

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ВОРКУТА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

Протокол № 6

« 25 » мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

от 25.05 2022 г. № 632

Е. Н. Прокопчик



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Художественная направленность

Адресат программы: 5 лет

Уровень освоения программы: стартовый

Срок реализации: 1 год

**ФИО, должность разработчика
программы:**

Чусовитин Андрей Владимирович,

педагог дополнительного образования

г. Воркута,

2022 год

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и, таким образом, через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей, развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Хореография эстрадного танца укрепляет физическое и эмоциональное состояние детей, развивает силу, гибкость, ловкость и координацию движений; способствует формированию интереса к занятиям хореографией; формирует жизненно важные навыки: правильную осанку, красивую походку. Органичное соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций.

Программа «Танцевальная азбука» (далее Программа) имеет *художественную направленность*.

Актуальностью данной программы является необходимость раннего общего гармоничного психического, духовного и физического развития дошкольников. Данная программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом. Необходимость разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» вызвана тем, что уровень детского хореографического искусства и конкурентоспособность в г. Воркуте возрастает с каждым годом.

Хореографическое развитие детей в раннем возрасте имеет положительную тенденцию, потому возникла необходимость подготовки резерва учащихся для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сверхнова».

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у

учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к танцевальному творчеству.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение №9) состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;
4. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) (приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Программа составлена на основе авторских программ по хореографии (В.С. Боголюбская «Хореографический кружок» Просвещение 1981г., С.М. Сапожникова «Эдельвейс», Программы дополнительного образования. Вып. 2. / Серия: *Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека.*

Отличительной особенностью и новизной данной программы является доступность ее освоения всеми желающими детьми независимо от телосложения и природных способностей. Задача педагога обеспечить при обучении индивидуальный подход в условиях групповых занятий, найти такие балетмейстерские приемы при постановке танцев, которые, соответствуя техническим возможностям исполнителей, положительно воздействовали бы на зрительское восприятие. Важно создать на занятии атмосферу творчества, в котором каждый ребенок мог бы раскрыть себя.

Характеристика программы:

По цели обучения – развивающая художественную одарённость;

По форме организации содержания и процессу обучения – комплексная;

По уровню освоения: одноуровневая.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5 лет - это возраст активного развития физических и познавательных способностей, общения со сверстниками.

К этому возрасту дети способны заниматься хореографией и готовы к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение, и поэтому можно давать большое количество упражнений для эластичности и силы мышц, хорошо развита мелкая моторика, руки и ноги сильные, подвижные. Движения достаточно координированы, точны, действия уже подконтрольны сознанию. Учащиеся способны регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле.

У учащихся проявляется заинтересованность в правильном выполнении того или иного упражнения, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения.

Учащиеся любят работать коллективно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Учащихся привлекает результат выполненных упражнений. В основном учащиеся хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды.

Запись в группы осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей, добровольного волеизъявления ребенка, при условии отсутствия медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Занятия целесообразно проводить с группой из 15 человек. Учащиеся успешно освоившие программу могут продолжить обучение классическому,

народному и современному танцу по многолетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сверхнова».

Уровни образовательного процесса и содержание деятельности

1 этап «Введение в предмет» (2 месяца: сентябрь, октябрь): на данном этапе учащиеся знакомятся с целями и задачами предмета учебного курса. Педагог выявляет уровень подготовленности и психологические особенности детей, а также знакомит с основными понятиями хореографии и базовыми элементами современного танца.

2 этап «Основной» (4 месяца: ноябрь-февраль): он включает в себя освоение теоретического и практического материала. Ребенок должен овладеть музыкально – ритмическими навыками и навыками выразительного движения, научиться двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Формируется понятие о трех жанрах музыки: марш, танец, песня. Дети учатся отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; добиваются легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.

3 этап «Заключительный» (2 месяца: март, апрель): включает в себя, закрепление полученных знаний, умений, навыков и подготовку творческих танцевальных этюдов или коллективного творческого номера.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 144 часа;

Срок реализации программы – 1 год;

Форма обучения – очная.

Рекомендуемый режим занятий

Год обучения	Возраст учащихся	Кол-во учащихся в группе	Количество часов занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в год
I	5 лет	15	2 часа x 30 мин.	2 раза	144 часа

Особенности организации образовательного процесса: состав групп постоянный.

Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие интереса учащихся младшего возраста к танцевальному искусству посредством основных направлений хореографии для формирования творческой личности.

Обучающие задачи:

- обучить навыкам музыкального движения;
- обучить основам классического, народно-сценического, современного танцев;
- обучить хореографической терминологии;
- обучить выполнению несложных танцевальных упражнений, этюдов и хореографических номеров;
- обучить координации движений с музыкой, передачи музыкального образа под заданную роль;

Развивающие задачи:

- развивать физические качества: сила, выносливость, ловкость, гибкость;
- развивать психические процессы: память, мышление, внимание, воображение;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, творческое мышление, эмоциональную выразительность;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать, анализировать и применять в деятельности новую информацию;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе;

Воспитательные задачи:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность и инициативность;

- формировать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному через музыку и красоту движений человеческого тела;

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Танцевальная азбука»

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в образовательную программу	1	1	2	
2.	Азбука музыкального движения	3	35	38	
3.	Классический танец	4	22	26	
4.	Народно – сценический танец	3	22	25	
5.	Ритмика. Современная пластика с элементами начальной акробатики	5	30	35	
6.	Танцевальные этюды	5	10	15	
7.	Контрольные мероприятия	1	2	3	Входная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая диагностика.
	Всего:	22	122	144	

Содержание программы

1 год обучения - 144 часа (22 часа – теория, 122 часа – практика).

Образовательная задача: сформировать начальные знания и умения в области хореографии.

Учебные задачи:

1. Изучить простейшие основные элементы эстрадного, народного танца, современной пластики, познакомиться с основами хореографического искусства, начальной акробатики.
2. Нарботать начальные хореографические навыки, с помощью элементов классического, народного и эстрадного танцев.
3. Развить основные физические качества, необходимые для дальнейшего обучения хореографией.

4. Воспитывать волевые качества характера- настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину.

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной, групповой форме работы.

Тематические рабочие группы формируются для игровых заданий, выполнения практической работы.

Тематическая программа 1 года обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Раздел 1. Введение в образовательную программу.	Беседа – 1 ч. Практическая работа 1ч.	<u>Теория:</u> Знакомство с педагогом и учащимися. Знакомство с балетным классом: понятия о балетном станке, зеркалах и их роли в обучении. Техника безопасности. Цели и задачи обучения. Основные понятия о возникновении развитии танца. <u>Практика:</u> Практическое задание: поклон в начале и в конце занятия, основное положения корпуса. музыкально-ритмические упражнения: ходьба, ходьба с движением рук, упражнения для головы, рук, корпуса, ног, прыжки. Игра-знакомство «Встаньте дети, встаньте в круг».	2 ч.
Раздел 2. Азбука музыкального движения 38 ч.			
Тема 2.1 Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт.	Беседа 3ч. Практическая работа - 3ч.	<u>Теория:</u> Основные понятия музыка, темп, такт, музыкальный размер. Знакомство с различным мелодическим построением и стилями в музыке. <u>Практика:</u> Игровые упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Танцевальные шаги.	6 ч.
Тема 2.2 Музыкальное движение и игровое творчество.	Практическая работа - 18ч.	<u>Практика:</u> Разновидности танцевальных шагов, виды бега, прыжковые движения, наклоны, повороты. Изучение основных движений – подскоки, галоп, шаг польки. Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта. Игровая программа «По	18ч.

		дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто я такой».	
Тема 2.3.Музыкально-пространственные упражнения.	Практическая работа – 14 ч.	<u>Практика:</u> Комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.). Выполнение различных перестроений в игровой форме. Музыкально-пространственные упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка», «Где я». Музыкальные игры – «Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию».	14 ч.
Раздел 3. Классический танец 26 ч.			
Тема 3.1 Постановка корпуса	Беседа 1 ч. Практическая работа 5 ч.	<u>Теория:</u> Основные понятия классических элементов. Теоретические основы положения корпуса в классическом танце. Основные термины классического танца в начальном изучении. Определение понятий терминов на французском языке. Правила исполнения (положение пятка напротив носка, выворотность). Апломб-устойчивость. <u>Практика:</u> Постановка корпуса у станка. Подготовительные упражнения для экзерсиса у станка.	6 ч.
Тема 3.2 Позиции рук и ног.	Беседа 1 ч. Практическая работа 5 ч.	<u>Теория:</u> Теоретические основы положения рук и ног в классическом танце. <u>Практика:</u> Выполнение 1,2,3 позиций ног. Подготовительной, 1 и 3 позиций рук. Закрепление пройденного материала: комбинация на позиции ног, рук.	4 ч.
Тема 3.3 Маленькое приседание по 1 позиции ног.	Беседа 1 ч. Практическая работа 3 ч.	<u>Теория:</u> Теоретические основы исполнения маленького приседания в классическом танце. <u>Практика:</u> Маленькие приседания лицом к станку по 1-ой позиции.	4 ч.
Тема 3.4 Battement tendu.	Беседа 1ч. Практическая работа -3 ч.	<u>Теория:</u> Основные понятия о «Battement tendu». Теоретические основы техники исполнения «Battement tendu». <u>Практика:</u> Battement tendu по 1-ой позиции в сторону лицом к	4 ч.

		станку. В медленном темпе.	
Тема 3.5 Releve по 6 и 1 позиции.	Практическая работа – 4 ч.	<u>Практика:</u> Releve по 1-ой и 6-ой позиции ног лицом к станку.	4ч
Тема 3.6 Battement tendu jeté по 1 позиции.	Практическая работа – 4 ч.	<u>Практика:</u> Battement tendu jeté в сторону по 1-ой позиции ног лицом к станку.	4ч.
Раздел 4. Народно-сценический танец 25 ч.			
Тема 4.1 Позиции рук и ног	Беседа 2 ч. Практическая работа 2ч.	<u>Теория:</u> Особенности народно-сценического танца. Региональный компонент. Музыка, стиль и манеры в характерном танце. Теоретические основы положения рук и ног в народном танце, работы корпуса и головы. <u>Практика:</u> Постановка корпуса, позиции рук и ног. Подготовительные упражнения.	4ч.
Тема 4.2. Элементы народно-сценического танца	Беседа 2ч. Практическая работа 11ч.	<u>Теория:</u> Знакомство с разнообразием народной хореографии. <u>Практика.</u> Выполнение танцевальных движений в русском характере (притопы, попеременный шаг, гармошка, простейшие ковырялочки); в белорусском характере (галоп с хопками, перескок); в характере коми-народности (притопывания, переменный хороводный шаг, дробный шаг, подскоки, корзиночки, ромашки, улитки и другие элементы хоровода)	13 ч.
Тема 4.3 Игровая импровизация.	Практическая работа 8 ч.	<u>Практика:</u> Выполнение этюдных постановок. Разучивание элементов, композиций и этюдов в характере («Русский хоровод», «Белорусская полька» «Танец с шальями» в коми характере).	8 ч.
Раздел 5. Ритмика. Современная пластика с элементами начальной акробатики 35 ч.			

Тема 5.1 . Ритмика	Беседа 1 ч. Практическая работа 14 ч.	<u>Теория.</u> Понятие «образ», «сюжет», «креативность». Определение понятия «ритмика», «игроритмика», «танцевально – ритмическая». <u>Практика.</u> Работа с танцевально-образными композициями. Музыкально-творческие игры «Построй свою линию», «Творческая импровизация», «Веселый плетень». Выполнение нестандартных упражнений и упражнений на координацию. Элементы начальной акробатики.	15 ч.
Тема 5.2. Современная пластика с элементами начальной акробатики	Беседа 3 ч. Практическая работа 17 ч.	<u>Теория:</u> Строевые приемы. Основы танцевально – образных композиций современной пластики. Теоретические основы нестандартных упражнений и упражнений на координацию. <u>Практика:</u> Выполнение комбинированных упражнений в седах и положении лежа. Выполнение прыжковых комбинаций. Выполнение упражнений на расслабление мышц. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение упражнений на укрепление осанки. Выполнение гимнастических упражнений: «Лягушка», «Березка», «Лодочка», «Складочка», «Корзиночка», «Бабочка». Выполнение прыжковых комбинаций: солнышко, звездочка, крестики, лыжи. Выполнение координированных комбинаций для рук и ног. Выполнение комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.	20 ч.
Раздел 6. Танцевальные этюды 15 ч.			
Тема 6.1. Танцевальные этюды	Беседа 5 ч. Практика 10 ч.	<u>Теория:</u> Основные понятия о «языке тела», движении, пластике тела и рук, выразительности жестов. <u>Практика:</u> Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и	15 ч.

		понятных детям: «Утята», «Чунга-чанга», «Новогодние колокольчики», «Розовый слон», «Стучалки», «У матросов нет вопросов».	
Раздел 7. Контрольные мероприятия 3 ч.			
Тема 7.1 «Вводная диагностика».	Практические задания. 0,5 ч.	<u>Практика.</u> Выполнение заданий на ритмичность. Музыкальность, подвижность.	0,5 ч.
Тема 7.2 «Промежуточная аттестация».	Опрос КИМ. 0,5 ч. Практические задания. 0,5 ч.	<u>Теория:</u> Ответы на вопросы КИМ <u>Практика:</u> Выполнение практических заданий по пройденным темам.	1ч.
Тема 7.3 «Итоговая диагностика»	Опрос КИМ. 0,5 ч. Практические задания. 1 ч.	<u>Теория:</u> Ответы на вопросы КИМ <u>Практика:</u> Выполнение практических заданий по пройденным темам. Участие в контрольном занятии.	1,5 ч.
ИТОГО:			144 часа

1.4. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты освоения программы:

Образовательные (предметные) результаты:

- владеют навыками музыкального движения;
- владеют основами классического, народно-сценического и современного танцев;
- понимают и используют в своей речи хореографическую терминологию;
- выполняют несложные танцевальные упражнения, этюды и хореографические номера;
- умеют координировать движения с музыкой, передавать музыкальный образ под заданную роль;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют физические качества: сила, выносливость, ловкость, гибкость;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение;
- демонстрируют музыкально-ритмическую координацию, творческое мышление, эмоциональную выразительность;

- демонстрируют умение воспринимать, анализировать и применять в деятельности новую информацию;
- демонстрируют умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе;

Личностные результаты:

- проявляют интерес к хореографическому искусству;
- демонстрируют личностные качества: трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность и инициативность;
- демонстрируют эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному через музыку и красоту движений человеческого тела.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

№ занятия	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата проведения занятия (число, месяц, Год)	Дата проведения занятия (факт.)
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	10.09.2022	10.09.2022
2	Тренаж. Азбука музыкального движения. Галоп. Па польки. Приставной шаг.	2	0.5	1.5	15.09.2022	15.09.2022
3	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2	0.5	1.5	17.09.2022	17.09.2022
4.	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Основные комбинации современного танца.	2	0.5	1.5	22.09.2022	22.09.2022
5	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2	0.5	1.5	24.09.2022	24.09.2022

