

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г.  
Воркуты  
Протокол № 6  
«25» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 25.05.2022 № 632  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«КОМБО - ДЖАЗ»***

**Направленность:** художественная

**Вид деятельности:** эстрадный оркестр

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст учащихся:** 12 – 18 лет

**Авторы-разработчики:**

Богданова Т.Л., методист.

Воркута

2022

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Оркестр, как одна из форм коллективного музицирования, представляется важнейшим средством музыкального воспитания детей и подростков. Игра в оркестре способствует формированию у учащихся навыков коллективной музыкально-исполнительской деятельности, развитию чувства ансамбля, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания. Занятия в оркестре воспитывают в детях дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, развивают эмоциональность и художественный вкус.

Наряду с образовательным компонентом в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Комбо-джаз» (далее – Программа) определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 11), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Программа имеет **стартовый уровень** усвоения и позволяет учащимся получить базовые знания по музыке и начальные практические навыки основ эстрадного оркестра.

#### **Актуальность программы.**

В современных условиях государством на культуру возлагается ответственная миссия по передаче новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей. Успех этой миссии во многом зависит от музыкального образования.

Стоит отметить, что музыка по популярности занимает первое место из всех видов искусств, что обусловлено ее непосредственно-чувственным воздействием на человека. Кроме того, востребованность направления музыкального образования определяется социальным заказом общества. Для зачисления в объединение по интересам «Комбо-джаз» не требуются специфические музыкальные данные, что делает данную программу актуальной для более широкого охвата подростков в возрасте 12 – 18 лет.

**Новизна и отличительная особенность** заключается в использовании современных методик обучения с применением мультимедийных технологий, собственных обработок и переложений, в возможности самоутверждения и самореализации учащихся, в том числе через их участие в концертной деятельности.

Музыкальное обучение невозможно свести только к овладению техническими навыками игры на инструменте. Это прежде всего развитие музыкального мышления, любознательности и кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом; формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность глубже познать себя. Обучение игре на музыкальном инструменте способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Кроме того, обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на струнных, ударных и духовых инструментах, изучение музыкальной грамоты.

**Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

*Теоретической основой для разработки данной программы послужили методические разработки таких авторов, как:*

- Мохонько А. П. «Методика репетиционного процесса» (теоретические и методические аспекты воспитания художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива);
- Кабалевский Д.Б. (научно-методические взгляды на процессы музыкального обучения и эстетического воспитания).
- Иванов В. Д. (применение саксофона в сольной и оркестровой практике).

*Психолого-педагогический аспект программы основывается, прежде всего, на трудах:*

- Д. Б. Эльконина, Л. С. Выготского (развивающее обучение с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития);
- К. Роджерса (некритическое гуманное отношение к внутреннему миру каждого ребенка);
- И. С. Якиманской и Ш. А. Амонашвили (лично - ориентированный подход, предполагающий выбор и построение учебного материала с учетом индивидуальности каждого ребенка и ориентацией на его потребности и потенциальные возможности).

Освоение программы предусматривает овладение широким кругом компетенций (ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной – по классификации Хуторского А.В.), составляющих необходимое условие успешной адаптации выпускника в современном обществе. Это соответствует требованиям государственной политики в области образования, Федеральному проекту «Успех каждого ребенка».

### **Характеристика программы**

- ***По цели обучения*** – развивающая художественную одаренность;
- ***По форме организации, содержанию, процессу обучения*** – комплексная;
- ***По целевому ориентиру и уровню освоения*** – базовый.

### **Адресат программы**

В эстрадный оркестр принимаются учащиеся от 12 до 18 лет, независимо от гендерной принадлежности и без требований к музыкальному образованию.

При формировании групп проводится отбор, цель которого – выявить уровень развития учащихся. Оцениваются следующие параметры:

1. Физические данные (осанка, отсутствие патологий сердца и легких, нормальное строение губ, зубов и рук, развитие мелкой моторики рук). Состояние здоровья

учащихся подтверждается справкой от врача, в которой указывается заключение о возможности или невозможности (либо ограничения) ребенка заниматься данным видом деятельности.

## 2. Музыкальное (музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма).

Исходя из полученных результатов, учащиеся объединяются в группы согласно уровню их подготовки и возрасту. Занятия в группах в оркестре целесообразно проводить с 10 учащимися.

В подростковом возрасте происходит активная морфологическая перестройка организма, интенсивно происходит психическое развитие, адаптация к внешней среде физиологических систем, в едином комплексе развиваются нервная система и двигательный аппарат. Средний школьный возраст является особенно благоприятным для закладки жизненных навыков, умений и способностей детей.

Перестройка моторного аппарата сопровождается потерей гармонии в движениях, появляется некоторая неловкость, угловатость. Мышцы неспособны к длительным движениям, наблюдается утомляемость. Отставание роста кровеносных сосудов от роста сердца иногда приводит к учащенному сердцебиению, головной боли, повышению кровяного давления.

Преобразования нервной системы может сопровождаться раздражительностью, вялостью, апатией.

Общение со сверстниками, стремление завоевать свое место в коллективе, быть признанным становится для учащихся этого возраста ведущим мотивом деятельности и поведения.

Все преобразования юного организма несомненно должны учитываться педагогом при организации учебной деятельности.

## Уровни усвоения программы

**Стартовый уровень (ознакомительный).** Учащиеся открывают для себя мир музыки, находят свое место в этом мире, осознают возможности и особенности самого себя для самовыражения посредством игры на инструменте. Особенности содержания программы

закljučаются в том, что акцент сделан на изучении актуальности музыкального искусства в жизни человека, своих возможностей в данной области. Содержание также позволяет изучение учащимися музыкальной грамоты. Знание элементов музыкальной речи делает доступным для учащихся понимание музыкальных форм и ее взаимосвязи с идейно-художественным содержанием произведения. Начальное обучение игре на музыкальных инструментах эстрадного оркестра проводится на учебно-тренировочном материале и на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

**Базовый уровень** - основной этап (2 и 3 год обучения). Основная цель данного этапа - формирование осознанного отношения к музыке. На данном этапе более глубоко изучается теоретический материал по музыкальной грамоте и гармонии, которые способствуют совершенствованию умений и навыков владения инструментом. Каждое занятие — это углубление и расширение технических и музыкально - теоретических знаний, совершенствование ранее приобретенных умений и навыков. Данный этап характеризуется следующими моментами: исполнение коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, различных аккордовых сочетаний; работа над правильным пониманием роли своей партии в общем звучании оркестра; учащимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству.

### **Объем и срок освоения программы**

**Объём**, необходимый для освоения программы – 576 часов.

**Срок** освоения программы составляет 3 года.

**Форма обучения:** очная

### **Рекомендуемый режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2 по 45 мин.	2	4	144
2	2 по 45 мин.	3	6	216

3	2 по 45 мин.	3	6	216
---	--------------	---	---	-----

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся посредством коллективного музицирования в оркестре.

**Задачи программы:**

### Обучающие задачи:

#### **1 год обучения:**

- познакомить учащихся с наследием мировой музыкальной культуры;
- познакомить с историей происхождения и конструкцией духовых, ударных, струнных инструментов;
- обучить основам музыкальной грамоты (нотный стан, нота, звук);
- обучить правильной постановке исполнительского аппарата (постановка амбушюра, постановка дыхания, постановка рук и корпуса тела);
- обучить навыкам чтения музыкального произведения с листа;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- познакомить со значением дирижерских жестов;
- обучить исполнению музыкальных этюдов на духовых, ударных, струнных инструментах.

#### **2 год обучения:**

- познакомить с направлением джазовой музыки, историей ее возникновения;
- обучить основам музыкальной грамоты (гамма, знак альтерации и т.д.);
- обучить исполнению музыкальных произведений на духовых, ударных, струнных инструментах;
- обучить навыкам выполнения дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.

#### **3 год обучения:**

- обучить учащихся ориентироваться в музыкальных направлениях;



- познакомить с музыкальными произведениями различных стилей и форм;
- обучить исполнению своей партии в многоголосной фактуре;
- формировать умения слышать все партии в ансамбле;
- сформировать навыки ансамблевой игры в составе оркестра.

### **Развивающие задачи:**

#### ***1 год обучения:***

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, ритм;
- развивать музыкально-эстетический вкус учащихся;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать координацию движений при игре на инструменте.

#### ***2 год обучения:***

- развивать познавательные психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- развивать компетенции критического мышления: умение планировать свою деятельность, прогнозировать и анализировать ее результаты;
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.

#### ***3 год обучения:***

- развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра;
- развивать творческие способности в импровизации исполнения музыкальных произведений;
- развивать основы артистизма, эмоциональной сферы при игре на инструменте;
- развивать музыкальные способности: различать характер музыки, контрастные регистры, контрастную динамику, тембры, звуковысотность, лады, звучание инструментов.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать морально-волевые качества: целеустремленность, дисциплинированность, ответственность;

- формировать коммуникативную компетенцию: умение взаимодействовать в коллективе, соблюдая общепринятые нормы и правила общения;
- формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в оркестре, проявляя уважение друг к другу, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- воспитывать интерес к музыкальному искусству.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план 1 года обучения

	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие – знакомство. Входная диагностика.	0	4	4	Прослушивание
2.	Основы музыкальной грамоты: нотный стан, ноты, звуки.	4	12	16	
3.	Теория музыки	3	3	6	
4.	Обучение игре на инструментах. Промежуточная аттестация.	12	54	66	Тестирование, практическое задание.
5.	Смежные виды и жанры искусств	7	35	42	
6.	Итоговые занятия. Промежуточная диагностика.	0	10	10	Практическое задание.
Итого		26	118	144	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие (4 часа).

**Практика (4 часа):** Игры на знакомство, на установление доброжелательной атмосферы. Проверка музыкальных данных. *Входная диагностика.* Выбор инструмента, знакомство с ним.

##### 2. Основы музыкальной грамоты (16 часов).

**Теория (4 часа):** Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Понятие о музыкальном звукоряде. Нотный стан, нотные знаки.

**Практика (12 часов):** Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха, путем подбора на слух различных мелодий. Нотный стан. Ноты. Правописание

нотных знаков, устное пояснение нот, изображающих различные длительности, натуральный звукоряд.

### **3. Теория музыки (6 часов):**

**Теория (3 часа):** Яркие вехи в духовой, ударной и струнной музыке. Классификация инструментов. Изобретение духовых, струнных и ударных инструментов.

**Практика (3 часа):** Прослушивание записей духовой и джазовой музыки. Выполнение оркестровых упражнений.

### **4. Обучение игре на инструментах (66 часов):**

**Теория (12 часов):** Правила пользования инструментом. Устройство инструмента, характеристика, уход за ним, краткая история развития инструмента. Постановка исполнительного аппарата. Положение корпуса, головы, рук, кистей, пальцев, работа губ, языка. Постановка звукоизвлечения. Положение мундштука; работа губ, языка. Постановка дыхания, рук. Грудное, брюшное, грудобрюшное дыхание. Навыки исполнения различными штрихами: деташе, маркатэ, стаккато, легато и т. д. Атакировка звука: твердая (ту, та, ти), мягкая атака (да, ду, ди). Аппликатура позиций: основная, вспомогательная. Гаммы: хроматическая, мажорная, минорная. Понятие об ансамблях. Виды ансамблей. Дуэт. Камерный ансамбль. Оркестр. Ансамбль инструментальный, группа. Понятие о дирижировании. Дирижерские жесты.

