

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 6
«25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 25.05.2022 № 632
_____ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Ансамбль спортивного бального танца «Аврора»

Художественная направленность

Адресат программы: 6-18 лет

Уровень освоения программы: продвинутый

Срок реализации: 9 лет

ФИО, должность разработчика программы:

Подгорная-Стукун Алина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Воркута
2022

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы – целое искусство, и одновременно наука, спорт, страсть, одним словом – целая жизнь, воплощённая в движении. Совершенно не напрасно данное хореографическое направление называют спортивным – это колоссальная тренировка для всех мышц тела, а также правильная и здоровая кардиологическая нагрузка.

Это направление, вобравшее в себя все самое лучшее от танца (элементы бального танца как одной из форм хореографии, пластичность, чувственность, возможность создания художественного образа) и от спорта, создав отдельный, независимый, своеобразный и неповторимый вид искусства и зрелищный, и популярный. В спортивно-бальном танце значение имеет каждое движение и каждый жест: все тело, включая ноги и руки, корпус и голову, отвечают за трансляцию информации зрителям. Основу движений при этом задает музыка, подчеркивая и завершая общую композицию.

Кроме красивой, артистичной составляющей, важное значение в данном направлении отводится и спорту. Тренировки и выступления сопряжены с интенсивными физическими нагрузками, поэтому для того, чтобы безупречно выглядеть на протяжении всего танца и успешно выступить перед зрителями, нужна отличная физическая форма и выносливость. Очень важно во время занятий и тренировок уделять внимание своей физической форме, чтобы не только гармонично развивать свое тело, но и успешно и эффектно исполнять танцы на публике.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль спортивного бального танца «Аврора», далее **Программа, имеет художественную направленность** и позволяет учащимся получить прочные знания и практические навыки в области хореографического искусства, а именно в направлении спортивного бального танца, и нацеливает их на активное участие в концертной деятельности. Понимание значения спортивных бальных танцев, как формы искусства, обладающей спортивными аспектами, способствует образованию танцевального спорта, ставшего устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня.

Процесс обучения по программе спортивных бальных танцев представляет собой условную «пирамиду», на различных уровнях которой возможно комфортное пребывание и перемещение в различные возрастные группы в зависимости от развития индивидуальных способностей и потребностей учащегося, его осознанное отношения к занятиям, и его взгляда на формулу «искусство-спорт».

Спортивный бальный танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания ([Приложение № 1](#)) состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Актуальность программы

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью, и безграничными возможностями, высокой техничностью. Поэтому этот вид искусства удовлетворяет социальный заказ и потребительский спрос среди родителей и учащихся, потребностью и возможностью детей и подростков овладеть навыками спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание программы способствует развитию учащихся, живущих в специфических условиях Крайнего Севера, которые характеризуются:

- недостатком двигательной активности;
- ограниченными возможностями для художественно-эстетического воспитания детей (в силу удаленности от культурных центров России);

- недостаточностью условий для развития эмоциональной сферы ребенка (скудость природы, длительная полярная ночь, монохромность и др.).

Новизна и отличительные особенности программы

Программа подразумевает обучение спортивному бальному танцу как направлению искусства, а не спорта. Репертуар (постановки) данной программы, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. В соответствии с классификацией движений по уровню сложности, учащиеся поэтапно изучают элементы танцевальных классов: Н, Е, D, С. На основе разработанных Союзом танцевального спорта России положений, о фигурах и вариациях спортивных бальных танцев, с помощью бальной хореографии педагог создает художественные танцевальные номера, с которыми учащиеся выступают на сцене.

Программа предоставляет возможность детям получить прочные навыки исполнения спортивных бальных танцев не только традиционно в парах, но и в ансамблевом исполнении, а также позволяет проявлять свое творчество в сольных партиях.

В программе наряду с очными формами контроля с 3 года обучения используются дистанционные формы контроля по теоретическим вопросам прохождения программы обучения на платформе Google Classroom, которое обеспечивает доступность, свободу и индивидуальный темп, экономя время на практические занятия.

Педагогическая целесообразность

Бальный танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в ребенке, тренировка тела и как следствие ведение здорового образа жизни. Программа ориентирует учащихся на приобщение каждого к культуре и спорту, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Предлагаемая программа обучения направлена на развитие у учащихся навыков в исполнении элементов бальной хореографии и разучивание постоянно наращиваемых в объёме и сложности танцевальных вариаций, развитие ритмического слуха, эстетического вкуса, знакомство с танцевальной культурой, формиро-

вание внешнего облика будущего танцора-спортсмена. Чтобы дальнейшее обучение после курса по программе было направленно на совершенствование спортивного мастерства.

Дополнительная образовательная программа «Аврора» (далее программа) разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

Программа **составлена на основе** следующих материалов:

- книга «Бальные танцы», автор Алекс Мур, издательство «Астрель», 2000 год;
- учебно-методическое пособие «Теория и методика танцевального спорта», составители: Орлова С.В., Салимгареева Е.Г., издательство ООО «Мегапринт», г. Иркутск, 2011 год.

Программа дополняет общешкольные предметы такие как:

- физкультура – общефизические упражнения - разминка, которая позволяет укрепить здоровье, развить выносливость и статичность мышц;
- история искусства – история развития бального танца, знание о знаменитых танцорах и основоположниках хореографии;

- музыка – умение слышать ритм, прослушивание сильных тактов и умение показывать их хореографическими этюдами.

Характеристика программы

- По виду: авторская, несертифицированная;
- По цели обучения: развивающая спортивно-танцевальную одаренность;
- По форме организации, содержания и процессу обучения: комплексная;
- По уровню освоения: одноуровневая.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 6 до 18 лет.

Занятия спортивными балльными танцами рекомендуется начинать не ранее 6 лет, именно в этом возрасте у ребенка сформировывается скелет и он готов выполнять физические упражнения.

До 8 лет, у ребенка формируется навык управления телом, спортивные балльные танцы способствуют развитию опорно-двигательного аппарата и координации, развиваются общие физические качества как гибкость, сила, выносливость.

В возрасте 9-11 лет дети нуждаются в постоянной деятельности, стремятся к мускульной активности, проявляют настойчивость, инициативность, любознательность. В этом возрасте спортивные балльные танцы формируют у ребенка нравственные качества, эстетический вкус, самостоятельность и самоконтроль, умение анализировать собственную деятельность. Развиваются коммуникативные способности, умение работать в коллективе.

Заниматься спортивными балльными танцами в 12-15 лет побуждают: потребность заниматься интересной и востребованной в среде сверстников деятельностью; стремление к самоутверждению; желание получить признание сверстников; потребность нравиться окружающим. Кроме того, значимым мотивом для занятия спортивными балльными танцами, является возможность свободно выражать в танце свои чувства, освободиться от негативных переживаний.

В возрасте 15-18 лет растет социальная активность, подросток «ищет себя», определяется с профессией. В этом возрасте спортивные балльные танцы помогают формировать способы социального взаимодействия и рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков).

На протяжении всего периода занятий, спортивные бальные танцы способствуют: развитию физической подготовки; развитию самосознания; развитию творческих способностей и эстетических качеств.

На обучение по программе принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие желание заниматься танцевальной деятельностью. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. В коллектив учащиеся принимаются при наличии медицинских справок о состоянии здоровья и путем заключения договора с родителями. При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в ОУ. Для учащихся, уже имеющих базовую подготовку, возможно зачисление в коллектив на основании проверки практических навыков в группу соответствующего года обучения, на соответствующий этап программы.

Уровни образовательного процесса и содержание деятельности

1, 2, 3 года обучения (стартовый (ознакомительный) уровень)

Воспитание интереса к танцам, начальное обучение технике и тактике в хореографии, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца. Освоение азов ритмики, классического танца, детского танца, несложных движений латиноамериканской и европейской программ бальных танцев (движения уровня сложности классов Н, Е).

4, 5, 6 года обучения (базовый уровень)

На данном этапе происходит формирование базовой технико-тактической подготовки по танцам латиноамериканской и европейской программ, общей исполнительской танцевальной культуры. Освоение более сложных движений латиноамериканской и европейской программ (движения уровня сложности классов D, C). Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, которое учащиеся вкладывают в занятия. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы, танцевальных пар, отдельных учащихся, формирующие склонности и интересы подростков и веяния моды отражаются в поиске имиджа и исполнения.

Огромное значение для личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с партнером и другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это участием в конкурсах и концертах.

7, 8, 9 года обучения (продвинутый уровень)

Формирование специально-физической, специально технической, тактической подготовки. Освоение сложных движений латиноамериканской и европейской программ (движения уровня сложности класса С). Активная концертная деятельность. Специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, учащиеся активно осваивают репертуар спортивных бальных танцев, изучают специализированную литературу, используют видеоматериалы, совершенствуют исполнительское мастерство.

Объем программы: 2628 часов

Срок реализации: 9 лет

Формы обучения: очная

Режим занятий

Год обучения	Возраст учащихся	Кол-во учащихся в группе	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Объем нагрузки в неделю	Объем нагрузки в год
1	6-7 лет	15	2 по 30 мин.	2	4	144
2	7-8 лет	12	2 по 30 мин.	3	6	216
3	8-9 лет	12	3 по 45 мин.	3	9	324
4	9-10 лет	12	3 по 45 мин.	3	9	324
5	10-11 лет	12	3 по 45 мин.	3	9	324
6	11-12 лет	12	3 по 45 мин.	3	9	324
7	12-13 лет	12	3 по 45 мин.	3	9	324
8	13-14 лет	12	3 по 45 мин.	3	9	324
9	14-15 лет	12	3 по 45 мин.	3	9	324

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса

- **Состав группы** – постоянный, переменный.
- **Виды занятий по организационной структуре** – групповые, коллективные.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование танцевально-исполнительских компетенций учащихся посредством спортивных бальных танцев.

Задачи:

Обучающие задачи стартового уровня программы.

- сформировать знания об истории развития и становления спортивного бального танца как вида хореографического искусства и вида спорта;
- ознакомить с хореографическими терминами;
- обучить навыкам выполнения партерной гимнастики;
- обучить основным элементам хореографии;
- ознакомить со стилистическими особенностями спортивных бальных танцев латиноамериканской и европейской программ;
- познакомить с классификацией спортивных бальных танцев;
 - обучить базовым танцевальным движениям латиноамериканской программы («Ча-Ча-Ча», «Самба», «Джайв»), европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп») и сформировать навык их исполнения в соответствии с танцевальными классами Н и Е.

Развивающие задачи стартового уровня программы.

- развивать коммуникативные навыки для осуществления живого, заинтересованного взаимодействия в образовательном процессе;
- развивать компетенции критического мышления: целеполагание, прогнозирование, анализ результатов;
- развивать психические познавательные процессы: внимание, мышление, память, воображение;
- развивать творческие способности;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память.

Обучающие задачи базового уровня программы.

- обучить выполнению танцевальных движений в паре;

- обучить технике исполнения танцевальных движений латиноамериканской программы («Ча-Ча-Ча», «Самба», «Джайв», «Румба»), европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп») в соответствии с танцевальным классом D;

- совершенствовать навыки исполнения комбинаций латиноамериканской и европейской программ спортивного бального танца.

Развивающие задачи базового уровня программы.

- развивать эстетический вкус и навыки актерского мастерства в танце;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдая культурные нормы общения;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию и применять ее в собственной деятельности.

Обучающие задачи продвинутого уровня программы.

- обучить технике исполнения танцевальных движений латиноамериканской программы («Румба», «Пасодобль»), европейской программы («Танго», «Фокстрот») в соответствии с танцевальным классом C;

- совершенствовать навыки исполнения танцев латиноамериканской и европейской программ в соответствии с танцевальными классами H, E, D и C;

- обучить составлению вариаций танцев латиноамериканской и европейской программ.

Развивающие задачи продвинутого уровня программы.

- развивать компетенцию креативности (творческой индивидуальности, умения импровизировать);

- развивать критическое мышление: умение объективно оценивать творческие результаты своей деятельности;

- развивать физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;

- формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;

- сформировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательные задачи программы

- воспитывать морально-волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самообладание;
- мотивировать учащихся к занятиям спортивного бального танца;
- сформировать способность управления своим поведением и планированию своих действий на основе первичных ценностных представлений, к соблюдению элементарных общепринятых норм и правил поведения;
- стимулировать учащихся к достижениям в области спортивных бальных танцев.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1-го года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – входная диагностика учащихся	1	1	2	Наблюдение
2	Ритмика	2	26	28	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика (растяжка)	2	26	28	
4	Основы хореографического искусства	2	36	28	
5	Промежуточная аттестация учащихся	1	1	2	Тестирование Практическое задание
6	Детский танец				Текущий контроль
6.1	«Вару-Вару»	1	9	10	
6.2	«Полька»	1	9	10	
6.3	«Фигурный вальс»	1	9	10	
7	Постановочная работа	-	18	18	Концерт
8	Концертная деятельность	-	4	4	
9	Промежуточная аттестация учащихся	1	1	2	Тестирование Практическое задание
10	Итоговое занятие	1	1	2	
	Всего	16	128	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Введение в образовательную программу, ознакомление с учебным курсом, с целями и задачами обучения, с расписанием. Создание условий для успешной адаптации детей в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности. **Входная диагностика для выявления первичных знаний и умений.**

Практика (1 час): Практическое задание для определения первичных знаний учащихся.

2. Ритмика

Теория (2 часа): Знакомство с понятиями «ритм», «ритмичность», «музыкальный размер».

Практика (26 часов): Музыкально – ритмические игры на топах, хлопках, приседаниях. Выделение сильной доли такта. Упражнения на ориентировку в пространстве: умение соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнение общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ориентирование в танцевальном зале, движение по линии танца (против часовой стрелки).

3. Партерная гимнастика (растяжка)

Теория (2 часа): Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Комплекс простейших упражнений на растягивание.

Практика (26 часов): Общеукрепляющие физические упражнения. Развитие силы и эластичности связок и мышц, гибкости суставов. Развитие координации. Развитие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса. Упражнения на развитие гибкости: «Коробочка», «Кошечка», «Лягушка», «Берёзка», «Мостик». Растяжка: растяжка мышц спины (наклоны стоя, вперёд к вытянутым ногам) поперечный, продольный шпагаты, наклоны вперёд, сидя на полу с широкими ногами.

4. Основы хореографического искусства

Теория (2 часа): Знакомство с понятиями: «Хореография», «Классический танец», «Экзерзис». Освоение правильной постановки корпуса, позиций рук, ног, поворотов головы принятые в классическом танце. Основные понятия о положении корпуса по отношению к зрителю. Специфика и природа образности в танце, как зародился танец.

Практика (26 часов): Положение корпуса, позиции ног (I-VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III), первое, второе, третье port de bras, plié (demi, grand), releve по всем позициям, положение вытянутой стопы на полу (в сторону, вперёд, назад), battementtendu (вперёд, в сторону, назад)

5. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Тестирование по разделам программы: Ритмика, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, история бального танца.

Практика (1 час): Выполнение основных элементов разминки. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

6. Детский танец

Теория (3 часа): Специфика и культура танца. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения. Разрешение конфликтных ситуаций в паре. Правильность постановки корпуса, позиция стоп, геометрия шагов, техника поворотов, перенос веса, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, построение по залу.

Практика (27 часов): Изучение базовых движений танцев («Вару-Вару», «Полька», «Фигурный вальс»). Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка фигур танцев.

7. Постановочная работа

Практика (18 часов): Практическое освоение основных комбинаций детского танца. Постановка концертных номеров.

8. Концертная деятельность

Практика (4 часа): Совершенствование полученных умений и навыков исполнения концертных номеров. Выступление на концертных площадках Дворца.

9. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Тест по разделам программы: Ритмика, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Детский танец.

Практика (1 час): Исполнение: основных элементов разминки, основных элементов партерной гимнастики, элементов классического экзерсиса у станка, изученных элементов детского танца.

10. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году.

Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (1 час): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план
2-го года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – промежуточная диагностика учащихся	1	1	2	Тестирование Практическое задание
2	Ритмика	1	25	26	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика (растяжка)	1	25	26	
4	Основы хореографического искусства	1	27	28	
5	Промежуточная аттестация учащихся	1	1	2	Тестирование Практическое задание
6	Детский танец				Текущий контроль
6.1	«Диско»	1	27	28	
6.2	«Полька»	1	27	28	
6.3	«Фигурный вальс»	1	27	28	
7	Основы бального танца	1	11	12	
8	Постановочная работа	-	28	28	
9	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
10	Промежуточная аттестация учащихся	1	1	2	Тестирование Практическое задание
11	Итоговое занятие	1	1	2	
	Всего	11	205	216	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Ознакомление с учебным курсом, с целями и задачами обучения, с расписанием. Создание условий для успешной адаптации детей в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности. Промежуточная диагностика для выявления знаний учащихся.

Практика (1 час): Практическое задание для определения знаний учащихся.

2. Ритмика

Теория (1 час): Повторение понятий «ритм», «ритмичность», «музыкальный размер».

Практика (25 часов): Музыкально – ритмические игры на топах, хлопках, приседаниях. Выделение сильной доли такта. Упражнения на ориентировку в пространстве: умение соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнение общеразвивающих упражнений в определенном ритме и темпе. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Ориентирование в танцевальном зале, движение по линии танца (против часовой стрелки).

3. Партерная гимнастика (растяжка)

Теория (1 час): Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Комплекс простейших упражнений на растягивание.

Практика (25 часов): Общеукрепляющие физические упражнения. Развитие силы и эластичности связок и мышц, гибкости суставов. Развитие координации. Развитие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса. Упражнения на развитие гибкости: «Коробочка», «Кошечка», «Лягушка», «Берёзка», «Мостик». Растяжка: растяжка мышц спины (наклоны стоя, вперёд к вытянутым ногам) поперечный, продольный шпагаты, наклоны вперёд, сидя на полу с широкими ногами.

4. Основы хореографического искусства

Теория (1 час): Повторение понятий: «Хореография», «Классический танец», «Экзерцис». Освоение правильной постановки корпуса, позиций рук, ног, поворотов головы принятые в классическом танце. Основные понятия о положении корпуса по отношению к зрителю. Специфика и природа образности в танце, как зарождался танец.

Практика (27 часов): Положение корпуса, позиции ног (I-VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III), первое, второе, третье port de bras, plié (demi, grand),

releve по всем позициям, положение вытянутой стопы на полу (в сторону, вперёд, назад), battementtendu (вперёд, в сторону, назад).

5. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Тестирование по разделам программы: Ритмика, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, история бального танца.

Практика (1 час): Выполнение основных элементов разминки. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

6. Детский танец

Теория (3 часа): Специфика и культура танца. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения Разрешение конфликтных ситуаций в паре. Правильность постановки корпуса, позиция стоп, геометрия шагов, техника поворотов, перенос веса, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, построение по залу.

Практика (81 часов): Изучение базовых движений танцев («Диско», «Полька», «Фигурный вальс»). Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций.

7. Основы бального танца

Теория (1 час): Знакомство с историей возникновения бальных танцев.

Практика (11 часов): Шаг с носка, шаг с каблука, шаг «внизу», шаг на прямую ногу, «баунс – действие». Понятие стойка. Позиции рук (рабочие положение и конкурсная позиция). Положение в паре.

8. Постановочная работа

Практика (28 часов): Практическое освоение основных комбинаций детского танца. Постановка концертных номеров.

8. Концертная деятельность

Практика (4 часа): Совершенствование полученных умений и навыков исполнения концертных номеров. Выступление на концертных площадках Дворца.

9. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Тест по разделам программы: Ритмика, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Детский танец.

Практика (1 час): Исполнение: основных элементов разминки, основных элементов партерной гимнастики, элементов классического экзерсиса у станка, изученных элементов детского танца.

10. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году.

Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (1 час): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план **3-го года обучения**

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – входная диагностика учащихся	1	1	2	Наблюдение
2	ОФП	2	26	28	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика (растяжка)	2	22	24	
4	Основы хореографического искусства	4	28	32	
5	Промежуточная аттестация учащихся	1	1	2	Тестирование Практическое задание
6	Латиноамериканская программа:				Текущий контроль
6.1	«Ча-Ча-Ча»	1	29	30	
6.2	«Самба»	1	29	30	
6.3	«Джайв»	1	29	30	
7	Постановочная работа	-	30	30	Концерт
8	Концертная деятельность	-	4	4	
9	Промежуточная аттестация учащихся	1	1	2	Тестирование Практическое задание
10	Итоговое занятие	1	1	2	
	Всего	15	201	216	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Ознакомление с учебным курсом, с целями и задачами обучения, с расписанием. Создание условий для успешной адаптации детей в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности. **Промежуточная диагностика знаний и умений учащихся.**

Практика (1 час): Практическое задание для определения знаний учащихся.

2. ОФП

Теория (2 часа): Понятие об общефизических упражнениях и их значении в подготовке организма к физическим нагрузкам. Строевые упражнения. Использование общефизических упражнений в разминке. Меры предосторожности при выполнении разминки. Интенсивность физических нагрузок.

Практика (26 часов): Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног. Упражнения для развития плавности движений рук. Специальные упражнения для согласования с музыкой, музыкальные задания и игры.

3. Партерная гимнастика (растяжка)

Теория (2 часа): Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Комплекс статических растяжек. Комплекс динамических растяжек.

Практика (22 часа): Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка). Упражнения на развитие выворотности стопы, на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава, для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепления осанки.

4. Основы хореографического искусства

Теория (4 часа): Освоение правильной постановки корпуса, позиций рук, ног, поворотов головы принятые в классическом танце. Основные понятия о положении корпуса по отношению к зрителю. Специфика и природа образности в танце, как зарождался танец. Ценности культуры. Постановка и решение познавательных задач. Промежуточный контроль имеющихся знаний и умений.

Практика (28 часов): Плие (деми, гранд), Релеве, Батман тандю, Батман тандю жете, Деми ронд, Ронд де жамб пар тер, Ронд де жамб ан леер, Андеор и Ан-дедан.

5. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Тестирование по разделам программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, история бального танца.

Практика (1 час): Выполнение основных элементов разминки. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение элементов классического экзерсиса у станка.

6. Латиноамериканская программа

Теория (3 часа): Специфика и культура танца латиноамериканской программы. Знакомство с понятием «конфликт», «ритмичность»; «координация движений». Разрешение конфликтных ситуаций в паре. Правильность постановки корпуса, позиция стоп, геометрия шагов, техника поворотов, перенос веса, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, построение по залу.

Практика (87 часов): Изучение базовых движений танцев латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв») в соответствии с Н-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

7. Постановочная работа

Практика (30 часов): Практическое освоение основных комбинаций латиноамериканской программы бального танца. Постановка концертных номеров.

8. Концертная деятельность

Практика (4 часа): Совершенствование полученных умений и навыков исполнения концертных номеров. Выступление на концертных площадках Дворца.

9. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Тест по разделам программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа.

Практика (1 час): Исполнение: основных элементов разминки, основных элементов партерной гимнастики, элементов классического экзерсиса у станка, изученных элементов латиноамериканской программы.

10. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году.

Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (1 час): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план 4-го года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
2	ОФП	3	45	48	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика (растяжка)	3	30	33	
4	Основы хореографического искусства	3	27	30	
5	Латиноамериканская программа:				
5.1	«Ча-Ча-Ча»		42	42	
5.2	«Самба»		30	30	
5.3	«Джайв»		30	30	
6	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
7	Европейская программа:				Текущий контроль
7.1	«Медленный вальс»	1	29	30	
7.2	«Квикстеп»	1	29	30	
8	Постановочная работа	-	27	27	
9	Концертная деятельность	-	12	12	Концерт
10	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
11	Итоговое занятие	1	2	3	
	Всего	15	309	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности. **Промежуточная аттестация, выявляющая остаточные знания и умения учащихся.** Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа.

Практика (2 часа): Исполнение: основных элементов разминки, основных элементов партерной гимнастики, элементов классического танца у станка, изученных элементов латиноамериканской программы (Н-класс).

2. ОФП

Теория (3 часа): Общефизические упражнения для согласования движения с музыкой. Техника исполнения движений, предупреждение о травмах. Соблюдение норм здорового образа жизни.

Практика (45 часов): Упражнения на ротацию и контракцию. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения для ног. Упражнения для развития плавности движений рук.

3. Партерная гимнастика (растяжка)

Теория (3 часа): Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Интенсивность физических нагрузок.

Практика (30 часов): Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения на гибкость.

4. Основы хореографического искусства

Теория (3 часа): Выработка устойчивости. Специфика и природа образности в танце, как зарождался танец. Ценности искусства танца. Текущий контроль полученных знаний и умений.

Практика (27 часов): Батман фондю, Батман фраппе, Пти батман, Пассе, Релевелиант.

5. Латиноамериканская программа

Практика (102 часа): Продолжение изучения базовых движений танцев латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв») в соответствии с Е-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу.

6. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа.

Практика (2 часа): Исполнение: основных элементов разминки, основных элементов партерной гимнастики, элементов классического танца у станка, изученных элементов латиноамериканской программы (Е-класс).

7. Европейская программа

Теория (3 часа): Специфика и культура танца европейской программы. Правильность постановки корпуса, позиция стоп, геометрия шагов, техника поворотов, перенос веса, корпусное движение, танцевальные позиции в паре, построение по залу.

Практика (60 часов): Изучение базовых движений танцев европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп») в соответствии с Е-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Закрепление базовых движений танцев европейской программы.

8. Постановочная работа

Практика (27 часов): Практическое освоение основных комбинаций латиноамериканской и европейской программы бального танца. Совершенствование умений. Учить ставить цель, планировать, полноценно использовать личностные ресурсы. Постановка концертных номеров.

