\_\_\_\_

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;

4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;

2 балла – критический: выполнено одно задание.

## Приложение № 7

### **Контрольно-измерительные материалы для учащихся 5-го года обучения Промежуточная аттестация (сентябрь)**

#### Теоретические вопросы (письменные ответы) №13:

1. Что такое оценочный ряд?
2. Какие виды речевого воздействия на партнера ты знаешь?
3. Что такое музыкальная партитура?

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

#### Практические задания №13

1. Исполнение этюда на создание атмосферы (по заданию педагога).
2. Чтение художественного отрывка (по выбору учащегося).
3. Групповая импровизация под музыку.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;

4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;

2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 5-го года обучения  
Промежуточная аттестация (декабрь)**

Подготовка реферата по истории театра и публичная защита его перед группой.

Регламент реферата: не более 3-х страниц, 5-7 минут на выступление.

№	Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	(3 балла)	(2 балла)	(1 балл)
1	Требования к реферату.	Наличие цели реферата.  Наличие и целесообразность использования наглядности (презентации)  Наличие вывода.	Критерий выполнен	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
2	Качество содержания реферата	Последовательность и логичность.  Материал изложен в краткой и доступной форме.  Соблюдение регламента выступления.	Критерий выполнен	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
3	Грамотность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении	Уверенность в себе, владение собой.  Культура речи. Понимание сущности вопросов и адекватность ответов.	Критерий выполнен	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен

**Механизм оценки:** за каждый выполненный критерий -3 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

8-9 баллов - оптимальный уровень: все критерии соблюдены безошибочно.

5-7 баллов - допустимый уровень: в одном или нескольких критериях присутствуют недочеты.

4 и менее баллов – критический: в каждом критерии присутствуют недочеты.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 5-го года обучения  
Промежуточная аттестация (апрель)**

1 Блок. Тест №15

№	Вопрос	Варианты ответов
---	--------	------------------

п/п		
1.	Что такое акт в пьесе или в спектакле?	а) заключение комиссии по приемке спектакля; б) законченная часть драматического произведения или театрального представления; в) определенное действие.
2.	Напиши фамилии 7 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
3.	Инициатор создания школы-студии МХАТ	а) Г.А. Товстоногов; б) К.С. Станиславский; г) В.И. Немирович-Данченко; д) О. П. Табаков.

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

### 2.Творческий блок №15

1 Дай определение: *Жанр* - это \_\_\_\_\_

2 Закончи фразу: *Сверхзадача персонажа – мечта...* \_\_\_\_\_

3 Ответь развернуто: Может ли любой человек стать актером? \_\_\_\_\_

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;

4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;

2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Приложение № 8**

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 6-го года обучения  
Промежуточная аттестация (сентябрь)**

Теоретические вопросы (письменные ответы) №16:

1. Что такое сценография?
2. Правила актерской этики.
3. Какие театральные профессии вы знаете?

**Механизм оценки:** за каждый правильный ответ 1 балл.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);
- 2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);
- 1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

Практические задания №16

1. Исполнение этюда на 3 слова (по заданию педагога).
2. Чтение художественного отрывка (по выбору учащегося).
3. Групповая импровизация под музыку.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;
- 4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;
- 2 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 6-го года обучения  
Промежуточная аттестация (декабрь)**

***Блок тест + практика. №17 (Каждое задание оценивается в 3 балла)***

1. Самостоятельная разработка сценографического образа (по отрывку).
2. Проведение тренинга с учащимися (вид тренинга выбирается педагогом).
3. Составление плана репетиции и ее проведение.

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -3 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

- 9 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;
- 6 баллов - допустимый уровень: выполнено два задания;
- 3 балла – критический: выполнено одно задание.

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 6-го года обучения**

## Итоговая диагностика (апрель)

### 1 Блок. Тест №18

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Функции декораций (отметьте правильный ответ)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. обозначение места действия</li> <li>2. обозначение времени действия</li> <li>3. демонстрация возможностей театра</li> <li>4. обозначение ведущего предлагаемого обстоятельства</li> <li>5. создание атмосферы спектакля</li> <li>6. участие в действии</li> <li>7. создание удобства для игры актера</li> </ol>
2.	Звуко-шумовая партитура спектакля должна содержать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. шумы и музыку</li> <li>2. звуки, шумы и музыкальные фрагменты и точное указание мест, длительности и громкости звучания</li> <li>3. различные звуки и музыкальные фрагменты по выбору режиссера</li> </ol>
3.	Критическая статья на спектакль должны содержать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объективную оценку качества спектакля.</li> <li>2. Субъективную оценку автора статьи.</li> <li>3. Описание некоторых сцен спектакля.</li> <li>4. Оценку игры актеров.</li> <li>5. Значимость спектакля по воспитательному воздействию на зрителя.</li> <li>6. Эмоциональную оценку спектакля.</li> <li>7. Мнение зрителей.</li> </ol>

**Механизм оценки: за каждый правильный ответ 1 балл.**

**Оценка уровня усвоения знаний:**

3 балла - оптимальный уровень (3 правильных ответа);

2 балла - допустимый уровень (2 правильных ответа);

1 балл - критический уровень (1 правильный ответ).

### 2 Практические задания №18

Дай определение: *Сценографический образ* –  
это \_\_\_\_\_

Закончи фразу: *Работа над спектаклем – это совместная творческая деятельность.....*

**3. Творческий блок.** 1. Напиши мини-сочинение «*В театре самая главная профессия....., потому что.....*»

**Механизм оценки:** за каждое выполненное задание -2 балла.

**Оценка уровня усвоения знаний:**

6 баллов - оптимальный уровень: выполнены все три задания;

4 балла - допустимый уровень: выполнено два задания;

2 балла – критический: выполнено одно задание.

## Приложение № 9

### Оценка метапредметных результатов

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
<b><u>I.</u></b> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются



<p>действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища;</p> <p>-планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p>			
<p><u>2.</u></p> <p>- вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре;</p> <p>- уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение;</p> <p>-уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</p> <p>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</p> <p>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><u>3.</u></p> <p>- осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</p> <p>- давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</p> <p>- иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др..</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>

### Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

- 4 балла - умение проявляется частично;  
3 балла – умение не проявляется.

### Диагностическая карта определения уровня подготовленности учащихся по метапредметным результатам обучения

Ф.И. учаш	1			2		3			Общее кол-во баллов	Результат
	учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других	умеет анализировать причины успеха/неуспеха	перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;	преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.	уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	проявлять инициативу и активность	предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности		

**Общее количество баллов:**

- 40-36 – оптимальный уровень усвоения учебной программы;  
35-30 – допустимый уровень;  
29 и менее – критический уровень.

## Приложение № 11

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. «Что такое театр?». История театра.	1	1	2	11.09.2021	11.09.2021
2.	Входная диагностика: проверка имеющихся знаний и умений учащихся.	1	1	2	15.09.2021	15.09.2021
3.	«Что такое театр?», «Антракт, афиша, фойе» - словарь терминов.	1	1	2	18.09.2021	18.09.2021

4.	«Что такое театр?» Словарь терминов: «Вертеп, балаган, скоморох».	1	1	2	22.09.2021	22.09.2021
5.	«Веселый этикет»: «Поведение за столом», «Приветствие – прощание»; «Части лица».	-	2	2	25.09.2021	25.09.2021
6.	«Веселый этикет»: «Игра в гости»; «Оживи предмет».	-	2	2	29.09.2021	29.09.2021
7.	«Веселый этикет»: «Об уступчивости», «Вежливая просьба»; «Игра – театрализация».	-	2	2	2.10.2021	2.10.2021
8.	Знакомство. «Расскажи о себе», «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка».	-	2	2	6.10.2021	6.10.2021
9.	Загадки, пословицы, поговорки.	-	2	2	9.10.2021	9.10.2021
10.	«Ассоциация», «Четвертый лишний», «Фотограф», «Продолжи фразу».	-	2	2	13.10.2021	13.10.2021
11.	«Ниточка», «Поймай хлопок», «Игра по кругу», «Тень».	-	2	2	16.10.2021	16.10.2021
12.	«Найди отличие», «Круги внимания», «Цепочка слов», «Слепой и поводырь», «Зоопарк».	-	2	2	20.10.2021	20.10.2021
13.	«Подбери цвет», «Найди пару», «Форма и цвет», «Найди одинаковых», «Овощи и фрукты».	-	2	2	23.10.2021	23.10.2021
14.	«Времена года», детские кроссворды, игры с цифрами, «Уравновесь весы».	-	2	2	27.10.2021	27.10.2021
15.	«Дикие и домашние», «Рассказ наоборот», «Мое дерево», «Красный квадрат».	-	2	2	30.10.2021	30.10.2021
16.	«Дорисуй узор», «Найди вход (выход)», «Сколько было?».	-	2	2	3.11.2021	3.11.2021
17.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой; «Насос», «Дровосек», «Назойливый комар», «Бабушки».	-	2	2	6.11.2021	6.11.2021
18.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой: "Свеча", "Капризная свеча", "Насос".	-	2	2	10.11.2021	10.11.2021
19.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой: "Букет цветом", "Вкусная еда"	-	2	2	13.11.2021	13.11.2021

20.	Упражнения на дикцию: «Волейбольная сетка», «Маятник», «Точилка», «Кто сильнее?», «Жало змеи», «Массаж языка».	-	2	2	17.11.2021	17.11.2021
21.	Звукоряд. Скороговорки. Чистоговорки.	-	2	2	20.11.2021	20.11.2021
22.	Свистящие и шипящие звуки.	-	2	2	24.11.2021	24.11.2021
23.	Свистящие и шипящие звуки.	-	2	2	27.11.2021	27.11.2021
24.	Речь в движении: «Яблочко», «Земляника», «Иголка».	-	2	2	1.12.2021	1.12.2021
25.	Речь в движении: «Маляр», «Сплетник», «Поход».	-	2	2	4.12.2021	4.12.2021
26.	Речь в движении: «Скакалка», «Волейбол», «Спор».	-	2	2	8.12.2021	8.12.2021
27.	Речь в движении: «Этажи», «Самолет", "Швабра"	-	2	2	11.12.2021	11.12.2021
28.	«Что такое этюд?», виды этюдов: постановка сценок, театральных миниатюр.	1	1	2	15.12.2021	15.12.2021
29.	Чтение стихотворений, басен; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.	-	2	2	18.12.2021	18.12.2021
30.	Чтение стихотворений, басен; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.	-	2	2	22.12.2021	22.12.2021
31.	Промежуточная аттестация выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам.	1	1	2	25.12.2021	25.12.2021
32.	Чтение стихотворений, басен; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.	-	2	2	29.12.2021	29.12.2021
33.	Чтение стихотворений, басен; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.	-	2	2	12.01.2022	12.01.2022
34.	Упражнения на развитие баланса.	-	2	2	15.01.2022	15.01.2022
35.	Упражнения на развитие баланса.	-	2	2	19.01.2022	19.01.2022
36.	Упражнения на развитие баланса.	-	2	2	22.01.2022	22.01.2022
37.	Понятия: «жест», «мимика». Упражнения на развитие баланса.	1	1	2	26.01.2022	26.01.2022
38.	Упражнения на развитие баланса.	-	2	2	29.01.2022	29.01.2022
39.	Упражнения на развитие координации.	-	2	2	2.02.2022	2.02.2022
40.	Упражнения на развитие координации.	-	2	2	5.02.2022	5.02.2022