**Практика (54 часа):** Уход за инструментом. Работа над оркестровыми партиями. Чтение нот с листа. Настройка ансамблей. Работа над динамикой, качеством звука. Интонация игры на инструментах. Работа над темповым и ритмическим ансамблем. Темпы 4 2 3 6 9 1 2 и т.д. Совершенствование штрихов в оркестре. Акцентировка джазовых упражнений. Форшлаг, морденты, флин, туры. Абзатцен. Джазовое вибрато. Блюзовый звукопорядок. Промежуточная аттестация.

### **5. Смежные виды и жанры искусств (42 часа):**

**Теория (7 часов):** История зарождения советского джаза (оркестры Л. Утесова, А. Варламова, А. Цфасмана). Традиционный джаз и эстрада (Оливер, Армстронг).

Советский джаз и эстрада (Рознер, Дунаевский, Лундстрем). Джазовые стили и направления в период 1940-1970 г.г. (бугги, свинг, рок-н-ролл, би-боп, хард, кул, джаз-рок, фьюжн). Классика и джаз. Гершвин, Шостакович, Эшпай. Отечественная джазовая музыка в современный период. Гаранян, Лундстрем. Ансамбли «Мелодия», «Арсенал» и др. Современная поп и рок музыка (Д. Рок, С. Хантер, М. Джексон). Зарубежная джазовая музыка. Музыка, поэзия, тексты песен. Тексты на слова классических и современных поэтов (Пастернак, Цветаева, Вознесенский).

**Практика (35 часов):** Анализ записей известных джазовых исполнителей (Дейвис, Паркер, Эллингтон и др.). Выполнение оркестровых упражнений. Либретто рок-оперы: «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось».

#### **6. Итоговые занятия (10 часов).**

**Практика (10 часов):** *Промежуточная аттестация.* Исполнение этюдов и композиций с нотного листа.

### **Учебный план 2 года обучения.**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Промежуточная аттестация	0	4	4	Практическое задание.
2.	Индивидуальные занятия	12	60	72	
3.	Музыкальная грамота Промежуточная аттестация	10	34	44	Тестирование,
4.	Анализ музыкальных произведений	2	6	8	
5.	Оркестровые репетиции	19	47	66	
6.	История джазовой музыки	8	10	18	
7.	Итоговое занятие	1	3	4	Практическое задание. Тестирование.
<b>Итого</b>		<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Вводное занятие (4 часа)

**Практика (4 часа):** Чтение с нотного листа. Исполнение музыкальных этюдов и композиций. Промежуточная аттестация.

### 2. Индивидуальные занятия (72 часа):

**Теория (12 часов):** Техника фразировки. Пульс, штрих, акцент. Работа со звуком, ритмический строй. Акцент деления нот. Звуки альтерации. Виды мелизмов, трели, форшлаги, морденты. Ритм, звук, строй. Устойчивые ступени звукоряда. Триоли, пунктирный ритм. Тональный звук, диатоника.

**Практика (60 часов):** Выполнение упражнений на слитное исполнение мелодии. Выполнение упражнений на выделение сильных частей музыкального произведения (сольные синкопированные партии, связанные с техникой и звучанием данного произведения). Выполнение упражнений на повышение и понижение данной ноты на полтона.

### 3. Музыкальная грамота (44 часа)

**Теория (10 часов):** Техника фразировки. Пульс, штрих, акцент.

Устойчивые ступени звукоряда. Атака, акцент звука Интервалы, аккорды, их строение. Скрипичный и басовый ключ. Экзотические лады – ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский. *Промежуточная аттестация.*

**Практика (34 часа):** Чтение с нотного листа. Выполнение упражнений на транспонирование мелодии. Импровизация. Построение мажорных и минорных гамм.

### 4. Анализ музыкальных произведений (8 часов)

**Теория (2 часа):** Записи известных джазовых оркестров (Лукиянов, Голощекин). Рок в джазе (Группы «Чикаго», «Кровь, пот и слезы»).

**Практика (6 часов):** Прослушивание исполнения мэтров мирового джаза на кассетах и дисках (Янг, Хопкинс, Гудмен, Паркер, Дэвис, Брубэк и т. д.). Анализ услышанного.

### 5. Оркестровые репетиции (66 часов)

**Теория (19 часов):** Название интервалов, их характеристика. Качества интервалов. Разновидности интервалов. Обращение интервалов и энгармоническая замена.

**Практика (47 часов):** Построение от каждой ноты данного интервала. Воспроизведение консонанса, как правильного интервала и диссонанса, как неправильного интервала. Выполнение упражнений на определение сложного, смешанного и переменного размеров.

## **6. История джазовой музыки (18 часов)**

**Теория (8 часов):** Краткий обзор современной джазовой музыки. Джаз стран СНГ. Знакомство с творчеством К. Орбеляна, группы В. Ганелина, Р. Паулса. Национальные традиции в джазе. Латиноамериканский колорит. Творчество Мустафа-заде, джаз Востока. Выдающиеся исполнители джаза. Творчество О. Питерсона (фортепиано).

**Практика (10 часов):** Просмотр и прослушивание аудио – видео записей, произведений джазовой музыки и современных течений. Джазовая гармония. Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов. Творческая работа по выбору учащегося.

## **7. Итоговые занятия (4 часа)**

**Теория (1 час):** *Промежуточная аттестация.*

**Практика (3 часа):** *Промежуточная аттестация.* Чтение с нотного листа.

Исполнение музыкального произведения. Музыкальная грамота. История джаза.

## **Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Промежуточная аттестация	1	3	4	Тест, практическое задание.
2.	Индивидуальные занятия на инструментах	12	60	72	
3.	Оркестровые репетиции Промежуточная аттестация	30	92	122	Тест. Практическая работа.
4.	Анализ музыкальных произведений	2	6	8	
5.	История джазовой музыки	0	6	6	

<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Практическое задание.
	<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **1. Вводные занятия (4 часа)**

**Теория (1 час):** Промежуточная аттестация: музыкальная грамота. История джаза.

**Практика (3 часа):** Чтение с нотного листа. Исполнение музыкальных этюдов и композиций. Промежуточная аттестация.

#### **2. Индивидуальные занятия на инструментах (72 часа)**

**Теория (12 часов):** Понятие «спецэффекты». Разновидности спецэффектов.

**Практика (60 часов):** Отработка джазовых приемов в музыкальных произведениях. Форшлагги. Флин, туры, шейк (губная трель), глиссандо, бенд (джазовый пульс). Исполнение готовых музыкальных произведений в заданной гармонии.

#### **3. Оркестровые репетиции (122 часа)**

**Теория (30 часов):** Система тоналностей. Значение гармонии в музыке. Главные аккорды лада. Понятие спец. эффектов. Разновидности спец. эффектов.

**Практика (92 часа):** Исполнение произведений в минорных и мажорных тоналностях, включающие диезные и бемольные тоналности с использованием транспонирования. Исполнение этюдов и пьес. Оркестровые репетиции.

#### **4. Анализ музыкальных произведений (8 часов)**

**Теория (2 часа):** Формы музыкальных произведений. Взаимодействие мелодии, гармонии, ритма. Фрагменты музыкальных построений мастеров джаза.

**Практика (6 часов):** Членение мелодии на отдельные построения. Разбор записей известных оркестров.

#### **5. История джазовой музыки (6 часов)**

**Практика (6 часов):** Прослушивание, просмотр и обсуждение музыкальных произведений. Исполнение элементов классики в джазе.

#### **5. Итоговые занятия (4 часа)**

**Теория (1час):** *Итоговая диагностика.* Музыкальная грамота.

**Практика (3 часа):** *Итоговая диагностика.* Чтение с нотного листа. Исполнение музыкального произведения. Импровизация.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ**

***Предметные результаты:***

**Стартовый (1 год обучения)**

- имеют представление о мировой музыкальной культуре;
- владеют знаниями об истории происхождения и конструкции духовых, ударных, струнных инструментов;
- демонстрируют знания основ музыкальной грамоты (нотный стан, нота, звук);
- демонстрируют правильную постановку исполнительского аппарата (постановка амбушюра, постановка дыхания, постановка рук и корпуса тела);
- демонстрируют навыки чтения музыкального произведения с листа;
- владеют знаниями музыкальной терминологии, применяют ее в своей речи;
- имеют представления о дирижёрских жестах и их значении;
- исполняют музыкальные этюды на духовых, ударных, струнных инструментах.

**Базовый уровень (2 год обучения):**

- владеют знаниями направлений джазовой музыки, историей ее возникновения;
- владеют знаниями музыкальной грамоты (гамма, знак альтерации);
- исполняют музыкальные произведения на духовых, ударных, струнных инструментах;
- понимают дирижерские жесты, связанные с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения, выполняют действия в соответствии с ними.

**Базовый уровень (3 год обучения):**

- ориентируются в музыкальных направлениях;
- владеют знаниями музыкальных произведений различных стилей и форм;
- исполняют свою партию в многоголосной фактуре;
- способны слышать все партии в ансамбле;



- владеют навыками ансамблевой игры в составе оркестра.

### ***Метапредметные результаты:***

#### **Стартовый уровень (1 год обучения):**

- демонстрируют музыкальные способности: музыкальный слух, ритм;
- проявляют музыкально-эстетический вкус;
- развита мелкая моторика рук;
- демонстрируют координацию движений при игре на инструменте.

#### **Базовый уровень (2 год обучения):**

- демонстрируют внимание, память, восприятие, воображение;
- способны, планировать свою деятельность, прогнозировать и анализировать ее результаты;
- демонстрируют тонкость и чуткость тембрового слуха.

#### **Базовый уровень (3 год обучения):**

- демонстрируют чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра;
- проявляют творческие способности в импровизации исполнения музыкальных произведений;
- проявляют артистизм, эмоциональность при игре на инструменте;
- демонстрируют музыкальные способности: различают характер музыки, контрастные регистры, контрастную динамику, тембры, звуковысотность, лады, звучание инструментов.

#### **Личностные результаты:**

- демонстрируют морально-волевые качества: целеустремленность, дисциплинированность, ответственность;
- способны взаимодействовать в коллективе, соблюдая общепринятые нормы и правила общения;

- демонстрируют компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в оркестре, связанном единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- проявляют интерес к музыкальному искусству.

