

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 5
«20» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 22.05.2022 № 546
_____ Е.Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАЧИНАЮЩИЙ ВИДЕОБЛОГЕР»
технической направленности**

Адресат программы: 12-18 лет

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации: 2 года

ФИО, должность разработчиков программы:

Мельчаков Юрий Викторович,
педагог дополнительного образования,
Легошин Владимир Владимирович
педагог дополнительного образования.

Воркута

2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

В настоящее время компьютер с выходом в сеть есть фактически в каждом доме, любой человек может найти в интернете абсолютно всю интересующую его информацию, и, вероятно, уже в скором времени всемирная паутина будет способна заменить существующие средства массовой информации. Крайне важным преимуществом сети Интернет является то, что данная сеть представляет собой широкую платформу для самореализации, самовыражения и творчества. Любой человек может завести свой «блог», чтобы делиться мыслями, идеями и видением мира с остальными пользователями сети. Следует отметить, что блог имеет вид специфического веб-сайта, основное содержимое, которого представляет динамично меняющийся контент, интегрирующий в себе текст, изображения или мультимедиа.

Направленность программы – техническая.

Актуальность данной программы состоит в том, что это новая форма информационной активности, которая отвечает потребностям подростков и соответствует социальному заказу общества.

Видеоблогинг – это разновидность блога, где акцент делается на видеоинформацию. Эта особенность позволяет рассматривать видеоблогинг как способ подготовки будущих видеоблогеров, а значит может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности молодежного коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому видеоблогинг

становится все более востребованной детскими и молодежными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Видеоблогинг рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Новизна программы

Данная программа является новой не только для МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты, но и для всего города в целом.

Новизна программы состоит также в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с видеокамерой, фотоаппаратом, программами видеомонтажа и обработки фотографий, так и развить интеллектуально-творческие способности учащихся в процессе работы над созданием фотоколлажей, видеороликов, дизайна блога, в процессе обработки фото- и видеоматериалов.

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

В Программе также определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 14), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие способностей учащихся, на применение полученных навыков в практической деятельности. Это имеет большое воспитательное значение, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности.

Занятия по программе «Начинающий видеоблогер» способствуют осознанному выбору будущей профессии, формированию правильной речи и грамотности письма. Сотворчество педагога и учащихся способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа молодежного клуба «Начинающий видеоблогер» (далее - Программа) разработана в соответствии с действующими **нормативными правовыми документами:**

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;
5. Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Программа является модифицированной и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеоблогинг» государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества Колпинского района Санкт-Петербурга. Разработчики – Мифтахова Рушания Рязановна, Кузьмина Марина Дмитриевна, педагоги дополнительного образования; Голюшева Анастасия Николаевна, методист.

Учебный курс Программы «Начинающий видеоблогер» охватывает следующие образовательные области: иностранный язык (учащиеся знакомятся с терминологией видеоблогинга, которая включает в себя названия на английском языке), информатика (работа в различных компьютерных программах, видео- и фотомонтаж), актерское мастерство (умение работать на камеру), литература (написание сценариев для видеосюжетов), журналистика.

Программа реализуется с учётом особенностей образовательного процесса, возраста и уровня подготовки учащихся, режима, временных параметров осуществления образовательной деятельности и технической оснащённости.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она реализуется в мини образовательном технопарке, что позволяет реализовать практико-ориентированную направленность содержания обучения, это, в свою очередь, создает условия для развития у учащихся не только элементарных, пользовательских навыков владения техникой, но и развитие умения создавать оригинальные произведения экранного творчества. Тем самым делается акцент на процесс создания творческих работ (роликов, телепрограмм и т.д.). Учащиеся получают большую самостоятельность в выборе тем для создания видеосюжетов, видеофильмов, рассматривающих наиболее актуальные вопросы. Это создает благоприятную атмосферу для становления картины мира, адекватной современному уровню развития общества.

Характеристика программы:

По виду – модифицированная;

По цели обучения – познавательная;

По форме организации, содержанию, процессу обучения - комплексная;

Вид программы по уровню усвоения – одноуровневая.

Адресат программы

Программа «Начинающий видеоблогер» предназначена для учащихся в возрасте 12-18 лет. Подростковый возраст подталкивает учащегося далеко не к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у учащегося появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь

творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современным технологиям.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие и заинтересованные в изучении основ видеоблогинга и деятельности средств информации. Запись в группы осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей, добровольного волеизъявления ребенка.

Группы формируются с учетом возраста учащихся. Рекомендуемая наполняемость группы: 12 человек (1 года обучения), 10 человек (2 года обучения). Это оптимальное количество учащихся в объединениях технической направленности.

Перевод учащихся в группу следующего года обучения производится на основании промежуточной аттестации. В группы второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и вводное тестирование.

Уровни образовательного процесса и содержание деятельности

Программа состоит из двух уровней сложности.

1 уровень - стартовый (1 год обучения, 216 часов). На первом году обучения учащиеся подробно знакомятся с основными понятиями видеоблогинга, основными навыками актерского мастерства и работы на камеру, развивают навыки видеосъемки и видеомонтажа. Основная форма занятий – практическая работа и работа над творческими проектами.

Особое внимание на 1-м году обучения программы уделяется технике речи, ораторскому и актёрскому мастерству, что позволяет учащимся в полной мере сформировать компетенции видеоблогера, способного не только грамотно осуществлять видеосъемку и монтаж материала, но и владеть голосом, дыханием, грамотно выражать свои мысли.

2 уровень – базовый (2 год обучения, 216 часов). На втором году обучения учащиеся знакомятся со структурой написания постов, заголовков, основной части, выделения акцентов, с основными навыками техники речи

сторителлинга, совершенствуют имеющиеся навыки видеосъемки и видеомонтажа, а также осваивают навыки продвижения видеоблога. В практической части, кроме того, отрабатываются навыки в создании видеоконтента в различных жанрах, знакомятся с возможностями программ обработки звука, композитинга и видеоанимации, что позволяет создавать более эффектный, современный видеоконтент. Основная форма занятий – практическая работа и работа над творческими проектами. По завершению данного года обучения, учащиеся самостоятельно реализуют и защищают свой творческий проект.

Объем программы – 432 часа

Срок реализации программы – 2 года

Формы обучения – очная

Рекомендуемый режим занятий раздела «Теория»

Год обучения	Возраст учащихся	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	12-15	2 по 45 мин.	2 раза	4	144
2	16-18	2 по 45 мин.	1 раз	2	72

Рекомендуемый режим занятий раздела «Практика»

Год обучения	Возраст учащихся	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	12-15	2 по 45 мин.	1 раз	2	72
2	16-18	2 по 45 мин	2 раза	4	144

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней, эпидемиологической обстановки и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав учебных групп: постоянный

По организационной структуре – групповые.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческого потенциала и самореализация учащихся посредством освоения технологии создания видеоконтента и ведения видеоблога.

Задачи программы:

Стартовый (ознакомительный) уровень (1 год обучения)

Обучающие:

- сформировать знания о безопасном использовании сети Интернет: ловушки для тинэйджеров, психология террора в сети, инструменты влияния на пользователей и т.д.;
- познакомить с терминами для создания, ведения блога, его оптимизации, продвижения и монетизации;
- познакомить с видами блогов, их функциональными, структурными и технологическими особенностями;
- познакомить учащихся со спецификой каждой из самых востребованных блог-площадок;
- познакомить учащихся с основами цифрового видео;
- обучить работать с цифровой видеотехникой;
- обучить выполнять видеосъемку в различных внешних условиях;
- обучить работать в программах видеомонтажа, графическом редакторе (Adobe Photoshop);
- обучить проектировать и создавать видеоблог;
- сформировать понимание персонального брендинга: выбор сферы, темы, позиционирования;
- обучить основным правилам интонации, четкому, ясному,

правильному произношению;

- обучить основам сценического дыхания.

Развивающие задачи:

- развить технику речи, актерское мастерство: пластику тела и умение передавать в движении различные образы;
- развить компетенцию креативности: творческое воображение, словесное творчество, фантазию, образное мышление при создании блога;
- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения;
- развить навыки самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами;
- развить эстетический вкус при производстве и просмотре видеоконтента;
- развить информационную компетенцию: умение ориентироваться в современном информационном пространстве, анализировать полученную информацию, оценивать ее с точки зрения законности, морали, достоверности;
- способствовать развитию грамотной устной речи;
- вовлекать учащихся в активную познавательную деятельность.

Базовый уровень (2 год обучения):

Обучающие задачи

- обучить основам грамотного разбора блогерского текста, работы над словом;
- совершенствовать знания по созданию, оформлению и продвижению видеоблогов, коммуникации с аудиторией;
- углубить знания приемов монтажа;
- обучить использовать хромакей при создании видео;
- обучить работе в программе After Effects при создании видео;

- обучить создавать собственный канал на YouTube и группу в ВК;
- познакомить с понятиями Web-страница, сервер, HTML-документ, «Инсайт»;
- обучить способам создания сайта, конструктор сайтов, CMS – система управления контентом, SEO – поисковая оптимизация, Front-end, Back-end;
- обучить алгоритму создания видеоролика: предпродакшн, постпродакшн, монтаж видеороликов;

Развивающие задачи:

- развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- развить операторские способности и способности к написанию сюжетов и сценариев;
- развить умения создания самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео;
- развить компетенцию креативности: творческое воображение, словесное творчество, фантазию, образное мышление при создании блога;
- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе над творческим медиапроектом;
- развить навык анализа медиаконтента.

Воспитательные задачи (1-2 года обучения):

- способствовать воспитанию уважительного отношения к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- развить интерес к созданию качественного контента;

- способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств: аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность, организованность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность;
- сформировать ценностные отношения к окружающему информационному полю и собственному образу в пространстве экранной культуры;
- ориентировать учащихся на осознанный выбор профессии в сфере видеопроизводства;
- стимулировать социальную активность подростка.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Раздел «Теория»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу.	4	2	2	Входная диагностика: тестирование
2.	История развития видеоблогинга.	8	6	2	Текущий контроль.
3.	Видеоблогинг.	20	12	8	Текущий контроль.
4.	Видеоблогер. Работа в кадре.	12	0	12	Текущий контроль.
5.	Запись видеосюжета с гостем.	16	16	0	Промежуточная аттестация: тестирование
6.	Подготовка сюжета.	24	16	8	Текущий контроль.
7.	Мой видеоблог.	16	12	4	Текущий контроль.
8.	Работа над сюжетом.	28	20	8	Текущий контроль.
9.	Работа над тематическим видеороликом.	16	12	4	Промежуточная аттестация: практическая работа
10.	Итого часов:	144	96	48	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

(кол-во часов – 4; теория 2; практика 2).

Тема 1.1. Знакомство с программой молодежного клуба «Начинающий видеоблогер».

Теория: Видеоблогинг - как современный инструмент СМИ и интернет-вещания. Создание словаря, начинающего видеоблогера. Анализ содержания программы на 1-й год обучения. Подготовка к входной диагностике.

Практика: Просмотр ТОП-10 видеороликов, о самых успешных блогерах России. “Круглый стол”. Обсуждение по итогам просмотра. Комментарии учащихся к каждой точке зрения. Входная диагностика. Письменная работа и тестирование.

Тема 1.2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правила пожарной безопасности; правила поведения во Дворце творчества; правила безопасности при переходе

проезжей части улицы; Правила безопасности при работе с орг. техникой: компьютеры, планшеты. Правила электробезопасности. Правила пользования компьютерными сетями общего доступа и правила безопасной работы в сети Интернет.

Практика: Работа в сети Интернет. Поиск демотиваторов по темам: Правила пожарной безопасности, правила “ПДД”, электробезопасность, правила безопасной работы в сети Интернет.

Раздел 2. История развития видеоблогинга

(кол-во часов – 8; теория-6; практика 2).

Тема 2.1. История видеоблогинга

Теория: История развития видеоблогинга. Краткое изучение биографии самых популярных блогеров. Интересные факты о видеоблогинге.

Практика: Творческая работа: Поиск материала (фотографии, картинки) в сети Интернет для создания презентации через программу Power point и её аналогов, на тему «История видеоблогинга в лицах и фактах».

Тема 2.2. Videоблогинг и его составляющее

Теория: Этапы создания видеоблога. 1. Поиск доменного имя, хостинга. 2. Установка подпрограммы Microsoft Word (Word press). 3. Регистрация на YouTube канале (если речь идет о видеоблоге). 4. Установка плагинов Word press для YouTube.

Раздел 3. Videоблогинг

(кол-во часов – 20; теория 12; практика 8).

Тема 3.1. Создание видеоблога

Теория: Написание алгоритма создания видеоблога. 1. Выбор темы и направления блогинга. 2. Анализ работы конкурентов в выбранном направлении, сбор информации. 3. Определение структуры. 4. Выбор дизайна для сайта или блога. 5. Наполнение оптимизированным контентом. 6. Запуск блога и его продвижение в будущем.

Практика: Написать подробный план создания своего блога или видеоканала, следуя правильному алгоритму.

Тема 3.2. Особенности видеоблогинга

Теория: Основные особенности и отличительные черты видеоблогинга. Плюсы и минусы при обслуживании своего блога или видеоканала. Правила ведения блога.

Практика: Просмотр обучающих видеороликов на тему “Мой блог”, от популярных видеоблогеров. “Круглый стол”. Обсуждение просмотренного материала.

Раздел 4. Videоблогер. Работа в кадре

(кол-во часов – 12; практика 12).

Тема 4.1. Работа в кадре.

Практика: Стил ь поведения видеоблогера и подача материала. Правила этикета. Использование молодежного слэнга. Культура речи блогера.

Тема 4.2. Беседа с гостем.

Практика: Выбор воображаемого гостя для беседы-интервью. Подготовка материала по теме «Профессия. Творчество. Достижения», разработка вопросов для беседы с воображаемым гостем. Написание общего сценарного плана перед началом диалога.

Раздел 5. Запись видеосюжета с гостем

(кол-во часов – 8; теория 8).

Тема 5.1. Подготовка вопросов

Теория: Выбор гостя (учащийся МУДО “ДТДиМ”, родители и родственники, педагог школьный или педагог доп. образования и т.д.) Выбор темы для диалога (хобби и увлечения, интересные факты из личной жизни, спорт, город и тд) Подготовка вопросов и хода беседы, где главные лица – ведущий и гость. Как правильно подобрать название для пробной передачи? Мозговой штурм.

Тема 5.2. Запись видеосюжета с гостем

Теория: Подготовка вопросов и хода беседы-интервью, где главные лица

– ведущий и гость. Подготовка сценарного плана, с учетом прошлых проб и ошибок.

Раздел 6. Подготовка сюжета

(кол-во часов – 24; теория 16; практика 8).

Тема 6.1. Подбор материала

Теория: Требования к материалу видеоблогера: доступность, усвоение материала зрителями и подписчиками блога или видеоканала. Грамотная и внятная речь, орфография и правописание. Работа над концепцией сюжета. Творческая и техническая части работы. Поиск материала в сети Интернет и выбор темы, для записи пробного (неполного) сюжета.

Тема 6.2. Интернет как средство массовой информации

Теория: Инструктаж по профилактике негативных ситуаций в сети Интернет. Понятие «Интернет» как средство массовой информации, возможности и свойства сети Интернет, отличие от других СМИ. Особенности размещения информации в сети. “Троллинг и антитроллинг”.

Практика: Ролевая игра «Я в сети». Распределение по ролям: юзеры (пользователи), блогеры, видеоблогеры, администраторы (модераторы) сети, “тролли” (пользователи создающие проблемное поле в общении) спамеры (распространители рекламы и вредоносного контента и т.д.) мошенники в Интернет-сети.

Тема 6.3. Культура речи видеоблогера

Теория: Влияние Интернет-контента на аудиторию: культура и выразительность речи. Видеоблогер как носитель грамотной речи. Речевая стилистика видеоблогера. Внешний вид и личный стиль. Создание своих секретов «успешного блогера».

