

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

Протокол № 6

« 25 » мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

от 05.05.2022 г. № 632

Е. Н. Прокопчик



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Спортивный бальный танец «КАМЕЛИЯ»

Художественная направленность

Адресат программы: 5 – 8 лет

Уровень освоения программы: базовый
уровень

Срок реализации: 4 года

ФИО, должность разработчик:

Гилемханова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Воркута
2022

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Синтез движения, музыки, драматического искусства и художественного оформления представляет огромные возможности не только для детского организма, но и вырабатывает художественный вкус, способствует развитию общей культуры и интеллекта. Танцевальное искусство занимает особое место в воспитании гармонично развитой личности.

Хореография для детей считается важным направлением, оказывающим влияние на дальнейшее развития и формирование детского организма. В процессе обучения дети учатся правильно держать корпус, красиво, грациозно двигаться. Занимаясь в группе ребенок, становится менее стеснительным и постепенно начинает выражать свои эмоции с помощью движений.

Спортивные бальные танцы оказывают огромное влияние на развитие эмоционально-нравственной культуры личности, искусство бального танца развивает воображение, физические и творческие способности детей.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе спортивного бального танца «Камелия» (далее – Программа) определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 1), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Программа спортивного бального танца «Камелия» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы заключается в системном подходе к образовательному процессу, построенному по принципу постепенного усложнения изучаемого материала, в формировании мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщение к ценностям и традициям мировой культуры. Выполнение социального заказа детей и их родителей на творческую самореализацию детей, обеспечивает ребенку дополнительную возможность для духовного, интеллектуального и физического развития наиболее эффективно может реализоваться в объединении по интересам, в частности в коллективе бального танца.

Педагогическая целесообразность: каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. Ритмика и бальный танец на раннем этапе развития ребенка является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонично развитой личности.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. N 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Программа составлена на основе следующих **источников**: Елисеева Е. Г., Максин А., Никитин В. Ю., В.В. Матвеева, Р.Е. Воронина., Базарова Н. П., Бакина С.Ю. - научные и методические разработки по танцевальному спорту тренеров и специалистов.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что, создает возможность успешного освоения новых компетентностей в рамках данного направления деятельности- бальной хореографии, что создает базу для дальнейшего, более серьезного занятия спортивными бальными танцами по предпрофессиональной программе «Камелия».

Характеристика программы

- **по цели обучения:** развивающая художественную одаренность в хореографическом искусстве;

- **по форме организации содержания и процесса обучения:** комплексная;
- **вид программы по уровню усвоения:** одноуровневая.

Адресат программы

В коллектив принимаются девочки и мальчики с 5 лет, изъявившие желание заниматься по данной программе и при условии отсутствия медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Именно в этом возрасте дети младшего школьного возраста очень гибкие и пластичные, поэтому на первых этапах занятий преобладает партерная гимнастика. В этом возрасте начинает формироваться выворотность, развивается прыжок, возрастает и быстрота ходьбы. У младшего школьного возраста процессы возбуждения перевешивают процессы торможения. Чувства и восприятие у них развиваются интенсивно и опережают развитие мышления. Особенность дошкольного и младшего школьника в том, что они все воспринимают через игру. Этот период в жизни – период развития фантазии и воображения.

Набор в группы осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей, без предварительного собеседования.

Группы формируются по возрастной принадлежности учащихся. Так, в объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование. Учащиеся успешно освоившие программу могут продолжить обучение спортивному бальному танцу по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной предпрофессиональной программе «Камелия».

Вид программы по уровню освоения

Стартовый уровень (ознакомительный) (1 г.о.): на данном этапе ребенок должен овладеть основными танцевальными терминами; получить начальные знания о назначении отдельных упражнений хореографии; овладеть техникой безопасности и правилами поведения, на занятиях, на сцене и вне их; овладеть навыками выразительного движения; выполнять простейшие построения и перестроения; ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками

простейший ритмический рисунок и выполнять простейшие двигательные задания («галоп» по кругу, «подскоки» по диагонали и т.д.). В первый год обучения за основу берется освоение учебного материала в игровой форме. Развитие творческих способностей происходит в процессе игры при минимальном использовании тренировочных упражнений, а смена видов деятельности позволяет не перегружать и не переутомлять начинающих танцоров. Именно на этом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Базовый уровень (2 - 4 г.о.) включает в себя освоение теоретического и практического материала по хореографии. Осуществляется более глубокое изучение отечественного танца, элементов европейской программы. Приобретается навык выворотного положения ног, правильной работы колена, бедра, головы, рук и корпуса. Формируется умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Приобретаются начальные знания, умения и навыки в области теории и практики спортивного бального танца, происходит развитие коммуникативных умений при работе в паре и танцевальном коллективе. Происходит ориентация учащихся на дальнейшее обучение спортивным бальным танцам на базовом и углубленном уровне по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной предпрофессиональной программе «Камелия».

- **объем программы:** 792 часа;
- **срок реализации программы:** 4 года;
- **форма обучения:** очная;

Рекомендуемый режим занятий

Год обучения	Возраст уч-ся	Наполняемость групп	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 «Росток»	5 – 6 лет	15	2 по 30 мин.	2	4	144
2 «Бутоны»	6 – 7 лет	12	2 по 30 мин.	3	6	216
3 «Цветок»	7 – 8 лет	12	2 по 45 мин.	3	6	216
4 «Букет»	8 – 9 лет	12	2 по 45 мин.	3	6	216

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий на период активированных дней и карантинных мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав групп: постоянный, переменный - формируется с целью подготовки к мероприятию, конкурсу, турниру, концерту.
- вид занятий по организационной структуре: групповые, коллективные.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение учащихся основам спортивной бальной хореографии, формирование их творческой индивидуальности и развитие способности к самовыражению в танце.

Задачи программы:

1 год обучения (стартовый уровень):

Обучающие:

- познакомить с основами хореографии (позиции рук и ног, прыжки, различные танцевальные шаги, растяжки);
- обучить хореографической терминологии;
- обучить выполнению танцевальных движений в паре, в группе;
- обучить технике выполнения партерной гимнастики.

Развивающие:

- развивать физические качества: выносливость, сила, ловкость, гибкость;
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение, пространственное мышление;
- развивать музыкальные способности: ритм, слух;
- развивать координацию движений;
- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогами и с другими окружающими людьми, соблюдать культурные нормы общения.

2-4 года обучения (базовый уровень):

Обучающие:

- сформировать начальные знания о спортивных бальных танцах, как жанре хореографии и виде спорта;
- сформировать знания об основах отечественного бального танца и европейской программы Е класса;
- обучить выполнению танцевальных движений из-за такта;
- научить исполнению конкурсных вариаций (комбинаций), необходимых для участия в турнирах и соревнованиях;
- обучить выполнению простейших акробатических элементов (колесо, колесо на одной руке);
- научить применять в своей речи хореографическую терминологию.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, сила, быстрота, выносливость;
- развивать функциональные возможности организма (двигательную реакцию, координацию, мышечное чувство);
- развить коммуникативные навыки: соблюдение общепринятых правил и норм общения и поведения;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- развивать творческие способности: художественный вкус, артистизм
- развивать интерес к хореографическому искусству.

Воспитательные:

- воспитать морально-волевые качества учащихся (трудолюбие, терпение, силу воли, настойчивость, выдержку, взаимоуважение);
- ориентировать учащихся на занятие спортивными бальными танцами.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения «Росток»

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в образовательную программу спортивного бального танца «Камелия»	1	-	1	Опрос, наблюдение
2.	Ритмика	1	28	29	Тестирование, практическое задание
3.	Партерная гимнастика	4	28	32	Тестирование, практическое задание
4.	Основы хореографического искусства	2	50	52	Тестирование, практическое задание
5.	Постановочная работа	-	20	20	-
7.	Концертная деятельность	-	4	4	Творческий отчет
8.	Контрольные мероприятия	3	3	6	Тестирование, практическое задание
	Итого объем программы	11	133	144	

Содержание 1 год обучения «Росток» – 144 часов: 11 теория, 133 практика

Тематическая программа 1 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
Раздел 1. Введение в образовательную программу бального танца «Камелия»	<u>Теория:</u> знакомство с педагогом и учащимися. Введение в учебный курс образовательной программы. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Техника безопасного выполнения разминочных упражнений.	2 ч.
Раздел 2. Ритмика		
Тема 1. Знакомство с музыкой	<u>Теория:</u> знакомство с понятием «ритм», «темп». Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш, вальс. Различие танцев по характеру и темпу: быстро, медленно, весело, грустно. <u>Практика:</u> музыкальные игры «По камешкам», «Мы играем в паровоз».	6 ч.
Тема 2. Упражнения для рук, верхнего плечевого пояса, головы.	<u>Теория:</u> основные принципы дыхания. Знакомство с понятиями о линиях корпуса. <u>Практика:</u> изучение позиций рук (1-3), ног (1-3,5,6). выполнение упражнений для мышц шеи (наклоны и повороты головы) и верхнего плечевого пояса.	11 ч.

	Выполнение упражнения для развития плавности движений рук.	
Тема 3. Упражнения для корпуса и ног.	<p><u>Теория:</u> знакомство с хореографическими терминами: releve, soute, поджатые, demi-plie, бег, шаг, марш, галоп, подскоки, наклоны, RhythmBounce.</p> <p><u>Практика:</u> выполнение упражнений для корпуса и бедер (наклоны, повороты, «восьмерка», круги) . Выполнение упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы): releve, комплекс на развитие подъема.</p>	12 ч.
Раздел 3. Партерная гимнастика		
Тема 1. Развитие выворотности.	<p><u>Теория:</u> меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.</p> <p><u>Практика:</u> освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Выполнение упражнения на развитие выворотности стопы и подъема стопы (упражнения – игра, releve в партере).</p>	10 ч.
Тема 2. Укрепление мышц брюшного пресса, растяжка подколенного сухожилия, растяжка связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.	<p><u>Теория:</u> виды и классификация растяжек: «складочка» «книжечка», «бабочка», «лягушка», «ворота», «свечка».</p> <p><u>Практика:</u> выполнение упражнения для укрепления мышц брюшного пресса («планка», «велосипед», «свечка»).</p> <p>Выполнение упражнения на растяжку подколенного сухожилия («складочка», «книжечка», «ворота»).</p> <p>Выполнение упражнений на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава («бабочка», «лягушка», «ворота»).</p>	10 ч.
Тема 3. Укрепление мышц спины, упражнения на гибкость, улучшение деятельности мышц и суставов.	<p><u>Теория:</u> виды и классификация растяжек: «корзинка», «промокашка», «мостик», «деревце», «планка», «полу-шпагат», «шпагат», «мельница», «пингвинчик», «художник», «лодочка».</p> <p><u>Практика:</u> выполнение упражнений для укрепления мышц спины («корзинка», «змея», «промокашка», «мостик»). Выполнение упражнений на гибкость(упражнения - игра, «полу-шпагаты», «шпагаты»). Выполнение упражнений на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов («мельница», «пингвинчик», «деревце», «художник»).</p>	12 ч.
Раздел 4. Основы хореографического искусства		
Тема 1. Подготовка к изучению танцев отечественной программа.	<p><u>Теория:</u> знакомство с основными понятиями хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).</p> <p><u>Практика:</u> позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Выполнение упражнений на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Постановка корпуса и рук.</p>	26 ч.

	Подготовка к изучению танцев отечественной программы.	
Тема 2. Элементы классического танца.	<u>Теория:</u> повторение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал). <u>Практика:</u> изучение основных элементов классического танца (demi-plie, releve по позициям(1,2,6), soute, «поджатые»). Постановка корпуса и рук.	26 ч.
Раздел 5. Постановочная работа	<u>Практика:</u> практическое освоение танцевальных комбинаций для показательных выступлений, отчетного концерта коллектива.	20 ч.
Раздел 6. Концертная деятельность	<u>Практика:</u> участие в отчетном концерте коллектива.	4 ч.
Раздел 7. Контрольные мероприятия	<u>Теория:</u> входная диагностика, промежуточная аттестация, промежуточная аттестация (устный опрос). <u>Практика:</u> входная диагностика, промежуточная аттестация, промежуточная аттестация (практическая работа).	6 ч.

Учебно-тематический план 2 года обучения «Бутон»

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмика	2	43	45	Тестирование, практическое задание
2.	Партерная гимнастика	4	43	47	Тестирование, практическое задание
3.	Основы хореографического искусства	2	65	67	Тестирование, практическое задание
4.	Постановочная работа	-	47	47	-
5.	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт, творческий отчет
7.	Контрольные мероприятия	3	3	6	Тестирование, практическое задание
	Итого объем программы	11	205	216	

Содержание 2 год обучения «Бутон» – 216 часов: 11 теория, 205 практика

Тематическая программа 2 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
Раздел 1. Ритмика		
Тема 1. Хореографический	<u>Теория:</u> знакомство с правилами ориентирования в танцевальном зале (поворот корпуса в заданном направлении), направлением «8 точек», понятием линии	15 ч.