**Раздел 2.**  
**КОМПЛЕКС**  
**ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график программы.**

**1 год обучения**

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Дата проведения	
		Теория	Практика	Всего	план	факт
<b>I.</b>	<b>Вводные занятия.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>1 - 2</b>	Проверка музыкальных данных. <i>Входная диагностика.</i>	0	2	2	11.09.22	11.09.22
<b>3 - 4</b>	Выбор инструмента, знакомство с ним.	0	2	2	14.09.22	14.09.22
<b>II</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>		
<b>5 - 6</b>	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах.	1	1	2	18.09.22	18.09.22
<b>7 - 8</b>	Понятие о музыкальном звукоряде.	1	1	2	21.09.22	21.09.22
<b>9 - 12</b>	Нотный стан, нотные знаки. Скрипичный и басовый ключи.	1	3	4	25.09.22 28.09.22	25.09.22 28.09.22
<b>13 - 16</b>	Правописание нотных знаков, знаков, изображающих различные длительности, натуральный звукоряд.	1	3	4	02.10.22 05.10.22	02.10.22 05.10.22
<b>17 - 20</b>	Метр. Ритм. Темп. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха.	0	4	4	09.10.22 12.10.22	09.10.22 12.10.22
<b>III</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		
<b>21 - 22</b>	Яркие вехи в духовой, ударной и струнной музыке. Классификация инструментов.	1	1	2	16.10.22	16.10.22
<b>23 - 24</b>	Изобретение духовых, струнных и ударных инструментов.	1	1	2	19.10.22	19.10.22
<b>25 - 26</b>	Прослушивание записей духовой и джазовой музыки.	1	1	2	25.10.22	25.10.22
<b>IV</b>	<b>Обучение игре на</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>66</b>		

	<b>инструментах.</b>					
<b>27 - 28</b>	Правила пользования инструментом, уход за ним. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.	1	1	2	26.10.22	26.10.22
<b>29 - 30</b>	Устройство инструмента, характеристика, краткая история развития инструмента.	1	1	2	30.10.22	30.10.22
<b>31 - 32</b>	Постановка исполнительного аппарата. Положение корпуса, головы, рук, кистей, пальцев, работа губ, языка.	1	1	2	02.11.22	02.11.22
<b>33 - 34</b>	Постановка звукоизвлечения.	0	2	2	06.11.23	06.11.23
<b>35 - 36</b>	Положение мундштука; работа губ, языка. Постановка дыхания, Грудное, брюшное, грудобрюшное дыхание.	0	2	2	09.11.22	09.11.22
<b>37 - 40</b>	Навыки исполнения различными штрихами: деташе, маркатэ, стакато, легато.	1	3	4	13.11.22 16.11.22	13.11.22 16.11.22
<b>41 - 42</b>	Атакировка звука: твердая (ту, та, ти), мягкая атака (да, ду, ди).	0	2	2	20.11.22	20.11.22
<b>43 - 44</b>	Аппликатура позиций: основная, вспомогательная.	1	1	2	23.11.22	23.11.22
<b>45 - 48</b>	Гаммы: хроматическая, мажорная, минорная.	1	3	4	27.11.22 30.11.22	27.11.22 30.11.22
<b>49 - 50</b>	Понятие о дирижировании. Дирижерские жесты.	1	1	2	04.12.22	04.12.22
<b>51 - 54</b>	Работа над оркестровыми партиями.	0	4	4	07.12.22 11.12.22	07.12.22 11.12.22
<b>55 - 60</b>	Чтение нот с листа.	1	5	6	14.12.22 18.12.22 21.12.22	14.12.22 18.12.22 21.12.22
<b>61 - 62</b>	Понятие об ансамблях. Настройка ансамблей.	0	2	2	25.12.22	25.12.22
<b>63 - 64</b>	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1	1	2	28.12.22	28.12.22
<b>65 - 68</b>	Работа над динамикой, качеством звука.	0	4	4	11.01.23 15.01.23	11.01.23 15.01.23
<b>69 - 70</b>	Интонация игры на инструментах.	0	2	2	18.01.23	18.01.23
<b>71 - 74</b>	Работа над темповым и ритмическим ансамблем. Темпы <u>4 2 3 6 9 1 2</u> и т.д.	0	4	4	22.01.23 25.01.23	22.01.23 25.01.23
<b>75 - 78</b>	Совершенствование штрихов в	0	4	4	29.01.23	29.01.23

	оркестре.				01.02.23	01.02.23
<b>79 - 80</b>	Акцентировка джазовых упражнений.	1	1	2	05.02.23	05.02.23
<b>81 - 84</b>	Форшлаг, морденты, флин, туры.	1	3	4	08.02.23 12.02.23	08.02.23 12.02.23
<b>85 - 88</b>	Абзатцен.	1	3	4	15.02.23 19.02.23	15.02.23 19.02.23
<b>89 - 90</b>	Джазовое вибрато.	0	2	2	22.02.23	22.02.23
<b>91 - 92</b>	Блюзовый звукопорядок.	0	2	2	26.02.23	26.02.23
<b>V</b>	<b>Смежные виды и жанры искусств</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>42</b>		
<b>93 - 94</b>	История зарождения советского джаза. Отечественная джазовая музыка в современный период. Выполнение оркестровых упражнений.	1	1	2	01.03.23	01.03.23
<b>95 - 98</b>	Выполнение оркестровых упражнений.	0	4	4	05.03.23 12.03.23	05.03.23 12.03.23
<b>99 - 100</b>	Традиционный джаз и эстрада. (Оливер, Армстронг).	1	1	2	15.03.23	15.03.23
<b>101 - 104</b>	Прослушивание и исполнение музыкальных этюдов.	0	4	4	19.03.23 22.03.23	19.03.23 22.03.23
<b>105 - 108</b>	Джазовые стили и направления (бугги, свинг, рок-н-ролл, би-боп, хард, кул, джаз-рок, фьюжн).	1	3	4	26.03.23 29.03.23	26.03.23 29.03.23
<b>109 - 112</b>	Выполнение оркестровых упражнений.	0	4	4	02.04.23 05.04.23	02.04.23 05.04.23
<b>113 - 114</b>	Современная поп и рок музыка (Д. Рок, С. Хантер, М. Джексон). Прослушивание и исполнение музыкальных этюдов.	1	1	2	09.04.23	09.04.23
<b>115 - 120</b>	Выполнение оркестровых упражнений.	0	6	6	12.04.23 16.04.23 19.04.23	12.04.23 16.04.23 19.04.23
<b>121 - 122</b>	Зарубежная джазовая музыка. Прослушивание и исполнение музыкальных этюдов.	1	1	2	23.04.23	23.04.23
<b>123 - 124</b>	Музыка, поэзия, тексты песен. Тексты на слова классических и современных поэтов (Пастернак, Цветаева, Вознесенский).	1	1	2	26.04.23	26.04.23
<b>125 - 128</b>	Либретто рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	0	4	4	30.04.23 03.05.23	30.04.23 03.05.23
<b>129 – 132</b>	Либретто рок-оперы «Юнона и	0	4	4	07.05.23	07.05.23

	Авось».				10.05.23	10.05.23
<b>133 - 134</b>	Анализ записей известных джазовых исполнителей (Дейвис, Паркер, Эллингтон и др.).	1	1	2	14.05.23	14.05.23
<b>VI</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
<b>135 – 138</b>	<i>Промежуточная аттестация.</i> Исполнение этюдов и композиций с нотного листа.	0	4	4	17.05.23 21.05.23	17.05.23 21.05.23
<b>139 - 144</b>	Выполнение оркестровых упражнений.	0	6	6	24.05.23 28.05.23 31.05.23	24.05.23 28.05.23 31.05.23
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>		

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Дата проведения	
		Теория	Практика	Всего	план	факт
<b>I.</b>	<b>Вводные занятия.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>1 - 4</b>	Промежуточная аттестация. Чтение с нотного листа. Исполнение музыкальных этюдов и композиций.	0	4	4	03.09.23 06.09.23	03.09.23 06.09.23
<b>II</b>	<b>Индивидуальные занятия.</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>		
<b>5 - 8</b>	Работа со звуком, ритмический строй.	1	3	4	01.09.23 08.09.23	01.09.23 08.09.23
<b>9 - 10</b>	Техника фразировки.	1	1	2	15.09.23	15.09.23
<b>11 - 12</b>	Акцент деления нот.	1	1	2	22.09.23	22.09.23
<b>13 - 14</b>	Звуки альтерации.	1	1	2	29.09.23	29.09.23
<b>15 - 16</b>	Сведение ритма и соло.	1	1	2	06.10.23	06.10.23
<b>17 - 18</b>	Трезвучие и их обращение.	1	1	2	13.10.23	13.10.23
<b>19 - 20</b>	Трезвучие мажора.	1	1	2	20.10.23	20.10.23
<b>21 - 22</b>	Трезвучие минора.	1	1	2	27.10.23	27.10.23
<b>23 - 26</b>	Размер мелодии, выбор тональности.	0	4	4	03.11.23 10.11.23	03.11.23 10.11.23
<b>27 - 28</b>	Устойчивые ступени звукоряда.	0	2	2	17.11.23	17.11.23
<b>29 - 30</b>	Атака, акцент звука.	0	2	2	24.11.23	24.11.23
<b>31 - 32</b>	Упражнения на вибрато.	0	2	2	01.12.23	01.12.23
<b>33 - 34</b>	Триоли пунктирный ритм.	0	2	2	08.12.23	08.12.23
<b>35 - 38</b>	Исполнение этюдов. <i>Промежуточная аттестация.</i>	0	4	4	15.12.23 22.12.23	15.12.23 22.12.23
<b>39 - 40</b>	Интервалы их построение.	0	2	2	29.12.23	29.12.23
<b>41 - 42</b>	Тональный звук, диатоника.	0	2	2	12.01.24	12.01.24

<b>43 - 44</b>	Мажорная и минорная гаммы.	1	1	2	19.01.24	19.01.24
<b>45 - 46</b>	Гармония и форма.	1	1	2	26.01.24	26.01.24
<b>47 - 48</b>	Группировка нот.	1	1	2	02.02.24	02.02.24
<b>49 - 50</b>	Пульс, штрих, акцент.	1	1	2	09.02.24	09.02.24
<b>51 - 54</b>	Выполнение упражнений на слитное исполнение мелодии.	0	4	4	16.02.24 01.03.24	16.02.24 01.03.24
<b>55 - 58</b>	Виды мелизмов, трели, форшлаг, морденты.	0	4	4	15.03.24 22.03.24	15.03.24 22.03.24
<b>59 - 60</b>	Ритм, звук, строй.	0	2	2	29.03.24	29.03.24
<b>61 - 62</b>	Работа со звуком, строем.	0	2	2	05.04.24	05.04.24
<b>63 - 68</b>	Выполнение упражнений на выделение сильных частей музыкального произведения.	0	6	6	12.04.24 19.04.24 26.04.24	12.04.24 19.04.24 26.04.24
<b>69 - 70</b>	Ведение ритма при исполнении соло. Элемент импровизации.	0	2	2	03.05.24	03.05.24
<b>71 - 76</b>	Выполнение упражнений на повышение и понижение данной ноты на полтона.	0	6	6	10.05.24 17.05.24 24.05.24	10.05.24 17.05.24 24.05.24
<b>III</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>		
<b>77 – 80</b>	Техника фразировки.	1	3	4	10.09.23 13.09.23	10.09.23 13.09.23
<b>81 - 84</b>	Чтение с нотного листа.	0	4	4	17.09.23 20.09.23	17.09.23 20.09.23
<b>85 - 88</b>	Пульс, штрих, акцент.	1	3	4	24.09.23 27.09.23	24.09.23 27.09.23
<b>89 - 92</b>	Выполнение упражнений на транспонирование мелодии.	0	4	4	01.10.23 04.10.23	01.10.23 04.10.23
<b>93 - 96</b>	Устойчивые ступени звукоряда.	1	3	4	08.10.23 11.10.23	08.10.23 11.10.23
<b>97 - 100</b>	Построение мажорных и минорных гамм.	1	3	4	15.10.23 18.10.23	15.10.23 18.10.23
<b>101 - 104</b>	Атака, акцент звука.	1	3	4	22.10.23 25.10.23	22.10.23 25.10.23
<b>105 - 108</b>	Интервалы, аккорды, их строение.	1	3	4	29.10.23 01.11.23	29.10.23 01.11.23
<b>109 - 110</b>	Скрипичный и басовый ключ.	1	1	2	05.11.23	05.11.23
<b>111 - 116</b>	Экзотические лады – ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский.	2	4	6	08.11.23 12.11.23 15.11.23	08.11.23 12.11.23 15.11.23
<b>117 - 120</b>	Знаки сокращения нотного стана. Импровизация.	1	3	4	19.11.23 22.11.23	19.11.23 22.11.23
<b>IV</b>	<b>Анализ музыкальных произведений</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		