Практика: Просмотр и анализ готовых сюжетов других видеоблогеров. Оценка качества подачи материала, грамотность, такт, правильная речь, личные “фишки”.

Раздел 7. Мой видеоблог

(кол-во часов – 16; теория 12; практика 4).

Тема 7.1. Разработка концепции видеоблога

Теория: Что такое видеоблог? Основные профессиональные сведения. Теоретический запуск блога или видеоканала. Оценка рисков. Правильный контент. Выходим на новый уровень. “Я блогер” психология поведения внутри виртуального мира и Интернет сети.

Практика: Сбор информации. Разработка идеи видеоблога. Подбор контента по выбранному направлению. Дизайн, видео, фото, картинки и тд.

Раздел 8. Работа над сюжетом

(кол-во часов – 28; теория 20; практика 8).

Тема 8.1. Понятие «сюжет»

Теория: Что такое сюжет? Отличие от репортажа. Базовая схема сюжета. Экспозиция и завязка. Кульминация и развязка. Пролог и эпилог. Время в разворачивании сюжета. Типология сюжетов: мифологические, исторические, фольклорные, литературные. “Бродячие сюжеты”. Проблемы происхождения архетипических сюжетов.

Практика: Найти повод для сюжета, найти информацию и составить перечень вопросов для интервью. Создание базовой схемы для будущего сюжета. Построение сюжета.

Тема 8.2. Работа над сюжетом

Теория: Отличия и особенности разных видов сюжетов. Состав сюжета. Однолинейный и многолинейный сюжет. Нелинейный и непредсказуемый сюжет. Тип сюжета и его связь между эпизодами. Хроникальный сюжет.

Практика: Подобрать информацию для сюжета определенной направленности. Мини сочинение “Сюжет будущего – решает человек”.

Тема 8.3. Создание сюжета

Теория: Алгоритм написания сюжета: герой и действующие лица, фабула. Основной и дополнительный сюжет. Место действия и ситуации. Проблемы длинного сюжета, потеря интереса – потеря зрителя, подписчиков.

Тема 8.4. Разработка концепции сюжета по заданной теме. Сбор материала

Теория: Основы создания текста сюжета, интервью. Планирование необходимого видеоряда. Продумываем все действия и развитие событий наперед. Сюжетные линии. Формула фабулы: завязка, первое событие, второе событие, кульминация, развязка.

Практика: Сбор информации о мероприятии (выбирается предварительным голосованием или выдается индивидуально и выбирается по желанию). Разработка идеи сюжета. Рандомный (случайный сюжет).

Тема 8.5. Разработка концепции сюжета о ближайшем государственном празднике. Сбор материала о празднике

Теория: Самые большие и интересные государственные праздники. История празднования на Руси. Праздники, которые освещают СМИ. Национальные праздники нашего региона.

Практика: Сбор информации о празднике. Поиск подачи материала. Текст. Мини сочинение на тему “Мой любимый государственный праздник”.

Тема 8.6. Разработка концепции сюжета для видеоблога

Теория: Сбор материала. Поиск информации о мероприятии. Разработка идеи сюжета. Главные герои и главная мысль. Постановка цели. Целевая аудитория. Для кого мы это делаем? Мыслим творчески, думаем креативно. Позиционирование. Отстройка от конкурентов. Имидж и контрреклама. Делаем свое, а не повторяем чужое.

Тема 8.7. Разработка концепции новостного сюжета

Теория: Сбор информации о предстоящем событии. История развития, поиск необходимой информации. Предпосылки и с чего все началось? Умение

находить новое и актуальное в мире новостей. Правильно распределяем время и силы. Time management.

Практика: Анализ самых интересных новостных сюжетов для аудитории. Оценка возраста аудитории и сопоставление новостного материала для данной аудитории.

Раздел 9. Работа над тематическим видеороликом

(кол-во часов – 16; теория 12; практика 4).

Тема 9.1. Реклама. Сбор материала для рекламного видеоролика

Теория: Что такое реклама? Типы и виды рекламных роликов: коммерческие, имидж ролики, социальные, вирусные, постановочные, анимированные, ролики-заставки. Основы создание рекламного видеоролика.

Практика: Сбор информации о творческих объединениях Дворца творчества детей и молодежи. Разработка идеи видеоролика. Создание текста и сценарного плана. Выбор типа ролика.

Тема 9.2. Мой видеоблог

Теория: Сбор материала для презентационного ролика. Разработка идеи видеоролика. Создание текста и сценарного плана о своем видеоблоге. Даём жизнь нашему блогу или видеоканалу. Подготовка к промежуточной аттестации, теория и практика.

Учебный план 1 года обучения

Раздел «Практика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности. Цифровая фотоаппаратура.	2	1	1	Входная диагностика: тестирование
2.	Производство цифровой фотографии.	6	2	4	Текущий контроль.
3.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней.	12	4	8	Текущий контроль.
4.	Цифровая видеотехника и видеозапись.	4	2	2	Текущий контроль.
5.	Знакомство с видеоредактором. (программа для видеомонтажа).	22	10	12	Промежуточная аттестация: тестирование
6.	Работа с естественным и студийным постоянным светом. Схемы освещения.	4	2	2	Текущий контроль.
7.	Собственный проект на свободную тему. Тема и сценарий.	4	2	2	Текущий контроль.
8.	Съемка материала. Запись звука.	6	0	6	Текущий контроль.
9.	Работа со вспомогательными элементами для монтажа.	6	2	4	Текущий контроль.
10.	Монтаж собственного проекта и презентация.	6	0	6	Промежуточная аттестация: практическая работа
Итого часов:		72	25	47	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел «Практика»

Раздел 1. «Введение в программу. Техника безопасности.

Цифровая фотоаппаратура».

(кол-во часов – 2; теория 1; практика 1).

Теория

Основные направления деятельности объединения, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи объединения.

Инструктаж по правилам ТБ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Технические средства, выбор и применение аппаратуры

Практика

Анкетирование. Определение кругозора, интересов и увлечений учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки. Тестирование (входная диагностика).

Раздел 2. «Производство цифровой фотографии».

(кол-во часов – 6; теория 2; практика 4).

Теория

Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки. Взаимосвязь элементов фотосъемки. Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре. Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Основные технические особенности фотосъемки.

Практика

Практическая работа «Основы фотосъемки»

Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости.

Раздел 3. «Программа Adobe Photoshop и работа в ней».

(кол-во часов – 12; теория 4; практика 8).

Теория

Приступаем к работе в Photoshop. Элементарные файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений. Запуск программы. Интерфейс пользователя. Стандартные элементы. Палитры.

Создание монтажа Photoshop. Средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры.

Практика

Монтаж в Photoshop.

Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле». Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн».

Раздел 4. «Цифровая видеотехника и видеозапись».

(кол-во часов – 4; теория 2; практика 2).

Теория

Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий). Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. Выбор и применение аппаратуры. Основные понятия записи изображения. Телевизионные стандарты.

Практика

Практическая работа «Основы видеосъемки».

Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.

Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

Раздел 5. «Знакомство с видеоредактором».

(кол-во часов – 22; теория 10; практика 12).

Теория

Знакомство с интерфейсом программы. Основные правила монтажа. Монтаж по крупности кадра. Основы цветокоррекции. Кеинг, трекинг. Правила применения переходов и эффектов.

Практика

Монтаж видеоролика в видеоредакторе. Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров. Основы работы со звуковой дорожкой.

Практическая работа «Компьютерные игры».

Раздел 6. «Работа с естественным и студийным постоянным светом. Схемы освещения».

(кол-во часов – 4; теория 2; практика 2).

Теория

Естественные и искусственные источники постоянного света.

Рисующий, заполняющий, контровой свет. Схемы освещения.

Практика

Построение схем освещения. Отрисовка объекта светом. Работа с естественным светом. Работа с отражателями и флагами.

Практическая работа «Съемка в естественном и искусственном свете»

Раздел 7. «Собственный проект на свободную тему.

Тема и сценарий».

(кол-во часов – 4; теория 2; практика 2).

Теория

Идея, жанр, ориентация на аудиторию, хронометраж, сюжет, реплики и диалоги. Корректировка.

Практика

Практическая работа «Создание сценария и раскадровки (сториборд, аниматик)».

Раздел 8. «Съемка материала. Запись звука».

(кол-во часов – 6; теория 0; практика 6).

Практика

Съёмка видео и запись закадрового текста.

Раздел 9. «Работа со вспомогательными элементами для монтажа».

(кол-во часов – 6; теория 2; практика 4).

Теория

Подбор визуального и звукового оформления видеоролика. Знакомство с видео и аудиостоками. Иллюстрации, бэкграунды, клипарты, векторы,

футажи.

Практика

Грамотный подбор подходящего материала к видеоролику.

Раздел 10. «Монтаж собственного проекта и презентация».

(кол-во часов – 6; теория 0; практика 6).

Практика

Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов.

Учебный план 2 года обучения

Раздел «Теория»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Промежуточная аттестация: тестирование
2.	Видеоролики	30	12	18	Промежуточная аттестация: практическая работа
3.	Съемка видеороликов для собственного блога	30	22	8	
4.	Монтаж видеороликов для собственного блога	8	8	-	Итоговая диагностика: практическая работа
5.	Итого часов:	72	44	28	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Мой блог – моя крепость!»

(кол-во часов – 4; теория – 2; практика – 2).

Теория: Повторение изученного материала за 1-ый год обучения. Ознакомление с планом работы на 2-ой год. Краткий ввод в тематический план на I-ое полугодие 2-го года обучения. Постановка первичных целей и задач на I-ое полугодие.

Практика: промежуточная аттестация

Раздел 2. Видеоролики

(кол-во часов – 30; теория – 20; практика – 10)

Тема 2.1 Создание «вирусных» роликов.

Теория: Знакомство с понятием «вирусный» видеоролик. Как создать “вирусное” видео на своем видеоканале или блоге? Советы от мастеров. Этапы создания ролика: стратегическое планирование, подготовка, реализация. Примеры и рекомендации из сети Интернет. Частые ошибки.

Тема 2.2 Что такое инсайт и как его использовать для продвижения в сети?

Теория: Знакомство с понятием инсайт в Интернет сети. Инсайт в маркетинге и рекламе. Потребительский инсайт. Инсайт в руках креативного учащегося. Инсайт целевой аудитории.

Практика: Продвижение своего блога или видеоканала с применением технологии инсайта. Распространение. Репосты. Ссылки. Создание яркого заголовка темы. Написание популярных тегов.

Раздел 3. Съёмка видеороликов для собственного блога

(кол-во часов –30; теория – 22; практика – 8)

Тема 3.1 Идея и воплощение.

Теория: Изучение самых популярных видеороликов различных блогеров в интернет-сети. Откуда черпать вдохновение: события из жизни, книги, истории близких людей, хобби и увлечения, работа, учеба.

Практика: Описание идеи будущего видеоролика для своего блога. Игра “Я директор Голливуда”.

Тема 3.2 Основы режиссуры.

Теория: Знакомство с понятием режиссура. Кто такой режиссёр? Мир режиссуры и чем он наполнен. Самые популярные режиссёры прошлого и современности. Работа режиссёра на съёмочной площадке и вне её. С каким оборудованием работает режиссёр? Режиссёр и его команда или современный “домашний” режиссёр одиночка?

Практика: Просмотр юмористической передачи: “Сам себе режиссёр”. Просмотр современных юмористических видео в сети Интернет. Обсуждение увиденного, обсуждение изученного материала.

Раздел IV. Монтаж видеороликов для собственного блога

(кол-во часов –8; теория – 8)

Тема 4.1 Операторское искусство.

Теория: Кто такой видео и фото оператор? Его роль и значение. Фотографические работы: натюрморт, репродукция. Авторская документальная работа: портрет оператора. Технология кино и телевизионного производства. Современная техническая база для оператора.

Учебный план II года обучения

Раздел «Практика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/кон троля
		всего	теория	практика	
1.	Техника безопасности. Обзор продуктов Google. Инструменты для создания сайтов.	4	2	2	Промежуточная аттестация: тестирование
2.	Создание канала YouTube.	30	12	18	Текущий контроль.
3.	Создание видео. Шейповая анимация.	34	14	20	Промежуточная аттестация: проект
4.	Создание группы в Контакте. Дизайн групп.	24	10	14	Текущий контроль.
5.	Обзор конструкторов сайта. Создание сайта.	32	10	22	Текущий контроль.
6.	Марафон проектов.	20	2	18	Итоговая диагностика: проект
Итого часов:		144	50	94	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел «Практика»

Раздел 1. «Техника безопасности. Обзор продуктов Google.

(кол-во часов – 4; теория 2; практика 2).

Теория

Инструктаж по правилам ТБ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Обзор продуктов Google. Инструменты для создания сайтов.

Практика

Создание аккаунта Google. Работа с сервисами Google.

Раздел 2. «Создание канала YouTube».

(кол-во часов – 30; теория 12; практика 18).

Теория

Принципы работы на YouTube. Создание канала на YouTube. Обзор

творческой студии. Выбор тематики канала. Ниша и целевая аудитория. Стратегия работы с каналом. Загрузка видео и подготовка к публикации. Создание плейлистов. Первичная настройка канала и подготовка к работе. Оформление канала. Фирменный стиль. Значок видео. Шапка канала. Название видео. Подсказки и конечные заставки. Безопасность на YouTube. Авторский и неавторский контент на YouTube. Виды прямых трансляций. Продвижение видео. Нарушения и санкции YouTube.

Практика

Создание канала на YouTube, оформление, дизайн, настройка канала.

Раздел 3. «Создание видео. Шейповая анимация».

(кол-во часов – 34; теория 14; практика 20).

Теория

Как можно создавать видео? Обзор способов. Съёмки на камеру. Блоги. Обзоры. Распаковки. Использование «хромокея». при создании видео. Создание видео без камеры. Скринкасты. Запись игр с экрана.

Практика

Практическая работа «Создание обучающего видео»

Раздел 4. «Создание группы в Контакте. Дизайн групп».

(кол-во часов – 24; теория 10; практика 14).

Теория

Возможности социальных сетей. Целевая аудитория, рынок предложений. Типы сообществ. Уникальное торговое предложение. Структура коммуникации с пользователями. Дизайн основных элементов сообщества. Работа с шаблонами.

Практика

Практическая работа «Дизайн группы ВКонтакте».

Раздел 5. «Обзор конструкторов сайта. Создание сайта».

(кол-во часов – 32; теория 10; практика 22).

Теория

Web-страница, сервер, HTML-документ, способы создания сайта,

конструктор сайтов, CMS – система управления контентом, SEO – поисковая оптимизация, Front-end, Back-end. Тип сайта, тематика шаблона, выбор темы оформления сайта, меню сайта. Работа с внешними сервисами. Добавление модулей, плагинов или приложений.

Практика

Создание сайта, разработка структуры сайта, навигация по сайту, наполнение контентом.

Раздел 6. «Марафон проектов».

(кол-во часов – 20; теория 2; практика 18).

Теория

Этапы разработки творческого проекта: от идеи до реализации.

Практика

Создание и защита собственных выпускных проектов учащимися, создание презентации.

1.4. Планируемые результаты программы

Стартовый уровень (1-й год обучения):

Предметные результаты:

- получили знания о безопасном использовании сети Интернет: ловушки для тинэйджеров, психология террора в сети, инструменты влияния на пользователей и т.д.;
- получили знания о видах блогах, их функциональных, структурных и технологических особенностях;
- сформированы знания специфики востребованных блог-площадок;
- владеют основами цифрового видео;
- эффективно используют цифровую видеотехнику;
- выполняют видеосъемку в различных внешних условиях;
- научились работать в программах видеомонтажа, графических редакторах (Adobe Photoshop);
- способны проектировать и создавать видеоблог;
- сформировано понимание персонального брендинга: выбор сферы, темы, позиционирования;
- соблюдают правила интонации, четкого, ясного произношения;
- демонстрируют сценическое дыхание.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют технику речи, актерское мастерство; пластику тела и умение передавать в движении различные образы, речи и словесного творчества;
- способны развивать компетенцию креативности: творческое воображение, словесное творчество, фантазию, образное мышление при создании блога;

- активно развивают коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения;
- сформирован навык самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами;
- обладают эстетическим вкусом при производстве и просмотре видеоконтента;
- способны развивать информационную компетенцию: умение ориентироваться в современном информационном пространстве, анализировать полученную информацию, оценивать ее с точки зрения законности, морали, достоверности;
- владеют грамотной устной речью;
- проявляют познавательную активность.