рисунок и перестроения.	<p>танца, понятием против линии танца. ознакомление со значением терминов: колонна, шеренга, круг, 2 круга (внутренний, внешний), диагональ, две диагонали, построение в шахматном порядке.</p> <p><u>Практика:</u> совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места. Музыкальные игры «Хитрый мышонок», «Кто из вас король?»</p>	
Тема 2. Двигательные упражнения и комбинации.	<p><u>Теория:</u> повторение правил ориентирования в танцевальном зале (поворот корпуса в заданном направлении), направлением «8 точек», понятием линии танца, понятием против линии танца. ознакомление со значением терминов: колонна, шеренга, круг, 2 круга (внутренний, внешний), диагональ, две диагонали, построение в шахматном порядке.</p> <p><u>Практика:</u> ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных. Повторение элементов танца. Игровые двигательные упражнения с предметами. Шаг на носках, шаг полки. Широкий, высокий бег. Сильные прыжки, боковой галоп.</p>	15 ч.
Тема 3. Танцевальная гимнастика.	<p><u>Теория:</u> повторение правил ориентирования в танцевальном зале (поворот корпуса в заданном направлении), направлением «8 точек», понятием линии танца, понятием против линии танца. ознакомление со значением терминов: колонна, шеренга, круг, 2 круга (внутренний, внешний), диагональ, две диагонали, построение в шахматном порядке.</p> <p><u>Практика:</u> повторение элементов танца. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Движения парами: боковой галоп, прыжки. Основные движения народных танцев. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.</p>	15 ч.
Раздел 2. Партерная гимнастика		
Тема 1. Укрепление мышц брюшного пресса, растяжка подколенного сухожилия,	<p><u>Теория:</u> меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.</p> <p><u>Практика:</u> освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Выполнение упражнения на развитие выворотности стопы и подъема стопы (упражнения – игра, releve в партере).</p>	24 ч.

растяжка связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.	Выполнение упражнения для укрепления мышц брюшного пресса («планка», «велосипед», «свечка»). Выполнение упражнения на растяжку подколенного сухожилия («складочка», «книжечка», «ворота»). Выполнение упражнений на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава («бабочка», «лягушка», «ворота»).	
Тема 2. Укрепление мышц спины, упражнения на гибкость, улучшение деятельности мышц и суставов.	<u>Теория:</u> виды и классификация растяжек: «складочка», «книжечка», «бабочка», «лягушка», «корзинка», «промокашка», «мостик», «ворота», «деревце», «планка», «свечка», «змея», «полу-шпагат», «шпагат», «мельница», «пингвинчик», «художник», «лодочка». <u>Практика:</u> выполнение упражнений для укрепления мышц спины («корзинка», «змея», «промокашка», «мостик»). Выполнение упражнений на гибкость(упражнения - игра, «полу-шпагаты», «шпагаты»). Выполнение упражнений на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов («мельница», «пингвинчик», «деревце», «художник»).	23 ч.
Раздел 3. Основы хореографического искусства		
Тема 1. Подготовка к изучению танцев отечественной программы.	<u>Теория:</u> повторение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал). <u>Практика:</u> позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Выполнение упражнений на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Подготовка к изучению танцев отечественной программы.	34 ч.
Тема 2. Основные элементы классического танца.	<u>Теория:</u> повторение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал). <u>Практика:</u> изучение основных элементов классического танца (demi-plie, releve по позициям(1,2,6), soute, «поджатые»). Постановка корпуса и рук.	33 ч.
Раздел 4. Постановочная работа	<u>Практика:</u> практическое освоение танцевальных комбинаций для показательных выступлений, отчетного концерта коллектива.	47 ч.
Раздел 5. Концертная деятельность	<u>Практика:</u> участие в отчетном концерте коллектива.	4 ч.
Раздел 6. Контрольные мероприятия	<u>Теория:</u> промежуточная аттестация, промежуточная аттестация, промежуточная аттестация(устный опрос). <u>Практика:</u> промежуточная аттестация, промежуточная аттестация, промежуточная аттестация (практическая работа).	6 ч.

**Учебно-тематический план
3 года обучения «Цветок»**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмика	1	35	36	Тестирование, практическое задание
2.	Партерная гимнастика (растяжка)	2	22	24	Тестирование, практическое задание
3.	Основы хореографического искусства	1	19	20	Тестирование, практическое задание
4.	Отечественный балльный танец	6	64	70	Тестирование, практическое задание
5.	Европейская программа Е класса (медленный вальс)	1	41	42	Тестирование, практическое задание
6.	Постановочная работа	-	14	14	-
7.	Концертная деятельность	2	2	4	Концерт, творческий отчет
8.	Контрольные мероприятия	3	3	6	Тестирование, практическое задание
	Итого объем программы	16	200	216	

Содержание 3 год обучения «Цветок» – 216 часов: 16 теория, 200 практика

Тематическая программа 3 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
Раздел 1. Ритмика		
Тема 1. Танцевальные комбинации.	<p><u>Теория:</u> техника безопасного исполнения. Повторение понятий «ритм», «темп». Повторение хореографических терминов: releve, soute, поджатые, demi-plie, бег, шаг, марш, галоп, подскоки, наклоны, RhythmBounce. Повторение музыкальных жанров: песня, танец, марш, вальс. Различия танцев по характеру и темпу: быстро, медленно, весело, грустно. Основные принципы дыхания. Повторение понятий о линиях корпуса. Применение навыков расслабления. Выделение различных групп мышц.</p> <p><u>Практика:</u> повторение позиций рук (1-3), ног (1-3,5,6). Выполнение упражнений для мышц шеи(наклоны и повороты головы) и верхнего плечевого пояса. Выполнение упражнений для корпуса и бедер(наклоны, повороты, «восьмерка», круги) . Выполнение упражнений для ног (икроножные мышцы и стопы): releve, комплекс на развитие подъема. Выполнение упражнений для развития плавности движений рук. Изучение танцевальных комбинаций на координацию, выносливость и изоляцию. Музыкальные</p>	36 ч.

	игры: «Танец-импровизация», «Передай ритм», «Мы танцуем буги-вуги».	
Раздел 2. Партерная гимнастика		
Тема 1. Закрепление простейших элементов партерной гимнастики.	<p><u>Теория:</u> меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек. Виды и классификация растяжек: «складочка» «книжечка», «бабочка», «лягушка», «корзинка», «промокашка», «мостик», «ворота», «деревце», «планка», «свечка», «змея», «полу-шпагат», «шпагат», «мельница», «пингвинчик», «художник», «лодочка».</p> <p><u>Практика:</u> закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема стопы (упражнения – игра, releve в партере). Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса («планка», «велосипед», «свечка»). Упражнения на растяжку подколенного сухожилия («складочка», «книжечка», «ворота»). Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава («бабочка», «лягушка», «ворота»). Упражнения для укрепления мышц спины («корзинка», «змея», «промокашка», «мостик»). Упражнения на гибкость (упражнения - игра, «полу-шпагаты», «шпагаты»). Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов («мельница», «пингвинчик», «деревце», «художник»).</p>	12 ч.
Тема 2. Игровой стретчинг	<p><u>Теория:</u> меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.</p> <p><u>Практика:</u> создание танцевальной комбинации в партере на основе ранее изученных элементов. Объединение всех элементов в единый танцевальный комплекс (танец-игра, танец – путешествие). Игровой стретчинг.</p>	12 ч.
Раздел 3. Основы хореографического искусства.		
Тема 1. Подготовка к изучению танцев латиноамериканской и европейской программ.	<p><u>Теория:</u> «как зарождался танец?». Знакомство с понятием «образ» и применением его в хореографии. Повторение и закрепление основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал). Подготовка к изучению танцев латиноамериканской и европейской программ(знакомство с понятиями подъема и снижения) .</p> <p><u>Практика:</u> повторение позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки, марш), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Повторение и отработка основных элементов классического танца (demi – plie, releve по позициям(1,2,6), soute, «поджатые»). Подготовка к изучению танцев латиноамериканской и европейской программ (упражнения на подготовку стопы: «перекаты», «качелька») .</p>	20 ч.
Раздел 4. Отечественный балльный танец		

Тема 1. Модный рок	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Модный рок. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Модный рок.	11 ч.
Тема 2. Полька	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Полька. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Полька.	11 ч.
Тема 3. Вару-вару	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Вару-вару. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Вару-вару.	11 ч.
Тема 4. Рилио	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Рилио. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Рилио.	11 ч.
Тема 5. Кадриль	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Кадриль. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Кадриль.	10 ч.
Тема 6. Сударушка	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Кадриль. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Кадриль.	10 ч.
Раздел 5. Европейская программа		
Тема 1. Медленный вальс	<u>Теория:</u> техника безопасности при выполнении элементов. Правильная постановка в паре. <u>Практика:</u> работа над постановкой корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат)	42 ч.
Раздел 6. Постановочная работа	<u>Практика:</u> практическое освоение танцевальных комбинаций для показательных выступлений, отчетного концерта коллектива.	14 ч.
Раздел 7. Концертная деятельность	<u>Практика:</u> участие в отчетном концерте коллектива.	4 ч.
Раздел 8. Контрольные мероприятия	<u>Теория:</u> промежуточная аттестация, промежуточная аттестация, промежуточная аттестация (устный опрос). <u>Практика:</u> промежуточная аттестация, промежуточная аттестация, промежуточная аттестация (практическая работа).	6 ч.

Учебно-тематический план
4 года обучения «Букет»

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмика	1	35	36	Тестирование, практическое задание
2.	Партерная гимнастика (растяжка)	2	22	24	Тестирование, практическое задание
3.	Основы хореографического искусства	1	19	20	Тестирование, практическое задание
4.	Отечественный балльный танец	6	64	70	Тестирование, практическое задание
5.	Европейская программа Е класса (медленный вальс)	1	41	42	Тестирование, практическое задание
6.	Постановочная работа	-	14	14	-
7.	Концертная деятельность	2	2	4	Концерт, творческий отчет
8.	Контрольные мероприятия	3	3	6	Тестирование, практическое задание
	Итого объем программы	16	200	216	

Содержание 4 год обучения «Букет» – 216 часов: 16 теория, 200 практика
Тематическая программа 4 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
Раздел 1. Ритмика		
Тема 1. Танцевальные комбинации.	<i>Теория:</i> повторение ранее изученного материала. <i>Практика:</i> повторение танцевальных комбинаций на координацию, выносливость и изоляцию. Составление ранее изученного комплекса в более сложный. Музыкальные игры «Передай шляпу», «Танец импровизация», «Танец без музыки».	36 ч.
Раздел 2. Партерная гимнастика		
Тема 1. Игровой стретчинг.	<i>Теория:</i> меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек. Повторение ранее изученного. <i>Практика:</i> закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение	24 ч.

	области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов. Создание танцевальной комбинации в партере на основе ранее изученных элементов. Игровой стретчинг.	
Раздел 3. Основы хореографического искусства		
Тема 1. Подготовка к латиноамериканской и европейской программам.	<u>Теория:</u> «подготовка к изучению танцев латиноамериканской и европейской программ(знакомство с ПДК, позиции в паре, ведение) . <u>Практика:</u> повторение и отработка основных элементов классического танца (demi – plie, releve по позициям(1,2,6), soute, «поджатые»). Повторение подготовительных упражнений танцев латиноамериканской и европейской программ.	20 ч.
Раздел 4. Отечественный балльный танец		
Тема 1. Модный рок	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Модный рок. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Модный рок.	11 ч.
Тема 2. Полька	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Полька. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Полька.	11 ч.
Тема 3. Вару-вару	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Вару-вару. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Вару-вару.	11 ч.
Тема 4. Рилио	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Рилио. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Рилио.	11 ч.
Тема 5. Кадриль	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Кадриль. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Кадриль.	10 ч.
Тема 6. Сударушка	<u>Теория:</u> правильная постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности танца: Кадриль. <u>Практика:</u> изучение основных элементов (шаги, проходки, прыжки) изучение танца, как по отдельности, так и в парах: Кадриль.	10 ч.
Раздел 5. Европейская программа		
Тема 1. Медленный вальс	<u>Теория:</u> техника безопасности при выполнении элементов. Правильная постановка в паре. <u>Практика:</u> работа над постановкой корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат)	42 ч.

Раздел 6. Постановочная работа	<u>Практика:</u> практическое освоение танцевальных комбинаций для показательных выступлений, отчетного концерта коллектива.	14 ч.
Раздел 7. Концертная деятельность	<u>Практика:</u> участие в отчетном концерте коллектива.	4 ч.
Раздел 8. Контрольные мероприятия	<u>Теория:</u> промежуточная аттестация, промежуточная аттестация, итоговая диагностика (устный опрос). <u>Практика:</u> промежуточная аттестация, промежуточная аттестация, итоговая диагностика (практическая работа).	6 ч.

1.4. Планируемые результаты по окончанию обучения по программе

Стартовый уровень (1 год обучения):

Предметные:

- получили знания основ хореографии (позиции рук и ног, прыжки, различные танцевальные шаги, растяжки);
- понимание хореографической терминологии;
- выполняют партерную гимнастику;
- владеют техникой выполнения танцевальных движений в паре, в группе.

Метапредметные:

- демонстрируют физические качества: выносливость, сила, ловкость, гибкость;
- демонстрируют внимание, память, пространственное мышление, воображение;
- проявляют музыкальные способности;
- демонстрируют координацию движений;
- демонстрируют коммуникативную компетенцию.

