

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 6  
«25» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 25.05.2022 № 632  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ШКОЛЫ ТАНЦА «РАДУГА»  
*Художественная направленность***

**Адресат программы:** учащиеся 6 -14 лет

**Уровень освоения программы:**

продвинутый

**Срок реализации:** 7 лет

**ФИО, должность разработчиков:**

Криворучко Л.В., педагог дополнительного  
образования,

Иванова Н.П., педагог дополнительного  
образования,

Вагнер О.И., педагог дополнительного  
образования

Воркута

2022 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественного воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством, а именно народным танцем.

Необходимость разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца «Радуга» (далее – программа) вызвана тем, что народный танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к национальной танцевальной культуре и потребности в ней, как неотъемлемой части культуры в целом. Данная программа имеет углубленный уровень сложности, т.к. нацелена на получение учащимися прочных и глубоких знаний и навыков в области народно-характерного танца.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 44), состоящей из семи актуальных модулей,

разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность данной программы** состоит в потребности изучения хореографии народных танцев, что позволяет детям с раннего возраста приобщиться к культуре разных национальностей, к их традициям, воспитать в детях черты национального характера, что является эмоционально положительной основой для развития чувств любви и преданности Родине. Программа не только учит понимать и создавать прекрасное, она развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**  
Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;
5. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) (приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

**Для составления программы использовались источники:**  
методическая разработка А. Вагановой «Азбука классического танца», Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Учебно-методическое пособие по танцевально-игровой гимнастике для детей», В.Б. Никитина «Джаз-модерн танец. Метод. Техника.», Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца».

Авторы данной программы убеждены, что нельзя воспитать творческую личность, не вооружив ее целой системой знаний, умений и навыков в любом виде искусства, в том числе и в хореографии, поэтому программасостоит из подпрограммпо народно-сценическому танцу, искусству танца, современной пластике, народному костюму – в этом заключается **новизна и отличительная особенность** программы. Такая организация системы обучения позволяет дать толчок для развития внутренней национальной культуры личностикаждогоребенка.

### **Характеристика программы**

**По цели обучения** – развивающая художественную одарённость;

**По форме организации содержания и процессу обучения** – комплексная;

**По уровню освоения:** одноуровневая.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана для детей в возрасте от 6 до 14 лет. В начале учебного года в коллектив принимаются учащиеся успешно освоившие программу «Ритмическая мозаика » стартового уровня сложности, а также дети, прошедшие отбор и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Зачисление осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и личной беседы. Школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, движения являются его потребностью.

Группы формируются в начале учебного года в соответствии с возрастом учащихся, их физической и хореографической подготовкой.

Комплекс полученных знаний и умений выпускникам школы танца «Радуга» позволяет в дальнейшем стать участником Народного ансамбля танца «Воркута» и других творческих коллективов с репертуаром, требующих

серьёзной хореографической подготовки, а также поступать в профильные учебные заведения.

Данная программа ориентирована на получение учащимися прочных знаний, умений и навыков в области народного танца, нацелена на концертную деятельность коллектива и является программой ***продвинутого уровня*** сложности.

Содержание программы направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются специфические и универсальные учебные действия (умения), способы познавательной и предметной деятельности.

#### **Программа комплексная содержит следующие подпрограммы:**

1. «Народно-характерный танец» (Приложение № 1)
2. «Искусство танца» (Приложение № 2).
3. «Современная пластика» (Приложение № 3).
4. «Народный костюм» (Приложение № 4).

Образовательная программа рассчитана на 7 лет обучения и включает в себя следующие этапы:

**1 этап (базовый уровень)** включает в себя подпрограммы: «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм».

Позволяет учащимся:

- формировать устойчивые мотивы, развития и реализации индивидуальных способностей;
- повышать уровень функциональных возможностей организма;
- закреплять основные двигательные качества (гибкость, силу, выносливость, координацию);

- формировать правильную осанку;
- осваивать классический экзерсис;
- приобретать навыки исполнения народной хореографии;
- изучать разнообразие современной хореографии;
- получить знания по сценическому народному костюму;
- укреплять здоровье.

**2 этап (продвинутый уровень) включает в себя** подпрограммы «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм».

Данный этап нацелен на:

- совершенствование основных двигательных качеств (гибкости, силы, выносливости, координации);
- закрепление навыков исполнения народной хореографии;
- закрепление навыков исполнения усложненного классического экзерсиса;
- совершенствование сценического мастерства;
- совершенствование комплексов, реализуемых программами по хореографии, выполнение заданий на «продвинутом» уровне;
- усовершенствование знаний и умений в области современной хореографии;
- развитие творческих способностей;
- закрепление знаний и навыков по реставрации, хранению и транспортировке сценических костюмов;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

### **Объем и сроки освоения программы**

**Объём программы -2988 часов.**

**Срок реализации программы –7 лет.**

**Форма обучения – очная.**

### **Рекомендованный режим занятий**

Год обучения	Название дисциплины	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
<b>1 этап- Базовый уровень</b>			
1-ый год	Народно-характерный танец	6	216
	Искусство танца	2	72
<b>Всего:</b>			<b>288</b>
2-ой год	Народно-характерный танец	3	108
	Искусство танца	2	72
	Народный костюм	5	180
<b>Всего :</b>			<b>360</b>
3-ий год	Народно-характерный танец	3	108
	Искусство танца	3	108
	Современная пластика	3	108
	Народный костюм	5	180
<b>Всего :</b>			<b>504</b>
4-ый год	Народно-характерный танец	3	108
	Современная пластика	3	108
	Искусство танца	3	108
	Народный костюм	5	180
<b>Всего :</b>			<b>504</b>
5-ый год	Народно-характерный танец	3	108
	Современная пластика	3	108
	Искусство танца	3	108
	Народный костюм	5	180
<b>Всего :</b>			<b>504</b>
<b>Всего часов на базовом уровне :</b>			<b>2160</b>
<b>2 этап- продвинутый уровень</b>			
6-ой год	Народно-характерный танец	3	108
	Искусство танца	3	108
	Современная пластика	3	108
	Народный костюм	5	180
<b>Всего :</b>			<b>504</b>
7-ой год	Народно-характерный танец	3	108
	Современная пластика	3	108



	Искусство танца	3	108
<b>Всего :</b>			<b>324</b>
<b>Всего часов на продвинутом уровне:</b>			<b>828</b>
<b>Итого по программе</b>			<b>2988</b>

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий на период активированных дней и карантинных мероприятий.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Состав учебных групп:** постоянный, переменный.

**По организационной структуре** – групповые, коллективные.

### **Дисциплины, изучаемые в школе танца «Радуга»**

#### **1. Народно – характерный танец**

Народная хореография – популярный и любимый вид художественной самодеятельности. Национальный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным и художественным отображением его многовековой и многообразной жизни. Народный танец, как часть национальной культуры, отображает традиции и особенности художественных воззрений народа, которому принадлежит. Поэтому, для тех, кто начинает работу по его изучению, важно не только освоить технику исполнения основных элементов танца, но и его характер, и манеру исполнения. Старательное и глубокое изучение народного танцевального творчества дает возможность создать действительно высокохудожественный репертуар.

Подпрограмма «**Народно – характерный танец**» реализуется с 1 года обучения в течение 7 лет.

#### **2. Классический танец**

Классическому танцу принадлежит особая роль в развитии хореографического искусства, так как он способен воплощать возвышенные и прекрасные состояния человеческой души. Классический танец является действенным средством эстетического и нравственного воспитания учащихся. Занятия классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. Это процесс постоянного самосовершенствования, направленный на достижение отточенной правильности, красоты и выразительности движений.

Подпрограмма **«Искусство танца»** реализуется в Школе танца «Радуга» с 1 года обучения в течение 7 лет.

### **3. Современная пластика**

Популярность современной музыки, ее динамичность, ярко выраженная танцевальность, определили массовое распространение дискотек. Танцевальная дискотека – это прежде всего, импровизация, индивидуальное и коллективное творчество танцующих, в результате которого формируется тот или иной пластический стиль и возникает множество современных комбинаций, своеобразно трактующих ту или иную танцевальную тему. В наш век скоростей танцы связаны с ритмической «поп» и «рок» «хип-хоп» музыкой, которая очень разнообразна.

Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. Современный танец помогает нам выразить свою индивидуальность, развивает фантазию и воображение, учит танцевальной импровизации, вырабатывает пластичность тела. Изучение новых современных танцев требует предварительной подготовки. Использование классического и народного экзерсиса имеет первостепенное значение в процессе обучения и является основой формирования необходимых двигательных навыков. Непрерывный процесс возникновения новых танцев, многообразие и изменчивость их пластики вызывают потребность специального тренажа и постоянного его пополнения новыми элементами. Данная дисциплина предполагает

целенаправленную работу по обеспечению учащихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных способностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения к миру современного танца.