Базовый уровень (2-й год обучения)

Предметные результаты:

- владеют знаниями техники разбора блогерского текста, работы над словом;
- сформированы знания по созданию, оформлению и продвижению видеоблогов, коммуникации с аудиторией;
- владеют приемами монтажа;
- используют хромакей при создании видео;
- научились работать в программе After Effects;
- владеют навыками создания собственного канала на YouTube и группы в ВК;
- владеют и используют понятия Web-страница, сервер, HTML-документ, «Инсайт»;
- владеют способами создания сайта, конструктор сайтов, CMS – система управления контентом, SEO – поисковая оптимизация, Front-end,

Back-end;

- соблюдают алгоритм при создании видеоролика: предпродакшн, постпродакшн, монтаж видеороликов.

Метапредметные результаты:

- способны развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;

- демонстрируют операторские способности и способности к написанию сюжетов и сценариев;

- способны самостоятельно создавать творческие работы в сфере цифрового видео;

- активно развивают компетенцию креативности: творческое воображение, словесное творчество, фантазию, образное мышление при создании блога;

- активно развивают коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе над творческим медиапроектом;

- умеют анализировать медиа-контент.

Личностные результаты:

- проявляют уважительные отношения к членам коллектива в совместной творческой деятельности;

- сформированы нравственные и волевые качества: аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность, организованность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность;

- сформирован интерес к созданию качественного контента;

- сформировано ценностное отношение к окружающему информационному полю и собственному образу в пространстве экранной культуры.

- ориентирован на осознанный выбор профессии в сфере видеопроизводства;
- проявляет социальную активность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения

Раздел «Теория»

№ занятия	Название раздела, тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Введение в программу.		4	2	2		
1-2	Вводное занятие. <i>Входная диагностика</i>	4	2	2	10.09.2022 15.09.2022	10.09.2022 15.09.2022
История развития видеоблогинга.		8	6	2		
3	История видеоблогинга	2	2	0	17.09.2022	17.09.2022
4-6	Видеоблогинг и его составляющее	6	4	2	22.09.2022 24.09.2022 29.09.2022	22.09.2022 24.09.2022 29.09.2022
Видеоблогинг.		20	12	8		
7-12	Создание видеоблога	12	12	0	01.10.2022 06.10.2022 08.10.2022 13.10.2022 15.10.2022 20.10.2022	01.10.2022 06.10.2022 08.10.2022 13.10.2022 15.10.2022 20.10.2022
13-16	Особенности видеоблогинга	8	0	8	22.10.2022 27.10.2022 29.10.2022 03.11.2022	22.10.2022 27.10.2022 29.10.2022 03.11.2022
Видеоблогер. Работа в кадре.		12	0	12		
17-18	Работа в кадре	4	0	4	05.11.2022 10.11.2022	05.11.2022 10.11.2022
19-22	Беседа с гостем	8	0	8	12.11.2022 17.11.2022 19.11.2022 24.11.2022	12.11.2022 17.11.2022 19.11.2022 24.11.2022
Запись видеосюжета с гостем.		16	16	0		
23-26	Подготовка вопросов	8	8	0	26.11.2022 01.12.2022 03.12.2022 08.12.2022	26.11.2022 01.12.2022 03.12.2022 08.12.2022

27-28	Запись видеосюжета с гостем	4	4	0	10.12.2022 15.12.2022	10.12.2022 15.12.2022
29-30	Монтаж видеосюжета для итогового просмотра. <i>Промежуточная аттестация</i>	4	4	0	17.12.2022 22.12.2022	17.12.2022 22.12.2022
Подготовка сюжета.		24	16	8		
31-36	Подбор материала	12	8	4	24.12.2022 29.12.2022 12.01.2023 14.01.2023 19.01.2023 21.01.2023	24.12.2022 29.12.2022 12.01.2023 14.01.2023 19.01.2023 21.01.2023
37-38	Интернет как средство массовой информации	4	4	0	26.01.2023 28.01.2023	26.01.2023 28.01.2023
39-42	Культура речи видеоблогера	8	4	4	02.02.2023 04.02.2023 11.02.2023 16.02.2023	02.02.2023 04.02.2023 11.02.2023 16.02.2023
Мой видеоблог.		16	12	4		
43-50	Разработка концепции видеоблога	16	12	4	18.02.2023 23.02.2023 25.02.2023 02.03.2023 04.03.2023 09.03.2023 11.03.2023 16.03.2023	18.02.2023 23.02.2023 25.02.2023 02.03.2023 04.03.2023 09.03.2023 11.03.2023 16.03.2023
Работа над сюжетом.		28	20	8		
51-52	Понятие «сюжет»	4	4	0	18.03.2023 23.03.2023	18.03.2023 23.03.2023
53-54	Работа над сюжетом	4	4	0	25.03.2023 30.03.2023	25.03.2023 30.03.2023
55-56	Создание сюжета	4	4	0	01.04.2023 06.04.2023	01.04.2023 06.04.2023
57-58	Разработка концепции сюжета по заданной теме. Сбор материала	4	2	2	08.04.2023 13.04.2023	08.04.2023 13.04.2023
59-60	Разработка концепции сюжета о ближайшем государственном празднике. Сбор материала о празднике	4	2	2	15.04.2023 20.04.2023	15.04.2023 20.04.2023
61-62	Разработка концепции сюжета для видеоблога	4	2	2	22.04.2023 27.04.2023	22.04.2023 27.04.2023
63-64	Разработка концепции новостного сюжета	4	2	2	29.04.2023 04.05.2023	29.04.2023 04.05.2023
Работа над тематическим видеороликом.		16	12	4		
65-66	Реклама. Сбор материала для рекламного видеоролика	4	0	4	06.05.2023 11.05.2023	06.05.2023 11.05.2023
67-72	Мой видеоблог. <i>Промежуточная аттестация</i>	12	12	0	13.05.2023 18.05.2023 20.05.2023 25.05.2023	13.05.2023 18.05.2023 20.05.2023 25.05.2023

					27.05.2023	27.05.2023
Bcero		144	96	48		

2 год обучения

Раздел «Теория»

№ занятия	Название раздела, тема занятия	Всего часов	теория	практика	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Вводное занятие		4	2	2		
1-2	Вводное занятие «Мой блог – моя крепость!» <i>Промежуточная аттестация</i>	4	2	2	05.09.2022 12.09.2022	05.09.2022 12.09.2022
Видеоролики.		30	12	18		
3-7	Создание “вирусных” роликов	10	0	18	19.09.2022 26.09.2022 03.10.2022 10.10.2022 17.10.2022	19.09.2022 26.09.2022 03.10.2022 10.10.2022 17.10.2022
8-17	Что такое инсайт и как его использовать для продвижения в сети? <i>Промежуточная аттестация</i>	20	12	0	24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 26.12.2022	24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 26.12.2022
Съемка видеороликов для собственного блога.		30	22	8		
18-27	Идея и воплощение	20	16	4	09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023 13.02.2023 20.02.2023 27.02.2023 06.03.2023 13.03.2023	09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023 13.02.2023 20.02.2023 27.02.2023 06.03.2023 13.03.2023
28-32	3.2 Основы режиссуры	10	6	4	20.03.2023 27.03.2023 03.04.2023 10.04.2023 17.04.2023	20.03.2023 27.03.2023 03.04.2023 10.04.2023 17.04.2023
Монтаж видеороликов для собственного блога		8	8	0		
33-36	Операторское искусство. <i>Итоговая диагностика</i>	8	8	0	24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023	24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023
Всего		72	44	28		

1 год обучения
Раздел «Практика»

№ занятия	Название раздела, Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения по факту
		Всего	Теория	Практика		
Введение в программу. Техника безопасности. Цифровая фотоаппаратура.		2	1	1		
1	Инструктаж по правилам ТБ. Технические средства, выбор и применение аппаратуры. <i>Входная диагностика</i>	2	1	1	18.09.21	18.09.21
Производство цифровой фотографии.		6	2	4		
2	Введение в основы производства фотосъемки. Правила компоновки кадра. Особенности и техника съёмки.	2	2	0	25.09.21	25.09.21
3-4	Практическая работа «Основы фотосъемки».	4	0	4	02.10.21 09.10.21	02.10.21 09.10.21
Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней.		12	4	8		
5	Запуск программы. Интерфейс пользователя. Стандартные элементы. Палитры.	2	1	1	16.10.21	16.10.21
6	Средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция.	2	1	1	23.10.21	23.10.21
7	Инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры.	2	1	1	30.10.21	30.10.21
8	Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле».	2	0	2	06.11.21	06.11.21
9-10	Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн».	4	1	3	13.11.21 20.11.21	13.11.21 20.11.21
Цифровая видеотехника и видеозапись.		4	2	2		
11	Технические средства видеозаписи. Выбор и применение аппаратуры. Основные понятия записи изображения.	2	2	0	27.11.21	27.11.21
12	Практическая работа «Основы видеосъемки».	2	0	2	04.12.21	04.12.21
Знакомство с видеоредактором. (программа для видеомонтажа).		22	10	12		
13	Общее знакомство с программами видеомонтажа. Рабочее окно Adobe Premiere.	2	2	0	11.12.21	11.12.21
14	Импорт и обработка видео материала, сборка проекта. <i>Промежуточная</i>	2	1	1	18.12.21	18.12.21

	аттестация					
15-16	Монтаж проекта, форматирование объектов.	4	2	2	25.12.21 08.01.22	25.12.21 08.01.22
17	Работа с видеоэффектами.	2	1	1	15.01.22	15.01.22
18-19	Применение футажей. Работа с «зеленым экраном».	4	1	3	22.01.22 29.01.22	22.01.22 29.01.22
20	Коррекция цвета, понятие цветопередачи, фильтры.	2	1	1	05.02.22	05.02.22
21	Работа со звуковой дорожкой: эквализация, компрессия, шумоподавление.	2	1	1	12.02.22	12.02.22
22	Форматы видео- и аудиофайлов. Понятия: разрешение, кодек, битрейт.	2	1	1	19.02.22	19.02.22
23	Рендер проекта. Заключительные работы по ролику	2	0	2	26.02.22	26.02.22
Работа с естественным и студийным постоянным светом. Схемы освещения.		4	2	2		
24	Естественные и искусственные источники постоянного света. Рисующий, заполняющий, контровой свет. Схемы освещения.	2	2	0	04.03.22	04.03.22
25	Практическая работа «Съемка в естественном и искусственном свете»	2	0	2	11.03.22	11.03.22
Собственный проект на свободную тему. Тема и сценарий.		4	2	2		
26	Идея, жанр, ориентация на аудиторию, хронометраж, сюжет, реплики и диалоги. Корректировка.	2	2	0	18.03.22	18.03.22
27	Практическая работа «Создание сценария и раскадровки».	2	0	2	25.03.22	25.03.22
Съемка материала. Запись звука.		6	0	6		
28-30	Съемка видео и запись закадрового текста.	6	0	6	01.04.22 08.04.22 15.04.22	01.04.22 08.04.22 15.04.22
Работа со вспомогательными элементами для монтажа.		6	2	4		
31	Подбор визуального и звукового оформления видеоролика.	2	1	1	22.04.22	22.04.22
32	Знакомство с видео и аудиостоками. Иллюстрации, бэкграунды, клипарты, векторы, футаж.	2	1	1	29.04.22	29.04.22
33	Подбор подходящего материала к видеоролику.	2	0	2	06.05.22	06.05.22
Монтаж собственного проекта и презентация.		6	0	6		
34-36	Монтаж собственного проекта на выбранную тематику.	6	0	6	13.05.22 20.05.22 27.05.22	13.05.22 20.05.22 27.05.22
Промежуточная аттестация						
Всего		72	25	47		

2 год обучения
Раздел «Практика»

№ занятия	Название раздела, Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения по факту
		Всего	Теория	Практика		
Техника безопасности. Обзор продуктов Google. Инструменты для создания сайтов.		4	2	2		
1	Инструктаж по ТБ. Обзор продуктов Google.	2	2	0	07.09.21	07.09.21
2	Создание аккаунта Google. Сервисы Google. <i>Промежуточная аттестация.</i>	2	0	2	09.09.21	09.09.21
Создание канала YouTube.		30	12	18		
3-4	Принципы работы на YouTube. Создание канала на YouTube.	4	2	2	14.09.21 16.09.21	14.09.21 16.09.21
5-6	Обзор творческой студии. Выбор тематики канала.	4	2	2	21.09.21 23.09.21	21.09.21 23.09.21
7-9	Загрузка видео и подготовка к публикации. Создание плейлистов.	6	2	4	28.09.21 30.09.21 05.10.21	28.09.21 30.09.21 05.10.21
10-12	Первичная настройка канала и подготовка к работе.	6	2	4	07.10.21 12.10.21 14.10.21	07.10.21 12.10.21 14.10.21
13-14	Оформление канала. Фирменный стиль. Значок видео. Шапка канала. Название видео.	4	2	2	19.10.21 21.10.21	19.10.21 21.10.21
15	Подсказки и конечные заставки.	2	1	1	26.10.21	26.10.21
16	Безопасность на YouTube. Нарушения и санкции YouTube.	2	1	1	28.10.21	28.10.21
17	Презентация канала.	2	0	2	02.11.21	02.11.21
Создание видео. Шейповая анимация.		34	14	20		
18	Создание видео	2	2	0	04.11.21	04.11.21
19-20	Запись с экрана	4	2	2	09.11.21 11.11.21	09.11.21 11.11.21
21-23	Анимация в After Effects. Базовая анимация.	6	2	4	16.11.21 18.11.21 23.11.21	16.11.21 18.11.21 23.11.21
24-25	Морфинг.	4	2	2	25.11.21 30.11.21	25.11.21 30.11.21
26-27	Переходы.	4	2	2	02.12.21 07.12.21	02.12.21 07.12.21
28-31	Анимация текста. <i>Промежуточная аттестация</i>	8	2	6	09.12.21 14.12.21 16.12.21 21.12.21	09.12.21 14.12.21 16.12.21 21.12.21
32-34	Работа с 3D.	6	2	4	23.12.21 28.12.21 11.01.22	23.12.21 28.12.21 11.01.22

Создание группы в Контакте. Дизайн групп.		24	10	14		
35	Возможности социальных сетей. Целевая аудитория, рынок предложений.	2	2	0	13.01.22	13.01.22
36-37	Создание УПТ (уникального торгового предложения).	4	2	2	18.01.22 20.01.22	18.01.22 20.01.22
38	Механика работы с группами.	2	1	1	25.01.22	25.01.22
39-40	Генерация идей для группы.	4	2	2	27.01.22 01.02.22	27.01.22 01.02.22
41-43	Оформления группы ВКонтакте.	6	3	3	03.02.22 08.02.22 10.02.22	03.02.22 08.02.22 10.02.22
44	Дизайн основных элементов сообщества. Работа с шаблонами.	2	0	2	15.02.22	15.02.22
45-46	Практическая работа «Дизайн группы ВКонтакте».	4	0	4	17.02.22 22.02.22	17.02.22 22.02.22
Обзор конструкторов сайта. Создание сайта.		32	10	22		
47	Обзор конструкторов сайта. Регистрация.	2	1	1	24.02.22	24.02.22
48	Выбор создаваемого типа сайта или тематики шаблона под него.	2	1	1	29.02.22	29.02.22
49	Выбор темы оформления сайта.	2	0	2	02.03.22	02.03.22
50-52	Замена демо-контента. Создание меню, страниц, разделов.	6	2	4	07.03.22 09.03.22 14.03.22	07.03.22 09.03.22 14.03.22
53-56	Настройка шаблона – фонов, шрифтов, цветов, эффектов, структуры секций, отдельных элементов.	8	2	6	16.03.22 21.03.22 23.03.22 28.03.22	16.03.22 21.03.22 23.03.22 28.03.22
57-58	SEO-оптимизация сайта.	4	2	2	30.03.22 04.04.22	30.03.22 04.04.22
59-61	Интеграция внешних сервисов. Добавление модулей, плагинов или приложений.	6	2	4	06.04.22 11.04.22 13.04.22	06.04.22 11.04.22 13.04.22
62	Публикация готового сайта.	2	0	2	18.04.22	18.04.22
Марафон проектов.		20	2	18		
63	Требования к проектам. Критерии оценки.	2	2	0	20.04.22	20.04.22
64-70	Создание собственного проекта и презентация.	14	0	14	25.04.22 27.04.22 02.05.22 04.05.22 11.05.22 16.05.22 18.05.22	25.04.22 27.04.22 02.05.22 04.05.22 11.05.22 16.05.22 18.05.22
71-72	Защита проектов. <i>Итоговая диагностика</i>	4	0	4	23.05.22 25.05.22	23.05.22 25.05.22
Всего		144	50	94		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Оснащение:

- ученическая парта – 10 шт.
- ученический стул – 14 шт.
- шкафы встроенные – 2 шт.
- учительский стол – 1 шт.