9. Концертная деятельность

Практика (12 часов): Выступление концертных площадках, развивать умение эффективно сотрудничать с другими коллективами.

10. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Исполнение вариаций танцев латиноамериканской программы (Е-класс), выполнение элементов танцев европейской программ (Е-класс).

11. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году. Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (2 часа): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план 5-го года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
2	ОФП	-	15	15	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика (растяжка)	-	18	18	
4	Основы хореографического искусства	-	15	15	
5	Латиноамериканская программа:				
5.1	«Ча-Ча-Ча»		36	36	
5.2	«Самба»		36	36	
5.3	«Джайв»		36	36	
5.4	«Румба»	2	34	36	
6	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
7	Европейская программа:				Текущий контроль
7.1	«Медленный вальс»	-	36	36	
7.2	«Квикстеп»	-	36	36	
8	Постановочная работа	-	33	33	
9	Концертная деятельность	-	15	15	

10	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
11	Итоговое занятие	1	2	3	
	Всего	6	318	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности. **Промежуточная аттестация, выявляющая остаточные знания и умения учащихся.** Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Исполнение вариаций танцев латиноамериканской программы (Е-класс), выполнение элементов танцев европейской программ (Е-класс).

2. ОФП

Практика (15 часов): Упражнения на ротацию и контракцию. Упражнения для плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног. Упражнения для развития плавности движений рук.

3. Партерная гимнастика (растяжка)

Практика (18 часов): Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения на гибкость, пластичность.

4. Основы хореографического искусства

Практика (15 часов): Батман сотеню, Гранд батман, Виды и техника выполнения поворотов.

5. Латиноамериканская программа

Теория (2 часа): Изучение особенностей танца латиноамериканской программы «Румба».

Практика (142 часа): Продолжение изучения движений танцев латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв») в соответствии с D-классом. Совершенствование танцевального мастерства. Изучение базовых движений танца латиноамериканской программы «Румба» в соответствии с D классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу.

6. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа.

Практика (2 часа): Исполнение: основных элементов разминки, основных элементов партерной гимнастики, элементов классического танца у станка, изученных элементов латиноамериканской программы (D-класс).

7. Европейская программа

Практика (72 часа): Изучение движений танцев европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп») в соответствии с D-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

8. Постановочная работа

Практика (33 часа): Практическое освоение основных комбинаций балльного танца. Постановка концертных номеров. Работа над созданием благоприятного взаимодействия в коллективе, чувство «успешности» каждого ребенка. Решение поставленных задач.

9. Концертная деятельность

Практика (15 часов): Выступление на концертных площадках. Развитие стремления к успешности и конкурентоспособности.

10. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста.

В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Исполнение вариаций танцев европейской программы (Е-класс), выполнение элементов танцев латиноамериканской программ (D-класс).

11. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году. Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (2 часа): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план 6-го года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	18	18	Текущий контроль
3	Латиноамериканская программа:				
3.1	«Ча-Ча-Ча»	-	30	30	
3.2	«Самба»	-	30	30	
3.3	«Джайв»	-	30	30	
3.4	«Румба»	-	36	36	
4	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
5	Европейская программа:				Текущий контроль
5.1	«Медленный вальс»	-	36	36	
5.2	«Венский вальс»	2	34	36	
5.3	«Квикстеп»	-	36	36	
6	Постановочная работа	-	39	39	Концерт
7	Концертная деятельность	-	21	21	
8	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
9	Итоговое занятие	1	2	3	
	Всего	6	318	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности. **Промежуточная аттестация, выявляющая остаточные знания и умения учащихся.** Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: ОФП, Партерная гимнастика, Основы хореографического искусства, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Исполнение вариаций танцев европейской программы (Е-класс), выполнение элементов танцев латиноамериканской программ (D-класс).

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Практика (18 часов): Упражнения для развития пластики корпуса. Упражнения на баланс и вращения. Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев.

3. Латиноамериканская программа D-класс

Практика (126 часов): Продолжение изучения движений танцев латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба») в соответствии с D-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Совершенствование танцевального мастерства.

4. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа.

Практика (2 часа): Выполнение физических и танцевальных упражнений. Выполнение элементов танцев латиноамериканской программы в соответствии с D-классом.

5. Европейская программа D-класс

Практика (108 часов): Продолжение изучения движений танцев Европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп») в соответствии с D-классом.

Изучение танца европейской программы «Венский вальс» в соответствии с С- классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

6. Постановочная работа

Практика (39 часов): Практическое освоение основных комбинаций спортивного бального танца. Постановка концертных номеров. Работа над созданием благоприятного взаимодействия в коллективе, чувство «успешности» каждого ребенка. Решение поставленных задач.

7. Концертная деятельность

Практика (21 час): Выступление на различных концертных площадках. Развитие стремления к успешности и конкурентоспособности.

8. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Исполнение изученных вариаций танцев Латиноамериканской и Европейской программ. Выполнение изученных элементов танцев латиноамериканской и европейской программ.

9. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году. Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (2 часа): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план

7-го года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	15	15	Текущий контроль
3	Латиноамериканская программа:				
3.1	«Ча-Ча-Ча»	-	30	30	
3.2	«Самба»	-	36	36	
3.3	«Джайв»	-	30	30	
3.4	«Румба»	-	36	36	
4	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
5	Европейская программа:				Текущий контроль
5.1	«Медленный вальс»	-	36	36	
5.2	«Квикстеп»	-	36	36	
5.3	«Танго»	2	34	36	
6	Постановочная работа	-	36	36	
7	Концертная деятельность	-	21	21	Концерт
8	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
9	Итоговое занятие	1	2	3	
	Всего	6	318	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности. **Промежуточная аттестация, выявляющая остаточные знания и умения учащихся.** Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Исполнение, изученных в прошлом учебном году, вариаций танцев латиноамериканской и европейской программ. Выполнение изученных элементов танцев латиноамериканской и европейской программ.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Практика (15 часов): Упражнения для развития пластики корпуса. Упражнения на баланс и вращения. Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев.

3. Латиноамериканская программа С-класс

Практика (132 часа): Завершение изучения движений танцев латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв») в соответствии с С-классом. Продолжение изучения танца латиноамериканской программы «Румба» в соответствии с С-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Совершенствование танцевального мастерства.

4. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа.

Практика (2 часа): Выполнение элементов танцев латиноамериканской программы (D,С-класс).

5. Европейская программа D-класс

Практика (108 часов): Продолжение изучения движений танцев европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп») в соответствии с D-классом. Изучение базовых движений танца европейской программы «Танго» в соответствии с D-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

6. Постановочная работа

Практика (36 часов): Практическое освоение основных комбинаций балльного танца. Постановка концертных номеров. Работа над созданием благоприятного взаимодействия в коллективе, чувство «успешности» каждого ребенка. Решение поставленных задач.

7. Концертная деятельность

Практика (21 час): Выступление на различных концертных площадках. Развитие стремления к успешности и конкурентоспособности.

8. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Выполнение комплекса общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Исполнение изученных вариаций танцев латиноамериканской программы (С-класс). Исполнение изученных элементов танца латиноамериканской программы (D-класс). Исполнение изученных элементов танца европейской программы (D-класс).

9. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году. Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (2 часа): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план 8-го года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	15	15	Текущий контроль
3	Латиноамериканская программа:				
3.1	«Румба»	-	30	30	
3.2	«Пасодобль»	1	50	51	
5	Европейская программа:				
5.1	«Медленный вальс»	-	39	39	
5.2	«Квикстеп»	-	36	36	
6	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание

7	Европейская программа:				Текущий контроль
7.1	«Танго»	-	42	42	
7.2	«Фокстрот»	1	41	42	
8	Постановочная работа	-	36	36	Концерт
9	Концертная деятельность	-	21	21	
10	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
11	Итоговое занятие	1	2	3	
	Всего	6	318	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности. **Промежуточная аттестация, выявляющая остаточные знания и умения учащихся.** Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 час): Выполнение комплекса общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Исполнение изученных вариаций танцев латиноамериканской программы (С-класс). Исполнение изученных элементов танца латиноамериканской программы (D-класс). Исполнение изученных элементов танцев европейской программы (D-класс).

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Практика (15 часов): Упражнения на растягивание. Упражнения на баланс и вращения. Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев.

3. Латиноамериканская программа С-класс

Практика (81 час): Продолжение изучения движений танцев латиноамериканской программы («Румба», «Пасодобль») в соответствии с С-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Совершенствование танцевального мастерства.

4. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа, Сценическая деятельность.

Практика (2 часа): Выполнение вариаций латиноамериканских танцев (С-класс).

5. Европейская программа С-класс

Практика (159 часов): Завершение изучения движений танцев европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп») в соответствии с С-классом. Продолжение изучения движений танца европейской программы «Танго» в соответствии с D-классом. Изучение базовых движений танца европейской программы «Фокстрот» в соответствии с С-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

6. Постановочная работа

Практика (36 часов): Практическое освоение основных комбинаций балльного танца. Постановка концертных номеров. Работа над созданием благоприятного взаимодействия в коллективе, чувство «успешности» каждого ребенка. Решение поставленных задач.

7. Концертная деятельность

Практика (21 час): Выступление на различных концертных площадках. Развитие стремления к успешности и конкурентоспособности.

8. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 часа): Выполнение комплекса общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Исполнение изученных элементов танцев латиноамериканской программы (С-класс). Исполнение изученных вариаций танцев европей-

ской программы (С-класс). Исполнение изученных элементов танца европейской программы (С-класс).

9. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися в текущем учебном году. Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (2 часа): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися в учебном году.

Учебный план 9-го года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие – промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
2	Комплекс общеразвиваю- щих физических и танцевальных упражнений	-	15	15	Текущий контроль
3	Латиноамериканская программа:				
3.1	«Румба»	-	30	30	
3.2	«Пасодобль»	-	63	63	
4	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
5	Европейская программа:				Текущий кон- троль
5.3	«Танго»	-	66	66	
5.4	«Фокстрот»	-	69	69	
6	Постановочная работа	-	45	45	
7	Концертная деятельность	-	24	24	Концерт
8	Промежуточная аттестация учащихся	1	2	3	Тестирование Практическое задание
9	Итоговое занятие	1	2	3	
	Всего	4	320	324	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности. **Промежуточная аттестация, выявляющая остаточные знания и умения учащихся.** Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа.

Практика (2 час): Выполнение комплекса общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Исполнение изученных элементов танцев латиноамериканской программы (С-класс). Исполнение изученных вариаций танцев европейской программы (С-класс). Исполнение изученных элементов танца европейской программы (С-класс).

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Практика (15 часов): Упражнения на развитие пластики корпуса. Упражнения на растягивание. Упражнения на баланс и вращения. Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев.

3. Латиноамериканская программа С-класс

Практика (93 часа): Завершение изучения движений танцев латиноамериканской программы («Румба», «Пасодобль») в соответствии с С-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Совершенствование танцевального мастерства.

4. Промежуточная аттестация учащихся

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа, Сценическая деятельность.

Практика (2 час): Сценическая деятельность, Выполнение элементов танцев латиноамериканской программы (С-класс).

5. Европейская программа С-класс

Практика (135 часов): Завершение изучения движений танцев европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп») в соответствии с С-классом. Продолжение изучения движений танца европейской программы «Танго» в соответствии с D-классом. Изучение базовых движений танца европейской программы «Фокстрот» в соответствии с С-классом. Работа над положением в паре, работа стоп. Основные движения по одному, в паре. Построение по залу. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

6. Постановочная работа

Практика (45 часов): Практическое освоение основных комбинаций балльного танца. Постановка концертных номеров. Работа над созданием благоприятного взаимодействия в коллективе, чувство «успешности» каждого ребенка. Решение поставленных задач.

7. Концертная деятельность

Практика (24 часа): Выступление на концертных площадках разного уровня. Развитие стремления к успешности и конкурентоспособности.

8. Итоговая диагностика освоения программного материала

Теория (1 час): Выполнение теста. В тестирование включены вопросы из следующих разделов программы: Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений, Латиноамериканская программа, Европейская программа,

Практика (2 часа): Исполнение изученных вариаций танцев латиноамериканской и европейской программ (С-класс). Сценическая деятельность.

9. Итоговое занятие

Теория (1 час): Обобщение и закрепление знаний и умений, приобретенных учащимися за весь период освоения образовательной программы. Анализ результатов освоения учащимися комплекса образовательной программы.

Практика (2 часа): Демонстрация результатов знаний и умений, полученных учащимися за весь период освоения образовательной программы.

1.4 Планируемые результаты программы

Ожидаемые предметные результаты освоения стартового уровня программы:

- получили знания об истории возникновения бального танца;
- владеют и применяют в речи терминологию в области хореографии;
- владеют навыками выполнения партерной гимнастики;
- демонстрируют навыки выполнения элементов хореографии;
- владеют знаниями стилистических особенностей спортивных бальных танцев латиноамериканской и европейской программ;
- демонстрируют знания классификации спортивных бальных танцев;
- демонстрируют навыки базовых танцевальных движений латиноамериканской программы («Ча-Ча-Ча», «Самба», «Джайв») и танцев европейской программы («Медленный вальс», «Квикстеп»), и сформировали навык исполнения данных элементов в соответствии с танцевальными классами Н и Е.

Ожидаемые метапредметные результаты освоения стартового уровня программы.

- Демонстрируют коммуникативные компетенции: умение взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса;
- демонстрируют навыки критического мышления: способны ставить перед собой цель, прогнозировать и анализировать ее результаты;
- демонстрируют внимание, мышление, память, воображение;
- демонстрируют творческие способности;
- демонстрируют музыкальные способности: музыкальные слух и память, ритм.

Ожидаемые предметные результаты освоения базового уровня программы.

- владеют навыками танцевальных движений в паре;
- владеют техникой исполнения танцевальных движений латиноамериканской программы («Ча-Ча-Ча», «Самба», «Джайв», «Румба») и танцев европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп») в соответствии с танцевальным классом D;

- демонстрируют навыки исполнения комбинаций латиноамериканской и европейской программ бального танца.

Ожидаемые метапредметные результаты освоения базового уровня программы.

- демонстрируют эстетический вкус и навыки актерского мастерства в танце;
- способны взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдая культурные нормы общения;
- воспринимают и применяют новую информацию в собственной деятельности.

Ожидаемые предметные результаты освоения продвинутого уровня программы.

- владеют техникой исполнения танцевальных движений латиноамериканской программы («Румба», «Пасодобль») и танцевальных движений европейской программы («Танго», «Фокстрот») в соответствии с танцевальным классом С;
- исполняют танцы латиноамериканской и европейской программ в соответствии с танцевальными классами Н, Е, D и С;
- способны составлять вариации танцев латиноамериканской и европейской программ.

Ожидаемые метапредметные результаты освоения продвинутого уровня программы.

- проявляют творческую индивидуальность, умение импровизировать;
- объективно оценивают творческие результаты своей деятельности;
- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- способны эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- свободно ориентируются в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

Ожидаемые личностные результаты освоения Программы

- демонстрируют морально-волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самообладание;
- проявляют интерес к занятиям спортивного бального танца;

- способны управлять своим поведением и планированию своих действий на основе первичных ценностных представлений, к соблюдению элементарных общепринятых норм и правил поведения;
- стремление к достижениям в области спортивных бальных танцев.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы контроля»

2.1 Календарный учебный график программы

1-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	10.09	10.09
Раздел «Ритмика»						
2	Знакомство с понятиями «Ритм», «Ритмичность», «Музыкальный размер»	2		2	12.09	12.09
3	Упражнения на развитие музыкальности		2	2	17.09	17.09
4	Упражнения на развитие музыкальности		2	2	19.09	19.09
5	Упражнения на выделение сильной доли такта		2	2	24.09	24.09
6	Упражнения на выделение сильной доли такта		1	2	26.09	26.09
7	Музыкально – ритмические игры на топах, хлопках, приседаниях		2	2	01.10	01.10
8	Музыкально – ритмические игры на топах, хлопках, приседаниях		2	2	03.10	03.10
9	Упражнения на согласование движе-		2	2	08.10	08.10

	ний с музыкой					
10	Упражнения на согласование движений с музыкой		2	2	10.10	10.10
11	Упражнения на ориентировку в пространстве		2	2	15.10	15.10
12	Упражнения на ориентировку в пространстве		2	2	17.10	17.10
13	Упражнения на перестроение в пространстве		2	2	22.10	22.10
14	Упражнения на перестроение в пространстве		2	2	24.10	24.10
15	Упражнения на перестроение в пространстве		2	2	29.10	29.10
Раздел «Партерная гимнастика»						
16	Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.	2		2	31.10	31.10
17	Общеукрепляющие физические упражнения		2	2	05.11	05.11
18	Общеукрепляющие физические упражнения		2	2	07.11	07.11
19	Упражнения на развитие силы и эластичности связок и мышц, гибкости суставов		2	2	12.11	12.11
20	Упражнения на развитие силы и эластичности связок и мышц, гибкости суставов		2	2	14.11	14.11
21	Упражнения на развитие координации		2	2	19.11	19.11
22	Упражнения на развитие координации		2	2	21.11	21.11
23	Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса		2	2	26.11	26.11
24	Упражнения на раз-		2	2	28.11	28.11

	витие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса					
25	Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса		2	2	03.12	03.12
26	Упражнения на растяжку мышц спины		2	2	05.12	05.12
27	Упражнения на растяжку мышц спины		2	2	10.12	10.12
28	Упражнения на растяжку мышц ног		2	2	12.12	12.12
29	Упражнения на растяжку мышц ног		2	2	17.12	17.12
Раздел «Основы хореографического искусства»						
30	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	1	2	19.12	19.12
31	Знакомство с понятиями: «Хореография», «Классический танец», «Экзерзис».	2		2	24.12	24.12
32	Положение корпуса		2	2	26.12	26.12
33	Позиции ног (I-VI),		2	2	31.12	31.12
34	Позиции рук (подготовительная, I, II, III)		2	2	14.01	14.01
35	Первое Port de bras		2	2	16.01	16.01
36	Первое Port de bras		2	2	21.01	21.01
37	Второе Port de bras		2	2	23.01	23.01
38	Второе Port de bras		2	2	28.01	28.01
39	Третье Port de bras		2	2	30.01	30.01
40	Третье Port de bras		2	2	04.02	04.02
41	Плие (деми, гранд)		2	2	06.02	06.02
42	Releve		2	2	11.02	11.02
43	Batman tandu	1	1	2	13.02	13.02
44	Batman tandu		2	2	18.02	18.02
Раздел «Детский танец»						
45	Специфика и культура танца Вару-Вару. Фигура "Основное боковое движение"	1	1	2	20.02	20.02
46	Прыжки на месте, с поворотом		2	2	25.02	25.02
47	Хлопки		2	2	27.02	27.02
48	Основное движение		2	2	03.03	03.03

	по кругу					
49	Основное движение по квадрату		2	2	05.03	05.03
50	Специфика и культура танца Полька. Фигура "Па шассе" (боковой шаг)	1	1	2	10.03	10.03
51	Пятка-носок		2	2	12.03	12.03
52	Галоп		2	2	17.03	17.03
53	Боковой шаг		2	2	19.03	19.03
54	Падебаск		2	2	24.03	24.03
55	Специфика и культура танца Фигурный вальс. Фигура "Па балансе"	1	1	2	26.03	26.03
56	Вальсовая дорожка		2	2	31.03	31.03
57	Па вальса		2	2	02.04	02.04
58	Па глиссад		2	2	07.04	07.04
59	Вальсовые повороты		2	2	09.04	09.04
Раздел «Постановочная работа»						
60	Изучение вариации «Вару-Вару»		2	2	14.04	14.04
61	Изучение вариации «Вару-Вару»		2	2	16.04	16.04
62	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	1	2	21.04	21.04
63	Изучение вариации «Полька»		2	2	23.04	23.04
64	Изучение вариации «Полька»		3	3	28.04	28.04
65	Изучение вариации «Фигурный вальс»		2	2	30.04	30.04
66	Изучение вариации «Фигурный вальс»		2	2	05.05	05.05
67	Отработка вариаций		2	2	07.05	07.05
68	Отработка вариаций		2	2	12.05	12.05
69	Усвоение вариаций		2	2	14.05	14.05
Раздел «Концертная деятельность»						
70	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		2	2	19.05	19.05
71	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		2	2	21.05	21.05
Раздел «Итоговое занятие»						
72	Подведение итогов года	1	1	2	26.05	26.05

2-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Промежуточная аттестация знаний и умений	1	1	2	04.09	04.09
Раздел «Ритмика»						
2	Повторение понятий «ритм», «ритмичность», «музыкальный размер».	1	1	2	05.09	05.09
3	Упражнения на развитие музыкальности		2	2	07.09	07.09
4	Упражнения на развитие музыкальности		2	2	11.09	11.09
5	Упражнения на выделение сильной доли такта		2	2	12.09	12.09
6	Упражнения на выделение сильной доли такта		2	2	14.09	14.09
7	Музыкально – ритмические игры на топах, хлопках, приседаниях		2	2	18.09	18.09
8	Музыкально – ритмические игры на топах, хлопках, приседаниях		2	2	19.09	19.09
9	Упражнения на согласование движений с музыкой		2	2	21.09	21.09
10	Упражнения на согласование движений с музыкой		2	2	25.09	25.09
11	Упражнения на ориентировку в пространстве		2	2	26.09	26.09
12	Упражнения на ориентировку в пространстве		2	2	28.09	28.09
13	Упражнения на перестроение в пространстве		2	2	02.10	02.10
14	Упражнения на перестроение в пространстве		2	2	03.10	03.10
Раздел «Партерная гимнастика»						
15	Виды и классифи-	1	1	2	05.10	05.10

	кация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.					
16	Общеукрепляющие физические упражнения		2	2	09.10	09.10
17	Общеукрепляющие физические упражнения		2	2	10.10	10.10
18	Упражнения на развитие силы и эластичности связок и мышц, гибкости суставов		2	2	05.10	05.10
19	Упражнения на развитие силы и эластичности связок и мышц, гибкости суставов		2	2	12.10	12.10
20	Упражнения на развитие координации		2	2	16.10	16.10
21	Упражнения на развитие координации		2	2	17.10	17.10
22	Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса		2	2	19.10	19.10
23	Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса		2	2	22.10	22.10
24	Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышечного каркаса корпуса		2	2	23.10	23.10
25	Упражнения на растяжку мышц спины		2	2	26.10	26.10
26	Упражнения на растяжку мышц ног		2	2	30.10	30.10
27	Упражнения на растяжку мышц ног		2	2	31.10	31.10
Раздел «Основы хореографического искусства»						
28	Повторение понятий: «Хореография», «Классический танец», «Экзерзис».	1	1	2	02.11	02.11

29	Положение корпуса		2	2	06.11	06.11
30	Позиции ног (I-VI),		2	2	07.11	07.11
31	Позиции рук (подготовительная, I, II, III)		2	2	09.11	09.11
32	Первое Port de bras		2	2	13.11	13.11
33	Первое Port de bras		2	2	14.11	14.11
34	Второе Port de bras		2	2	16.11	16.11
35	Второе Port de bras		2	2	20.11	20.11
36	Третье Port de bras		2	2	21.11	21.11
37	Третье Port de bras		2	2	23.11	23.11
38	Третье Port de bras		2	2	27.11	27.11
39	Releve		2	2	28.11	28.11
40	Batman tandu		2	2	30.11	30.11
41	Batman tandu		2	2	04.12	04.12
Раздел «Детский танец»						
42	Специфика и культура танца «Модный рок» («Диско»). Приставной шаг	1	1	2	05.12	05.12
43	Приставной шаг		2	2	07.12	07.12
44	Шассе вправо, влево		2	2	11.12	11.12
45	Шассе вправо, влево		2	2	12.12	12.12
46	Поворот на трёх шагах		2	2	14.12	14.12
47	Поворот на трёх шагах		2	2	18.12	18.12
48	Шассе вперёд, назад		2	2	19.12	19.12
49	Шассе вперёд, назад		2	2	21.12	21.12
50	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	1	2	25.12	25.12
51	Кик вперёд, назад		2	2	26.12	26.12
52	Кик вперёд, назад		2	2	28.12	28.12
53	Кик вправо, влево		2	2	09.01	09.01
54	Кик вправо, влево		2	2	11.01	11.01
55	Хлопки		2	2	15.01	15.01
56	Хлопки		2	2	16.01	16.01
57	Специфика и культура танца «Полька». Переступания	1	1	2	18.01	18.01
58	Подскоки		2	2	22.01	22.01
59	Подскоки		2	2	23.01	23.01
60	Шаг с подскоком		2	2	25.01	25.01
61	Шаг с подскоком		2	2	29.01	29.01
62	Па Польки на месте		2	2	30.01	30.01
63	Па Польки вперед, назад		2	2	01.02	01.02
64	Па Польки вперед, назад		2	2	05.02	05.02