Подпрограмма **«Современная пластика»** реализуется в Школе танца «Радуга» с 3 года обучения в течение 5 лет.

#### **4. Народный костюм**

Костюм – это своеобразная летопись истории человечества. Он является наиболее полным отражением своего времени, эпохи, культуры, господствующего художественного вкуса. Одежда указывает на национальную, социальную принадлежность человека его имущественное положение, костюм обладает еще одним важнейшим качеством – возможность широко и почти мгновенно реагировать на события в жизни народа, на смену эстетических и идеологических течений в духовной сфере.

Издавна возникла взаимосвязь между костюмом бытовым и сценическим. Костюм является одним из важнейших средств сценического воплощения, и в сочетании всех средств сценической культуры, позволяет создавать художественный образ, помогает раскрыть замысел автора, подчеркнуть мастерство и красоту исполнителя.

Знакомство учащихся школы танца «Радуга» с историей костюма поможет им в освоении сценического мастерства, сделает их духовно богаче, познакомит с народными традициями в области культуры одежды.

Подпрограмма **«Народный костюм»** реализуется в Школе танца «Радуга» с 2 года обучения в течение 5 лет.

#### **Примечание:**

**Учебно-тематические планы и содержание разделов** каждой из входящих в данную комплексную программу подпрограмм составлены с учетом учебных задач, которые ставят перед собой педагоги выше названных дисциплин, а также с учетом объема и содержания материала, необходимого для каждого этапа обучения. Все подпрограммы взаимосвязаны. В процессе их

реализации прослеживается преемственность педагогов, а также усиливается эффект воспитательного воздействия на детей.

Все подпрограммы очень мобильны, легко модифицируются в зависимости от уровня развития и подготовленности учащихся.

**Особенности организационнообразовательного процесса:** состав группы – постоянный, переменный -формируется с целью подготовки к мероприятию, конкурсу, концерту.

Виды занятий по организационной структуре – коллективные.

## **1.2 Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие их потенциала средствами хореографии и художественно – прикладного творчества.

### **Основные задачи:**

#### **Базовый уровень**

##### **Обучающие:**

- научить выразительному исполнению народно-сценического танца;
- обучить исполнению основные элементы классического экзерсиса;
- познакомить с многообразием хореографического искусства;
- познакомить с хореографией современного танца;
- сформировать компетенции в области народного костюма, реставрации, ухода, хранения и транспортировки сценического костюма;
- научить применять хореографические компетенции, направленными на достижение определенного результата;
- сформировать навыки, необходимые для дальнейшей деятельности в области хореографического искусства.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальность и чувство ритма;
- развить двигательные качества и физические возможности.

- развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения при работе в паре, в танцевальном коллективе.
- развить компетенцию эмоционального интеллекта: уметь контролировать и управлять своими эмоциями;
- развить компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в танцевальном коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.
- развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- развить когнитивные навыки (память, внимание, логическое мышление).

### **Продвинутый уровень**

#### **Обучающие задачи:**

- обобщить и углубить знания в области народной хореографии;
- совершенствовать навыки в исполнении народного танца различной сложности;
- обобщить и углубить знания о классическом танце, закрепить навыки исполнения усложнённого классического экзерсиса;
- совершенствовать знания и умения в области современной хореографии;
- расширить знания о народном костюме, реставрации, ухода, хранения и транспортировки сценического костюма;
- сформировать навык самостоятельного создания собственного творческого продукта в сотрудничестве и самостоятельно.

#### **Развивающие задачи:**

- совершенствовать основные двигательные качества (гибкость, силу, выносливость, координацию);
- совершенствовать сценическое мастерство;

- развить компетенцию критического мышления: способность обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда;
- развить компетенцию креативности: художественный вкус, творческое воображение и креативное мышление;
- сформировать навык планирования практической работы, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов.

#### **Воспитательные:**

- воспитать морально-волевые качества личности: трудолюбие, целеустремлённость, ответственность;
- мотивировать учащегося на продуктивную творческую деятельность, результаты которой значимы, важны для него и ближайшего социального окружения.

### **1.3 Содержание программы**

**Программа комплексная. Содержит следующие подпрограммы:**

1. «Народно-характерный танец» (Приложение № 1)
2. «Искусство танца» (Приложение № 2).
- 3.«Современная пластика»(Приложение № 3).
- 4.«Народный костюм»(Приложение № 4).

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Базовый уровень**

#### **Предметные результаты:**

- выразительно исполняют народно-сценического танца;
- выполняют основные элементы классического экзерсиса;
- владеют знаниями хореографического искусства;
- владеют знаниями и умениями в области современной хореографии;

- сформированы знания и умения в области народного костюма, реставрации, ухода, хранения и транспортировки сценического костюма;
- сформирован навык применения хореографических компетенций, направленные на достижение определённого результата;
- сформированы навыки, необходимые для дальнейшей деятельности в области хореографического искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированы умения общения и взаимодействия со сверстниками и с другими людьми,
- сформирована компетенция эмоционального интеллекта: умеют контролировать и управлять своими эмоциями;
- сформирована компетенция командной работы: умеют эффективно взаимодействовать в танцевальном коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- сформирована информационная компетенция: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;
- развиты музыкальность и чувство ритма;
- активизируют когнитивные навыки (память, внимание, логическое мышление);
- развиты двигательные качества и физические возможности.

#### **Продвинутый уровень**

#### **Предметные результаты:**

- сформированы знания и умения в области народно-характерного танца;
- получили знания и сформированы умения в области классического танца, исполняют усложненный классический экзерсис;
- сформированы компетенции в области современной хореографии;
- владеют знаниями о народном костюме и умениями реставрации, ухода, хранения и транспортировки сценического костюма;

- сформирован навык создания собственного творческого продукта в сотрудничестве и самостоятельно.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформирована компетенция критического мышления: способны обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда;
- умеют планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- демонстрируют усовершенствованные основные двигательные качества (гибкости, силы, выносливости, координации);исполняют концертные номера народной и современной хореографии повышенной сложности.

#### **Личностные результаты:**

- демонстрируют морально - волевые качества личности; трудолюбие, целеустремлённость, ответственность;
- проявляют творчество в своей деятельности и умеет применяют полученный опыт.
- мотивированы учащегося на продуктивную творческую деятельность, результаты которой значимы, важны для него и ближайшего социального окружения.

#### **Портрет выпускника Школы танца «Радуга»**

В результате реализации программы должен сформироваться ансамбль танцоров, хорошо знающих историю танца, трудолюбивых и трудоспособных, готовых к активной творческой деятельности.

*Выпускник Школы танца «Радуга»:*



1. Имеет высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности, глубокие знания, навыки, умения по хореографии.
2. Ориентирован на общечеловеческие, нравственные ценности и гуманитарное воздействие с окружающей средой.
3. Стремится к творческой самореализации.
4. Развит танцевальный, художественный вкус.
5. Имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.
6. Имеет эмоциональную отзывчивость миру искусства, танцам, музыке, театру, поэзии и т.д.
7. Имеет потребность к постоянному самосовершенствованию.
8. Имеет развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий включающий формы контроля**

### **2.1 Календарный учебный график.**

1. «Народно-характерный танец» (Приложение №1)
2. «Искусство танца» (Приложение №2).
3. «Современная пластика» (Приложение №3).
4. «Народный костюм» (Приложение №4).

### **2.2 Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы:

- учебный класс оснащенный хореографическим станком и зеркалами;
- сценическая площадка для проведения постановок и репетиций танцев;
- учебный класс для теоретических занятий (история танцевального искусства, этика, народный костюм) оснащенный:
- столами- 15 шт.
- стульями- 15 шт.

Дидактический материал:

- дидактические пособия;

- фото и видео материалы с выступлений коллектива.

ТСО:

- звуковоспроизводящая аппаратура с акустическими колонками-1 шт;
- фото и видео камера-1 шт.;
- телевизор- 1 шт.
- компьютерная техника -1 шт.

**Кадровое обеспечение:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца Радуга» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### **2.3.Формы контроля**

Оценивание результативности освоения предметных, метапредметных и личностных результатов проводится в комплексе по всем подпрограммам в единых формах фиксации результатов.

**Формы контроля и оценки знаний учащихся:** устный опрос, самостоятельная работа, практическая работа, карточки с заданиями, тестирование, рефераты, проекты, нетрадиционные методы (кроссворды, головоломки, ребусы, викторины и т.п.), наблюдения, просмотр и анализ работ и т.п.

Оценка знаний и контроль учебной деятельности проводится систематически.

Самым ярким показателем результативности данной программы будет, конечно, высокий уровень организованности и воспитанности коллектива и каждого его члена в отдельности, а это то, что помогает освоить самый разнообразный и сложный танцевальный репертуар. Широкая концертная деятельность, качественные художественные номера, участие в самых разнообразных конкурсах и фестивалях – все это также является показателем результативности обучения в школе танца «Радуга».