Базовый уровень (2-4 года обучения):

Предметные:

- имеют представления о спортивных бальных танцах, как жанре хореографии и виде спорта;
- выполняют элементы отечественного бального танца и Европейской программы Е класса;
- выполняют движения из-за такта;
- исполняют конкурсные вариации (комбинации):

- выполняют простейшие акробатические элементы (колесо, колесо на одной руке);
- применяют в своей речи хореографическую терминологию. начальные навыки работы в паре.

Метапредметные:

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, ловкость, быстрота;
- демонстрируют функциональные возможности организма (двигательную реакцию, координацию, мышечное чувство, специальные физические качества);
- способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдают культурные нормы общения;
- проявляют интерес к хореографическому искусству.
- демонстрирует творческие способности: художественный вкус, творческое воображение и креативное мышление.

Личностные:

- демонстрируют морально-волевые качества: трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе, силу воли, настойчивость, выдержку, взаимоуважение;
- мотивированы для дальнейшие занятия спортивными балльными танцами.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения - «Росток»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Введение в образовательную программу. Ритмика. Входная диагностика.	1	1	2	10.09.2021	10.09.2021
2.	Партерная гимнастика	1	1	2	12.09.2021	12.09.2021
3.	Основы хореографического искусства	1	1	2	17.09.2021	17.09.2021
4.	Ритмика	1	1	2	19.09.2021	19.09.2021

5.	Партерная гимнастика	1	1	2	24.09.2021	24.09.2021
6.	Основы хореографического искусства	1	1	2	26.09.2021	26.09.2021
7.	Ритмика	-	2	2	01.10.2021	01.10.2021
8.	Партерная гимнастика	1	1	2	03.10.2021	03.10.2021
9.	Основы хореографического искусства	-	2	2	08.10.2021	08.10.2021
10.	Ритмика	-	2	2	10.10.2021	10.10.2021
11.	Партерная гимнастика	1	1	2	15.10.2021	15.10.2021
12.	Основы хореографического искусства	-	2	2	17.10.2021	17.10.2021
13.	Ритмика	-	2	2	22.10.2021	22.10.2021
14.	Партерная гимнастика	-	2	2	24.10.2021	24.10.2021
15.	Основы хореографического искусства	-	2	2	29.10.2021	29.10.2021
16.	Ритмика	-	2	2	31.10.2021	31.10.2021
17.	Партерная гимнастика	-	2	2	05.11.2021	05.11.2021
18.	Основы хореографического искусства	-	2	2	07.11.2021	07.11.2021
19.	Ритмика	-	2	2	12.11.2021	12.11.2021
20.	Партерная гимнастика	-	2	2	14.11.2021	14.11.2021
21.	Основы хореографического искусства	-	2	2	19.11.2021	19.11.2021
22.	Ритмика	-	2	2	21.11.2021	21.11.2021
23.	Партерная гимнастика	-	2	2	26.11.2021	26.11.2021
24.	Основы хореографического искусства	-	2	2	28.11.2021	28.11.2021
25.	Ритмика	-	2	2	03.12.2021	03.12.2021
27.	Партерная гимнастика	-	2	2	05.12.2021	05.12.2021
28.	Основы хореографического искусства	-	2	2	10.12.2021	10.12.2021
	Ритмика	-	2	2	12.12.2021	12.12.2021
30.	Партерная гимнастика	-	2	2	17.12.2021	17.12.2021
31.	Основы хореографического искусства	-	2	2	19.12.2021	19.12.2021
32.	Ритмика	-	2	2	24.12.2021	24.12.2021
33.	Партерная гимнастика	-	2	2	26.12.2021	26.12.2021
34.	Основы хореографического искусства	-	2	2	31.12.2021	31.12.2021
36.	Промежуточная аттестация	1	1	2	09.01.2022	09.01.2022
37.	Ритмика	-	2	2	14.01.2022	14.01.2022
38.	Партерная гимнастика	-	2	2	16.01.2022	16.01.2022
39.	Основы хореографического искусства	-	2	2	21.01.2022	21.01.2022
40.	Ритмика	-	2	2	23.01.2022	23.01.2022
41.	Партерная гимнастика	-	2	2	28.01.2022	28.01.2022
42.	Основы хореографического искусства	-	2	2	30.01.2022	30.01.2022

43.	Ритмика	-	2	2	04.02.2022	04.02.2022
44.	Партерная гимнастика	-	2	2	06.02.2022	06.02.2022
45.	Основы хореографического искусства	-	2	2	11.02.2022	11.02.2022
46.	Ритмика	-	2	2	13.02.2022	13.02.2022
47.	Партерная гимнастика	-	2	2	18.02.2022	18.02.2022
48.	Основы хореографического искусства	-	2	2	20.02.2022	20.02.2022
49.	Постановочная работа	-	2	2	25.02.2022	25.02.2022
50.	Партерная гимнастика	-	2	2	27.02.2022	27.02.2022
51.	Основы хореографического искусства	-	2	2	03.03.2022	03.03.2022
52.	Постановочная работа	-	2	2	05.03.2022	05.03.2022
54.	Партерная гимнастика	-	2	2	10.03.2022	10.03.2022
55.	Основы хореографического искусства	-	2	2	12.03.2022	12.03.2022
56.	Постановочная работа	-	2	2	17.03.2022	17.03.2022
57.	Основы хореографического искусства	-	2	2	19.03.2022	19.03.2022
58.	Постановочная работа	-	2	2	24.03.2022	24.03.2022
59.	Постановочная работа	-	2	2	26.03.2022	26.03.2022
60.	Основы хореографического искусства	-	2	2	31.03.2022	31.03.2022
61.	Постановочная работа	-	2	2	02.04.2022	02.04.2022
62.	Постановочная работа	-	2	2	07.04.2022	07.04.2022
63.	Основы хореографического искусства	-	2	2	09.04.2022	09.04.2022
64.	Постановочная работа	-	2	2	14.04.2022	14.04.2022
65.	Постановочная работа	-	2	2	16.04.2022	16.04.2022
66.	Основы хореографического искусства	-	2	2	21.04.2022	21.04.2022
67.	Промежуточная аттестация	-	2	2	23.04.2022	23.04.2022
68.	Основы хореографического искусства	-	2	2	28.04.2022	28.04.2022
69.	Концертная деятельность	-	2	2	30.04.2022	30.04.2022
70.	Основы хореографического искусства	-	2	2	05.05.2022	05.05.2022
71.	Основы хореографического искусства	-	2	2	07.05.2022	07.05.2022
72.	Концертная деятельность	1	1	2	12.05.2022	12.05.2022
	Итого:	11	133	144		

**Календарный учебный график программы
2 год обучения - «Бутон»**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теори я	Практ ика	Всего		
1.	Промежуточная аттестация	1	1	2	03.09.2021	03.09.2021
2.	Партерная гимнастика	1	1	2	05.09.2021	05.09.2021
3.	Основы хореографического искусства	1	1	2	07.09.2021	07.09.2021
4.	Ритмика	1	1	2	10.09.2021	10.09.2021
5.	Партерная гимнастика	1	1	2	12.09.2021	12.09.2021
6.	Основы хореографического искусства	1	1	2	14.09.2021	14.09.2021
7.	Ритмика	1	1	2	17.09.2021	17.09.2021
8.	Партерная гимнастика	1	1	2	19.09.2021	19.09.2021
9.	Основы хореографического искусства	-	2	2	21.09.2021	21.09.2021
10.	Ритмика	-	2	2	24.09.2021	24.09.2021
11.	Партерная гимнастика	1	1	2	26.09.2021	26.09.2021
12.	Основы хореографического искусства	-	2	2	28.09.2021	28.09.2021
13.	Ритмика	-	2	2	01.10.2021	01.10.2021
14.	Партерная гимнастика	-	2	2	03.10.2021	03.10.2021
15.	Основы хореографического искусства	-	2	2	05.10.2021	05.10.2021
16.	Ритмика	-	2	2	08.10.2021	08.10.2021
17.	Партерная гимнастика	-	2	2	10.10.2021	10.10.2021
18.	Основы хореографического искусства	-	2	2	12.10.2021	12.10.2021
19.	Ритмика	-	2	2	15.10.2021	15.10.2021
20.	Партерная гимнастика	-	2	2	17.10.2021	17.10.2021
21.	Основы хореографического искусства	-	2	2	19.10.2021	19.10.2021
22.	Ритмика	-	2	2	22.10.2021	22.10.2021
23.	Партерная гимнастика	-	2	2	24.10.2021	24.10.2021
24.	Основы хореографического искусства	-	2	2	26.10.2021	26.10.2021
25.	Ритмика	-	2	2	29.10.2021	29.10.2021
27.	Партерная гимнастика	-	2	2	31.10.2021	31.10.2021
28.	Основы хореографического искусства	-	2	2	02.11.2021	02.11.2021
29.	Ритмика	-	2	2	05.11.2021	05.11.2021
30.	Партерная гимнастика	-	2	2	07.11.2021	07.11.2021
31.	Основы хореографического искусства	-	2	2	09.11.2021	09.11.2021
32.	Ритмика	-	2	2	12.11.2021	12.11.2021
33.	Партерная гимнастика	-	2	2	14.11.2021	14.11.2021
34.	Основы хореографического искусства	-	2	2	16.11.2021	16.11.2021
36.	Ритмика	-	2	2	19.11.2021	19.11.2021

37.	Партерная гимнастика	-	2	2	21.11.2021	21.11.2021
38.	Основы хореографического искусства	-	2	2	23.11.2021	23.11.2021
39.	Ритмика	-	2	2	26.11.2021	26.11.2021
40.	Партерная гимнастика	-	2	2	28.11.2021	28.11.2021
41.	Основы хореографического искусства	-	2	2	30.11.2021	30.11.2021
42.	Ритмика	-	2	2	03.12.2021	03.12.2021
43.	Партерная гимнастика	-	2	2	05.12.2021	05.12.2021
44.	Основы хореографического искусства	-	2	2	07.12.2021	07.12.2021
45.	Ритмика	-	2	2	10.12.2021	10.12.2021
46.	Партерная гимнастика	-	2	2	12.12.2021	12.12.2021
47.	Основы хореографического искусства	-	2	2	14.12.2021	14.12.2021
48.	Ритмика	-	2	2	17.12.2021	17.12.2021
49.	Партерная гимнастика	-	2	2	19.12.2021	19.12.2021
50.	Основы хореографического искусства	-	2	2	21.12.2021	21.12.2021
51.	Ритмика	-	2	2	24.12.2021	24.12.2021
52.	Партерная гимнастика	-	2	2	26.12.2021	26.12.2021
54.	Промежуточная аттестация	1	1	2	28.12.2021	28.12.2021
55.	Основы хореографического искусства	-	2	2	31.12.2021	31.12.2021
56.	Ритмика	-	2	2	09.01.2022	09.01.2022
57.	Партерная гимнастика	-	2	2	11.01.2022	11.01.2022
58.	Основы хореографического искусства	-	2	2	14.01.2022	14.01.2022
59.	Ритмика	-	2	2	16.01.2022	16.01.2022
60.	Партерная гимнастика	-	2	2	18.01.2022	18.01.2022
61.	Основы хореографического искусства	-	2	2	21.01.2022	21.01.2022
62.	Ритмика	-	2	2	23.01.2022	23.01.2022
63.	Партерная гимнастика	-	2	2	25.01.2022	25.01.2022
64.	Основы хореографического искусства	-	2	2	28.01.2022	28.01.2022
65.	Ритмика	-	2	2	30.01.2022	30.01.2022
66.	Партерная гимнастика	-	2	2	01.02.2022	01.02.2022
67.	Основы хореографического искусства	-	2	2	04.02.2022	04.02.2022
68.	Ритмика	-	2	2	06.02.2022	06.02.2022
69.	Партерная гимнастика	-	2	2	08.02.2022	08.02.2022
70.	Основы хореографического искусства	-	2	2	11.02.2022	11.02.2022
71.	Ритмика	-	2	2	13.02.2022	13.02.2022
72.	Партерная гимнастика	-	2	2	15.02.2022	15.02.2022
73.	Основы хореографического искусства	-	2	2	18.02.2022	18.02.2022
74.	Ритмика. Партерная гимнастика	-	2	2	20.02.2022	20.02.2022