6	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	29.09.2022	29.09.2022
7	Ритмика .Тренаж. Современная пластика. Этюды, композиции танцевальных номеров.	2		2	01.10.2022	01.10.2022
8	Азбука музыкального движения. Ритмика. Танцевальные этюды	2	0.5	1.5	06.10.2022	06.10.2022
9	Классический танец. Элементы на середине. Аллегро. Репетиционная работа.	2	0.5	1.5	08.10.2022	08.10.2022
10	Народно-сценический танец. Элементы хоровода. Танцевальные этюды.	2	0.5	1.5	13.10.2022	13.10.2022
11	Тренаж. Азбука музыкального движения. Галоп. Па польки. Приставной шаг.	2	1	1	15.10.2022	15.10.2022
12	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2	0.5	1.5	20.10.2022	20.10.2022
13	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Основные комбинации современного танца.	2	1	1	22.10.2022	22.10.2022
14	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2	1	1	27.10.2022	27.10.2022
15	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	29.10.2022	29.10.2022
16	Ритмика .Тренаж. Современная пластика. Этюды, композиции танцевальных номеров.	2	1	1	03.11.2022	03.11.2022
17	Азбука музыкального движения. Ритмика. Танцевальные этюды	2		2	05.11.2022	05.11.2022
18	Классический танец. Элементы на середине. Аллегро. Репетиционная работа.	2	1	1	10.11.2022	10.11.2022
19	Народно-сценический танец. Элементы хоровода. Танцевальные этюды.	2		2	12.11.2022	12.11.2022
20	Тренаж. Азбука	2		2	17.11.2022	17.11.2022

	музыкального движения. Галоп. Па польки. Приставной шаг.					
21	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2		2	19.11.2022	19.11.2022
22	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Основные комбинации современного танца.	2	0.5	1.5	24.11.2022	24.11.2022
23	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2	0.5	1.5	26.11.2022	26.11.2022
24	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	01.12.2022	01.12.2022
25	Ритмика .Тренаж. Современная пластика. Этюды, композиции танцевальных номеров.	2	1	1	03.12.2022	03.12.2022
26	Ритмика. Промежуточная аттестация	2	1	1	08.12.2022	08.12.2022
27	Классический танец. Элементы на середине. Аллегро. Репетиционная работа.	2		2	10.12.2022	10.12.2022
28	Народно-сценический танец. Элементы хоровода. Танцевальные этюды.	2	0.5	1.5	15.12.2022	15.12.2022
29	Тренаж. Азбука музыкального движения. Галоп. Па польки. Приставной шаг.	2	0.5	1.5	17.12.2022	17.12.2022
30	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2		2	22.12.2022	22.12.2022
31	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Основные комбинации современного танца.	2		2	24.12.2022	24.12.2022
32	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2	1	1	29.12.2022	29.12.2022
33	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	05.01.2023	05.01.2023

34	Ритмика. Современная пластика . Начальная акробатика.	2	1	1	07.01.2023	07.01.2023
35	Азбука музыкального движения. Ритмика. Танцевальные этюды	2		2	12.01.2023	12.01.2023
36	Классический танец. Элементы на середине. Аллегро. Репетиционная работа.	2		2	14.01.2023	14.01.2023
37	Народно-сценический танец. Элементы хоровода. Танцевальные этюды.	2		2	19.01.2023	19.01.2023
38	Тренаж. Азбука музыкального движения. Подскоки, танцевальные шаги.	2	1	1	21.01.2023	21.01.2023
39	Тренаж. Азбука музыкального движения. Галоп. Па польки. Приставной шаг.	2		2	26.01.2023	26.01.2023
40	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2	1	1	28.01.2023	28.01.2023
41	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Начальная акробатика.	2	0.5	1.5	02.02.2023	02.02.2023
42	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2		2	04.02.2023	04.02.2023
43	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	09.02.2023	09.02.2023
44	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Начальная акробатика.	2	0.5	1.5	11.02.2023	11.02.2023
45	Азбука музыкального движения. Ритмика. Танцевальные этюды	2		2	16.02.2023	16.02.2023
46	Классический танец. Элементы на середине. Аллегро. Репетиционная работа.	2		2	18.02.2023	18.02.2023
47	Народно-сценический танец. Элементы хоровода. Танцевальные этюды.	2	1	1	25.02.2023	25.02.2023
48	Тренаж. Азбука музыкального движения.	2		2	02.03.2023	02.03.2023

	Галоп. Па польки. Приставной шаг.					
49	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2		2	04.03.2023	04.03.2023
50	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Основные комбинации современного танца.	2		2	09.03.2023	09.03.2023
51	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2		2	11.03.2023	11.03.2023
52	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	16.03.2023	16.03.2023
53	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Начальная акробатика.	2	0.5	1.5	18.03.2023	18.03.2023
54	Азбука музыкального движения. Ритмика. Танцевальные этюды	2		2	23.03.2023	23.03.2023
55	Классический танец. Элементы на середине. Аллегро. Репетиционная работа.	2		2	25.03.2023	25.03.2023
56	Народно-сценический танец. Элементы хоровода. Танцевальные этюды.	2		2	30.03.2023	30.03.2023
57	Тренаж. Азбука музыкального движения. Галоп. Па польки. Приставной шаг.	2		2	01.04.2023	01.04.2023
58	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2		2	06.04.2023	06.04.2023
59	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Начальная акробатика.	2	0.5	1.5	08.04.2023	08.04.2023
60	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2		2	13.04.2023	13.04.2023
61	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	15.04.2023	15.04.2023
62	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Начальная акробатика.	2		2	20.04.2023	20.04.2023

63	Азбука музыкального движения. Ритмика. Танцевальные этюды	2		2	22.04.2023	22.04.2023
64	Классический танец. Элементы на середине. Аллегро. Репетиционная работа.	2		2	27.04.2023	27.04.2023
65	Ритмика. Итоговая диагностика	2	1	1	29.04.2023	29.04.2023
66	Тренаж. Азбука музыкального движения. Галоп. Па польки. Приставной шаг.	2		2	04.05.2023	04.05.2023
67	Экзерсис. Элементы классического танца лицом к станку. Ритмика. Репетиционная работа. Этюды.	2		2	06.05.2023	06.05.2023
68	Ритмика. Современная пластика. Тренаж. Начальная акробатика.	2		2	11.05.2023	11.05.2023
69	Тренаж. Элементы народного танца. Ковырялочка. Гармошка. Припадание.	2		2	13.05.2023	13.05.2023
70	Современная пластика. Танцевальные этюды.	2		2	18.05.2023	18.05.2023
71	Ритмика .Тренаж. Современная пластика. Этюды, композиции танцевальных номеров.	2		2	20.05.2023	20.05.2023
72	Итоговое занятие	2		2	25.05.2023	25.05.2023
	Всего	144	22	122		

2.2.Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и

специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Для успешной реализации программы необходимо:

Помещение:

- учебный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами;
- сценическая площадка для проведения постановок и репетиций танцев;

Оборудование и ТСО: музыкальный центр, флеш-накопитель; ноутбук, проектор.

Методический фонд:

- методические рекомендации по танцевальным направлениям данной образовательной программы;
- книжная полка педагога.

2.3. Формы контроля

Целью педагогического контроля является: оценка состояния процесса в соответствии с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося. Оценка компетенций учащихся, полученных на занятиях — это важный процесс, помогающий осуществлять контроль за усвоением программного материала.