### **Формы контроля/аттестации:**

**Входная диагностика:** перед началом обучения проводится индивидуальная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности, определить направления и формы индивидуальной работы. В подпрограмме «Народный костюм» входная диагностика на 1 году обучения проходит в форме анкетирования и дает педагогу представление о первичных знаниях и умениях в области народного костюма и декоративно-прикладного творчества

**Промежуточная аттестация.** Цель: определить степень усвоения учащимися учебного материала. Проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в диагностическую карту промежуточной аттестации. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний учащихся с прошедшего года обучения, результаты заносятся в диагностическую карту.

**Итоговая диагностика.** Цель: определение степени достижения результатов обучения. Проводится в конце освоения программного материала. Уровни обученности определяются по результатам выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы. По окончании курса выдается свидетельство.

**Текущий контроль.** Оценка результатов за пройденный материал в конце изучения раздела. Учащиеся выполняют задания разной сложности, оценка за выполнение выставляется в журнал, осуществляется по пятибалльной системе:

**5 баллов** оптимальный уровень: учащийся слушает указания, постоянно удерживает их в сознании, руководствуется ими в работе; в случае непонимания задает вопросы; правильно оценивает свою работу и работу других; достигает нужных результатов.

**4 балла** допустимый уровень: учащийся слушает указания, условно придерживается их в работе; самоконтроль недостаточно устойчив, осуществляется через работу других; при выполнении работы склонен к подражанию другим детям; результаты условны; самооценка не сформирована.

**3 балла** критический уровень: учащийся слушает указания, но отвлекается, не руководствуется ими в работе; к оценке не чувствителен; результата не достигает.

При этом обязательно учитывается старание учащегося, его отношение к работе, степень самостоятельности и проявления элементов творчества.

Оценки 1 и 2 балла не ставятся в воспитательных целях.

**Примечание:** содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

### **Критерии оценивания уровня освоения программного материала**

В учреждениях дополнительного образования принята балльная система оценки результатов освоения программного материала.

### **Критерии оценивания предметных результатов:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень** - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях. Полное усвоение теоретического и практического материала.

**«4 балла»-допустимый уровень** - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес и потребность в творческих действиях. Не полное усвоение теоретического и практического материала.

**«3 балла»-критический уровень** - темп учебной деятельности и её исполнительский характер ниже среднего, частичное усвоение теоретического и практического материала.

Кроме оценки предметных результатов обучения необходимо 1 раз в год проводить оценку *метапредметных результатов*, а также оценку *личностного и нравственного потенциала* учащихся. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в диагностической карте метапредметных результатов и карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.

***Критерии оценивания метапредметных результатов:***

**5 баллов - оптимальный уровень** – умение проявляется во всех видах деятельности;

**4 балла** – допустимый уровень - умение проявляется частично;

**3 балла** – критический уровень – умение не проявляется.

***Критерии оценки личностного роста учащихся (от 1 до 10 баллов):***

**8-10 баллов** - устойчивое формирование качеств, высокий уровень личностных достижений;

**5-7 баллов**- качества сформированы частично, средний уровень достижений;

**3 балла и менее**- качества не сформированы, личностные достижения незначительны или отсутствуют полностью.

## **2.4. Оценочные материалы**

- Диагностические материалы входной диагностики (Приложения № 3,4);
- Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложения № 5-12,13,14);

- Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложения № 5-12,14);
- Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение №15);

## 2.4. Характеристика оценочных материалов программы.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
<b>Базовый уровень (1 год обучения)</b>					
1.	Определение исходного уровня сформированности физической и музыкально-двигательной подготовки.	Тестирование  Практическая работа	Первоначальные теоретические и практические компетенции по предмету «Народно-характерный танец» и «Искусство танца».	<b>Оптимальный уровень (20-16 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (15-10 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (9 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Входная диагностика
2.	Определение уровня сформированности предметных компетенций учащихся.	Тестирование  Практическая работа	Применение теоретических и практических компетенций, приобретённых за данный период на занятиях по народно-характерному танцу и «Искусству танца».	<b>Оптимальный уровень (16-20 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (10-15 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (9 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестация
3.	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций и мотивация к продолжению изучения вида деятельности по	<b>Оптимальный уровень (16-20 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (10-15 баллов)</b>	Промеж уточная аттестация

	учебного материала 1-го года обучения		предметам «Народно-характерный танец» и «Искусство танца».	умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (9 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
<b>2-ой год обучения</b>					
4.	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 1-го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций по предметам Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Народный костюм» и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (30-24 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно  <b>Допустимый уровень (15-23 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками  <b>Критический уровень (14 баллов и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестация
5.	Определение уровня сформированности предметных и метапредметных компетенций учащихся	Тестирование  Практическая работа.	Применение практических и теоретических компетенций полученных за данный период по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Народный костюм».	<b>Оптимальный уровень (30-24 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (15-23 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (14 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога.	Промеж уточная аттестация
6	Определения соответствия предметных компетенций учащихся приобретённых в процессе освоения учебного материала 2-го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Народный костюм». и мотивация к продолжению изучения вида	<b>Оптимальный уровень (24-30 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (15-23 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (14 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью	Промеж уточная аттестация.

			деятельности.	педагога	
<b>3-ий год обучения</b>					
7	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2-го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Остаточность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Народный костюм». и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестация
8.	Определение уровня сформированности предметных компетенций учащихся	Тестирование  Практическая работа	Применение практических и теоретических компетенций приобретённых за данный период по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм».	<b>Оптимальный уровень (50-40 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестация
9.	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 3-го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм» и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестация
<b>4-ый год обучения.</b>					
10	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в	Тестирование  Практическая работа	Остаточность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25баллов)</b>	Промеж уточная аттестация



	процессе освоения учебного материала 3-го года обучения		характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм». Мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
11	Определение уровня сформированности предметных и метапредметных компетенций учащихся	Тестирование  Практическая работа	Применение практических и теоретических компетенций, полученных за данный период по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм».	<b>Оптимальный уровень (50-40 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестация
12	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 4-го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм». Мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестация
<b>5-ый год обучения.</b>					
13	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 4-го года	Тестирование  Практическая работа	Остаточность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм»	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b>	Промеж уточная аттестация

	обучения		и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
14	Определение уровня сформированности предметных и метапредметных компетенций учащихся	Тестирование  Практическая работа	Применение практических и теоретических компетенций приобретённых за данный период по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм».	<b>Оптимальный уровень (50-40 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация.
15	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 5-го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм» и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
	Определение метапредметных компетенций в процессе освоения учебного материала 5-го года обучения	Наблюдение. Беседы, практические задания по предмету.	Коммуникативную компетенцию. Познавательный интерес к виду деятельности. Способность ставить цели, и способность придумывать план для их достижения.	<b>Оптимальный уровень (15-13 баллов)</b> - проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)</b> проявляются частично. <b>Критический уровень (10 баллов и менее)</b> не проявляются	Промежуточная аттестация
<b>Продвинутый уровень.6-ой год обучения</b>					
16	Определения соответствия предметных компетенций	Тестирование  Практическая работа	Остаточность теоретических и практических компетенций по	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	Промежуточная аттестация

	учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 5- го года обучения		предметам «Народно- характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм» и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога.	
17	Определение уровня сформирован ности предметных компетенций учащихся	Тестирование  Практическая работа	Применение практических и теоретических компетенций, приобретённых за данный период по предметам «Народно- характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм».	<b>Оптимальный уровень (50-40 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестаци я
18	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 6- го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно- характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», «Народный костюм» и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (50-40 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (39-25 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (24 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промеж уточная аттестаци я
<b>7-ой год обучения</b>					

19	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 6-го года обучения	Тестирование  Практическая работа	Остаточность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика» и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (40-32 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (31-20 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (19 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
20	Определение уровня сформированности предметных компетенций учащихся	Тестирование  Практическая работа	Применение практических и теоретических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика», приобретенных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (40-32 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (31-20 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (19 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
21	Определения соответствия предметных компетенций учащихся полученных в процессе освоения учебного материала за весь период обучения.	Тестирование  Практическая работа	Сформированность теоретических и практических компетенций по предметам «Народно-характерный танец», «Искусство танца», «Современная пластика».	<b>Оптимальный уровень (40-32 балла)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (31-20 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (19 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога.	Итоговая диагностика
	Определение метапредметных компетенций в процессе освоения учебного материала за весь период	Наблюдение. Беседы, Игры на, проблемные ситуации.	Коммуникативную компетенцию. Познавательный интерес к виду деятельности. Способность ставить цели, и способность придумывать план для их достижения.	<b>Оптимальный уровень (15-13 баллов)</b> - проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)</b> проявляются частично.	Итоговая диагностика

	обучения.			<b>Критический уровень (10 баллов и менее)</b> не проявляются	
--	-----------	--	--	--	--

## 2.5 Методическое обеспечение.

Результативность комплексной программы школы танца «Радуга» обеспечивают следующие инновационные подходы к организации образовательного процесса:

**Интегрированность** – одновременно с обучением непосредственно танцу идет изучение истории танца, дети получают знания о народной культуре, о народных традициях, о костюме. Кроме того, проводится интеграция хореографии с музыкой, литературой, актерским мастерством и этикой.