41.	Упражнения на развитие координации.	-	2	2	9.02.2022	9.02.2022
42.	Упражнения на развитие координации.	-	2	2	12.02.2022	12.02.2022
43.	Упражнения на развитие координации.	-	2	2	16.02.2022	16.02.2022
44.	Упражнения на развитие напряжение.	-	2	2	19.02.2022	19.02.2022
45.	Упражнения на развитие напряжение.	-	2	2	23.02.2022	23.02.2022
46.	Упражнения на развитие напряжение.	-	2	2	26.02.2022	26.02.2022
47.	Упражнения на развитие напряжение.	-	2	2	2.03.2022	2.03.2022
48.	Упражнения на развитие напряжение.	-	2	2	5.03.2022	5.03.2022
49.	Упражнения на развитие напряжение.	-	2	2	9.03.2022	9.03.2022
50.	Взаимодействие с партнером на сцене.	1	1	2	12.03.2022	12.03.2022
51.	Взаимодействие с партнером на сцене.	-	2	2	16.03.2022	16.03.2022
52.	Взаимодействие с партнером на сцене.	-	2	2	19.03.2022	19.03.2022
53.	Взаимодействие с партнером на сцене.	-	2	2	23.03.2022	23.03.2022
54.	Взаимодействие с партнером на сцене.	-	2	2	26.03.2022	26.03.2022
55.	Этюды.	1	1	2	30.03.2022	30.03.2022
56.	Этюды.	-	2	2	2.04.2022	2.04.2022
57.	Этюды.	-	2	2	6.04.2022	6.04.2022
58.	«Колобок на новый лад» (РНС)	-	2	2	9.04.2022	9.04.2022
59.	«Красная шапочка» Ш.Перо	-	2	2	13.04.2022	13.04.2022
60.	Промежуточная аттестация.	1	1	2	16.04.2022	16.04.2022
61.	«Гадкий утенок» Г.Х.Андерсен	-	2	2	20.04.2022	20.04.2022
62.	«Сказка о глупом мышонке» С.Маршак	-	2	2	23.04.2022	23.04.2022
63.	«Винни Пух» Алан Милн	-	2	2	27.04.2022	27.04.2022
64.	«Как медведь трубу нашел» С.Михалков	-	2	2	30.04.2022	30.04.2022
65.	«Три поросенка» С.Михалков	-	2	2	4.05.2022	4.05.2022
66.	«Обезьяна и очки» И.А. Крылов	-	2	2	7.05.2022	7.05.2022
67.	«Слон и Моська» И.А. Крылов	-	2	2	11.05.2022	11.05.2022
68.	«Квартет» И.А. Крылов	-	2	2	14.05.2022	14.05.2022
69.	«Лебедь, рак да щука» И.А. Крылов	-	2	2	18.05.2022	18.05.2022
70.	«Ворона и лисица» И.А. Крылов	-	2	2	21.05.2022	21.05.2022
71.	«Осел и соловей» И.А. Крылов	-	2	2	25.05.2022	25.05.2022
72.	«Игрушки» А.Барто	-	2	2	28.05.2022	28.05.2022

	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>		
--	---------------	-----------	------------	------------	--	--

*Календарный учебный график*

**2 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (число, месяц, год)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1-2	Вводное занятие «Пещное действо» и «Хождение на ослиати». Комедийные хоромины. Школьный театр. "Русский театр" Волкова.	2	1	3	2.09.2021	2.09.2021
3	Комедии, трагедии и пасторали. Маски комедии дель арте. Карло Гоцци. Промежуточная аттестация.	1	2	3	4.09.2021	4.09.2021
4	«Жонглеры» или «гистрионы». Литургические драмы, мистерии и миракли. Появление во Франции регулярного профессионального театра (вторая половина XVI века). Жан Батист Мольер.	1	2	3	9.09.2021	9.09.2021
	Введение в предмет «Сценическая речь».	1	2	3	11.09.2021	11.09.2021
5-6.	Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.	2	4	6	15.09.2021 18.09.2021	15.09.2021 18.09.2021
7.	Составляющие речевого тренинга: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.		3	3	22.09.2021	22.09.2021
8-9.	"Звучание".	1	5	6	25.09.2021 29.09.2021	25.09.2021 29.09.2021
10-11.	"Посыл".	-	6	6	2.10.2021 6.10.2021	2.10.2021 6.10.2021
12.	Движение и звук.	-	3	3	9.10.2021	9.10.2021
13-16.	Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.	-	12	12	13.10.2021 16.10.2021 20.10. 2021 23.10.2021	13.10.2021 16.10.2021 20.10. 2021 23.10.2021
17-18.	Осмысление текста. Значение пауз и логического	-	6	6	27.10.2021 30.10.2021	27.10.2021 30.10.2021

	ударения.					
19-20.	Эмоциональное содержание речи.	-	6	6	3.11.2021 6.11.2021	3.11.2021 6.11.2021
21-22.	Составление монологов и диалогов на различные темы.	-	6	6	10.11.2021 13.11.2021	10.11.2021 13.11.2021
23.	Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.	-	3	3	17.11.2021	17.11.2021
24.	Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.	-	3	3	20.11.2021	20.11.2021
25-26.	Акцент, диалект. Напевность, резкость. «Рубленая», «чеканная» речь. Гроссирование, заикание и другие дефекты речи.	1	5	6	24.11.2021 27.11.2021	24.11.2021 27.11.2021
27.	Введение в дисциплину «Сценическое движение».	1	2	3	1.12.2021	1.12.2021
28.	Сценическое движение	-	3	3	4.12.2021	4.12.2021
29-34.	Мышечный разогрев всех групп мышц, упражнения на координацию движений, корректирующая ходьба, прыжки, бег. Промежуточная аттестация.	0,5	17,5	18	8.12.; 11.12.; 15.12; 18.12.; 22.12.; 25.12.2021	8.12.; 11.12.; 15.12; 18.12.; 22.12.; 25.12.2021
35-37.	Группировка во время падения, кувырки, «колесо», перекаты.	0,5	8,5	9	29.12.; 12.01.; 15.01. 2021	29.12.; 12.01.; 15.01. 2021
38-42.	Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов.	-	15	15	19.01.; 22.01.; 26.01.; 29.01.; 2.02.2022	19.01.; 22.01.; 26.01.; 29.01.; 2.02.2022
43-45.	Выполнение упражнений различной сложности. Работа по взаимодействию на сцене.	-	9	9	5.02.; 9.02.; 12.02. 2022	5.02.; 9.02.; 12.02. 2022
46-49.	Выполнение физических упражнений в парах, группах. Страховка, поддержка.	-	12	12	16.02.; 19.02.; 26.03.; 2.03. 2022	16.02.; 19.02.; 26.03.; 2.03. 2022
50.	Введение в дисциплину «Актерское мастерство». «Что такое мизансцена»?	1	2	3	5.03.2022	5.03.2022
51.	Практические упражнения на развитие кругов внимания.	-	3	3	9.03.2022	9.03.2022
52-54.	Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли».	1	8	9	12.03.; 16.03.; 19.03.2022	12.03.; 16.03.; 19.03.2022
55-57.	Особенности актерского восприятия. Значение и виды	1	8	9	23.03.; 26.03.;	23.03.; 26.03.;

	оценок. Алгоритм возникновения реакции.				30.03.2022	30.03.2022
58-63.	Виды воздействия. Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне». Промежуточная аттестация.	1	17	18	2.04.; 6.04.; 9.04.; 13.04.; 16.04.; 20.04.2022	2.04.; 6.04.; 9.04.; 13.04.; 16.04.; 20.04.2022
64.	Этюды на память физических действий.	-	3	3	23.04.2022	23.04.2022
65.	Этюды о животных.	-	3	3	27.04.2022	27.04.2022
66.	Переходы. Смена состояния.	-	3	3	30.04.2022	30.04.2022
67.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	2	3	4.05.2022	4.05.2022
68.	Этюды на пристройку.	-	3	3	7.05.2022	7.05.2022
69.	Групповые этюды.	-	3	3	11.05.2022	11.05.2022
70.	Просмотр, обсуждение.	-	3	3	14.05.2022	14.05.2022
71.	Знакомство с книгами К.С. Станиславского «Работа актера над собой», М. А. Чехова «Путь актера», Г. А. Товстоногова «Зеркало сцены».	1	2	3	18.05.2022	18.05.2022
72.	Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного. Пересказ «от ...лица». Чтение по ролям.	1	2	3	21.05.2022	21.05.2022
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>		

### *Календарный учебный график*

#### 3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (число, месяц, год)	Дата проведения занятия (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие.	1	1	2	3.09.2022	3.09.2022
2.	История развития театра России.	1	2	3	4.09.2022	4.09.2022
3.	Английский театр. Эпоха просвещения. Промежуточная аттестация.	1	2	3	7.09.2022	7.09.2022
4.	ОФП-тренинг. Акробатика.	-	2	2	10.09.2022	10.09.2022
5.	Актерский тренинг. Этюды. Чтение пьесы, пересказ.	1	2	3	11.09.2022	11.09.2022
6.	Актерский тренинг. Этюды. Чтение пьесы, пересказ.	-	3	3	14.09.2022	14.09.2022
7.	ОФП-тренинг. Акробатика.	-	2	2	17.09.2022	17.09.2022



8.	Дыхательная гимнастика. Звучание. Артикуляция.	1	2	3	18.09.2022	18.09.2022
9.	Актерский тренинг. Этюды. Чтение пьесы. Фабула.	1	2	3	21.09.2022	21.09.2022
10	ОФП-тренинг. Кувьрки. Колесо.	1	1	2	24.09.2022	24.09.2022
11	Речевой тренинг. Звуковой ряд.	-	3	3	25.09.2022	25.09.2022
12	Актерский тренинг. Этюды. Чтение пьесы. Сюжет.	-	3	3	28.09.2022	28.09.2022
13	ОФП-тренинг. Кувьрки. Колесо.	-	2	2	1.10.2022	1.10.2022
14	Речевой тренинг. Звуковой ряд. Звуки, буквы. Срез знаний.	1	2	3	2.10.2022	2.10.2022
15	Актерский тренинг. Этюды. Правда и условность.	-	3	3	5.10.2022	5.10.2022
16	ОФП-тренинг. Развитие пластичности движений. Этюды.	-	2	2	8.10.2022	8.10.2022
17	Речевой тренинг. Литературное произношение и разговорная речь.	-	3	3	9.10.2022	9.10.2022
18	Актерский тренинг. Поиск действия.	-	3	3	12.10.2022	12.10.2022
19	ОФП-тренинг. Развитие пластичности движений. Этюды.	-	2	2	15.10.2021	15.10.2021
20	Речевой тренинг. Литературное произношение и разговорная речь.	-	3	3	16.10.2021	16.10.2021
21	Актерский тренинг. Ощущение. Наблюдение.	1	2	3	19.10.2021	19.10.2021
22	ОФП-тренинг. Пластика. Прыжки.	1	1	2	22.10.2021	22.10.2021
23	Речевой тренинг. Скороговорки.	-	3	3	23.10.2021	23.10.2021
24	Актерский тренинг. Действенный анализ.	1	2	3	26.10.2021	26.10.2021
25	ОФП-тренинг. Пластика. Прыжки.	-	2	2	29.10.2021	29.10.2021
26	Речевой тренинг. Теория стихосложения.	1	2	3	30.10.2021	30.10.2021
27	Актерский тренинг. Ощущение. Наблюдение. Срез знаний.	-	3	3	2.11.2021	2.11.2021
28	ОФП-тренинг. Растяжка. Элементы хореографии.	-	2	2	5.11.2021	5.11.2021
29	Речевой тренинг. Речевой такт. Паузы. Логика в стихах.	-	3	3	6.11.2021	6.11.2021
30	Актерский тренинг.	-	3	3	9.11.2021	9.11.2021