75.	Постановочная работа	-	2	2	22.02.2022	22.02.2022
76.	Основы хореографического искусства	-	2	2	25.02.2022	25.02.2022
77.	Основы хореографического искусства	--	2	2	27.02.2022	27.02.2022
78.	Постановочная работа	-	2	2	29.02.2022	29.02.2022
79.	Основы хореографического искусства	-	2	2	03.03.2022	03.03.2022
80.	Основы хореографического искусства	-	2	2	05.03.2022	05.03.2022
81.	Постановочная работа	-	2	2	07.03.2022	07.03.2022
82.	Основы хореографического искусства	-	2	2	10.03.2022	10.03.2022
83.	Основы хореографического искусства	-	2	2	12.03.2022	12.03.2022
84.	Постановочная работа	-	2	2	14.03.2022	14.03.2022
85.	Основы хореографического искусства	-	2	2	17.03.2022	17.03.2022
86.	Основы хореографического искусства	-	2	2	19.03.2022	19.03.2022
87.	Постановочная работа	-	2	2	21.03.2022	21.03.2022
88.	Основы хореографического искусства	-	2	2	24.03.2022	24.03.2022
89.	Основы хореографического искусства	-	2	2	26.03.2022	26.03.2022
90.	Постановочная работа	-	2	2	28.02.2022	28.02.2022
91.	Постановочная работа	-	2	2	31.03.2022	31.03.2022
92.	Основы хореографического искусства. Постановочная работа.	-	2	2	02.04.2022	02.04.2022
93.	Постановочная работа	-	2	2	04.04.2022	04.04.2022
94.	Постановочная работа	-	2	2	07.04.2022	07.04.2022
95.	Постановочная работа	-	2	2	09.04.2022	09.04.2022
96.	Постановочная работа	-	2	2	11.04.2022	11.04.2022
97.	Постановочная работа	-	2	2	14.04.2022	14.04.2022
98.	Постановочная работа	-	2	2	16.04.2022	16.04.2022
99.	Постановочная работа	-	2	2	18.04.2022	18.04.2022
100.	Концертная деятельность	-	2	2	21.04.2022	21.04.2022
101.	Промежуточная аттестация	-	2	2	23.04.2022	23.04.2022
102.	Концертная деятельность	-	2	2	25.04.2022	25.04.2022
103.	Постановочная работа	-	2	2	28.04.2022	28.04.2022
104.	Постановочная работа	-	2	2	30.04.2022	30.04.2022
105.	Постановочная работа	-	2	2	02.05.2022	02.05.2022
106.	Постановочная работа	-	2	2	05.05.2022	05.05.2022
107.	Постановочная работа	-	2	2	07.05.2022	07.05.2022
108.	Постановочная работа	1	1	2	12.05.2022	12.05.2022
	Итого:	11	205	216		

Календарный учебный график программы
3 год обучения - «Цветок»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Промежуточная аттестация	1	1	2	03.09.2021	03.09.2021
2.	Партерная гимнастика	1	1	2	05.09.2021	05.09.2021
3.	Основы хореографического искусства	1	1	2	07.09.2021	07.09.2021
4.	Ритмика	1	1	2	10.09.2021	10.09.2021
5.	Партерная гимнастика	1	1	2	12.09.2021	12.09.2021
6.	Основы хореографического искусства	-	2	2	14.09.2021	14.09.2021
7.	Ритмика	-	2	2	17.09.2021	17.09.2021
8.	Партерная гимнастика	-	2	2	19.09.2021	19.09.2021
9.	Основы хореографического искусства	-	2	2	21.09.2021	21.09.2021
10.	Ритмика	-	2	2	24.09.2021	24.09.2021
11.	Партерная гимнастика	-	2	2	26.09.2021	26.09.2021
12.	Основы хореографического искусства	-	2	2	28.09.2021	28.09.2021
13.	Ритмика	-	2	2	01.10.2021	01.10.2021
14.	Партерная гимнастика	-	2	2	03.10.2021	03.10.2021
15.	Основы хореографического искусства	-	2	2	05.10.2021	05.10.2021
16.	Ритмика	-	2	2	08.10.2021	08.10.2021
17.	Партерная гимнастика	-	2	2	10.10.2021	10.10.2021
18.	Основы хореографического искусства	-	2	2	12.10.2021	12.10.2021
19.	Ритмика	-	2	2	15.10.2021	15.10.2021
20.	Партерная гимнастика	-	2	2	17.10.2021	17.10.2021
21.	Основы хореографического искусства	-	2	2	19.10.2021	19.10.2021
22.	Ритмика	-	2	2	22.10.2021	22.10.2021
23.	Партерная гимнастика	-	2	2	24.10.2021	24.10.2021
24.	Основы хореографического искусства	-	2	2	26.10.2021	26.10.2021
25.	Ритмика	-	2	2	29.10.2021	29.10.2021
27.	Партерная гимнастика	-	2	2	31.10.2021	31.10.2021
28.	Основы хореографического искусства	-	2	2	02.11.2021	02.11.2021
29.	Ритмика	-	2	2	05.11.2021	05.11.2021
30.	Партерная гимнастика	-	2	2	07.11.2021	07.11.2021
31.	Основы хореографического искусства	-	2	2	09.11.2021	09.11.2021
32.	Ритмика	-	2	2	12.11.2021	12.11.2021
33.	Партерная гимнастика	-	2	2	14.11.2021	14.11.2021
34.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	1	1	2	16.11.2021	16.11.2021

36.	Ритмика	-	2	2	19.11.2021	19.11.2021
37.	Партерная гимнастика	-	2	2	21.11.2021	21.11.2021
38.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	23.11.2021	23.11.2021
39.	Ритмика	-	2	2	26.11.2021	26.11.2021
40.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	28.11.2021	28.11.2021
41.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	30.11.2021	30.11.2021
42.	Ритмика	-	2	2	03.12.2021	03.12.2021
43.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	05.12.2021	05.12.2021
44.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	07.12.2021	07.12.2021
45.	Ритмика	-	2	2	10.12.2021	10.12.2021
46.	Отечественный бальный танец. Модный рок. Сударушка.	-	2	2	12.12.2021	12.12.2021
47.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	14.12.2021	14.12.2021
48.	Ритмика	-	2	2	17.12.2021	17.12.2021
49.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	19.12.2021	19.12.2021
50.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	21.12.2021	21.12.2021
51.	Ритмика	-	2	2	24.12.2021	24.12.2021
52.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	26.12.2021	26.12.2021
54.	Промежуточная аттестация	1	1	2	28.12.2021	28.12.2021
55.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	31.12.2021	31.12.2021
56.	Ритмика	-	2	2	09.01.2022	09.01.2022
57.	Отечественный бальный танец. Сударушка. Полька.	-	2	2	11.01.2022	11.01.2022
58.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	14.01.2022	14.01.2022
59.	Ритмика	-	2	2	16.01.2022	16.01.2022
60.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	18.01.2022	18.01.2022
61.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	21.01.2022	21.01.2022
62.	Европейская программа	1	1	2	23.01.2022	23.01.2022
63.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	25.01.2022	25.01.2022
64.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	28.01.2022	28.01.2022
65.	Европейская программа	-	2	2	30.01.2022	30.01.2022
66.	Отечественный бальный танец. Полька. Кадриль.	-	2	2	01.02.2022	01.02.2022
67.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	04.02.2022	04.02.2022

68.	Европейская программа	-	2	2	06.02.2022	06.02.2022
69.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	08.02.2022	08.02.2022
70.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	11.02.2022	11.02.2022
71.	Европейская программа	-	2	2	13.02.2022	13.02.2022
72.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	15.02.2022	15.02.2022
73.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	18.02.2022	18.02.2022
74.	Европейская программа	-	2	2	20.02.2022	20.02.2022
75.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	22.02.2022	22.02.2022
76.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	25.02.2022	25.02.2022
77.	Европейская программа	--	2	2	27.02.2022	27.02.2022
78.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	29.02.2022	29.02.2022
79.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	03.03.2022	03.03.2022
80.	Европейская программа	-	2	2	05.03.2022	05.03.2022
81.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	07.03.2022	07.03.2022
82.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	10.03.2022	10.03.2022
83.	Европейская программа	-	2	2	12.03.2022	12.03.2022
84.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	14.03.2022	14.03.2022
85.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	17.03.2022	17.03.2022
86.	Европейская программа	-	2	2	19.03.2022	19.03.2022
87.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	21.03.2022	21.03.2022
88.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	24.03.2022	24.03.2022
89.	Европейская программа	-	2	2	26.03.2022	26.03.2022
90.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	28.02.2022	28.02.2022
91.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	31.03.2022	31.03.2022
92.	Европейская программа	-	2	2	02.04.2022	02.04.2022
93.	Постановочная работа	-	2	2	04.04.2022	04.04.2022
94.	Постановочная работа	-	2	2	07.04.2022	07.04.2022
95.	Европейская программа	-	2	2	09.04.2022	09.04.2022
96.	Постановочная работа	-	2	2	11.04.2022	11.04.2022
97.	Постановочная работа	-	2	2	14.04.2022	14.04.2022
98.	Европейская программа	-	2	2	16.04.2022	16.04.2022
99.	Постановочная работа	-	2	2	18.04.2022	18.04.2022
100.	Постановочная работа	-	2	2	21.04.2022	21.04.2022
101.	Промежуточная аттестация	-	2	2	23.04.2022	23.04.2022
102.	Концертная деятельность	-	2	2	25.04.2022	25.04.2022

103.	Концертная деятельность	-	2	2	28.04.2022	28.04.2022
104.	Европейская программа	-	2	2	30.04.2022	30.04.2022
105.	Европейская программа	-	2	2	02.05.2022	02.05.2022
106.	Европейская программа	-	2	2	05.05.2022	05.05.2022
107.	Постановочная работа	-	2	2	07.05.2022	07.05.2022
108.	Постановочная работа	1	1	2	12.05.2022	12.05.2022
	Итого:	11	205	216		

**Календарный учебный график программы
4 год обучения - «Букет»**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведени я (факт)
		Теория	Практ ика	Всего		
1.	Промежуточная аттестация	1	1	2	03.09.2021	03.09.2021
2.	Партерная гимнастика	1	1	2	05.09.2021	05.09.2021
3.	Основы хореографического искусства	1	1	2	07.09.2021	07.09.2021
4.	Ритмика	1	1	2	10.09.2021	10.09.2021
5.	Партерная гимнастика	1	1	2	12.09.2021	12.09.2021
6.	Основы хореографического искусства	-	2	2	14.09.2021	14.09.2021
7.	Ритмика	-	2	2	17.09.2021	17.09.2021
8.	Партерная гимнастика	-	2	2	19.09.2021	19.09.2021
9.	Основы хореографического искусства	-	2	2	21.09.2021	21.09.2021
10.	Ритмика	-	2	2	24.09.2021	24.09.2021
11.	Партерная гимнастика	-	2	2	26.09.2021	26.09.2021
12.	Основы хореографического искусства	-	2	2	28.09.2021	28.09.2021
13.	Ритмика	-	2	2	01.10.2021	01.10.2021
14.	Партерная гимнастика	-	2	2	03.10.2021	03.10.2021
15.	Основы хореографического искусства	-	2	2	05.10.2021	05.10.2021
16.	Ритмика	-	2	2	08.10.2021	08.10.2021
17.	Партерная гимнастика	-	2	2	10.10.2021	10.10.2021
18.	Основы хореографического искусства	-	2	2	12.10.2021	12.10.2021
19.	Ритмика	-	2	2	15.10.2021	15.10.2021
20.	Партерная гимнастика	-	2	2	17.10.2021	17.10.2021
21.	Основы хореографического искусства	-	2	2	19.10.2021	19.10.2021
22.	Ритмика	-	2	2	22.10.2021	22.10.2021
23.	Партерная гимнастика	-	2	2	24.10.2021	24.10.2021
24.	Основы хореографического искусства	-	2	2	26.10.2021	26.10.2021
25.	Ритмика	-	2	2	29.10.2021	29.10.2021
27.	Партерная гимнастика	-	2	2	31.10.2021	31.10.2021

28.	Основы хореографического искусства	-	2	2	02.11.2021	02.11.2021
29.	Ритмика	-	2	2	05.11.2021	05.11.2021
30.	Партерная гимнастика	-	2	2	07.11.2021	07.11.2021
31.	Основы хореографического искусства	-	2	2	09.11.2021	09.11.2021
32.	Ритмика	-	2	2	12.11.2021	12.11.2021
33.	Партерная гимнастика	-	2	2	14.11.2021	14.11.2021
34.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	1	1	2	16.11.2021	16.11.2021
36.	Ритмика	-	2	2	19.11.2021	19.11.2021
37.	Партерная гимнастика	-	2	2	21.11.2021	21.11.2021
38.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	23.11.2021	23.11.2021
39.	Ритмика	-	2	2	26.11.2021	26.11.2021
40.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	28.11.2021	28.11.2021
41.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	30.11.2021	30.11.2021
42.	Ритмика	-	2	2	03.12.2021	03.12.2021
43.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	05.12.2021	05.12.2021
44.	Отечественный бальный танец. Модный рок.	-	2	2	07.12.2021	07.12.2021
45.	Ритмика	-	2	2	10.12.2021	10.12.2021
46.	Отечественный бальный танец. Модный рок. Сударушка.	-	2	2	12.12.2021	12.12.2021
47.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	14.12.2021	14.12.2021
48.	Ритмика	-	2	2	17.12.2021	17.12.2021
49.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	19.12.2021	19.12.2021
50.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	21.12.2021	21.12.2021
51.	Ритмика	-	2	2	24.12.2021	24.12.2021
52.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	26.12.2021	26.12.2021
54.	Промежуточная аттестация	1	1	2	28.12.2021	28.12.2021
55.	Отечественный бальный танец. Сударушка.	-	2	2	31.12.2021	31.12.2021
56.	Ритмика	-	2	2	09.01.2022	09.01.2022
57.	Отечественный бальный танец. Сударушка. Полька.	-	2	2	11.01.2022	11.01.2022
58.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	14.01.2022	14.01.2022
59.	Ритмика	-	2	2	16.01.2022	16.01.2022
60.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	18.01.2022	18.01.2022
61.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	21.01.2022	21.01.2022