65	Па Польки вправо, влево		2	2	06.02	06.02
66	Па Польки вправо, влево		2	2	08.02	08.02
67	Па Польки в повороте		2	2	12.02	12.02
68	Па Польки в повороте		2	2	13.02	13.02
69	Па галопа		2	2	15.02	15.02
70	Па галопа		2	2	19.02	19.02
71	Специфика и культура танца «Фигурный вальс». Вальсовая дорожка		2	2	20.02	20.02
72	Вальсовая дорожка		2	2	22.02	22.02
73	Вальсовый правый поворот		2	2	26.02	26.02
74	Вальсовый правый поворот		2	2	27.02	27.02
75	Вальсовый левый поворот		2	2	29.02	29.02
76	Вальсовый левый поворот		2	2	04.03	04.03
77	Связующий поворот		2	2	05.03	05.03
78	Связующий поворот		2	2	07.03	07.03
79	Балансе		2	2	11.03	11.03
80	Балансе		2	2	12.03	12.03
81	Малый квадрат		2	2	14.03	14.03
82	Малый квадрат		2	2	18.03	18.03
83	Большой квадрат		2	2	19.03	19.03
84	Большой квадрат		2	2	21.03	21.03
Раздел «Основы бального танца»						
85	История возникновения бальных танцев	2		2		
86	Техника исполнения шага с носка		2	2		
87	Техника исполнения шага с каблука		2	2	25.03	25.03
88	Техника исполнения шага «внизу»		2	2	26.03	26.03
89	Техника исполнения шага на прямую ногу		2	2	28.03	28.03
90	Баунс-действие		2	2	01.04	01.04
Раздел «Постановочная работа»						
91	Изучение вариации «Модный рок»		2	2	02.04	02.04
92	Изучение вариации «Модный рок»		2	2	04.04	04.04
93	Усвоение вариации		2	2	08.04	08.04

	«Модный рок»					
94	Отработка вариации «Модный рок»		2	2	09.04	09.04
95	Изучение вариации «Полька»		2	2	11.04	11.04
96	Изучение вариации «Полька»		2	2	15.04	15.04
97	Усвоение вариации «Полька»		2	2	16.04	16.04
98	Отработка вариации «Полька»		2	2	18.04	18.04
99	Изучение вариации «Фигурный вальс»		2	2	22.04	22.04
100	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	1	2	23.04	23.04
101	Изучение вариации «Фигурный вальс»		2	2	25.04	25.04
102	Усвоение вариации «Фигурный вальс»		2	2	29.04	29.04
103	Изучение вариации «Фигурный вальс»		2	2	30.04	30.04
104	Отработка вариаций		2	2	02.05	02.05
105	Усвоение вариаций		2	2	06.05	06.05
Раздел «Концертная деятельность»						
106	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		2	2	11.05	11.05
107	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		2	2	13.05	13.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	1	2	18.05	18.05

3-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт.)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие – промежуточная аттестация знаний и умений	1	1	2	04.09	04.09
Раздел «ОФП»						
2	Понятие об общефизических упражнениях и их значении в подготовке организма к физическим нагрузкам	2		2	05.09	05.09

3	Упражнения для мышц шеи		2	2	07.09	07.09
4	Упражнения для мышц шеи		2	2	11.09	11.09
5	Упражнения для плечевого пояса и плавности рук		2	2	12.09	12.09
6	Упражнения для плечевого пояса и плавности рук		2	2	14.09	14.09
7	Упражнения для бёдер		2	2	18.09	18.09
8	Упражнения для бёдер		2	2	19.09	19.09
9	Упражнения на ротацию		2	2	21.09	21.09
10	Упражнения на ротацию		2	2	25.09	25.09
11	Упражнения на работу стоп		2	2	26.09	26.09
12	Упражнения на работу стоп		2	2	28.09	28.09
13	Упражнения на контракцию		2	2	02.10	02.10
14	Упражнения на контракцию		2	2	03.10	03.10
Раздел «Партерная гимнастика»						
15	Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.	2		2	09.10	09.10
16	Освоение простейших элементов на полу		2	2	10.10	10.10
17	Упражнения для развития выворотности стоп		2	2	12.10	12.10
18	Упражнения для развития выворотности стоп		2	2	16.10	16.10
19	Упражнения для развития подъема стоп		2	2	17.10	17.10
20	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса		2	2	19.10	19.10
21	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса		2	2	22.10	22.10

22	Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава		2	2	23.10	23.10
23	Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава		2	2	26.10	26.10
24	Упражнения для укрепления осанки		2	2	30.10	30.10
25	Упражнения на гибкость		2	2	31.10	31.10
26	Упражнения на ослабление мышц		2	2	02.11	02.11
Раздел «Основы хореографического искусства»						
27	Специфика и природа образности в танце	2		2	06.11	06.11
28	Знакомство с творчеством выдающихся представителей спортивного балетного танца	2		2	07.11	07.11
29	Плие (деми, гранд)		2	2	09.11	09.11
30	Плие (деми, гранд)		2	2	13.11	13.11
31	Релеве		2	2	14.11	14.11
32	Батман тандю		2	2	16.11	16.11
33	Батман тандю		2	2	20.11	20.11
34	Батман тандю жете		2	2	21.11	21.11
35	Батман тандю жете		2	2	23.11	23.11
36	Демі ронд		2	2	27.11	27.11
37	Демі ронд		2	2	28.11	28.11
38	Ронд де жамб партер		2	2	30.11	30.11
39	Ронд де жамб партер		2	2	04.12	04.12
40	Ронд де жамб ан лер		2	2	05.12	05.12
41	Ронд де жамб ан лер		2	2	07.12	07.12
42	Андеор и Андедан		2	2	11.12	11.12
43	Андеор и Андедан		2	2	12.12	12.12
44	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	1	2	14.12	14.12
Раздел «Латиноамериканская программа»						
45	Специфика и культура танца «Ча-Ча-Ча». Основное дви-	1	1	2	18.12	18.12

	жение					
46	Основное движение		2	2	19.12	19.12
47	Шассе		2	2	21.12	21.12
48	Шассе		2	2	25.12	25.12
49	Тайм Степ		2	2	26.12	26.12
50	Тайм Степ		2	2	28.12	28.12
51	Нью-Йорк		2	2	09.01	09.01
52	Нью-Йорк		2	2	11.01	11.01
53	Чек из открытой ПП и открытой КПП		2	2	15.01	15.01
54	Спот поворот		2	2	16.01	16.01
55	Спот поворот		2	2	18.01	18.01
56	Рука в руке		2	2	22.01	22.01
57	Рука в руке			2	23.01	23.01
58	Плечо к плечу		2	2	25.01	25.01
59	Плечо к плечу		2	2	29.01	29.01
60	Специфика и куль- тура танца «Самба». Основное движение	1	1	2	30.01	30.01
61	Основное движение				01.02	01.02
62	Самба виски		2	2	05.02	05.02
63	Самба виски				06.02	06.02
64	Самба ход				08.02	08.02
65	Самба ход				12.02	12.02
66	Вольта с продвиже- нием		2	2	13.02	13.02
67	Вольта с продвиже- нием				15.02	15.02
68	Ритм баунс				19.02	19.02
69	Вольта спот пово- роты		2	2	20.02	20.02
70	Вольта спот пово- роты				22.02	22.02
71	Бота фога в про- движении		2	2	26.02	26.02
72	Бота фога в про- движении				27.02	27.02
73	Крисс кросс бота фога				29.02	29.02
74	Крисс кросс бота фога				04.03	04.03
75	Специфика и куль- тура танца «Джайв». Основное движение на месте	1	1	2	05.03	05.03
76	Основное движение на месте		2	2	07.03	07.03
77	Шассе влево, вправо		2	2	11.03	11.03
78	Шассе влево, вправо		2	2	12.03	12.03
79	Фолловой рок		2	2	14.03	14.03

106	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		2	2	14.05	14.05
107	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		2	2	16.05	16.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	1	2	18.05	18.05

4-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Промежуточная аттестация знаний и умений	1	2	3	04.09	04.09
Раздел «ОФП»						
2	Упражнения для мышц шеи		3	3	05.09	05.09
3	Упражнения для мышц шеи		3	3	07.09	07.09
4	Упражнения для плечевого пояса и плавности рук		3	3	11.09	11.09
5	Упражнения для плечевого пояса и плавности рук	1	2	3	12.09	12.09
6	Упражнения для бёдер		3	3	14.09	14.09
7	Упражнения для бёдер		3	3	18.09	18.09
8	Упражнения на ротацию		3	3	19.09	19.09
9	Упражнения на ротацию	1	2	3	21.09	21.09
10	Упражнения на работу стоп		3	3	25.09	25.09
11	Упражнения на работу стоп		3	3	26.09	26.09
12	Упражнения на контракцию		3	3	28.09	28.09
13	Упражнения на контракцию		3	3	02.10	02.10
14	Упражнения на развитие координации		3	3	03.10	03.10
15	Упражнения на развитие координации		3	3	05.10	05.10
16	Упражнения для гибкости		3	3	09.10	09.10
17	Упражнения для		3	3	10.10	10.10

	гибкости					
Раздел «Партерная гимнастика»						
18	Упражнения для развития выворотности стоп		3	3	12.10	12.10
19	Упражнения для развития выворотности стоп		3	3	16.10	16.10
20	Упражнения для развития подъема стоп		3	3	17.10	17.10
21	Упражнения для развития подъема стоп		3	3	19.10	19.10
22	Упражнения на растяжку подколенного сустава	1	2	3	22.10	22.10
23	Упражнения на растяжку подколенного сустава		3	3	23.10	23.10
24	Упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава	1	2	3	26.10	26.10
25	Упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава		3	3	30.10	30.10
26	Упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава		3	3	31.10	31.10
27	Упражнения на гибкость		3	3	02.11	02.11
28	Упражнения на гибкость		3	3	06.11	06.11
Раздел «Основы хореографического искусства»						
29	Батман фондю	1	2	3	07.11	07.11
30	Батман фондю		3	3	09.11	09.11
31	Батман ффраппе		3	3	13.11	13.11
32	Батман ффраппе		3	3	14.11	14.11
33	Пти батман		3	3	16.11	16.11
34	Пти батман		3	3	20.11	20.11
35	Пассе	1	3	3	21.11	21.11
36	Пассе		3	3	23.11	23.11
37	Релевелянт	1	3	3	27.11	27.11
38	Релевелянт		3	3	28.11	28.11
Раздел «Латиноамериканская программа»						

39	Веер		3	3	30.11	30.11
40	Веер		3	3	04.12	04.12
41	Алемана		3	3	05.12	05.12
42	Алемана		3	3	07.12	07.12
43	Открытый хип твист		3	3	11.12	11.12
44	Открытый хип твист		3	3	12.12	12.12
45	Назад и обратно		3	3	14.12	14.12
46	Назад и обратно		3	3	18.12	18.12
47	Промежуточная ат- тестация знаний и умений учащихся	1	2	3	19.12	19.12
48	Хоккейная клюшка		3	3	21.12	21.12
49	Хоккейная клюшка		3	3	25.12	25.12
50	Натуральный вол- чок		3	3	26.12	26.12
51	Натуральный вол- чок		3	3	28.12	28.12
52	Закрытый хип твист		3	3	09.01	09.01
53	Закрытый хип твист		3	3	11.01	11.01
54	Самба ходы		3	3	15.01	15.01
55	Самба ходы		3	3	16.01	16.01
56	Крисс кросс бота фого		3	3	18.01	18.01
57	Крисс кросс бота фого		3	3	22.01	22.01
58	Крисс Кросс		3	3	23.01	23.01
59	Крисс Кросс		3	3	25.01	25.01
60	Сольная вольта на месте		3	3	29.01	29.01
61	Сольная вольта на месте		3	3	30.01	30.01
62	Обратный поворот		3	3	01.02	01.02
63	Обратный поворот		3	3	05.02	05.02
64	Перемена мест сле- ва направо		3	3	06.02	06.02
65	Перемена мест сле- ва направо		3	3	08.02	08.02
66	Перемена мест справа налево		3	3	12.02	12.02
67	Перемена мест справа налево		3	3	13.02	13.02
68	Смена рук за спи- ной		3	3	15.02	15.02
69	Смена рук за спи- ной		3	3	19.02	19.02
70	Хлыст		3	3	20.02	20.02
71	Хлыст		3	3	22.02	22.02
72	Американский спин		3	3	26.02	26.02
73	Американский спин		3	3	27.02	27.02
Раздел «Европейская программа»						
74	Особенности танца.	1	2	3	29.02	29.02

	Закрытая переменная с ПН					
75	Закрытая переменная с ПН		3	3	04.03	04.03
76	Закрытая переменная с ЛН		3	3	05.03	05.03
77	Закрытая переменная с ЛН		3	3	07.03	07.03
78	Правый поворот		3	3	11.03	11.03
79	Правый поворот		3	3	12.03	12.03
80	Левый поворот		3	3	14.03	14.03
81	Левый поворот		3	3	18.03	18.03
82	Виск		3	3	19.03	19.03
83	Виск		3	3	21.03	21.03
84	Особенности танца. Четвертной поворот вправо	1	2	3	25.03	25.03
85	Четвертной поворот вправо		2	3	26.03	26.03
86	Четвертной поворот влево		3	3	28.03	28.03
87	Четвертной поворот влево		3	3	01.04	01.04
88	Правый пивот поворот		3	3	02.04	02.04
89	Правый пивот поворот		3	3	04.04	04.04
90	Правый спин поворот		3	3	08.04	08.04
91	Правый спин поворот		3	3	09.04	09.04
92	Поступательное шассе		3	3	11.04	11.04
93	Поступательное шассе		3	3	15.04	15.04
Раздел «Постановочная работа»						
94	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	16.04	16.04
95	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	18.04	18.04
96	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	2	3	22.04	22.04
97	Изучение вариации «Самба»		3	3	23.04	23.04
98	Изучение вариации «Самба»		3	3	25.04	25.04
99	Изучение вариации «Джайв»		3	3	29.04	29.04
100	Изучение вариации «Джайв»		3	3	30.04	30.04

101	Отработка вариаций		3	3	02.05	02.05
102	Отработка вариаций		3	3	06.05	06.05
103	Усвоение вариаций		3	3	07.05	07.05
Раздел «Концертная деятельность»						
104	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	11.05	11.05
105	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	13.05	13.05
106	Участие в городских мероприятиях		3	3	14.05	14.05
107	Участие в городских мероприятиях		3	3	16.05	16.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	2	3	18.05	18.05

5-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Промежуточная аттестация знаний и умений	1	2	3	02.09	02.09
Раздел «ОФП»						
2	Упражнения для плечевого пояса и плавности рук		3	3	04.09	04.09
3	Упражнения для корпуса и бедер		3	3	06.09	06.09
4	Упражнения для ног		3	3	09.09	09.09
5	Упражнения на ротацию		3	3	11.09	11.09
6	Упражнения на контракцию		3	3	13.09	13.09
Раздел «Партерная гимнастика»						
7	Упражнения для развития выворотности стоп		3	3	16.09	16.09
8	Упражнения для развития подъема стоп		3	3	18.09	18.09
9	Упражнения на растяжку подколенного сустава		3	3	20.09	20.09
10	Упражнения на		3	3	23.09	23.09

	растяжку подко- ленного сустава					
11	Упражнения на растяжку связок и развития выворот- ности тазобедрен- ного сустава		3	3	25.09	25.09
12	Упражнения на гибкость		3	3	27.09	27.09
Раздел «Основы хореографического искусства»						
13	Батман сотеню		3	3	30.09	30.09
14	Батман сотеню		3	3	02.10	02.10
15	Гранд батман		3	3	04.10	04.10
16	Гранд батман		3	3	07.10	07.10
17	Виды и правильное выполнение пово- ротов		3	3	09.10	09.10
Раздел «Латиноамериканская программа»						
18	Аида		3	3	11.10	11.10
19	Аида		3	3	14.10	14.10
20	Спираль		3	3	16.10	16.10
21	Спираль		3	3	18.10	18.10
22	Локон		3	3	21.10	21.10
23	Локон		3	3	23.10	23.10
24	Лассо		3	3	25.10	25.10
25	Лассо		3	3	28.10	28.10
26	Кросс бейсик		3	3	30.10	30.10
27	Кросс бейсик		3	3	01.11	01.11
28	Чейс		3	3	04.11	04.11
29	Чейс		3	3	06.11	06.11
30	Корта джака		3	3	08.11	08.11
31	Корта джака		3	3	11.11	11.11
32	Закрытые роки на ПН, ЛН		3	3	13.11	13.11
33	Закрытые роки на ПН, ЛН		3	3	15.11	15.11
34	Открытые роки вправо, влево		3	3	18.11	18.11
35	Открытые роки вправо, влево		3	3	20.11	20.11
36	Роки назад		3	3	22.11	22.11
37	Роки назад		3	3	25.11	25.11
38	Коса		3	3	27.11	27.11
39	Коса		3	3	29.11	29.11
40	Раскручивание от руки		3	3	02.12	02.12
41	Раскручивание от руки		3	3	04.12	04.12
42	Болл чейндж		3	3	06.12	06.12
43	Болл чейндж		3	3	09.12	09.12
44	Перекрученное		3	3	11.12	11.12

	фолловой раскры- тие					
45	Перекрытое фолловой раскры- тие		3	3	13.12	13.12
46	Перекрытая смена мест слева направо		3	3	16.12	16.12
47	Перекрытая смена мест слева направо		3	3	18.12	18.12
48	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	2	3	20.12	20.12
49	Промежуточные ходы		3	3	23.12	23.12
50	Промежуточные ходы		3	3	25.12	25.12
51	Муч		3	3	27.12	27.12
52	Муч		3	3	30.12	30.12
53	Обратный хлыст		3	3	10.01	10.01
54	Обратный хлыст		3	3	13.01	13.01
55	Особенности танца. Основное движение	1	2	3	15.01	15.01
56	Основное движение (Закрытое, Откры- тое)	1	2	3	17.01	17.01
57	Нью-Йорк влево, вправо		3	3	20.01	20.01
58	Нью-Йорк влево, вправо		3	3	22.01	22.01
59	Спот поворот впра- во, влево		3	3	24.01	24.01
60	Спот поворот впра- во, влево		3	3	27.01	27.01
61	Рука в руке		3	3	29.01	29.01
62	Рука в руке		3	3	31.01	31.01
63	Веер		3	3	03.02	03.02
64	Веер		3	3	05.02	05.02
65	Хоккейная клюшка		3	3	07.02	07.02
66	Хоккейная клюшка		3	3	10.02	10.02
Раздел «Европейская программа»						
67	Правый спин пово- рот		3	3	12.02	12.02
68	Правый спин пово- рот		3	3	14.02	14.02
69	Левое кортэ		3	3	17.02	17.02
70	Левое кортэ		3	3	19.02	19.02
71	Виск назад		3	3	21.02	21.02
72	Виск назад		3	3	24.02	24.02
73	Поступательное шассе вправо		3	3	26.02	26.02
74	Поступательное		3	3	28.02	28.02

	шассе вправо					
75	Плетение в ритме вальса		3	3	02.03	02.03
76	Плетение в ритме вальса		3	3	04.03	04.03
77	Плетение из ПП		3	3	06.03	06.03
78	Плетение из ПП		3	3	09.03	09.03
79	Левый поворот		3	3	11.03	11.03
80	Левый поворот		3	3	13.03	13.03
81	Типпл шассе вправо		3	3	16.03	16.03
82	Типпл шассе вправо		3	3	18.03	18.03
83	Типпл шассе влево		3	3	20.03	20.03
84	Типпл шассе влево		3	3	23.03	23.03
85	Кросс шассе		3	3	25.03	25.03
86	Кросс шассе		3	3	27.03	27.03
87	Наружная перемена		3	3	30.03	30.03
88	Наружная перемена		3	3	01.04	01.04
89	Ви 6		3	3	03.04	03.04
90	Ви 6		3	3	06.04	06.04
Раздел «Постановочная работа»						
91	Изучение вариации «Медленный вальс»		3	3	08.04	08.04
92	Изучение вариации «Медленный вальс»		3	3	10.04	10.04
93	Изучение вариации «Медленный вальс»		3	3	13.04	13.04
94	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	15.04	15.04
95	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	17.04	17.04
96	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	20.04	20.04
97	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	1	2	22.04	22.04
98	Отработка вариаций		3	3	24.04	24.04
99	Отработка вариаций		3	3	27.04	27.04
100	Отработка вариаций		3	3	29.04	29.04
101	Усвоение вариаций		3	3	02.05	02.05
102	Усвоение вариаций		3	3	04.05	04.05
Раздел «Концертная деятельность»						
103	Выступления на мероприятиях		3	3	06.05	06.05

	ДТДиМ					
104	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	08.05	08.05
105	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	11.05	11.05
106	Участие в городских мероприятиях		3	3	13.05	13.05
107	Участие в городских мероприятиях		3	3	15.05	15.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	2	3	18.05	18.05

6-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Промежуточная аттестация знаний и умений	1	2	3	03.09	03.09
Раздел «Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений»						
2	Упражнения для развития пластики корпуса		3	3	05.09	05.09
3	Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса		3	3	07.09	07.09
4	Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев		3	3	10.09	10.09
5	Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев		3	3	12.09	12.09
6	Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев		3	3	14.09	14.09
7	Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев		3	3	17.09	17.09

Раздел «Латиноамериканская программа»						
8	Обратный волчок и раскрытие		3	3	19.09	19.09
9	Обратный волчок и раскрытие		3	3	21.09	21.09
10	Кубинские брейки		3	3	24.09	24.09
11	Кубинские брейки		3	3	26.09	26.09
12	Алемана с окончанием		3	3	28.09	28.09
13	Алемана с окончанием		3	3	01.10	01.10
14	Усложненный хип твист		3	3	03.10	03.10
15	Усложненный хип твист		3	3	05.10	05.10
16	Турецкое полотенце		3	3	08.10	08.10
17	Турецкое полотенце		3	3	10.10	10.10
18	Аргентинские кроссы		3	3	12.10	12.10
19	Аргентинские кроссы		3	3	15.10	15.10
20	Продолженный вольта спот поворот		3	3	17.10	17.10
21	Продолженный вольта спот поворот		3	3	19.10	19.10
22	Поворот на трех шагах		3	3	22.10	22.10
23	Поворот на трех шагах		3	3	24.10	24.10
24	Самба локи		3	3	26.10	26.10
25	Самба локи		3	3	29.10	29.10
26	Боковые шассе		3	3	31.10	31.10
27	Боковые шассе		3	3	02.11	02.11
28	Ветряная мельница		3	3	05.11	05.11
29	Ветряная мельница		3	3	07.11	07.11
30	Испанские руки		3	3	09.11	09.11
31	Испанские руки		3	3	12.11	12.11
32	Раскручивание от руки		3	3	14.11	14.11
33	Раскручивание от руки		3	3	16.11	16.11
34	Майами спэшл		3	3	19.11	19.11
35	Майами спэшл		3	3	21.11	21.11
36	Изогнутый хлыст		3	3	23.11	23.11
37	Изогнутый хлыст		3	3	26.11	26.11
38	Кукарача		3	3	28.11	28.11
39	Кукарача		3	3	30.11	30.11

40	Плечо к плечу		3	3	03.12	03.12
41	Плечо к плечу		3	3	05.12	05.12
42	Боковые шаги		3	3	07.12	07.12
43	Боковые шаги		3	3	10.12	10.12
44	Натуральное рас- крытие		3	3	12.12	12.12
45	Натуральное рас- крытие		3	3	14.12	14.12
46	Закрытый хип твист		3	3	17.12	17.12
47	Промежуточный контроль знаний и умений учащихся	1	2	3	19.12	19.12
48	Закрытый хип твист		3	3	21.12	21.12
49	Открытый хип твист		3	3	24.12	24.12
50	Открытый хип твист		3	3	26.12	26.12
Раздел «Европейская программа»						
51	Закрытый телемарк		3	3	28.12	28.12
52	Закрытый телемарк		3	3	31.12	31.12
53	Открытый телемарк		3	3	09.01	09.01
54	Открытый телемарк		3	3	11.01	11.01
55	Закрытый импульс поворот		3	3	14.01	14.01
56	Закрытый импульс поворот		3	3	16.01	16.01
57	Открытый импульс поворот		3	3	18.01	18.01
58	Открытый импульс поворот		3	3	21.01	21.01
59	Кросс хэзтейшн		3	3	23.01	23.01
60	Кросс хэзтейшн		3	3	25.01	25.01
61	Крыло		3	3	28.01	28.01
62	Крыло		3	3	30.01	30.01
63	Особенности танца. Правый поворот	2	1	3	01.02	01.02
64	Правый поворот		3	3	04.02	04.02
65	Левый поворот		3	3	06.02	06.02
66	Левый поворот		3	3	08.02	08.02
67	Перемена вперед с ПН-из правого по- ворота в левый		3	3	11.02	11.02
68	Перемена вперед с ПН-из правого по- ворота в левый		3	3	13.02	13.02
69	Перемена вперед с ЛН-из левого пово- рота в правый		3	3	15.02	15.02
70	Перемена вперед с		3	3	18.02	18.02

	ЛН-из левого поворота в правый					
71	Перемена назад с ЛН-из правого поворота в левый		3	3	20.02	20.02
72	Перемена назад с ЛН-из правого поворота в левый		3	3	22.02	22.02
73	Перемена назад с ПН-из левого поворота в правый		3	3	25.02	25.02
74	Перемена назад с ПН-из левого поворота в правый		3	3	27.02	27.02
75	Левый пивот		3	3	29.02	29.02
76	Левый пивот		3	3	03.03	03.03
77	Быстрый открытый левый поворот		3	3	05.03	05.03
78	Быстрый открытый левый поворот		3	3	07.03	07.03
79	Бегущий правый поворот		3	3	10.03	10.03
80	Бегущий правый поворот		3	3	12.03	12.03
81	Четыре быстрых бегущих		3	3	14.03	14.03
82	Четыре быстрых бегущих		3	3	17.03	17.03
83	Закрытый телемарк		3	3	19.03	19.03
84	Закрытый телемарк		3	3	21.03	21.03
85	Зигзаг		3	3	24.03	24.03
86	Зигзаг		3	3	26.03	26.03
Раздел «Постановочная работа»						
87	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	28.03	28.03
88	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	02.04	02.04
89	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	04.04	04.04
90	Изучение вариации «Джайв»		3	3	07.04	07.04
91	Изучение вариации «Джайв»		3	3	09.04	09.04
92	Изучение вариации «Венский вальс»		3	3	11.04	11.04
93	Изучение вариации «Венский вальс»		3	3	14.04	14.04
94	Изучение вариации «Венский вальс»		3	3	16.04	16.04
95	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	18.04	18.04