2. Оборудование:

- Штатив;
- Персональный компьютер или ноутбук с установленными программами;
- Оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- Хромакей;
- Пакет программ Adobe After Effects, Premiere, Photoshop, Illustrator;
- Видеопроектор, экран;
- Видео и аудио аппаратура (видеокамеры, устройства звукозаписи);
- Студийный свет;
- Аудио колонки.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начинающий видеоблогер» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «информатика», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования

«Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы контроля/аттестации

Оценка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого учащегося.

Аттестация учащихся проводится в форме контрольных срезов с фиксацией результатов в диагностической карте (приложение 4, 5, 6).

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся. О ее результатах необходимо судить по трем группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);

Метапредметным (универсальные способы действий – познавательные, коммуникативные, регулятивные). Метапредметные результаты обеспечивают качественную подготовку учащихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каждый человек на разных этапах своего жизненного пути.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика

Целью входной диагностики является - выявление исходного уровня подготовки учащихся, корректировка учебно-методического плана и программы.

Текущий контроль

Целью текущего контроля является - определение степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовки, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. По мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Формы проведения: опрос, выполнение практических заданий, творческая работа. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти результаты учитываются при определении среднего балла по журналу.

Оценки в журнал выставляются по традиционной пятибалльной системе, наиболее доступной и понятной детям.

«5 баллов» - соответствует оптимальному уровню освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

«4 балла» - соответствует допустимому уровню освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

«3 балла» соответствует критическому уровню освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

«2 балла» в журнал не выставляется в воспитательных целях.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий

контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Промежуточная аттестация

Целью промежуточной аттестации является - определение степени освоения учащимися учебного материала. Проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Форма проведения: тестирование и практическая работа. Все показатели заносятся в карту промежуточной аттестации.

Итоговая диагностика

Целью итоговой диагностики является – определение компетенций учащихся в соответствии с поставленной целью. Осуществляется в конце освоения программы, результаты заносятся в диагностическую карту контроля учащихся. Форма проведения: практическая работа.

Критерии оценки предметных результатов (теоретическая и практическая части):

Все виды контроля оцениваются по бальной системе, которая соответствует уровню усвоения программы:

Оптимальный уровень (5 баллов) – высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме/разделу.

Допустимый уровень (4 балла) – средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

Критический уровень (3 балла) – частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога).

Общеучебные умения и навыки оцениваются по степени выраженности от минимальной до максимальной. Показатели по личностному развитию

оцениваются, наоборот, от максимальной к минимальной выраженности качества. Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и закончившим полный курс обучения по программе, выдаются свидетельства (ФЗ ст.60).

Метапредметные результаты выявляются методом наблюдения за взаимодействием учащихся и анализом результата в игре.

Критерии оценки метапредметных результатов:

5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется

Виды контроля, используемые на занятии:

- Контроль педагога (фронтальный, индивидуальный, групповой).
- Самоконтроль (самооценка учащегося).
- Взаимоконтроль (используется на промежуточных срезах знаний и итоговых занятиях)

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики:

- Диагностическая карта входной диагностики
 - ✓ Раздел «Теория» (приложение №1);
 - ✓ Раздел «Практика» (приложение №7);
- Диагностическая карта промежуточной аттестации
 - ✓ Раздел «Теория» (приложение №2, №3, №4, №5);
 - ✓ Раздел «Практика» (приложение №8,9,10,11);
- Диагностическая карта итоговой диагностики
 - ✓ Раздел «Теория» (приложение №6);
 - ✓ Раздел «Практика» (приложение №12).

Диагностика метапредметного развития учащихся:

- Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (приложение №13).

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
1 год обучения					
Раздел «Теория»					
1	Определение исходного уровня сформированности предметных знаний	Тестирование	Первоначальные знания, умения и навыки.	Оптимальный уровень (18-27 баллов) имеются знания в полном объеме Допустимый уровень (8-17 баллов) частично владеет знаниями.	Входная диагностика

				Критический уровень (7 и менее баллов) минимальный объём знаний.	
Раздел «Практика»					
1	Определение исходного уровня сформированности предметных знаний	Тестирование	Первоначальные знания, умения и навыки.	Оптимальный уровень (9-10 баллов) имеются знания в полном объёме	Входная диагностика
				Допустимый уровень (7-8 баллов) частично владеет знаниями.	
				Критический уровень (6 и менее баллов) минимальный объём знаний.	
Раздел «Теория»					
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Тестирование. Сочинение на тему “Мой любимый видеоблогер”.	Применение теоретических знаний, изученных за данный период. Овладение компетенциями в рамках программного материала	Оптимальный уровень (10-14 баллов) полное усвоение практического и теоретического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.	Промежуточная аттестация
				Допустимый уровень (5-9 баллов) усвоение практического и теоретического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками или частичной помощью	

				педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.	
				Критический уровень (4 и менее баллов) частичное усвоение практического и теоретического материала, с помощью и через показ педагога.	
Раздел «Практика»					
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Тестирование	Применение теоретических знаний, изученных за данный период. Овладение компетенциями в рамках программного материала	<p>Оптимальный уровень (18-20 баллов) полное усвоение практического и теоретического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (15-17 баллов) усвоение практического и теоретического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками или частичной помощью педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Критический уровень (10-14 баллов)</p>	

				частичное усвоение практического и теоретического материала, с помощью и через показ педагога.	
Раздел «Теория»					
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 1 года обучения	Практическая работа.	Сформированность практических навыков, и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Оптимальный уровень (20-30 баллов) полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.	Промежуточная аттестация
				Допустимый уровень (10-19 баллов) усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками или частичной помощью педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.	
				Критический уровень (9 и менее баллов) частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и	

				через показ педагога.	
Раздел «Практика»					
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 1 года обучения	Практическая работа.	Сформированность практических навыков, и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<p>Оптимальный уровень (20-25 баллов) полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (14-19 баллов) усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками или частичной помощью педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Критический уровень (10-13 баллов) частичное усвоение теоретического и практического материала, с помощью и через показ педагога.</p>	
Раздел «Теория» и Раздел «Практика»					

	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 1 года обучения.	Наблюдение	Овладение развивающими умениями и навыками в рамках программного материала.	<p>Оптимальный уровень (15-13) умения и навыки проявляются во всех видах деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (12-11 баллов) умения и навыки проявляются частично.</p> <p>Критический уровень (10 баллов и менее) умения и навыки не проявляются.</p>	
2 год обучения					
Раздел «Теория»					
1	Определение исходного уровня сформированности знаний за прошлый учебный период	Письменный опрос. Тестирование	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.	<p>Оптимальный уровень (20-27 баллов) полное усвоение теоретического и практического материала.</p> <p>Допустимый уровень (от 12-19 баллов) усвоение теоретического и практического материала по разделу с частичной помощью педагога.</p>	Промежуточная аттестация

				Критический уровень (11 и менее) частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога.	
Раздел «Практика»					
1	Определение исходного уровня сформированности знаний за прошлый учебный период	Тестирование	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.	Оптимальный уровень (9-10 баллов баллов) полное усвоение теоретического и практического материала.	
				Допустимый уровень (от 7-8 баллов) усвоение теоретического и практического материала по разделу с частичной помощью педагога.	
				Критический уровень (5-6) частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога.	
Раздел «Теория»					
2	Определение уровня сформированности предметных навыков	Практическая работа.	Применение теоретических и практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (5 баллов) полное усвоение практического и	Промежуточная аттестация

	учащихся.			<p>теоретического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (4 балла) усвоение практического и теоретического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками или частичной помощью педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Критический уровень (3 балла) частичное усвоение практического и теоретического материала, с помощью и через показ педагога.</p>	
Раздел «Практика»					
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Проект	Применение теоретических и практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (20-15 баллов) полное усвоение практического и теоретического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.	

				<p>Допустимый уровень (14-10 балла) усвоение практического и теоретического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками или частичной помощью педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Критический уровень (9 и меньше балла) частичное усвоение практического и теоретического материала, с помощью и через показ педагога.</p>	
Раздел «Теория»					
3	<p>Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения.</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Сформированность практических навыков, и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.</p>	<p>Оптимальный уровень (20-30 баллов) полное усвоение практического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (10-19 баллов) усвоение практического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками</p>	Итоговая диагностика

				или частичной помощью педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.	
				Критический уровень (9 балла и менее) частичное усвоение практического материала, с помощью и через показ педагога.	
Раздел «Практика»					
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения.	Проект	Сформированность практических навыков, и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<p>Оптимальный уровень (18-21 балл) полное усвоение практического материала по данной теме или разделу, устойчивый интерес к виду деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (14-17 баллов) усвоение практического материала по данной теме или разделу с незначительными ошибками или частичной помощью педагога, неустойчивый интерес к виду деятельности.</p>	

				Критический уровень (13 балла и менее) частичное усвоение практического материала, с помощью и через показ педагога.	
Раздел «Теория» и «Практика»					
	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 2 года обучения	Наблюдение	Овладение развивающими умениями и навыками в рамках программного материала	Оптимальный уровень (15-13) умения и навыки проявляются во всех видах деятельности.	
				Допустимый уровень (12-11 баллов) умения и навыки проявляются частично.	
				Критический уровень (10 баллов и менее) умения и навыки не проявляются.	

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, метод проектов.

Словесный метод обучения (беседа) позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Наглядный метод обучения (демонстрация схем, рисунков, видеоматериалов) предназначен для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами. Практический метод обучения (практическое задание) используется с целью формирования навыков и умений, углубления знаний учащихся. Частично-поисковый метод - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

Этот метод имеет следующие характерные признаки:

- 1) знания учащимся в «готовом» виде не предлагают, их необходимо приобретать самостоятельно;
- 2) педагог организует поиск новых знаний с помощью различных средств;
- 3) учащиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают;

Изложение учебного материала может осуществляться в процессе эвристической беседы, комментируемого упражнения с формулировкой выводов, творческой упражнения, практической работы и др.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение учащегося в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

С целью создания условий для активной совместной деятельности

учащихся, учащихся и педагога в разных учебных ситуациях используются приемы технологии сотрудничества. Применение игровых технологий (деловая, ролевая игра) позволяют проводить занятия в нетрадиционной форме, что способствует раскрытию креативных способностей учащихся. Технология личностно-ориентированного обучения. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. В программе реализуются следующие виды групповых технологий: групповой опрос; дискуссия; диспут; Технология коллективной творческой деятельности. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Технология исследовательского (проблемного) обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения — это процессы подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер. В данной программе компьютерная технология осуществляется как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач). Элементы здоровьесберегающей технологии.

Здоровьесберегающая технология— это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Виды занятий по организационной структуре

Формы организации учебного процесса

Фронтальная – занятия проходят со всей группой учащихся. При этом учитывается, что группа разновозрастная, поэтому задания предлагаются различной степени сложности и объема.

Групповая - позволяет учитывать возможности каждого учащегося на конкретном этапе деятельности, оказать или ощутить помощь со стороны друг друга, способствует самостоятельности учащихся (работа над проектами).

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении трудностей;

Виды учебных занятий:

1. Беседа
2. Лекция
3. Деловая игра
4. Круглый стол
5. Мастер-класс
6. Защита проекта
7. Самостоятельная работа
8. Практическая работа

Правила по технике безопасности являются неотъемлемой частью

каждого занятия. Программа знакомит учащихся с правилами поведения и техники безопасности во Дворце, в учебном кабинете, в мобильном планетарии, на занятиях, при проведении практических работ, на экскурсиях и во время массовых мероприятий.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Введение в журналистику: Учебное пособие для старшеклассников. Под редакцией доктора филологических наук И.А. Фатеевой, доктора филологических наук М. В. Загидуллиной. – Челябинск, 2009.
2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 2011. – 237с.
3. Гужова И.В. Блог как платформа самопрезентации молодежи (анализ русскоязычной блогосферы) / И.В. Гужова, Л.Ю. Кухоренко // Сборник: Connect-Universum –2012. Влияние новых медиа на сознание и поведение молодежи: междисциплинарный подход. – Саган, 2012. – 25- 28 с.
4. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: КРСУ, 2011. – 146с.
5. Мартьянова Н.А. Социологический анализ интернет-субкультуры: на примере бьюти-блогеров [Текст] / Н.А. Мартьянова // Тр. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. – 2015. – 328-333 с.
6. Рахвалова Н. А. Блогосфера как средство самовыражения молодого человека [Текст] / Н.А. Рахвалова // Вестник БГУ. – 2010. – №14. – 91-95 с.
7. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: Программа, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2013.
8. Текутьева И. А. Жанрово-тематическая классификация видеоблогинга [Текст] / И.А. Текутьева // Медиасреда. – 2016. – №11. – 107-113 с.
9. Иваницкий В. Основы бизнес-моделирования СМИ. М., 2016.
10. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. М., 2016.
11. Миллер М. YouTube для бизнеса. Онлайн видео-маркетинг для любого бизнеса. М, 2012.
12. Нестеренко Н., Шантарин А. Контент-менеджмент. Универсальный инструмент для заработка в интернете. М., 2014.
13. Сенаторов А. Контент-маркетинг. Стратегии продвижения в

социальных сетях. М., 2016.

14. Сотникова О. Интернет-издание от А до Я. М., 2014.

Интернет-ресурсы

1. Основы журналистики <http://j-school.spb.ru/osnovy-zhurnalistiki.php>
2. Литература по журналистике для детей <http://www.journallessons.com/litra.html>
3. Школа эстрады, кино и телевидения <http://www.ektvschool.ru/television/714->
4. Союз журналистов России <http://www.ruj.ru>
5. Российский видеоблогинг 2015. Роль и значение в коммуникациях в цифровой среде: Видфест. М., 2015. URL: <http://www.polylog.ru/a/pdf/2015-06-09-vlogging-analysis.pdf>

Список литературы для учащихся

1. Аванесов Р. И. Речь. Речь. Речь. Рус. Лит. Произношение, М., 1984.
2. Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. – М.: Искусство, 2009. – 324с.
3. Воробьев Г. Г. Твоя информационная культура. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 355с.
4. Климов Е. А. Как выбирать профессию: Кн. Для учащихся ст. классов сред. Шк. – 2-е изд., доп. И дораб: Просвещение, 1990.
5. Панфилов Н. Школа кинолюбителя. – М.: Искусство, 2012. – 202с.
6. Почикаева Н. М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. —Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
7. Соловьев А. Выбор профессии. – М., 2013.
8. Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранного медиатворчества. – М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2014. – 96 с.
9. Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., 2009. – 439 с.