62.	Европейская программа	1	1	2	23.01.2022	23.01.2022
63.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	25.01.2022	25.01.2022
64.	Отечественный бальный танец. Полька.	-	2	2	28.01.2022	28.01.2022
65.	Европейская программа	-	2	2	30.01.2022	30.01.2022
66.	Отечественный бальный танец. Полька. Кадриль.	-	2	2	01.02.2022	01.02.2022
67.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	04.02.2022	04.02.2022
68.	Европейская программа	-	2	2	06.02.2022	06.02.2022
69.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	08.02.2022	08.02.2022
70.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	11.02.2022	11.02.2022
71.	Европейская программа	-	2	2	13.02.2022	13.02.2022
72.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	15.02.2022	15.02.2022
73.	Отечественный бальный танец. Кадриль.	-	2	2	18.02.2022	18.02.2022
74.	Европейская программа	-	2	2	20.02.2022	20.02.2022
75.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	22.02.2022	22.02.2022
76.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	25.02.2022	25.02.2022
77.	Европейская программа	--	2	2	27.02.2022	27.02.2022
78.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	29.02.2022	29.02.2022
79.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	03.03.2022	03.03.2022
80.	Европейская программа	-	2	2	05.03.2022	05.03.2022
81.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	07.03.2022	07.03.2022
82.	Отечественный бальный танец. Рилио.	-	2	2	10.03.2022	10.03.2022
83.	Европейская программа	-	2	2	12.03.2022	12.03.2022
84.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару	-	2	2	14.03.2022	14.03.2022
85.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	17.03.2022	17.03.2022
86.	Европейская программа	-	2	2	19.03.2022	19.03.2022
87.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	21.03.2022	21.03.2022
88.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	24.03.2022	24.03.2022
89.	Европейская программа	-	2	2	26.03.2022	26.03.2022
90.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	28.02.2022	28.02.2022
91.	Отечественный бальный танец. Вару-Вару.	-	2	2	31.03.2022	31.03.2022
92.	Европейская программа	-	2	2	02.04.2022	02.04.2022

93.	Постановочная работа	-	2	2	04.04.2022	04.04.2022
94.	Постановочная работа	-	2	2	07.04.2022	07.04.2022
95.	Европейская программа	-	2	2	09.04.2022	09.04.2022
96.	Постановочная работа	-	2	2	11.04.2022	11.04.2022
97.	Постановочная работа	-	2	2	14.04.2022	14.04.2022
98.	Европейская программа	-	2	2	16.04.2022	16.04.2022
99.	Постановочная работа	-	2	2	18.04.2022	18.04.2022
100.	Постановочная работа	-	2	2	21.04.2022	21.04.2022
101.	Итоговая диагностика	-	2	2	23.04.2022	23.04.2022
102.	Европейская программа	-	2	2	25.04.2022	25.04.2022
103.	Концертная деятельность	-	2	2	28.04.2022	28.04.2022
104.	Европейская программа	-	2	2	30.04.2022	30.04.2022
105.	Европейская программа	-	2	2	02.05.2022	02.05.2022
106.	Концертная деятельность	-	2	2	05.05.2022	05.05.2022
107.	Постановочная работа	-	2	2	07.05.2022	07.05.2022
108.	Европейская программа	1	1	2	12.05.2022	12.05.2022
	Итого:	11	205	216		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Помещения:

1. Учебный класс, оборудованный зеркалами и станками;
2. Колонный зал;
3. Сценическая площадка.

ТСО, инвентарь:

1. Аудиоаппаратура, флеш-накопитель;
2. Коврики;
3. Танцевальная обувь и одежда для занятий;
4. Концертные костюмы.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камелия» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы контроля

Целью педагогического контроля является: оценка состояния процесса в соответствии с планируемым результатом, коррекция образовательного процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Педагог определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года и фиксируется в диагностических картах.

Входная диагностика: проводится перед началом обучения и позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности, определить наличие музыкального слуха (степень нарушения слуха). Целью данной диагностики является выявление исходного уровня подготовки обучающихся, корректировка учебно-методического плана и программы, определение направления и формы индивидуальной работы. Результаты входной диагностики заносятся в диагностическую карту.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Целью текущего контроля является определение степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовки, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти результаты учитываются при определении среднего балла по журналу.

«5 баллов» - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях;

«4 балла» - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях;

«3 балла» - низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в диагностическую карту промежуточной аттестации. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Учащиеся выполняют различные творческие задания практического и теоретического характера.

Целью промежуточной аттестации обучающихся является определение степени освоения ими учебного материала. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний предыдущего года обучения, результаты заносятся в диагностическую карту.

Итоговая диагностика проводится на итоговых занятиях в конце освоения всего учебного курса программы в виде устного опроса и практического задания. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала текущего контроля в журнале, результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы. Все данные заносятся в диагностическую карту. Целью итоговой диагностики является определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся а дальнейшее обучение.

В учреждениях дополнительного образования детей принята бальная оценка результатов обучения:

«5 баллов» - соответствует **оптимальному уровню** освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

«4 балла» - соответствует **допустимому уровню** освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

«3 балла» - соответствует **критическому уровню** освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Одной из форм проверки результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися танцевальных номеров без помощи педагога на итоговом занятии, которое может быть проведено в форме конкурса-фестиваля.

Кроме того, результатом обучения по программе является опыт успешного участия детей в мероприятиях различного уровня, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

Итоги контроля по предметным результатам подводятся исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы. Содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в Календарном учебном графике, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Определение метапредметных результатов

Кроме оценки предметных результатов обучения необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов.

Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся педагог фиксирует их в карте овладения универсальными учебными действиями.

Критерии оценки метапредметных результатов:

- 5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;
- 4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;
- 3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

2.4. Оценочные материалы

- Диагностические материалы входной диагностики (Приложения № 2, 3);
- Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложения № 4 – 10, 12);
- Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложения № 11-12);

- Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение № 13-14).

Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Форма контроля / аттестация
1 год обучения					
1.	Определение исходного уровня сформированности физической и музыкально-двигательной подготовки.	Практическое задание с устным опросом.	Оптимальный уровень(35 – 30 баллов) хорошие природные данные ребенка, хорошее чувство ритма, точное исполнение предложенных упражнений. Допустимый уровень(29 – 21 балл) средние природные данные ребенка, хорошее чувство ритма, в основном правильное исполнение движений. Критический уровень (20 баллов и менее) средние природные данные, хорошее чувство ритма, не точное исполнение движений.	Комплекс музыкально-ритмических упражнений, задание на согласование движений с музыкой.	Входная диагностика
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Устный опрос Практическое задание с устным опросом.	Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала. Допустимый уровень (3 - 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога. Критический уровень (1 балл) частичное усвоение теоретического материала. Оптимальный уровень (20 – 15 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях,	Знание терминов. Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой,	Промежуточная аттестация

3.	Овладение знаниями в рамках программного материала 1 года обучения.		полное усвоение практического материала.	правильное выполнение ритмической композиции.	Промежуточная аттестация
			Допустимый уровень (14 – 6 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (5 баллов и менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.		
		Устный опрос	Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала.	Кругозор в области хореографического искусства.	
			Допустимый уровень (3 – 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (1балл) частичное усвоение теоретического материала.		
Практическое задание с устным опросом.	Оптимальный уровень (20 – 15 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, полное усвоение практического материала.	Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой, правильное выполнение ритмической композиции.			
	Допустимый уровень (14 – 6 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.				

			Критический уровень (5 баллов и менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.		
4.	Определение метапредметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала	Наблюдение, игры на общение, проблемные ситуации.	Оптимальный уровень (15 - 11 баллов) - умения проявляются во всех видах деятельности.	Уровень коммуникативности на занятиях и воспитательных мероприятия. Развитие познавательного интереса к хореографии. Способность к саморегуляции, контролю и оценке результата деятельности.	Промежуточная аттестация
			Допустимый уровень (10- 6 баллов) умения проявляются частично.		
			Критический уровень (5 баллов и менее) умения не проявляются		
2 год обучения					
1.	Овладение знаниями в рамках программного материала 2 года обучения.	Выполнение предлагаемых заданий	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.		Промежуточная аттестация
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Устный опрос	Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала.	Кругозор в области хореографического искусства.	Промежуточная аттестация
			Допустимый уровень (3 – 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (1 балл) частичное усвоение теоретического материала.		
		Практическое задание с устным опросом.	Оптимальный уровень (20 – 15 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях.	Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой.	

			<p>полное усвоение практического материала.</p> <p>Допустимый уровень (14 – 6 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.</p> <p>Критический уровень (5 баллов и менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.</p>	<p>правильное выполнение ритмической композиции.</p>	
3.	Овладение знаниями в рамках программного материала 2 года обучения.	Устный опрос	<p>Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала</p>	<p>Кругозор в области хореографического искусства.</p>	Промежуточная аттестация
			<p>Допустимый уровень (3 – 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога.</p>		
			<p>Критический уровень (1 балл) частичное усвоение теоретического материала.</p>		
		Практическое задание с устным опросом.	<p>Оптимальный уровень (20 – 15 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, полное усвоение практического материала.</p>	<p>Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой, правильное выполнение ритмической композиции.</p>	
			<p>Допустимый уровень (14 – 6 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.</p>		

			Критический уровень (5 баллов и менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.		
			Критический уровень (34 баллов и менее) качество не сформировано.		
3 год обучения					
1.	Овладение знаниями в рамках программного материала 3 года обучения.	Выполнение предлагаемых заданий	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.		Промежуточная аттестация
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Устный опрос	Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала	Кругозор в области хореографического искусства.	Промежуточная аттестация
			Допустимый уровень (3 – 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (1 балл) частичное усвоение теоретического материала.		
		Практическое задание с устным опросом.	Оптимальный уровень (30 – 25 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, полное усвоение практического материала.	Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой, правильное выполнение ритмической композиции, владение вариациями отечественного балетного танца и танцевального спорта Е класса.	
Допустимый уровень (24 – 16 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.					

			Критический уровень (15 баллов менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.		
3.	Овладение знаниями в рамках программного материала 3 года обучения.	Устный опрос	Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала	Кругозор в области хореографического искусства.	Промежуточная аттестация
			Допустимый уровень (3 – 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (1 балл) частичное усвоение теоретического материала.		
		Практическое задание с устным опросом.	Оптимальный уровень (30 – 25 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, полное усвоение практического материала.	Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой, правильное выполнение ритмической композиции, владение вариациями отечественного балльного танца и танцевального спорта Е класса.	
			Допустимый уровень (24 – 16 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (15 баллов и менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.		
4 год обучения					

1.	Овладение знаниями в рамках программного материала 4 года обучения.	Выполнение предлагаемых заданий	Соответствуют промежуточной аттестации учащихся предыдущего года обучения и являются проверкой остаточных знаний.		Промежуточная аттестация
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Устный опрос	Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала	Кругозор в области хореографического искусства.	Промежуточная аттестация
			Допустимый уровень (3 – 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (1 балл) частичное усвоение теоретического материала.		
		Практическое задание с устным опросом.	Оптимальный уровень (30 – 25 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, полное усвоение практического материала.	Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой, правильное выполнение ритмической композиции, владение вариациями отечественного балетного танца и танцевального спорта Е класса.	
			Допустимый уровень (24 – 16 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (15 баллов и менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.		
3.	Овладение знаниями в рамках программного	Устный опрос	Оптимальный уровень (5 – 4 балла) полное усвоение теоретического материала	Кругозор в области хореографического искусства.	Итоговая диагностика
			Допустимый уровень		

	материала 4 года обучения.		(3 – 2 балла) усвоение теоретического с частичной помощью педагога.		
			Критический уровень (1 балл) частичное усвоение теоретического материала.		
			Оптимальный уровень (30 – 25 баллов) высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, полное усвоение практического материала.		
			Допустимый уровень (24 – 16 баллов) средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребностью в творческих действиях, усвоение практического материала с частичной помощью педагога.		
4.	Определение метапредметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала	Наблюдение, игры на общение, проблемные ситуации.	Критический уровень (15 баллов и менее) темп учебной деятельности и исполнительский характер ниже среднего уровня, частичное усвоение практического материала, через показ педагога.	Техническое и артистическое исполнение, владение партерной гимнастикой, правильное выполнение ритмической композиции, владение вариациями отечественного балетного танца и танцевального спорта Е класса.	
			Оптимальный уровень (15 - 11баллов) - умения проявляются во всех видах деятельности.		
			Допустимый уровень (10 - 6 баллов) умения проявляются частично.		
			Критический уровень (5 баллов и менее) умения не проявляются.		
			Критический уровень (34 баллов и менее) качество не сформировано.	Уровень коммуникативности на занятиях и воспитательных мероприятия. Развитие познавательного интереса к хореографии. Способность к саморегуляции, контролю и оценке результата деятельности.	Итоговая диагностика

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса строится с использованием следующих педагогических технологий:

- **игровой технологии** как наиболее эффективной для этого возраста;
Игра в жизни детей выполняет разнообразные функции: создает благоприятную атмосферу, объединяет коллектив учащихся, снимает эмоциональное напряжение, развивает умения и навыки.
- **элементы здоровьесберегающей технологии** - учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся, создаются условия для безопасного обучения;
- **технология личностно-ориентированного** обучения проявляется через отказ от фронтальной работы, как основной формы проведения занятия, и широкое использование различных вариантов индивидуальной, парной или групповой работы, применение на занятиях самооценки и взаимооценки, обязательное проведение рефлексии занятия, создание условий для создания ситуации успеха для каждого учащегося.