**Дифференцированность** – при организации учебного процесса учитываются возрастные и психологические особенности учащихся, их индивидуальные возможности и способности (формирование групп, составление и корректировка тематических планов, постановка танцевальных номеров, публичные выступления и концертная деятельность).

**Целостность** – все подпрограммы, все учебные дисциплины тесно связаны друг с другом, объединены общими целями и задачами.

**Сбалансированность** – доля каждого предмета, каждой дисциплины четко определена путем проб и исследований, программа обучения в школе танца «Радуга» сбалансирована настолько, что один предмет обуславливает мотивацию изучения другого, а учебная нагрузка изменяется в зависимости от роста и развития каждого индивидуума в каждой группе.

**Контролируемость** – в каждой подпрограмме предусмотрены точки контроля, позволяющие провести корректировку, пересмотреть подход к изучению той или иной дисциплины. Кроме того, на протяжении всего обучения (6 лет) проводится диагностика результативности обучения, развития

и воспитания, что позволяет делать необходимые выводы об эффективности работы всей школы.

**Адаптация** – комплексный подход способствует адаптации каждого учащегося в творческом коллективе, а также социальной адаптации в среде обитания и общения.

**Сотрудничество** – все педагоги школы танца «Радуга», как уже говорилось выше, объединены общими целями и задачами. Кроме того, используется технология сотрудничества между педагогами и учащимися в процессе обучения и воспитания.

**Открытость** – единство требований всех педагогов, общее целеполагание, адекватная мотивация всех участников образовательного процесса – все это обуславливает открытость действий педагогов, их взаимодействия с родителями учащихся, проблем в обучении и его результатов.

Использование **общепедагогических принципов**, таких как принцип доступности, принцип научности и достоверности, принцип последовательности и систематичности, принцип дифференцированного подхода к учащимся; принцип наглядности, позволяет осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие, правильно организовывать образовательный и воспитательный процесс в целом, а также выстраивать взаимоотношения между педагогами и учащимися школы танца.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, учебники, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

### **Методы обучения**

При обучении различным танцевальным направлениям применяются:

- словесный метод;
- метод наглядной демонстрации – показ;
- репродуктивный метод.

*Словесный метод* практически реализуется в следующих методических приёмах:

описание, объяснение, рассказ, указание, команда, распоряжение, просьба.

С помощью этого метода и его приёмов воздействие оказывается преимущественно на вторую сигнальную систему. В процессе постепенного овладения базовыми танцевальными упражнениями учащиеся побуждаются к активной мыслительной деятельности.

*Метод наглядной демонстрации* реализуется в профессиональном показе педагогом различных упражнений и танцевальных движений с использованием внешних ориентиров. В данном случае преимущественное воздействие оказывается на первую сигнальную систему. В активную работу вовлекается зрительный анализатор. У обучающихся создаётся зрительный образ, в сознании остаётся отпечаток, слепок от показанного упражнения или танцевального движения. Поэтому, чем точнее этот слепок соответствует технике идеально показанного упражнения или танцевального элемента, тем быстрее и правильнее ученик его выполнит (снимет с него копию).

*Репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков); позволяет воздействовать главным образом на двигательную сферу учащихся: при танцевальном движении – на весь мышечный и опорно-двигательный аппарат всего организма. При этом постепенно формируется образ упражнения и движения, умение исполнить, а затем и навык. Здесь чувственная форма познания (ощущения, восприятия и представления) соединяются с рациональной активной умственной деятельностью, с практикой, что в конечном итоге приводит к технически правильному исполнению. Этот метод всегда применяется в сочетании с рассмотренными выше методами. Правильное их сочетание позволяет педагогу быстрее научить упражнению и танцевальному движению. Выбор того или иного метода и методических приёмов зависит от способностей и подготовленности обучающихся, от квалификации педагогов и их творческой активности. При использовании того или иного метода приходится учитывать

индивидуальные особенности обучаемых. Поэтому, когда на практике приходится пользоваться несколькими методами одновременно в различных сочетаниях, то один из них всегда будет ведущим.

*Метод стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребенка);

*Метод активного обучения* (формирование творческих способностей ребенка).

### **Педагогические технологии**

При реализации комплексной программы школы танца «Радуга» используются педагогические технологии *развивающего обучения, игровые, личностно-ориентированные, творческие и информационно-коммуникативные технологии, танцевальная импровизация, технология сотрудничества.*

### **Формы организации образовательного процесса.**

Педагогами школы танца «Радуга» используются фронтальная и групповая формы работы с учащимися. Занятия проводятся как в традиционной, так и в нетрадиционной форме. Часто используются игровые методы и приемы. Большое внимание уделяется тренингам, самостоятельным упражнениям. При подготовке к концертной деятельности занятия проводятся в форме репетиций.

В учебном процессе используются следующие **виды учебных занятий**:

- обучающие - обучение учащихся хореографии, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями танцевального мастерства.
- общеразвивающие – формирование и развитие личностных качеств учащегося (коммуникабельность, нравственность, физическая выносливость, трудолюбие, тактичность и т.п.).
- воспитательные – формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

**Типы классических занятий, используемые в процессе обучения:**



- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- контрольное занятие;
- комбинированное занятие.

#### **Нетрадиционные формы проведения занятий в процессе обучения:**

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование;
- занятие -взаимное обучение, диалог

### **2.6 Воспитательная работа.**

**Цель:** сплочение учащихся для создания в коллективе благоприятной психологической атмосферы. Привлечение к разнообразным видам деятельности, формирующих у учащихся качества личности и прививающих культуру и нормы поведения.

#### **Задачи:**

- Изучение интересов, способностей и личные характеристики детей;
- Развитие творческой деятельности и активной жизненной позиции;
- Создание благоприятной микросреды и психологического климата в школе танца;
- Создавать условия для формирования у учащихся культуры сохранения собственного здоровья;
- Создавать условия для активного и полезного взаимодействия творческого объединения и семьи по вопросам воспитания учащихся;

- Создавать условия для нравственного самовоспитания учащихся;
- Воспитание уважения к национальной культуре, традициям и обычаям своей страны

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	<b>Безопасность жизни</b>	Беседа на тему безопасности на дорогах, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности.	Сентябрь – май	Иванова Н.П. Криворучко Л.В.	Получили знания
		Беседа «Травмы и раны. Предупреждение детского травматизма»	Ноябрь	Иванова Н.П. Криворучко Л.В.	Получили знания
		Беседа «День борьбы со СПИДом»	Декабрь	Иванова Н.П. Криворучко Л.В.	Получили знания
		Конкурс рисунка «Я выбираю здоровый образ жизни»	Февраль	Вагнер О.И.	Участие.
		Викторина «Знаем ли мы ПДД»	Апрель	Иванова Н.П.	Участие
		Занятие посвященное борьбе с курением и наркоманией	Октябрь	Криворучко Л.В.	Формирование отрицательного отношения к курению и наркомании
		Беседа о распространении детского алкоголизма	Март	Иванова Н.П. Криворучко Л.В.	Получили знания и сформировали отношения к проблеме
		Участие в мероприятиях и социальных акциях города и ДТДиМ	Сентябрь-май	Иванова Н.П. Криворучко Л.В.	Участие
2	<b>Патриотизм</b>	Занятие патриотизма посвященный Дню народного единства	Ноябрь	Вагнер О.И.	Получили знания
		«Защитники Отечества». Экскурсия в воинскую часть.	Февраль	Иванова Н.П. Криворучко Л.В.	Посещение и ознакомление
		Беседа на тему: «День героя Отечества»	Декабрь	Иванова Н.П. Криворучко Л.В.	Получили знания