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения входной диагностики учащихся I года обучения
Раздел «Теория»**

Форма проведения: тестирование.

Тестирование

1. Аватар – картинка на YouTube-канале изображающая блогера или логотип канала.

- Да
- Нет

2. Коллаборация – процесс, когда два или несколько видеоблогера снимают совместное видео.

- Да
- Нет

3. Страйк – жалоба за нарушение авторских прав или принципов сообщества YouTube.

- Да
- Нет

4. Аск – видео, в котором видеоблогер отвечает на вопросы подписчиков.

- Да
- Нет

5. Комментарий – высказывание зрителя о просмотренном видео.

- Да
- Нет

6. Стриминг (стрим) – прямая трансляция, которую ведет блогер на своём канале.

- Да
- Нет

7. Бан – лишение или ограничение доступа пользователям, нежелательным для владельца канала.

- Да
- Нет

8. Лайфхак – жанр видео, в котором блогеры демонстрируют очевидные вещи, которые могут облегчить жизнь.

- Да
- Нет

9. Теги – слова и словосочетания, которые описывают содержание видеороликов.

- Да
- Нет

10. Влог – видео, в котором видеоблогер снимает то, что с ним

происходит на данный момент.

- Да
- Нет

11. Лайк – позитивная оценка просмотренного видео пользователем.

- Да
- Нет

12. Трейлер – небольшой ролик, который является визитной карточкой канала и служит для увеличения числа подписчиков.

- Да
- Нет

13. Дизлайк – отрицательная оценка на видео.

- Да
- Нет

14. Летсплей – видео, в котором автор снимает игровой процесс, вставляя свои комментарии.

- Да
- Нет

15. Хайп – пиар за счёт сплетен, слухов или неподобающих действий, которые побуждают общество на активные разговоры о них.

- Да
- Нет

16. DIY-видео, в котором видеоблогеры показывают, как можно сделать ту или иную вещь своими руками.

- Да
- Нет

17. Плагиат – выдача чужой идеи для видео за свою.

- Да
- Нет

18. Хейтеры – антифанаты, которые активно осуждают творчество какого-либо блогера.

- Да
- Нет

19. Интеграция – понятие, когда блогер рекламирует продукт или контент в своём ролике.

- Да
- Нет

20. Пранк – видео, в котором видеоблогер демонстрирует розыгрыш одного или нескольких людей.

- Да
- Нет

21. Челлендж – видео, в котором автор бросает вызов сделать что-то весёлое и необычное себе, подписчикам или другим блогерам.

- Да
- Нет

22. Канал – доступная всем пользователям Страница YouTube со списком видеороликов. У одного пользователя может быть несколько каналов.

- Да
- Нет

23. Превью – картинка, которую вы видите до просмотра видео. Чем ярче и выразительней она будет, тем больше людей кликнут на нее и посмотрят видео.

- Да
- Нет

24. Эмбед – встраивание YouTube-плеера с видео на другой сайт или сервис.

- Да
- Нет

25. В каком родилось понятие “Блог”?

- А) 1987
- Б) 1997
- В) 2005

26. В каком году был создан первый блог-сервис?

- А) 1999
- Б) 1990
- В) 2010

27. Первым блоггом принято считать:

- А) Страница в Интернете Тима Бернерса-Ли.
- Б) Книга Матеуса Шварца
- В) Пост в Интернете от Джарахова

Ключ к тесту:

- | | | |
|--------|---------|---------|
| 1. Да | 10. Да | 19. Да |
| 2. Да | 11. Нет | 20. Да |
| 3. Да | 12. Да | 21. Нет |
| 4. Да | 13. Да | 22. Да |
| 5. Да | 14. Да | 23. Нет |
| 6. Да | 15. Да | 24. Да |
| 7. Нет | 16. Да | 25. Б |
| 8. Да | 17. Нет | 26. А |
| 9. Да | 18. Да | 27. А |

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Диагностическая карта
входной диагностики 1 год обучения.**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результат	Уровень
1.			
2.			

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень: 18-27 балла.

Допустимый уровень: 8-17 баллов.

Критический уровень: 7 и менее баллов.

Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации учащихся I год обучения
Раздел «Теория» (декабрь)

Форма проведения: тестирование. Сочинение на тему “Мой любимый видеоблогер”.

Тестирование (теоретические знания)

1. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

- А) освещения;
- Б) контекста (фона);
- В) угла съёмки.

2. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- А) должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество;
- Б) должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру;
- В) поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления.

3. Если при съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра, то:

- А) оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось;
- Б) можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены;

В) если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

4. Открытый кадр:

- А) заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр;
- Б) кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой;
- В) кадр, содержащий незаконченное движение объекта.

5. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:

- А) замечает сам факт движения;
- Б) фиксирует границы кадра и скорость объекта;
- В) отмечает цвет и форму объекта.

6. Человеческий глаз более чувствителен к:

- А) яркости объекта;
- Б) цвету объекта;
- В) форме объекта.

7. 25-ый кадр в системе вещания PAL:

- А) видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов;
- Б) хорошо видим глазом как грязь на склейках;
- В) его нет, кадров всего 24.

Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	Б
3	В
4	А
5	А

6	А
7	Б

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень: 7 - 6 баллов.

Допустимый уровень: 5 - 4 баллов.

Критический уровень: 3 и менее баллов.

СОЧИНЕНИЕ

«Мой любимый видеоблогер»

Критерии оценивания сочинения:

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений

а) учащийся раскрывает тему сочинения, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют

3 балла

б) учащийся раскрывает тему сочинения, при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки

2 балла

в) учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не обосновывает свои тезисы, допускает три-четыре фактические ошибки

1 балл

г) учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок

0 баллов

2. Уровень владения понятиями

а) учащийся использует понятия для написания сочинения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют

2 балла

б) учащийся включает в текст сочинения понятия, но допускает одну-две ошибки в их употреблении

1 балл

в) учащийся не использует понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении

0 баллов

3. Композиционная цельность и логичность изложения

а) **2 балла.** Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности -

б) **1 балл.** В сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения

в) **0 баллов.** В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень: 7 - 6 баллов.

Допустимый уровень: 5 - 4 баллов.

Критический уровень: 3 и менее баллов.

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки сочинения			Баллы за сочинение
		Глубина раскрытия темы	Уровень владения понятиями	Композиционная цельность и логичность изложения	

Диагностическая карта промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения

№ п/п	ФИО учащегося	Срез знаний		Результат	Уровень
		Тестирование	Сочинение		

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – 14 – 10 баллов

Допустимый уровень – 9 – 5 баллов

Критический уровень – 4 и менее баллов

Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации учащихся I год обучения
Раздел «Теория» (май)

Форма аттестации: Практическая работа. Интервью о педагоге, учащемся или коллективе Дворца (печатный вариант).

Параметры оценивания промежуточной аттестации учащихся:

(каждый пункт оценивается от 5 баллов и меньше)

1. Оригинальность идеи:

- ✓ Полнота раскрытия темы
- ✓ Изложение информации

2. Работа в кадре:

- ✓ Культура речи
- ✓ Эмоции

3. Итог:

- ✓ Самостоятельность при выполнении
- ✓ Охват аудитории

Диагностическая карта промежуточной аттестации учащихся

1 года обучения

№ п/п	ФИО учащегося	Параметры оценки						Результат	Уровень
		Оригинальность идеи		Работа в кадре		Итог			
		Полнота раскрытия темы	Изложение информации	Культура речи	Эмоции	Самостоятельност ь при выполнении	Охват аудитории		

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – 30 – 20 баллов

Допустимый уровень – 19 – 10 баллов

Критический уровень – 9 баллов и менее

Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестация учащихся 2 года обучения
Раздел «Теория» (сентябрь)

Форма проведения: Письменный опрос. Тестирование.

Перечислить термины видеоблогинга из словаря видеоблогера и дать описание.

Термины:

1. **Аватар** – картинка на YouTube-канале изображающая блогера или логотип канала.
2. **Коллаборация** – процесс, когда два или несколько видеоблогера снимают совместное видео.
3. **Страйк** – жалоба за нарушение авторских прав или принципов сообщества YouTube.
4. **Аск** – видео, в котором видеоблогер отвечает на вопросы подписчиков.
5. **Комментарий** – высказывание зрителя о просмотренном видео.
6. **Стриминг (стрим)** – прямая трансляция, которую ведет блогер на своём канале.
7. **Бан** – лишение или ограничение доступа пользователям, нежелательным для владельца канала.
8. **Лайфхак** – жанр видео, в котором блогеры демонстрируют очевидные вещи, которые могут облегчить жизнь.
9. **Теги** – слова и словосочетания, которые описывают содержание видеороликов.
10. **Блог** – видео, в котором видеоблогер снимает то, что с ним происходит на данный момент.
11. **Лайк** – позитивная оценка просмотренного видео пользователем.
12. **Трейлер** – небольшой ролик, который является визитной карточкой канала и служит для увеличения числа подписчиков.
13. **Дизлайк** – отрицательная оценка на видео.

14. **Летсплей** – видео, в котором автор снимает игровой процесс, вставляя свои комментарии.

15. **DIY**-видео, в котором видеоблогеры показывают, как можно сделать ту или иную вещь своими руками.

16. **Плагиат** – выдача чужой идеи для видео за свою.

17. **Хейтеры** – антифанаты, которые активно осуждают творчество какого-либо блогера.

18. **Интеграция** – понятие, когда блогер рекламирует продукт или контент в своём ролике.

19. **Пранк** – видео, в котором видеоблогер демонстрирует розыгрыш одного или нескольких людей.

20. **Челлендж** – видео, в котором автор бросает вызов сделать что-то весёлое и необычное себе, подписчикам или другим блогерам.

21. **Канал** – доступная всем пользователям Страница YouTube со списком видеороликов. У одного пользователя может быть несколько каналов.

22. **Превью** – картинка, которую вы видите до просмотра видео. Чем ярче и выразительней она будет, тем больше людей кликнут на нее и посмотрят видео.

23. **Эмбед** – встраивание YouTube-плеера с видео на другой сайт или сервис.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за тестирование – 23 балла.

За каждый правильный термин с описанием – 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Тестирование:

1. Самый популярный видеоблогер 2019 года, по мнению пользователей социальных сетей?

- А) Макс Тарасенко
- Б) Мария Вэй
- В) Юрий Дудь

2. Для видеосъемки следует взять с собой:

- А) Видеокамеру
- Б) Видеокамеру и оборудования для света.
- В) Мобильный телефон и видеокамеру

3. Блог о красоте и косметики:

- А) Космоблог
- Б) Бьюти блог
- В) Жизнь и здоровье

4. Одно из направлений контента в блоге:

- А) Развивающий
- Б) Ободряющий
- В) Обучающий

Ключ к тесту:

- 1. А**
- 2. Б**
- 3. Б**
- 4. В**

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ в тесте начисляется 1 балл.

**Диагностическая карта промежуточной аттестации учащихся
2 года обучения**

№ п/п	ФИО учащегося	Опрос	Тестирование	результат	Уровень
...					

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень 27 – 20 баллов

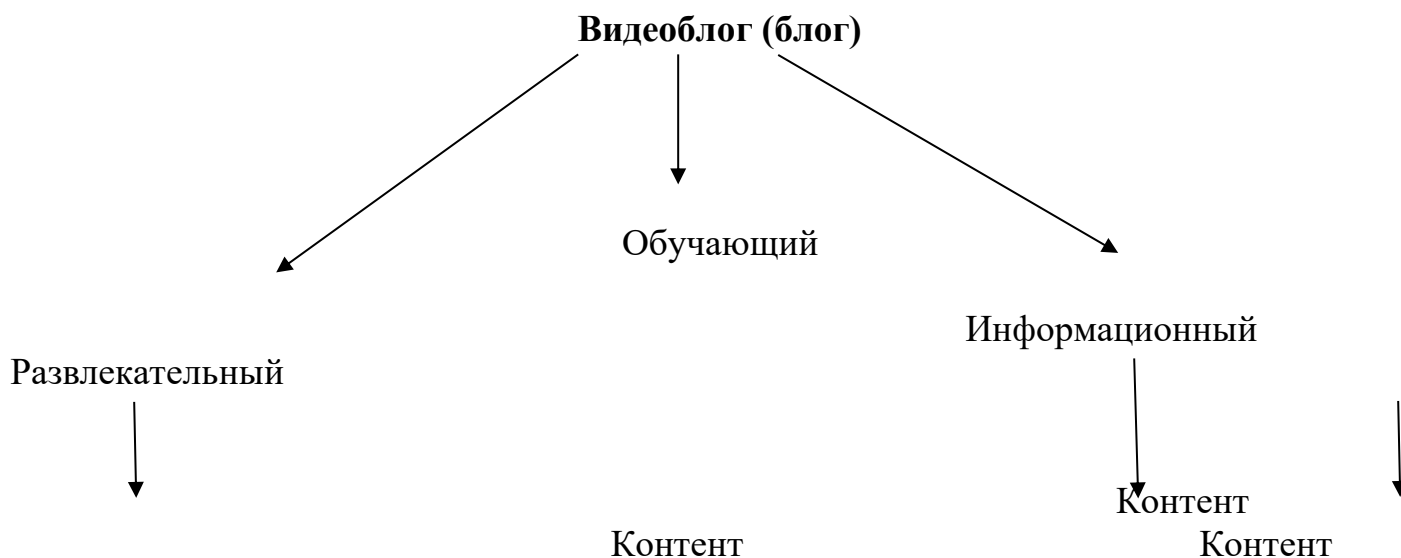
Допустимый уровень – 19 – 12 баллов

Критический уровень – 11 и менее баллов

Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения

Раздел «Теория» (декабрь)

Форма проведения: Практическая работа. Зарисовка схемы наполнения своего блога или видеоканала полезным и интересным контентом.



Критерии оценивания:

Схема была закончена до окончания выделенного времени, в схеме достаточное разнообразие контента. 5 баллов.

Схема была закончена по истечению выделенного времени, в схеме достаточное разнообразие контента. 4 балла.

Схема была закончена (или не закончена) после истечения выделенного времени, в схеме минимальный контент. 3 балла.

**Диагностическая карта промежуточной аттестации учащихся
2 года обучения**

№ п/п	ФИО учащегося	Результат	Уровень
...			

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень: 5 баллов.

Допустимый уровень: 4 балла.

Критический уровень: 3 балла.

Контрольно-измерительные материалы
для проведения итоговой диагностики учащихся 2 года обучения
Раздел «Теория»

Форма проведения: Практическая работа. Презентация своего: ролика, фильма, записанного стрима и т.д.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность идеи:

- ✓ Полнота раскрытия темы;
- ✓ Изложение информации.

2. Речь и поведение:

- ✓ Использование сленга;
- ✓ Работа в кадре.

3. Популярность по просмотрам:

- ✓ Репосты;
- ✓ Просмотры.

Каждый пункт оценивается в 5 баллов и менее.

Диагностическая карта итоговой диагностики учащихся

2 года обучения

№ п/п	ФИО учащегося	Срез знаний						результат	Уровень
		Оригинальность идеи		Речь и поведение		Популярность по просмотрам			
		Полнота раскрытия темы	Изложение информации	Использование сленга блогера	Работа в кадре	Репосты	Просмотры		

Критерий определения уровня усвоения знаний:

Оптимальный уровень – 30 – 20 баллов

Допустимый уровень – 19 – 10 баллов

Критический уровень – 9 и менее баллов

**Контрольно-измерительные материалы для проведения входной диагностики
учащихся I года обучения**

Раздел «Практика»

Форма проведения: тестирование

1. Мультимедиа – это:

- а) программы для прослушивания музыки;
- б) программы для работы с графическими изображениями;
- в) программы для просмотра учебных видеофильмов интерактивные системы;
- г) направленные на объединение текста, звука, изображения и анимации;
- д) системы, обеспечивающие работу с текстом и статическими изображениями.