	Событийный ряд.					
31	ОФП-тренинг. Растяжка. Пантомима.	-	2	2	12.11.2021	12.11.2021
32	Речевой тренинг. Разбор стихов. Подбор рифм.	-	3	3	13.11.2021	13.11.2021
33	Актерский тренинг. Оценка, реакция.	-	3	3	16.11.2021	16.11.2021
34	ОФП-тренинг. Срез знаний. Сценический бой.	1	1	2	19.11.2021	19.11.2021
35	Речевой тренинг. Литературное произношение в поэзии, в стихах.	-	3	3	20.11.2021	20.11.2021
36	Актерский тренинг. Определение событий.	-	3	3	23.11.2021	23.11.2021
37	ОФП-тренинг. Пластика. Танцевальные композиции.	-	2	2	26.11.2021	26.11.2021
38	Речевой тренинг. Проза. Логический разбор текста.	-	3	3	27.11.2021	27.11.2021
39	Актерский тренинг. "Зерно роли". Психологический жест.	1	2	3	30.11.2021	30.11.2021
40	ОФП-тренинг. Танцевальные композиции.	-	2	2	3.12.2021	3.12.2021
41	Речевой тренинг. Логический разбор текста.	1	2	3	4.12.2021	4.12.2021
42	Актерский тренинг. Определение событий. Срез знаний.	1	2	3	7.12.2021	7.12.2021
43	ОФП-тренинг. Пантомима.	-	2	2	10.12.2021	10.12.2021
44	Речевой тренинг. Понятие "подтекст". Интонационное решение.	1	2	3	11.12.2021	11.12.2021
45	Актерский тренинг. Этюды на оценку.	-	3	3	14.12.2021	14.12.2021
46	ОФП-тренинг. Пантомима.	-	2	2	17.12.2021	17.12.2021
47	Речевой тренинг. Речевая импровизация. Промежуточная аттестация.	1	2	3	18.12.2021	18.12.2021
48	Актерский тренинг. Мизансцена.	-	3	3	21.12.2021	21.12.2021
49	ОФП-тренинг. Акробатика.	-	2	2	24.12.2021	24.12.2021
50	Речевой тренинг.. Речевая импровизация.	-	3	3	25.12.2021	25.12.2021
51	Актерский тренинг. Взаимодействие партнеров.	1	2	3	28.12.2021	28.12.2021
52	ОФП-тренинг. Акробатика.	-	2	2	15.01.2022	15.01.2022
53	Речевой тренинг. Устное изложение, сочинение.	-	3	3	18.01.2022	18.01.2022
54	Актерский тренинг. Виды мизансцен.	-	3	3	21.01.2022	21.01.2022
55	ОФП-тренинг. Пластика.	-	2	2	22.01.2022	22.01.2022

56	Речевой тренинг. Скороговорки. Дефекты речи.	1	2	3	25.01.2022	25.01.2022
57	Смешанный тренинг. Различные пристройки.	-	3	3	28.01.2022	28.01.2022
58	ОФП-тренинг. Пластика.	-	2	2	29.01.2022	29.01.2022
59	Речевой тренинг. Работа по устранению дефектов речи.	-	3	3	1.02.2022	1.02.2022
60	Актерский тренинг. Куски и эпизоды.	-	3	3	4.02.2022	4.02.2022
61	ОФП-тренинг. Акробатика.	-	2	2	5.02.2022	5.02.2022
62	Речевой тренинг. Подготовка к пению	-	3	3	8.02.2022	8.02.2022
63	Актерский тренинг. Понятие атмосферы спектакля.	-	3	3	11.02.2022	11.02.2022
64	ОФП-тренинг. Акробатика.	-	2	2	12.02.2022	12.02.2022
65	Речевой тренинг. Подготовка к пению. Срез знаний.	-	3	3	15.02.2022	15.02.2022
66	Актерский тренинг. Работа над кусками и эпизодами.	-	3	3	18.02.2022	18.02.2022
67	ОФП-тренинг. Пантомима.	-	2	2	19.02.2022	19.02.2022
68	Речевой тренинг. Артикуляция, дикция.	-	3	3	22.02.2022	22.02.2022
69	Актерский тренинг. Конфликт. Борьба. Срез знаний.	-	3	3	25.02.2022	25.02.2022
70	ОФП-тренинг. Пантомима.	-	2	2	26.02.2022	26.02.2022
71	Речевой тренинг. Дикция. Вокал.	-	3	3	1.03.2022	1.03.2022
72	Актерский тренинг. Грим, как элемент воплощения.	-	3	3	4.03.2022	4.03.2022
73	ОФП-тренинг. Пантомима.	-	2	2	5.03.2022	5.03.2022
74	Речевой тренинг. Дикция. Вокал.	-	3	3	11.03.2022	11.03.2022
75	Актерский тренинг. Мимика. Крупный план.	-	3	3	12.03.2022	12.03.2022
76	ОФП-тренинг. Пантомима.	-	2	2	15.03.2022	15.03.2022
77	Речевой тренинг. Посыл.	-	3	3	18.03.2022	18.03.2022
78	Актерский тренинг. Поиск психологического жеста	-	3	3	19.03.2022	19.03.2022
79	ОФП-тренинг. Элементы хореографии.	-	2	2	22.03.2022	22.03.2022
80	Речевой тренинг. Посыл. Контрольный опрос.	-	3	3	25.03.2022	25.03.2022
81	Актерский тренинг. Репетиция в выгородках.	-	3	3	26.03.2022	26.03.2022
82	ОФП-тренинг. Элементы хореографии.	-	2	2	29.03.2022	29.03.2022
83	Речевой тренинг. Посыл.	-	3	3	1.04.2022	1.04.2022
84	Связь между событием и мизансценой. Репетиция.	-	3	3	2.04.2022	2.04.2022

85	ОФП-тренинг. Пластика.	-	2	2	5.04.2022	5.04.2022
86	Речевой тренинг. Оснащение спектакля.	-	3	3	8.04.2022	8.04.2022
87	Актерский тренинг. Ведущее предлагаемое обстоятельство.	-	3	3	9.04.2022	9.04.2022
88	ОФП-тренинг. Пластика.	-	2	2	12.04.2022	12.04.2022
89	Речевой тренинг. Оснащение спектакля.	-	3	3	15.04.2022	15.04.2022
90	Актерский тренинг. Работа в масках.	-	3	3	16.04.2022	16.04.2022
91	ОФП-тренинг. Сценический бой. Промежуточная аттестация.	1	1	2	19.04.2022	19.04.2022
92	Актерский тренинг. Мизансцена, ее острота.	-	3	3	22.04.2022	22.04.2022
93	Актерский тренинг. Мизансцена, ее острота.	-	3	3	23.04.2022	23.04.2022
94	ОФП-тренинг. Сценический бой.	-	2	2	26.04.2022	26.04.2022
95	Актерский тренинг. Репетиция в выгородках.	-	3	3	29.04.2022	29.04.2022
96	Актерский тренинг. Репетиция в выгородках.	-	3	3	30.04.2022	30.04.2022
97	ОФП-тренинг. Подвижные игры.	-	2	2	3.05.2022	3.05.2022
98	Актерский тренинг. Оснащение спектакля.	-	3	3	6.05.2022	6.05.2022
99	Актерский тренинг. Оснащение спектакля.	-	3	3	7.05.2022	7.05.2022
100	ОФП-тренинг. Подвижные игры.	-	2	2	10.05.2022	10.05.2022
100	Актерский тренинг. Работа над техникой актера. Срез знаний.	-	3	3	13.05.2022	13.05.2022
100	Бутафория. Реквизит.	-	3	3	14.05.2022	14.05.2022
100	ОФП-тренинг. Игры.	-	2	2	17.05.2022	17.05.2022
100	Актерский тренинг. Техника актера.	-	3	3	20.05.2022	20.05.2022
100	Бутафория. Реквизит.	-	3	3	21.05.2022	21.05.2022
100	ОФП-тренинг. Игры.	-	2	2	24.05.2022	24.05.2022
100	Актерский тренинг. Этюды.	-	3	3	27.05.2022	27.05.2022
100	Актерский тренинг. Анализ спектакля.	1	2	3	28.05.2022	28.05.2022
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>266</b>	<b>288</b>		

***Календарный учебный график***  
**4 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Дата
---	--------------	--------------	------	------

зан яти я		Теор ия	Практ ика	Всего	проведения занятия (число, месяц, год)	проведения занятия (факт.)
1.	Вводное занятие.	1	2	2	1.09.2021	1.09.2021
2.	Малый театр. История развития.	1	2	3	2.09.2021	2.09.2021
3.	"Театры Японии". Промежуточная аттестация.	1	2	3	3.09.2021	3.09.2021
4.	ОФП-тренинг. Действия с предметами.	1	2	3	8.09.2021	8.09.2021
5.	Актерский тренинг. Чтение пьесы. Пересказ.	-	3	3	9.09.2021	9.09.2021
6.	ОФП-тренинг. Акробатика. Действия с предметами.	-	2	2	10.09.2021	10.09.2021
7.	Речевой тренинг. Работа над дикцией.	-	3	3	15.09.2021	15.09.2021
8.	Актерский тренинг. Чтение пьесы. Литературный разбор.	-	3	3	16.09.2021	16.09.2021
9.	ОФП-тренинг. Элементы хореографии.	-	2	2	17.09.2021	17.09.2021
10.	Речевой тренинг. Легато и стакатто. Выявление основной идеи пьесы.	1	2	3	22.09.2021	22.09.2021
11.	Актерский тренинг. Этюды. Проблематика пьесы.	-	3	3	23.09.2021	23.09.2021
12.	ОФП-тренинг. Элементы хореографии.	-	2	2	24.09.2021	24.09.2021
13.	Речевой тренинг. Легато и стакатто. Выявление основной идеи пьесы.	-	3	3	29.09.2021	29.09.2021
14.	Актерский тренинг. Этюды. Проблематика пьесы.	-	3	3	30.09.2021	30.09.2021
15.	ОФП и пластический тренинг. Пантомима.	-	2	2	1.10.2021	1.10.2021
16.	Актерский тренинг. Этюдные упражнения на "хотение".	-	3	3	6.10.2021	6.10.2021
17.	Речевой тренинг. Артикуляция. Звучащее тело. Срез знаний.	1	2	3	7.10.2021	7.10.2021
18.	ОФП и пластический тренинг. Пантомима. Срез знаний.	-	2	2	8.10.2021	8.10.2021
19.	Актерский тренинг. Этюды. Пробы. Поиск действий.	-	3	3	13.10.2021	13.10.2021
20.	Речевой тренинг. Работа над четкостью произношения звуков.	-	3	3	14.10.2021	14.10.2021
21.	ОФП-тренинг. Трюки.	1	1	2	15.10.2021	15.10.2021

22.	Актерский тренинг. Элементы воплощения. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	-	3	3	20.10.2021	20.10.2021
23.	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Трудные слова. Скороговорки.	-	3	3	21.10.2021	21.10.2021
24.	ОФП-тренинг. Работа над трюками.	-	2	2	22.10.2021	22.10.2021
25.	Актерский тренинг. Элементы воплощения. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	2	3	27.10.2021	27.10.2021
26.	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Трудные слова. Скороговорки.	-	3	3	28.10.2021	28.10.2021
27.	ОФП-тренинг. Волшебная сила растяжки.	-	2	2	29.10.2021	29.10.2021
28.	Актерский тренинг. Наблюдение. Выполнение творческих заданий.	-	3	3	3.11.2021	3.11.2021
29.	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Законы риторики.	-	3	3	4.11.2021	4.11.2021
30.	ОФП-тренинг. Волшебная сила растяжки.	-	2	2	5.11.2021	5.11.2021
31.	Актерский тренинг. Наблюдение. Выполнение творческих заданий.	-	3	3	10.11.2021	10.11.2021
32.	Речевой тренинг. Рассуждение на заданную тему.	-	3	3	11.11.2021	11.11.2021
33.	ОФП-тренинг. Пластика рук. Пластические этюды.	-	2	2	12.11.2021	12.11.2021
34.	Актерский тренинг. Маски. Разбивка пьесы на куски. План.	-	3	3	17.11.2021	17.11.2021
35.	Речевой тренинг. Речевое воздействие - обвинение, оправдание, успокоение.	-	3	3	18.11.2021	18.11.2021
36.	ОФП-тренинг. Пластика рук. Пластические этюды.	-	2	2	19.11.2021	19.11.2021
37.	Актерский тренинг. Характерность действия. Срез знаний.	-	3	3	24.11.2021	24.11.2021
38.	Речевой тренинг. Речевое воздействие - убеждение, просьба.	-	3	3	25.11.2021	25.11.2021
39.	ОФП-тренинг. Прыжки, кувырки.	1	1	2	26.11.2021	26.11.2021
40.	Этюды по пьесы. Выявление сверхзадачи и сквозного	-	3	3	1.12.2021	1.12.2021