Формы контроля в данной программе прописаны в содержании предметные дисциплины: устный опрос, практическое задание, участие в концертной деятельности.

На занятиях используется контроль педагога — по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным.

Контроль за образовательной деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды диагностики и контроля.

Следует отметить, что знания по теории у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей можно оценить только в форме устного опроса.

Входная диагностика: проводится в начале обучения и позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности, способности и определить направления и формы индивидуальной работы. (Приложение №1)

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по трехуровневой системе оценки, которая выражается в баллах и фиксируются в журнале. Эти баллы учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

- «5 баллов» - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях;
- «4 балла» - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях;
- «3 балла» - низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Помимо этого, промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний предыдущего года обучения. Все показатели заносятся в диагностическую карту промежуточной аттестации (Приложение № 2).

Итоговая диагностика осуществляется в конце освоения полного курса программы с целью определения степени достижения результатов

обучения. Результаты заносятся в диагностическую карту контроля учащихся для оценки предметных результатов по окончании обучения. По окончании курса выдается свидетельство (Приложение №3).

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарном учебном графике, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

В программе разработан **механизм оценки результатов.**

По итогам освоения программы выявляются результаты развития, воспитания и обучения учащихся:

- уровень теоретических знаний при помощи контрольно-измерительных материалов в форме опроса;
- уровень практических умений при помощи контрольно-измерительных материалов в форме практических заданий;
- общий уровень развития с помощью контрольно-измерительных материалов оценки метапредметных и личностных результатов;
- мониторинг качества образовательного процесса осуществляется на основе сравнительного анализа данных.

Критерии оценивания уровня освоения программного материала.

В учреждениях дополнительного образования принята балльная система оценки результатов освоения программного материала:

- «5 баллов» - соответствует оптимальному уровню;
- «4 балла» - соответствует допустимому уровню;
- «3 балла» - соответствует критическому уровню.

Оптимальный уровень - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях. Полное усвоение теоретического и практического материала по данному разделу.

Допустимый уровень - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес и потребность в творческих действиях. Не полное усвоение теоретического и практического материала по данному разделу.

Критический уровень - темп учебной деятельности ниже среднего, её исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала по данному разделу.

Кроме оценки предметных результатов обучения необходимо проводить оценку метапредметных результатов. Данный контроль проводится только по итогам обучения по программе, т.к. она является краткосрочной. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в диагностической карте метапредметных результатов, что позволяет в дальнейшем обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сверхнова» отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

2.4. Оценочные материалы

1. Диагностические материалы входной диагностики (Приложение № 1);
2. Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложения № 2);
3. Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложения №3).
4. Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение №4).

Характеристики результатов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристик а оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контр оля
1 год обучения						
1.	Определение исходного уровня сформирован ности физической и музыкально- двигательной подготовки.	Практическая работа	Комплекс музыкально- ритмических упражнений, задание на согласование движений с музыкой	Первоначальны е практические знания, умения и навыки.	Оптимальн ый уровень (20-25 баллов) Самостоятел ьное выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога.	Входна я диагно стика
					Допустимый уровень (15-19 баллов) Самостоятел ьное выполнение заданий с незначительн ыми ошибками.	
					Критически й уровень (14 и менее) Выполнение заданий в основном с помощью педагога.	
2.	Определение уровня сформирован ности предметных знаний учащихся за 1-е полугодие.	Опрос. Практическая работа	Опросник 1. Постановка корпуса. Упражнения экзерсиса классического танца у станка. Позиции и положения рук. позиции ног, постановка корпуса, комбинации танцевальных шагов,	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальн ый уровень (17-20 баллов) Самостоятел ьное выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога.	Проме жуточн ая аттеста ция
					Допустимый уровень (13-16	

			танцевальные этюды. Элементы современной пластики начальной акробатики.		баллов) Самостоятельное выполнение заданий с незначительными ошибками.	
					Критический уровень (12 и менее) Выполнение заданий в основном с помощью педагога.	
3.	Определение степени достижения предметных результатов в процессе всего курса обучения.	Опрос. Практическая работа	Опросник 2. Упражнения классического экзерсиса разминки. Комплекс упражнений, выявляющий уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированности движений, выразительного выполнения упражнений. Элементы современной пластики и начальной акробатики.	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Оптимальный уровень (17-20 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с соблюдением всех указаний педагога. Допустимый уровень (13-16 баллов) Самостоятельное выполнение заданий с незначительными ошибками. Критический уровень (12 и менее) Выполнение заданий в основном с помощью педагога.	Итоговая диагностика
	Определение уровня сформированности метапредмет	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету.	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (17-20 баллов) - навыки	

	ных навыков учащихся.				проявляются во всех видах деятельности.	
					Допустимый уровень (12-16 баллов) навыки проявляются частично.	
					Критический уровень (11 баллов и менее) навыки не проявляются.	

2.5. Методическое обеспечение

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические хореографические постановки и привлекать высокохудожественную музыку. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического и современного танца.

Методы и приемы обучения

В процессе реализации образовательной программы используются следующие **педагогические технологии** обучения и воспитания:

Технология развивающего обучения – главной целью которой является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.)

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей учащегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных.

Игровая технология- активизация деятельности учащихся с помощью

игр, моделирующих жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений; развитие мышления, воображения, пространственной ориентировки.

Игра в жизни детей выполняет разнообразные функции:

- развлекательная (создание благоприятной атмосферы);
- коммуникативная (объединяет коллектив учащихся);
- релаксационная (снятие эмоционального напряжения);
- обучающая (развитие умений и навыков).

Элементы здоровьесберегающего обучения- сохранение и улучшение здоровья учащихся через занятия хореографией; формирование положительного отношения к ЗОЖ.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3. Практический метод:

- взаимосвязанных наглядностью и словом;
- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Программой предусмотрены следующие **организационные формы учебного процесса:**

Виды занятий

Традиционные формы проведения занятий:

- Вводное занятие;
- Занятие изучения нового материала;
- Занятие закрепления материала;
- Работа над репертуаром;
- Занятие контроля знаний.
- Комбинированное занятие.

Нетрадиционные формы проведения занятий в процессе обучения:

- Занятие-игра;
- Круговая тренировка;

- Сюжетное занятие;
- Занятие-соревнование;
- Занятие-экскурсия.
- Занятие-фантазирование.

2.6. Список литературы для педагога:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова//- М., Айрис-пресс, 2001, - 252 с.
2. Бурмецева, Г. Принципы композиции современного танцевального жанра./Г. Бурмецева//М., Просвещение, 2006, - 203 с.
3. Боттомер, М. Учимся танцевать/М. Боттомер//-М.,Эксмо-пресс, 2005, - 123 с.
4. Дмишин, Е. В., Ермаков, Д. А.Азбука танцев, /Е.В. Дмишин// – М., Просвещение, 2006, - 154 с.
5. Заболотская , М. А. Хореография /М.А. Заболотская//-СПб.,Искусство, 1998, -213 с.
6. Климова, М.В. Построение и методика физической подготовки детей, занимающихся эстрадно-сценическим танцем /М.В. Климова// -М., Эксмо-пресс, 2009, - 152 с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника /В.Ю. Никитин// - М., Один из лучших, 2004, - 215 с.
8. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса/Н. Стуколкина// -М.,Лань, 2017, - 376 с.
- 11.Письменская, А. Хип-хоп и R'n'B — танец /А. Письменская// - СПб.,Искусство,2005, - 198 с.
- 12.Пуртова, Т.В., Белекова, А.Н., Кветная, О.В.Учите детей танцевать/Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная// - М., Просвещение, 2004. -186 с.
- 13.Шарова, Н.И. Детский танец/Н.И. Шарова// -СПб.,Лань, 2011. – 143 с.