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие **методы**:

Словесные:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- устный рассказ о том или ином понятии;
- объяснения терминов.

Наглядные – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают учащимся воспринять и запоминать движение, уточнить, исправить его рисунок, проверить равновесие и силу.

Иллюстративно-объяснительные:

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала;
- показ одним из учеников и проведение разминки с группой на правах ведущего;
- концертная деятельность.

Методы разучивания танцевальных движений:

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности);
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе);
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

Метод музыкально-пластического этюда (учащиеся самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах);

Метод художественно-творческой работы (самостоятельная работа над танцевальными композициями);

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и учащихся при создании нового танца);

Метод театральной педагогики (используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения спортивному бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация педагогом танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам педагог, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его учащихся. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости преподаватель лично демонстрирует ребятам то, что хотел бы увидеть, побуждая учащихся к творчеству.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит *без музыкального сопровождения* и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с учащимися. Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает детям возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего учащиеся начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи педагога.

приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной.

Типология традиционных учебных занятий	Типология нетрадиционных учебных занятий
<ul style="list-style-type: none"> • по дидактической цели: <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с новым материалом; - закрепление изученного; - обобщения и систематизации; • по основному способу проведения: <ul style="list-style-type: none"> - беседа; • в основе – основные этапы учебного процесса: <ul style="list-style-type: none"> - вводное; - первичного ознакомления; - применение полученных знаний на практике; - повторения и обобщения; - контрольное; - комбинированное занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие – игра; • Занятие – концертное выступление; • Занятие – взаимообучение; • Творческий отчет.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш. А., д-р психол. наук, проф., член-кор. АПН СССР Истина школы/ Ш. А. Амонашвили. - М.: Изд. дом Ш. Амонашвили: Лаб. гуманит. пед. МГПУ, 2008.-87 с.
2. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 240с.
3. Бакина С.Ю. Художественный образ в спортивном бальном танце/ С.Ю. Бакина // Вестник гуманитарного научного образования: научно – практический журнал – 2010. - № 2 – С. 74-75.
4. Бухвостова Л. В., Щекотихина С. А. Мастерство хореографа: учебное пособие. – Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2005.-143с.
5. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. – М.: ООО «Век информации», 2010. – 72с.
6. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: монография. – СПб.: СПбГУП, 1997. – 256с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
8. Демидов Н. В. Творческое наследие. Т. 3. Кн. 4. Теоретичес. худож. процесс на сцене / Под ред. М. Н. Ласкиной. – СПб.: Нестор – История, 2007. – 480с.
9. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: учебное пособие/ Р. В. Захаров. -2-е изд. - М.: Искусство, 1983.-237 с.
10. Кидд М. Т. Сценический костюм: уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению проф. сценич. костюмов: пер. с англ. – М.: АРТ. – родник, 2004. – 143с.

11. Кошелев С. Н. Биомеханика спортивного танца / С. Н. Кошелев. М.: Изд-во Мир, 2006 – 140 с.
12. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979. – 260с.
13. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев: метод. пособие. - М: Артис, 2003.-240с.
14. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. М.: Педагогика, 1972. – 336 с.
15. Максин А. Изучение балльных танцев : учебное пособие/ А. Максин. -2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.-47 с.
16. Мур Алекс Балльные танцы/ А. Мур. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: Аст: Астрель, 2004. – 319 с.
17. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу : метод. пособие / В. Ю. Никитин. М.: ГИТИС, 2005. - 74 с.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Пресса, 2004. – 56 с.
19. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие./ науч. ред. В.А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю.И. Громов – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632с.
20. Рубштейн Н.В. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – М.: Пресса, 2000. – 196 с.
21. Современный спортивный балльный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.-64 с
22. Спортивный балльный танец: история, теория, практика/ под науч. ред. В.В. Матвеева, Р.Е. Воронина. – СПб.: СПбГУП, 2013. – 150 с.
23. Судакова М.В. Импровизация в современной хореографии. Сборник научных трудов кафедры хореографии за 2003 - 2004 г. Хабаровск. ХГИИК, 2004. - 54с.

Список литературы для учащихся

1. Максин А. «Изучение балльных танцев».- СПб.: « Планета музыки», 2010. - 46 с.

2. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/>
3. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ballroom.ru/>
4. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.dancesport.ru/>

Приложение № 1

Программа воспитания.

1. Пояснительная записка.

Общая характеристика и направленность программы.

Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. В этой работе приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия при взаимодействии педагогов, учащихся и родителей в соответствии с календарным планом воспитательных мероприятий. План составляется ежегодно в соответствии с Общероссийским календарным планом и Календарным планом МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты, а также с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом. Важными элементами воспитательной работы в системе дополнительного образования являются сетевое взаимодействие с учреждениями города, а также взаимодействие с родителями учащихся, что также учитывается при разработке календарного плана, определяя всех участников воспитательных мероприятий.

Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). В этом документе подробно и четко написаны приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.

2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Целеполагание Программы.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных

моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.

4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Модули Программы:

- Модуль «Духовно-нравственное воспитание».
- Модуль «Профориентация».
- Модуль «Семейные ценности».
- Модуль «Здоровый образ жизни».
- Модуль «Экологическая культура».
- Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».
- Модуль «Правовое воспитание».

2. Календарный план воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Профориентация.	Конкурс рисунков: «Моя будущая профессия».	знания учащимися о разнообразном мире профессий.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	01.09.22	
2	Духовно- нравственное воспитание.	«День солидарности в борьбе с терроризмом». Просмотр видеоролика.	Представление о терроризме, межнациональной дружбе и взаимопонимании.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	03.09.22	
3	Семейные ценности.	Конкурс рисунков: «Семейный портрет».	Понимание значимости семьи в жизни каждого человека.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Харьковская Л.А.	12.09.22	
4	Здоровый образ жизни.	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни».	Позитивное отношение учащихся к здоровому образу жизни.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	24.09.22	
Октябрь						
1	Духовно- нравственное воспитание.	«Международный День пожилых людей» Беседа «Спешите делать добро».	Доброе и уважительное отношение к людям старшего поколения.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	01.10.22	
2	Экологическая культура.	Акция «День защиты животных». Сбор средств для бездомных животных.	Ответственное отношение к животным, чувство сострадания и милосердия к ним.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Зиннатуллина С.А.	05.10.22	
3	Правовое воспитание.	Минуты общения «Какие опасности подстерегают нас на дорогах».	Соблюдение учащимися правил безопасного поведения на улицах и дорогах.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	12.10.22	

4	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом».	Знание и соблюдение общепринятых правил и норм общения.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	21.12.22	
Ноябрь						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День народного единства. Беседа «В дружбе - сила!».	Понимание учащимися о силе единства и сплочения, дружбы людей.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	04.11.22	
2	Правовое воспитание.	Всемирный день ребенка. Беседа и выставка рисунка «Я красивый мир творю!».	Знание учащимися своих прав и обязанностей.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	14.11.22	
3	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «День рождения Деда Мороза».	Знание традиций народов празднования Нового Года в России.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	18.11.22	
4	Гражданско-патриотическое воспитание.	«День города». Беседа. Флеш-моб – «Танцующий город».	Чувство любви к родному городу, желание жить и учиться в нем.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	24.11.22	
5	Духовно-нравственное воспитание. Семейные традиции.	«День матери». Видеописьмо мамам «С любовью».	Уважительное отношение к матери, понимание ее заботы о детях, о семье.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	26.11.22	
Декабрь						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День Героев Отечества. Просмотр видеоролика о героях Отечества.	Знание Героев своего Отечества, почитание их подвигов.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	09.12.22	
2	Экологическая культура.	Интерактивная игра «Экологическая ромашка».	Знание и соблюдение правил поведения в природе.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	14.12.22	

3	Экологическая культура.	Конкурс поделок «Мастерская деда Мороза». Изготовление новогодних атрибутов из бросового материала.	Навыки учащихся использовать различные материалы из ненужных вещей для создания новогодних атрибутов.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Зиннатуллина С.А.	22.12.22	
Январь						
1	Духовно-нравственное воспитание	Международный день «Спасибо». Беседа.	Соблюдение правил вежливого общения детей со сверстниками и взрослыми.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	11.01.23	
2	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Ложь и правда».	Воспитание нравственных качеств, стремление быть честными справедливым.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	25.01.23	
3	Семейные ценности.	Семейный вечер для детей и родителей: «Игротека».	Общность интересов родителей и детей, понимание о важности эмоциональной взаимоподдержки.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С., ПО Харьковская Л.А.	30.01.23	
Февраль						
1	Здоровый образ жизни.	Беседа «Витамины и здоровье».	Понимание учащимися значимости сохранения собственного здоровья.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	05.02.23	
2	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Ко Дню рождения Агнии Барто. Беседа «По страницам любимых произведений»	Интерес учащихся к детской литературе. Имеют представления о творчестве Агнии Барто.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	17.02.23	
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа, посвященная Дню Защитника Отечества «Герои мирных времён».	Уважение к людям военных профессий, желание защищать свою Родину.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	22.02.23	

Март						
1	Духовно-нравственное воспитание.	Международный женский день. Создание танцевальной поздравительной видео открытки.	Чувство любви и уважения к женщине, желание помогать им, заботиться о них.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	07.03.23	
2	Правовое воспитание.	Викторина «Правила светофора».	Знание и соблюдение правил безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	11.03.23	
Апрель						
1	Духовно-нравственное воспитание. Экологическая культура.	Конкурс кормушек для птиц «Птица счастья», посвященный международному Дню птиц.	Заботливое отношение к птицам, понимание личного участия в их сохранении.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	21.04.23	
2	Духовно-нравственное воспитание.	«Всемирный День книги». Обмен впечатлениями «Моя любимая книга».	Знания учащихся о том, что такое книга, для чего она нужна, формирование представлений о пользе чтения.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	23.04.23	
3	Экологическое воспитание.	«Международный День Земли». Беседа «Сохраним зелёный мир».	Знания об окружающей природе, ответственное и уважительное отношение к ней.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	20.03.23	
4	Профориентация.	Международный день танца. Танцевальный баттл.	Представления о профессии хореографа.	Учащиеся, ПДО Гилемханова Н.С.	29.04.23	
Май						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День Победы. Участие в акциях «Георгиевская лента», «Парад Победы», «Бессмертный полк».	Сохранение памяти о Великой Отечественной войне и ее участниках.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	09.05.23	

2	Семейные ценности.	Конкурс «Герб моей семьи».	Сохранение учащимися семейных традиций, понимание их значимости для человека.	Учащиеся, родители, ПДО Гилемханова Н.С.	16.05.23	
---	--------------------	----------------------------	---	--	----------	--

3.Контрольно-измерительные материалы.

Методика диагностики личностного развития учащихся (5 лет – 10 лет)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации

	и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;

	0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;

	1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения

	невоспитанность	низкий уровень воспитанности	средний уровень воспитанности	высокий уровень воспитанности
Количество учащихся/%				

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»**

Входная диагностика 1 года обучения

Практические задания:

- Прохлопать ритмический рисунок, предложенный педагогом.
- Пройти под заданную педагогом музыку по залу.
- Выполнить заданное педагогом упражнение у станка.
- Выполнить прыжки на середине зала.
- Выполнить упражнения на коврике.

Результаты выполнения заданий оцениваются по пятибалльной системе.

Параметры оценки:

1. Правильная осанка;
2. Наличие выворотности ног (выворотное положение ног обеспечивает возможность свободного выполнения движений);
3. Стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
4. Гибкость (показатель пластичности тела, придает танцу выразительность;
5. Шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);
6. Прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);
7. Устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

Учащиеся получают баллы по следующим критериям:

5 «оптимально»:- хорошие природные данные ребенка, хорошее чувство ритма, точное исполнение предложенных упражнений.

4 «допустимо»:- средние природные данные ребенка, хорошее чувство ритма, в основном правильное исполнение движений.

3 «критически»:- средние природные данные, хорошее чувство ритма, не точное исполнение движений.

Диагностическая карта

входного контроля 1 года обучения

Ф. И. учащегося	Практика							Итоговый балл	Результат
	Осанка	Выворотность	Стопа	Гибкость	Шаг	Прыжок	Устойчивость		

Общее количество баллов:

35-30 баллов – оптимальный уровень;

29-21 баллов – допустимый уровень;

20 баллов и менее- критический уровень

**Контрольно-измерительные материалы
(промежуточная аттестация 1 год обучения) (декабрь)**

Теория

Устный опрос

1. С чего начинается разминка?
2. Для чего нужна разминка?
3. С какой части стопы начинается основной танцевальный шаг?
4. На какой счет делается шаг с правой ноги?
5. Сгибаются ли колени при выполнении «складки»?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнения</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	<i>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная</i>	<i>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания,</i>	<i>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие</i>

		<p>гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.</p>	<p>неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
	Комплекс кросс-размики	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</p> <p>танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике.</p> <p>«Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень (5 баллов) – от 20 – 15 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 14 – 6 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 5 баллов и менее.

**Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация 1 года обучения (май)**

Теория

Устный опрос

1. Можно ли с помощью ритмики(движений)передать настроение?
2. Помогают ли занятия по ритмике нашему здоровью?
3. Для чего нужна растяжка?
4. Как правильно выполняется движение «Бабочка»
5. В каком направлении выполняется комплекс шагов?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	<i>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-</i>	<i>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы,</i>	<i>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций;</i>

		двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.	отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.
	Комплекс кросс-разминки	Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень (5 баллов) – от 20 – 15 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 14 – 6 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 5 баллов и менее.

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Камелия»
для 2 года обучения (промежуточная аттестация)**
Соответствует КИМам промежуточной аттестации 1 г.о. для перевода на 2 год
обучения и является проверкой остаточных знаний

Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация 2 года обучения (декабрь)

Теория

Устный опрос

1. Можно ли общаться с помощью ритмики?
2. Развивает ли ритмика, творческое воображение?
3. Как правильно садиться на правый шпагат?
4. Как выполняется прыжок «соте»
5. По какой позиции выполняется галоп?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

Виды подготовки	Наименование упражнений	5 баллов	4 балла	3 балла
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	Высокая степень эмоциональности; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций;

		двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.	положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.
Комплекс кросс-размики	Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.	

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень (5 баллов) – от 20 – 15 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 14 – 6 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 5 баллов и менее.

Контрольно-измерительные материалы Промежуточная аттестация 2 года обучения (май)

Теория

Устный опрос

1. Можно ли общаться с помощью ритмики?
2. Сколько видов «складок» мы знаем?
3. Для чего нужно упражнение «Мостик»?
4. Какие движения мы делаем по линии танца?
5. С чего начинается кросс-разминка?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	<i>Высокая степень эмоциональности; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-</i>	<i>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</i> танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное	<i>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций;</i>

		<p>двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.</p>	<p>положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
Комплекс кросс-разминки	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>	

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень (5 баллов) – от 20 – 15 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 14 – 6 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 5 баллов и менее.

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Камелия»**

для 3 года обучения (промежуточная аттестация)

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 2 г.о. для перевода на 3 год обучения и является проверкой остаточных знаний.

Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация 3 года обучения (декабрь)

Теория**Устный опрос**

1. Какие упражнения входят в разминку корпуса?
2. Какие мышцы тянутся при выполнении упражнения «корзинка»?
3. Какие упражнения входят в комплекс на выносливость?
4. В какой позиции выполняется танец Полька?
5. Кто ведет в танцах (партнер или партнерша)?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

Виды подготовки	Наименование упражнений	5 баллов	4 балла	3 балла
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	Высокая степень эмоциональности; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы,	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций;

		<p>двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства</p>	отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	<p>недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
	Комплекс кросс-разминки	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
Отечественный бальный танец	Комплекс конкурсных вариаций	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения</p>

		<p><i>начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</i></p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.</p>	<p>исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике.</p> <p>«Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p><i>(ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</i></p>
Танцевальный спорт	Европейская программа	<p><i>Высокая степень эмоциональности; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</i></p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре,</p>	<p><i>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</i></p> <p>танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике.</p> <p>«Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p><i>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</i></p>

		баланс форма(рамка), Видение пространства.	и		
--	--	---	---	--	--

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень(5 баллов) – от 30 – 25 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 24 – 16 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 15 баллов и менее.

**Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация 3 года обучения (май)**

Теория

Устный опрос

1. Перечисли этапы разминки?
2. Перечисли этапы растяжки?
3. Какие из танцев отечественного бального танца есть в конкурсной программе?
4. Для чего нужно изучать отечественный бальный танец?
5. С какой части стопы исполняется малый квадрат?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование заданий</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	<i>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-</i>	<i>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</i> танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы,	<i>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций;</i>

		<p>двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.</p>	отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	<p>недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
	Комплекс кросс-разминки	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
Отечественный бальный танец	Комплекс конкурсных вариаций	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения</p>

		<p>начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства.</p>	<p>исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике.</p> <p>«Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>(ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
Танцевальный спорт	Европейская программа	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</p> <p>танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике.</p> <p>«Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>

		форма(рамка), Видение пространства.		
--	--	---	--	--

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень(5 баллов) – от 30 – 25 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 24 – 16 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 15 баллов и менее.

Контрольно-измерительные материалы

по программе «Камелия»

для 4 года обучения (промежуточная аттестация)

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 3 г.о. для перевода на 4 год обучения и является проверкой остаточных знаний.

**Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация 4 года обучения (декабрь)**

Теория

Устный опрос

1. Сколько по времени должна длиться разминка?
2. Необходима ли разминка перед турниром?
3. Как отечественный бальный танец влияет на изучение европейских бальных танцев?
4. Какие из танцев отечественного бального танца пришли из народного танца?
5. Какая позиция должна быть в паре в европейском бальном танце?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техническое и артистичное исполнение	техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техническое и артистичное исполнение	техническое и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	<i>Высокая степень эмоциональности; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность</i>	<i>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</i> танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное	<i>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных</i>

		<p>опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.</p>	<p>положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
Комплекс кросс-разминки	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</p> <p>танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике.</p> <p>«Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>	

Отечественный бальный танец	Комплекс конкурсных вариаций	Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.
Танцевальный спорт	Европейская программа	Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-

		сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.		<i>связочного аппарата.</i>
--	--	---	--	--

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень(5 баллов) – от 30 – 25 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 24 – 16 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 15 баллов и менее.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая диагностика 4 года обучения (май)

Теория

Устный опрос

1. За сколько до начала турнира необходимо делать разминку?
2. Для чего нужна танцорам растяжка?
3. Какие из танцев отечественного бального танца исполняются под лирическую музыку?
4. В каком направлении по залу исполняется медленный вальс?
5. Каким по счету, в конкурсной программе, исполняется медленный вальс?

Механизм оценки уровня усвоения знаний

За каждый правильный ответ 1 балл.

Оптимальный уровень – (5 баллов) – 5 - 4 балла;

Допустимый уровень – (4 балла) – 3-2 балла;

Критический уровень – (3 балла) – 1 балл.

Практическое задание

Виды подготовки	Наименование упражнений	5 баллов	4 балла	3 балла
Ритмика	Комплекс на середине зала	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере	уверенное техничное и артистичное исполнение	техничное и артистичное исполнение с незначительной погрешностью	неуверенное исполнение
Основы хореографического искусства	Комплекс на середине зала	Высокая степень эмоциональности; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка,	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении

		<p>подвижность опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.</p>	<p>неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>
Комплекс кросс-разминки	<p>Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.</p>	<p>Выполнение движений с некоторыми подсказками;</p> <p>танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике.</p> <p>«Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведение и направлении.</p>	<p>Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.</p>	

Отечественный балетный танец	Комплекс конкурсных вариаций	Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведении и направлении.	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.
Танцевальный спорт	Европейская программа	Высокая степень эмоциональности ; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке; наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата. Динамика движения пары или	Выполнение движений с некоторыми подсказками; танцевальные движения исполняются согласно ритму, но с ошибками в технике. «Болтание» в танце с партнером, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы, отсутствие баланса,; ошибки в ведении и направлении.	Исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций; недостаточно развита гибкость и пластичность

		сольного исполнителя, правильная работа стопы, линии корпуса, правильная дистанция в паре, баланс и форма(рамка), Видение пространства, ведение.		<i>суставно- связочного аппарата.</i>
--	--	---	--	--

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень(5 баллов) – от 30 – 25 баллов;

Допустимый уровень (4 балла) – от 24 – 16 баллов;

Критический уровень (3 балла) – от 15 баллов и менее.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(промежуточной аттестации, итоговой диагностики)
контроля предметных результатов

№ п/п	ФИ учащегося	Теория (кол-во набранных баллов)	Практика (кол-во набранных баллов)	Средний балл по журналу	Результат (общее кол- во набранных баллов)	Уровень (оптимальный, допустимый, критический)
1.						
2.						

Механизм оценки уровня усвоения знаний для 1 и 2 годов обучения

Оптимальный уровень - от 25 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 19 до 11 баллов

Критический уровень – от 10 баллов и менее

Механизм оценки уровня усвоения знаний для 3 и 4 годов обучения

Оптимальный уровень - от 35 до 30 баллов

Допустимый уровень - от 29 до 21 баллов

Критический уровень – от 20 баллов и менее

**Контрольно-измерительные материалы
оценки метапредметных результатов**

Метапредметные результаты	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
<ul style="list-style-type: none"> - осознает и умеет оценить свои действия; - выполняет задания в соответствии с поставленной целью; - следует установленным правилам в выполнении учебной задачи; - адекватно воспринимает информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер выполненного действия; - оценивает свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использует полученную информацию; - соблюдает правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - поэлементно анализирует модель действия, предложенную педагогом. 	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать по заданному образцу; - вступает в коллективное учебное сотрудничество, работает в паре; - уметь использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - соблюдает правила вежливости; - понимает необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию. 	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

<ul style="list-style-type: none"> - понимает простейшие отношения между понятиями, событиями; - умеет ориентироваться в пространстве; - умеет сравнивать и группировать по одному критерию информации, действия; - умеет находить 1-2 существенных признака события, понятия на основе наблюдения; - имеет представление об окружающем мире. 	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
--	--	---	------------------------------

Диагностическая карта
контроля учащихся метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
спортивного бального танца «Камелия»

№ п/п	Ф.И. ученика	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
1.						
2.						

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

Общее количество баллов

Оптимальный – от 15 до 11 баллов;

Допустимый – от 10 до 6 баллов;

Критический – от 5 и менее.

Конспект занятия

Цель: Развитие двигательной деятельности у детей дошкольного возраста с использованием элементов игрового стретчинга.

Задачи:

1). Образовательные:

- обучение различным видам имитационных движений игрового стретчинга.

2). Развивающие:

- развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, гибкости, выносливости.

- укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и системы органов.

- развитие психических качеств: внимание, память, воображение, умственных способностей.

3). Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств, коммуникабельности.

Тип занятия: закрепление и развитие знаний, умений, навыков

Форма организации занятия: групповая.

Возраст учащихся: 5-6 лет

Количество учащихся: 12 - 15 человек

Продолжительность занятия: 30 минут.

Технологии: игровая и проблемного обучения.

Необходимое оборудование:

- балетный класс;
- аудиоаппаратура;
- аудиоматериалы;
- красные и желтые шарики .

Ход работы:

Вводная часть.

Дети вошли в зал.

-Здравствуйте, дети! Какое время года у нас сейчас? (Зима)

-Какие зимние праздники вы знаете? (Рождество, Новый год)

-Когда к нам приходит Дед Мороз?

-Правильно, в Новый год!

-Правильно. Ведь это самый любимый долгожданный праздник, когда Дед Мороз приходит с подарками. Вы знаете, он уже в пути. И чтобы скорее с ним встретиться мы с вами пойдем по его следам.

Чтобы Новый Год коснулся каждого станем широко. Но прежде, чем отправится в путешествие, нам нужно к нему подготовиться.

Сделаем разминку «Часики»:

Веселые стрелки по кругу бегут (руки через стороны поднимаются вверх, затем вниз)

И время считают тук-тук, тук-тук (хлопки по кругу – циферблату)
Вот дверь приоткрылась, стоит Новый Год (наклоны корпуса с поворотом вправо/влево «мельница»)
Он радость и счастье всем детям несет. (прыжок с полуприседа наверх, с выбросом рук в стороны).

- Теперь мы готовы отправиться на поиски Нового Года.

Идем по лесу, маленькими шагами по узкой тропинке. Мы начинаем замерзать, чтобы совсем не замерзнуть, похлопываем себя (на месте). Трем ладошки, ушки, щечки. Похлопываем себя по рукам, по ногам. Согрелись, идем дальше. Перешагиваем через сугробы, высоко поднимая колени.

Встречаем на своем пути лису, покажем лисичку (руки, как лапки, спереди).

-Лисичка, Лисичка! Подскажи как добраться к Деду Морозу.

Лисица согласилась провести нас к Деду Морозу. Идем за ней лисим шагом. Проводила лиса нас до полянки, попрощалась.

Идем дальше. Повстречали мы медведя (покачались на месте).

-Мишка, Мишка! Подскажи как добраться к Деду Морозу.

Мишка согласился. Идем за мишкой на внешней, внутренней части стопы. Проводил мишка нас до опушки леса, попрощался.

Идем дальше. Встретили сову (работа головы по полукругу слева/направо, справа/налево, наклоны головы вперед/назад, влево/вправо; работа плечами; поднимаем одно «крыло», затем другое, оба «крыла»).

- Сова, сова! Покажи дорогу к Деду Морозу.

Сова согласилась. «Полетели» за совой, размахивая «крыльями». Провела нас сова до лужайки, попрощалась.

Идем дальше. Повстречали мы оленя (показали его рожки, одну ногу подводим на ку-де-пье – поставили, другой ногой – поставили; затем поднимаем на пассе, то же и с другой ноги; затем движение «копытце»).

- Олешек, подскажи дорогу к Дедушке Морозу.