	действия.					
41.	Речевой тренинг. Речевая импровизация при работе с партнером.	-	3	3	2.12.2021	2.12.2021
42.	ОФП-тренинг. Прыжки, кувьрки.	-	2	2	3.12.2021	3.12.2021
43.	Актерский тренинг. Переходы. Построение мизансцен.	1	2	3	8.12.2021	8.12.2021
44.	Речевой тренинг. Речевая импровизация при работе с партнером.	-	3	3	9.12.2021	9.12.2021
45.	ОФП-тренинг. Элементы хореографии.	-	2	2	10.12.2021	10.12.2021
46.	Актерский тренинг. Переходы. Построение мизансцен. Промежуточная аттестация.	1	2	3	15.12.2021	15.12.2021
47.	Речевой тренинг. Работа с текстами (А.Н. Островский).	-	3	3	16.12.2021	16.12.2021
48.	ОФП-тренинг. Элементы хореографии.	-	2	2	17.12.2021	17.12.2021
49.	Актерский тренинг. Этюды. Репетиция. "Здесь и сейчас".	-	3	3	22.12.2021	22.12.2021
50.	Речевой тренинг. Работа с текстами (А.П. Чехов). Срез знаний.	1	2	3	23.12.2021	23.12.2021
51.	ОФП-тренинг. Пантомима.	-	2	2	24.12.2021	24.12.2021
52.	Актерский тренинг. Состояние, ощущение. Этюды по пьесе.	-	3	3	29.12.2021	29.12.2021
53.	Речевой тренинг. Работа над текстом роли.	1	2	3	30.12.2021	30.12.2021
54.	ОФП-тренинг. Пантомима. Работа над точностью движений.	-	2	2	14.01.2022	14.01.2022
55.	Актерский тренинг. Сверхзадача. Состояние, ощущение. Этюды по пьесе. Мизансцена и событие.	-	3	3	19.01.2022	19.01.2022
56.	Речевой тренинг. Работа над текстом роли.	-	3	3	20.01.2022	20.01.2022
57.	ОФП-тренинг. Элементы народного и историко-бытового танцев.	-	2	2	21.01.2022	21.01.2022
58.	Актерский тренинг. Жизнь на сцене. Сценография. Атмосфера. Срез знаний.	-	3	3	26.01.2022	26.01.2022
59.	Речевой тренинг. Речевой этикет.	-	3	3	27.01.2022	27.01.2022
60.	ОФП-тренинг. Элементы	-	2	2	28.01.2022	28.01.2022

	народного и историко-бытового танцев.					
61.	Актерский тренинг. Актерская задача. Репетиция.	-	3	3	2.02.2022	2.02.2022
62.	Речевой тренинг. Разговоры по телефону. Первое впечатление.	1	2	3	3.02.2022	3.02.2022
63.	ОФП-тренинг. Пластические этюды.	-	2	2	4.02.2022	4.02.2022
64.	Актерский тренинг. Индивидуальность. Построение событийного ряда.	-	3	3	9.02.2022	9.02.2022
65.	Речевой тренинг. Разговоры по телефону. Первое впечатление.	-	3	3	10.02.2022	10.02.2022
66.	ОФП-тренинг. Трюки. Пластические этюды.	-	2	2	11.02.2022	11.02.2022
67.	Актерский тренинг. Решение образа. Репетиция отдельных эпизодов. «Исходное событие». Срез знаний.	-	3	3	16.02.2022	16.02.2022
68.	Речевой тренинг. Подготовка голосо-речевого аппарата к пению.	1	2	3	17.02.2022	17.02.2022
69.	ОФП-тренинг. Пластическое решение сюжета.	-	2	2	18.02.2022	18.02.2022
70.	Актерский тренинг. Этюды. Штампы.	-	3	3	24.02.2022	24.02.2022
71.	Речевой тренинг. Музыкальное и световое решение спектакля.	-	3	3	25.02.2022	25.02.2022
72.	ОФП-тренинг. Пластическое решение сюжета.	-	2	2	2.03.2022	2.03.2022
73.	Актерский тренинг. Этюды. Проживание роли. Срез знаний.	-	3	3	3.03.2022	3.03.2022
74.	Речевой тренинг. Этюды. "Живой театр". Репетиция.	-	3	3	4.03.2022	4.03.2022
75.	ОФП-тренинг. Элементы «фехтования».	-	2	2	9.03.2022	9.03.2022
76.	Актерский тренинг. Элементы воплощения (грим, костюм).	1	2	3	10.03.2022	10.03.2022
77.	Речевой тренинг. Сквозное действие каждого персонажа.	-	3	3	11.03.2022	11.03.2022
78.	ОФП-тренинг. Элементы «фехтования».	-	2	2	16.03.2022	16.03.2022
79.	Актерский тренинг. Атмосфера спектакля. Репетиция.	-	3	3	17.03.2022	17.03.2022



80.	Речевой тренинг. Сквозное действие каждого персонажа.	-	3	3	18.03.2022	18.03.2022
81.	ОФП-тренинг. Работа над выносливостью и гибкостью.	1	1	2	23.03.2022	23.03.2022
82.	Актерский тренинг. Атмосфера спектакля. Репетиция.	-	3	3	24.03.2022	24.03.2022
83.	Речевой тренинг. Подготовка реквизита и бутафории.	-	3	3	25.03.2022	25.03.2022
84.	ОФП-тренинг. Работа над выносливостью и гибкостью.	-	2	2	30.03.2022	30.03.2022
85.	Актерский тренинг. Актер - профессия многогранная. «Амплуа»	1	2	3	31.03.2022	31.03.2022
86.	Речевой тренинг. Репетиция. Работа с партитурой.	-	3	3	1.04.2022	1.04.2022
87.	ОФП-тренинг. Сочетание пластики, акробатики, хореографии.	-	2	2	6.04.2022	6.04.2022
88.	Актерский тренинг. Актер - профессия многогранная. «Проживание роли».	-	3	3	7.04.2022	7.04.2022
89.	Речевой тренинг. Репетиция. Работа с партитурой.	-	3	3	8.04.2022	8.04.2022
90.	ОФП-тренинг. Сочетание пластики, акробатики, хореографии.	-	2	2	13.04.2022	13.04.2022
91.	Актерский тренинг. Решение актерских задач.	-	3	3	14.04.2022	14.04.2022
92.	Речевой тренинг. Предлагаемые обстоятельства. Репетиция.	-	3	3	15.04.2022	15.04.2022
93.	ОФП-тренинг. Пластика. Пластические этюды.	-	2	2	20.04.2022	20.04.2022
94.	Актерский тренинг. Решение актерских задач. Промежуточная аттестация.	1	2	3	21.04.2022	21.04.2022
95.	Речевой тренинг. Репетиция. Характерность образов.	-	3	3	22.04.2022	22.04.2022
96.	ОФП-тренинг. Пластика. Пластические этюды.	-	2	2	27.04.2022	27.04.2022
97.	Актерский тренинг. Этюды. Наблюдение как инструмент.	-	3	3	28.04.2022	28.04.2022
98.	Речевой тренинг. Сдача спектакля. Срез знаний.	-	3	3	29.04.2022	29.04.2022
99.	ОФП-тренинг. Создание пластического художественного образа.	-	2	2	4.05.2022	4.05.2022
100.	Актерский тренинг. Мимическое решение образа.	-	3	3	5.05.2022	5.05.2022
101.	Речевой тренинг. Работа над	-	3	3	6.05.2022	6.05.2022

	характерностью.					
102.	ОФП-тренинг. Создание пластического художественного образа.	-	2	2	11.05.2022	11.05.2022
103.	Актерский тренинг. Воплощение сценического образа.	-	3	3	12.05.2022	12.05.2022
104.	Показ спектакля.	-	3	3	13.05.2022	13.05.2022
105.	ОФП-тренинг. Пластика. Элементы хореографии.	-	2	2	18.05.2022	18.05.2022
106.	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Письмо в будущее.	-	3	3	19.05.2022	19.05.2022
107.	Этюды. Постановка и решение актерских задач.	-	3	3	20.05.2022	20.05.2022
108.	Этюды. Постановка и решение актерских задач.	-	2	2	25.05.2022	25.05.2022
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>269</b>	<b>288</b>		

### *Календарный учебный график*

#### 5 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (число, месяц, год)	Дата проведения занятия (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие.	1	1	2	2.09.2021	2.09.2021
2.	Известные режиссеры и актеры.	1	2	3	4.09.2021	4.09.2021
3.	Система К.С. Станиславского. Промежуточная аттестация.	1	2	3	8.09.2021	8.09.2021
4.	ОФП. Пластический тренинг. Принцип биомеханики.	-	2	2	9.09.2021	9.09.2021
5.	Актерский тренинг. Этюды.	-	3	3	11.09.2021	11.09.2021
6.	Речевой тренинг. Работа над дикцией. Чтение пьесы, идея.	-	3	3	15.09.2021	15.09.2021
7.	ОФП-тренинг. Действия с предметами. Непрерывное движение.	-	2	2	16.09.2021	16.09.2021
8.	Актерский тренинг. КВС (контакт, взаимодействие, сотрудничество).	1	2	3	18.09.2021	18.09.2021
9.	Речевой тренинг. Чтение пьесы, идея.	-	3	3	22.09.2021	22.09.2021
10.	ОФП-тренинг. Действия с предметами. Непрерывное движение.	-	2	2	23.09.2021	23.09.2021

11.	Литературный и режиссерский разбор пьесы. Проблематика.	-	3	3	25.09.2021	25.09.2021
12.	Речевой тренинг. Ритмический разогрев. Атмосфера.	-	3	3	29.09.2021	29.09.2021
13.	ОФП-тренинг. Действия с предметами. Непрерывное движение.	-	2	2	30.09.2021	30.09.2021
14.	Литературный и режиссерский разбор пьесы. Проблематика. Идея автора, идея режиссера.	1	2	3	2.10.2021	2.10.2021
15.	Речевой тренинг. Поиск действий.	-	3	3	6.10.2021	6.10.2021
16.	ОФП. Пластический тренинг. Специальные навыки и падения.	-	2	2	7.10.2021	7.10.2021
17.	Выполнение творческих заданий с предметами. Обстоятельства. Круги обстоятельств.	-	3	3	9.10.2021	9.10.2021
18.	Речевой тренинг. Логический разбор текста.	-	3	3	13.10.2021	13.10.2021
19.	ОФП. Пластический тренинг. Специальные навыки и падения.	-	2	2	14.10.2021	14.10.2021
20.	Актерский тренинг. Использование психологического жеста. Самостоятельная работа.	-	3	3	16.10.2021	16.10.2021
21.	Речевой тренинг. Поиск действий. Срез знаний.	-	3	3	20.10.2021	20.10.2021
22.	ОФП. Пластический тренинг. Сценический бой.	-	2	2	21.10.2021	21.10.2021
23.	Актерский тренинг. Этюды по пьесе. Действенный анализ. «Жанр»	-	3	3	23.10.2021	23.10.2021
24.	Речевой тренинг. Разбивка пьесы на куски. План.	1	2	3	27.10.2021	27.10.2021
25.	ОФП. Пластический тренинг. Сценический бой.	1	1	2	28.10.2021	28.10.2021
26.	Репетиция сцен, эпизодов. Мизансцены.	-	3	3	30.10.2021	30.10.2021
27.	Речевой тренинг. Срез знаний. Актерский тренинг. Пристройка. Оценочный ряд.	-	3	3	3.11.2021	3.11.2021
28.	ОФП. Пластический тренинг. Сценический бой.	-	2	2	4.11.2021	4.11.2021
29.	Репетиция сцен, эпизодов. Мизансцены.	-	3	3	6.11.2021	6.11.2021