Список литературы для учащихся:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.

2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003 - 224 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-Пресс, Рольф, - 2000 -263 с.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М.: Просвещение, - 2000 - 153 с.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007 - 96 с.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Приложение № 1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ДИАГНОСТИКА

Контрольно-измерительные материалы по программе «Танцевальная азбука» (входная диагностика)

Практика

Критерии оценки	Задания	Оценка в баллах		
		Оптимальный 5 баллов	Допустимый 4 балла	Критический 3 балла
Музыкальность	Прохлопывание (счет 1) музыкальной композиции Прохлопывание (счет 4) музыкальной композиции. Марш на месте под музыку (на каждый счет) Проходка по кругу с задержкой (шаг на счет 1 и 3)	наиболее полный и развернутый ответ, показ	частично правильный ответ, показ	поверхностно владеет информацией
Гибкость, растяжка	Упражнения «Складка», «Бабочка», «Лягушка».	наиболее полный и развернутый ответ, показ	частично правильный ответ, показ	поверхностно владеет информацией
Выворотность	Проверка 1, 4, 5 позиции ног (природная, полувыворотность, полувыворотность с согнутыми коленями)	наиболее полный и развернутый ответ, показ	частично правильный ответ, показ	поверхностно владеет информацией
Внимание	Запомнить и повторить танцевальное движение «Основной шаг» через показ педагога;	наиболее полный и развернутый ответ, показ	частично правильный ответ, показ	поверхностно владеет информацией
Память	Запомнить и повторить танцевальное движение «Основной шаг» самостоятельно	наиболее полный и развернутый ответ, показ	частично правильный ответ, показ	поверхностно владеет информацией

Диагностическая карта
входной диагностики по программе «Танцевальная азбука»

№	Ф.И. учащегося	Критерии					Общее кол-во баллов	Уровень
		Музыкальность	Гибкость, растяжка	Выворотность	Память	Внимание		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Общее количество баллов:

Оптимальный- 25-20 баллов

Допустимый -19-15 баллов

Критический -14 баллов и менее

**Контрольно-измерительные материалы по программе
«Танцевальная азбука» (промежуточная аттестация)**

Теория (устный опрос)

Опросник 1

1. С чего начинается занятие танцем?
2. Для чего нужна разминка?
3. С чего начинается разминка?
4. С какой части стопы начинается основной танцевальный шаг?
5. Как правильно выполняется упражнение «складка»?

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – 5 баллов

Допустимый уровень – 4 балла

Критический уровень – 3 балла

Практика

№	Раздел тема	Задание	Оптимальный 5 баллов	Допустимый 4 балла	Критический 3 балла
1	Азбука музыкального движения	Танцевальные этюды «Солнышко», «Маша и зверята», «Хочу стать звездой». Элементы разминки.	Техника исполнения элементов этюда, знание терминов. Передача художественного образа. Эмоциональность исполнения, владение средствами выразительности, сценическая культура.	Частичное исполнение танцевальных элементов этюда, знание терминов и фигур в этюде. Допускает ошибки в исполнении художественного образа.	Частичное исполнение элементов художественного образа. Грубые ошибки в исполнении. Нуждается в частом педагогическом контроле.
2	Элементы классического танца	Позиции ног, рук, пор де бра, техника исполнения.	Техника исполнения элементов экзерсиса, знание терминов. Передача художественного образа. Эмоциональность исполнения, владение средствами выразительности,	Частичное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе, знание терминов. Допускает ошибки в исполнении художественного образа.	Частичное исполнение элементов художественного образа. Грубые ошибки в исполнении элементов классического танца. Незнание терминов классического экзерсиса.

			сценическая культура.		Нуждается в частом педагогическом контроле.
3	Современный танец (Современная пластика)	Упражнения «Лодочка», «Складочка». Танцевальные этюды и комбинации.	Техника исполнения элементов, знание терминов. Передача образа. Эмоциональность исполнения, владение средствами выразительности, сценическая культура, физическая подготовка	Частичное исполнение элементов, знание терминов и фигур. Допускает ошибки в техническом исполнении.	Грубые ошибки в исполнении. Нуждается в частом педагогическом контроле.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень - 15-13 баллов;

Допустимый уровень - 12- 11 баллов;

Критический уровень- 10 баллов и меньше.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Промежуточной аттестации учащихся

Группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – от 17 до 20 баллов

Допустимый уровень – от 13 до 16 баллов

Критический уровень – 12 и менее

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Танцевальная азбука»
1-ый год обучения (итоговая диагностика)**

Теория (устный опрос)

Опросник 2

1. Можно ли с помощью ритмики (движений) передать настроение?
2. Помогают ли занятия по хореографии нашему здоровью?
3. Для чего нужна растяжка?
4. Как правильно выполняется движение «Бабочка»?
5. Как ты понимаешь, что такое темп и ритм.

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – 5 баллов

Допустимый уровень – 4 балла

Критический уровень – 3 балла

Практика

№	Раздел тема	Задание	Оптимальный 5 баллов	Допустимый 4 балла	Критический 3 балла
1	Азбука музыкального движения	Танцевальные этюды «Буратино», «Странная песенка», «Хочу стать звездой». Элементы разминки	Техника исполнения элементов этюда, знание терминов. Передача художественного образа. Эмоциональность исполнения, владение средствами выразительности, сценическая культура.	Частичное исполнение танцевальных элементов этюда, знание терминов и фигур в этюде. Допускает ошибки в исполнении художественного образа.	Частичное исполнение элементов художественного образа. Грубые ошибки в исполнении. Нуждается в частом педагогическом контроле.
2	Элементы классического танца	Позиции ног, рук, пор де бра, деми плие.	Техника исполнения элементов экзерсиса, знание терминов. Передача художественного образа. Эмоциональность исполнения, владение средствами	Частичное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе, знание терминов. Допускает ошибки в исполнении художественного образа.	Частичное исполнение элементов художественного образа. Грубые ошибки в исполнении элементов классического танца. Незнание терминов классического

			выразительности, сценическая культура.		экзерсиса. Нуждается в частом педагогическом контроле.
3	Современная пластика и начальная акробатика (элементы)	«Лягушка», «Березка», «Корзиночка», Танцевальные этюды и комбинации.	Техника исполнения элементов, знание терминов. Передача образа. Эмоциональность исполнения, владение средствами выразительности, сценическая культура, физическая подготовка	Частичное исполнение элементов, знание терминов и фигур. Допускает ошибки в техническом исполнении.	Грубые ошибки в исполнении. Нуждается в частом педагогическом контроле.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень- 15-13 баллов;

Допустимый уровень- 12- 11 баллов;

Критический уровень- 10 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
итоговой диагностики учащихся**

Группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – от 17 до 20 баллов

Допустимый уровень – от 13 до 16 баллов

Критический уровень – 12 и менее

**Контрольно-измерительные материалы для выявления
метапредметных результатов**

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>Допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>Критический уровень (3 балла)</i>
Демонстрируют физические качества: сила, выносливость, ловкость, гибкость.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
Демонстрируют память, мышление, внимание, воображение.			
Демонстрируют музыкально-ритмическую координацию, творческое мышление, эмоциональную выразительность.			
Демонстрируют умение воспринимать, анализировать и применять в деятельности новую информацию.			
Демонстрируют умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе.			

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется .

Диагностическая карта

**итоговой диагностики учащихся метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука»**

п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Общее количество баллов

20-17 баллов -оптимальный уровень;

16-12 баллов –допустимый уровень;

11 баллов и ниже – критический уровень

АНКЕТА

для родителей учащихся

(на начало учебного года)

Ответьте на вопросы анкеты, выбрав подходящий для Вас вариант ответа или дописав свой вариант в пустующей строке.

1. В чем проявляется влияние занятий в объединении на Вашего ребенка?

- приобретение важных для ребенка знаний и умений
- увлеченность ребенка выбранным занятием
- стремление к достижению цели
- подготовка к самостоятельной жизни

2. Как удобнее осуществлять взаимодействие между Вами и педагогом?

- по телефону
- через соцсети
- родительские собрания
- посещение занятий, творческих отчетов

3. В чем может проявляться Ваша помощь в организации учебно-воспитательного процесса?

- поддержка общественных связей
- работа в родительском комитете
- помощь в организации досуговых мероприятий
- выполнение разовых поручений
- материально – техническое обеспечение

СПАСИБО!

Анкета для родителей

(Оценка качества образовательного процесса)

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в оценке качества дополнительного образования детей в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Оцените, пожалуйста, степень своей удовлетворенности различными сторонами деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. Для этого в каждой строке приведенных ниже таблиц обведите кружком одну оценку, которая соответствует Вашему мнению по следующему критерию:

- 5—это меня вполне удовлетворяет;
 4 —это меня удовлетворяет не в полной мере;
 3 – это меня скорее не удовлетворяет;
 2 – это меня совершенно не удовлетворяет;
 0 – затрудняюсь ответить.

1. Обеспечение доступности качественного дополнительного образования:

1	Возможность выбора подходящего для ребенка детского объединения	5	4	3	2	0
2.	Условия поступления в учреждение дополнительного образования	5	4	3	2	0

2. Достижения Вашего ребенка по результатам обучения в учреждении:

1	Уровень дополнительных знаний	5	4	3	2	0
2.	Уровень овладения дополнительными практическими навыками	5	4	3	2	0
3.	Участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных фестивалях, конкурсах, олимпиадах	5	4	3	2	0

3. Организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:

1	Современность дополнительных образовательных программ	5	4	3	2	0
2.	Режим работы групп, объединений, студий	5	4	3	2	0
3.	Организация мероприятий (досуговых , спортивных, общественно-полезных, экскурсионных и т.д.)	5	4	3	2	0

4. Информирование о деятельности учреждения :

1	Информирование о деятельности учреждения дополнительного образования на родительских собраниях	5	4	3	2	0
2.	Оформление сайта учреждения в Интернете	5	4	3	2	0
3.	Информирование родителей о работе групп, объединений, студий	5	4	3	2	0

Далее отметьте выбранный вариант ответа любым знаком, например √.

5. Выдали оценку деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок.

А как Вы полагаете, доволен ли этим учреждением Ваш ребенок?

- ☐ 1. Вполне.
- ☐ 2. Скорее доволен, чем нет.
- ☐ 3. Скорее недоволен.
- ☐ 4. Совершенно недоволен.
- ☐ 5. Затрудняюсь ответить

6. Ваши предложения и пожелания:

Благодарим за участие в опросе!

Требования к внешнему виду учащегося на занятии

Танец - это не только физическая подготовка, а еще и привитие эстетического вкуса и общей культуры ребенка. Когда он начинает заниматься хореографией всегда встает вопрос формы одежды. Это важно не только для педагога, но и для самих детей. Внешний вид для них имеет большое значение.

Есть общие определенные требования к форме одежды для занятий хореографией.

Форма в группе должна быть единой. Ребенок, одетый в одежду, отличающуюся от одежды всей группы, будет чувствовать себя не комфортно. В ней видны линии тела ребенка, если он одет в форму у преподавателя есть возможность корректировать недостатки. Она создает особую атмосферу на занятии, форма воспитывает аккуратность и дисциплинирует. В ней даже самые простые танцевальные движения будут выглядеть намного красивее и появится позитивный настрой, активизируется желание работать. Специальная одежда поможет ребенку почувствовать себя танцором и членом коллектива, даст возможность ощутить свою причастность к общему делу. Форма должна быть удобной и комфортной, красивой, чистой и опрятной. Обувь для хореографии, это балетки или чешки, должны обеспечивать идеальную работу стопы.

Требование к форме одежды на занятиях хореографией для девочек:

- купальник с юбкой черного цвета (цвет уточняет преподаватель);
- белые носки;
- балетки.

Требование к форме одежды на занятиях хореографией для мальчиков:

- черные шорты в младшем возрасте;
- черные специальные штаны в старшем возрасте;
- белая или чёрная футболка;

- носки;
- балетки.

Требование к причёске на занятиях хореографией.

Девочки обязательно приходят на занятие с гладко убранными волосами, забранными в пучок (кичка). А мальчики аккуратно причёсанные.

Все эти простые требования помогут детям сформировать эстетический вкус и самодисциплину ребенка.

Хореографические термины

Экзерсис - комплекс движений, вырабатывающий силу ног, выворотность, пластичность мышц

Ролеве-(поднимать)подъем на полупальцы.

Плие -(складывание, сгибание) приседание.

Батман тандю-(биение, отбивание) движение натянутой ноги из позиции в позицию.

Дэми-(половина) выполнение движения в половину.

Батман тандюжэтэ-(бросок) движение натянутой ногой на 25 градусов.

Сутеню-(непрерывный) неослабляющее , непрерывное движение.

Рон де жамб пар тэр - круг ногой по полу.

Фраппе-удар.

Гранд -большой.

Эффасе -сглаживать.

Тур лян - медленный поворот.

Пор де бра -нести руки.

Аллегро -прыжки.

Па эшапэ- просвет.

Фуэте -(хлестать) повороты на месте.

Шэнэ-(цепь) повороты с продвижением.

Препарасьон – подготовка.

Аттитюд - поза.

Па ассамбле- вместе, собирать.

Батман ровелян- медленный подъем ноги.

Дэвлеппэ- разворачивать.

Апломб - устойчивость.

Программа воспитания

1. Пояснительная записка

Общая характеристика и направленность программы.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины, о чем гласит Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Целью Стратегии - определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

В программе предусмотрена работа всех участников образовательного процесса: педагогов, учащихся и родителей, что позволяет обеспечить целенаправленность и эффективность воспитательной работы. Программа воспитания включает в себя комплекс мер, учитывающих особенности современных детей и отвечающих запросам современного общества, которые направлены на формирование таких личностных качеств учащихся, как патриотизм, культура поведения в обществе, бережное отношение к здоровью, природе, уважительное отношение к семье.

Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). В этом документе подробно и четко написаны приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Целеполагание Программы.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Модули Программы.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат (метапредметные и личностные)	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Здоровый образ жизни	Игровая программа «Игры нашего двора»	Интерес к подвижным играм, как способу физического развития. Осознанное отношение к своему здоровью.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В. , родители	Сентябрь	
2	Семейные ценности	Беседа «Моя семья – мое богатство»	Уважительное отношение к семейным ценностям и традициям.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В., родители	Сентябрь	
Октябрь						
1	Профориентация	Игры «Отгадай профессию»	Расширено представление о многообразном мире профессий.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Октябрь	
2	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «День пожилого человека»	Проявляют чувство уважения к пожилым людям.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	01.10.2022	
Ноябрь						
1	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Воркута – мой родной город», посвященный Дню города Воркута.	Проявляют чувство патриотизма, гордости за свой город, свою малую родину. Интерес к истории своего родного города.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	26.11.2022	
2	Семейные ценности	Беседа «Мама милая моя», посвященная Дню матери. Изготовление поздравительной открытки	Осознанное отношение к семейным ценностям, уважение к матери.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	29.11.2022	

Декабрь						
1	Экологическая культура	Беседа «Мусор – болезнь планеты»	Понимание важности соблюдения правил чистоты окружающего мира.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Декабрь	
2	Здоровый образ жизни	Беседа «Мойте руки правильно»	Сформирована привычка в соблюдении гигиенических процедур. Осознанное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Декабрь	
Январь						
1	Правовое воспитание	Викторина «Правила дорожного движения»	Соблюдение правил дорожного движения.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Январь	
2	Профориентация	Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Интерес учащихся к своей будущей профессии.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В., педагог-организатор Исхакова Ю.М., родители	Январь	
Февраль						
1	Семейные ценности	Мастер-класс по изготовлению подарка «23 февраля – день Защитника Отечества»	Осознанное отношение к семейным ценностям, уважение к отцу.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В., педагог-организатор Харьковская Л.А.	22.03.2023	
2	Гражданско – патриотическое воспитание	Познавательная беседа «Символы нашей Родины»	Знание Государственных символов России и их значение.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Февраль	
Март						
1	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «В гостях у вежливости»	Устойчивые нравственные качества, потребности, чувства навыки и привычки	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Март	

			поведения.			
2	Экологическая культура	Беседа «Животные – наши меньшие друзья»	Осознанное и бережное отношение к животным.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Март	
Апрель						
1	Правовое воспитание	Беседа «Правила поведения в обществе»	Соблюдение общепринятых в обществе правил и норм поведения.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Апрель	
2	Экологическая культура	«Международный день птиц». Изготовление кормушек.	Воспитано бережное и ответственное отношение к птицам; осознание необходимости сохранения популяции птиц.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В., родители, Зиннатуллина С.А., педагог-организатор.	01.04.2022	
Май						
1	Гражданско – патриотическое воспитание	Беседа «День победы»	Знание исторических событий ВОВ, уважение к доблести русских солдат, почитание их подвигов.	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Май	
2	Здоровый образ жизни	Игра «В поисках здоровья»	Осознанное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих. Сформированы знания о правильном питании, гигиене и значимости занятий физическими упражнениями	Учащиеся, ПДО Чусовитин А.В.	Май	

3.Контрольно-измерительные материалы.

Диагностический материал духовно-нравственного воспитания дошкольников во возрасте от 3 до 7 лет

Автор-составитель: Кузьмина Наталья Анатольевна

Аннотация: комплект методик предполагает диагностику детей от 3 -7 лет по трем составляющим духовно-нравственного воспитания: воспитание ума, воспитание сердца, воспитание воли. Данная методика предназначена воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования.

В диагностике уровня духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста взята за основу позиция св. Тихона Задонского: «Образование как «образ», включающая развитие трех человеческих составляющих: ума, воли и сердца», поэтому диагностика духовно-нравственного воспитания дошкольников проводится по следующим направлениям:

1.*Воспитание ума* - это значит учить различать добро и зло; формировать представления о ценностях: доброта, любовь, щедрость, дружба, родина, семья, человек; учить видеть возможные варианты решения проблемы, стоящие перед человеком, предвидеть результаты своего выбора; понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей; учить трудолюбию, созиданию, приумножению доброго и красивого в жизни.

2.*Воспитание сердца* через воспитание чувств: любви к людям и окружающему миру: малой родине, Родине, Миру; совестливости, ответственности, порядочности, самоотверженности; умения прощать, сопереживать, сочувствовать; патриотизма.

3.*Воспитание воли*, как способности к управлению поведением - это значит прежде всего послушание, уважение старших, смирение, терпение; стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество; формирование

способности подчинять свои действия в достижении позитивной цели, преодолевая возникающие трудности.

Воспитание ума (5 -6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
<p>Добро (доброта) - добродушие, доброжелательство, наклонность к добру, как качество человека.</p> <p>Зло - худое, лихое, худо, лихо; противоположное добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно ко лжи; второе к добру (Благу) и к худу, ко злу. Злой, желающий, причиняющий зло другим; вредный, пагубный.</p>	<p>Изучение эмоционального отношения к нравственным нормам</p> <p>«Сюжетные картинки»</p> <p><i>Подготовка исследования</i></p> <p>Приготовить картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Картинки нужно разложить так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая, ребенок должен объяснить, куда он положит каждую картинку и почему.</p> <p><i>Проведение исследования</i></p> <p>Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная реакция (улыбка, одобрение и т. д.) на нравственный поступок и отрицательная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный. <i>Обработка данных</i></p> <p>0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.</p> <p>1балл ~ ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональная реакция неадекватна.</p> <p>2балла - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.</p> <p>3балла — ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.п.</p> <p>«Проигрышная лотерея»</p> <p><i>Проведение исследования</i></p> <p>Детям предлагают вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик</p>

	<p>выигрышным. Предварительно детям показывают выигрышный билетик. По нему ребенок может получить приз — конфету. Однако в коробку билетик не кладут, на самом деле в ней нет выигрышных билетов. Но дети этого не знают. Ребенок должен вытащить билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому.</p> <p><i>Обработка данных</i></p> <p>По поступкам ребенка взрослый судит о сформированности его нравственного поведения. Уровни воспитанности трудолюбия (методика М.И. Шиловой)</p> <p>Инициативность и творчество в труде</p> <p>3 - находит полезные дела в группе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в группе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в группе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p> <p><u>Самостоятельность</u></p> <p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p> <p><u>Бережное отношение к результатам труда</u> _____</p> <p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p> <p><u>Осознание значимости труда</u> _____</p> <p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
2.Критерий: созидание на благо других	
Созидание - делать, созидать,	Изучение представления детей о ценности труда

<p>творить или производить. Благо - добро; полезное, служащее к нашему счастью; нар. хорошо, полезно.</p>	<p>людей. Вопрос-ситуация «Что было бы, если бы не было... (профессии)....»</p> <p>Способен к созиданию - 3 балла Способен к созиданию, но с «плюсами» для себя – 2 балла Не выражает особого желания созидать – 1 балл</p>
<p>3.Критерий: сформированность представлений о ценностях</p>	
	<p>Диагностика отношения к жизненным ценностям Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список педагог заранее выписывает на доске.</p> <p>Список желаний:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быть человеком, которого любят 2. Иметь много денег 3. Иметь самый современный компьютер 4. Иметь верного друга 5. Мне важно здоровье родителей 6. Иметь возможность многими командовать 7. Иметь много слуг и ими распоряжаться 8. Иметь доброе сердце 9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям 10. Иметь то, чего у других никогда не будет <p>Интерпретация:</p> <p>*Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10. *Пять положительных ответов - высокий уровень - 3 балла *4-и 3- положительных ответа - средний уровень – 2 балла *2- положительных ответа - ниже среднего уровня – 1 балл *0-1 - низкий уровень – 0 баллов</p>
<p>Максимальное количество баллов – 20</p>	

Воспитание сердца (5-6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
<p>1.Критерий: любовь к людям и окружающему миру</p>	
<p>Любовь - это сильное желание приносить радость, пользу и добро любимому человеку; это когда человек счастлив, потому что может быть рядом с любимым и помогать ему. Любить - значит, не думать о себе и почти забыть о своих желаниях, быть готовым все доброе,</p>	<p>Беседы (индивидуальные и подгрупповые): «Что значит любить родителей?», «Как выразить свою любовь к родителям?», «Как научиться не огорчать близких?», «Что значит любить людей?», «Для чего нужно любить природу, город, страну?»</p> <p>3 балла – демонстрируют любовь к окружающим 2 балла – проявляют любовь к окружающим, но с</p>