<b>121 - 124</b>	Прослушивание и анализ записей известных джазовых оркестров. Исполнение этюдов.	1	3	4	26.11.23 29.11.23	26.11.23 29.11.23
<b>125 - 128</b>	Рок в джазе. Прослушивание и анализ записей. Исполнение этюдов.	1	3	4	03.12.23 06.12.23	03.12.23 06.12.23
<b>V</b>	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах.</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>		
<b>129 - 132</b>	Аппликатура на три октавы.	1	3	4	10.12.23 13.12.23	10.12.23 13.12.23
<b>133 - 136</b>	Гаммы целотонные.	1	3	4	17.12.23 20.12.23	17.12.23 20.12.23
<b>137 - 140</b>	Деташе, лига, штрих.	1	3	4	24.12.23 27.12.23	24.12.23 27.12.23
<b>141 - 144</b>	Легато. Деташе.	1	3	4	10.01.24 14.01.24	10.01.24 14.01.24
<b>145 - 146</b>	Маркато.	1	1	2	17.01.24	17.01.24
<b>147 - 150</b>	Мелодические и хроматические гаммы.	1	3	4	21.01.24 24.01.24	21.01.24 24.01.24
<b>151 - 152</b>	Модуляция.	1	1	2	28.01.24	28.01.24
<b>153 - 154</b>	Обращение аккордов.	0	2	2	31.01.24	31.01.24
<b>155 - 158</b>	Разбор и разучивание пьесы.	1	3	4	04.02.24 07.02.24	04.02.24 07.02.24
<b>159 - 160</b>	Реприза повтор мелодии.	1	1	2	11.02.24	11.02.24
<b>161 - 162</b>	Реприза сенио кода.	1	1	2	14.02.24	14.02.24
<b>163 - 164</b>	Реприза формата.	1	1	2	18.02.24	18.02.24
<b>165 - 166</b>	Септаккорды, их применение.	1	1	2	21.02.24	21.02.24
<b>167 - 168</b>	Случайные знаки альтерации.	1	1	2	25.02.24	25.02.24
<b>169 - 170</b>	Строй аккорда.	0	2	2	28.02.24	28.02.24
<b>171 - 172</b>	Тоника, субдоминанта, доминанта.	1	1	2	03.03.24	03.03.24
<b>173 - 174</b>	Тонические звуки.	1	1	2	06.03.24	06.03.24
<b>175 - 176</b>	Трезвучие терции кварты.	1	1	2	10.03.24	10.03.24
<b>177 - 180</b>	Интервалы. Характеристика. Качество, обращение и замена. Построение интервала.	2	2	4	13.03.24 17.03.24	13.03.24 17.03.24
<b>181 - 182</b>	Консонанса. Диссонанса.	1	1	2	20.03.24	20.03.24
<b>183 - 188</b>	Исполнение пьес и этюдов.	0	6	6	24.03.24 27.03.24 31.03.24	24.03.24 27.03.24 31.03.24
<b>189 - 194</b>	Оркестровые репетиции.	0	6	6	03.04.24 07.04.24 10.04.24	03.04.24 07.04.24 10.04.24
<b>VI</b>	<b>История джазовой музыки.</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		

<b>195 - 196</b>	Современная джазовая музыка.	1	1	2	14.04.24	14.04.24
<b>197 - 198</b>	Знакомство с творчеством К. Орбеляна, группы В. Ганелина, Р. Паулса.	1	1	2	17.04.24	17.04.24
<b>199 - 200</b>	Национальные традиции в джазе.	1	1	2	21.04.24	21.04.24
<b>201 - 202</b>	Латиноамериканский колорит.	1	1	2	24.04.24	24.04.24
<b>203 - 204</b>	Творчество Мустафа-заде, джаз Востока.	1	1	2	28.04.24	28.04.24
<b>205 - 206</b>	Выдающиеся исполнители джаза. Творчество О. Питерсона.	1	1	2	05.05.24	05.05.24
<b>207 - 208</b>	Джазовая гармония.	1	1	2	08.05.24	08.05.24
<b>209 - 210</b>	Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов.	1	1	2	12.05.24	12.05.24
	Творческая работа. импровизация.	0	2	2	15.05.24	15.05.24
<b>VII</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
<b>211 - 214</b>	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1	3	4	19.05.24 22.05.24	19.05.24 22.05.24
	Итого:	<b>53</b>	<b>163</b>	<b>216</b>		

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Дата проведения	
		Теория	Практика	Всего	план	факт
<b>I.</b>	<b>Вводные занятия.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>1 - 2</b>	<i>Промежуточная аттестация.</i>	0	2	2	01.09.24	01.09.24
<b>3 - 4</b>	Спецэффекты. Разновидности спецэффектов.	0	2	2	04.09.24	04.09.24
<b>II</b>	<b>Индивидуальные занятия.</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>		
<b>5 - 8</b>	Работа со звуком, ритмический строй.	1	3	4	06.09.24 13.09.24	06.09.24 13.09.24
<b>9 - 14</b>	Чтение с нотного листа. Исполнение музыкальных этюдов и композиций.	0	6	6	20.09.24 27.09.24 04.10.24	20.09.24 27.09.24 04.10.24
<b>15 - 16</b>	Фразировка. Мелодизм.	1	1	2	11.10.24	11.10.24
<b>17 - 18</b>	Акцент деления нот.	1	1	2	18.10.24	18.10.24
<b>19 - 20</b>	Сведение соло с гармонией, модуляцией. Исполнение этюдов.	1	1	2	25.10.24	25.10.24
<b>21 - 22</b>	Сведение ритма и соло. Исполнение этюдов.	1	1	2	01.11.24	01.11.24
<b>23 - 24</b>	Сведение баса с гармонией. Исполнение этюдов.	1	1	2	08.11.24	08.11.24



<b>25 - 26</b>	Ведение мелодии и ритма. Исполнение этюдов.	1	1	2	15.11.24	15.11.24
<b>27 - 28</b>	Устойчивые ступени звукоряда.	1	1	2	22.11.24	22.11.24
<b>29 - 32</b>	Размер мелодии, выбор тональности. Исполнение этюдов.	0	4	4	29.11.24 06.12.24	29.11.24 06.12.24
<b>33 - 34</b>	Транспонирование мелодии в разных тональностях.	0	2	2	13.12.24	13.12.24
<b>35 - 36</b>	Реприза, кода, фонарь.	0	2	2	20.12.24	20.12.24
<b>37 - 38</b>	Атака, акцент звука.	0	2	2	27.12.24	27.12.24
<b>39 - 40</b>	Упражнения на вибрато.	0	2	2	10.01.25	10.01.25
<b>41 - 42</b>	Интервалы их построение.	0	2	2	17.01.25	17.01.25
<b>43 - 44</b>	Введение звука в параллельный тон.	0	2	2	24.01.25	24.01.25
<b>45 - 46</b>	Тональный звук, диатоника.	0	2	2	31.01.25	31.01.25
<b>47 - 48</b>	Двойная стокато и лига.	1	1	2	07.02.25	07.02.25
<b>49 - 50</b>	Диатонические, мелодические созвучия.	1	1	2	14.02.25	14.02.25
<b>51 - 52</b>	Группировка нот.	1	1	2	21.02.25	21.02.25
<b>53 - 54</b>	Динамические оттенки.	1	1	2	28.02.25	28.02.25
<b>55 - 58</b>	Выполнение упражнений на слитное исполнение мелодии.	0	4	4	07.03.25 14.03.25	07.03.25 14.03.25
<b>59 - 60</b>	Мелизмы, трели, форшлаг, морденты.	0	2	2	21.03.25	21.03.25
<b>61 - 62</b>	Импровизация в 8-ми и 12-ти тактовом квадрате.	0	2	2	28.03.25	28.03.25
<b>63 - 64</b>	Синкопированные доли.	0	2	2	04.04.25	04.04.25
<b>65 - 68</b>	Джазовые приемы в музыкальных произведениях (Форшлаг. Группетто. (флин, туры), шейк (губная трель), глиссандо, бенд (джазовый пульс). Ансамбль, гармоническая секция.	0	4	4	11.04.25 18.04.25	11.04.25 18.04.25
<b>69 - 70</b>	Ансамбль: работа со звуком, легато, стаккато, деташе.	0	2	2	25.04.25	25.04.25
<b>71 - 76</b>	Исполнение готовых музыкальных произведений в заданной гармонии. Оркестр, фразировка его значение.	0	6	6	16.05.25 23.05.25 30.05.25	16.05.25 23.05.25 30.05.25
<b>III</b>	<b>Оркестровые репетиции.</b>	<b>30</b>	<b>92</b>	<b>122</b>		
<b>77 – 80</b>	Работа над фразировкой.	1	3	4	08.09.24	08.09.24