30.	Подготовка рефератов по истории театра. Актерский тренинг.	-	3	3	10.11.2021	10.11.2021
31.	Актерский тренинг. Групповые упражнения на КВС.	-	2	2	11.11.2021	11.11.2021
32.	Репетиция сцен, эпизодов. Мизансцены. Обострение мизансцен.	-	3	3	13.11.2021	13.11.2021
33.	Актерский тренинг. Работа над характером.	-	3	3	17.11.2021	17.11.2021
34.	ОФП. Пластический тренинг. Сценический бой.	-	2	2	18.11.2021	18.11.2021
35.	Актерский тренинг. Работа над характером.	-	3	3	20.11.2021	20.11.2021
36.	Речевой тренинг. Репетиция сцен, эпизодов.	-	3	3	24.11.2021	24.11.2021
37.	ОФП. Пластический тренинг. Сценический бой. Срез знаний.	-	2	2	25.11.2021	25.11.2021
38.	Предлагаемые обстоятельства как основа репетиции.	-	3	3	27.11.2021	27.11.2021
39.	Речевой тренинг. Правильное произношение слов роли.	-	3	3	1.12.2021	1.12.2021
40.	ОФП. Пластический тренинг. Преодоление препятствий.	-	2	2	2.12.2021	2.12.2021
41.	Актерский тренинг. Срез знаний. Репетиция.	-	3	3	4.12.2021	4.12.2021
42.	Речевой тренинг. Репетиция сцен, эпизодов.	-	3	3	8.12.2021	8.12.2021
43.	Защите рефератов по истории театра. Промежуточная аттестация.	1	1	2	9.12.2021	9.12.2021
44.	Событие как основа остроты мизансцены. Репетиция.	-	3	3	11.12.2021	11.12.2021
45.	Речевой тренинг. Работа над Дикцией. Виды речевого воздействия. Репетиция.	-	3	3	15.12.2021	15.12.2021
46.	ОФП. Пластический тренинг. Преодоление препятствий.	-	2	2	16.12.2021	16.12.2021
47.	Актерский тренинг. Сценографическое решение спектакля.	-	3	3	18.12.2021	18.12.2021
48.	Актерский тренинг. Групповые упражнения на КВС.	-	3	3	22.12.2021	22.12.2021
49.	Сценическая речь как искусство общения. Подтекст.	-	2	2	23.12.2021	23.12.2021

50.	Актерский тренинг. Сценографическое решение спектакля.	1	2	3	25.12.2021	25.12.2021
51.	Сценическая речь как искусство общения. Подтекст.	-	3	3	29.12.2021	29.12.2021
52.	ОФП. Пластический тренинг. Удар, толчок.	-	2	2	30.12.2021	30.12.2021
53.	Алгоритм подготовки к публичному выступлению Репетиция.	-	3	3	15.01.2022	15.01.2022
54.	Актерский тренинг. Этюды. КВС.	-	3	3	19.01.2022	19.01.2022
55.	ОФП. Пластический тренинг. Удар, толчок.	-	2	2	20.01.2022	20.01.2022
56.	Алгоритм подготовки к публичному выступлению Репетиция.	-	3	3	22.01.2022	22.01.2022
57.	Речевой тренинг. Работа с текстами по выбору.	-	3	3	26.01.2022	26.01.2022
58.	ОФП. Пластический тренинг. Падения.	-	2	2	27.01.2022	27.01.2022
59.	Речевой тренинг. Репетиция.	-	3	3	29.01.2022	29.01.2022
60.	Актерский тренинг. Этюды. КВС.	-	3	3	2.02.2022	2.02.2022
61.	ОФП. Пластический тренинг. Падения.	-	2	2	3.02.2022	3.02.2022
62.	Подготовка костюмов и реквизита. Изготовление бутафории.	-	3	3	5.02.2022	5.02.2022
63.	Смешанный тренинг. Общая атмосфера спектакля.	-	3	3	9.02.2022	9.02.2022
64.	ОФП. Пластический тренинг. Цепочки падений.	-	2	2	10.02.2022	10.02.2022
65.	Актерский тренинг. Срез знаний. Этюды. Репетиция.	-	3	3	12.02.2022	12.02.2022
66.	Смешанный тренинг. Репетиция.	-	3	3	16.02.2022	16.02.2022
67.	ОФП. Пластический тренинг. Цепочки падений. Срез знаний.	-	2	2	17.02.2022	17.02.2022
68.	Актерский тренинг. Этюды. Репетиция.	-	3	3	19.02.2022	19.02.2022
69.	Речевой тренинг. Подтекст и акцент.	1	2	3	24.02.2022	24.02.2022
70.	ОФП. Пластический тренинг. Упражнения с мячом и палкой.	-	2	2	26.02.2022	26.02.2022
71.	Отработка действий. Репетиция.	-	3	3	2.03.2022	2.03.2022
72.	Речевой тренинг.	-	3	3	3.03.2022	3.03.2022

	Техническая репетиция по кускам. Музыкальная партитура.					
73.	Актерский тренинг. КВС в различных видах пристроек.	1	1	2	5.03.2022	5.03.2022
74.	Речевой тренинг. Техническая репетиция по кускам.	-	3	3	9.03.2022	9.03.2022
75.	Актерский тренинг. КВС в различных видах пристроек.	-	3	3	10.03.2022	10.03.2022
76.	ОФП. Пластический тренинг. Упражнения с мячом и палкой.	-	2	2	12.03.2022	12.03.2022
77.	Отработка действий. Репетиция.	-	3	3	16.03.2022	16.03.2022
78.	Речевой тренинг. Дикция. Взаимодействие на сцене. Репетиция.	-	3	3	17.03.2022	17.03.2022
79.	ОФП. Пластический тренинг. Техника защиты.	-	2	2	19.03.2022	19.03.2022
80.	Актерский тренинг. Сводная репетиция. Срез знаний.	-	3	3	23.03.2022	23.03.2022
81.	Речевой тренинг. Дикция. Взаимодействие на сцене. Репетиция.	-	3	3	24.03.2022	24.03.2022
82.	ОФП. Пластический тренинг. Техника защиты.	-	2	2	26.03.2022	26.03.2022
83.	Репетиция в выгородках. Подготовка декораций.	-	3	3	30.03.2022	30.03.2022
84.	Смешанный тренинг. Этюды.	1	2	3	31.03.2022	31.03.2022
85.	ОФП. Пластический тренинг. Нападение. Имитация удара.	-	2	2	2.04.2022	2.04.2022
86.	Подготовка декораций. Репетиция.	-	3	3	6.04.2022	6.04.2022
87.	Речевой тренинг. Сочетание речи и вокала.	-	3	3	7.04.2022	7.04.2022
88.	ОФП. Пластический тренинг. Нападение. Имитация удара.	-	2	2	9.04.2022	9.04.2022
89.	Актерский тренинг. Репетиция с декорациями.	-	3	3	13.04.2022	13.04.2022
90.	Актерский тренинг. Использование элементов воплощения.	-	3	3	14.04.2022	14.04.2022
91.	ОФП. Пластический тренинг. Этюды.	-	2	2	16.04.2022	16.04.2022
92.	Актерский тренинг. Использование элементов воплощения. Промежуточная аттестация.	1	2	3	20.04.2022	20.04.2022
93.	Речевой тренинг. Вокал. Срез знаний. Репетиция	-	3	3	21.04.2022	21.04.2022

	массовых сцен.					
94.	Генеральная репетиция.	-	2	2	23.04.2022	23.04.2022
95.	Актерский тренинг. Работа над ролью.	-	3	3	27.04.2022	27.04.2022
96.	Речевой тренинг. Дикция. Средства выразительности речи.	-	3	3	28.04.2022	28.04.2022
97.	ОФП. Пластический тренинг. Специальные навыки и падения.	-	2	2	30.04.2022	30.04.2022
98.	Речевой тренинг. Вокал. Репетиция массовых сцен.	-	3	3	4.05.2022	4.05.2022
99.	Речевой тренинг. Дикция. Средства выразительности речи.	-	3	3	5.05.2022	5.05.2022
100.	ОФП. Пластический тренинг. Специальные навыки и падения.	-	2	2	7.05.2022	7.05.2022
101.	Репетиция, выступление. Срез знаний.	-	3	3	11.05.2022	11.05.2022
102.	Речевой тренинг. Дикция. Работа с текстами.	-	3	3	12.05.2022	12.05.2022
103.	ОФП. Пластический тренинг. Специальные навыки и падения.	-	2	2	14.05.2022	14.05.2022
104.	Репетиция, выступление.	-	3	3	18.05.2022	18.05.2022
105.	Актерский тренинг. Характер. Анализ выступлений.	-	3	3	19.05.2022	19.05.2022
106.	Речевой тренинг. Импровизация.	-	2	2	21.05.2022	21.05.2022
107.	Актерский тренинг. Техника актера.	-	3	3	25.05.2022	25.05.2022
108.	ОФП. Подвижные игры.	1	2	3	26.05.2022	26.05.2022
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>275</b>	<b>288</b>		

**Календарный учебный график**  
**6 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (число, месяц, год)	Дата проведения занятия (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Театр - синтез искусств. Промежуточная аттестация.	1	2	3	2.09.2021	2.09.2021
2.	Что необходимо, чтобы получился спектакль.	-	3	3	4.09.2021	4.09.2021
3.	Образовательное	1	2	3	7.09.2021	8.09.2021

	путешествие "Мир театра". Подготовка, планирование.					
4.	Образовательное путешествие "Мир театра".	1	2	3	9.09.2021	9.09.2021
5.	Образовательное путешествие "Мир театра". Подведение итогов. Презентация результатов (срез).	1	2	3	11.09.2021	11.09.2021
6-10.	Подбор, анализ, адаптация репертуара.	1	14	15	14.09.; 16.09.; 18.09; 21.09; 23.09.2021	15.09.2021
11.	Подбор, анализ, адаптация репертуара. Срез знаний.	-	3	3	25.09.2021	16.09.2021
12-13.	Застольный период	1	5	6	28.09.2021 30.09.2021	18.09.2021
14-16.	Работа над постановочным планом.	1	8	9	2.10.2021 5.10.2021 7.10.2021	22.09.2021
17.	Распределение ролей, кастинг.	-	3	3	9.10.2021	23.09.2021
18-23.	Распределение ролей. Пробы в этюдах.	1	17	18	12.10; 14.10; 16.10; 19.10; 21.10; 23.10.2021	25.09.2021
24-26.	Действенный анализ драматического материала.	1	8	9	26.10; 28.10; 30.10.2021	29.09.2021
27.	Действенный анализ драматического материала. Срез знаний.	-	3	3	2.11.2021	30.09.2021
28-33.	Этюдный метод. Первичная разводка сцен.	1	17	18	4.11; 6.11; 9.11; 11.11; 13.11; 16.11.2021	2.10.2021
34.	Сценография в истории мирового театра. Современные тенденции.	-	3	3	18.11.2021	6.10.2021
35-38.	Сценографический образ спектакля.	1	11	12	20.11; 23.11; 25.11; 27.11.2021	7.10.2021
39.	Сценографическое решение спектакля. Защита проектов.	-	3	3	30.11.2021	9.10.2021



40-44.	Репетиционная работа. Мизансцены.	1	14	15	2.12; 4.12; 7.12; 9.12; 11.12.2021	13.10.2021
45.	Репетиционная работа. Мизансцены. "Живые картины"	-	3	3	14.12.2021	14.10.2021
46-48.	Мизансцена как часть сценографического образа. Репетиция отдельных сцен. Промежуточная аттестация.	1	8	9	16.12; 18.12; 21.12.2021	16.10.2021
49.	Мизансцены. Практикум. Срез знаний.	-	3	3	23.12.2021	20.10.2021
50.	Проектно-исследовательская деятельность. Составление плана исследования.	-	3	3	25.12.2021	21.10.2021
51-55.	Работа над ролью (взаимодействие режиссера с актером).	1	14	15	28.12; 30.12; 15.01; 18.01; 20.01.2022	23.10.2021
56.	Работа над ролью (постановка актерских задач).	-	3	3	22.01.2022	27.10.2021
57.	Работа над ролью (характер, индивидуальность, фантазирование).	-	3	3	25.01.2022	28.10.2021
58.	Репетиция.	-	3	3	27.01.2022	30.10.2021
59-61.	Деятельность художника-постановщика.	1	8	9	29.01; 1.02; 3.02.2022	3.11.2021
62.	От эскиза до макета.	-	3	3	5.02.2022	4.11.2021
63-65.	Взаимодействие режиссера и художника в работе над образом спектакля.	1	8	9	8.02; 10.02; 12.02.2022	6.11.2021
66.	Защита проектов костюмов и декораций. Срез знаний.	-	3	3	15.02.2022	10.11.2021
67.	Подведение промежуточных итогов. Коррекция плана.	1	2	3	17.02.2022	11.11.2021
68-72.	Репетиция. Изготовление декораций.	-	15	15	19.02; 22.02; 24.02; 26.02; 1.03.2022	13.11.2021
73.	Репетиция. Изготовление	-	3	3	3.03.2022	17.11.2021