		Беседа о гражданском долге и героизме	Февраль	Иванова Н.П. Криворучко Л.В	Получили знания
		Конкурс стихов на тему «Герои войны»	Февраль	Иванова Н.П. Криворучко Л.В	Участие
		«День Победы - это праздник со слезами на глазах». Беседы, лекции, участие в массовых мероприятиях, посвященных Дню Победы	Апрель, май	Иванова Н.П.	Участие, получили знания, сформировали отношение
		Участие в мероприятиях, конкурсах, акциях города и ДТДиМ	Сентябрь-май	Криворучко Л.В	Участие
3	<b>Я живу в этом крае России</b>	«Мой город - моя Воркута». Занятие посвященное дню рождения города Воркуты. История, события, даты.	Ноябрь	Иванова Н.П.	Получили знания
		Посещение выставки посвященной Дню города	Ноябрь	Криворучко Л.В	Расширили знания
		Беседа на тему: «Я живу в Республике Коми»	Апрель	Иванова Н.П.	Получили знания
		Конкурс творческих работ «Моя Республика»»	Октябрь	Криворучко Л.В	Участие
		Экскурсии на предприятия и организации города	В течении года	Иванова Н.П.	Посетили и получили знания
		Круглый стол «Коренные народы севера»	Декабрь	Криворучко Л.В	Участие
		Участие в мероприятиях, конкурсах, социальных акциях города и ДТДиМ	Сентябрь-май	Иванова Н.П.	Участие
4	<b>Семейные ценности</b>	Выход в тундру	Сентябрь	Криворучко Л.В	Участие
		Посвящение в кружковцы	Сентябрь	Иванова Н.П.	Участие, проявили творческую инициативу
		Конкурс творческих работ «Моя семья»	Октябрь	Криворучко Л.В	Участие
		Посвящение в танцоры	Ноябрь	Иванова Н.П.	Участие, проявили творческую инициативу
		День самоуправления	Декабрь	Криворучко Л.В	Участие
		Круглый стол «Школа танца «Радуга» взгляд в будущее.	Февраль	Иванова Н.П.	Участие
		Встреча с участниками ансамбля	Апрель	Криворучко	Участие

		«Воркута»		Л.В	
		Новогодние утренники	Декабрь	Иванова Н.П.	Участие
		Встреча с выпускниками Школы танца «Радуга»	Январь, февраль	Криворучко Л.В	Участие
		Конкурс рисунка «Моя мама на работе»	Март	Иванова Н.П.	Участие
		Мероприятие посвященное Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	Март	Криворучко Л.В	Участие
		Работа по оформлению фотоальбома Школа танца «Радуга»	Май	Иванова Н.П.	Участие
		Закрытие творческого сезона	Май	Криворучко Л.В	Участие
		Участие в мероприятиях, конкурсах, социальных акциях города и ДТДиМ	Сентябрь-май	Иванова Н.П.	Участие
5	<b>Культура и искусство</b>	Занятие об истории и развитии хореографии	Сентябрь	Криворучко Л.В	Получили информацию
		Посещение концертов творческих коллективов города и гостей	Сентябрь-май	Иванова Н.П.	Посещение
		Поход в драматический и кукольный театры	В течении года	Криворучко Л.В	Посещение
		Лекция «Многообразие национальной культуры России»	Январь	Иванова Н.П.	Прослушал и
		Занятие «Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»	Февраль	Криворучко Л.В	Получили информацию
		Круглый стол «Культура в моей жизни»	Март	Иванова Н.П.	Участие
		Просмотр видеозаписей концертов, спектаклей.	В течении года	Криворучко Л.В	Просмотр
		Участие в конкурсах различного уровня	В течении года	Иванова Н.П. Криворучко Л.В. Вагнер О.И.	Участие
6	<b>Этика</b>	Занятие «Что такое этика». О правилах хорошего тона, нравственные категории.	Октябрь	Криворучко Л.В. Вагнер О.И.	Получить информацию
		Лекция на тему «Правила поведения в общественных местах	Октябрь	Иванова Н.П Криворучко Л.В.	Дискуссия
		Беседа «Мы едем, едем, едем» о правилах поведения при выезде на концерты, экскурсии, гастроли и конкурсы.	В течении года	Криворучко Л.В. Иванова Н.П.	Получили информацию

			Вагнер О.И.		
		Беседа на тему о «звёздной» болезни	Январь	Иванова Н.П.	Получили информацию
		Лекции и беседы на тему «Старший является примером для младшего»	Октябрь	Криворучко Л.В	Получили информацию

## ПЛАН

### работы с родителями в школе танца «Радуга»

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	<b>Организационные родительские собрания</b>	Познакомить родителей с планом работы на учебный год, расписанием занятий, с требованиями, предъявляемыми к учащимся в школе танца.	В начале каждого учебного года	Руководитель коллектива, педагоги дополнительного образования
2.	<b>Тематические родительские собрания</b>	Профилактика антисоциального поведения детей, выявление проблем обучения и воспитания детей и пути их решения.	Январь–февраль каждого учебного года	Руководитель коллектива, педагоги дополнительного образования, психолог
3.	<b>Консультации с родителями</b>	Оказание консультативной помощи по проблемным вопросам	В течение года	Руководитель коллектива, педагоги дополнительного образования
4.	<b>Итоговые родительские собрания</b>	Информирование о результатах обучения, достижениях в творческой деятельности. (месенджеры Viber, WhatsApp, WK)	Май каждого года	Руководитель коллектива, педагоги дополнительного образования
5.	<b>Беседы</b>	Знакомство с правилами этического поведения в разной обстановке, воспитание нравственных качеств, чувства такта.	В течение курса обучения	Руководитель коллектива, педагоги дополнительного образования
6.	<b>Досуговые мероприятия (походы, вечера, праздничные чаепития)</b>	Сплочение коллектива, создание традиций.	В течение курса обучения	Руководитель коллектива, педагоги дополнительного образования,

				родительский комитет
7.	<b>Праздники посвящения и выпуска</b>	Сохранение традиций школы творческого развития.	Октябрь, май	Педагоги и родительский комитет

### **Прогнозируемый результат:**

Высокая степень удовлетворённости родителей качеством образовательных услуг по программе «Радуга». Формой контроля являются анкетирование родителей, положительные отзывы о работе творческого объединения.

### **2.6 Список литературы для педагогов**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова//- М., Айрис-пресс, 2001, - 252 с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца/Н.Базарова//-Ленинград, Искусство, 1983, 208 стр.
3. Борзов, А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка./А. Борзов//М., 2008, - 493 с.
4. Бочарникова, Э. Страна волшебная –балет./Э. Бочарникова// - М, Дет. Лит., 1974
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца/Г.П. Гусев//- М.,Владос, 2002, - 208 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала, /Г.П. Гусев// – М., Владос, 2003, - 208 с.
7. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. /В.Ф. Матвеев// -С-Пб., Планета музыки, 2010, 252 стр.
8. Мурашко М. Русский хоровод. Серия: «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» /М. Мурашко//-М., 2015, - 552 с.
9. Окунева, В.В. Русские пляски для детей: методическое пособие/Академия педагогических наук РСФСР; под ред. ИвингаВ.П.,/В.В. Окунева// -М., АПН РСФСР, 1953, - 160 с.

- 10.Степанова, Л.Г. Народные сюжетные танцы/Л.Г. Степанова// - М., Советская Россия, 1967, - 112 с.
- 11.Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса/Н. Стуколкина// -М.,Лань, 2017, - 376 с.
- 11.Ткаченко, Т. Народный танец/Т. Ткаченко// - М., Искусство, 1967, - 352 с.
- 12.Устинова, Т.А. Русские танцы/Т.А. Устинова// - М., Молодая гвардия, 1955. -265 с.
- 13.Устинова, Т.А. Беречь красоту русского танца/Т.А. Устинова// - М., Молодая гвардия, 1959. – 112с.
- 14.Шашкова, Т.В. Дроби в русском народном танце/Т.В. Шашкова.// - Х.М., Полиграфист, 2008, - 95 с.

Литература для учащихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова//- М., Айрис-пресс, 2001, - 252 с.
2. Боттомер, М. Учимся танцевать,/М. Баттомер// - М., 2002
- 3.Бочарникова, Э. Страна волшебная – балет./Э. Бочарникова// - М, Дет. Лит., 1974,-222с

**Приложение №1**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 5  
«20» мая 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г.

Воркуты

от 22.05.2019 № 546

\_\_\_\_\_ Е. Н.

Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПОДПРОГРАММА**

**«НАРОДНО - ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ»**

*Художественная направленность*

**Адресат программы:** учащиеся 8- 14 лет

**Уровень освоения программы:**

продвинутая

**Срок реализации:** 7 лет

**ФИО, должность разработчика:**

Криворучко Л.В., педагог дополнительного образования

Воркута

2021

**1. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 8 до 14 лет. Запись в группы осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей, добровольного волеизъявления ребенка, при условии отсутствия медицинских противопоказаний для занятий хореографией. В школу танца «Радуга» принимаются учащиеся успешно освоившие программустартового уровня «Народно-характерный танец».

Занятия целесообразно проводить: в 1-ый год обучения – с группой 15 человек, 2-ой и последующие годы обучения – по 12 человек. Первые два года мальчики и девочки занимаются отдельно, и большая часть занятия отводится экзерсису. В этих классах в качестве дополнительного материала



предусматривается изучение простейших элементов народно-характерного танца. Начиная с третьего года обучения, вводится парный танец и основные занятия проходят на середине зала.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у учащихся танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей на основе приобретенных ими компетенций, необходимых для исполнения различных видов народных танцев.