					11.09.24	11.09.24
<b>81 - 84</b>	Чтение с нотного листа.	0	4	4	15.09.24 18.09.24	15.09.24 18.09.24
<b>85 - 88</b>	Кульминация, ее применение.	1	3	4	22.09.24 25.09.24	22.09.24 25.09.24
<b>89 - 92</b>	Выполнение упражнений на транспонирование мелодии.	0	4	4	29.09.24 02.10.24	29.09.24 02.10.24
<b>93 - 96</b>	Устойчивые ступени звукоряда.	1	3	4	06.10.24 09.10.24	06.10.24 09.10.24
<b>97 - 100</b>	Оркестр: фразировка его значение.	1	3	4	13.10.24 16.10.24	13.10.24 16.10.24
<b>101 - 104</b>	Атака, акцент звука. Техники: форшлаг, мордент, группетто.	1	3	4	20.10.24 23.10.24	20.10.24 23.10.24
<b>105 - 108</b>	Интервалы, аккорды, их строение.	1	3	4	27.10.24 30.10.24	27.10.24 30.10.24
<b>109 - 110</b>	Смешанные темы ансамбля.	1	1	2	03.11.24	03.11.24
<b>111 - 116</b>	Экзотические лады – ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский.	2	4	6	06.11.24 10.11.24 13.11.24	06.11.24 10.11.24 13.11.24
<b>117 - 120</b>	Знаки сокращения нотного стана. Импровизация. Модуляция, реприза кода.	1	3	4	17.11.24 20.11.24	17.11.24 20.11.24
<b>121 - 122</b>	Аппликатура на три октавы.	1	1	2	24.11.24	24.11.24
<b>123 - 126</b>	Гаммы целотонные.	1	3	4	27.11.24 01.12.24	27.11.24 01.12.24
<b>127 - 130</b>	Деташе, лига, штрих.	1	3	4	04.12.24 08.12.24	04.12.24 08.12.24
<b>131 – 134</b>	Легато. Деташе.	1	3	4	11.12.24 15.12.24	11.12.24 15.12.24
<b>135 - 136</b>	Маркато.	1	1	2	18.12.24	18.12.24
<b>137 - 138</b>	Мелодические и хроматические гаммы.	1	1	2	22.12.24	22.12.24
<b>139 - 140</b>	Модуляция. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	1	2	25.12.24	25.12.24
<b>141 - 142</b>	Обращение аккордов.	0	2	2	29.12.24	29.12.24
<b>143 - 146</b>	Разбор и разучивание пьесы.	1	3	4	12.01.25 15.01.25	12.01.25 15.01.25
<b>147 - 148</b>	Реприза повтор мелодии.	1	1	2	19.01.25	19.01.25
<b>149 - 150</b>	Реприза сенио кода.	1	1	2	22.01.25	22.01.25
<b>151 - 152</b>	Реприза формата.	1	1	2	26.01.25	26.01.25
<b>153 - 154</b>	Септаккорды, их применение.	1	1	2	29.01.25	29.01.25

<b>155 - 156</b>	Случайные знаки альтерации.	1	1	2	02.02.25	02.02.25
<b>157 - 158</b>	Строй аккорда.	0	2	2	05.02.25	05.02.25
<b>159 - 160</b>	Тоника, субдоминанта, доминанта.	1	1	2	09.02.25	09.02.25
<b>161 - 162</b>	Тонические звуки.	1	1	2	12.02.25	12.02.25
<b>163 - 164</b>	Трезвучие терции кварта.	1	1	2	16.02.25	16.02.25
<b>165 - 168</b>	Интервалы. Характеристика. Качество, обращение и замена. Построение интервала.	2	2	4	19.02.25 26.02.25	19.02.25 26.02.25
<b>169 - 170</b>	Консонанса. Диссонанса.	1	1	2	02.03.25	02.03.25
<b>171 - 176</b>	Исполнение пьес и этюдов.	0	6	6	05.03.25 09.03.25 12.03.25	05.03.25 09.03.25 12.03.25
<b>177 - 180</b>	Сложный, смешанный и переменный размеры.	1	3	4	16.03.25 19.03.25	16.03.25 19.03.25
<b>181 - 198</b>	Оркестровые репетиции.	0	18	18	23.03.25 - 20.04.25	23.03.25 - 20.04.25
<b>IV</b>	<b>Анализ музыкальных произведений</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
<b>199 - 202</b>	Разбор гармонии пьесы. Прослушивание и анализ записей известных джазовых оркестров. Исполнение этюдов.	1	3	4	23.04.25 27.04.25	23.04.25 27.04.25
<b>203 - 206</b>	Рок в джазе. Прослушивание и анализ записей. Исполнение этюдов.	1	3	4	30.04.25 04.05.25	30.04.25 04.05.25
<b>V</b>	<b>История джазовой музыки.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
<b>207 - 208</b>	Современная джазовая музыка. Джазовая гармония.	0	2	2	07.05.25	07.05.25
<b>209 - 210</b>	Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов.	0	2	2	11.05.25	11.05.25
<b>211 - 212</b>	Творческая работа. импровизация.	0	2	2	14.05.25	14.05.25
<b>VI</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>213 - 216</b>	<i>Итоговая диагностика.</i>	0	4	4	18.05.25 21.05.25	18.05.25 21.05.25
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

### *Наличие помещений:*

- учебный кабинет (с ослаблением акустики и резонанса звука);
- помещение для концертной деятельности (сцена).

### *Оборудование:*

#### Музыкальные инструменты:

- труба - 6 шт.;
- альтгорн - 2 шт.;
- валторна-3шт.;
- тенор - 2 шт.;
- баритон- 2шт.;
- тромбон «Помповый» - 1шт.;
- тромбон «Кулисный» - 3шт.;
- туба - 3шт.;
- флейта - 4шт.;
- кларнет - 4шт.;
- саксофон альт - 4шт.;
- саксофон тенор -2шт.;
- электронное фортепиано -1шт.;
- синтезатор -1шт.;
- ударная установка-1комплект.;
- тарелки оркестровые -1комплект.;
- ксилофон-1шт.;
- металлофон-1шт.;
- большой барабан-1шт.;
- аудиоаппаратура для прослушивания фонограмм исполняемого репертуара;
- микрофоны;
- звукозаписывающая аппаратура;
- мультимедийное оборудование;
- персональный компьютер с установленным специальным программным обеспечением с подключением сети Интернет (программы Sibelius, Final) для работы с нотным материалом.

### **Информационное обеспечение.**

- фонотека;
- видеотека;
- Интернет-источники (расширение кругозора через платформы ВКонтакте, Ютуб, Телеграмм);
- методическая и педагогическая литература.

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «музыкальное искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалифицированными справочниками.

Дидактический материал:

- демонстрационный нотный стан;
- партитуры;
- фотографии известных исполнителей;
- стенд с оркестровками (партитурами).

### **2.3 Формы контроля/аттестации.**

Руководитель ансамбля «Комбо-джаз» определяет не только конечную цель, но и отслеживает результаты обучения, благодаря которым он своевременно выявляет уровень освоения программного содержания.

В ходе контроля за освоением программного материала уровни результативности определяются в соответствии с контрольно-измерительными материалами, как оптимальный, допустимый и критический.

**Текущий контроль** – осуществляется по окончании изучения раздела программы и проводится в *форме устного или письменного опроса, исполнения фрагментов отдельных оркестровых партий.*

**Входная диагностика:** проводится в начале курса обучения. При приеме учащихся на обучение по данной программе необходимо выявить их первоначальные возможности и способности. Данный контроль проводится в форме прослушивания. Данные диагностики заносятся в диагностическую карту. Параметры оценивания находятся в диагностических материалах.

Исходя из полученных результатов, учащиеся распределяются на инструменты, подходящие по физиологическим данным каждому индивидуально, согласно выявленным данным и возрасту.

**Промежуточная аттестация** проводится в середине 1, 2, 3 учебного года (в декабре) и в конце 1 и 2 годов обучения в форме практического задания и тестирования, где проверяются как теоретические знания, так и практические умения. Все показатели заносятся в диагностические карты промежуточной аттестации. Цель промежуточной аттестации: выявить уровень усвоения программного материала для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

**Итоговая диагностика:** проводится в конце учебного курса, в форме практического задания, по результатам которого заполняется диагностическая карта. По освоению курса программы учащимся выдается свидетельство.

Формы контроля - класс концерт, коллоквиум, отчётный творческий концерт - позволяют дополнительно оценить результат концертной деятельности.

Кроме оценки предметных результатов в области исполнения на духовых и ударных инструментах, в конце учебного курса проводится оценка метапредметных результатов. Для этого используются методы наблюдений, решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в карте диагностики метапредметных результатов учащихся.

Результаты оцениваются с помощью бальной системы по степени сформированности. По количеству баллов выводится уровень развития учащегося.

*По результатам контроля определяется уровень обученности:*

Уровень	Критерии
<b>Оптимальный</b>	Изложение полученных знаний в устной письменной или графической форме полное, в системе и в соответствии с требованиями образовательной программы. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимся. Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями. Самостоятельное применение знаний в практической деятельности; выполнение заданий как воспроизводящего, так и творческого характера. Проявление познавательного интереса, познавательной активности, познавательно-творческого интереса к изучаемому предмету, новой технике; постоянное стремление выполнять более сложное задание.
<b>Допустимый</b>	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, не исправленные учащимся. Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениями. Применение знаний в практической деятельности; самостоятельное выполнение заданий воспроизводящего характера и с незначительными элементами творческого характера. Проявление познавательной активности, познавательного интереса к изучаемому предмету, новой технике и технологии, эпизодическое желание выполнять более сложное задание.
<b>Критический</b>	Изложение полученных знаний учащимся неполное, однако подтверждает его понимание и не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются существенные ошибки и попытки самостоятельного их исправления. Затруднения при выделении существенных признаков изученного; при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов. Недостаточная самостоятельность при применении знаний в практической деятельности; выполнение заданий только воспроизводящего характера. Пассивность, созерцательный познавательный интерес к изучаемому предмету, новой технологии; отсутствие стремления выполнять более сложное задание.

## 2.4. Оценочные материалы

**Контрольно-измерительные материалы входной диагностики**

*(Приложение № 1).*

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации (декабрь**

**1 г.о.)** *(Приложение № 2).*

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации (май 1**

**г.о.)** *(Приложение № 3).*

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации**

**(сентябрь 2 г.о.)** *(Приложение № 4).*

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации (декабрь**

**2 г.о.)** *(Приложение № 5).*

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации (май 2**

**г.о.)** *(Приложение № 6).*

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации**

**(сентябрь 3 г.о.)** *(Приложение № 7).*

**Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации (декабрь**

**3 г.о.)** *(Приложение № 8).*

**Контрольно-измерительные материалы итоговой диагностики (май 3 г.о.)**

*(Приложение № 9).*

**Контрольно-измерительные материалы метапредметных результатов**

*(Приложение № 10).*

### Характеристика оценочных материалов программы

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации /контроля
1.	Выявление уровня имеющихся предметных компетенций.	Прослушивание.	Музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память	15 - 13 баллов – <b>оптимальный уровень;</b> 12 - 9 баллов – <b>допустимый уровень;</b> 8 баллов и менее – <b>критический уровень.</b>	Входная диагностика



2	Оценка уровня сформированности и предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Практическое задание. Тест.	Знания музыкальной грамоты. Классификация и устройство музыкального инструмента.	10 - 9 баллов – <b>оптимальный уровень</b> ; 8 - 6 баллов – <b>допустимый уровень</b> ; 5 баллов и менее – <b>критический уровень</b>	Промежуточная аттестация (декабрь 1 г.о.).
3	Оценка уровня сформированности и предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Практическое задание.	Чтение нотного листа. Исполнение небольшого музыкального произведения.	5 баллов – оптимальный уровень; 3 балла – допустимый уровень; 1 балл – критический уровень.	Промежуточная аттестация (май 1 г.о.).
4	Оценка уровня сформированности и предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Практическое задание.	Чтение нотного листа. Исполнение небольшого музыкального произведения.	5 баллов – оптимальный уровень; 3 балла – допустимый уровень; 1 балл – критический уровень.	Промежуточная аттестация (сентябрь 2 г.о.)
5	Оценка уровня сформированности и предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Тест.	Знания музыкальной грамоты.	7 - 6 баллов – оптимальный уровень; 5 - 4 балла – допустимый уровень; 3 балла и менее – критический уровень.	Промежуточная аттестация (декабрь 2 г.о.)
6	Оценка уровня сформированности и предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Практическое задание. Тест.	Знания музыкальной грамоты. История джаза. Чтение нотного листа. Исполнение небольшого музыкального произведения.	13 - 12 баллов – оптимальный уровень; 11 - 7 баллов – допустимый уровень; 6 баллов и менее – критический уровень.	Промежуточная аттестация (май 2 г.о.)
7	Оценка уровня сформированности и предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Практическое задание. Тест.	Знания музыкальной грамоты. История джаза. Чтение нотного листа. Исполнение небольшого музыкального	10 - 9 баллов – оптимальный уровень; 8 - 6 баллов – допустимый уровень; 5 баллов и менее – критический уровень.	Промежуточная аттестация (сентябрь 3 г.о.)