	декораций. Срез знаний.					
74-75.	Сводная репетиция.	-	6	6	5.03.2022 10.03.2022	18.11.2021
76-77.	Техническая репетиция.	-	6	6	12.03.2022 15.03.2022	20.11.2021
78.	Генеральная репетиция.	-	3	3	17.03.2022	24.11.2021
79.	Сдача готового материала. Срез знаний.	-	3	3	19.03.2022	25.11.2021
80-83.	Грим и гример.	1	11	12	22.03; 24.03; 26.03; 29.03.2022	27.11.2021
84.	Грим и гример. Срез знаний.	-	3	3	31.03.2022	1.12.2021
85.	Костюм и костюмер. Просмотр демонстрационного материала.	-	3	3	2.04.2022	2.12.2021
86-87.	Репетиция. Работа над костюмами.	-	6	6	5.04.2022 7.04.2022	4.12.2021
88.	Атмосфера спектакля.	-	3	3	9.04.2022	8.12.2021
89.	Цвет, свет. Составление световой партитуры. Срез знаний.	-	3	3	12.04.2022	9.12.2021
90.	Звук и шум. Музыкально-шумовая партитура. Срез знаний.	-	3	3	14.04.2022	11.12.2021
91.	Репетиция в выгородках.	-	3	3	16.04.2022	15.12.2021
92.	Репетиция отдельных сцен и эпизодов в декорациях. Итоговая диагностика.	1	2	3	19.04.2022	16.12.2021
93.	Работа над декорациями и бутафорией.	-	3	3	21.04.2022	18.12.2021
94.	Работа над декорациями и бутафорией.	-	3	3	23.04.2022	22.12.2021
95.	Репетиция со светом и звуком. Корректировка партитур.	-	3	3	26.04.2022	23.12.2021
96.	Репетиция в костюмах.	-	3	3	28.04.2022	25.12.2021
97.	Репетиция. Первичный анализ.	-	3	3	30.04.2022	29.12.2021
98.	Организация индивидуальной работы над ролью.	-	3	3	3.05.2022	30.12.2021
99.	Репетиция отдельных сцен и эпизодов в декорациях.	-	3	3	5.05.2022	15.01.2022
100-101.	Подведение итогов проектно-	-	6	6	7.05.2022 10.05.2022	19.01.2022

	исследовательской деятельности. Семинар.					
102.	Сводная репетиция.	-	3	3	12.05.2022	20.01.2022
103-104.	Техническая репетиция.	-	6	6	14.05.2022 17.05.2022	22.01.2022
105.	Генеральная репетиция.	-	3	3	19.05.2022	26.01.2022
106.	Сдача готового материала. Срез знаний.	-	3	3	21.05.2022	27.01.2022
107.	"Я - критик". Написание рецензий и критических статей.	-	3	3	24.05.2022	29.01.2022
108.	Итоговое занятие.	-	3	3	26.05.2022	2.02.2022
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>306</b>	<b>324</b>		3.02.2022

## Приложение №12

### Открытое занятие по программе «Перевоплощение» педагога дополнительного образования *Козюберда Любови Андреевны*

**Группа:** 4 года обучения театра-студии «Весёлый Ветер».

**Тема:** Пьеса А. Фоминцева «Чтобы было лучше». Репетиция сцен 2,3,4.

**Цель занятия (доминирующая):** закрепление умений и навыков актерского мастерства через репетицию сцен из пьесы А. Фоминцева «Чтобы было лучше».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- вспомнить определение понятия «пьеса»;
- повторить упражнения мимической, артикуляционной, дыхательной разминки;
- обучать постановке мизансцен спектакля (сцены № 2,3,4);
- обучать использовать сценическое пространство в соответствии с содержанием мизансцен;
- отработать синхронность действий на сцене;
- учить выразительности речи, эмоциональной передачи образов;
- закреплять усвоенный материал текста, сценических движений;
- формировать способности к импровизации;
- способствовать снятию мышечного и психологических зажимов.

**Развивающие:**

- развивать эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
- развивать способность к перевоплощению;
- развивать навыки свободного общения, коммуникабельности.

**Воспитательные:**

- преодолевать себя и сохранять позитивный настрой во время занятия;
- воспитать умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения.

**Планируемые результаты занятия:**

- ✓ **Предметные (обучающие):** знать понятие «пьеса», владеть материалом текста, сценическими движениями содержанием пьесы А. Фоминцева «Чтобы было лучше». Уметь использовать сценическое пространство, эмоционально передавать сценический образ.
- ✓ **Метапредметные (развивающие):**
  - *Коммуникативные:* взаимодействовать с педагогом и сверстниками; выражать свои мысли и аргументировать свое мнение; применять умение слушать и слышать других.
  - *Регулятивные:* уметь ставить цели и задачи занятия; осуществлять рефлексию, подводить итоги; осуществлять контроль и самоконтроль.
  - *Познавательные:* устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
- ✓ **Личностные (воспитательные):** осуществлять эмоциональное восприятие; самостоятельно решать сценические задачи, используя ранее полученные знания, умения и навыки; учиться действовать спонтанно, как того требуют сложившиеся обстоятельства.

**Тип занятия:** систематизация и обобщения знаний и умений.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Технологии, используемые на занятии:** коммуникативная – общение; театрально-игровая технология, ИКТ - технология.

**Оборудование:** реквизит, раздаточный материал (театральные маски).

**План занятия:**

№	Этап урока	Регламент (мин.)
1.	Организационный момент	2
2.	Подготовительный (разогревающий)	7
3.	Актуализация знаний	3
4.	Применение знаний и умений в новой ситуации.	16
5.	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	12
6.	Подведение итогов и рефлексия	5
	<b>Итого</b>	<b>45</b>

**Ход занятия:**

<b>№</b>	<b>Этап занятия</b>	<b>Содержание этапа</b>	<b>Содержание деятельности учащегося</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>
1.	Организационный.	Приветствие друг друга и гостей. Игровой прием: «Подари улыбку другу».	Оценка своего эмоционального состояния, «поиск плюсов».	Создание благоприятной атмосферы, настрой учащихся на активную деятельность.
2.	Подготовительный (разогревающий).	<b>Проведение артикуляционной разминки, разогрев речевого аппарата</b> (Упражнения на разогрев: языка, губ, щек, челюсти; упражнения на звучание: рычание, мычание, динамичное мычание, ба-соба-собака). <b>Упражнение «Марионетка»</b> <b>Ходьба в разных скоростях, от 1-10</b> (Затем, усложнить задачу: попросить рассказать, как прошел день, что нового узнали в школе и т.д.)	Выполнение разогревающих упражнений с соблюдением условий и правил выполнения.	Объяснение, руководство, контроль.
3.	Актуализация знаний.	- Присаживайтесь на край сцены. Ребята, давайте с вами вспомним, над чем мы с вами сейчас работаем? ( <i>Над пьесой, над спектаклем</i> ) - Как называется наша пьеса? ( <i>«Чтобы было лучше»</i> ) - Кто её автор? ( <i>Александр Фоминцев</i> ) - Верно. Напомните мне, пожалуйста, в чем особенность пьесы как отдельного жанра от остальных? ( <i>Исполняется на сцене, имеются диалоги и монологи, ремарки – авторские пояснения (подсказки к действию, эмоциональное пояснение, музыкальное сопровождение), пьеса делится на части (действия, акты, явления, картины)</i> ) - В чем отличие диалога от монолога? ( <i>Диалог – разговор между двумя и более лицами, монолог – речь одного человека, не рассчитанная на ответную реакцию</i> )	Учащиеся принимают активное участие в беседе, отвечая на вопросы педагога. Выполняют задание по работе с текстом: поиск ремарок в тексте пьесы.	Руководство и участие.

		<p>- Найдите и прочтите примеры ремарок в тексте пьесы. (<i>Уходят/завес, звучит колдовской эффект и т.д.</i>)</p>		
4.	Применение знаний и умений в новой ситуации.	<p>- Молодцы. Как вы поняли, мы продолжаем работу по спектаклю «Чтобы было лучше». Сейчас мы поработаем с несколькими сценами: 2, 3, 4. <b>Сцена 2, 3, 4.</b> Напомните действующих лиц, персонажей этой пьесы (Дети перечисляют). Все помнят, как распределены роли? (Дети называют персонажей, которых они воплощают в спектакле) - Зарядитесь, пожалуйста, за кулисы те, кто сейчас принимает участие во второй сцене? <b>Репетиционный момент. С коррективкой, остановками.</b> Зарядитесь, пожалуйста, за кулисы те, кто сейчас принимает участие в третьей сцене? <b>Репетиционный момент. С коррективкой, остановками.</b> Зарядитесь, пожалуйста, за кулисы те, кто сейчас принимает участие в четвертой сцене? <b>Репетиционный момент. С коррективкой, остановками.</b></p>	Читка пьесы на сцене по ролям, продумывание мизансцен, действий своего персонажа.	<p>Проверка знаний текста пьесы. Помощь в использовании сценического пространства, создания выразительного образа. Наблюдение, контроль и корректировка действий учащихся.</p>
5.	Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	<p>- Ребята, вы обратили внимание, что во время нашей репетиции происходила съемка на видеокамеру. Это было сделано не просто так, а для того, чтобы вы сейчас смогли посмотреть на себя со стороны и оценить свою сегодняшнюю работу по пьесе. Сейчас, на экране будет показано видео. Мы будем останавливаться на некоторых моментах. Я буду задавать вам вопросы, которые помогут вам оценить себя, своих товарищей и проделанную сегодняшнюю работу в целом. <b>(Смотрим видеоролик)</b> <i>Вопросы:</i> Всё ли верно сделал (-а)...? Чего не хватило герою...? Какие действия мог(-ла) бы</p>	Просмотр полученного фрагмента, анализ и самоанализ.	Анализ деятельности учащихся, составление рекомендаций для дальнейшей работы.

		<p>добавить..., чтобы персонаж выглядел ярче? Какие ошибки вы нашли самостоятельно? Что получилось лучше всего?</p> <p>Довольны ли вы сами увиденным? Почему?</p>		
6.	Подведение итогов и рефлексия.	<p>- Настало время подводить итоги занятия. Присядьте на край сцены.</p> <p>Скажите, пожалуйста, чем мы сегодня занимались на занятии?</p> <p><i>(Разминались, говорили об особенностях пьесы, репетировали спектакль)</i></p> <p>- Кто хочет высказать своё впечатление от прошедшего занятия? <b>Слово детям.</b></p> <p>- Ребята, сейчас вам необходимо оценить свою работу на занятии. На столе вы видите театральные маски. Какие основные театральные жанры они символизируют? <i>(комедию и трагедию)</i></p> <p>- Правильно. Вам необходимо выбрать одну из масок. Если во время занятия у вас все получилось, и вы получили удовольствие от работы, выберите маску-комедию, но если же вы чувствуете, что кое-что не удалось и занятие не принесло вам радости, то выберите маску-трагедию.</p> <p><i>(приложение 1)</i></p> <p><b>Выбирают маски.</b></p> <p><b>Демонстрируют.</b></p> <p>- Спасибо за работу, вы славно потрудились!</p>	Самооценка. Анализ занятия.	Параллельное оценивание деятельности учащихся, сравнение своей оценки с оценками учащихся. Анализ занятия.

### Технологическая карта занятия по программе «Перевоплощение»

**Группа:** 3 группа театра-студии «Весёлый Ветер».

**Тема:** Этюд на воображение.

**Тип занятия:** открытие нового знания.

**Цель занятия (доминирующая):** Ознакомление учащихся с видами этюдов;

**Задачи:**

#### **Обучающие**

- Вспомнить определение понятия «этюд».
- Расширить практические умения при подготовке к этюду.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память и воображение (фундамент импровизации).
- Развивать спонтанные реакции.