96	Промежуточный контроль знаний и умений учащихся	1	2	3	21.04	21.04
97	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	23.04	23.04
98	Усвоение комбинаций		3	3	25.04	25.04
99	Усвоение комбинаций		3	3	28.04	28.04
100	Отработка комбинаций		3	3	30.04	30.04
Раздел «Концертная деятельность»						
101	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	02.05	02.05
102	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	05.05	05.05
103	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	07.05	07.05
104	Участие в городских мероприятиях		3	3	11.05	11.05
105	Участие в городских мероприятиях		3	3	12.05	12.05
106	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	14.05	14.05
107	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	16.05	16.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	2	3	19.05	19.05

7-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Входная диагностика знаний и умений	1	2	3	02.09	02.09
Раздел «Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений»						
2	Упражнения для развития пластики корпуса		3	3	03.09	03.09
3	Упражнения на баланс и вращения		3	3	06.09	06.09
4	Специальные танцевальные упраж-		3	3	09.09	09.09

	нения для европей-ских танцев					
5	Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев		3	3	10.09	10.09
6	Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев		3	3	13.09	13.09
Раздел «Латиноамериканская программа»						
7	Ритм гуапача		3	3	16.09	16.09
8	Ритм гуапача		3	3	17.09	17.09
9	Закрытый хип твист спираль		3	3	20.09	20.09
10	Закрытый хип твист спираль		3	3	23.09	23.09
11	Открытый хип твист спираль		3	3	24.09	24.09
12	Открытый хип твист спираль		3	3	27.09	27.09
13	Возлюбленная		3	3	30.09	30.09
14	Возлюбленная		3	3	01.10	01.10
15	Следуй за лидером		3	3	04.10	04.10
16	Следуй за лидером		3	3	07.10	07.10
17	Натуральный ролл		3	3	08.10	08.10
18	Натуральный ролл		3	3	11.10	11.10
19	Обратный ролл		3	3	14.10	14.10
20	Обратный ролл		3	3	15.10	15.10
21	Карусель		3	3	17.10	17.10
22	Карусель		3	3	21.10	21.10
23	Променадный бег		3	3	22.10	22.10
24	Променандный бег		3	3	25.10	25.10
25	Крузадос ходы		3	3	28.10	28.10
26	Крузадос ходы		3	3	29.10	29.10
27	Дропт вольта		3	3	01.11	01.11
28	Дропт вольта		3	3	04.11	04.11
29	Цыплячий ход		3	3	05.11	05.11
30	Цыплячий ход		3	3	08.11	08.11
31	Флики в брейк		3	3	11.11	11.11
32	Флики в брейк		3	3	12.11	12.11
33	Спин плечом		3	3	15.11	15.11
34	Спин плечом		3	3	18.11	18.11
35	Паровоз		3	3	19.11	19.11
36	Паровоз		3	3	22.11	22.11
37	Катапульта		3	3	25.11	25.11
38	Катапульта		3	3	26.11	26.11
39	Аида		3	3	29.11	29.11
40	Аида		3	3	02.12	02.12

41	Спираль		3	3	03.12	03.12
42	Спираль		3	3	06.12	06.12
43	Локон		3	3	09.12	09.12
44	Локон		3	3	10.12	10.12
45	Лассо		3	3	13.12	13.12
46	Лассо		3	3	16.12	16.12
47	Фехтование		3	3	17.12	17.12
48	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	2	3	20.12	20.12
49	Фехтование		3	3	23.12	23.12
50	Скользющие дверцы		3	3	24.12	24.12
51	Скользющие дверцы		3	3	27.12	27.12
Раздел «Европейская программа»						
52	Закрытое крыло		3	3	30.12	30.12
53	Закрытое крыло		3	3	31.12	31.12
54	Двойной левый спин		3	3	10.01	10.01
55	Двойной левый спин		3	3	13.01	13.01
56	Наружный спин		3	3	14.01	14.01
57	Наружный спин		3	3	17.01	17.01
58	Левый пивот		3	3	20.01	20.01
59	Левый пивот		3	3	21.01	21.01
60	Ховер кортэ		3	3	24.01	24.01
61	Ховер кортэ		3	3	27.01	27.01
62	Фоллэвэй виск		3	3	28.01	28.01
63	Фоллэвэй виск		3	3	31.01	31.01
64	Смена направления		3	3	03.02	03.02
65	Смена направления		3	3	04.02	04.02
66	Кросс свивл		3	3	07.02	07.02
67	Кросс свивл		3	3	10.02	10.02
68	Фиштейл		3	3	11.02	11.02
69	Фиштейл		3	3	14.02	14.02
70	Шесть быстрых бе- гущих		3	3	17.02	17.02
71	Шесть быстрых бе- гущих		3	3	18.02	18.02
72	Ховер кортэ		3	3	21.02	21.02
73	Ховер кортэ		3	3	24.02	24.02
74	Румба кросс		3	3	25.02	25.02
75	Румба кросс		3	3	28.02	28.02
76	Особенности танца. Основной ход	1	2	3	02.03	02.03
77	Основной ход	1	2	3	03.03	03.03
78	Поступательный боковой шаг		3	3	06.03	06.03
79	Поступательный боковой шаг		3	3	09.03	09.03
80	Закрытый променад		3	3	10.03	10.03
81	Закрытый променад		3	3	13.03	13.03

82	Открытый променад		3	3	16.03	16.03
83	Открытый променад		3	3	17.03	17.03
84	Основной левый поворот		3	3	20.03	20.03
85	Основной левый поворот		3	3	23.03	23.03
86	Правый рок поворот		3	3	24.03	24.03
87	Правый рок поворот		3	3	27.03	27.03
Раздел «Постановочная работа»						
88	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	30.03	30.03
89	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	31.03	31.03
90	Изучение вариации «Ча-Ча-Ча»		3	3	03.04	03.04
91	Изучение вариации «Самба»		3	3	06.04	06.04
92	Изучение вариации «Самба»		3	3	07.04	07.04
93	Изучение вариации «Самба»		3	3	10.04	10.04
94	Изучение вариации «Джайв»		3	3	13.04	13.04
95	Изучение вариации «Джайв»		3	3	14.04	14.04
96	Изучение вариации «Джайв»		3	3	17.04	17.04
97	Промежуточный контроль знаний и умений учащихся	1	2	3	20.04	20.04
98	Отработка вариаций		3	3	21.04	21.04
99	Отработка вариаций		3	3	24.04	24.04
100	Усвоение вариаций		3	3	27.04	27.04
Раздел «Концертная деятельность»						
101	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	28.04	28.04
102	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	02.05	02.05
103	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	04.05	04.05
104	Участие в городских мероприятиях		3	3	05.05	05.05

105	Участие в городских мероприятиях		3	3	08.05	08.05
106	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	11.05	11.05
107	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	12.05	12.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	2	3	15.05	15.05

8-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Промежуточная аттестация знаний и умений	1	2	3	03.09	03.09
Раздел «Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений»						
2	Упражнения на растягивание		3	3	05.09	05.09
3	Упражнения на баланс и вращения		3	3	07.09	07.09
4	Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев		3	3	10.09	10.09
5	Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев		3	3	12.09	12.09
6	Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев		3	3	14.09	14.09
Раздел «Латиноамериканская программа»						
7	Кубинские роки		3	3	17.09	17.09
8	Кубинские роки		3	3	19.09	19.09
9	Синкопированные кубинские роки		3	3	21.09	21.09
10	Синкопированные кубинские роки		3	3	24.09	24.09
11	Три тройки		3	3	26.09	26.09
12	Три тройки		3	3	28.09	28.09
13	Алемана		3	3	01.10	01.10

14	Алемана		3	3	03.10	03.10
15	Три Алеманы		3	3	05.10	05.10
16	Три Алеманы		3	3	08.10	08.10
17	Особенности танца. Марш	1	2	3	10.10	10.10
18	Шассе вправо, влево		3	3	12.10	12.10
19	Шассе вправо, влево		3	3	15.10	15.10
20	Променад		3	3	17.10	17.10
21	Променад		3	3	19.10	19.10
22	Экарт		3	3	22.10	22.10
23	Разделение		3	3	24.10	24.10
24	Фолловей окончание к разделению		3	3	26.10	26.10
25	Фолловей окончание к разделению		3	3	29.10	29.10
26	Восемь		3	3	31.10	31.10
27	Восемь		3	3	02.11	02.11
28	Шестнадцать		3	3	05.11	05.11
29	Шестнадцать		3	3	07.11	07.11
30	Большой круг		3	3	09.11	09.11
31	Большой круг		3	3	12.11	12.11
32	Открытый телемарк		3	3	14.11	14.11
33	Открытый телемарк		3	3	16.11	16.11
Раздел «Европейская программа»						
34	Фолловей правый по- ворот		3	3	19.11	19.11
35	Фолловей правый по- ворот		3	3	21.11	21.11
36	Бегущий спин пово- рот		3	3	23.11	23.11
37	Бегущий спин пово- рот		3	3	26.11	26.11
38	Быстрый правый по- ворот		3	3	28.11	28.11
39	Быстрый правый по- ворот		3	3	30.11	30.11
40	Бегущее окончание		3	3	03.12	03.12
41	Бегущее окончание		3	3	05.12	05.12
42	Бегущее кросс шассе		3	3	07.12	07.12
43	Бегущее кросс шассе		3	3	10.12	10.12
44	Изогнутое перо		3	3	12.12	12.12
45	Изогнутый тройной шаг		3	3	14.12	14.12
46	Изогнутый тройной шаг		3	3	17.12	17.12
47	Промежуточная атте- стация знаний и уме- ний учащихся	1	2	3	19.12	19.12
48	Бегущее кросс шассе		3	3	21.12	21.12
49	Бегущее кросс шассе		3	3	24.12	24.12
50	Открытый телемарк		3	3	26.12	26.12

51	Открытый телемарк		3	3	28.12	28.12
52	Наружный спин		3	3	31.12	31.12
53	Наружный спин		3	3	09.01	09.01
54	Проходящий правый поворот		3	3	11.01	11.01
55	Проходящий правый поворот		3	3	14.01	14.01
56	Поворотный лок вправо		3	3	16.01	16.01
57	Поворотный лок вправо		3	3	18.01	18.01
58	Изогнутое перо		3	3	21.01	21.01
59	Изогнутое перо		3	3	23.01	23.01
60	Кортэ назад		3	3	25.01	25.01
61	Кортэ назад		3	3	28.01	28.01
62	Правый променадный поворот		3	3	30.01	30.01
63	Правый променадный поворот		3	3	01.02	01.02
64	Фо стэп		3	3	04.02	04.02
65	Фо стэп		3	3	06.02	06.02
66	Браш тэп		3	3	08.02	08.02
67	Браш тэп		3	3	11.02	11.02
68	Наружный свивл		3	3	13.02	13.02
69	Наружный свивл		3	3	15.02	15.02
70	Фолловей променад	1	2	3	18.02	18.02
71	Фолловей променад		3	3	20.02	20.02
72	Файв степ		3	3	22.02	22.02
73	Файв степ		3	3	25.02	25.02
74	Перо		3	3	27.02	27.02
75	Перо		3	3	29.02	29.02
76	Левый поворот		3	3	03.03	03.03
77	Левый поворот		3	3	05.03	05.03
78	Тройной шаг		3	3	07.03	07.03
79	Тройной шаг		3	3	10.03	10.03
80	Правый поворот		3	3	12.03	12.03
81	Правый поворот		3	3	14.03	14.03
82	Левая волна		3	3	17.03	17.03
83	Левая волна		3	3	19.03	19.03
84	Плетение		3	3	21.03	21.03
85	Смена направления		3	3	24.03	24.03
86	Смена направления		3	3	26.03	26.03
Раздел «Постановочная работа»						
87	Изучение вариации «Румба»		3	3	28.03	28.03
88	Изучение вариации «Румба»		3	3	02.04	02.04
89	Изучение вариации «Румба»		3	3	04.04	04.04
90	Изучение вариации «Медленный вальс»		3	3	07.04	07.04

91	Изучение вариации «Медленный вальс»		3	3	09.04	09.04
92	Изучение вариации «Медленный вальс»		3	3	11.04	11.04
93	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	14.04	14.04
94	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	16.04	16.04
95	Изучение вариации «Квикстеп»		3	3	18.04	18.04
96	Промежуточный контроль знаний и умений учащихся	1	2	3	21.04	21.04
97	Отработка вариаций		3	3	23.04	23.04
98	Отработка вариаций		3	3	25.04	25.04
99	Отработка вариаций			3	28.04	28.04
100	Усвоение вариаций		3	3	30.04	30.04
Раздел «Концертная деятельность»						
101	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	02.05	02.05
102	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	05.05	05.05
103	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	07.05	07.05
104	Участие в городских мероприятиях		3	3	11.05	11.05
105	Участие в городских мероприятиях		3	3	12.05	12.05
106	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	14.05	14.05
107	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	16.05	16.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	2	3	19.05	19.05

9-й год обучения

№	Тема раздела, модуля	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Промежуточная аттестация знаний и умений	1	2	3	02.09	02.09
Раздел «Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений»						
2	Упражнения на развитие пластики корпуса		3	3	03.09	03.09

3	Упражнения на растягивание		3	3	06.09	06.09
4	Специальные танцевальные упражнения для латиноамериканских танцев		3	3	09.09	09.09
5	Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев		3	3	10.09	10.09
6	Упражнения на баланс и вращения		3	3	13.09	13.09
Раздел «Латиноамериканская программа»						
7	Спиральные повороты		3	3	16.09	16.09
8	Спиральные повороты		3	3	17.09	17.09
9	Непрерывный хип твист		3	3	20.09	20.09
10	Непрерывный хип твист		3	3	23.09	23.09
11	Непрерывный хип твист по кругу		3	3	24.09	24.09
12	Непрерывный хип твист по кругу		3	3	27.09	27.09
13	Бегущая алемана		3	3	30.09	30.09
14	Бегущая алемана		3	3	01.10	01.10
15	Свивлы		3	3	04.10	04.10
16	Свивлы		3	3	07.10	07.10
17	Твист поворот		3	3	08.10	08.10
18	Твист поворот		3	3	11.10	11.10
19	Ля пассае		3	3	14.10	14.10
20	Ля пассае		3	3	15.10	15.10
21	Бандерильяс		3	3	17.10	17.10
22	Бандерильяс		3	3	21.10	21.10
23	Обратный фоллзвей		3	3	22.10	22.10
24	Обратный фоллзвэй		3	3	25.10	25.10
25	Ку де пик		3	3	28.10	28.10
26	Испанская линия		3	3	29.10	29.10
27	Фламенко дробы		3	3	01.11	01.11
28	Синкопированное разделение		3	3	04.11	04.11
29	Синкопированное разделение		3	3	05.11	05.11
30	Спины с продвижением		3	3	08.11	08.11
31	Спины с продвижением		3	3	11.11	11.11
32	Фореголина с соединением в фароп		3	3	12.11	12.11
33	Фореголина с соеди-		3	3	15.11	15.11

	нением в фароп					
34	Твисты		3	3	18.11	18.11
35	Твисты		3	3	19.11	19.11
36	Пласс шассе		3	3	22.11	22.11
37	Пласс шассе		3	3	25.11	25.11
Раздел «Европейская программа»						
38	Файв степ в повороте влево		3	3	26.11	26.11
39	Файв степ в повороте влево		3	3	29.11	29.11
40	Виск		3	3	02.12	02.12
41	Виск		3	3	03.12	03.12
42	Виск назад		3	3	06.12	06.12
43	Виск назад		3	3	09.12	09.12
44	Фолловэй фо стэп		3	3	10.12	10.12
45	Фолловэй фо стэп		3	3	13.12	13.12
46	Чейс		3	3	16.12	16.12
47	Промежуточная аттестация знаний и умений учащихся	1	2	3	17.12	17.12
48	Чейс		3	3	20.12	20.12
49	Левый фоллэвэй и слип поворот		3	3	23.12	23.12
50	Левый фоллэвэй и слип поворот		3	3	24.12	24.12
51	Закрытый телемарк		3	3	27.12	27.12
52	Закрытый телемарк		3	3	30.12	30.12
53	Открытый телемарк		3	3	31.12	31.12
54	Открытый телемарк		3	3	10.01	10.01
55	Наружный спин		3	3	13.01	13.01
56	Наружный спин		3	3	14.01	14.01
57	Проходящий правый поворот		3	3	17.01	17.01
58	Проходящий правый поворот		3	3	20.01	20.01
59	Левый пивот		3	3	21.01	21.01
60	Левый пивот		3	3	24.01	24.01
61	Закрытый телемарк		3	3	27.01	27.01
62	Закрытый телемарк		3	3	28.01	28.01
63	Открытый телемарк		3	3	31.01	31.01
64	Открытый телемарк		3	3	03.02	03.02
65	Наружный свивл		3	3	04.02	04.02
66	Наружный свивл		3	3	07.02	07.02
67	Правый телемарк		3	3	10.02	10.02
68	Правый телемарк		3	3	11.02	11.02
69	Правый твист поворот		3	3	14.02	14.02
70	Правый твист поворот		3	3	17.02	17.02
71	Быстрый открытый левый поворот		3	3	18.02	18.02
72	Быстрый открытый левый поворот		3	3	21.02	21.02

73	Левый пивот		3	3	24.02	24.02
74	Ховер кросс		3	3	25.02	25.02
75	Изогнутое перо		3	3	28.02	28.02
76	Левый фолловей и слип пивот		3	3	02.03	02.03
77	Левый фолловей и слип пивот		3	3	03.03	03.03
78	Баунс фолловей с плетением окончанием		3	3	06.03	06.03
79	Баунс фолловей с плетением окончанием		3	3	09.03	09.03
80	Поступательное шассе вправо		3	3	10.03	10.03
81	Бегущее окончание		3	3	13.03	13.03
82	Ховер кортэ		3	3	16.03	16.03
83	Виск		3	3	17.03	17.03
Раздел «Постановочная работа»						
84	Изучение вариации «Румба»		3	3	20.03	20.03
85	Изучение вариации «Румба»		3	3	23.03	23.03
86	Изучение вариации «Румба»		3	3	24.03	24.03
87	Изучение вариации «Пасодобль»		3	3	27.03	27.03
88	Изучение вариации «Пасодобль»		3	3	30.03	30.03
89	Изучение вариации «Пасодобль»		3	3	31.03	31.03
90	Изучение вариации «Танго»		3	3	03.04	03.04
91	Изучение вариации «Танго»		3	3	06.04	06.04
92	Изучение вариации «Танго»		3	3	07.04	07.04
93	Изучение вариации «Фокстрот»		3	3	10.04	10.04
94	Изучение вариации «Фокстрот»		3	3	13.04	13.04
95	Изучение вариации «Фокстрот»		3	3	14.04	14.04
96	Отработка вариаций		3	3	17.04	17.04
97	Итоговая диагностика знаний и умений учащихся	1	2	3	20.04	210.04
98	Отработка вариаций		3	3	21.04	21.04
99	Усвоение вариаций		3	3	24.04	24.04
Раздел «Концертная деятельность»						
100	Выступления на ме-		3	3	27.04	27.04

	роприятиях ДТДиМ					
101	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	28.04	28.04
102	Выступления на мероприятиях ДТДиМ		3	3	02.05	02.05
103	Участие в городских мероприятиях		3	3	04.05	04.05
104	Участие в городских мероприятиях		3	3	05.05	05.05
105	Участие в городских мероприятиях		3	3	08.05	08.05
106	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	11.05	11.05
107	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	12.05	12.05
Раздел «Итоговое занятие»						
108	Подведение итогов года	1	2	3	15.05	15.05

2.2. Условия реализации программы

Для реализации настоящей программы необходимы следующие ресурсы.

Помещение:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками;
- сценическая площадка.

Оборудование и ТСО:

- ПК;
- музыкальный центр;
- электронный носитель информации (CD-диск, USB-флеш-накопитель, карта памяти);
- мультимедийный проектор;
- универсальный экран для проектора.

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аврора» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «Хореографическое искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Портрет выпускника

Выпускник ансамбля:

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. Стремится к творческой самореализации;
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
6. Имеет сформированный образ «Я»;
7. Имеет высокую коммуникабельность;
8. Обладает танцевальным, художественным вкусом.

2.3. Формы контроля

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Формы контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи.

Согласно локальному нормативному акту организации дополнительного образования с обучающимися, проводятся входная и итоговая диагностики, промежуточная аттестация, в результате проведения которых отражаются уровни освоения программы: оптимальный, допустимый и критический.

Начиная с 3-го года обучения проверка теоретических знаний может осуществляться дистанционно посредством платформы «Google classroom».

Входная диагностика проводится в начале учебного курса первого года обучения. Цель контроля - определить уровень развития каждого ребенка, выявить его первоначальные возможности и способности.

В форме наблюдения оцениваются следующие параметры: музыкальность, внимание, память, пластичность.

Исходя из полученных результатов, учащиеся объединяются в группы согласно уровню их подготовки и возрасту.

Промежуточная аттестация осуществляется:

1. В начале каждого года обучения (кроме 1-го г.о.) в форме тестирования и практического задания.

В начале каждого учебного года отслеживается уровень остаточных знаний и умений учащихся с прошедшего учебного года.

Промежуточная аттестация включает в себя оценку теоретических и практических знаний. Все показатели заносятся в диагностические карты промежуточной аттестации. Цель промежуточной аттестации - выявление уровня усвоения программного материала для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

2. По окончании первого полугодия каждого учебного года в форме тестирования и практического задания.

3. По окончании каждого года обучения (кроме 9-го г.о.) в форме тестирования и отчетного концерта.

По окончании каждого года обучения в образовательном учреждении проводится **отчетный концерт** творческого объединения «Ансамбль спортивного бального танца «Аврора». Целью проведения отчетного концерта является подведение итогов работы учащихся и педагога за учебный год. Результат данной промежуточной аттестации заносится в диагностические карты промежуточной аттестации и является основанием для перевода учащихся на следующий год обучения.

Уровень обученности определяется исходя из среднего бала, рассчитанного как среднеарифметическое значение оценок в журнале успеваемости за взятый пе-

риод, и по результатам заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом, с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Итоговая диагностика проводится по окончании полного курса обучения. В конце 7-го года обучения проводится итоговое тестирование и отчетный концерт. По результатам тестирования и отчетного концерта заполняется диагностическая карта. Цель проведения итоговой диагностики – выявление успешности прохождения учащимися полного курса программы.

По итогам освоения полного курса программы учащиеся получают Свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного года в соответствии с разделами учебно-тематического плана программы по мере прохождения учебных тем, разделов. Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения и практических заданий. Результаты контроля оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале успеваемости.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Критерии оценивания уровня развития учащегося на всех этапах контроля:

1. Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения).

2. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства в движении. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

3. Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

4. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная (слуховая), двигательная, зрительная.

5. Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

6. Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других развивающих и танцевальных видах движений).

7. Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

8. Элементы актерского мастерства - сценическое движение, умение перевоплощаться посредством музыки, костюма, умение создавать сценический образ.

При данной системе оценивания можно выделить 3 уровня освоения танцевальной техники, которые использует педагог для оценивания практической части контроля (данные заносятся в диагностическую карту в графу «Практика»):

5 баллов - оптимальный уровень: высокая степень эмоциональности отмечается в процессе исполнения всех танцевальных комбинаций; правильное выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме; при исполнении движений наблюдается естественная гибкость и подвижность опорно-двигательного аппарата.

4 балла - допустимый уровень: допускаются ошибки при исполнении характерных движений под музыку; эмоциональность выражается только в жестах, отсутствует мимическое сопровождение движений; выполнение движений с некоторыми подсказками; допускаются ошибки в сочетании движений рук и ног.

3 балла - критический уровень: исполнение движений не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру); движения эмоционально невыразительны; большие затруднения в исполнении танцевальных композиций из-за рассеянности внимания; несоответствие двигательной реакции

изменению музыкального сопровождения; недостаточно развита гибкость и пластичность суставно-связочного аппарата.

На каждом году обучения проводится диагностика метапредметных и личностных результатов учащихся. Диагностики разработаны по уровням программы: стартовый, базовый, продвинутой.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

5 баллов - оптимальный уровень - умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - допустимый уровень - умение проявляется частично;

3 балла - критический уровень - умение не проявляется.

Оценки в журнал выставляются по традиционной системе, наиболее доступной и понятной учащимся: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

2.4 Оценочные материалы

Перечень оценочных материалов программы

- Контрольно-измерительные материалы ([Приложение 2](#)). Приложение 2 содержит тесты: входной диагностики, промежуточных аттестаций, итоговой диагностики, практические задания к ним, и диагностические карты входной и итоговой диагностики, промежуточных аттестаций с 1 по 9 года обучения;
- Контрольно-измерительные материалы и диагностическая карта метапредметных результатов ([Приложение 3](#)). Приложение 3 содержит: контрольно-измерительные материалы оценки личностных результатов на стартовом, базовом и продвинутом уровнях программы; диагностическую карту контроля оценки личностных результатов.