			произведения.		
8	Оценка уровня сформированности и предметных знаний, умений, навыков, необходимых для продолжения обучения.	Практическое задание. Тест.	Знания музыкальной грамоты. История джаза. Чтение нотного листа. Исполнение небольшого музыкального произведения.	12 - 10 баллов – оптимальный уровень; 9 - 7 баллов – допустимый уровень; 6 баллов и менее – критический уровень.	Промежуточная аттестация (декабрь 3 г.о.)
9	Уровень сформированности и компетенций, полученных в процессе всего курса обучения.	Практическое задание.	Умение считать с листа и исполнять музыкальное произведение с элементами импровизации.	5 баллов – <b>оптимальный уровень</b> ; 4 балла – <b>допустимый уровень</b> ; 3 балла – <b>критический уровень</b> .	Итоговая диагностика
10	Метапредметные результаты	Наблюдение.	Познавательный интерес, целеполагание и саморегуляция, коммуникативные умения.	40 – 32 балла – <b>оптимальный уровень</b> ; 31 – 20 баллов – <b>допустимый уровень</b> ; 19 баллов и менее – <b>критический уровень</b> .	Итоговая диагностика

## 2.5. Методическое обеспечение программы

В основу методического обеспечения программы положена классификация методов Ю.К. Бабанского:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
- методы стимулирования и мотивации учения: познавательные игры, создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, создание ситуаций занимательности, создание ситуаций познавательной новизны, поощрение успеха в обучении;
- методы контроля и самоконтроля в обучении.

Методика музыкально-образовательной работы опирается на принципы дидактики: системность, доступность, научность, сознательность и наглядность обучения, тесную связь теоретических знаний с практической деятельностью.

### ***Методы и приемы.***

#### ***Словесные методы:***

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения.

#### ***Наглядные методы:***

- исполнение педагогом;
- практический показ;
- просмотр видеоматериалов.

Сочетание словесных методов и наглядных, а именно, исполнение руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес детей, их внимание и активность.

#### ***Практические методы:***

- тренинг;
- расчленение оркестровой фактуры;
- сольфеджирование;
- дирижерские жесты;
- музыкально – тренировочные упражнения.

Используются разные типы упражнений, такие как, аналитические (определение на слух и по нотному тексту) и исполнительские (практическое решение теоретических задач).

Методы, в основе которых лежит **деятельность детей.**

- Объяснительно – иллюстративные методы (восприятие и усвоение учащимися готовой информации);

- Репродуктивные методы (воспроизведение учащимися полученных знаний и способов деятельности);
- Частично- поисковые (импровизации);
- Исследовательские методы (овладение методами самостоятельной творческой работы).

Занятия с оркестром проводятся в такой последовательности: сначала *индивидуальное* изучение музыкантами своих партий, затем *групповые или ансамблевые* и, наконец *общееоркестровые* репетиции.

### ***Виды учебных занятий, используемых в процессе обучения:***

традиционные	нетрадиционные
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ вводное занятие;</li> <li>✓ изучение нового материала;</li> <li>✓ формирование умений и навыков;</li> <li>✓ закрепление и развитие компетенций;</li> <li>✓ применение знаний, умений и навыков;</li> <li>✓ практическая работа;</li> <li>✓ самостоятельная работа;</li> <li>✓ творческая работа;</li> <li>✓ комбинированное;</li> <li>✓ повторительно-обобщающее;</li> <li>✓ контрольное (срез знаний).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ занятие-концерт;</li> <li>✓ занятие-импровизация</li> <li>✓ занятие-путешествие;</li> <li>✓ занятие-конкурс;</li> <li>✓ занятие-фантазирование;</li> <li>✓ творческие занятия.</li> </ul>

## **Технологии обучения**

Содержание программы реализуется посредством педагогических технологий:

№ п\п	Педагогическая технология	Цель.
1.	<i>Технология личностно-ориентированного обучения.</i>	Развитие индивидуальных способностей на пути социального самоопределения учащихся.
2.	<i>Технология коллективной творческой деятельности.</i>	Раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.
3.	<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	Создание благоприятного психологического фона на занятии, использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; создание условий для самовыражения учащихся; инициацию разнообразных видов деятельности; предупреждение

Музыкальная грамота помогает различению звуковысотных, метrorитмических, ладовых связей. Одной из основных задач изучения музыкальной грамоты является развитие всех сторон музыкального слуха: интонационной, гармонической, тембровой, ритмической, вокальной. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами.

Важным условием развития музыкального слуха, а также других музыкальных способностей является применение музыкально-теоретических знаний на практике, то есть при исполнении и слушании музыки.

Изучение теории, гармонии, и других теоретических дисциплин, при одновременном освоении конкретного учебно-художественного репертуара способствует прочному усвоению теоретического материала и совершенствованию умений и навыков владения инструментом.

Центральное место в учебно-воспитательной работе с оркестром занимает обоснованный выбор и развитие музыкального материала. Учащиеся знакомятся с классической и современной музыкой, произведениями отечественной и зарубежной эстрады. Верный подбор репертуара способствует техническому и духовному росту коллектива, определяет его творческое лицо.

Высокая культура исполнения музыкального произведения – наглядный показатель творческой зрелости коллектива.

Исполнителям оркестра необходимо уметь не только играть на инструменте, но и обладать устойчивым, распределенным вниманием, что достигается благодаря выполнению таких музыкально – исполнительских действий, как анализ фактуры аккомпанемента, вычленение главных элементов музыкальной ткани, анализ приемов совместного использования актерского мастерства.

Умение творческого перевоплощения, техника исполнения основываются на внутреннем состоянии психофизиологического равновесия, самоконтроля на

сцене. Воспитание эстрадной выдержки – процесс в высшей степени сложный и требует большой исполнительской воли.

Психологическая установка на выступление, значительно усиливает художественно-познавательную деятельность участников оркестра, активизирует и повышает интерес к занятиям, обостряет чувство ответственности. Удачное концертное выступление доставляет коллективу радость, гордость, придает уверенность в своих силах, является своего рода итогом всей методической и практической работы.

На каждом занятии учащиеся углубляют и расширяют технические и музыкально-теоретические знания, закрепляют и совершенствуют приобретенные ранее умения и навыки оркестровой игры. Очень важно, чтобы они могли осмыслить выразительные особенности музыкального языка, умели проявить самостоятельность в решении различных исполнительских задач.

Итогом проведения обычных плановых оркестровых занятий служит генеральная репетиция, которая определяет степень готовности изучаемого произведения для концертного исполнения. Важно, чтобы генеральная репетиция проводилась в том месте, где предполагается выступление оркестра.

## **2.6. Список литературы для педагога**

1. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – М.: Музыка, 2009.
2. Дунаевский И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России / И. Дунаевский. - Москва, 2000.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2010.
4. Золотницкий Д. История музыки/ Д. Золотницкий. - С.-П.: «Композитор», 2001.
5. Калашникова Л. П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие / Л.П. Калашникова. – СПб.: Композитор, 2010.
6. Мазель В. Музыкант и его руки / В. Мазель. – СПб.: Композитор, 2004.
7. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности, методы нравственного развития / С.М.Майкапар. – М.: ЛКИ, 2010.

8. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация / Ю.И. Маркин. - М., 1994.
9. Методика работы с оркестром: Учебная программа для музыкальных училищ и училищ искусств / Сост. Ю.Н. Голоднюк. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
10. Просандеева О.А. Детский ансамбль. От идеи до концерта / О.А. Просандеева. - Изд-во: Феникс, 2009.
11. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридман. – М., 2000.
13. Царева Н. А. Слушание музыки / Н. А. Царева. - М.: РОСМЭН, 2002.
14. Чугунов Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище (репертуарное пособие) / Ю.Чугунов. Москва, 1987.
15. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Учебное пособие для ДМШ / Д.И. Шайхутдинова. – М.: Феникс, 2009.
16. Шульяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Комп, 2005.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Иванов В. «Основы индивидуальной техники саксофониста», 2016 г.
2. Кононова Е.В. «Джазовая азбука для начинающих», 2009 г.
3. Терацун А. «Джазовая импровизация. Курс для начинающих», 2011 г.

**Контрольно-измерительные материалы**  
*входной диагностики (сентябрь 1 г.о.)*

**Прослушивание.**

**1. Проверка музыкального слуха.**

Пропеть исполненные педагогом звуки. Отыскать данную клавишу на инструменте.

**2. Проверка чувство ритма.**

Похлопывание ритмического рисунка по образцу.

**3. Проверка музыкальной памяти.**

Запоминание и воспроизведение музыкального материала, сыгранного педагогом.

Критерии	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (3 балла)	Критический уровень (1 балл)
<b>Музыкальный слух</b>	Уверенно пропевает предложенную ноту. Определяет ее на инструменте.	Воспроизводит предложенную ноту нескольких попыток.	Неверно воспроизводит предложенные ноты.
<b>Чувство ритма</b>	Повторяет ритмический рисунок без ошибок	Повторяет ритмический рисунок с незначительными ошибками	Не воспроизводит предложенный ритмический рисунок.
<b>Музыкальная память</b>	Уверенно и без ошибок воспроизводит предложенный музыкальный материал	Воспроизводит предложенный музыкальный материал с небольшими неточностями	Не воспроизводит предложенный музыкальный материал

**Максимальное количество баллов – 15**

**15 – 13 баллов – оптимальный уровень**

**12 – 9 баллов – допустимый уровень**

**8 баллов и менее – критический уровень**

**Сводная таблица результатов входной диагностики (сентябрь)**

Ф.И.О. учащегося	Критерии			Количество баллов	Уровень
	Слух	Ритм	Музыкальная память		



**Контрольно-измерительные материалы**  
*Промежуточной аттестации (декабрь 1 г.о.)*

**Тест.**

1. Сколько нот в октаве:

а) 6;    **б) 7;**    в) 8.

2. Какой группы музыкальных инструментов не существует:

а) ударные; б) струнные; в) духовые; **г) звенящие.**

3. Какой из этих музыкальных знаков является басовым ключом?

а)



**б)**



в)



4. Что не является свойством музыкального звука?