#### **Воспитательные:**

- Учить преодолевать себя и сохранять позитивный настрой во время занятия.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАНЯТИЯ:**

#### ✓ **Метапредметные (развивающие):**

- взаимодействовать с педагогом и сверстниками; выражать свои мысли и аргументировать свое мнение; применять умение слушать и слышать других.
- уметь ставить цели и задачи занятия; осуществлять рефлекссию, подводить итоги; осуществлять контроль и самоконтроль.
- устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

#### ✓ **Предметные (образовательные):** знать понятие «этюд», виды этюдов: на музыкальный момент, на воображение; проработать и продемонстрировать этюд в группе;

#### ✓ **Личностные (воспитательные):** осуществлять эмоциональное восприятие; пробовать свои силы в этюдах; самостоятельно решать сценические задачи, используя ранее полученные знания, умения и навыки; учиться действовать спонтанно, как того требуют сложившиеся обстоятельства.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Технологии, используемые на занятии:** коммуникативная – общение; игровая технология.

**Оборудование:** реквизит, раздаточный материал (карточки, полоски для жеребьевки, театральные маски)

### **План урока:**

№	Этап урока	Регламент
1	Орг. момент	2
2	Подготовительный (разогревающий)	7
3	Основной (изучение нового материала)	6
4	Закрепление	3
5	Самостоятельное творчество	12
6	Подведение итогов и рефлексия	5
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>



### Ход занятия:

№	Этап занятия	Содержание этапа	Содержание деятельности учащегося	Содержание деятельности педагога
1.	Организационный.	Приветствие друг друга и гостей. Проверка присутствующих, отсутствующих. Игровой прием: «Подари объятие другу».	Оценка своего эмоционального состояния, «поиск плюсов».	Создание благоприятной атмосферы, настрой учащихся на активную деятельность.
2.	Подготовительный (разогревающий).	<b>Ходьба в разных скоростях, от 1-10.</b> (Затем, усложнить задачу: попросить рассказать, как прошел день, что нового узнали в школе и т.д.) <b>Проведение артикуляционной разминки, разогрев речевого аппарата.</b> (Упражнения на разогрев: языка, губ, щек, челюсти; упражнения на звучание: рычание, мычание, динамичное мычание, ба-соба-собака) <b>Упражнение в парах на развитие чувства партнера «Зеркало»</b>	Выполнение разогревающих упражнений с соблюдением условий и правил.	Объяснение, руководство, контроль.
3.	Основной (изучение нового материала)	- Присаживайтесь на край сцены. Ребята, прежде чем мы с вами приступим к изучению новой темы, скажите, что такое этюд? ( <i>этюд – это упражнение для совершенствования актерской техники</i> ) - А какой вид этюда мы с вами уже знаем? ( <i>этюд на музыкальный момент</i> ) - А как вы понимаете, что такое этюд на музыкальный момент? ( <i>это когда актёр придумывает историю – этюд, прослушав музыкальный фрагмент</i> ) - Верно. А для того, чтобы узнать, о чём мы сегодня будем говорить, подумайте и ответьте на вопрос: <u>что помогает актёру представить картины и образы в голове, которых он возможно даже никогда и не видел?</u> ( <i>воображение</i> ) - Совершенно верно! Как вы думаете, как будет называться новый для вас вид этюда? ( <i>возможные ответы: воображаемый этюд, этюд-воображение и т.д.</i> ) - Вы были близки, такой вид этюда	Учащиеся принимают активное участие в беседе, отвечая на вопросы педагога. Выполняют задание – заполнить таблицу – по классификации этюдов.	Руководство и участие.

		<p>называется <b>этюд на воображение</b>. Так и звучит наша тема занятия.</p> <p>- А как вы думаете, чему мы научимся на занятии и что нового узнаем? (<i>Мы узнаем, что такое этюд на воображение и попробуем сделать этюд на воображение самостоятельно</i>)</p> <p>- Всё верно! <b>Этюды на воображение</b> - это такие упражнения, которые помогают актеру представлять в своей голове образы, чтобы затем воплотить их на сцене. Кто сможет повторить, что такое этюды на воображение? (<i>Ответы учащихся</i>)</p> <p>Существует множество упражнений, для создания этюда на воображение, одно из самых главных и сложных – выдумывать истории окружающих нас неживых вещей.</p>		
4.	Закрепление	<p>- Сейчас, я предлагаю вам потренировать свое воображение при помощи игры «История предмета». – Я буду называть предмет, а вы придумывать его историю: кто владелец этого предмета? Как он используется? Где он используется? Чувствует ли предмет себя значимым в вашей истории? Постарайтесь именно рассказать историю предмета, как небольшую сказку или рассказ.</p> <p><u>Например</u>: жила-была ложка, и был у нее хозяин. Он работал поваром и всегда использовал в работе свою помощницу ложку. Она помогала ему понять: все ли ингредиенты в блюде сочетаются между собой, вкусным ли получилось творение повара, достаточно ли соли он положил. Ложке нравилась ее работа, потому что она чувствовала себя важной и нужной.</p> <p><b>Предметы, которые я задам</b>: рамка для фото, лампа, книга, телефон.</p> <p><b>Ребята на ходу сочиняют историю предмета.</b></p>	<p>Участие в жеребьевке – деление на группы. Изучение правил и условий, выполнение задания. Выполнение задания без подготовки.</p>	Наблюдение.
5.	Самостоятельное творчество	<p><b>Упражнение на создание ситуации</b>:</p> <p>- Ребята, сейчас вам предстоит продумать и показать этюд на воображение при помощи предмета. Сейчас, при помощи жеребьевки вы разделитесь на группы. Вытяните полосочку и найдите своих товарищей</p>	<p>Коллективная деятельность – групповой этюд на воображение.</p>	Наблюдение.

		<p>по команде. <i>(Дети вытягивают полосочку, переворачивают и смотрят на цвет, ищут ребят своей команды по такому же цвету)</i></p> <p>- На столе лежат цветные карточки с названием предмета, историю которого вам нужно показать. Выберите ту карточку, которая по цвету соответствует цвету жребия вашей команды.</p> <p><u>(Предметы на карточках: шляпа, скрипка, трость, кубок)</u></p> <p>Найдите свой предмет в кабинете, а также я разрешаю воспользоваться нашими вещами (шапками, шарфами) для создания образа своего героя. На подготовку этюда у вас три минуты. Поторопитесь.</p> <p><b>Подготовка и показ этюда на воображение.</b></p>		
6.	Подведение итогов и рефлексия	<p>- Настало время подводить итоги занятия. Присядьте на край сцены. Давайте обсудим ваши работы. Этюд чьей группы вам понравился больше всего и почему? <i>(Ответы учащихся, обсуждение плюсов и минусов)</i></p> <p>Скажите, пожалуйста, как звучала тема нашего занятия? <i>(Этюд на воображение)</i></p> <p>- Что такое этюды на воображение?</p> <p><i>(Этюды на воображение - это такие упражнения, которые помогают актеру представлять в своей голове образы, чтобы затем воплотить их на сцене.)</i></p> <p>- При помощи какого задания мы с вами заставили поработать наше воображение? <i>(При помощи задания «История предмета»)</i></p> <p>- Ребята, сейчас вам необходимо оценить свою работу на занятии. На столе вы видите театральные маски. Какие основные театральные жанры они символизируют? <i>(комедию и трагедию)</i></p> <p>- Правильно. Вам необходимо выбрать одну из масок. Если во время занятия у вас все получилось, и вы получили удовольствие от работы, выберите маску-комедию, но если же вы чувствуете, что кое-что не удалось и занятие не принесло вам радости, то</p>	Самооценка. Анализ занятия.	Параллельное оценивание деятельности учащихся, сравнение своей оценки с оценками учащихся. Анализ занятия.

		<p>выберите маску-трагедию. (приложение 1)</p> <p><b>Выбирают маски. Демонстрируют.</b></p> <p>- Спасибо за работу, вы славно потрудились!</p>		
--	--	--	--	--



## Программа воспитания

### 1. Пояснительная записка

#### *Общая характеристика и направленность программы.*

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. И в современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов именно к воспитанию детей и молодежи, о чем гласит указ президента о внесении изменений в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

Воспитательная работа в коллективе осуществляется по плану, который включает в себя традиционные мероприятия, проводимые в театре-студии «Веселый ветер» на протяжении более 40 лет, мероприятия, посвященные календарным праздникам, а также, проводимые по плану воспитательной работы МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

В театре-студии действует орган самоуправления – Совет театра, состав которого ежегодно обновляется, действует родительский комитет. Существуют заповеди студийца, которые все учащиеся неукоснительно выполняют.

#### *Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:*

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

### **Целеполагание Программы.**

**Цель:** воспитание у учащихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, уважения к старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

### **Задачи:**

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества

и их подвигам.

3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

### **Модули Программы.**

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

## 2. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
<b>Сентябрь</b>						
1	Духовно-нравственное воспитание. Профориентация.	Игра по станциям «Удивительный мир театра».	Знание истории возникновения театра, его видов, жанров театрального искусства.	Учащиеся, педагоги: Харьковская Л.А., Жилионис О.Н.	08.09.22	
2	Семейные ценности	Беседа «Семейный кодекс – что это?».	Знание учащимися нормативно-правового акта РФ, регламентирующего семейные отношения.	Учащиеся, педагог-организатор: Харьковская Л.А.	22.09.22	
3	Гражданско-патриотическое воспитание	Посещение экспозиции исторического музея МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты «Пионеры - герои».	Знание исторических фактов о подвигах пионерах-героях ВОВ, чувство гордости за их доблесть.	Учащиеся, педагог-организатор Зиннатуллина С.А., ПДО Харьковская Л.А. Жилионис О.Н.	29.09.22	
<b>Октябрь</b>						
1	Семейные ценности.	Акция, приобщенная ко Дню пожилого человека - «Любимым бабушкам и дедушкам» (РДШ).	Чувство любви и уважения к пожилым людям.	Учащиеся, педагоги-организаторы Харьковская Л.А. Амелина М.В.	01.10.22	
2	Духовно-нравственное воспитание.	День рождения театра-студии «Веселый Ветер».	Приобщение к истории и традициям коллектива.	Учащиеся, педагоги: Жилионис О.Н., Харьковская Л.А.	02.10.22	
3	Профориентация.	Мастер-класс от актеров Государственного театра	Учащиеся имеют представления о профессиях театра кукол.	Учащиеся, педагоги: Жилионис О.Н.,	16.10.22	



		кукол Республики Коми.		Харьковская Л.А.		
4	Правовое воспитание.	Онлайн викторина: «ПДД».	Соблюдение правил дорожного движения.	Учащиеся, педагог-организатор Мотуз Д.Т.	28.10.22	
5	Экологическое воспитание.	Эко-волонтерство. Акция «День защиты животных»	Чувство сострадания к животным.	Учащиеся, родители, педагог-организатор Зиннатуллина С.А., педагоги: Жилионис О.Н., Харьковская Л.А.	31.10.22	
<b>Ноябрь</b>						
1	Правовое воспитание.	Интерактивная игра: «Выход из конфликта»	Умение грамотно выходить из конфликтных ситуаций.	Учащиеся, педагог-организатор: Мотуз Д.Т., педагоги: Жилионис О.Н., Харьковская Л.А.	04.11.22	
2	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова»	Знание о жизни и научном пути М.В. Ломоносова.	Учащиеся, педагог-организатор Чусовитин А.В., педагоги: Жилионис О.Н., Харьковская Л.А.	18.11.22.	
3	Гражданско-патриотическое воспитание. Семейные ценности.	День города. Творческий конкурс (эссе, презентаций, стихотворений, рисунков): «Воркута – город моих предков».	Чувство патриотизма и любви к истории своей семьи и малой родины.	Учащиеся, родители, ПДО Жилионис О.Н., педагог-организатор Харьковская Л.А.	26.11.22	