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ						
1-й год обучения						
1	Определение музыкального и психомоторного развития учащегося	Наблюдение	Комплекс музыкальных ритмических упражнений, упражнения на согласование движения с музыкой	Оцениваются следующие показатели: внимание, память, подвижность, координация Творческие проявления: эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Показатели положительные Допустимый уровень (2-4 балла) Затрудняется в выполнении заданий Критический уровень (2 и менее) Нуждается в подсказках педагога	Входная диагностика
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся	Тестирование	Тест № 1	Применение теоретических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (8-10 баллов) Допустимый уровень (5-7 баллов) Критический уровень (4 и менее)	Промежуточная аттестация
		Практическая работа	Практическое задание № 1	Применение практических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, изученных за данный период, овладение УУД	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками Критический уровень (3 и менее баллов) Только с помощью педагога	

					га	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 1 года обучения	Тестирование	Тест № 2	Применение теоретических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, классический танец изученных за данный период.	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежуточная аттестация по окончании 1-го года обучения
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполнительского мастерства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
4	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 1 года обучения	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются частично	
					Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	
					Допустимый уровень (6-10 баллов) Качество сформировано частично	

					Критический уровень (5 баллов и менее) Качество не сформировано	
5	Определение исходного уровня знаний учащихся	Тестирование	Тест № 2	Применение теоретических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, основы классического танца, изученных за данный период	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежуточная аттестация в начале 2-го года обучения
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание №2	Применение практических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, основы классического танца, изученных за данный период, овладение УУД	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 и менее баллов) Только с помощью педагога	
6	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся	Тестирование	Тест № 3	Применение теоретических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, основы классического танца, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежуточная аттестация
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание №3	Применение практических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, основы классического танца, изученных за данный период, овла-	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибка-	

				дение УУД.	ми	
					Критический уровень (3 и менее баллов) Только с помощью педагога	
7	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 2-го года обучения	Тестирование	Тест № 4	Применение теоретических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимнастика, основы классического танца, детский танец, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежуточная аттестация по окончании 2-го года обучения
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполнительского мастерства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
8	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 2-го года обучения	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются частично	
					Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	
					Допустимый уровень	

					(6-10 баллов) Качество сформировано частично	
					Критический уровень (5 баллов и ме- нее) Качество не сформировано	
3-й год обучения						
9	Определение исходного уровня зна- ний учащихся	Тестирование	Тест №4	Применение теоретических знаний в разделах: Ритмика, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, дет- ский танец, изученных за дан- ный период.	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежу- точная ат- тестация в начале 3-го года обуче- ния
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание №4	Применение практических зна- ний в разделах: партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, дет- ский танец, изученных за дан- ный период, овла- дение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначи- тельными ошибка- ми	
					Критический уровень (3 и менее бал- лов) Только с по- мощью педаго- га	
10		Тестирование	Тест № 5	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, изученных за дан- ный период.	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежу- точная атте- стация
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание №5	Применение практических зна- ний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче-	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием Допустимый уровень	

				ского танца, изученных за данный период, овладение УУД.	(4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 и менее баллов) Только с помощью педагога	
11	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 1 года обучения	Тестирование	Тест № 6	Сформированность теоретических знаний о бальном танце, латиноамериканской программе (Н класс), ОФП, партерной гимнастики и основ классического танца.	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежуточная аттестация по окончании 3-го года обучения
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполнительского мастерства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
12	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 1 года обучения	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются частично	
					Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	

					Допустимый уровень (6-10 баллов) Качество сформировано частично	
					Критический уровень (5 баллов и менее) Качество не сформировано	
Базовый уровень						
4-й год обучения						
13	Определение исходного уровня знаний учащихся	Тестирование	Тест № 6	Представление об основных понятиях и значениях бального танца, латиноамериканской программы (Н класс), ОФП, партерной гимнастики и основ классического танца.	Оптимальный уровень (8-10 баллов)	Промежуточная аттестация в начале 4-го года обучения
					Допустимый уровень (5-7 баллов)	
					Критический уровень (4 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 6	Сформированность практических навыков в ОФП, партерной гимнастики, классическом танце, латиноамериканской программе бальных танцев (Н-класс) и мотивация к продолжению изучения вида деятельности, овладение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
14	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся	Тестирование	Тест № 7	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, партерная гимнастика, основы классического танца, латиноамериканская программа	Оптимальный уровень (13-16 баллов)	Промежуточная аттестация
					Допустимый уровень (7-12 баллов)	

				(Е-класс), изученных за дан- ный период, овла- дение УУД.	Критический уровень (6 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 7	Применение прак- тических знаний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, латиноамерикан- ская программа (Е-класс), изученных за дан- ный период, овла- дение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием Допустимый уровень (4 балла) С незначитель- ными ошибка- ми Критический уровень (3 балла) Только с по- мощью педаго- га	
15	Определения соответствия предметных навыков уча- щихся, полу- ченных в процессе освоения учебного ма- териала 4 го- да обучения	Тестирование	Тест № 8	Применение тео- ретических зна- ний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, латиноамерикан- ская программа (Е-класс), европейская про- грамма (Е-класс), изученных за дан- ный период, овла- дение УУД.	Оптимальный уровень (11-14 баллов) Допустимый уровень (7-10 баллов) Критический уровень (6 и менее)	Промежу- точная атте- стация по окончанию 4-го года обучения
		Практическая работа	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполни- тельского мастер- ства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием Допустимый уровень (4 балла) С незначитель- ными ошибка- ми	

					Критический уровень (3 балла) Только с по- мощью педаго- га	
16	Определение метапредмет- ных навыков в процессе освоения учебного ма- териала 2 го- да обучения	Наблюдение	Беседы, практи- ческие задания по предмету	Овладение УУД в рамках программ- ного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются частично	
					Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	
					Допустимый уровень (6-10 баллов) Качество сформировано частично	
					Критический уровень (5 баллов и ме- нее) Качество не сформировано	
5-й год обучения						
17	Определение исходного уровня зна- ний учащихся	Тестирование	Тест № 8	Применение тео- ретических зна- ний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, латиноамерикан- ская программа (Е-класс), европейская про- грамма (Е-класс),	Оптимальный уровень (11-14 баллов)	Промежу- точная атте- стация в начале учеб- ного года
					Допустимый уровень (7-10 баллов)	

				изученных за прошлый период, овладение УУД.	Критический уровень (6 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 8	Применение прак- тических знаний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, латиноамерикан- ская программа (Е-класс), европейская про- грамма (Е-класс), изученных за прошлый период, овладение УУД	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначитель- ными ошибка- ми	
					Критический уровень (3 балла) Только с по- мощью педаго- га	
18	Определение уровня сфор- мированности предметных навыков уча- щихся	Тестирование	Тест № 9	Применение тео- ретических знаний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, латиноамерикан- ская программа (D-класс), изученных за дан- ный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (13-16 баллов)	Промежу- точная атте- стация
					Допустимый уровень (8-12 баллов)	
					Критический уровень (7 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 9	Применение прак- тических знаний в разделах: ОФП, партерная гимна- стика, основы классиче- ского танца, латиноамерикан- ская программа (D-класс),	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначитель- ными ошибка- ми	

				изученных за данный период, овладение УУД.	Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
19	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 5 года обучения	Тестирование	Тест № 10	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, партерная гимнастика, основы классического танца, латиноамериканская программа (D-класс), европейская программа (E-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (13-16 баллов)	Промежуточная аттестация по окончании 5-го года обучения
					Допустимый уровень (8-12 баллов)	
					Критический уровень (7 и менее)	
		Практическое задание	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполнительского мастерства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
20	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 3 года обучения	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются	

					частично	
					Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	
					Допустимый уровень (6-10 баллов) Качество сформировано частично	
					Критический уровень (5 баллов и менее) Качество не сформировано	
6-й год обучения						
21	Определение исходного уровня знаний учащихся	Тестирование	Тест № 10	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, партерная гимнастика, основы классического танца, латиноамериканская программа (D-класс), европейская программа (Е-класс), изученных за прошлый период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (13-16 баллов)	Промежуточная аттестация в начале 6-го года обучения
					Допустимый уровень (8-12 баллов)	
					Критический уровень (7 и менее)	
		Практическое задание	Практическое задание № 10	Применение практических знаний в разделах: ОФП, партерная гимнастика, основы классического танца, латиноамериканская программа (D-класс), европейская программа (Е-класс),	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	

				изученных за прошлый период, овладение УУД.	Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
22	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся	Тестирование	Тест № 11	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, партерная гимнастика, основы классического танца, латиноамериканская программа (D-класс), европейская программа (E-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (12-16 баллов)	Промежуточная аттестация
					Допустимый уровень (7-11 баллов)	
					Критический уровень (6 и менее)	
		Практическое задание	Практическое задание № 11	Применение практических знаний в разделах: комплекс физических и танцевальных упражнений, латиноамериканская программа (D-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
23	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного ма-	Тестирование	Тест № 12	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, латиноамериканская программа (D-класс), европейская программа (D-класс),	Оптимальный уровень (12-16 баллов)	Промежуточная аттестация по окончании 6-го года обучения
					Допустимый уровень (7-11 баллов)	

7-й год обучения						
25	Определение исходного уровня знаний учащихся	Тестирование	Тест № 12	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, латиноамериканская программа (D-класс), европейская программа (D-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (12-16 баллов)	Промежуточная аттестация в начале 7-го года обучения
					Допустимый уровень (7-11 баллов)	
					Критический уровень (6 и менее)	
		Практическое задание	Практическое задание № 12	Применение практических знаний в разделах: европейская программа (D-класс), изученных за прошлый период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
26	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся	Тестирование	Тест № 13	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, основы классического танца, латиноамериканская программа (C-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (16-25 баллов)	Промежуточная аттестация
					Допустимый уровень (9-15 баллов)	
					Критический уровень (8 и менее)	
		Практическое задание	Практическое задание № 13	Применение практических знаний в разделах: комплекс физических и танцеваль-	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	

				ных упражнений, латиноамериканская программа (D-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
27	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 7-го года обучения	Тестирование	Тест № 14	Применение теоретических знаний в разделах: латиноамериканская программа (C-класс), европейская программа (D-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (16-25 баллов)	Промежуточная аттестация по окончании 7-го года обучения
					Допустимый уровень (9-15 баллов)	
					Критический уровень (8 и менее)	
		Практическая работа	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполнительского мастерства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
28	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 5 года обучения	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются частично	
					Критический	

					уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	
					Допустимый уровень (6-10 баллов) Качество сформировано частично	
					Критический уровень (5 баллов и менее) Качество не сформировано	
8-й год обучения						
29	Определение исходного уровня знаний учащихся	Тестирование	Тест № 14	Применение теоретических знаний в разделах: латиноамериканская программа (С-класс), европейская программа (D-класс), изученных за прошлый период, овладение УУД	Оптимальный уровень (16-25 баллов)	Промежуточная аттестация в начале 7-го года обучения
					Допустимый уровень (9-15 баллов)	
					Критический уровень (8 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 14	Применение практических знаний в разделах: латиноамериканская программа (С, D-класс), европейская программа (D-класс), изученных за прошлый период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
30	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся	Тестирование	Тест № 15	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, латиноамериканская программа (С-класс),	Оптимальный уровень (16-23 баллов)	Промежуточная аттестация
					Допустимый уровень (9-15 баллов)	

				изученных за данный период, овладение УУД.	Критический уровень (8 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 15	Применение практических знаний в разделах: комплекс физических и танцевальных упражнений, латиноамериканская программа (С-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
31	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 8-го года обучения	Тестирование	Тест № 16	Применение теоретических знаний в разделах: ОФП, латиноамериканская программа (С-класс), европейская программа (С-класс), изученных за данный период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (16-23 баллов)	Промежуточная аттестация по окончании 8-го года обучения
					Допустимый уровень (9-15 баллов)	
					Критический уровень (8 и менее)	
		Практическая работа	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполнительского мастерства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
32	Определение метапредметных навыков в процессе	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД	

	освоения учебного ма- териала 6 го- да обучения				проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются частично	
					Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	
					Допустимый уровень (6-10 баллов) Качество сформировано частично	
					Критический уровень (5 баллов и ме- нее) Качество не сформировано	
9-й год обучения						
33	Определение исходного уровня зна- ний учащихся	Тестирование	Тест № 16	Применение тео- ретических зна- ний в разделах: ОФП, латиноамерикан- ская программа (С-класс), европейская про- грамма (С-класс), изученных за дан- ный период, овла- дение УУД.	Оптимальный уровень (16-23 баллов)	Промежу- точная атте- стация в начале 9-го года обуче- ния
					Допустимый уровень (9-15 баллов)	
					Критический уровень (8 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 16	Применение прак- тических знаний в разделах: комплекс физиче- ских и танцеваль- ных упражнений, латиноамерикан- ская программа (С-класс), европейская про- грамма (С-класс),	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
Допустимый уровень (4 балла) С незначитель- ными ошибка- ми						

				изученных за прошлый период, овладение УУД	Критический уровень (3 балла) Только с по- мощью педаго- га	
34	Определение уровня сфор- мированности предметных навыков уча- щихся	Тестирование	Тест № 17	Применение тео- ретических зна- ний в разделах: ОФП, латиноамерикан- ская программа (С-класс), изученных за дан- ный период, овла- дение УУД.	Оптимальный уровень (16-23 баллов)	Промежу- точная атте- стация
					Допустимый уровень (9-15 баллов)	
					Критический уровень (8 и менее)	
		Практическая работа	Практическое задание № 17	Применение прак- тических знаний в разделах: комплекс физиче- ских и танцеваль- ных упражнений, латиноамерикан- ская программа (С-класс), изученных за прошлый период, овладение УУД.	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначитель- ными ошибка- ми	
					Критический уровень (3 балла) Только с по- мощью педаго- га	
35	Определения соответствия предметных навыков уча- щихся, полу- ченных в процессе освоения учебного ма- териала 9-го года обучения	Тестирование	Тест № 18	Применение тео- ретических зна- ний в разделах: ОФП, латиноамерикан- ская программа (С-класс), европейская про- грамма (С-класс), составление вари- аций балльных танцев, изученных за дан- ный период, овла- дение УУД.	Оптимальный уровень (19-27 баллов)	Итоговая диагностика
					Допустимый уровень (10-18 баллов)	
					Критический уровень (9 и менее)	

		Практическая работа	Отчетный концерт	Музыкальность, Уровень исполнительского мастерства, Эмоциональность	Оптимальный уровень (5 баллов) Справился с заданием	
					Допустимый уровень (4 балла) С незначительными ошибками	
					Критический уровень (3 балла) Только с помощью педагога	
36	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 7 года обучения	Наблюдение	Беседы, практические задания по предмету	Овладение УУД в рамках программного материала	Оптимальный уровень (13-15 баллов) УУД проявляются во всех видах деятельности	
					Допустимый уровень (11-12 баллов) УУД проявляются частично	
					Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются	
					Допустимый уровень (6-10 баллов) Качество сформировано частично	
					Критический уровень (5 баллов и менее) Качество не сформировано	

2.5. Методические материалы

Основными в освоении программы являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнёром», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям». Приемлемый уровень подготовки в бальных танцах новички достигают без особых сложностей и труда, а ни с чем несравнимое удовольствие от грамотного исполнения нескольких простых шагов, хорошей осанки и чувства равновесия полностью компенсируют все время, потраченное на обучение бальным танцам.

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии.

Технология личностно-ориентированного обучения (максимальное развитие познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности);

Здоровьесберегающие технологии (сохранение здоровья учащихся; знания, умения и навыки по соблюдению здорового образа жизни);

Игровые технологии (создание благоприятной атмосферы, объединение коллектива учащихся, снятие эмоционального напряжения).

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы.

Словесные:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- устный рассказ о том или ином понятии;
- объяснения терминов (названий танца его элементов).

Иллюстративно-объяснительные:

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала;
- показ одним из учеников и проведение разминки с группой на правах ведущего;
- концертная деятельность.

Методы разучивания танцевальных движений:

- метод расчлененного действия (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности);
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе);
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

Метод музыкально-пластического этюда (учащиеся самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

Метод художественно-творческой работы (самостоятельная работа над танцевальными композициями).

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и учащихся при создании нового танца).

Метод театральной педагогики (используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

В учебном процессе используются следующие виды учебных занятий.

Обучающие - обучение учащихся бальным танцам, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями танцевального мастерства.

Общеразвивающие – формирование и развитие личностных качеств учащегося (коммуникабельность, нравственность, физическая выносливость, трудолюбие, тактичность и т.п.).

Воспитательные – формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Традиционные формы учебного занятия

- вводное занятие;
- формирование умений и навыков;

- работа над репертуаром;
- творческая работа;
- повторительно-обобщающее занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие.

Нетрадиционные формы учебного занятия

- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие-анализ выступления.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. На занятиях используются:

- принципы доступности и учета возрастных особенностей учащихся;
- принципы сознательности и активности;
- принцип наглядности (использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ спортивно-бального танца, использование видеоматериалов по бальным танцам, как лучших примеров исполнительского мастерства);
- принцип систематичности и последовательности.

Основополагающим принципом обучения является изучение «от простого к сложному»: проучивание танцевального движения «в чистом виде» с последующим его усложнением.

Отдельное внимание уделяется методу дистанционного взаимодействия педагога и учащихся.

Дистанционное взаимодействие осуществляется посредством Интернет-платформы «Google classroom».

На платформе «Google Classroom» учащиеся могут:

- получать индивидуальные задания от педагога;
- ознакомиться с теоретическим материалом;
- проходить тестирование;
- выполнять любые задания от педагога, отправляя на платформу текстовые или видео файлы;
- ознакомиться с видео уроками от педагога;

- оставлять свои комментарии к заданиям и задавать вопросы педагогу;
- получать оценки за выполненные задания.

Преимущество дистанционного взаимодействия посредством Интернет-платформы заключается в возможности:

1. Пополнения информационного образовательного ресурса объединения;
2. Создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса;
3. Создание образовательного информационного Интернет-пространства объединения, где размещается информация для учащихся и их родителей;
4. Повышение конкурентоспособности личности через освоение учащимися высоких технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений;
5. Увеличение эффективности коммуникативной деятельности в режиме on-line (общение через сеть Интернет);
6. Формирование у учащихся потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала;
7. Освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования.

В результате применения метода дистанционного взаимодействия:

увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счет роста индивидуально-мотивационной деятельности;

активизируется самостоятельная деятельность учащихся;

создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия в общении становятся гармоничными отношения в рамках «педагог – учащийся», психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

Дидактические материалы Программы:

- Технологическая карта и конспект открытого занятия ([Приложение 4](#));
- Инструкция по использованию платформы дистанционного обучения «Google Classroom» ([Приложение 5](#)).

2.6 Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

1. Базарова Н.Н. Азбука классического танца / Н.П.Базарова, В.Л.Мей – Санкт-Петербург, 1998. – 207 с.
2. Барашникова Т.М. Азбука хореографии / Т.М. Барышникова – Санкт-Петербург, Респекс, 1996. – 256 с.
3. Бордовская Н.В. Педагогика, учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А.Реан – Санкт-Петербург, 2000. – 298 с.
4. Бурмистрова И. Школа танца для юных / И.Бурмистрова, К.Силаева Санкт-Петербург, Терция, 2003. – 237 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова – Санкт-Петербург, Искусство, 1995. – 192 с.
6. Васильева Т.К. Секрет танца / Т.К.Васильева – Санкт-Петербург, Диамант, 1997. – 478 с.
7. Громыко Ю.В. Организационно-деятельностные игры и развитие образования / Ю.В. Громыко – Москва, 2002. – 191 с.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий – Москва, Просвещение 1997. – 58 с.
9. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера / Смирнов И.В. – Санкт-Петербург, Просвещение, 1986. – 192 с.
10. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В.Назайкинский – Москва, Музыка, 1988. – 254 с.
11. Никитин Б. Развивающие игры / Б.Никитин – Москва, 1985. – 120 с.
12. Пин Ю.С. Перспективные направления и формы обучения танцам / перевод: Ю.С.Пин. Лондон – Санкт-Петербург, 1995. – 57 с.
13. Руднева С.А. Ритмика. Музыкальное движение / С.А. Руднева, Э.М.Фиш – Москва, Просвещение, 1992. – 334 с.
14. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии / Н.К.Смирнов – Москва, АРКТИ, 2003. – 121 с.
15. Тарасов К.А. Классический танец / К.А.Тарасов – Москва, Просвещение, 1981. – 479 с.

16. Безикова А.А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах (на материале подростковых групп) / канд. пед. наук. Безикова – А.А.Тюмень, 2006. – 45 с.
17. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Блок Р.С. – Москва, 1982. – 40 с.
18. Боттометр П. Учимся танцевать / Боттометр П. – Москва, ЭКСМО-Пресс, 2001. – 463 с.

Для учащихся:

1. Рубинштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Психология танцевального спорта. Методические указания / Н. Рубштейн – Москва, 2002. – 160 с.
2. Шаталова А. Бальные танцы, методическое пособие А. Шаталова Москва, Новая реальность, 2013. – 73 с.
3. Александрова Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов мира / Н.А. Александрова – Москва, БХВ-Петербург, 2018. – 88 с.
4. Ожич Е. История танцев / Ожич Елена – Москва, Качели, 2017. – 25 с.
5. Майер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы / А. Майер – Москва, Клевер Медиа Групп, 2018. – 28 с.
6. Вербицкая А.В. Основы сценического движения / А.В. Вербицкая – Москва, ГИТИС, 1983. – 52 с.
7. Максин А. Изучение бальных танцев / Максин А. – Санкт-Петербург, Планета музыки, 2010. – 46 с.
8. Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2 Современный бальный танец / Хэмпшир Г. – Москва, «SST», 2010. – 288 с.
9. Барышникова Т.М. Азбука хореографии / Т. М. Барышникова – Москва, Рольф, 2001. – 256 с.

Воспитательная работа

1. Пояснительная записка

Современный мир безостановочно и стремительно меняется. В процессе глобализации общества наряду с позитивными изменениями чётко проявляются и различные трудности и проблемы: социальные, экономические, информационные, морально – нравственные.

Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Цель воспитательной деятельности: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающий духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитательной деятельности

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору;
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувства гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам;
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать, на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, отношение к себе, обществу, государству;

4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности;
5. Формировать внутреннюю потребность личности к здоровому образу жизни;
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся;
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Модули воспитательной деятельности

- Модуль «Духовно - нравственное воспитание»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Семейные ценности»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Экологическая культура»
- Модуль «Гражданско - патриотическое воспитание»
- Модуль «Правовое воспитание»

Документы, регламентирующие приоритетные цели, задачи и направления воспитательной деятельности:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Сроки выполнения	Отчёт о проделан- ной работе
Сентябрь						
1	Духовно- нравственное вос- питание. Профори- ентация.	«День знаний». Подго- товка танцевального флэшмоба и размеще- ние его видеозаписи в социальных сетях.	Мотивированы к учебно- познавательной дея- тельности.	Учащиеся, педагог: Подгор- ная-Стукун Али- на Игоревна	01.09.2022	
2	Духовно- нравственное вос- питание	«День солидарности в борьбе с терроризмом». Просмотр видеосюже- та. Минута молчания в память о детях, погиб- ших в Беслане	Негативное отноше- ние к терроризму. Демонстрируют со- чувствие к жертвам терактов, неприятие насилия, толерант- ность.	Учащиеся, педагог: Подгор- ная-Стукун Али- на Игоревна	03.09.2022	
3	Семейные ценно- сти	Участие в конкурсе ри- сунков «Семейный портрет»	Уважительное от- ношение к семье, гордость за семью.	Учащиеся, родители, педа- гог-организатор: Харьковская Лю- бовь Андреевна	Сентябрь 2022	
4	Правовое воспита- ние	Беседа с сотрудником ОПДН на тему: «Пра- вонарушения и послед- ствия»	Развитие социально- активной личности, правового мышле- ния и осознание необходимости со- блюдения законов РФ.	Учащиеся, педагог- организатор: Мо- туз Даниил Ти- мофеевич	Сентябрь 2022	
Октябрь						
5	Духовно-	«День пожилого чело-	Уважительное от-	Учащиеся,	01.10.2022	

	нравственное воспитание	века». Просмотр видеосюжета	ношение к пожилым людям.	педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна		
6	Экологическая культура	«День защиты животных». Просмотр мультфильма о животных	Заботливое и бережное отношение к животным.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	04.10.2022	
7	Духовно-нравственное воспитание. Профорientация	«День учителя» Подготовка поздравительного видеоролика и размещение его в социальных сетях	Формирование уважительного отношения к профессии педагога.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	05.10.2022	
Ноябрь						
8	Гражданско-патриотическое воспитание	«День народного единства». Просмотр видеосюжета о истории возникновения праздника	Сформирована у учащихся российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	04.11.2022	
9	Духовно-нравственное воспитание. Здоровый образ жизни	«Международный день толерантности». Просмотр видеосюжета	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	16.11.2022	
10	Духовно-	«День матери». Уча-	Формирование ува-	Учащиеся,	26.11.2022	

	нравственное воспитание. Семейные ценности	ствие в фотоконкурсе «Мама милая моя»	жительного отношения к матери. Формирование представлений о семье, семейных ценностях, семейных традициях.	родители, педагог-организатор: Харьковская Любовь Андреевна, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна		
11	Духовно-нравственное воспитание	«День рождения города Воркута». Просмотр видеосюжета о истории города. Подготовка видеоролика с поздравлением и размещение его в социальных сетях	Формирование чувства гордости за свой город, его историю.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	26.11.2022	
Декабрь						
12	Здоровый образ жизни	«Всемирный день борьбы со СПИДом». Участие в акции	Формирование негативного отношения к запрещённым веществам. Закрепление положительного отношения к здоровому образу жизни. Развитие чувства ответственности за свои поступки.	Учащиеся, педагог-организатор: Бахмутова Елизавета Сергеевна, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	01.12.2022	
13	Гражданско-патриотическое воспитание	«День Героев Отечества». Просмотр видеосюжета о героях Отечества	Формирование чувства патриотизма, уважения к Отечеству.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	09.12.2022	
14	Экологическая культура	«Новый год». Участие в конкурсе поделок «Мастерская Деда Мороза»	Развитие творческих способностей учащихся, формирова-	Учащиеся, родители, педагог-организатор:	Декабрь 2022	