а) высота;    б) сила; в) тембр; г) амплитуда

5. Устройство Вашего инструмента:

---

---

---

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 5.

**Практическое задание**

Определите жанр произведения: вальс, марш, танго, народная музыка, джаз.

**Критерии оценивания:** каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 5 баллов**

## Сводная таблица результатов промежуточной аттестации (декабрь 1 г.о.)

Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Общая сумма баллов	Уровень

**Критерии оценивания:**

**Максимальное количество баллов – 10.**

**10 – 9 баллов** – оптимальный уровень

**8 – 6 баллов** – допустимый уровень

**5 баллов и менее** – критический уровень

## Приложение № 3

### Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации (май 1 г.о.).

#### Практическое задание.

Критерии	Оптимальный уровень 5 баллов	Допустимый уровень 3 балла	Критический уровень 1 балл
Чтение с нотного листа. Исполнение музыкального произведения.	Самостоятельно и без ошибок исполняет музыкальное произведение.	Исполняет музыкальное произведение с небольшими ошибками.	Исполняет музыкальное произведение только с помощью педагога.

**Максимальное количество баллов – 5.**

**Критерии оценивания:**

**5 баллов** – оптимальный уровень

**3 балла** – допустимый уровень

**1 балл** – критический уровень

### Сводная таблица результатов промежуточной аттестации (май 1 г.о.)

Ф.И. учащегося	Количество баллов	Уровень

**Контрольно-измерительные материалы для проведения  
промежуточной аттестации (сентябрь 2 г.о.).**

**Практическое задание.**

<b>Критерии</b>	<b>Оптимальный уровень 5 баллов</b>	<b>Допустимый уровень 3 балла</b>	<b>Критический уровень 1 балл</b>
Чтение с нотного листа. Исполнение музыкального произведения.	Самостоятельно и без ошибок исполняет музыкальное произведение.	Исполняет музыкальное произведение с небольшими ошибками	Исполняет музыкальное произведение только с помощью педагога.

**Максимальное количество баллов – 5.**

Критерии оценивания:

**5 баллов** – оптимальный уровень

**3 балла** – допустимый уровень

**1 балл** – критический уровень

**Сводная таблица результатов промежуточной аттестации (сентябрь 2 г.о.)**

<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Уровень</b>

**Контрольно-измерительные материалы для проведения  
промежуточной аттестации (декабрь 2 г.о.)**

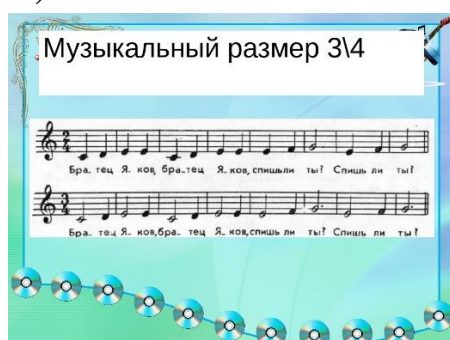
**Тест.**

**1. Какой из этих знаков альтерации повышающий ноту?**

**А) диез; б) бемоль; в) бекар.**

**2. Отметьте изображение музыкального размера вальса?**

**А)**



**б)**



**3. Что такое техника фразировки?**

**а) Средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.**

**б) Циклическая настройка музыкального инструмента.**

**4. Что такое вибрато?**

**а) Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования;**

**б) периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука.**

**5. Трезвучие это:**

**а) ансамбль из трех исполнителей;**

**б) аккорд, состоящий из трёх звуков;**

в) музыкальное произведение, исполняемое на трех инструментах.

**6.Какая группа музыкальных знаков является трионом?**

а)



б)



**7. Акцент звука это:**

а) основной аккорд в музыкальном произведении;

б) звук ведущего инструмента в ансамбле;

в) выделение определённой ноты или доли в такте.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 7.**

**Критерии оценивания:**

**7 – 6 баллов** – оптимальный уровень;

**5– 4 балла** – допустимый уровень;

**3 балла и менее** – критический уровень.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения  
промежуточной аттестации (май 2 г.о.)**

**Тест.**

**1. Соотнесите линией динамические оттенки:**

Форте	1	Тихо	3
Фортиссимо	2	Очень тихо	4
Пиано	3	Очень громко	2
Пианиссимо	4	Торжественно	5
Крецендо	5	Громко	1

**2. Что из перечисленного является одним из приемов штриха?**

А) сопрано; б) стаккато; в) скерцо.

**3. Кто является родоначальником джазовой музыки?**

а) Бадди Болден; б) Луи Армстронг; в) Чет Бейкер.

**4. Что является одним из видов джаза?**

а) канон; б) свинг; в) пастораль.

**5. Музыкальный звукоряд может быть:**

а) монотическим; б) диатоническим; в) хроматическим.

**6. Модуляция это:**

- а) окончание музыкального произведения;
- б) переход из одной тональности к другой;**
- в) группировка аккордов.

## 7. Аппликатура это:

- а) вид нотного стана;
- б) порядок расположения и чередования пальцев при игре на инструменте;**
- в) знак музыкальной грамоты.

## 8. Какой степенью лада является тоника?

- а) I; б) II; в) III; г) IV

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Максимальное количество – **8 баллов.**

## Практическое задание

Критерии	Оптимальный уровень 5 баллов	Допустимый уровень 3 балла	Критический уровень 1 балл
Чтение с нотного листа. Исполнение музыкального произведения.	Самостоятельно и без ошибок исполняет музыкальное произведение.	Исполняет музыкальное произведение с небольшими ошибками	Исполняет музыкальное произведение только с помощью педагога.

**Максимальное количество баллов – 5.**

Критерии оценивания:

**5 баллов** – оптимальный уровень

**3 балла** – допустимый уровень

**1 балл** – критический уровень

## Сводная таблица результатов промежуточной аттестации (май 2 г.о.)

Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Общая сумма баллов	Уровень

**Максимальное количество баллов – 13.**

Критерии оценивания:

**13 – 12 баллов** – оптимальный уровень

**11– 7 баллов** – допустимый уровень

**6 баллов и менее** – критический уровень.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения  
промежуточной аттестации (сентябрь 3 г.о.)**

Тест.

- 1. Маркато это:**
  - а) тональность звука;
  - б) ступень лада;
  - в) способ артикуляции при игре на музыкальных инструментах.**
  
- 2. Кто является отечественным исполнителем джазовой музыки?**
  - а) Лариса Долина;
  - б) Игорь Бутман;**
  - в) Борис Гребенщиков.
  
- 3. Каким бывает музыкальный размер?**
  - а) большой; б) высокий; **в) смешанный.**
  
- 4. Джазовая гармония это:**
  - а) созвучие музыкальных инструментов;
  - б) теория и практика использования аккордов в джазовой музыке;**
  - в) ансамблевая сыгранность музыкантов.
  
- 5. Каких гамм не существует:**
  - а) хроматические;
  - б) джазовые;**
  - в) мелодические.

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Максимальное количество – 5 баллов.**

**Практическое задание**

<b>Критерии</b>	<b>Оптимальный уровень 5 баллов</b>	<b>Допустимый уровень 3 балла</b>	<b>Критический уровень 1 балл</b>
Чтение с нотного листа. Исполнение музыкального произведения.	Самостоятельно и без ошибок исполняет музыкальное произведение.	Исполняет музыкальное произведение с небольшими ошибками	Исполняет музыкальное произведение только с помощью педагога.



**Максимальное количество баллов – 5.**

**Критерии оценивания:**

**5 баллов** – оптимальный уровень

**3балла** – допустимый уровень

**1 балл** – критический уровень

**Сводная таблица результатов промежуточной аттестации (сентябрь 3 г.о.)**

<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общая сумма баллов</b>	<b>Уровень</b>

**Максимальное количество баллов – 10.**

**Критерии оценивания:**

**10 – 9 баллов** – оптимальный уровень.

**8 – 6 баллов** – допустимый уровень.

**5 баллов и менее** – критический уровень.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения  
промежуточной аттестации (декабрь 3 г.о.)**

Тест.

**1. Что такое транспонирование мелодии?**

- а) изменение музыкального жанра во время исполнения;
- б) изменение ведущих музыкальных инструментов;
- в) перемещение заданного музыкального произведения в другую тональность.**

**2. Кульминация в музыке это:**

- а) окончание музыкального произведения;
- б) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении;**
- в) изменение тональности исполнения музыкального произведения.

**3. Перечислите экзотические виды лада:**

---



---



---

**4. Укажите минорную гамму:**

а)



б)



**5. Что не является одним из видов мелизма:**

- а) форшлаг; б) мордент; **в) маркато.**

**6. Раздел музыкального произведения, в котором излагается повторение музыкального материала это:**

а) реприза; б) кода; в) фонарь.

**7. Смещение акцента с сильного времени такта на слабое это:**

а) триоли; б) синкопа; в) акцент.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 7.**

**Критерии оценивания:**

**7– 6 баллов** – оптимальный уровень.

**5 – 4 балла** – допустимый уровень.

**3 балла и менее** – критический уровень.

### Практическое задание

Критерии	Оптимальный уровень 5 баллов	Допустимый уровень 3 балла	Критический уровень 1 балл
Чтение с нотного листа. Исполнение музыкального произведения.	Самостоятельно и без ошибок исполняет музыкальное произведение.	Исполняет музыкальное произведение с небольшими ошибками	Исполняет музыкальное произведение только с помощью педагога.

**Максимальное количество баллов – 5.**

Критерии оценивания:

**5баллов** – оптимальный уровень.

**3 балла** – допустимый уровень.

**1 балл** – критический уровень.

**Сводная таблица результатов промежуточной аттестации (декабрь 3 г.о.)**

Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Общая сумма баллов	Уровень

**Максимальное количество баллов – 12.**

**Критерии оценивания:**

**12 – 10 баллов** – оптимальный уровень.

**9 – 7 баллов** – допустимый уровень.

**6 баллов и менее** – критический уровень.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения  
итоговой диагностики (май 3 г.о.)**

**Практическое задание.**

**«Чтение с листа музыкального произведения».**

Педагог предлагает каждому учащемуся музыкальное произведение на нотном стане. Учащиеся должны его исполнить.

***Критерии оценивания:***

5 баллов – музыкальное произведение исполнено без ошибок с элементами импровизации.

4 балла – музыкальное произведение исполнено верно без элементов импровизации.

3 балла – музыкальное произведение исполнено с поправками.

**Сводная карта результатов итоговой диагностики.**

<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Уровень</b>

Максимальное количество – 5 баллов.