#### **Базовый уровень**

##### **Обучающие задачи:**

- обучить основам народно- характерного танца;
- познакомить с разновидностью народно-характерного танца;
- сформировать навыки выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

##### **Развивающие задачи:**

- развить коммуникативную компетенцию - умение общаться и взаимодействовать с учащимися в коллективе;
- развить эмоциональный интеллект – уметь контролировать и управлять своими эмоциями;
- развивать чувство музыкального ритма;
- развить творческие способности;
- развить двигательные качества и физические возможности.

#### **Продвинутый уровень**

##### **Обучающие задачи:**

- расширить знания и умения в области народно- характерного танца;
- научить исполнять усложненные технические элементы народного танца;
- сформировать умения и навыки музыкального выразительного исполнения хореографии разных танцевальных культур.

### **Развивающие задачи:**

- развить критическое мышление - способность обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда;
- развить навыки эффективной работы в команде;
- развить художественного вкус.

### **Воспитательные задачи:**

- сформировать ценностное отношение к национальной культуре;
- воспитать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
- сформировать интерес к мировой танцевальной культуре;
- сформировать интерес к народному танцу;
- ориентировать учащихся на ведение здорового образа жизни.

## **2. Рекомендуемый режим занятий**

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	3 раза (2 x 45 мин.)	6 часов	216 часа
II	1 раз (3 x 45 мин.)	3 часа	108 часов
III	1 раз (3 x 45 мин.)	3 часа	108 часов
IV	1 раз (3 x 45 мин.)	3 часа	108 часов
V	1 раз (3 x 45 мин.)	3 часа	108 часов
VI	1 раз (3 x 45 мин.)	3 часа	108 часов
VII	1 раз (3 x 45 мин.)	3 часа	108 часов

## **3. Содержание программы**

### **Учебный план**

#### **I года обучения**

№	Раздел	Общее	В том числе	Форма
---	--------	-------	-------------	-------

п/п		кол-во часов	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Практическое задание.
2.	Основные элементы народного танца	112	10	102	Тестирование. Практическое задание.
3.	Народный экзерсис у станка	24	2	22	Тестирование. Практическое задание.
4.	Разминка в русском характере.	24	2	22	Практическое задание.
5.	Постановочная работа.	48	6	42	Анализ.
6.	Зачетные срезы знаний	6	3	3	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого:</b>	216	24	192	

## Содержание разделов программы

### I года обучения

#### **1. Введение в образовательную программу (2 часа).**

##### ***Теория (1 час).***

Введение в образовательную программу базового уровня сложности. Знакомство с целями задачами на учебный год. Правила поведения и техника безопасности на учебном занятии.

##### ***Практика (1 час).***

Разминка в русском характере. Элементы народного танца.

#### **2. «Основные элементы народного танца»(112 часов).**

##### ***Теория (10 часов).***

Основные понятия об элементах народного танца: «Ёлочка», «Гармошка», «Ковырялочки», «Верёвочка», «Маятник».

Теоретические основы техники исполнения элементов народного танца «Ёлочка», «Гармошка», «Ковырялочки», «Верёвочка», «Маятник».

##### ***Практика (102 часа).***

Изучение элементов народного танца: «Ёлочка», «Гармошка», «Ковырялочки», «Верёвочка», «Маятник» отдельно, затем в комбинациях. «Дробь» с подскоком

и двойным ударом одной ногой (каблуком или всей стопой). 1-3 позиции рук и 1-6 ног.

### **3. Народный экзерсис у станка (24 часа).**

#### ***Теория (2 часа).***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного экзерсиса у станка: «Батмантандю». Маленькие броски. Круги по полу. Дробная комбинация.

#### ***Практика (22 часа).***

Изучение элементов у станка:

Маленькие приседания. «Батман тандю». Маленькие броски. Круги по полу. Дробная комбинация.

### **4. Разминка в «русском характере» (24 часа).**

#### ***Теория (2 часа).***

Исторические корни русского танца. Манера и характер исполнения русского танца. Теоретические основы техники исполнения элементов разминки.

#### ***Практика (22 часа).***

Изучение разминочной комбинации на основе элементов: «гармошка», «елочка», «ковырялка», «маятник», «веревочка».

### **5. Постановочная работа (48 часов).**

#### ***Теория (6 часов).***

Прослушивание музыкального материала. Теоретические основы техники исполнения элементов танцев «Берендеи», «Бравый атаман», «Гномы».

#### ***Практика (42 часа)***

Постановка танцев «Берендеи», «Бравый атаман», «Гномы».

### **6. Зачетные срезы знаний (6 часов).**

#### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Входная диагностика (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

**Практика(3 часа).**

Практические задания.

Входная диагностика (сентябрь).

Промежуточная аттестация(декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### Учебный план

#### II года обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование. Практическое задание.
2.	Основные элементы народного танца	27	2	25	Тестирование. Практическое задание.
3.	Народный экзерсис у станка.	18	2	16	Тестирование. Практическое задание.
4.	Разминочная комбинация на середине зала.	9	2	7	Практическое задание.
5.	Элементы мужского народного танца.	9	2	7	Тестирование. Практическое задание.
6.	Разминка в русском характере.	9	2	7	Практическое задание.
7.	Работа с репертуаром.	24	4	20	Анализ
8.	Зачетные срезы знаний	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

### Содержание разделов программы

#### II года обучения

##### 1. Вводное занятие (3 часа).

**Теория (1 час).**

Цели и задачи курса. Возникновение русского танца.

**Практика(2 часа).**

Элементы народного экзерсиса у станка: Маленькие приседания. «Батман тандю». Маленькие броски. Круги по полу. Дробная комбинация.

## **2. Основные элементы народного танца (27 часов).**

### ***Теория(2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения основных элементов народного танца: «Молоточки», «Моталочка». Понятие о рисунке народного танца, его значении. Понятие о жанре русского народного танца – хоровод.

### ***Практика(25 часов)***

Изучение элементов народного танца: «Молоточки», «Моталочка». Изучение и отработка рисунков танца «Хоровод». На основе медленного хоровода дети изучают рисунки («Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Цепочка», «Улитка»).

## **3. Народный экзерсис у станка (18 часов)**

### ***Теория(2 часа).***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного экзерсиса у станка: глубокое приседание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круги по полу. Каблучное движение. Дробь. «Зигзаги».

### ***Практика (16 часов).***

Изучение элементов народного танца: Глубокое приседание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круги по полу. Каблучное движение. Дробь. «Зигзаги».

## **4. Разминочная комбинация на середине зала (9 часов).**

### ***Теория (2 часа).***

Теоретические основы техники исполнения разминочной комбинации по 3-ей позиции на середине, значение разминки в занятии.

### ***Практика (7 часов).***

Изучение танцевальной комбинации по 3-ей позиции.

## **5. Элементы мужского народного танца. (9 часов).**

### ***Теория (2 часа).***

Теоретические основы техники исполнения элементов мужского народного танца: Опускание на колено у станка. Опускание на колено у палки. «Мячик».

***Практика (7 часов).***

Изучение элементов мужского народного танца: Опускание на колено у станка.

Опускание на колено у палки. «Мячик».

**6. Разминка в «русском характере» (9 часа).**

***Теория (2 часа).***

Теоретические основы техники исполнения разминки в «русском характере».

***Практика (2 часа).***

Шаг на ребро каблука с соскоком по 6-ой позиции ног; шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторон; переменный шаг; шаг длинный и два коротких; с открыванием ноги вперед; переменный шаг с уколом.

**7. Работа с репертуаром (24 часа).**

***Теория (4 часа).***

Теоретические основы техники исполнения движений из репертуарных танцев танца. Знакомство с музыкой.

***Практика (22 часа).***

Постановка танцев («Золотые башмачки», «Под музыку Вивальди», «На лужайке»). Все танцы парные, поэтому на первом этапе движения учат отдельно девочки, отдельно мальчики. Затем идет работа в парах.

**8. Зачетные срезы знаний (9 часов).**

***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

***Практика (6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

**Учебный план**  
**III года обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Тео рия	Практ ика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование. Практическое задание.
2.	Элементы народного танца.	30	3	27	Тестирование. Практическое задание.
3.	Разминка в русском характере.	9		9	Тестирование. Практическое задание.
4.	Постановочная работа.	30	5	25	Практическое задание.
5.	Народный экзерсис у станка.	12	2	10	Тестирование. Практическое задание.
6.	Основные элементы прибалтийского танца.	15	3	12	Тестирование. Практическое задание.
7.	Зачетные срезы знаний	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	

**Содержание разделов программы**

**III год обучения**

**1. Вводное занятие (3 часа)**

***Теория (1 час)***

Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Правила поведения на учебном занятии. Анализ работы за прошлый учебный год: основные ошибки и организационные проблемы.