			ние экологической культуры.	Зиннатуллина Светлана Андреевна, педагог: Подгорная-Стукун Алина Игоревна		
Январь						
15	Профориентация	Участие в онлайн викторине «Все работы хороши»	Формирование осознанных представлений о мире труда и профессий.	Учащиеся, педагог-организатор: Исакова Юлия Маратовна	Январь 2023	
16	Гражданско-патриотическое воспитание	«День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Просмотр документального фильма	Формирование чувства гордости к героическим деяниям предков.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Алина Игоревна	27 января 2023	
Февраль						
17	Здоровый образ жизни	«Всемирный день борьбы против рака». Участие в акции	Формирование ценностного отношения к своему здоровью. Развитие потребности в соблюдении ЗОЖ.	Учащиеся, педагог-организатор: Бахмутова Елизавета Сергеевна	04.02.2023	
18	Здоровый образ жизни	Час общения «Энергетические напитки»	Формирование осознанности вреда энергетических напитков на организм. Бережное отношение к своему здоровью.	Учащиеся, родители, педагог: Подгорная-Стукун Алина Игоревна	21.01.2023	
19	Гражданско-патриотическое	«День защитника Отечества». Участие в ак-	Формирование уважительного отноше-	Учащиеся, родители, педа-	22.02.2023	

	воспитание	ции «Письмо солдату»	ния к защитникам Родины.	гог: Подгорная-Стукун Алина Игоревна		
20	Семейные ценности	Участие в онлайн викторине «Династии России»	Формирование бережного отношения к семейным традициям и реликвиям, расширение знаний о семейных ценностях.	Учащиеся, педагог-организатор: Харьковская Любовь Андреевна	Февраль 2023	
21	Профориентация	Участие в спортивной познавательной игре «Кем быть?»	Знание профессий из различных сфер деятельности. Самоопределение своих интересов.	Учащиеся, педагог-организатор: Исакова Юлия Маратовна	Февраль 2023	
Март						
22	Духовно-нравственное воспитание	«Международный женский день». Подготовка поздравительного видеоролика и размещение его в социальных сетях	Формирование уважительного отношения к женщинам.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Алина Игоревна	07.03.2023	
23	Правовое воспитание	Проведение беседы «Телефон доверия»	Формирование понимания о существовании службы психологической помощи.	Учащиеся, педагог-организатор: Мотуз Даниил Тимофеевич	Март 2023	
Апрель						
24	Экологическая культура	«Международный день птиц». Участие в акции	Воспитано бережное и ответственное отношение к птицам; осознание необходимости сохранения	Учащиеся, педагог-организатор: Зиннатуллина Светлана Андре-	01.04.2023	

			популяции птиц.	евна		
25	Здоровый образ жизни	«Всемирный день здоровья». Подготовка танцевального флэшмоба и размещение его видеозаписи в социальных сетях	Формирование ценности здорового образа жизни.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	07.04.2023	
26	Гражданско-патриотическое воспитание	«День космонавтики». Просмотр видеосюжета	Воспитание чувства патриотизма к своей стране, гордости и уважения к людям, посвятившим свою жизнь покорению космоса.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	12.04.2023	
27	Экологическое воспитание	«День Земли». Просмотр документального фильма о планете Земля.	Формирование осознанного бережного отношения ко всему окружающему.	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	21.04.2023	
28	Духовно-нравственное воспитание	«Всемирный день книги». Участие в интеллектуальном квизе "По страницам семейных книг"	Развитие интереса к книгам. Формирование устойчивой потребности в чтении, пробуждение интереса к поэзии, развитие душевной чуткости.	Учащиеся, педагог-организатор: Харьковская Любовь Андреевна	23.04.2023	
Май						
29	Духовно-нравственное воспитание	«Международный день солидарности трудящихся». Просмотр видеосюжета о истории	Формирование ценностного отношения к труду и человеку труда, его достиже-	Учащиеся, педагог: Подгорная-Стукун Али-на Игоревна	01.05.2023	

		возникновения праздника	ний во благо России.			
30	Гражданско-патриотическое воспитание	«День победы». Участие в акциях «Свеча памяти», «Георгиевская лента», «Бессмертный полк»	Формирование чувства гордости и уважительного отношения к своей Родине, соотечественникам, и истории России.	Учащиеся, родители, педагог: Подгорная-Стукун Алина Игоревна	09.05.2023	
31	Правовое воспитание	Участие в викторине «По пути закона»	Формирование активной гражданской позиции, нетерпимости к нарушениям правопорядка.	Учащиеся, педагог-организатор: Могуз Даниил Тимофеевич	Май 2023	
32	Семейные ценности	Участие в онлайн квесте «Семья — это то, что с тобою всегда»	Формирование ценностного отношения к семейным традициям.	Учащиеся, педагог-организатор: Харьковская Любовь Андреевна	Май 2023	

Контрольно-измерительные материалы.

Методика диагностики личностного развития учащихся (6 лет – 10 лет)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми.

**Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего
возраста (от 6 до 10 лет)**

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.

8. Организованность в уче- нии	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внима- тельно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внима- тельно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под кон- тролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творче- ство в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует то- варищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организо- ванных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и по- буждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и обществен- ному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим си- лам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит тру- диться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отноше- ние к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руковод- стве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отноше- ние к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со сто- роны товарищей и старших;

	0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

**Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения
«Аврора»**

	Невоспитанность	Низкий уровень воспитанности	Средний уровень воспитанности	Высокий уровень воспитанности
Количество учащихся/%				

**Методика диагностики личностного развития учащихся (11 лет – 18 лет)
(методика П.В. Степанова)**

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся 5 – 11-х классов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.

21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурия.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.

47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.

71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний

№№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний № 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы № 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

1. Отношение подростка к семье

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о

жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любому животному; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не реагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных

людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью – с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

5. Отношение подростка к труду

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость

сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

7. Отношение подростка к знаниям

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» – людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

8. Отношение подростка к человеку как таковому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что

справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

9. Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

10. Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление

рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

11. Отношение подростка к своему телесному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он

способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него - естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам - извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

12. Отношение подростка к своему душевному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он не-

сколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

13. Отношение подростка к своему духовному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем дав-

лении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высовываться.

Сводная таблица уровня воспитанности учащихся объединения «Аврора»

Критерии воспитанности	Количество учащихся			
	<i>устойчиво- позитивное от- ношение</i>	<i>ситуативно- позитивное отно- шение</i>	<i>ситуативно- негативное отно- шение</i>	<i>устойчиво- негативное от- ношение</i>
Отношение подростка к семье				
Отношение подростка к Отечеству				
Отношение подростка к Земле (природе)				
Отношение подростка к миру				
Отношение подростка к труду				
Отношение подростка к культуре				
Отношение подростка к знаниям				
Отношение подростка к человеку как таковому				
Отношение подростка к человеку как Другому				
Отношение подростка к человеку как Иному				
Отношение подростка к своему телесному «Я»				
Отношение подростка к своему душевному «Я»				
Отношение подростка к своему духовному «Я»				

Карта музыкального и психомоторного развития учащихся 1-го года обучения

ансамбля спортивного бального танца «Аврора»

по А.И.Бурениной

(входная диагностика)

ФИО учащегося _____

Уровень оценки: 21-30 баллов – оптимальный уровень, 10-20 баллов – допустимый уровень, 0-9 баллов – критический уровень.

Направление	Основные показатели	Оценка в баллах	Начальные показатели
Внимание. Способность не отвлекаться от музыки в процессе движения	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно	5	
	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	4-2	
	Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания	1-0	
Память. Способность запоминать музыку и движение.	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	5	
	Запоминает танцевальные движения. Комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	4-2	
	Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большом количестве показов.	1-0	
Подвижность (лабильность) нервных процессов. Скорость двигательной реакции на изменение музыки.	Исполнение движения полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.	Констатировать наличие показателей. Не оценивается	
	Возбудимость: - ускорение движений, - переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего, - перескакивание, суетливость.		
	Заторможенность: - запаздывание, - задержка и медлительность.		
Координация и ловкость движений.	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.	5	
	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	4-2	
	Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.	1-0	
Творческие проявления.	Проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, игрового образа.	5	
	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа.	4-2	
	Исполняет знакомые движения под новую музыку	4-2	
	Копирует движения других детей и взрослого.	1-0	
Эмоциональность. выразительность мимики, пантомимики. Умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств.	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.	5	
	Передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.	4-2	
	Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.	1-0	

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 1-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

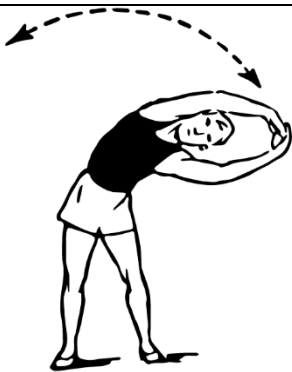



ФИО _____


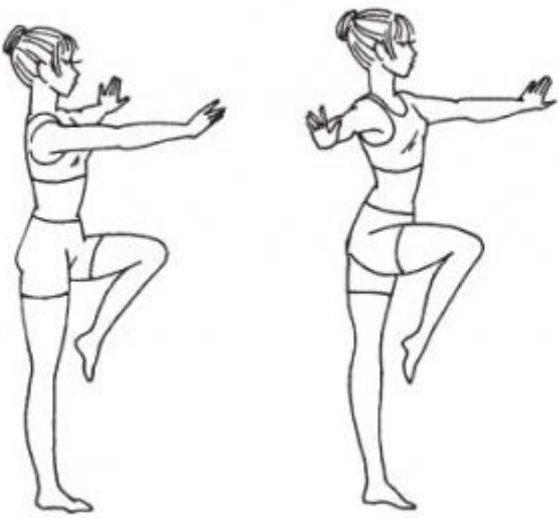
Группа № _____

Тест № 1

1 Блок

1	<p style="text-align: center;">Когда необходимо делать поклон?</p> 	<p>1 – в начале занятия 2 – в конце занятия 3 – не нужно делать вообще 4 – и в начале, и в конце занятия</p>
2	<p style="text-align: center;">Для чего это упражнение?</p> 	<p>1 - упражнения на растяжку 2 - упражнения для ног 3 - упражнения для шеи 4 - упражнения для рук</p>
3	<p style="text-align: center;">Для чего это упражнение?</p>	<p>1 – для ног 2 – для корпуса 3 – для рук 4 – для бёдер</p>

		
4	<p>Как называется это упражнение?</p> 	<p>1 – березка 2 – коробочка 3 – складочка</p>
5	<p>Как называется это упражнение?</p> 	<p>1 - тополь 2 - ёлочка 3 – столб 4 – берёзка</p>
6	<p>Как называется это упражнение?</p> 	<p>1 – лодочка 2 – кораблик 3 – коробочка 4 – корзиночка</p>
7	<p>Как называется это упражнение?</p>	<p>1 – лягушка 2 – складочка 3 – бабочка 4 – жираф</p>

		
8	<p>Стойка на одной ноге помогает</p> 	<p>1 – развить координацию 2 – развить силу 3 – развить быстроту 4 – развить гибкость</p>
9	Можно ли начинать растяжку без разогрева мышц?	<p>1 – да 2 – нет</p>
10	Партерная гимнастика и растяжка это одно и тоже?	<p>1 – да 2 – нет</p>

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

Максимальное количество баллов – 10 баллов

Уровень оценки:

8-10 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

5-7 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-4 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 1-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)
Практическое задание № 1

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
ОФП	Наклоны головы вправо, влево (8 раз в каждую сторону)	Устойчивое сохранение правильного положения плечевого пояса, корпуса, головы	Неустойчивое сохранение правильного положения плечевого пояса, корпуса, головы	Правильное положение плечевого пояса, корпуса, головы не сохраняет
	Круговые вращения плечами (2 раза по 8)			
	Выпады на сильную долю такта по кругу (20 раз)			
Партерная гимнастика	«Складка» с удержанием на 10 секунд	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	«Корзиночка» с удержанием на 10 секунд			
	«Уголок лежа на спине» с удержанием на 10 секунд			

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончании 1-го полугодия 1-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность		Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры	Основные элементы разминки	Партерная гимнастика	Тестирование		
	Ф.И. учащихся					
	1					

Уровень обученности (средний балл):

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 1-го года обучения

(промежуточная аттестация в конце учебного года)



соответствует КИМам промежуточной аттестации в начале 2-го года обучения

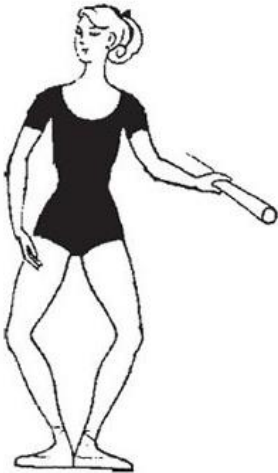


ФИО _____

Группа № _____

Тест № 2

1 Блок

1	<p style="text-align: center;">Когда необходимо делать поклон?</p> 	<p>1 – в начале занятия 2 – в конце занятия 3 – не нужно делать вообще 4 – и в начале, и в конце занятия</p>
2	<p style="text-align: center;">Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p> 	<p>1 – por te bras (пор те брас) 2 – releve (релеве) 3 – batman tandu (батман тандю) 4 – plie (прие)</p>
3	<p style="text-align: center;">Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p>	<p>1 – demi plie (деми плие) 2 – grand plie (гранд плие) 3 – batman tandu (батман тандю) 4 – releve (релеве)</p>

		
4	<p>Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p> 	<p>1 – por te bras (пор те брас) 2 – releve (релеве) 3 – batman tandu (батман тандю) 4 – plie (прие)</p>
5	<p>Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p> 	<p>1 – demi plie (деми плие) 2 – grand plie (гранд плие) 3 – batman tandu (батман тандю) 4 – releve (релеве)</p>
6	<p>Сколько позиций ног существует в хореографии?</p>	<p>1 – 3 2 – 4 3 – 5 4 – 6</p>
7	<p>Сколько позиций ног существует в хореографии?</p>	<p>1 – 3 2 – 4 3 – 5 4 – 6</p>
8	<p>Какая позиция ног изображена на картинке?</p>	<p>1 – 3 2 – 4 3 – 5 4 – 6</p>

		
9	<p>Какая позиция рук изображена на картинке?</p> 	<p>1 – 1 2 – 2 3 – 3 4 – 4</p>
10	<p>Партерная гимнастика и растяжка это одно и то же?</p>	<p>1 – да 2 – нет</p>

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

Максимальное количество баллов – 10 баллов

Уровень оценки:

8-10 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

5-7 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-4 баллов – критический уровень (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончанию 1-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
для 2-го года обучения

(промежуточная аттестация в начале учебного года)

Практическое задание № 2

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
ОФП	Попеременная ходьба на носках, на пятках (4 раза по 8 шагов)	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы	правильное положение корпуса, головы не сохраняет
	Бег с захлестом голени (3 круга)			
	Наклоны корпуса вправо, влево (8 раз в каждую сторону)			
Партерная гимнастика	«Складка» с удержанием на 10 секунд	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	«Бабочка» с удержанием на 10 секунд			
	«Лягушка» с удержанием на 10 секунд			
Основы классического танца	Выполнение позиций ног 1-6	выполнено 5-6 позиций; устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	выполнено 3-4 позиции; неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, стоп	выполнено менее 3-х позиций; правильное положение корпуса, головы и стоп не сохраняет
	Выполнение позиций рук 1-3			
	Выполнение Batman tandu у станка			
Детский танец «Вару-Вару»	Выполнение вариации танца «Вару-Вару»	техничность исполнения, уверенно без ошибок	техничность исполнения, неуверенно с ошибками, исполнено	техничность исполнения слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация в начале 2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность				Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Основные элементы разминки	Основные элементы растяжки	Основные элементы классического танца у станка	Вариация «Вару-Вару»	Тестирование		
	1	2	3	4	5	6		

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 1-го года обучения

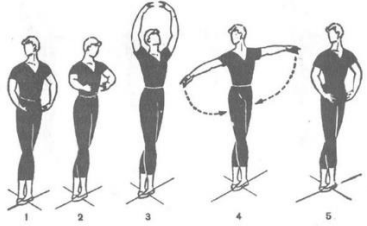
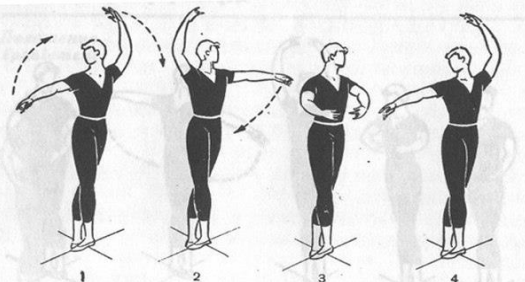

(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)




ФИО _____

Группа № _____

Тест № 3

1 Блок

1	<p>Когда необходимо делать поклон?</p>	<p>1 – в начале занятия 2 – в конце занятия 3 – не нужно делать вообще 4 – и в начале, и в конце занятия</p>
2	<p>Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p> 	<p>1 – первое por te bras (пор те брас) 2 – releve (релеве) 3 – batman tandu (батман тандю) 4 – plie (прие)</p>
3	<p>Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p> 	<p>1 – первое por te bras (пор те брас) 2 – releve (релеве) 3 – batman tandu (батман тандю) 4 – второе por te bras (пор те брас)</p>
4	<p>Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p> 	<p>1 – por te bras (пор те брас) 2 – releve (релеве) 3 – batman tandu (батман тандю) 4 – plie (прие)</p>
5	<p>Какой элемент классического танца изображён на картинке?</p>	<p>1 – demi plie (деми плие) 2 – grand plie (гранд плие) 3 – batman tandu (батман тан-)</p>

		<p>дю)</p> <p>4 – releve (релеве)</p>
6	Сколько позиций ног существует в хореографии?	<p>1 – 3</p> <p>2 – 4</p> <p>3 – 5</p> <p>4 – 6</p>
7	Сколько позиций ног существует в хореографии?	<p>1 – 3</p> <p>2 – 4</p> <p>3 – 5</p> <p>4 – 6</p>
8	<p>Какая позиция ног изображена на картинке?</p> 	<p>1 – 3</p> <p>2 – 4</p> <p>3 – 5</p> <p>4 – 6</p>
9	<p>Какая позиция рук изображена на картинке?</p> 	<p>1 – 1</p> <p>2 – 2</p> <p>3 – 3</p> <p>4 – 4</p>
10	Партерная гимнастика и растяжка это одно и тоже?	<p>1 – да</p> <p>2 – нет</p>

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

Максимальное количество баллов – 10 баллов

Уровень оценки:

8-10 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

5-7 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-4 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
2-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 3

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
ОФП	Попеременная ходьба на носках, на пятках (4 раза по 8 шагов)	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы	правильное положение корпуса, головы не сохраняет
	Бег с захлестом голени (3 круга)			
	Наклоны корпуса вправо, влево (8 раз в каждую сторону)			
Партерная гимнастика	«Складка» с удержанием на 10 секунд	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	«Берёзка» с удержанием на 10 секунд			
	«Шпагат попеременный» с удержанием на 10 секунд			
Основы классического танца	Releve	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, стоп	правильное положение корпуса, головы и стоп не сохраняет
	Plie			
	Batman tandu			

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончании 1-го полугодия 2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность			Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Основные элементы разминки	Партерная гимнастика	Классический танец	Тестирование		
1	2	3	4	5	6	7	

Уровень обученности (средний балл):
 оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;
 допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;
 критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 2-го года обучения



(промежуточная аттестация по окончании 2-го года обучения)

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 4

1 Блок

1	С чего необходимо начинать занятие?	1 - с поклона 2 - с разминки 3 - с растяжки 4 - с танца
2	Для чего данное упражнение? 	1 – для растяжки 2 – для выворотности стоп 3 – для подъема стоп 4 – для пальцев ног
3	В какой последовательности проводится разминка? Ответ:	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	Сколько позиций ног в классическом танце?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
5	Сколько позиций рук существует в хореографии?	1 - 3 2 - 4 3 - 5
6	Сколько точек в танцевальном зале?	1 - 4 2 - 6 3 - 8 4 - 10
7	Для чего выполняется Складочка? 	1 – для растягивания мышц спины 2 – для растягивания мышц рук 3 – для растягивания подколенного сухожилия 4 – для подъема стоп
8	Какой элемент классического танца изображён на картинке?	1 - batman tandu 2 - batman jete

		3 – releve 4 – port de bras
9	Можно ли начинать растяжку без разогрева мышц?	1 - да 2 - нет
10	К партерной гимнастике относятся упражнения:	1 - складка 2 - березка 3 - лягушка 4 - крокодил

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

Максимальное количество баллов – 10 баллов

Уровень оценки:

8-10 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

5-7 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-4 баллов – критический уровень (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончанию 2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
для 3-го года обучения
(промежуточная аттестация в начале учебного года)

Практическое задание № 4

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
Партерная гимнастика	«Складка» с удержанием на 10 секунд	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	«Бабочка» с удержанием на 10 секунд			
	«Шпагат поперечный» с удержанием на 10 секунд			
Основы классического танца	Releve	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, стоп	правильное положение корпуса, головы и стоп не сохраняет
	Plie			
	Batman tandu			
Детский танец «Модный рок»	Выполнение вариации танца «Модный рок»	техничность исполнения, уверенно без ошибок	техничность исполнения, неуверенно с ошибками, исполнено	техничность исполнения слабая, с помощью педагога
Детский танец «Полька»	Выполнение вариации танца «Полька»	техничность исполнения, уверенно без ошибок	техничность исполнения, неуверенно с ошибками, исполнено	техничность исполнения слабая, с помощью педагога
Детский танец «Фигурный вальс»	Выполнение вариации танца «Фигурный вальс»	техничность исполнения, уверенно без ошибок	техничность исполнения, неуверенно с ошибками, исполнено	техничность исполнения слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация в начале 2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность					Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Основные элементы растяжки	Основные элементы классического танца у станка	Вариация «Модный рок»	Вариация «Полька»	Вариация «Фигурный вальс»	Тестирование		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 3-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

ФИО _____

Группа № _____

Тест №5

1 Блок

1	С чего необходимо начинать занятие?	1 - с поклона 2 - с разминки 3 - с растяжки 4 - с танца
2	К упражнениям ОФП относятся:	1 - упражнения на растяжку 2 - упражнения для ног 3 - упражнения для шеи 4 - упражнения для рук
3	В какой последовательности проводится разминка?	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	Сколько позиций ног в классическом танце?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
5	Сколько позиций рук существует в хореографии?	1 - 3 2 - 4 3 - 5
6	Сколько точек в танцевальном зале?	1 - 4 2 - 6 3 - 8 4 - 10
7	«releve» - это	1 - поднятие ноги 2 - подъем на полупальцы 3 - поднятие руки
8	Элемент классического танца, основанный на отведении рабочей ноги вперед, назад или в сторону называется?	1 - batman tandu 2 - batman jete 3 - releve
9	Можно ли начинать растяжку без разогрева мышц?	1 - да 2 - нет
10	К партерной гимнастике относятся упражнения:	1 - складка 2 - березка 3 - лягушка 4 - крокодил

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

Максимальное количество баллов – 10 баллов

Уровень оценки:

8-10 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

5-7 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-4 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 3-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 5

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
ОФП	Наклоны головы вправо, влево (8 раз в каждую сторону)	Устойчивое сохранение правильного положения плечевого пояса, корпуса, головы	Неустойчивое сохранение правильного положения плечевого пояса, корпуса, головы	Правильное положение плечевого пояса, корпуса, головы не сохраняет
	Круговые вращения плечами (2 раза по 8)			
	Выпады на сильную долю такта по кругу (20 раз)			
Партерная гимнастика	«Складка» с удержанием на 10 секунд	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	«Корзиночка» с удержанием на 10 секунд			
	«Уголок лежа на спине» с удержанием на 10 секунд			
Основы классического танца	Выполнение позиций ног 1-6	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, стоп	Правильное положение корпуса, головы и стоп не сохраняет
	Выполнение позиций рук 1-3			
	Выполнение Первого Port de bras			
	Выполнение Третьего Port de bras			

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация 3-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность			Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Основные элементы разминки	Партерная гимнастика	Основы классического танца у станка	Тестирование		
	1	2	3	4	5	10	11

Уровень обученности (средний балл):

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
3-го года обучения
(промежуточная аттестация)

соответствует КИМам промежуточной аттестации в начале 4-го года обучения

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 6

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Сколько танцев входит в латиноамериканскую программу (латина)?	1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6
3	В какой последовательности проводится разминка? Ответ:	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	Какая основная фигура в танце «Джайв»?	1 - шассе 2 - спин-поворот 3 - вольта
5	Сколько позиций ног существует в хореографии?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
6	Какой музыкальный размер используется в музыке танца «Ча-ча-ча»?	1 - 4/4 2 - 2/4 3 - 3/4 4 - 1/4
7	Какой метод счета используется в танце «Самба»?	1 - счет в ударах 2 - счет в ударах и тактах 3 - счет в медленных и быстрых
8	Элемент классического танца, основанный на отведении рабочей ноги вперед, назад или в сторону называется?	1 - batman tandu 2 - batman jete 3 - releve
9	Где зародился бальный танец	1 - Италия 2 - Испания 3 - Англия
10	Как исполняют танцы латиноамериканской программы?	1 - косолапо 2 - выворотню 3 - с притопом