2. На какие информационные каналы ученика воздействуют обучающие мультимедийные программы?

- а) Зрительный, звуковой и осязательный;
- б) Зрительный и обонятельный;
- в) Зрительный и вкусовой;
- г) Зрительный и звуковой;
- д) Никакие информационные каналы не используются.

3. Интерактивная технология, позволяющая одновременно проводить операции с неподвижными изображениями, видеофильмами, графическими образами, речевым и звуковым сопровождением, называется:

- а) Визуализация;
- б) Анимирование;
- в) Мультимедиа;
- г) Гипертекст;
- д) Рисование.

4. Какие программы можно назвать мультимедийными?

- а) MS Word;
- б) MS Excel;
- в) WordPad;
- г) Калькулятор;
- д) MS PowerPoint.

5. Какие из перечисленных устройств входят в состав мультимедийного компьютера?

(A) модем; (B) сканер; (C) CD (DVD) дисковод; (D) сетевая карта; (E) звуковая карта

- а) (E);
- б) (A), (C);
- в) (A), (B), (E);
- г) (C), (E);
- д) (A), (C), (E).

6. Компьютерная презентация – это:

- а) серия компьютерных рисунков;
- б) демонстрация своих знаний перед учителем;
- в) чтение доклада на школьной конференции;
- г) плакаты на листах ватмана о новой технической разработке;
- д) последовательность слайдов для показа, представления чего-либо нового с использованием всех возможных технических и программных средств.

7. Компьютерные презентации бывают (выберите несколько вариантов ответа):

- а) показательные презентации;
- б) презентации со сценарием;
- в) интерактивные презентации;
- г) циклические презентации;
- д) непрерывно выполняющиеся презентации.

8. Какое общее свойство имеют интерактивные презентации?

- а) Самовыполняющаяся презентация;
- б) Обязательно требуется мультимедийный проектор;
- в) Управляются событиями;
- г) Управляются докладчиком;
- д) Обычно демонстрируются на разных выставках.

9. Отметьте только те свойства, которые присущи презентации со сценарием.

- а) Порядок смены слайдов и время демонстрации каждого слайда определяет докладчик;
- б) Не предусмотрен диалог с пользователем и нет ведущего;
- в) Пользователь сам осуществляет поиск информации, объем необходимого материала;
- г) Показ происходит под управлением ведущего (докладчика);
- д) Такие презентации разрабатывает сам докладчик.

10. Для произвольного просмотра по смысловым связям в презентации между слайдами организуются ...

- а) пути перемещения;
- б) пути перебрасывания;
- в) гиперсвязи;
- г) выделения;
- д) действие невозможно.

Каждый вопрос оценивается одним баллом. Максимальное количество баллов – 10.

Критерий определения уровня усвоения знаний:

9-10 баллов – оптимальный уровень

7-8 баллов – допустимый уровень

6 или менее баллов – критический уровень

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации (1 полугодие)
учащихся I года обучения**

Раздел «Практика»

Форма проведения: тестирование

1. Крупный план это:

- а) Голова мыши
- б) Кольцо на пальце
- в) Ни один из двух перечисленных

2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:

- а) Не двигается, так как камера неподвижна
- б) Меняет угол
- в) Всё зависит от замысла режиссёра

3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

- а) Освещения
- б) Контекста (фона)
- в) Угла съёмки

4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- а) Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- б) Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- в) Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.

- а) Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.

б) Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.

в) Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

а) С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра

б) Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения

в) Плавно сопровождать героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

а) Теням и их расположению относительно объекта съёмки

б) Угловой скорости объектов относительно наблюдателя

в) Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

а) Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.

б) Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.

в) Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

а) Дать возможность зрителю все их рассмотреть

б) Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы

в) Объект съёмки может быть только один

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

а) В кадр попадают две стороны здания

б) Снимать его «живой камерой»

в) Всё здание входит в кадр

11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:

а) Выше уровня глаз актёра

б) Ниже уровня глаз

в) На уровне глаз

12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

а) Больше

б) Моложе

в) Меньше

13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:

а) Изменить передний план

б) Работать трансфокатором (наезд/отъезд)

в) Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14. Открытый кадр:

а) Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр

б) Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой

в) Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. Особенность бинокулярного зрения человека:

а) Широкий обзор

б) Возможность определения расстояния до объекта и его скорости

в) Определение положения в пространстве

16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

а) Скачкообразно по спирали от центра

б) По диагонали слева направо

в) Из центра к границам кадра

17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

а) Квадрат

- б) Треугольник
- в) П-образная рамка

18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- а) Вывести линии за границу кадра
- б) Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- в) Сместить линии относительно границ кадра

19. На визуальное равновесие кадра влияют:

- а) Визуальная значимость и направление движения объектов
- б) Только направление движения объектов
- в) Только контраст объектов

20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- а) 16:9
- б) 4:3
- в) 2,35:1

Каждый вопрос оценивается одним баллом.

Критерий определения уровня усвоения знаний:

18-20 баллов – Оптимальный уровень

15-17 баллов – Допустимый уровень

10-14 баллов – Критический уровень

Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации (конец учебного года)
учащихся I года обучения

Раздел «Практика»

Форма проведения: практическая работа.

Создание ролика по теме «Школьная жизнь»

Требования к оформлению видеоролика:

1. Формат, желательно, AVI, MP4
2. Максимальная продолжительность видеоролика – до 3,5 минут.
3. Использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.
4. В ролике могут использоваться фотографии.
5. На конкурс не принимаются ролики, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, нарушающие корпоративную культуру, не укладывающиеся в тематику ролика.

Критерии оценивания видеоролика (баллы).

Максимальное количество баллов за конкурсную работу – 25.

Критерий	Описание	Балл
Технический уровень	Ролик идет не менее 3 и не более 3,5 минут; -используются продвинутые возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку); - операторское мастерство (качество съемки, качество звука); -синхронизация музыки и изображения; - видеопереходы.	5 баллов
Языковой уровень	Содержание (5 баллов): Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны. Организация (5 баллов): Наличие вступления: название темы видео и номера группы (факультета и профиля по желанию). Наличие заключения. Логичность изложения информации. Языковое оформление (5 баллов): Используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры.	15 баллов
Художественный уровень и	Оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна); - режиссура; -	5 баллов

оригинальность	подбор музыки; - изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме; - порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта.	
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Критерий определения уровня усвоения знаний:

20-25 баллов – Оптимальный уровень

14-19 баллов – Допустимый уровень

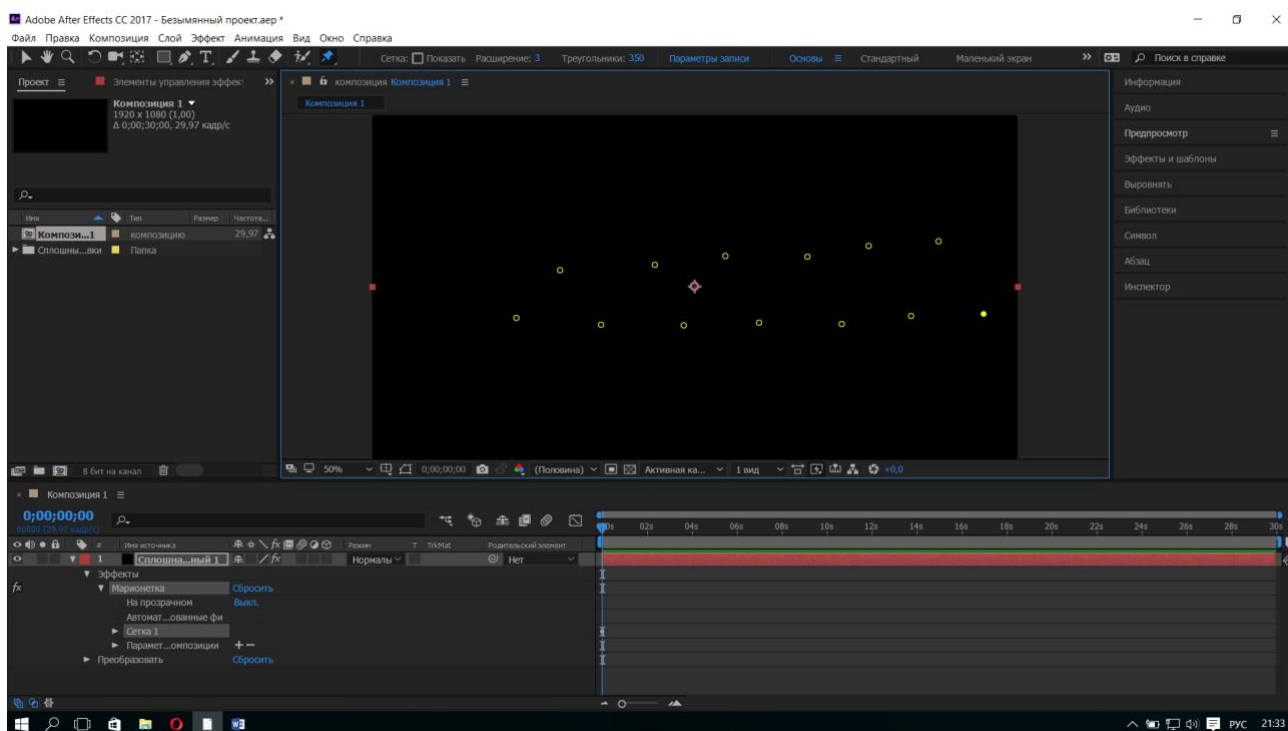
10-13 баллов – Критический уровень

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
(начало учебного года)
учащихся II года обучения
Раздел «Практика»**

Форма проведения: тестирование.

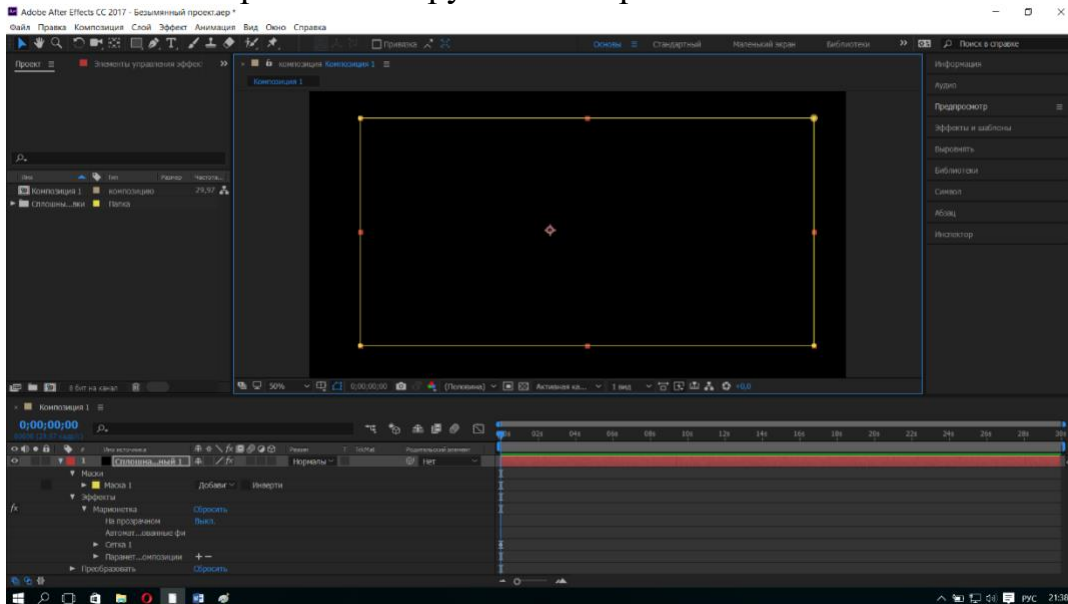
2 год обучения – промежуточный контроль

1. Для чего нужен инструмент «Булавка Марионетки»?



- А. Для создания цветных и управляемых линий
- В. Для управления изображением
- С. Для управления источником освещения

2. Как активировать инструмент «Марионетка»?

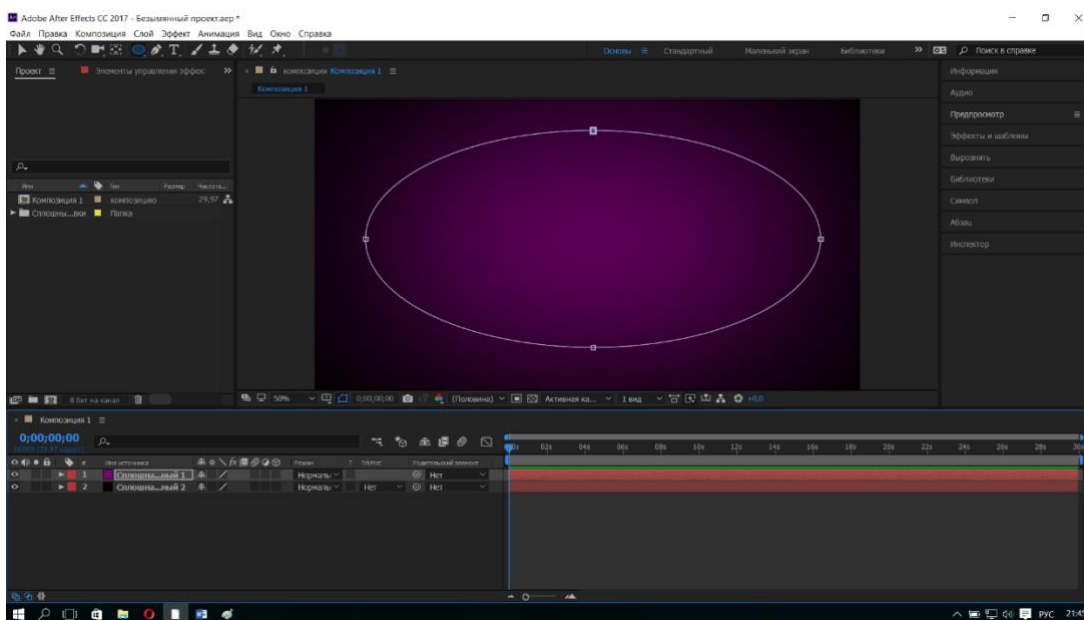


А. Нажать на пустое место и выбрать в панели «Объект»

В. Файл»Вставка»ОбъектМарионетка

С. Выбрать слой и «Объект»

3. Как добиться такого эффекта?

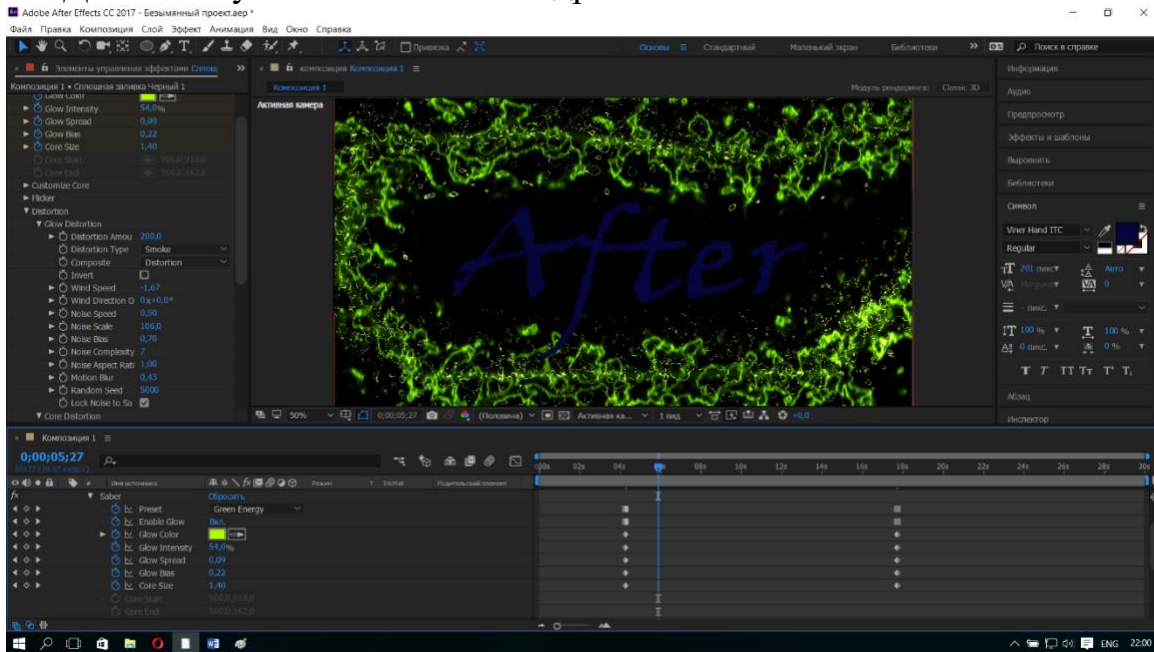


А. Эффекты «Градиент»

В. Создать слой необходимого цвета, наложить маску и дать ей «Размытие»

С. Создать слой необходимого цвета, наложить маску и дать ей «Прозрачность»

4. Для чего нужны «ключевые кадры»?