4	Семейные ценности	День матери. Беседа: «Тепло сердец для милых мам».	Доброе, заботливое, уважительное отношение к матери, стремление ей помогать, радовать её.	Учащиеся, педагоги: Жилионис О.Н., Харьковская Л.А.	27.11.22	
<b>Декабрь</b>						
1	Духовно-нравственное воспитание.  Здоровый образ жизни.	Акция «Международный день инвалидов»	Толерантное поведение при взаимодействии с людьми с инвалидностью.	Учащиеся, педагог-организатор Бахмутова Е.С.	03.12.22	
2	Семейные ценности.	Семейный онлайн-челлендж: «Pro новый год»	Приобщение к совместному творчеству детей и родителей.	Учащиеся, родители, педагог-организатор: Харьковская Л.А.	06.12.22	
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	День Героев Отечества. Экскурсия в музей МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты	Чувство гордости за свое Отечество и уважения к его Героям.	Учащиеся, ПДО: Жилионис О.Н., Харьковская Л.А., педагог-организатор Зиннатуллина С.А.	09.12.22	
4	Здоровый образ жизни.	Беседа «Фейерверки и пиротехника. Друзья или враги?»	Проявление разумной осторожности и внимательного отношения к своей безопасности и безопасности других людей.	Учащиеся, педагог-организатор Загоровская А.Б.	28.12.22	
<b>Январь</b>						
1	Профориентация.	Онлайн-викторина «Все работы хороши»	Чувство уважения к различным профессиям.	Учащиеся, педагог-организатор Исхакова Ю.М., ПДО: Жилионис	10.01.23	

				О.Н. Харьковская Л.А.		
2	Гражданско-патриотическое воспитание.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Знание исторических событий своей Родины, подвиги своих Героев. Чувство гордости за свое Отечество.	Учащиеся, педагоги-организаторы Амелина М.В., Чусовитин А.В., ПДО: Жилионис О.Н. Харьковская Л.А.	27.01.23	
3	Здоровый образ жизни.	Акция «Откажись от вредных привычек»	Осознание учащимися негативного влияния вредных привычек на организм.	Учащиеся, педагог-организатор Бахмутова Е.С.	29.01.23	
<b>Февраль</b>						
1	Правовое воспитание.	Викторина: «По дороге безопасности».	Знание и соблюдение ПДД. Ответственное отношение к своей жизни и здоровью.	Учащиеся, педагог-организатор Мотуз Д.Т.	02.02.23	
2	Правовое воспитание	Беседа «Безопасность в интернете».	Представления учащихся о возможностях и опасностях компьютерной сети Интернет. Знание и соблюдение правил безопасного поведения в сети Интернет.	Учащиеся, ПДО: Жилионис О.Н. Харьковская Л.А.	19.02.23	
3	Семейные ценности.	Мастер-класс по изготовлению подарка «23 февраля – день Защитника Отечества»	Уважительное отношение к людям военных профессий, понимание чувства долга к своей Родине.	Учащиеся, педагог-организатор Харьковская Л.А.	21.02.23	
<b>Март</b>						
1	Правовое	Беседа: «Телефон	Знание о дистанционной службе	Учащиеся, педагог-	15.03.23	

	воспитание.	доверия»	экстренной психологической помощи, предназначенной для оказания моральной, эмоциональной или духовной поддержки.	организатор Мотуз Д.Т. ПДО: Жилионис О.Н. Харьковская Л.А.		
2	Духовно-нравственное воспитание.	Посещение спектакля Воркутинского драматического театра в рамках Международного праздника «День театра»	Просмотр спектакля, обсуждение основной идеи произведения, грамотно и аргументированно выражать свое мнение.	Учащиеся, родители, педагоги Жилионис О.Н., Харьковская Л.А.	18.03.23	
3	Духовно-нравственное воспитание.	Кэт-шоу «Лапы , уши и хвосты».	Чувство любви и доброго отношения к животным, ответственности за их жизнь.	Учащиеся, родители, педагог-организатор Зиннатуллина С.А., ПДО: Жилионис О.Н. Харьковская Л.А.	24.03.23	
<b>Апрель</b>						
1	Семейные ценности.	Игра по станциям: «В любом месте – веселее вместе».	Знание и понимание смысла пословиц о семье, индивидуальные отличия каждой семьи. Понимание, что нужно помогать родным людям и дарить им свою любовь.	Учащиеся, педагог-организатор Харьковская Л.А. ПДО: Жилионис О.Н.	01.04.23	
2	Гражданско – патриотическое воспитание	Беседа «День космонавтики».	Знание истории развития космонавтики. Гордость за достижения своей страны в развитии космонавтики.	Учащиеся, ПДО Харьковская Л.А. Жилионис О.Н.	12.04.23	

3	Гражданско-патриотическое воспитание.	День памяти о геноциде советского народа нацистами.	Чувство гордости за подвиг своей страны, уважения к ее Героям.	Учащиеся, педагог-организатор Чусовитин А.В., ПДО Харьковская Л.А. Жилионис О.Н.	19.04.23	
4	Экологическое воспитание.	Экологическая акция «День Земли».	Осознанное и бережное отношение к ресурсам Земли, к природе, к миру.	Учащиеся, педагог-организатор Загоровская А.Б., ПДО Харьковская Л.А. Жилионис О.Н.	21.04.23	
<b>Май</b>						
1	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание	Акция, приуроченная к празднику «День Победы» (РДШ).	Воспитание чувства патриотизма, гордости за героев своего отечества.	Учащиеся, ПДО Харьковская Л.А. Жилионис О.Н., родители	07.05.23	
2	Духовно-нравственное воспитание.	Круглый стол «Будем добрыми и человечными».	Умение учащихся анализировать собственные поступки, проявление таких черт, как: доброта, человечность, вежливость.	Учащиеся, педагоги Жилионис О.Н., Харьковская Л.А.	17.05.23	
3	Здоровый образ жизни.	Акция: «Всемирный день без табака».	Знание негативных последствий для организма от употребления никотина.	Учащиеся, педагог-организатор Бахмутова Е.С.	21.05.23	

### **3. Контрольно-измерительные материалы.**

#### **Методика диагностики личностного развития учащихся (7 лет – 10 лет)**

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

---

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

---

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

---

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

### **Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника**

<b>Основные отношения. Показатели воспитанности</b>	<b>Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)</b>
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.

3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе,



	организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - не отзывчив, иногда жесток
16. Честность в	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не

отношениях с товарищами и взрослыми	терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

**Сводная таблица показателей воспитанности учащихся театра-студии  
«Весёлый Ветер»**

Критерии	невоспитанность	низкий уровень воспитанности	средний уровень воспитанности	высокий уровень воспитанности
Количество учащихся %				

## **Методика диагностики личностного роста учащихся (11 лет – 18 лет)**

**Диагностика уровня воспитанности по методике Д.В. Григорьевой, И.В. Кулешовой, П.В. Степановой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к семье
- Отношение к Отечеству
- Отношение к Земле (природе)
- Отношение к миру
- Отношение к труду
- Отношение к культуре
- Отношение к знаниям
- Отношение к человеку как таковому
- Отношение к человеку как к другому
- Отношение к человеку как иному
- Отношение к своему телесному Я
- Отношение к своему душевному Я
- Отношение к своему духовному Я

**Цель:** Выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др.

**Ход проведения.** Педагог обращается к воспитанникам со словами: «Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень о согласия или несогласия можно в баллах (от «+4» до «-4»);

«+4» – несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» – да, конечно (сильное согласие);

«+2» – в общем, да (среднее согласие);

«+1» – скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» – ни да, ни нет;

«-1» – скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» – в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» – нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» – нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие). Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали ваше мнение. Свои оценки вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!»

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.

4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что многие называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.

7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают от главного.

8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.

9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия – жизненная необходимость для каждого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Я смогу прожить счастливо, и не создавая собственной семьи.

15. Я многим обязан своей стране.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусоваты.
18. Физический труд – удел неудачников.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.
31. Стране станет легче, если мы избавимся от психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.
25. Я часто чувствую разочарование от жизни.
26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.
37. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают мужество.
31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурия.
33. Учеба – занятие для «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека, то это нормально.
35. Я испытываю сильные положительные эмоции, когда делаю кому-то подарок.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.

38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник только для ветеранов и пожилых людей.
42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа – нормальный способ заработать деньги.
43. На военнопленных не должны распространяться права человека.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Какое общение без бутылки «Клинского»!
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.
47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.
48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, лживы и ленивы.
49. Судейство в отношении «наших» часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.
52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Идти на уступки – значит, проявлять слабость.
57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.
58. Проявление вандализма – одна из форм протеста молодежи.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.

60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.

61. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.

62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.

63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.

64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.

65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.

66. Человеку не обязательно знать свою родословную.

67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.

68. Если учесть все «за» и «против», то хранение ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.

69. Мы сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.

70. Субботник по очистке территории дома или школы – пережиток прошлого.

71. Я не могу представить русскую речь без мата.

72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.

73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.

74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.

75. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.

76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное в жизни.
77. Меня не угнетает временное одиночество.
78. Я чаще всего следую за мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.
81. Я считаю, что носить шубы из натурального меха безнравственно.
83. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.
84. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.
85. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую – источником информации о событиях в стране и мире.
86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.
87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оглядки на собственную выгоду.
88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.
89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важнее их полезности.
90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.
91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.



### Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

### *Обработка результатов*

Ответы подростков распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений подростка к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений подростка к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений подростка к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы № 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 15, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений подростка к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы

№№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 1 7, 30, 43, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений подростка к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений подростка к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений подростка к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений подростка к человеку как таковому показывают оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений подростка к человеку как Другому показывают оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений подростка к человеку как Иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений подростка к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется, В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений подростка к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12,25,38,51,64,90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений подростка к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78. 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

### ***Анализ результатов***

Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами подростка на соответствующую группу вопросов. Это – не точный диагноз, это – тенденция, повод для Вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: Вы не судите, Вы размышляете!

#### **1. Отношение подростка к семье**

**От +5 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

**От +1 до +4 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющееся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не похожа на ту, в которой он живет сейчас.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми способами - лестью,

ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому ничем не обязан.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

## **2. Отношение подростка к Отечеству**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Для него Родина не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревца. Однако ему кажется, что-то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам помощи может и не предложить.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об её «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)** – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

## **3. Отношение подростка к Земле (природе)**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с группой участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более неотреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих безразличное отношение.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

#### **4. Отношение подростка к миру**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государство. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха.

Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого бояться. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью – с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (группе, двор, образовательное учреждение), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

## **5. Отношение подростка к труду**

**От +1 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки в классном кабинете до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после занятий, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

#### **6. Отношение подростка к культуре**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т. п. Вандалы антипатичны ему.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навевает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент материцыны – лучшим времяпрепровождением. Памятники

прошлого воспринимаются им, вероятнее как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

## **7. Отношение подростка к знаниям**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет копаться в книгах, чтобы найти значение непонятного ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** - очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» – людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

## **8. Отношение подростка к человеку как таковому**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – ценность человека, может быть, и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления.



Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он, скорее всего, выберет первое.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

## **9. Отношение подростка к человеку как к Другому**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, деля подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело

должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде чем сделать что-то доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

#### **10. Отношение подростка к человеку как Иному**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует типы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт

взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культурантропизме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

### **11. Отношение подростка к своему телесному Я**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, сама собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, делом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивно, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для

подростка сколько-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе «наплевать» на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

## **12. Отношение подростка к своему душевному Я**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности и подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (прослушиванием музыки, просмотром видеофильмов и т. д.) заместить его.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою притягательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т. д.) Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **13. Отношение подростка к своему духовному Я**

**От +15 до +26 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

**От –1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным течением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

**Сводная таблица результатов воспитанности учащихся**

<b>Критерии воспитанности</b>	<b>Количество учащихся</b>			
	<i>устойчиво- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- негативное отношение</i>	<i>устойчиво- негативное отношение</i>
<b>Отношение подростка к семье</b>				
<b>Отношение подростка к Отечеству</b>				
<b>Отношение подростка к Земле (природе)</b>				
<b>Отношение подростка к миру</b>				
<b>Отношение подростка к труду</b>				
<b>Отношение подростка к культуре</b>				
<b>Отношение подростка к знаниям</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как таковому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Другому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Иному</b>				
<b>Отношение подростка к своему телесному «Я»</b>				
<b>Отношение подростка к своему душевному «Я»</b>				
<b>Отношение подростка к своему духовному «Я»</b>				