Олень согласился. Пошли за оленем, высоко поднимая колени, руки наверху. Побежали вслед за ним, руки противоход ногам. Вывел он нас на красивую, заснеженную поляну, где стоял сказочный дом Дедушки Мороза.

Основная часть

Пригласил нас Дедушка Мороз в дом. А какой же новый год без елки. Давайте выберем самую красивую елку и украсим ее.

Каких только елок в лесу нет. И маленькие, и большие.

«Большая елочка и маленькая»: упражнение для подготовки позвоночника к основной нагрузке.

Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки вытянуты вверх, тянемся максимально вверх, а потом постепенно опускаемся максимально вниз, начиная с головы. Повторят 4-5 раз.

Стоят елочки на ветру качаются.

«Елочка на ветру»: упражнение на растяжку, повышает эластичность связок, снижает зажатость мышц.

Исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты прямо перед собой, руки соединены за спиной, держимся за локти, предплечья к спине не прижимать. Бедра держать на месте. Наклоны вправо и влево. Выполнять 10 – 15 раз.

Выбрали самую красивую елку. Теперь, чтобы она была нарядной, ее нужно украсить. Каких только нет на ней игрушек.

«Гармошка»: упражнение на эластичность мышц, на растяжку, упражнение на подготовку мышц ног для основной нагрузки.

Исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты прямо перед собой, носки натянутые, руки поставлены за спиной. Сгибаем правую ногу в колене, ставим на носок; кладем колено на пол; возвращаем ногу в исходное положение. Повторяем тоже самое с другой ногой. Выполнять 4- 6 раз.

«Бабочка»: упражнение на эластичность, на растяжку паховых мышц.

Исходное положение – сидя на полу, спина прямая, руки за спиной, ладонями на полу, ноги собраны в позе «лотос» (стопы соединены, колени стараемся тянуть к полу). Выполнять 30 – 40 секунд.

«Самолетик»: упражнение избавляет от скованности позвоночника и его деформации.

Исходное положение – лежа на животе, ноги вытянуты собраны вместе, руки под подбородком. Руки раскрываем в сторону и отрываем от пола плечевой пояс. Повторять 3-4 раза.

«Лягушка»: упражнение на эластичность, на растяжку паховых мышц.

Исходное положение - лежа на животе, ноги собраны сзади, стопы соединены, колени лежат на полу. Стараемся положить одновременно стопы и бедра на пол. Выполнять 30-40 секунд.

Вот и украсили мы нашу елочку. Теперь не хватает под новогодним деревом подарков. Но сначала их нужно красиво упаковать.

«Подарочек»: упражнение на эластичность мышц спины, избавляет от скованности позвоночника и его деформации.

Исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, руки вытянуты вверх. Наклоняемся вперед к ногам одним плечом, другим плечом, двумя плечами (как бы заворачивая подарочек). Выполнять 5-6 раз.

Вот теперь свои подарки нужно положить под елочку до прихода нового года.

«Подарочки под елочку»: упражнение на эластичность мышц ног, на растяжку мышц спины.

Исходное положение – сидя на полу, ноги максимально раскрыты в сторону, стопы натянуты на себя, спина прямая. Тянемся руками сначала в одну сторону, а потом в другую, передавая подарочки друг другу, и вперед, укладывая их под елку.

«Ангелы на снегу»: упражнение на расслабление мышц.

Исходное положение – лежа на спине, потягиваемся сначала одной рукой, потом второй рукой, потом двумя руками, потягиваемся в разные стороны (как бы рисуя ангелов на снегу).

Вот и готова наша елочка к приходу нового года.

Заключительная часть

Игра «Покажи животное»

Дети перемещаются по залу, педагог называет животное, а дети стараются изобразить его (заяц, медведь, звезда).

Танец «Новогоднее веселье»:

1. Становимся в круг, беремся за руки, выполняем подскоки вправо, на последние 2 такта соскок и повторяем тоже самое в левую сторону.
2. Собираемся в круг (2 шага), поднимая руки наверх, 3 шага на месте (притопы), расходимся назад (2 шага), 3 шага на месте (притопы).
3. Подскоки вокруг себя, рукам изображаем «фонарики».
4. Приставные шаги вправо (1-4 такта), хлопки по коленям, хлопок вправо, хлопок по коленям, хлопок влево. Повторяем все в обратную сторону.
5. 4 подскока из круга, прыжок ноги и руки в сторону, прыжок ноги вместе и хлопок вперед, прыжок ноги и руки в сторону, прыжок ноги вместе и хлопок над головой. Повторяем то же самое вперед.
6. Беремся за руки, соте в правую сторону 2 медленных и 4 быстрых.
7. Галоп в правую сторону.
8. Присели вниз, выпрыгнули наверх, повторяем 2 раза.
9. Ноги на ширине плеч, руки наверху, машем руками вправо, влево.
10. Соте, хлопки над головой.

Эмоциональная рефлексия

Ребятам предлагается оценить занятие при помощи смайликов

1 – «Желтый шарик» - если занятие понравилось

2 – «Красный шарик» - если занятие не понравилось.

Каждому из ребят необходимо будет выбрать тот шарик, который отображает его настроение и повесить их на елочку.

Прощание

-Молодцы, Ребята! Елочку нарядили, Новый год встретили, подарки получили и теперь отправимся домой на паровозике. Поехали!

Дети берутся друг за друга, изображая паровозик и уезжают.

Музыкальные и подвижные игры

«По камешкам»

Развиваем координацию движений, чувство ритма

Описание: дети группируются в колонну. Ведущий произносит текст:

По ровненькой дорожке, *Дети идут шагом.*

Шагают наши ножки —

Раз, два, раз, два. *Дети прыгают на двух ногах.*

По камешкам, по камешкам...

В ямку — бух! *Дети садятся на корточки.*

Вылезли из ямы. *Дети встают, поднимают руки вверх.*

Танец-импровизация

Возраст: 4 — 8 лет.

Цель игры: развитие творческих способностей ребенка и его импровизационных навыков.

Необходимое оборудование: запись веселой и ритмичной музыки, например, «Танца маленьких утят».

Ход игры. В ней может принимать участие неограниченное количество игроков. Под музыку (в живом исполнении или в записи) ребята должны изобразить самых различных животных: поросят, зайчиков, слонов, кошек, кенгуру и т. д.

Примечание. Игра может проводиться не только в помещении, но и на открытом воздухе. В этой игре нет победителей и побежденных, приветствуются оригинальность и яркость в раскрытии образа того или иного животного.

«Кто из вас король?»

Возраст: 6 — 7 лет.

Цель игры: игра направлена на развитие реакции и координации движений.

Необходимое оборудование: стул — «трон»; корона, сделанная из фольги.

Ход игры. Дети находятся в 3 м от стула. Под веселую музыку игроки исполняют любые знакомые им танцевальные движения. С окончанием музыки они должны добежать до «трона» и попытаться сесть на него. Побеждает тот ребенок, которому удалось занять королевское место. Он торжественно «провозглашается» королем музыкальной страны. На голову победителю под аплодисменты «придворных королевства» со всеми полагающимися в этом случае почестями водружается корона.

«Мы играем в паровоз»

Возраст: 5 — 7 лет.

Цель игры: развитие музыкального слуха, координации движений, умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки. Кроме того, в процессе игры отрабатываются навыки коллективизма и взаимодействия.

Необходимое оборудование: музыкальный материал с несложной музыкальной композицией.

Ход игры. Дети становятся друг за другом. Стоящий впереди ребенок — машинист «паровоза», остальные дети — вагончики, они «прицепляются» к машинисту, произнося нараспев считалочку:

Что за чудо-паровоз?

Он без пара и колес!

Прицепляемся друг к другу...

Машинист, давай сигнал!

Отправлений час настал...

С началом музыки «машинист» дает «гудок». «Паровоз» приходит в движение: дети перебирают ногами, изображая движение колес и имитируя их перестук. «Паровоз» трогается с места и едет до «станции» (например, «Ромашкино»). С изменением темпа музыки меняется и «скорость паровоза»: он идет то медленно, то ускоряет или замедляет ход.

Задача каждого участника — не отцепиться от впереди стоящего ребенка и не отстать, так как «состав» на полном ходу может «маневрировать». Поезд должен прийти к остановке в полном составе.

В конце игры дети исполняют песенку «Паровоз», слова О. Высотской, музыка З. Компанейца.

Паровоз, паровоз,

Новенький, блестящий!

Он вагоны повез,

Будто настоящий.

Кто едет в поезде?

Плюшевые мишки,

Кошки пушистые,

Зайцы да мартышки.

«Передай ритм»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего.

Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

«Мы танцуем буги-вуги»

Цель: развитие координации движений, умения двигаться в такт музыке.

Ход игры:

И.п. стоя в кругу, руки вдоль туловища, ноги вместе, выполняют движения в соответствии с текстом

Руку правую вперед, а потом ее назад,

А потом опять вперед, и немножко потрясем.

Мы танцуем Буги-Вуги (твист на месте)

Поворачиваясь в круге (поворот вокруг себя)
И в ладоши хлопаем вот так (хлоп-хлоп)
Буги-Вуги, О'кей! (дети идут в центр круга)
Буги-Вуги, О'кей! (дети идут из центра круга)
Повторить 2 раза. Далее ведущий предлагает взять другую руку, ногу, ухо, пятку и т.д.

«Музыкальные кубики»

Цель: развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

Ход игры: для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика.

Такт 1-4 - Ребенок кладет кубик на кубик под музыку справа налево правой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Ставим мы без лишних слов!

Ребенок старается построить башню. На «раз» взял, на «два» положил.

Такт 5-8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Скоро будет дом готов!

«Танец без музыки»

Цель: побуждение к раскрепощению, выявлению эмоций, развитие танцевальной пластики.

Ход игры: Все становятся по кругу, один ребенок выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для стоящего в центре круга атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра (круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.).

Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

«Передай шляпу»

Цель: Развитие способности концентрировать внимание, чувства ритма.

Ход игры:

Дети садятся в круг, на одном ребенке – шляпа. Когда начинает звучать музыка, ребенок снимает шляпу с впереди сидящего и надевает на себя, сзади сидящий снимает с него шляпу и надевает на себя, т. е. передают шляпу по кругу, по очереди снимая с головы соседа и надевая ее на себя.

СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может выполняться по первой позиции на полу (passeparterre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.

Баунс (пружинка)(в Самбе) - движение, существующее почти во всех фигурах Самбы, при котором каблук отрывает от пола, слегка сгибают колени, сжимают живот и центр корпуса и покачивают тазом (бедрами) вперед - назад и вверх. Выполняется между шагами на счет "и".

Балетмейстер - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев

БТ – бальные танцы

ДС – диагонально к стене. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов вправо из направления по линии танца.

ДЦ - диагонально к центру. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов влево из направления по линии танца.

Классика - сокращение от классического балета.

ЛА - Латиноамериканская программа (Латиноамериканские танцы, Латина)

Музыкальный размер - Количество ударов в каждом такте музыки

Позиция - канонизирование положения рук, постановки ног.

Припарасьон – подготовительная часть упражнения в классической хореографии. Термин балета

Подъем - это увеличение высоты, создаваемое усилием мускулов ног, выпрямлением коленей и растягиванием верха корпуса, обычно вместе с поднятием каблука (или каблуков) от пола.

Ритм - регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

СБТ - спортивные бальные танцы

Смена ног (в латине) - ноги обычно меняют, для того чтобы перейти от фигур выполняемых с одноименных ног к фигурам с разноименных ног или наоборот. Есть несколько способов смены ног.

Танцевальный класс - категория, определяющая мастерство танцора в бальных танцах. Есть следующие официальные классы Е, Д, С, В, А, S, М, где Е - начальный класс для возрастных групп юниоры и дети и Д - начальный класс для возрастных групп молодежь, взрослые и сеньоры.

Танцевальный класс пары - Класс вновь созданной танцевальной пары определяется по классу партнера. Если класс партнёрши выше класса партнёра на два класса и более, то пара может быть допущена до соревнования, проводимого между парами, класс которых на один класс выше, чем класс такого партнёра. Во всех случаях, если пара набирает половину или более очков для перехода в следующий класс, любому из партнеров, чей класс ниже, присваивается более высокий класс второго партнера.

Темп - Это скорость, с которой исполняется музыка (количество тактов в минуту). Чтобы узнать темп исполняемой мелодии нужно сосчитать такты в течение одной минуты, засекая время по секундомеру. (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Третья позиция – Позиция ног, при которой ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину. Термин балета.

Хореография - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения композиций танца, балета. Сейчас так же под занятием хореографией часто называют тренировку танцорами-бальниками отдельных элементов классического балета

Шанэ- цепных поворот, термин используется в балете для описания последовательности маленьких, быстрых, связанных поворотов, обычно исполняемых сериями. ("техника Классического Балета" Гретчен Уорд Уоррен). В БТ аналог шанэ - спин - поворот.

Шассе - движение, состоящее из трех шагов, где второй шаг - приставка, а третий может быть исполнен в любом направлении (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Шассе поворот - поворот, в котором использовано шассе

Шестая позиция – позиция ног, грубо говоря получается из третьей позиции, если ноги поставить на ширине плеч, а ступни оставить также как в третьей позиции. Термин балета.