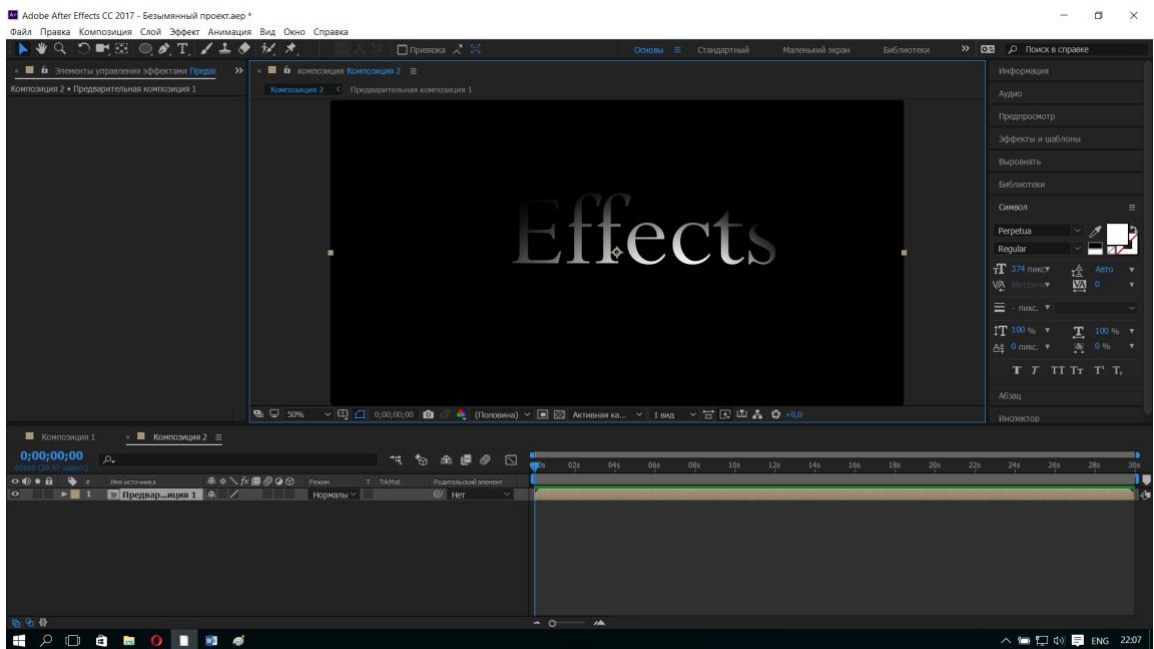


А. Для закрепления необходимых настроек в промежуток времени

В. Для входа в меню эффектов

С. Для закрепления временной линии

5. Как сделать так, что бы «источник освещения» реагировал на объекты?

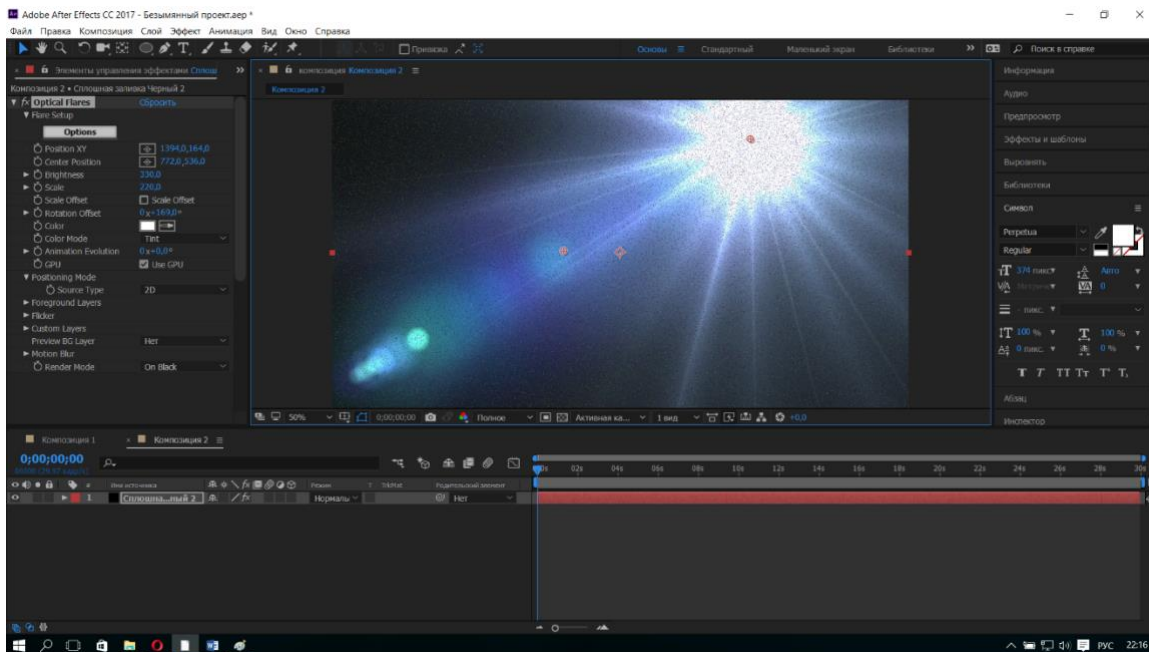


А. При помощи эффектов освещения

В. При помощи «Маски»

С. Сделать слой 3D

6. Как ускорить просчитывания в процессе работы?

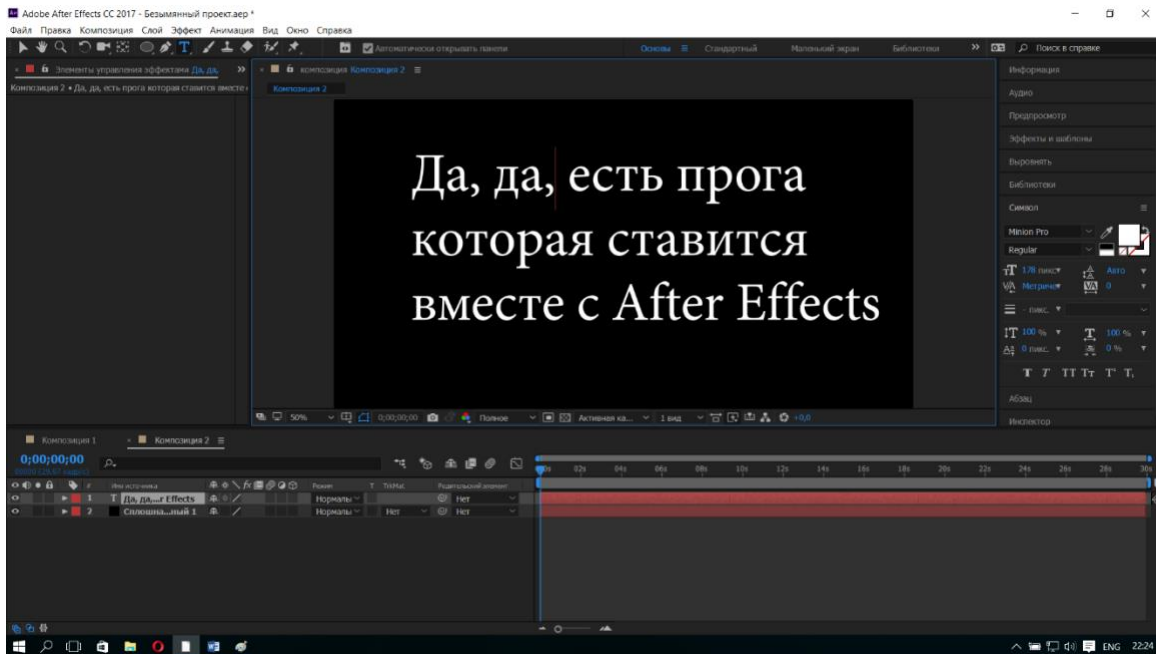


А. Обновить аппаратное обеспечение компьютера

В. В окне «Коэффициент снижения качества» убрать «Полное» и поставить «Четверть»

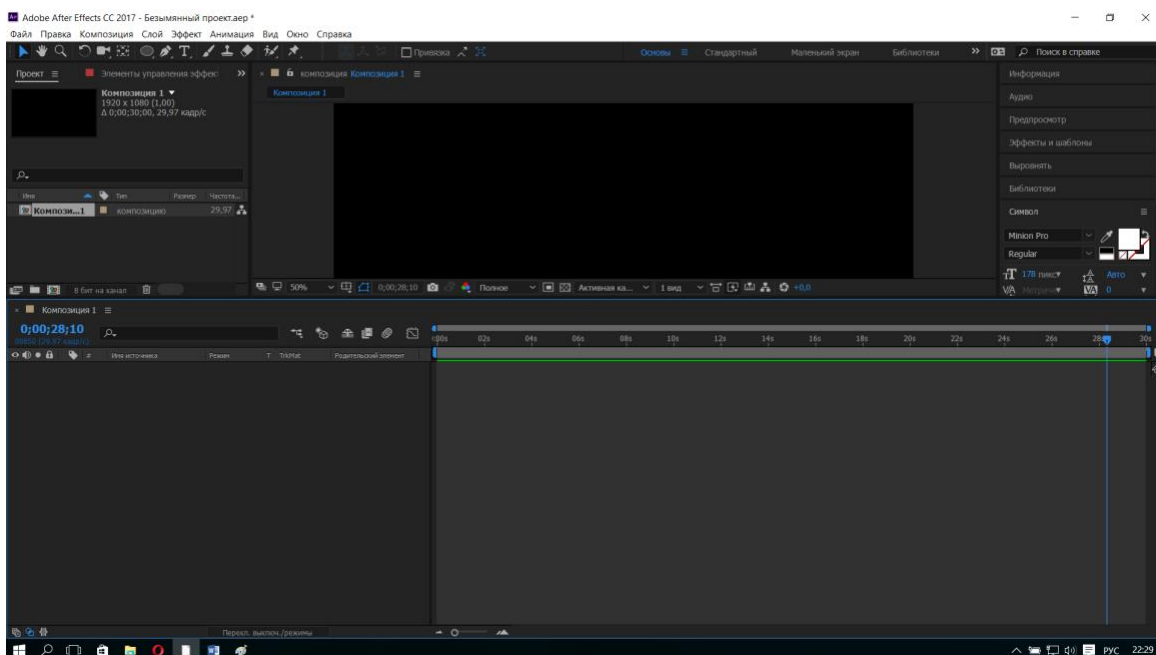
С. При создании композиции в настройках качества поставить минимум

7. Какая программа устанавливается вместе с After Effects?



- A. Adobe Premiere Pro
- B. Adobe Character Animator
- C. Adobe Photoshop

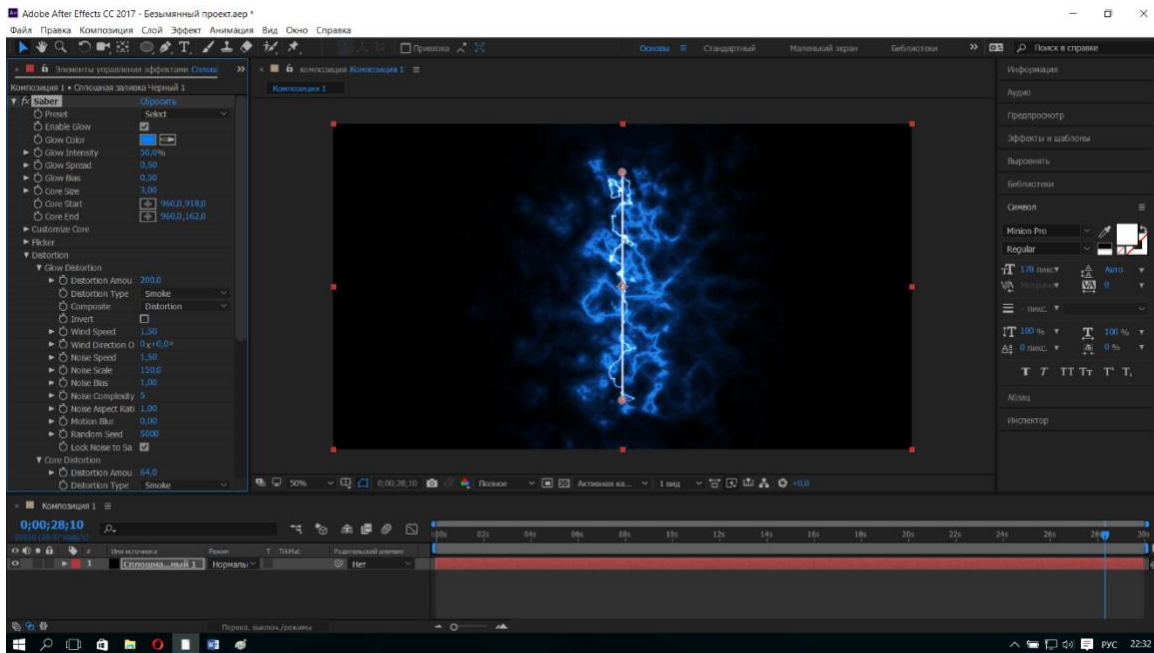
8. Какова максимальная длина временной дорожки?



- A. 30 сек
- B. 5 мин

С. Бесконечно

9. Как установить дополнительные плагины?

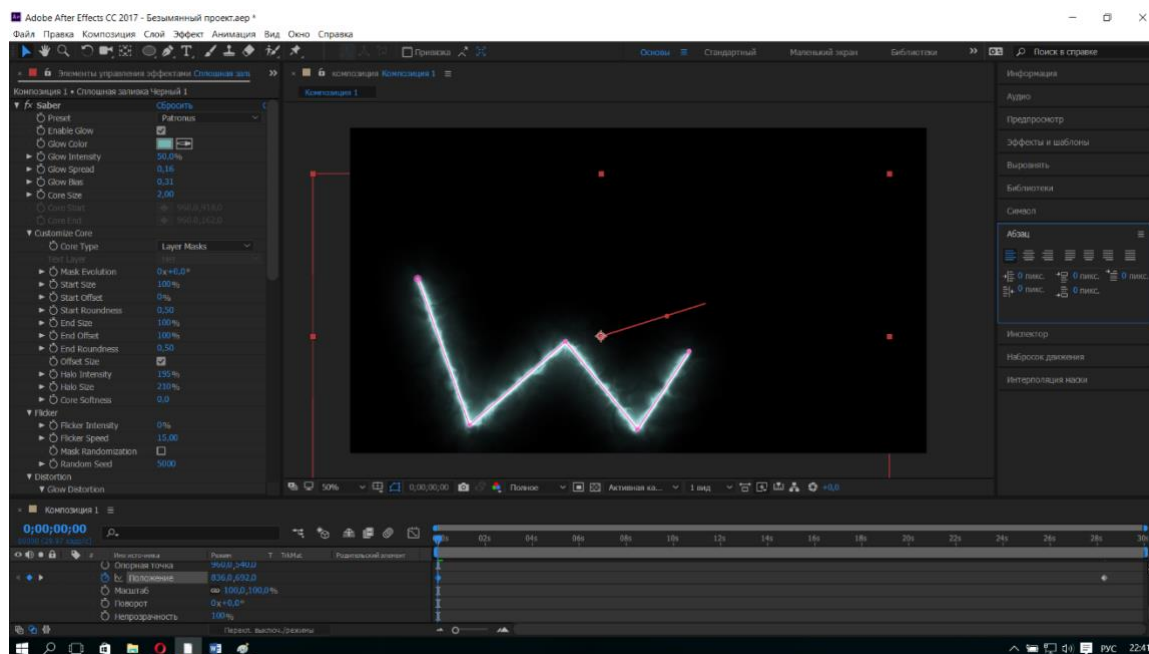


А. Купить плагин на официальном сайте, открыть его, указать расположение файлов Effects и нажать «Установить»

В. Перетащить файл плагина в папку Effects

С. Перетащить плагин в окно композиции

10. При помощи какого эффекта можно закрепить точку к изображению и оно само расставит точки позиции при движении изображения?