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

Уровень оценки:

8-10 баллов – оптимальный результат (оценка 5)

5-7 баллов – допустимый результат (оценка 4)

0-4 баллов – критический результат (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончанию 3-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
4-го года обучения
(промежуточная аттестация в начале учебного года)

Практическое задание № 7

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
ОФП	Попеременная ходьба на носках, на пятках (4 раза по 8 шагов)	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы	правильное положение корпуса, головы не сохраняет
	Бег с захлестом голени (3 круга)			
	Наклоны корпуса вправо, влево (8 раз в каждую сторону)			
Партерная гимнастика	«Складка» с удержанием на 10 секунд	устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	«Бабочка» с удержанием на 10 секунд			
	«Лягушка» с удержанием на 10 секунд			
Основы классического танца	Выполнение позиций ног 1-6	выполнено 5-6 позиций; устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	выполнено 3-4 позиции; неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, стоп	выполнено менее 3-х позиций; правильное положение корпуса, головы и стоп не сохраняет
	Выполнение позиций рук 1-3			
	Выполнение Batman tandu у станка			
Движения танца «Ча-Ча-Ча» (Н класс)	Комплекс элементов танца «Ча-Ча-Ча» (Основное движение, Тайм степ, Нью-Йорк, Рука в Руке, Плечо к плечу)	техничность исполнения, уверенно без ошибок, исполнено 5 элементов	техничность исполнения, неуверенно с ошибками, исполнено 4 элемента	техничность исполнения слабая, с помощью педагога исполнено менее 4 элементов
Движения танца «Самба» (Н класс)	Комплекс элементов танца «Самба» (Ос-	техничность исполнения, уверенно без оши-	техничность исполнения, неуверенно с ошибка-	техничность исполнения слабая, с по-

	новное движение, Самба виски, Вольта с продвижением, Вольта спот повороты, Бота фого)	бок, исполнено 5 элементов	ми, исполнено 4 элемента	мощью педагога, исполнено менее 4 элементов
Движения танца «Джайв» (Н класс)	Комплекс элементов танца «Джайв» (Основное движение, фоллэвэй раскрытие, Звено, Свивлы, Стой и иди)	техничность исполнения, уверенно без ошибок, исполнено 5 элементов	техничность исполнения, неуверенно с ошибками, исполнено 4 элемента	техничность исполнения слабая, с помощью педагога исполнено менее 4 элементов

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация в начале 4-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность						Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Основные элементы разминки	Основные элементы растяжки	Основные элементы классического танца у станка	Движения танца ча-ча-ча (Н-класс)	Движения танца Самба (Н-класс)	Движения танца Джайв (Н-класс)	Тестирование (средний балл)		

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора»
для 4-го года обучения

(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

ФИО _____

Группа № _____

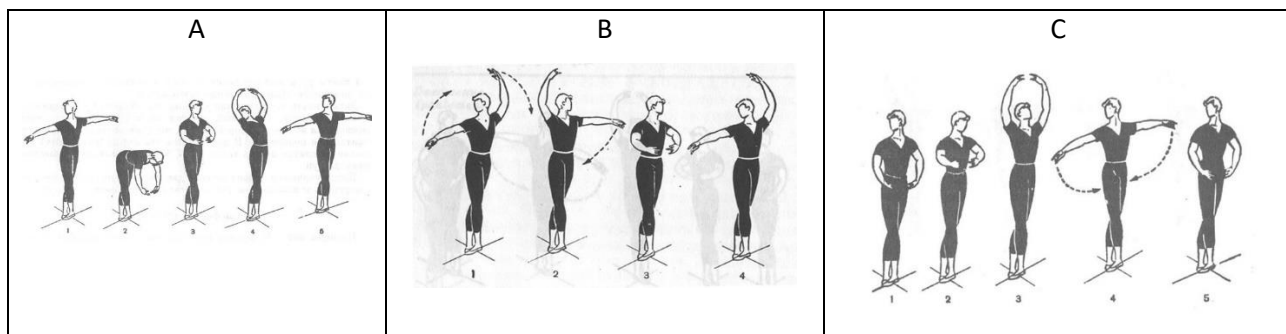
Тест № 8

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Сколько танцев входит в латиноамериканскую программу (латина)?	1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6
3	В какой последовательности проводится разминка? Ответ:	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	В какой стране зародился танец «Ча-ча-ча»?	1 - Куба 2 - США 3 - Бразилия
5	Сколько позиций ног существует в хореографии?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
6	В какой стране зародился танец «Самба»?	1 - Бразилия 2 - США 3 - Англия
7	Музыкальный размер танца «Самба»?	1 - 2/4 2 - 4/4 3 - 3/4
8	Элемент классического танца, основанный на отведении рабочей ноги вперед, назад или в сторону на 45 градусов называется?	1 - batman tandu 2 - batman jete 3 - releve
9	В какой стране зародился танец «Джайв»?	1 - Россия 2 - США 3 - Испания
10	Как исполняют танцы латиноамериканской программы?	1 - косолапо 2 - выворотню 3 - с притопом 4 - с прихлопом

2 Блок –Сопоставьте название элементов с картинками

- 1 - Первое port de bras
- 2 - Второе port de bras
- 3 - Третье port de bras



Механизм оценки:

- 1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов
- 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 6 баллов
- Максимальное количество баллов – 16 баллов

Уровень оценки:

- 13-16** баллов – оптимальный результат (оценка 5)
- 7-12** баллов – допустимый результат (оценка 4)
- 0-6** баллов – критический результат (оценка 3)

Практическая часть

Контрольно-измерительные материалы

ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 4-го года обучения

(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 8

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
ОФП	Круговые вращения кисти каждой руки (4 подхода по 8 раз)	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, рук	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, рук	Правильное положение корпуса, рук не сохраняет
	Круговые вращения локтевых суставов (4 подхода по 8 раз)			
	Восьмерка бедрами			
Партерная гимнастика	Лягушка с удержанием на 20 секунд	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	Березка с удержанием на 15 секунд			
	Уголок, лежа на животе с удержанием на 15 секунд			
Основы классического танца	Исполнение Batman fondu	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, стоп	Правильное положение корпуса, головы и стоп не сохраняет
	Исполнение Batman frappe			
	Исполнение Pti batman			
«Ча-Ча-ЧА» (Е класс)	Исполнение вариации танца «Ча-Ча-ЧА»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Самба» (Е класс)	Исполнение вариации танца «Самба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая
«Джайв» (Е класс)	Исполнение вариации танца «Джайв»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	техничность исполнения элементов слабая

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация 4-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность						Теоретические основы	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Основные элементы разминки	Основные элементы растяжки	Основные элементы классического танца у станка	Ча-ча-ча (Е-класс)	Самба (Е-класс)	Джайв (Е-класс)	Тестирование			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
4-го года обучения
(промежуточная аттестация)

соответствует КИМам промежуточной аттестации в начале 5-го года обучения

ФИО _____

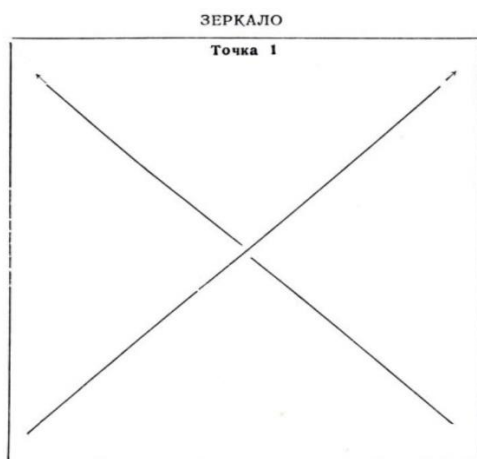
Группа № _____

Тест № 9

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Сколько танцев входит в европейскую программу (стандарт)?	1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6
3	В какой последовательности проводится разминка?	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	Входит ли «Ча-ча-ча» в латиноамериканскую программу?	1 - да 2 - нет
5	Требуется ли разминка до начала практической части занятия?	1 - да 2 - нет
6	Какие из перечисленных движений относятся к танцу «Ча-Ча-Ча»?	1 - Крисс кросс 2 - Алемана 3 - Хлыст 4 - Тайм степ 5 - Веер
7	Элемент классического танца, основанный на отведении рабочей ноги вперед, назад или в сторону на 45 ° (градусов) называется?	1 - batman tandu 2 - batman tandu jete 3 - releve
8	Что из перечисленного НЕ является элементами партерной гимнастики?	1 - складка 2 - лягушка 3 - колобок 4 - березка
9	Можно ли начинать растяжку без разогрева мышц?	1 - да 2 - нет
10	Какой музыкальный размер используется в музыке танца Медленный вальс?»	1 - 4/4 2 - 2/4 3 - 3/4 4 - 1/4

2 Блок – 1. Подпишите оставшиеся точки



2. На каких точках лежат диагонали?

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

Максимальное количество баллов – 14 баллов

Уровень оценки:

11-14 баллов – оптимальный результат (оценка 5)

7-10 баллов – допустимый результат (оценка 4)

0-6 баллов – допустимый результат (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончании 4-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
5-го года обучения
(промежуточная аттестация в начале учебного года)

Практическое задание №9

Раздел	Наименование упражнения	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
«Ча-Ча-Ча» (Е класс)	Вариация танца «Ча-Ча-Ча»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками.	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога.
«Самба» (Е класс)	Вариация танца «Самба»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками.	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога.
«Джайв» (Е класс)	Вариация танца «Джайв»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками.	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога.
«Медленный вальс» (Е класс)	Вариация танца «Медленный вальс»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Квикстеп» (Е класс)	Вариация танца «Квикстеп»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация в конце в начале 5-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность					Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Вариация танца ча-ча -ча (Е-класс)	Вариация танца Самба (Е-класс)	Вариация танца Джайв (Е-класс)	Движения танца Медленный вальс (Е-класс)	Движения танца Квикстеп (Е-класс)	Тестирование		

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;
допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;
критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 5-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 10

1 Блок

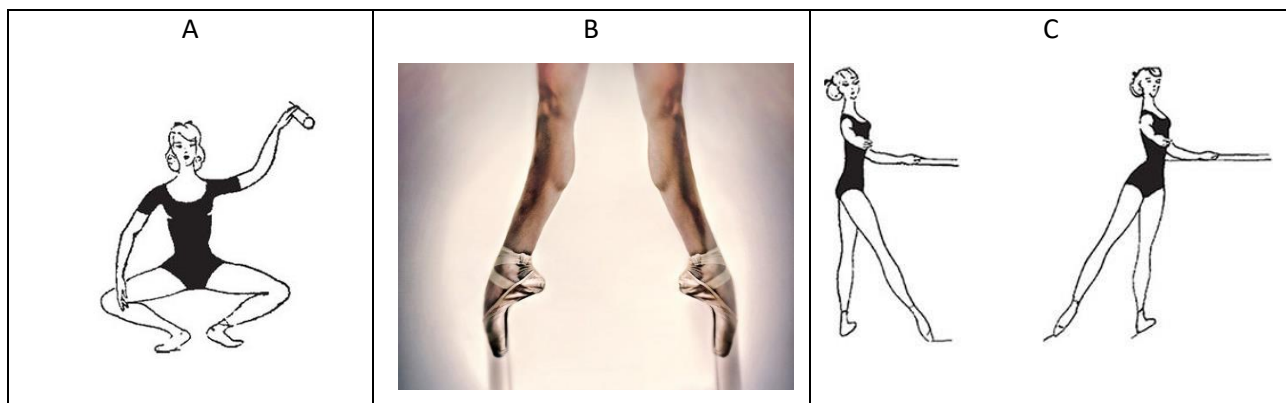
1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1-1 2-2 3-3 4-4
2	Сколько танцев входит в латиноамериканскую программу (латина)?	1-3 2-4 3-5 4-6
3	В какой последовательности проводится разминка? Ответ:	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	В какой стране зародился танец «Ча-ча-ча»	1 - Куба 2 - США 3 - Бразилия
5	Сколько позиций рук существует в хореографии?	1-3 2-5 3-6
6	Танец «Квикстеп» является разновидностью какого танца?	1 - Фокстрот 2 - Медленный вальс 3 - Танго
7	Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?	1-2/4 2-4/4 3-3/4
8	Элемент классического танца, основанный на отведении рабочей ноги вперед, назад или в сторону называется?	1 - batman tandu 2 - batman jete 3 - releve
9	Музыкальный размер танца «Джайв»?	1 - 2/4 2 - 3/4 3 - 4/4
10	Как исполняют танцы латиноамериканской программы?	1 - косолапо 2 - выворотной 3 - с притоном 4 - с прихлопом

2 Блок – Сопоставьте название элементов с картинками

1 – Batman tandu (Батман тандю)

2 – Releve (Релеве)

3 – Grand plie (Гранд плие)



Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 6 баллов

Максимальное количество баллов – 16 баллов

Уровень оценки:

13-16 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

8-12 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-7 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть

Контрольно-измерительные материалы

ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 5-го года обучения

(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 10

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
ОФП	Упражнение на растяжку подколенного сустава, наклон вниз с замиранием внизу на 20 секунд	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног	Правильное положение корпуса, ног не сохраняет
	Бег по кругу с поднятием бедра (3 круга)			
	Упражнение на развитие тазобедренных суставов, восьмерка бедрами			
Партерная гимнастика	Бабочка с удержанием на 20 секунд	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, ног	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет
	Уголок лежа на спине с удержанием на 15 секунд			
	Уголок, лежа на животе с удержанием на 15 секунд			
Основы классического танца	Исполнение Batman sotenpu	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, выворотности стоп	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, головы, стоп	Правильное положение корпуса, головы и стоп не сохраняет
	Исполнение Grand batman			
	Исполнение поворотов			
«Ча-Ча-Ча» (D класс)	Исполнение вариации танца «Ча-Ча-ЧА»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Самба» (D класс)	Исполнение вариации танца «Самба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая
«Джайв» (D класс)	Исполнение вариации танца «Джайв»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация 5-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность						Теоретические основы	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Основные элементы разминки	Основные элементы растяжки	Основные элементы классического танца у станка	Ча-ча-ча (D-класс)	Самба (Dкласс)	Джайв (D- класс)	Тестирование			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
5-го года обучения
(промежуточная аттестация)

соответствует КИМам промежуточной аттестации в начале 6-го года обучения

ФИО _____

Группа № _____

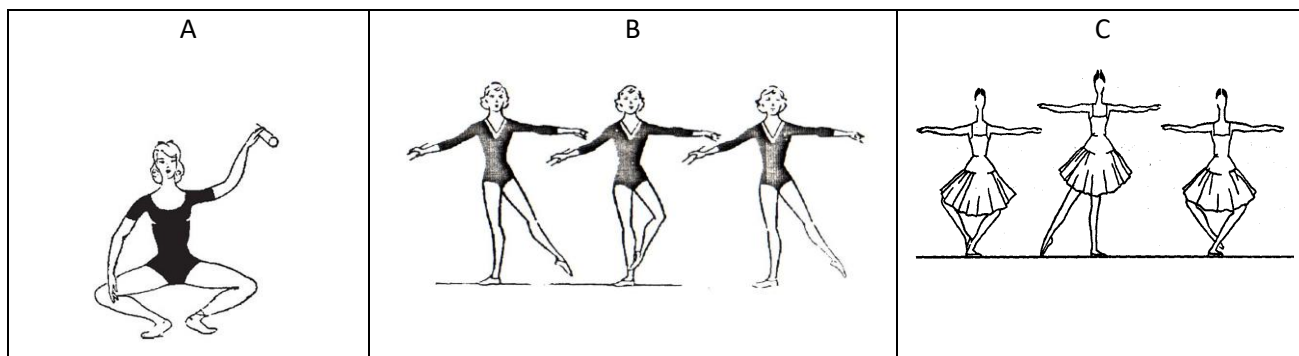
Тест № 11

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Какие из перечисленных танцев входят в Европейскую программу	1 - Румба 2 - Квикстеп 3 - Самба 4 - Венский вальс
3	В какой последовательности проводится разминка?	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	Входит ли «Румба» в латиноамериканскую программу?	1 - да 2 - нет
5	Требуется ли разминка до начала практической части занятия?	1 - да 2 - нет
6	Какие из перечисленных движений относятся к танцу «Джайв»	1 - Крисс кросс 2 - Муч 3 - Хлыст 4 - Тайм степ 5 - Болл чейнж
7	Движение вытянутой ногой по дуге, касаясь носком пола, называется	1 - batman tandu 2 - batman tandu jete 3 - rond de jamp par terre
8	Что из перечисленного является элементами партерной гимнастики?	1 - бабочка 2 - корзиночка 3 - колобок 4 - березка
9	Аида, это фигура какого танца?	1 - Румба 2 - Джайв 3 - Ча-Ча-Ча
10	Какой музыкальный размер используется в музыке танца «Квикстеп»?	1 - 4/4 2 - 2/4 3 - 3/4 4 - 1/4

2 Блок 2 Блок – Сопоставьте название элементов с картинками

- 1 – Batman fondu (Батман фондю)
- 2 – Batman frappe (Батман фραπε)
- 3 – Grand plie (Гранд плие)



Механизм оценки:

- 1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов
- 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 6 баллов
- Максимальное количество баллов – 16 баллов

Уровень оценки:

- 12-16 баллов – оптимальный результат (оценка 5)
- 8-11 баллов – допустимый результат (оценка 4)
- 0-7 баллов – критический результат (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончанию 5-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
6-го года обучения
(промежуточная аттестация в начале учебного года)
Практическое задание № 11

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
«Румба» (D класс)	Исполнение вариации танца «Румба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Медленный вальс» (E класс)	Исполнение вариации танца «Медленный вальс»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок.	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками.	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога
«Квикстеп» (E класс)	Исполнение вариации танца «Квикстеп»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок.	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками.	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация в начале 6-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность			Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры	Движения танца Румба (D –класс)	Вариация танца Медленный Вальс (Е-класс)	Вариация танца Квикстеп (Е-класс)	Тестирование		
	Ф.И. учащихся						
	1	2	3	4	5	6	7

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 6-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 12

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Сколько танцев входит в латиноамериканскую программу (латина)?	1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6
3	В какой последовательности проводится разминка?	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	В какой стране зародился танец «Медленный вальс»?	1 - Англия 2 - США 3 - Испания
5	Сколько позиций рук существует в хореографии?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
6	Где зародился танец «Румба»?	1 - Куба 2 - Англия 3 - Италия
7	Музыкальный размер танца «Румба»?	1 - 2/4 2 - 4/4 3 - 3/4
8	Элемент классического танца, основанный на поднятии стопы на полупальцы называется?	1 - batman tandu 2 - batman jete 3 - releve
9	«Майами спэшл» движение, какого танца?	1 - Ча-ча-ча 2 - Самба 3 - Джайв
10	«Поворот на трех шагах» движение, какого танца?	1 - Ча-Ча-Ча 2 - Самба 3 - Джайв

2 Блок – Перечислите фигуры танцев, которые Вы изучали в этом учебном году

Джайв:

Самба:

Румба:

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос –1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 2 балла, максимум 6 балла

Максимальное количество баллов – 16 баллов

Уровень оценки:

12-16 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

7-11 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-6 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 6-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 12

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
Комплекс физических и танцевальных упражнений	Упражнение для укрепления мышц спины Планка (3 подхода по 20 секунд)	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, выполнены 3 подхода	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, выполнены 2 подхода	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет, выполнен 1 подход
	Упражнение для укрепления мышц брюшного пресса (3 подхода по 20 раз)			
«Ча-Ча-Ча» (D класс)	Исполнение вариации танца «Ча-Ча-Ча»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Самба» (D класс)	Исполнение вариации танца «Самба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Джайв» (D класс)	Исполнение вариации танца «Джайв»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Румба» (D класс)	Исполнение вариации танца «Румба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация 6-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность					Теоретические основы	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Ча-ча-ча (D-класс)	Самба (D-класс)	Джайв (D- класс)	Румба (D –класс)	Тестирование			
	Ф.И. учащихся									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
по программе «Аврора» 6-го года обучения
(промежуточная аттестация)

соответствует КИМам промежуточной аттестации в начале 7-го года обучения

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 13

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Какие из перечисленных танцев входят в Латиноамериканскую программу?	1 - Самба 2 - Квикстеп 3 - Румба 4 - Венский вальс
3	Контракция это?	1 - упражнения на растяжку связок 2 - упражнения на баланс и вращения 3 – сокращение мышц пресса, косых мышц спины 4 - упражнения на развитие пластичности
4	Входит ли «Венский вальс» в Европейскую программу?	1 - да 2 - нет
5	Требуется ли разминка до начала практической части занятия?	1 - да 2 - нет
6	Какие из перечисленных движений относятся к танцу «Самба»	1 Крисс кросс 2 Аргентинские кроссы 3 Хлыст 4 Вольта 5 Болл чейнж
7	Кросс хэзитейшн, это фигура, какого танца?	1 - Ча-Ча-Ча 2 - Медленный вальс 3 - Квикстеп
8	От какого танца произошёл танец «Румба»	1 - Полька 2 - Сударушка 3 - Модный рок 4 - Мамба
9	Турецкое полотенце, это фигура, какого танца?	1 - Румба 2 - Джайв 3 - Ча-Ча-Ча
10	Какой музыкальный размер используется в музыке танца «Венский вальс»?	1 - 4/4 2 - 2/4 3 - 3/4 4 - 6/8

2 Блок – Соотнесите фигуры с танцами

1	Кросс хэзитейшн	a	Джайв
2	Хлыст	b	Медленный вальс
3	Аргентинские кроссы	c	Самба

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 2 балла, максимум 6 баллов

Максимальное количество баллов – 16 баллов

Уровень оценки:

13-16 баллов – оптимальный результат (оценка 5)

7-12 баллов – допустимый результат (оценка 4)

0-6 баллов – критический результат (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончании 6-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
7-го года обучения
(промежуточная аттестация в начале учебного года)
Практическое задание № 13

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
«Медленный вальс» (D класс)	Вариация танца «Медленный вальс»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок, исполнено 6 элементов.	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками, исполнено 4 элемента	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога, исполнено менее 4 элементов.
«Венский вальс» (D класс)	Вариация танца «Венский вальс»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок.	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками.	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога
«Квикстеп» (D класс)	Вариация танца «Квикстеп»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок.	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками.	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация в начале 7-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность			Теоретические ос- новы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Движения танца Медленный Вальс (D-класс)	Вариация танца Квикстеп (D- класс)	Вариация танца Венский вальс (D-класс)	Тестирование		
	1	2	3	4	5	6	7

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 7-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 14

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Сколько танцев входит в латиноамериканскую программу (латина)?	1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6
3	В какой последовательности проводится разминка?	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	В какой стране зародился танец «Венский вальс»?	1 - Австрия 2 - Англия 3 - Испания
5	Сколько позиций ног существует в хореографии?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
6	Сколько тактов в минуту в танце «Ча-Ча-Ча»?	1 - 30 2 - 40 3 - 45
7	Сколько тактов в минуту в танце «Самба»?	1 - 50-52 2 - 52-54 3 - 30-32
8	Элемент классического танца, основанный на отведении рабочей ноги вперед, назад или в сторону называется?	1 - batman tandu 2 - batman jete 3 - releve
9	«Ритм Гуапача» движение, какого танца?	1 - Ча-ча-ча 2 - Самба 3 - Джайв
10	«Карусель» движение, какого танца?	1 - Ча-Ча-Ча 2 - Самба 3 - Джайв

2 Блок – Перечислите фигуры танцев, которые Вы изучали в этом учебном году

Ча-Ча-Ча:

Самба:

Джайв:

3 Блок - Дайте определения терминам

Ротация – это

Контракция – это

Виск – это

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 6 баллов

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 9 баллов

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Уровень оценки:

16-25 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

9-15 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-8 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть

Контрольно-измерительные материалы

ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 7-го года обучения

(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 14

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
Комплекс физических и танцевальных упражнений	Упражнение для баланса, держим баланс на одной ноге (по 1 минуте)	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, сохранение баланса	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, баланса	Правильное положение корпуса, не сохраняет, баланс не держит
	Упражнение для развития пластики рук Лебедь (выполнять под музыку 1 минуту)			
«Ча-Ча-Ча» (С класс)	Исполнение вариации танца «Ча-Ча-Ча»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Самба» (С класс)	Исполнение вариации танца «Самба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Джайв» (С класс)	Исполнение вариации танца «Джайв»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Румба» (С класс)	Исполнение вариации танца «Румба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога,

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация 7-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность				Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Вариация танца ча-ча-ча (D-класс)	Движения танца Самба (D-класс)	Вариация танца Джайв (D- класс)	Движения танца Румба (D –класс)	Тестирование		
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;
 допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;
 критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
7-го года обучения
(промежуточная аттестация)

соответствует КИМам промежуточной аттестации в начале 8-го года обучения

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 15

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Какие из перечисленных танцев входят в Европейскую программу?	1 - Самба 2 - Квикстеп 3 - Румба 4 - Танго
3	Контракция это?	1 - упражнения на растяжку связок 2 - упражнения на баланс и вращения 3 – сокращение мышц пресса, косых мышц спины 4 - упражнения на развитие пластики
4	Входит ли «Танго» в латиноамериканскую программу?	1 - да 2 - нет
5	Требуется ли разминка до начала практической части занятия?	1 - да 2 - нет
6	Какие из перечисленных движений относятся к танцу «Румба»	1 - Скользящие дверцы 2 - Аргентинские кроссы 3 - Фехтование 4 - Вольта 5 - Кукарача
7	Катапульта, это фигура, какого танца?	1 - Ча-Ча-Ча 2 - Самба 3 - Джайв
8	Какая страна является родиной танца Танго?	1 - Россия 2 - Испания 3 - Италия 4 - Аргентина
9	Дроп вольта, это фигура, какого танца?	1 - Румба 2 - Джайв 3 - Самба
10	Какой музыкальный размер используется в музыке танца «Танго»?	1 - 4/4 2 - 2/4 3 - 3/4 4 - 6/8

2 Блок – Соотнесите фигуры с танцами

1	Испанская линия	a	Румба
2	Скользящие дверцы	b	Самба
3	Раскручивание	c	Пасодобль

3 Блок - Дайте определения терминам

Гуапача ритм – это

Ротация – это

Шассе – это

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 2 балла, максимум 6 баллов

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 9 баллов

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Уровень оценки:

16-25 баллов – оптимальный результат (оценка 5)

9-15 баллов – допустимый результат (оценка 4)

0-8 баллов – критический результат (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончанию 7-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;
допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;
критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»

8-го года обучения

(промежуточная аттестация в начале учебного года)

Практическое задание № 15

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
«Ча-Ча-Ча» (С класс)	Исполнение вариации танца «Ча-Ча-Ча»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога
«Самба» (С класс)	Исполнение вариации танца «Самба»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога.
«Джайв» (С класс)	Исполнение вариация танца «Джайв»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога.
«Медленный вальс» (D класс)	Исполнение вариации «Медленный вальс»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация в начале 8-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность				Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры	Вариация танца Ча-ча-ча (С-класс)	Вариация танца Самба (С-класс)	Вариация танца Джайв (С-класс)	Вариация танца Медленный Вальс (С-класс)	Тестирование		
	Ф.И. учащихся							
	1	2	4	5	6	7	8	9

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 8-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 16

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Сколько танцев входит в латиноамериканскую программу (латина)?	1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6
3	В какой последовательности проводится разминка? Ответ:	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	В какой стране зародился танец «Венский вальс»?	1 - Австрия 2 - Англия 3 - Испания
5	Сколько позиций ног существует в хореографии?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
6	Сколько тактов в «Танго»?	1 - 8 2 - 10 3 - 12
7	Сколько тактов в минуту в танце «Джайв»?	1 - 50-52 2 - 52-54 3 - 40-46
8	«Разделение» движение, какого танца?	1 - Пасодобль 2 - Танго 3 - Румба
9	«Цыплячий ход» движение, какого танца?	1 - Ча-ча-ча 2 - Самба 3 - Джайв
10	«Фехтование» движение, какого танца?	1 - Румба 2 - Самба 3 - Джайв

2 Блок – 2 Блок – Перечислите, какие фигуры (движения) танцев Вы знаете.