<p>красивое, лучшее отдать своему любимому (жить для него). (М.А. Андреева. Философия для детей. с.81)</p>	<p>оговоркой (если он...) 1 балл – не проявляет положительного отношения к окружающим</p>
<p align="center">2.Критерий: совесть, понимает связи между поступками и последствиями</p>	
<p>Совесть - нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство. (Толковый словарь Ожегова)</p> <p>Совесьть - это один из способов, которым душа учит человека поступать правильно; это идущее из сердца сильное воздействие души на человека (крик души). (М.А. Андреева. Философия для детей. с. 701)</p> <p>Поведение - образ, каким ведет себя человек; нравственный род жизни, правила и поступки человека.</p> <p>Последствия - следствие, все, чему есть причина; случай, явление</p>	<p>Вопросы для диагностики отношений:</p> <p>Ребенку предлагаются задания, включающие описание различных ситуаций, из которых он должен найти выход, выбрав соответствующий вариант.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ты идешь по улице и видишь, что какой-то мальчик твоего возраста фломастером разрисовывает стену дома. Что ты будешь делать? (Продолжу свой путь - низкий; обращусь за помощью к взрослым - средний; пойду и сделаю замечание - высокий.) • Ты гуляешь (с мамой, папой, бабушкой, дедушкой), и тебе купили конфету. Ты ее съел, а куда денешь бумажку? (Брошу на асфальт (землю) - низкий; брошу в укромное место, чтобы никто не видел (под скамейку, в кусты) - средний; положу в карман или отнесу в урну - высокий) • Что бы ты хотел узнать о нашем городе? <p>Ничего – 1 балл; не знаю – 2 балла; хочу все знать -3 балла.</p>
<p align="center">3.Критерий: ответственность</p>	
<p>Ответственный человек - тот, в ком сильно (развито) чувство долга. Он всегда самостоятельно (без напоминаний и принуждения) старается выполнить свой долг и обязанности перед другими. Благодаря своему чувству долга и ответственности человек сам всеми силами хочет поступать правильно, хорошо и красиво. Чувство долга - это когда человек изнутри чувствует и понимает, что он должен (его долг и обязанность) сделать нужное и полезное для других. Человека никто не заставляет поступать красиво, но чувство долга (из сердца) подсказывает ему, что он должен и обязан сделать для других что-то важное, нужное и хорошее. (М.А. Андреева. Философия для</p>	<p>Уровень нравственной воспитанности (методика М.И. Шиловой)</p> <p><u>Самообладание и сила воли</u></p> <p>3 балла; - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других;</p> <p>2 балла; - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 балл; - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 балл; - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p> <p><u>Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения</u></p> <p>3 балла; - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 балла; - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 балл; - нормы, правила поведения соблюдает при</p>

<p>с.130)</p> <p>детей.</p>	<p>наличии контроля; 0 балл; - нормы и правила не соблюдает</p> <p><u>Организованность и пунктуальность</u> 3 балла; - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 балла; - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 балл; - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 балл; - начатые дела не выполняет</p> <p><u>Требовательность к себе</u> 3 балла; - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 балла; - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 балл; - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 балл; - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках</p>
<p>4.Критерий: умеет прощать, сопереживать, сочувствовать.</p>	
<p>Простить - значит, перестать сердиться или обижаться на другого человека, перестать его в чем-нибудь винить. Прощение помогает победить злость и обиду, которые сильно вредят душе. (М.А.Андреева. Философия для детей. с.119)</p>	<p>Наблюдение (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М.: Просвещение, Владос, 1995.)</p> <p>Методика "Незаконченный рассказ"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему? 2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя. Что сделал Петя? Почему? 3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера. Что сделала Вера? Почему? 4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала. Что сказала Таня? Почему? 5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил. Что ответил Коля? Почему? 6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел

	<p>воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал. Что сказал Миша? Почему?</p> <p>7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша. Что сделал Саша? Почему?</p>
<p>Сопереживание — это эмоциональная идентификация с другим человеком, т.е. внутреннее переживание тех же эмоций, что испытывает объект эмпатического отношения.</p> <p>Сочувствие — более высокий уровень, характеризуется уже умением, например, подойти к расстроенному ребенку и подбодрить, утешить его.</p> <p><i>(Сострадательным чел веком называют того, кто в трудную минуту умеет пожалеть и посочувствовать другому (М.А. Андреева. Философия для детей. с.111))</i></p>	<p><u>1. Высокий уровень – 3 балла</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества.</p> <p>Отношение к сверстникам: Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.</p> <p><u>2. Выше среднего – 2 балла</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют свое поведение.</p> <p>Отношение к сверстникам: Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют свое поведение.</p> <p><u>3. Средний уровень</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых.</p> <p>Отношение к сверстникам: К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации.</p>

	<p>Проявляют чувство жадности.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров).</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо».</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.</p> <p><i>4. Низкий – 1 балл</i></p> <p>Оказание помощи: Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя.</p> <p>Отношение к сверстникам: Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам.</p> <p>Забота о животных: Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.</p>
Максимальное количество баллов – 21 балл	

Воспитание воли (5 – 6 лет)

Критерии	Определение понятий	Диагностический инструментарий
Послушание	Послушание - повиновение, покорность (книжн.). Определенная обязанность, которую должен нести каждый монах (или послушник) в монастыре, или работа, обязанность, выполняемая как искупление за какую-нибудь вину (церк.). (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова).	Метод - наблюдение (Приложение 1). М.И. Шилова Слушается старших, не терпит непослушания старших со стороны сверстников – 3 балла ; Слушается старших – 2 балла Не всегда слушается старших, нуждается в руководстве – 1 балл ; Не слушается старших – 0 баллов .
Уважение старших	Уважением к людям называется такое отношение к ним, которое основано на признании их заслуг, положительных качеств, достоинств, права высказывать советы и т. п. (Толковый словарь	Метод - наблюдение (Приложение 2) М.И. Шилова Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников – 3 балла ; Уважает старших – 2

	Дмитриева)	балла ; К сверстникам не всегда уважителен, нуждается в руководстве – 1 балл ; Не уважает старших, допускает грубость – 0 баллов .
Терпение	Терпение - способность терпеть, сила, напряжение, с которыми кто-нибудь терпит что-нибудь, настойчивость, упорство в каком-нибудь деле в ожидании результатов, перемены. (Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова)	«Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов). Методы наблюдение, беседа (Приложение 4)
Максимальное количество баллов – 33 балла.		

Критерии оценки воспитанности учащихся:

Максимальное количество – 74 балла.

Оптимальный уровень воспитанности: 74 – 50 баллов

Допустимый уровень воспитанности: 49 – 40 баллов

Критический уровень воспитанности: 30 баллов и менее

Диагностическая карта уровня воспитанности учащихся

Ф.И. учащегося

Критерии	Количество баллов	Уровень воспитанности
Любовь к людям и окружающему миру		
Совестливость, понимает связи между поступками и последствиями		
Ответственность		
Умеет прощать, сопереживать, сочувствовать		
Итого:		
Различает добро и зло		
Созидание на благо других		
Сформированность представлений о ценностях		
Итого:		
Послушание		
Уважение старших		
Терпение		
Итого:		
Общий показатель		

Сводная диагностическая карта воспитанности учащихся

Уровень	Оптимальный	Допустимый	Критический
Количество учащихся			
% учащихся			