- A. Расставить ключевые кадры вручную
- B. Эффект «Слежение»
- C. Окно «Инспектор»

Критерий определения уровня усвоения знаний:

9-10 баллов – Оптимальный уровень

7-8 баллов – Допустимый уровень

5-6 баллов – Критический уровень

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации (1 полугодие)
учащихся II года обучения**

Раздел «Практика»

Форма проведения: проект.

Критерии оценивания YouTube канала

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка педагога	Оценка группы
Название канала (Понятность + присутствует ли ключевое слово).	2		
Описание канала (Кто автор канала (объяснить причину выбора определённого названия канала).	2		
Регулярность выпуска новых видео.	2		
Оформление канала (Наличие значка канала, шапки канала, фирменного стиля или логотипа канала, оригинальных превью.	2		
Трейлер канала (Наличие + длительность от 1 до 2-3 минут).	2		
Разделы канала	2		
Плейлисты (Наличие + оптимизация, то есть полное название и описание для плейлиста).	2		
Оптимизация видео (Логичное название + полное описание того, о чём видеоролик + теги для видео, не только односложные + хештеги в описании).	2		
Диалог со зрителями (Обязательно отвечать на комментарии зрителей или наличие ветки комментариев при популярном канале).	2		
Внутренняя оптимизация (Наличие конечных заставок + подсказок).	2		

Критерий определения уровня усвоения знаний:

16-20 баллов – Оптимальный уровень

10-15 баллов – Допустимый уровень

9 баллов и менее – Критический уровень

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения итоговой диагностики
учащихся II года обучения**

Раздел «Практика»

Итоговую аттестацию проходят все учащиеся. Выбор проекта и его категории определяется самим учащимся.

Форма проведения: проект.

Категории проектов:

1. Видеоролик, созданный для своего канала YouTube.
2. Собственный сайт (блог).
3. Дизайн своей группы, сообщества в одной из социальных сетей.

1. Видеоролик, созданный для своего канала YouTube.

Критерии оценивания видеоролика

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка педагога	Оценка группы
1. Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме.	1		
2. Оригинальность.	1		
3. Наличие содержания, его соответствие теме проекта.	1		
4. Соответствие целей, содержания и результатов.	1		
5. Возможность практического применения.	1		
6. Информационная насыщенность.	1		
7. Научность работы, отсутствие ошибок по предмету.	1		
8. Эстетичность оформления, соответствие цветового решения теме работы.	1		
9. Использование графики, анимации, ее уместность и соответствие содержанию работы.	1		
10. Соблюдение авторского права.	1		
11. Использование звукового сопровождения.	1		
12. Соблюдение регламента при защите.	1		

Техническая экспертиза			
13. Первый кадр фильма оформлен в соответствии с требованиями (представление).	1		
14. Имеется список источников информации (либо титры, содержащие источники).	1		
15. Для рисунков/видео указано авторство (если они не собственность автора работы).	1		
16. Указано авторство аудио и видеофрагментов, если они являются объектами авторского права.	1		
17. Аудио проигрывается. Видео просматривается.	1		
18. Единый стиль видеопереходов для однотипных элементов фильма, изменение стиля используется обоснованно.	1		
19. Текстовая и графическая информация не имеет наложений.	1		
20. Звук воспроизводится на протяжении всего фильма либо уместно обрезан.	1		
21. Время воспроизведения кадров правильно подобрано (нет слишком коротких и слишком «затянутых»).	1		

Критерий определения уровня усвоения знаний:

18-21 баллов – Оптимальный уровень

14-17 баллов – Допустимый уровень

10-13 баллов – Критический уровень

2. Собственный сайт (блог).

Критерии оценивания сайта

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка педагога	Оценка группы
Технологичность и содержательность			
Наличие навигационных элементов (облако тегов, аннотация содержания и пр.).	1		
Мультимедийность (использование материалов сторонних сервисов, медийная разноформатность подачи — иллюстрации, аудио, видео).	1		
Материалы блога написаны автором самостоятельно.	1		
Соблюдаются авторские права, даны ссылки на материалы, заимствованные из внешних источников.	1		
На блоге есть представление автора, обращение к читателям, оговорены цели, аннотировано содержание, определен круг адресатов.	1		
Есть информация об авторе, координаты для связи.	1		
Дизайн и оформление блога соответствует содержанию.	1		
Целесообразность используемых дополнений, расширений, гаджетов.	1		

Критерий определения уровня усвоения знаний:

7-8 баллов – Оптимальный уровень

5-6 баллов – Допустимый уровень

4 и менее – Критический уровень

3. Дизайн своей группы(сообщества) в одной из социальных сетей.

Критерии оценивания группы(сообщества)

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка педагога	Оценка группы
Статистика паблика.	1		
Живые участники. Наличие комментариев, репостов, лайков и т.д	1		
Критерии аудитории.	1		
Активность администратора.	1		
Качество дизайна, соответствие теме сообщества, оригинальность.	1		
Социальная значимость, культура изложения материала.	1		
Логика изложения материала, четкость.	1		
Поведение участников группы, умение сотрудничать.	1		

Критерий определения уровня усвоения знаний:

7-8 баллов – Оптимальный уровень

5-6 баллов – Допустимый уровень

4 и менее – Критический уровень

Контрольно-измерительные материалы
оценки метапредметных результатов
(1-2 года обучения)

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>Допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>Критический уровень (3 балла)</i>
<u><i>1.саморегуляция</i></u> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; -планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u><i>2.Коммуникативная компетентность</i></u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою,			

<p>излагать своё мнение; -уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</p>			
<p><u>3. Познавательный интерес</u> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя учебные пособия, интернет-ресурсы. Умения самостоятельно определять цели своего обучения. Ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Анализировать полученную информацию.</p>			

**Диагностическая карта промежуточной аттестации и
итоговой диагностики учащихся метапредметных результатов обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели			Общее кол-во баллов	Результат
		<u>Саморегуляция</u>	<u>Коммуникативная компетентность</u>	<u>Познавательный интерес</u>		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

Критерий определения уровня усвоения:

15-13 баллов -оптимальный уровень;

12-11 баллов –допустимый уровень;

10 баллов и ниже – критический уровень.

Программа воспитания

1. Пояснительная записка

Общая характеристика

В современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи, о чем гласит Указ Президента о внесении изменений в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания учащихся.

Программа воспитания (далее – Программа) разработана на основе базовых национальных ценностей Российского общества: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, творчество и труд, наука, искусство, природа, человечество, развитие и направлена на воспитание компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Воспитательная работа с учащимися осуществляется в процессе подготовки и участия в конкурсах, организационно-массовых и воспитательных мероприятиях, акциях и др.

Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). В этом документе подробно и четко написаны приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Целеполагание Программы.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.

6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.

7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующих модулях воспитания и реализуется через план культурно – развлекательных воспитательных мероприятий, утвержденный на текущий учебный год.

Модули Программы.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

2.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1.	Модуль «Профориентация»	Акция «Много профессий хороших и разных».	Расширенно представление учащихся о многообразном мире профессий.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Исхакова Ю.М		
2.	Модуль «Семейные ценности»	Квест-игра «Семья – главное богатство».	Сформированы представления о значимости семьи в жизни человека, ее ценности, уважение к семье.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Харьковская Л.А.		
3.	Модуль «Правовое воспитание»	Беседа «Кодекс чести».	Знания учащимися общепринятых правил и норм поведения.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	09.09.2022	
4.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Беседа «День интернета в России».	Сформировано представление о значимости интернета в жизни человека. Знание и соблюдение правил безопасного поведения в сети Интернет.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	30.09.2022	
Октябрь						
5.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Акция ко Дню пожилых людей «Ветеран живет рядом».	Воспитание чувства уважения к людям старшего поколения, к ветеранам.	Учащиеся, родители, ПДО Амелина М.В., ПО Загоровская А.Б.	01.10.2022	
6.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Эковолонтерство «Сбор помощи для приюта животных», изготовление кормушек для птиц..	Проявление заботливого отношения и милосердия к животным.	Учащиеся, родители, ПДО Амелина М.В., ПО Зиннатуллина С.А.	В течение месяца	

7.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Акция «День улыбки».	Проявляют чувство доброты и доброжелательное отношение к окружающим людям.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	02.10.2022	
Ноябрь						
8.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	«День народного единства». Беседа «В единстве – сила».	Знание учащимися истории возникновения праздника. Понимание значимости единения народов России.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	03.11.2022	
9.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Беседа «Мой любимый город».	Воспитание чувства любви к родному городу, гордости за свою малую родину.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	25.11.2022	
10.	Модуль «Правовое воспитание» Модуль «Профориентация»	Беседа «Всемирный день информации».	Сформированы представления о работе сотрудников информационных отраслей.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	26.11.2022	
11.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание» «Семейные ценности»	Беседа ко Дню матери «Загляните в мамы глаза».	Воспитание доброго, заботливого, уважительного отношения к матери, стремления ей помогать, радовать её.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	26.11.2022	
Декабрь						
12.	Модуль «Здоровый образ жизни»	Поход в УСЗК «Олимп». «День коньков».	Воспитание потребности в здоровом образе жизни.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., родители.	01.12.2022	
13.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Экскурсия в военно-исторический клуб «Рубеж».	Знание учащимися исторических событий страны. Воспитание чувства патриотизма к Родине.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Чусовитин А.В.	По согласованию	
14.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа «День героев Отечества».	Знание учащимися Героев своего Отечества. Почитание их подвигов. Проявление патриотического сознания, верности Отечеству.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	09.12.2022	

15.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	«День подарков». Акция «Подарок другу».	Привлечение учащихся к волонтерскому движению. Воспитано доброжелательное отношение к окружающим.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., родители.	26.12.2022	
Январь						
16.	Модуль «Профориентация»	Онлайн викторина «Все работы хороши» в группе Дворца.	Знания учащихся о многообразном мире современных профессий.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Исхакова Ю.М.		
17.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	Знание исторических событий своей Родины, подвигов своих Героев. Чувство гордости за свое Отечество. Знание о вкладе нашего города в оказание помощи жителям Ленинграда в период блокады.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	25.01.2023	
18.	Модуль «Семейные ценности»	Мастер-класс от ПДО ДТДиМ по совместному созданию новогодней игрушки детьми и родителями: «Семейное творчество».	Понимание учащимися ценности семейных отношений.	Учащиеся, родители, ПДО Амелина М.В., ПО Харьковская Л.А.		
19.	Модуль «Здоровый образ жизни»	Акция «Откажись от вредных привычек».	Воспитание потребности в здоровом образе жизни.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Бахмутова Е.С.		
20.	Модуль «Правовое воспитание»	Беседа «Международный день защиты персональных данных».	Представления о персональных данных человека. Знание и соблюдение правил безопасного поведения в сети Интернет.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	28.01.2023	
Февраль						
21.	Модуль «Правовое воспитание»	Беседа «День безопасного интернета».	Сформированы навыки безопасного поведения в интернете.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	14.02.2023	

22.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Викторина «День родного языка»	Интерес учащихся к родному языку, его истории.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	21.02.2023	
23.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Акция ко Дню Защитника Отечества.	Уважение к людям военных профессий, желание защищать свою Родину.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	22.02.2023	
Март						
24.	Модуль «Профориентация»	Беседа «День телевидения и радиовещания».	Представления учащихся о мире профессий в сфере телевидения и радиовещания.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	07.03.2023	
25.	Модуль «Семейные ценности»	Семейный квиз: «Великие женщины России» к Международному женскому дню.	Представления учащихся о великих женщинах России, их вкладе в развитие страны.	Учащиеся, родители, ПДО Амелина М.В., ПО Харьковская Л.А.	07.03.2023	
26.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	«Всемирный День поэзии» Литературная гостиная.	Интерес учащихся к поэзии. Знание учащимися произведений великих поэтов.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	21.03.2023	
Апрель						
27.	Модуль «Здоровый образ жизни»	Беседа «Здоровье- это здорово!».	Воспитание потребности в здоровом образе жизни.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Загоровская А.Б.		
28.	Модуль «Профориентация»	Беседа «День Российской анимации».	Представления учащихся о профессии аниматор, процессе создания анимационного фильма.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	08.04.2023	
29.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа ко Дню космонавтики «Просторы космоса».	Представления учащихся о покорении человеком космоса, о вкладе русских ученых и космонавтов в покорение его пространства.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Исхакова Ю.М.	12.04.2023	
Май						
30.	Модуль «Правовое воспитание»	Беседа: «Жизненные ценности».	Формирование ценностного и ответственного отношения	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Мотуз Д.Т.		

			учащихся к собственной жизни.			
31.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Семейная фото-акция «Наследники победы».	Воспитание патриотизма, уважения, чувства гордости и благодарности великим подвигам героев Великой Отечественной войны. Понимание значимости сохранения памяти об доблести.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В., ПО Харьковская Л.А.	05.05.2023	
32.	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	«Международный день музеев». Экскурсия в виртуальный музей.	Представление учащихся о мировых музеях, виртуальных музеях. Приобщение к мировой культуре.	Учащиеся, ПДО Амелина М.В.	18.05.2023	

Методика диагностики личностного развития учащихся (12 лет – 18 лет)

(методика П.В. Степанова)

Диагностика проводится в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Каждый из опросников состоит из 91 утверждения, к которым подростки могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.

38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.

57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.

74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошаек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81

4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений учащегося к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений учащегося к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений учащегося к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений учащегося к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№

4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений учащегося к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений учащегося к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений учащегося к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений учащегося к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений учащегося к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений учащегося к человеку как Иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений учащегося к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на

вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений учащегося к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений учащегося к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами учащегося на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для педагогического размышления.

1. Отношение подростка к семье

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья,

которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток

не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любому животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые

принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

5. Отношение подростка к труду

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не

считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного

достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого

воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

7. Отношение подростка к знаниям

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятного ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывать же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирует тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

8. Отношение подростка к человеку как таковому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью

изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

9. Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

10. Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуранте, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

11. Отношение подростка к своему телесному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам

вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирует. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

12. Отношение подростка к своему душевному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое

изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

13. Отношение подростка к своему духовному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы

в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным течением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

Сводная диагностическая карта личностного роста учащихся

Критерии воспитанности	ФИО учащихся			
	устойчиво-положительное отношение	ситуативно-положительное отношение	ситуативно-негативное отношение	устойчиво-негативное отношение
Отношение подростка к семье				
Отношение подростка к Отечеству				
Отношение подростка к Земле (природе)				
Отношение подростка к миру				
Отношение подростка к труду				
Отношение подростка к культуре				
Отношение подростка к знаниям				
Отношение подростка к человеку как таковому				
Отношение подростка к				

человеку как Другому				
Отношение подростка к человеку как Иному				
Отношение подростка к своему телесному «Я»				
Отношение подростка к своему душевному «Я»				
Отношение подростка к своему духовному «Я»				