***Практика (2 часа)***

Практические задания на повторение практического материала, пройденного за прошедший год.

**2. Элементы народного танца (30 часов).**

***Теория (3 часа)***



Теоретические основы техники исполнения вращений. Правильная работа головы (держат «точку»). Теоретические основы исполнения дробей.

***Практика (27 часов)***

Вращения народного танца «Шене», «Блинчик». «Козлик». Комбинация дробей. «Подбивки». «Припадания».

**3.Разминка в русском характере (9 часов).**

***Практика ( 9 часов).***

Повторение элементов разминки 1-2 года обучения. Бег высоко поднимая колени вперед, шаг с носка и пятки разворачивая корпус, бег выбрасывая ноги приемом жете вперед и назад, подбивка «маятник» с продвижением и на месте, шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в «деми плие», мелкий семенящий шаг на полупальцах.

**4.Постановочная работа(30часов).**

***Теория (5 часов).***

Прослушивание музыкального материала. Особенности исполнения казачьих танцев. Теоретические основы техники исполнения движений танцев «В роще калина», «Уральская плясовая», «Казачья кадрили».

***Практика (25 часов).***

Постановка танцев «В роще калина», «Уральская плясовая», «Казачья кадрили».

**5. Народный экзерсис у станка (12 часов).**

***Теория (2 часа).***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного экзерсиса у станка: Маленькое и глубокое приседание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. «Пикке». Круги по полу. Каблучное движение. Дробь. «Зигзаги». Подготовка к «верёвочке». «Флик-фляк». «Адажио». Большие броски.

***Практика (10 часов).***

Изучение упражнений: Маленькое и глубокое приседание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. «Пикке». Круги по полу.

Каблучное движение. Дробь. «Зигзаги». Подготовка к «верёвочке». «Флик-фляк». «Адажио». Большие броски.

## **6. Основные элементы прибалтийского танца (15 часов).**

### ***Теория(3 часа).***

Особенности хореографии Прибалтийских стран. Знакомство с музыкальным материалом. Теоретические основы техники исполнения элементов прибалтийских танцев.

### ***Практика (12 часов)***

Изучение движений из танца «Финская полька» - «присюды», шаги в сторону (высоко поднимая колени), выпады с хлопками галоп, подскок. Движения из «Литовской польки» - основной шаг, характерные положения рук, рисунки и перестроения.

## **7. Зачетные срезы знаний (9часов).**

### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### ***Практика(6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

## **Учебный план**

### **IVгода обучения**

№	Раздел	Общее	В том числе	Форма
---	--------	-------	-------------	-------

п/п		кол-во часов	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	«Вводное занятие».	3	1	2	Тестирование. Практическое задание.
2.	Народный экзерсис у станка	18	2	16	Тестирование. Практическое задание
3.	Основные элементы народного танца.	21	2	19	Тестирование. Практическое задание
4.	Разминка в русском характере.	9		9	Практическое задание
5.	Работа с репертуаром.	30	5	25	Практическое задание
6	Основные элементы белорусского танца.	18	2	16	Тестирование. Практическое задание
7.	Зачетные срезы знаний	9	3	6	Тестирование. Практическое задание
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

### Содержание разделов программы.

#### IV года обучения

##### **Вводное занятие. (3 часа)**

**Теория (1 час)** Цели и задачи курса. Анализ работы за прошлый учебный год. Повторение методики техники исполнения элементов народного танца.

##### **Практика(2 часа).**

Практические задания на повторение материала, изученного на 1-3 году обучения: Упражнения народного экзерсиса у станка:глубокое приседание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круги по полу. Каблучное движение. Дробь. «Зигзаги». Элементы прибалтийских танцев. Разминка в русском характере по 3-ей позиции.

##### **2. Народный экзерсис у станка. (18 часов.)**

##### **Теория (2 часа.)**

Теоретические основы техники исполнения элементов народного экзерсиса у станка:дробные выстукивания, упражнения для бедра, «качалка», «каблучное», «зигзаги», большие броски.

##### **Практика( 16 часов)**

Изучение упражнений народного экзерсиса: дробные выстукивания, упражнения для бедра, «качалка»,«каблучное», «зигзаги», большие броски.

### **3. Основные элементы народного танца (21 час).**

#### ***Теория( 2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения основных элементов народного танца:«Веревочка» - с двойным ударом, в повороте, с переступанием на всю стопу или на ребро каблука.Повороты на месте – вправо или влево вокруг оси, по четверти или половине круга, «туры» по 6-ой позиции, «поджатые» в повороте.

#### ***Практика.***

Изучение основных элементов народного танца: «Веревочка» - с двойным ударом, в повороте, с переступанием на всю стопу или на ребро каблука.Повороты на месте – вправо или влево вокруг оси, по четверти или половине круга,«туры» по 6-ой позиции, «поджатые» в повороте.

### **4.«Разминка у русском характере» (9 часов).**

#### ***Практика(9 часов).***

В разминку включаются трюковые элементы: верчения, прыжки (малые, большие), движения из танцев.

### **5. Работа с репертуаром (30 часов).**

#### ***Теория(5 часов).***

Теоретические основы техники исполнения движений танцев: «Яблочко», «Финская полька», «Лявониha».

#### ***Практика (25 часов)***

Постановка танцев: «Яблочко» «Лявониha», «Финская полька».

### **6.Основные элементы белорусского танца (18 часов).**

#### ***Теория (2часа).***

Особенности хореографии белорусских танцев. Знакомство с музыкальным материалом. Теоретические основы техники исполнения элементов белорусских танцев.

#### ***Практика (16 часов).***

Движения: - «полька», «веревочка» с переступанием, присядка с выводением ноги на носок ( мужское движение), кружение с припаданием.

## 7. Зачетные срезы знаний (9 часов ).

### *Теория (3 часа)*

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### *Практика(6 часов).*

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

## Учебный план

### V года обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	«Вводное занятие».	3	1	2	Практическое задание.
2.	Элементы народного танца.	24	2	22	Тестирование. Практическое задание.
3.	Комбинация на основе движений из гуцульского танца на середине зала.	9	2	7	Тестирование. Практическое задание.
4.	Разминка в русском характере.	6	1	5	Практическое задание.
5.	Работа с репертуаром.	30	5	25	Анализ.
6.	Народный экзерсис у станка.	12	2	10	Тестирование. Практическое задание.
7.	Основные элементы украинского танца.	15	2	13	Тестирование. Практическое задание.
8.	Зачетные срезы знаний	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

## **Содержание разделов программы**

### **Уг ода обучения**

#### **1. «Вводное занятие» (3 часа).**

##### ***Теория (1час)***

Цели и задачи курса. Анализ работы за прошлый учебный год: основные ошибки и организационные проблемы.

##### ***Практика(2часа)***

Выполнение ранее изученных упражнений и комбинаций, проверка летнего домашнего задания.

#### **2. Элементы народного танца( 24 часа).**

##### ***Теория. (2часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного танца: «Штопор», «Голубец», двойное и одинарное заключение.

##### ***Практика (22часа)***

Изучение элементов народного танца: «Штопор», «Голубец», двойное и одинарное заключение.

Прыжки – «соте», подскоки. Большие прыжки – «поджатые», «лягушка», «стульчик».

#### **3.Комбинация на основе движений из гуцульского танца на середине зала (9 часов).**

##### ***Теория(2часа)***

Характерные особенности гуцульского танца. Теоретические основы техники исполнения элементов гуцульского танца.

##### ***Практика(7 часов)***

Изучение движений: пружинистый шаг, движения «гайдук», «чесанка», присядки, крутки.

#### **4.Разминка в русском характере (6 часов).**

##### ***Теория(1 час)***

Теоретические основы техники исполнения элементов разминки: танцевальные шаги, бег по кругу, «галоп», открывание рук по позициям, «гармошка», «припадания», «моталочки», «веревочки», дробные движения, хлопушки, присядки, прыжки.

### ***Практика (5 часов)***

Изучение элементов разминки: танцевальные шаги, бег по кругу, «галоп», открывание рук по позициям, «гармошка», «припадания», «моталочки», «веревочки», дробные движения, хлопушки, присядки, прыжки.

## **5. Работа с репертуаром (30 часов).**

### ***Теория (5 часов)***

Теоретические основы техники исполнения танцев: «Ох, Мотаня», «Скоморохи», «Подгорная».

### ***Практика (25 часов)***

Элементы, комбинации, трюки, рисунок танцев: «Ох, Мотаня», «Скоморохи», «Подгорная».

## **6. Народный экзерсис у станка (12 часов).**

### ***Теория (2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного экзерсиса: приседания маленькие и глубокие, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, «каблучное», «тающий батман», «флик-фляг», подготовка к «верёвочке», дробные выстукивания, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большой бросок.