Румба:

Пасодобль:

3 Блок - Дайте определения терминам

Хип твист – это

Контракция – это

Ротация – это

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 9 баллов

Максимальное количество баллов – 23 балла

Уровень оценки:

16-23 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

9-15 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-8 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 8-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 16

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
Комплекс физических и танцевальных упражнений	Упражнение на вращения, выполнение поворотов вправо и влево на месте	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, сохранение координации	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, временная потеря координации	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет, координация не сохранена
	Упражнение для укрепления мышц спины Планка (3 подхода по 20 раз)	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, выполнены 3 подхода	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, выполнены 2 подхода	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет, выполнен 1 подход
«Румба» (С класс)	Исполнение вариации танца «Румба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога
«Пасодобль» (С класс)	Исполнение вариации танца «Пасодобль»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация 8-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность			Теоретические основы	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Румба (С-класс)	Пасодобль (С-класс)	Тестирование			
	1							

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
8-го года обучения
(промежуточная аттестация)

соответствует КИМам промежуточной аттестации в начале 9-го года обучения

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 17

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Какие из перечисленных танцев входят в Латиноамериканскую программу?	1 - Джайв 2 - Пасодобль 3 - Румба 4 - Танго
3	Контракция это?	1 - упражнения на растяжку связок 2 - упражнения на баланс и вращения 3 – сокращение мышц пресса, косых мышц спины 4 - упражнения на развитие пластики
4	Входит ли «Пасодобль» в латиноамериканскую программу?	1 - да 2 - нет
5	Требуется ли разминка до начала практической части занятия?	1 - да 2 - нет
6	Какие из перечисленных движений относятся к танцу «Пасодобль»	1 - Скользящие дверцы 2 - Ку де пик 3 - Бандерильяс 4 - Вольта 5 - Испанская линия
7	Кубинские роки, это фигура, какого танца?	1 - Ча-Ча-Ча 2 - Самба 3 - Румба
8	Какая страна является родиной танца Пасодобль?	1 - Россия 2 - Испания 3 - Италия 4 - Аргентина
9	Кортэ назад, это фигура, какого танца?	1 - Танго 2 - Джайв 3 - Самба
10	Какой музыкальный размер используется в музыке танца «Пасодобль»?	1 - 4/4 2 - 2/4 3 - 3/4 4 - 6/8

2 Блок - Перечислите фигуры класса С для следующих танцев

Пасодобль:

Квикстеп:

Танго:

3 Блок - Дайте определения терминам

Баунс – это

Веер – это

Ведущее плечо – это

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 2 балла, максимум 6 баллов

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 9 баллов

Максимальное количество баллов – 23 балла

Уровень оценки:

16-23 баллов – оптимальный результат (оценка 5)

9-15 баллов – допустимый результат (оценка 4)

0-8 баллов – критический результат (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончании 8-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы по программе «Аврора»
9-го года обучения
(промежуточная аттестация в начале учебного года)

Практическое задание № 17

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
Комплекс общефизических и танцевальных упражнений	Пресс (3 подхода по 20 раз)	Техничность исполнения упражнения, уверенно без ошибок	Техничность исполнения упражнения, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения упражнения слабая, с помощью педагога
	Планка (3 подхода по 20 секунд)			
«Румба» (С класс)	Исполнение вариации танца «Румба»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога
«Пасодобль» (С класс)	Исполнение вариации танца «Пасодобль»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога
«Медленный вальс» (С класс)	Исполнение вариации танца «Медленный вальс»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога
«Квикстеп» (С класс)	Исполнение вариация танца «Квикстеп»	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения уверенно, без ошибок	Элементы вариации выполнены в правильной последовательности. Техника исполнения неуверенно, с ошибками	Элементы вариации выполнены в неправильной последовательности. Техника исполнения слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация в начале 9-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность					Теоретические основы	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Комплекс общеразвивающих физ. И танц. упражнений	Румба (С-класс)	Пасодобль (С- класс)	Медленный вальс (С –класс)	Квикстеп (С-класс)	Тестирование		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 9-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 18

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Сколько танцев входит в латиноамериканскую программу (латина)?	1 - 3 2 - 4 3 - 5 4 - 6
3	В какой последовательности проводится разминка? Ответ:	1 - Мышцы шеи 2 - Ноги 3 - Плечевой пояс 4 - Боковые мышцы 5 - Стопы
4	В какой стране зародился танец «Танго»?	1 - Аргентина 2 - Англия 3 - Испания
5	Сколько позиций рук существует в хореографии?	1 - 3 2 - 5 3 - 6
6	Сколько тактов в танце «Пасодобль»?	1 - 60-62 2 - 50-52 3 - 30-32
7	Где зародился танец «Пасодобль»?	1 - Испания 2 - Англия 3 - Франция
8	«Разделение» движение, какого танца?	1 - Пасодобль 2 - Танго 3 - Румба
9	«Бандерильяс» движение, какого танца?	1 - Ча-ча-ча 2 - Пасодобль 3 - Джайв
10	«Браш тэп» движение, какого танца?	1 - Румба 2 - Танго 3 - Джайв

2 Блок – Перечислите, какие фигуры (движения) танцев Вы знаете.

Румба:

Танго:

3 Блок - Дайте определения терминам

Пивот – это

Ротация – это

Контракция – это

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 2 балла, максимум 4 баллов

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 9 баллов

Максимальное количество баллов – 23 балла

Уровень оценки:

16-23 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

9-15 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-8 баллов – критический уровень (оценка 3)

Практическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного бального танца «Аврора» для 9-го года обучения
(промежуточная аттестация по окончании первого полугодия)

Практическое задание № 18

Раздел	Наименование упражнений	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
Комплекс физических и танцевальных упражнений	Упражнение на вращения, спиральные повороты вправо, влево (длительность 1 минута)	Устойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, сохранение координации; выполнено 3 подхода	Неустойчивое сохранение правильного положения корпуса, ног, временная потеря координации; выполнено 2 подхода	Правильное положение корпуса, головы и ног не сохраняет, координация не сохранена; выполнен 1 подход
	Упражнение для укрепления мышц брюшного пресса (3 подхода по 20 раз)			
«Румба» (С класс)	Исполнение вариации танца «Румба»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок,	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками,	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога,
«Пасодобль» (С класс)	Исполнение вариации танца «Пасодобль»	Техничность исполнения элементов, уверенно без ошибок	Техничность исполнения элементов, неуверенно с ошибками	Техничность исполнения элементов слабая, с помощью педагога

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности

Промежуточная аттестация 9-го года обучения

№ п/п	Раздел	Практическая деятельность			Теоретические основы	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Сценическая деятельность	Румба (С-класс)	Пасодобль (С-класс)	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы ансамбля спортивного
бального танца «Аврора» для 9-го года обучения
(итоговая диагностика)

ФИО _____

Группа № _____

Тест № 19

1 Блок

1	Сколько программ входит в спортивные бальные танцы?	1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4
2	Какие из перечисленных танцев входят в Европейскую программу?	1 - Фокстрот 2 - Пасодобль 3 - Румба 4 - Танго
3	Ротация это?	1 – сжатие мышц пресса 2 - упражнение на баланс и вращения 3 - упражнения на развитие пластики 4 – поворот корпуса вокруг своей оси
4	Входит ли «Фокстрот» в европейскую программу?	1 - да 2 - нет
5	В какой программе используется движение «Телемарк»	1 - Латиноамериканская 2 - Европейская
6	Какие из перечисленных движений относятся к танцу «Фокстрот»	1 - Левый пивот 2 - Ховэр кросс 3 - Бандерильяс 4 - Бегущее окончание 5 - Испанская линия
7	Плащ шассе, это фигура, какого танца?	1 - Пасодобль 2 - Самба 3 - Румба
8	Какая страна является родиной танца Фокстрот?	1 - США 2 - Испания 3 - Италия 4 - Аргентина
9	Изогнутое перо, это фигура, какого танца?	1 - Танго 2 - Джайв 3 - Фокстрот 4 - Пасодобль
10	Какой музыкальный размер используется в музыке танца «Пасодобль»?	1 - 4/4 2 - 2/4 3 - 3/4 4 - 6/8

2 Блок – Перечислите фигуры класса С для следующих танцев

Румба:

Пасодобль:

Танго:

Фокстрот:

3 Блок – Напишите вариацию танцев

Пасодобль:

Фокстрот:

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос – 2 балла, максимум 8 баллов

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 9 баллов

Максимальное количество баллов – 27 баллов

Уровень оценки:

19-27 баллов – оптимальный уровень (оценка 5)

10-18 баллов – допустимый уровень (оценка 4)

0-9 баллов – критический уровень (оценка 3)

Диагностическая карта отслеживания уровня обученности
Промежуточная аттестация по окончанию 9-го года обучения

№ п/п	Раздел	Критерии оценивания отчётного концерта			Теоретическая часть	Средний балл по журналу	Средний показатель (сумма баллов параметров/ количество параметров)	Уровень обученности
	Параметры Ф.И. учащихся	Музыкальность	Уровень исполнитель- ского мастерства	Эмоциональность	Тестирование			
	1	2	3	4	5			

Уровень обученности:

оптимальный – от 4,5 до 5 баллов;

допустимый – от 3,5 до 4,4 баллов;

критический – от 3 до 3,4 баллов.

Контрольно-измерительные материалы
оценки метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной об-
щеразвивающей программе «Аврора»

Стартовый уровень

Метапредметные результаты	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
<p style="text-align: center;">1</p> <p>-выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос; -следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; -соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>-использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; -уметь слушать собеседника и вести диалог; -уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>
<p style="text-align: center;">3</p> <p>-понимать и принимать предложенный материал, иметь представление об окружающем мире; -передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; -иметь представление о России как об общей родине разных народов</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>

Контрольно-измерительные материалы
оценки метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной об-
щеразвивающей программе «Аврора»

Базовый уровень

Метапредметные результаты	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
<p style="text-align: center;">1</p> <p>- выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>-использовать средства устной речи для решения различных коммуника- тивных задач; -уметь слушать собеседника и вести диалог; -уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в груп- пе, в паре); -уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; -понимать необходимость сотрудниче- ства с педагогом, готовность к взаимо- действию с ним и дружескому взаимо- пониманию</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>
<p style="text-align: center;">3</p> <p>-понимать и принимать предложен- ный материал, иметь представление о окружающем мире; -передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; -иметь представление о России как об общей родине разных народов</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>

Продвинутый уровень

Метапредметные результаты	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
<p style="text-align: center;">1</p> <p>-выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос; -следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; -использовать полученную информацию; -принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; -планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; -планировать решение учебной задачи -выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>-вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; -уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; -уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; -уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); -уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; -понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>

<p style="text-align: center;">3</p> <p>-осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</p> <p>-давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</p> <p>-иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др.</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Умения не проявляются</p>
---	--	---	--

Диагностическая карта
итогового контроля учащихся метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Аврора»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		1	2	3		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

Общее количество баллов:

13-15 баллов – оптимальный уровень;

11-12 баллов – допустимый уровень;

0-10 баллов – критический уровень.

Технологическая карта организованной учебной деятельности

Педагог дополнительного образования: Подгорная-Стукун А.И.

Дата: 16 октября 2018г.

Группа: седьмой год обучения

Образовательная область: искусство

Раздел: хореография

Тема занятия: «Фигуры танца пасодобль: шестнадцать шагов, испанская линия, марш, дробь фламенко, ку-де-пик».

Цель занятия:

применить навыки, полученные на предыдущих занятиях, в самостоятельном составлении и исполнении связок танца Пасодобль.

Задачи занятия.

1.Образовательные:

1.1. Повторение и отработка движений и связок танца Пасодобль.

1.2. Способствовать развитию танцевальной техники и закреплению навыков танца Пасодобль.

2. Развивающие:

2.1. Развить умение владеть определенными мышцами ног, спины, шеи и рук для выполнения технически правильных движений.

2.2. Развить способность выполнения движений в группе синхронно.

2.3. Развивать чувство ритма.

2.4. Развивать артистичность.

2.5. Развивать пластичность, выразительность движений, художественного воображения, творческих способностей.

3. Воспитательные:

3.1. Воспитывать чувство такта, взаимопонимания, умение работать в коллективе.

3.2. Воспитывать эстетические чувства, доброжелательность.

3.3. Воспитывать дисциплинированность и трудолюбие.

Вид занятия: практическое занятие.

Тип занятия: повторение и обобщение полученных знаний.

Форма занятия: открытое занятие.

Методы обучения: наглядный, словесный, метод практической работы.

Приемы обучения: игровой прием.

Технологии обучения: технология коллективной творческой деятельности.

Ресурсы: видеопроектор, музыкальный центр, подборка музыкальных композиций в соответствии с латиноамериканской тематикой на CD.

Обогащение словарного запаса: новые танцевальные термины – названия движений и связок танца Пасодобль.

Этапы занятия	Задачи этапа	Содержание		Формы организации	Формируемые знания, умения, компетенции	Время (мин.)
Подготовительный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Педагог создаёт психологический (эмоциональный) настрой на урок и приветствует учащихся		Коллективная	Навык подготовки организма к физическим нагрузкам для снижения уровня возможного дискомфорта во время тренировок и уменьшения риска получения травм мышечной ткани.	10 минут
		Приглашает детей в зал, делает приветственный поклон	Дети входят в зал, становятся в шахматном порядке, делают приветственный поклон			
		Педагог озвучивает тему занятия: «Фигуры танца пасодобль: шестнадцать шагов, испанская линия, марш, дробь фламенко, ку-де-пик». Сегодня, основную часть занятия, мы с вами будем работать в творческих группах. Наша с вами цель - применить навыки, полученные на предыдущих занятиях, в самостоятельном составлении и исполнении связок танца пасодобль				
		Мы с вами знаем, что перед занятием необходимо выполнить разминку. Ответьте мне, пожалуйста, а для чего перед занятием мы разминаемся? Педагог предлагает детям самостоятельно провести разминку. Выбирает из числа желающих ребенка, который будет демонстрировать движения. Педагог постоянно наблюдает за правильно-	Дети отвечают на вопрос педагога. В соответствии с задачей, поставленной педагогом, вспоминают движения разминки. Желаящий демонстрировать движения разминки, становится перед группой и проводит разминку. Дети повторяют движения разминки: наклоны головы вправо-лево и вперед и назад, круговые вращения головы вправо-влево,			

		стью выполнения разминки	<p>вытягивание шеи вперед-назад и вправо-влево, поднимание плеч вверх-вниз одновременно, поднимание плеч по очереди,</p> <p>круговые вращения плечами вперед-назад, круговые вращения руками, в области локтя, круговые вращения кистями, наклоны корпуса вправо-влево, прогибы корпуса вперед-назад, круговые движения бедрами, вращение бедрами «восьмерка», разминка коленных суставов, разминка голеностопных суставов</p>			
Основной	Повторение и отработка фигур и связок танца пасодобль.	После разминки, следуя тематическому направлению занятия, педагог предлагает обратить внимание на экран видеопроектора.		Коллективная Групповая	Навык выполнения движений танца пасодобль на высокотехническом уровне. Навык самостоятельной работы	25 минут
		На экране педагог демонстрирует видеоролик. В видеоролике представлены: краткая историческая справка о появлении танца Пасодобль; кадры с изображением	Дети с интересом смотрят видеоролик. Отвечают на вопросы педагога; вспоминают и озвучивают названия фигур танца, представленных в видеоролике.			

		<p>фигур танца, изученных ранее.</p> <p>После просмотра видеоролика педагог задает детям вопросы о танце:</p> <p>Родина танца пасодобль?</p> <p>Что в переводе с испанского языка означает слово «пасодобль»?</p> <p>В какую программу спортивных бальных танцев включен пасодобль?</p> <p>Что является одним из основных сюжетов танца?</p> <p>Что представляет собой музыка пасодобля?</p> <p>Какой музыкальный размер у танца?</p> <p>Педагог предлагает детям вспомнить названия фигур, продемонстрированных в видеоролике.</p>				
		<p>Педагог предлагает повторить эти фигуры. Становится перед обучающимися, демонстрирует движения в «зеркальном отражении», проговаривает, как правильно выполнять движения и постоянно наблюдает за правильностью выполнения движений: шестнадцать шагов, испанская линия, марш,</p>	<p>Дети повторяют движения за педагогом сначала под счет, затем под музыкальную композицию.</p>			

		дробь фламенко, куда-пик.				
		После повторения фигур танца, педагог предлагает детям немного поиграть.				
		Педагог обращает внимание детей на экран видеопроектора. Обращается к детям: «Мы с вами посмотрели видеоролик о танце пасодобль. А сейчас на экране вы видите картинки с изображениями танцоров, исполняющих различные виды танцев и персонажей в костюмах, соответствующих определенной тематике». Как вы думаете, какие изображения можно отнести к тематике танца пасодобль? Какие танцы исполняют танцоры на оставшихся картинках?	Дети с удовольствием принимают предложение поиграть. Обращают внимание на экран. Коллективно обсуждают изображения, представленные на экране, их возможное отношение к тематике танца пасодобль, предлагают свои варианты ответов. Распределяют оставшиеся картинки по тематике того или иного танца.			
		После небольшой познавательной игры педагог продолжает занятие.				
		Педагог предлагает детям самостоятельно объединить фигуры танца пасодобль, просмотренные ими в видеоролике, в связку, и, усложняя задачу, разделяет учащихся на	В соответствии с задачей, поставленной педагогом, каждая группа детей придумывает свой вариант связки танца из представленных в видеоролике фигур.			

		<p>две группы. Педагог постоянно наблюдает за работой детей в группах, правильно-стью выполнения фигур в предложенной связке.</p>	<p>Каждая группа поочередно выстраивается в шахматном порядке и демонстрирует свой вариант связки танца.</p>			
		<p>После демонстрации связок танца, самостоятельно составленных и продемонстрированных детьми, педагог дает рекомендации по исполнению тех или иных фигур. Демонстрирует их правильное выполнение. Отвечает на вопросы детей.</p>	<p>Дети выстраиваются в шахматном порядке. Внимательно слушают рекомендации педагога. Смотрят, как педагог исполняет фигуры танца. Задают вопросы.</p>			
Заключительный	<p>Подведение итогов занятия, оценка работы учащихся, анализ достижений и ошибок (рефлексия)</p>	<p>Педагог предлагает детям самостоятельно оценить занятие и свои достижения. Раздает каждому ребенку комплект из трех бумажных смайликов, разъясняет значение каждого смайлика. Комплект включает в себя: зеленый грустный смайлик – покажет, что занятие ребенку не понравилось, достижения отсутствуют, ребенок что-то не понял или не смог выполнить; желтый улыбчивый смай-</p>	<p>Учащиеся самостоятельно оценивают свою деятельность на занятии. Каждый ребенок выбирает и показывает педагогу смайлик из комплекта</p>	Коллективная	<p>Формирование умений представления результатов своего труда</p>	10 минут

		<p>лик – покажет, что занятие ребенку понравилось, свой успех он оценивает положительно;</p> <p>розовый радостный смайлик – покажет, что ребенку занятие очень понравилось, достижения впечатляющие, все получается замечательно.</p>				
		<p>Педагог подводит итоги занятия.</p> <p>Оценивает работу учащихся.</p> <p>Анализирует и разбирает вместе с учащимися возможные недочеты и ошибки техники исполнения танца. Поощряет достижения. При необходимости, дает советы и разъяснения группе учеников или индивидуально</p>	<p>Учащиеся совместно с педагогом анализируют возможные недочеты и ошибки техники исполнения танца.</p> <p>Задают вопросы</p>			
		<p>Педагог приглашает детей выстроиться на поклон.</p> <p>Прощается с учащимися до следующего занятия</p>	<p>Учащиеся выстраиваются на поклон. Прощаются с педагогом до следующего занятия</p>			

Инструкция по использованию платформы дистанционного обучения «Google Classroom»

1. Перейдите на страницу classroom.google.com и нажмите «Войти в Класс»;
2. Введите имя пользователя, нажмите «Далее»;
3. Введите пароль, нажмите «Далее»;
4. Если появится приветственное сообщение, прочитайте его и нажмите «Принять»;
5. Нажмите «Начать».

Присоединиться к классу можно несколькими способами.

Если у вас есть код класса:

1. Перейдите на страницу classroom.google.com;
2. В верхней части страницы нажмите "Добавить" или «+»;
3. Введите код курса, полученный от преподавателя, и нажмите «Присоединиться» («Join»).

Если у вас есть приглашение от преподавателя:

1. Перейдите на страницу classroom.google.com, там вы уже увидите курс, в который Вас пригласили;
2. На карточке курса нажмите «Присоединиться»;
3. Далее в ленте Класса будут появляться задания для учащихся.

Как сдать выполненное задание?

1. Перейдите на страницу classroom.google.com;
2. Выберите курс, затем «Задания», затем нажмите на задание.

Как прикрепить файл?

В разделе «Моя работа» нажмите «Добавить» или «Создать», затем нажмите на значок Google Диска «Диск», ссылки «Ссылка» или файла «Прикрепить».

Выберите файл или введите URL для ссылки и нажмите «Добавить». Вы не можете прикреплять файлы, владельцами которых не являетесь.

Как создать новый документ на платформе?

В разделе «Моя работа» нажмите «Добавить» или «Создать», затем выберите "Документы", "Презентации", «Таблицы» или "Рисунки". К работе будет прикреплен новый файл.

Нажмите на файл и введите данные. Вы можете прикрепить или создать несколько файлов.

Как удалить файл?

Чтобы удалить прикрепленный файл, нажмите на значок «X» рядом с ним.

Как добавить комментарий?

Если вы хотите добавить личный комментарий для преподавателя, введите текст в разделе «Личные комментарии» и нажмите на значок "Опубликовать".

Как зафиксировать выполнения задания на платформе?

Нажмите «Сдать» и подтвердите действие. Статус задания изменится на «Сдано».

Как сдать задание с тестом?

1. Перейдите на страницу classroom.google.com;
2. Выберите курс затем «Задания» затем нажмите на задание;
3. Откройте форму и ответьте на вопросы;
4. Нажмите «Отправить» затем «Отметить как выполненное» и подтвердите действие. Если кроме заполнения формы ничего не требуется, статус задания изменится на «Сдано»;
5. Если задание содержит не только форму, нажмите «Открыть задание».

Как сдать задание с прикрепленным документом?

Если преподаватель прикрепил к заданию документ с вашим именем в заголовке, то это Ваша личная копия для просмотра и редактирования. Преподаватель сможет отслеживать ход вашей работы ещё до того, как вы нажмете кнопку «Сдать».

1. Перейдите на страницу classroom.google.com;
2. Выберите курс, «Задания», нажмите на задание;
3. Чтобы открыть файл, нажмите на уменьшенное изображение с вашим именем на нем;
4. Выполните задание.
5. Завершите выполнение задания, выбрав необходимый вариант:
 - в документе нажмите «Сдать» и подтвердите действие;
 - в задании Класса нажмите «Сдать» и подтвердите действие.