5 баллов – оптимальный уровень

4 балла – допустимый уровень

3 балла – критический уровень

### Контрольно-измерительные материалы по оценке метапредметных результатов

<i><b>Метапредметные результаты</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
<p><u><i>Целеполагание и саморегуляция:</i></u></p> <p>Понимание цели выполняемых действий.          Проговаривание и осуществление последовательность действий.          Умение совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную и адекватную оценку деятельности товарищей.</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения слабо проявляются</p>
<p><u><i>Коммуникативные навыки:</i></u></p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально, в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.          Умение формировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.          Выработка умений и навыков коммуникативной культуры в процессе общения с людьми</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения слабо проявляются</p>
<p><u><i>Познавательный интерес к виду деятельности:</i></u></p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя учебные пособия, интернет-ресурсы.          Умения самостоятельно определять цели своего обучения.          Ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.          Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.          Анализировать полученную информацию.</p>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения слабо проявляются</p>

## Диагностическая карта оценки метапредметных результатов

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее кол-во баллов	Уровень
		Умеет работать по предлагаемому плану	Умеет проговаривать последовательность своих действий	Умеет оценить свой результат	Ориентируется в своей системе знаний, отличает новое от уже известного	Умеет воспроизводить учебный материал после показа	Умеет слушать и понимать других	Умеет формулировать свои мысли	Сохраняет доброжелательное отношение в ситуации конфликта		
1											

**Критерии оценивания:** за проявление умений во всех видах деятельности, ориентирование в своей системе знаний, умение отличать новое от уже известного, сохранение доброжелательного отношения в ситуации конфликта:

- максимально проявляются – 5 баллов;
- проявляются частично – 4 балла;
- слабо проявляются – 3 балла.

**Максимальное количество баллов – 40.**

**Критерии определения уровня подготовленности учащихся**

40 – 32 баллов – оптимальный уровень.

31-20 баллов - допустимый уровень.

19 и менее баллов – критический уровень.

## **Программа воспитания**

### **1. Пояснительная записка.**

В современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи. Позитивное отношение государства в области воспитания подрастающего поколения выражается в принятии целого ряда нормативно-правовых документов, которые определяют стратегию и тактику управления воспитательным процессом в образовании.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Модернизация системы образования нацелена на формирование образовательно-воспитательного пространства, позволяющего обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, основным приоритетом которого являются общечеловеческие ценности.

### ***Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность***

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). В этом документе подробно и четко написаны приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.

2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

**Цель:** воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

**Задачи:**

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

**Модули Программы.**

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».



Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

**Гражданско-патриотическое воспитание:** привитие учащимся любви к Родине, приобщение их к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; формирование основы национального самосознания.

**Духовно-нравственное воспитание:** развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

**Профориентация:** выявление склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, формирование готовности к труду и помощь в выборе карьерного пути.

**Экологическое воспитание:** формирование экологической культуры учащихся.

**Здоровьесберегающее воспитание:** формирование потребности в здоровом образе жизни.

**Семейные ценности:** формирование представлений о значимости традиций и обрядов, передающихся от поколения к поколению.

**Правовое воспитание:** формирование правовой культуры учащихся.

Воспитательная работа с учащимися объединения по интересам «Комбо-джаз» осуществляется в процессе участия в концертах, мастер-классах, благотворительных акциях и воспитательных мероприятиях.

Формы воспитания разрабатываются на основе принципов, ориентирующих воспитание на развитие социально активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

## 2.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Духовно- нравственное воспитание.	«День солидарности в борьбе с терроризмом». Беседа «Трагедия в Беслане».	Представления учащихся о терроризме, как историческом и политическом явлении, негативное отношение к терроризму, чувство милосердия к жертвам терроризма.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.,	04.09.22	
2	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа «Будем вежливы».	Знание и соблюдение общепринятых норм и правил поведения.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.,	11.09.22	
Октябрь						
1	Духовно- нравственное воспитание.	«Международный День пожилых людей». Беседа «Старикам везде у нас почет».	Уважительное отношение к людям преклонного возраста.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	02.10.22	
2	Духовно- нравственное воспитание.	130 лет со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой. Беседа о творчестве поэтессы.	Знание учащихся о творчестве русской поэтессы. Интерес к поэзии и желание исполнять музыкальные произведения на слова русских поэтов.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	09.10.22	
Ноябрь						
1	Гражданско- патриотическое воспитание.	День народного единства. Беседа «Сила в единстве».	Знания учащимися истории праздника, воспитание у них чувства гордости за подвиги героев своего Отечества.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	02.11.22	
2	Духовно- нравственное	«День матери». Беседа «Мама – первое слово».	Уважительное и благодарное отношение к матери.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	23.11.22	

	воспитание. Семейные ценности.					
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	«День города». Посещение экспозиции музея МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты «Линия судьбы».	Воспитание чувства патриотизма и любви к малой родине.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В., ПО Зиннатуллина С.А.	27.11.22	
Декабрь						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа «День Героев Отечества».	Воспитание чувства гордости за славные подвиги Героев Отечества.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	07.12.22	
2	Правовое воспитание.	Беседа «День Конституции Российской Федерации».	Представления учащихся об основном Законе РФ. Понимание ответственности за соблюдение конституционных прав граждан России.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	11.12.22	
3	Здоровый образ жизни.	Беседа «Правила пользования пиротехническими средствами».	Соблюдение учащимися правил безопасного использования пиротехнических средств.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	25.12.22	
Январь						
1	Духовно-нравственное воспитание.	День вежливости, посвященный Международному Дню «Спасибо».	Знание и соблюдение учащимися общепринятых норм и правил общения с людьми.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	11.01.23	
2	Профориентация.	Беседа «Творческие профессии».	Воспитание интереса к творческим профессиям.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	15.01.23	
3	Правовое воспитание.	Беседа «Права и обязанности детей».	Понимание учащимися единства прав и обязанностей; отрицательное отношение к противоправным поступкам, потребность к защите своих прав, уважение к правам	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	22.01.23	

			других людей.			
Февраль						
1	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа, посвященная Всемирному дню борьбы с ненормативной лексикой.	Негативное отношение учащихся к ненормативной лексике. Соблюдение общепринятых норм и правил общения.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	05.02.23	
2	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа «На страже Родины» ко Дню Защитника Отечества».	Уважительное отношение к людям военных профессий. Понимание чувства долга перед Отчиной в ее защите.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	22.02.23	
Март						
1	Духовно-нравственное воспитание.	«Международный женский день». Беседа «Великие женщины России».	Знания учащихся о женщинах, внесших вклад в развитие России. Чувство уважения к женщинам.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	05.03.23	
2	Здоровый образ жизни.	Беседа «Какой вред приносят энергетические напитки».	Понимание учащимися о том, какой вред наносят организму человека энергетические напитки. Воспитание негативного отношения к их употреблению.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	19.03.23	
Апрель						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа «День космонавтики».	Знание учащимися достижений России в освоении космоса. Воспитание чувства гордости за великих людей России.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	09.04.23	
2	Экологическое воспитание.	Беседа ко Дню Земли «Сохраним планету».	Соблюдение правил поведения для сохранения экологии Земли.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	23.04.23	
Май						
1	Гражданско-патриотическое	«День Победы». Участие в акциях «Парад Победы»,	Сохранение памяти о Великой Отечественной войне и ее	Учащиеся, родители, ПДО	09.05.23	

	воспитание.	«Бессмертный полк».	участниках.	Худяков Ю.В.		
2	Здоровый образ жизни.	«Всемирный день без табака». Беседа «Никотин и наш организм».	Воспитание негативного отношения к табакокурению.	Учащиеся, ПДО Худяков Ю.В.	21.05.23	

### **3.Контрольно-измерительные материалы.**

#### **Методика диагностики личностного развития учащихся (11 лет – 18 лет)**

##### **(методика П.В. Степанова)**

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

#### **Опросный лист для учащихся**

*Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).*

*«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);*

*«+3» - да, конечно (сильное согласие);*

*«+2» - в общем, да (среднее согласие);*

*«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);*

*«0» - ни да, ни нет;*

«–1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«–2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«–3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«–4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

*Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.



37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.

57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.

77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

#### **Бланк для ответов**

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87

10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

---

### Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5,

31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90.

При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

### **Интерпретация результатов**

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайте внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

#### **1. Отношение подростка к семье**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные

праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

## **2. Отношение подростка к Отечеству**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет

между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)* – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

### **3. Отношение подростка к Земле (природе)**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в



лесу, если этого не делают другие. Присоединяется к классу участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и вызывающих брезгливое отношение.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

#### **4. Отношение подростка к миру**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого бояться. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

## **5. Отношение подростка к труду**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго

сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

## **6. Отношение подростка к культуре**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает

непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

## **7. Отношение подростка к знаниям**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он

откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

### **8. Отношение подростка к человеку как таковому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь,

тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

### **9. Отношение подростка к человеку как Другому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному

отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

#### **10. Отношение подростка к человеку как Иному**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они

такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

### **11. Отношение подростка к своему телесному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него - естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам - извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и



здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивно, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирует. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

## **12. Отношение подростка к своему душевному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **13. Отношение подростка к своему духовному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает

объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Стараются по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

### Сводная таблица уровня воспитанности учащихся объединения

Критерии воспитанности	Количество учащихся			
	<i>устойчиво-позитивное отношение</i>	<i>ситуативно-позитивное отношение</i>	<i>ситуативно-негативное отношение</i>	<i>устойчиво-негативное отношение</i>
Отношение подростка к семье				
Отношение подростка к Отечеству				
Отношение подростка к Земле (природе)				
Отношение подростка к миру				
Отношение подростка к труду				

<b>Отношение подростка к культуре</b>				
<b>Отношение подростка к знаниям</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как таковому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Другому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Иному</b>				
<b>Отношение подростка к своему телесному «Я»</b>				
<b>Отношение подростка к своему душевному «Я»</b>				
<b>Отношени е подростка к своему духовному «Я»</b>				

**Репертуар оркестра «Комбо - джаз»**

К. Джонс «Душа боссановы»;  
Х. Хенкок «Толстяк»;  
Дж.Ходжес «Полный назад»;  
Г. Лукьянов «Море».  
Дж. Манчини «Будем знакомы»;  
Дж. Ширинг «Колыбельная»;  
Д. Эллингтон «Си – джем – блюз»;  
Г. Миллер «Я знаю почему»;  
Дж. Манчини «Розовая пантера» (аранжировка Худяков Ю.В.).  
Б. Холмен «Лицо Свинга»;  
Б.Стрейхорн «Садись в поезд»;  
Х. Тизол «Караван»;  
В. Моцарт «Рондо» (аранжировка Худяков Ю.В.);  
С.Абрец «Тико - тико»;  
Дж. Гершвин «Летом»;  
Композиция из репертуара группы «Чикаго».

**АНКЕТА «ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей учащихся 1 года обучения работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Вам необходимо внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого обведите ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен; 3 – согласен; 2 – трудно сказать; 1 – не согласен;  
0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4     3     2     1     0

2. В среде детей занимающихся с ним в одном учреждении наш ребенок чувствует себя комфортно.

4     3     2     1     0

3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4     3     2     1     0

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4     3     2     1     0

5. В творческом объединении, где занимается наш ребенок, хороший педагог.

4     3     2     1     0

6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4     3     2     1     0

7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4     3     2     1     0

8. Во Дворце проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4     3     2     1     0

9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4     3     2     1     0

10. Во Дворце заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4     3     2     1     0

11. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4     3     2     1     0

12. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4     3     2     1     0

13. Учреждение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4     3     2     1     0

#### *ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА*

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения ( $У$ ) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент  $У$  равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 2, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент  $У$  меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.