### ***Практика (10 часов)***

Изучение движений народного экзерсиса у станка: приседания маленькие и глубокие, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, «каблучное», «тающий батман», «флик-фляг», подготовка к «верёвочке», дробные выстукивания, «зигзаги», раскрытие ноги на 90, большой бросок.

## **7. Основные элементы украинского танца (15 часов).**

### ***Теория (2 часа)***

Характерные особенности украинского танца. Теоретические основы техники исполнения элементов украинского танца.

### ***Практика (13 часов)***

Медленный женский ход, «веревочка» двойная, «тынок», «выхиласник с угинанием», «голубцы» с притопами, «выступцы», «разножка», «бегунец», «обертас», «ползунец», «щучка», «кольцо».

### **8.Зачетные срезы знаний (9 часов).**

#### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

#### ***Практика(6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

## **Учебный план**

### **VI года обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теори я	прак тика.	
1.	«Вводное занятие».	3	1	2	Практическое задание.
2.	Элементы народного танца.	18	2	16	Тестирование. Практическое задание.
3.	Народный экзерсис у станка.	18	3	15	Тестирование. Практическое задание.
4.	Разминка в русском характере.	9	2	7	Практическое задание.
5.	Работа с репертуаром.	30	5	25	Анализ.
6.	Основные элементы молдавского танца.	21	3	18	Тестирование. Практическое задание.



7.	Зачетные срезы знаний	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	89	

## Содержание разделов программы

### VI года обучения

#### **1.«Вводное занятие»(3 часа).**

##### ***Теория(1 час)***

Беседа о внешнем виде танцора; о гигиене; о правилах поведения на сцене, на концерте, в поездках.

##### ***Практика (2 часа)***

Повторение элементов народного экзерсиса: приседания, маленькие броски, «каблукное», «зигзаги», подготовка к «верёвочке», адажио, большие броски.

Основные элементы народного танца в танцевальных комбинациях:«гармошка», «припадания», «моталочки», «веревочки», дробные движения, хлопушки, присядки,прыжки.

Основные элементы украинского танца: медленный женский ход, «веревочка» двойная, «тынок», «выхилясник с угинанием», «голубцы» с притопами, «выступцы», «разножка», «бегунец», «обертас», «ползунец», «щучка», «кольцо».

#### **2. Элементы народного танца (18 часов).**

##### ***Теория (2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного танца: «пикке», двойная, дробь, «моталочка», «ковырялочка», бег, притопы, бег в повороте, хлопушки.Движения по диагонали.

##### ***Практика (16 часов)***

Изучение танцевальных комбинаций: танцевальные шаги, «пикке», двойная дробь, «моталочка», «ковырялочка», бег, притопы, бег в повороте, хлопушки.Движения по диагонали.

#### **3. Народный экзерсис у станка(18 часа).**

##### ***Теория (3 часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного экзерсиса: приседания маленькие и глубокие, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, «каблучное», «тающий батман», «флик-фляг», подготовка к «верёвочке», дробные выстукивания, «зигзаги», раскрывание ноги на 90 градусов, большой бросок.

#### ***Практика(15 часов)***

Изучение комбинаций народного экзерсиса у станка: приседания маленькие и глубокие, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, «каблучное», «тающий батман», «флик-фляг», подготовка к «верёвочке», дробные выстукивания, «зигзаги», раскрывание ноги на 90, большой бросок.

#### **4.Разминка в русском характере (9 часа).**

##### ***Теория (2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов разминки: танцевальные шаги, бег, ходы, дробы, «гармошка», «елочка», «припадания», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», «подбивки», «голубец».

##### ***Практика (7 часов)***

Изучение танцевальных комбинаций: Танцевальные шаги, бег, ходы, дробы, «гармошка», «елочка», «припадания», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», «подбивки», «голубец».

#### **5.Работа с репертуаром (30 часов).**

##### ***Теория (5 часов)***

Теоретические основы техники исполнения элементов танцев: «Праздничная», «Барыня», «Русский пляс».

##### ***Практика(25 часов)***

Элементы, комбинации, трюки, рисунок танцев: «Праздничная», «Барыня», «Русский пляс».

#### **6. Основные элементы молдавского танца (21 час.).**

##### ***Теория (3 часа)***

Характерные особенности молдавского танца. Теоретические основы техники исполнения элементов молдавского танца.

### ***Практика (18 часов)***

Позиции рук и ног, ход с подскоком, бег на месте, боковой ход на одну ногу, перекрестныйход, ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест-накрест.

### **7. Зачетные срезы знаний ( 9 часов ).**

#### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

#### ***Практика(6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

## **Учебно – тематический план**

### **VII года обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика.	
1.	«Вводное занятие».	3	1	2	Практическое задание.
2.	Элементы народного танца.	21	3	18	Тестирование. Практическое задание.
3.	Народный экзерсис у станка.	9	2	7	Тестирование. Практическое задание.
4.	Разминка в русском характере.	6		6	Практическое задание.
5.	Работа с репертуаром.	45	9	36	Анализ.
6.	Основные элементы	15	3	12	Тестирование.

	польского танца.				Практическое задание.
7.	Зачетные срезы знаний	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	87	

## Содержание разделов программы VII года обучения

### 1. «Вводное занятие» ( 3 часа ).

#### *Теория (1 час)*

Беседа о внешнем виде танцора; о гигиене; о правилах поведения на сцене, на концерте, в поездках.

#### *Практика (2 часа)*

Повторение элементов народного экзерсиса: приседания, маленькие броски, «каблучное», «зигзаги», подготовка к «верёвочке», «тающий батман», «флик-фляг», дробные выстукивания, раскрытие ноги на 90, большой бросок.

Основные элементы молдавского танца.

Танцы из репертуара: «Праздничная», «Барыня», «Русский пляс».

### 2. Элементы народного танца( 21 час ).

#### *Теория (3 часа)*

Теоретические основы техники исполнения элементов народного танца: бег в повороте, хлопушки. Движения по диагонали. «Веревочка» с ножницами, с синкопой, «веревочка» с «ковырялочкой», с подъемом, с «моталочкой». Движения из гуцульского танца. Комбинация – «Самара».

#### *Практика (18 часов)*

Изучение комбинации: танцевальные шаги, «пикке», двойная дробь, «моталочка», «ковырялочка», бег, притопы, бег в повороте, хлопушки. Движения по диагонали. «Веревочка» с ножницами, с синкопой, «веревочка» с «ковырялочкой», с подъемом, с «моталочкой». Движения из гуцульского танца. Комбинация – «Самара».

### 3. Народный экзерсис у станка( 9 часов).

### ***Теория (2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов народного экзерсиса: приседания маленькие и глубокие, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, «каблучное», «тающий батман», «флик-фляг», подготовка к «верёвочке», дробные выстукивания, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большой бросок.

### ***Практика(7 часов)***

Изучение комбинаций элементов народного экзерсиса у станка: приседания маленькие и глубокие, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, «каблучное», «тающий батман», «флик-фляг», подготовка к «верёвочке», дробные выстукивания, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большой бросок.

## **4. Разминка в русском характере (6 часов).**

### ***Практика (6 часов)***

Изучение движений разминки: танцевальные шаги, бег, ходы, дробь, гармошка, елочка, «припадания», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», подбивки, «голубец».

## **5. Работа с репертуаром (45 часов).**

### ***Теория (9 часов)***

Теоретические основы техники исполнения элементов танцев: «Север», «По полю», «Русский танец».

### ***Практика(36 часов)***

Элементы, комбинации, трюки, рисунок танцев: «Север», «По полю», «Русский танец».

## **6. Основные элементы польского танца (15 часов ).**

### ***Теория (3 часа)***

Характерные особенности польского танца. Теоретические основы техники исполнения элементов польского танца.

### ***Практика(12 часов)***

Основные движения народного танца: «галоп» (основной ход), «кшесаны» (высекание), тройной притоп, «голубец» с притопом, «голубец» с шагом, приставные шаги на месте, поворот на месте парой, «ключ».

## **7. Зачетные срезы знаний ( 9 часов ).**

### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Итоговая диагностика (апрель).

### ***Практика(6 часов).***

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Итоговая диагностика (апрель).

## **Планируемые результаты**

### **по подпрограмме «Народно-характерный танец»**

#### **Базовый уровень**

##### **Предметные результаты:**

- приобрели навыки исполнения основных элементов народно- характерного танца.
- сформировали знания о разновидности народно-характерного танца.
- сформированы навыки выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

##### **Метапредметные результаты:**

- демонстрируют способы умения вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений;
- проявляют умение контролировать и управлять своими эмоциями;
- сформировано чувство музыкального ритма;
- проявляют творческие способности;

- сформированы развитые двигательные качества и физические возможности.

### **Продвинутый уровень**

#### **Предметные результаты:**

- сформированы знания и умения в области народно- характерного танца;
- научились исполнять усложненные технические элементы народного танца;
- умеют выразительно исполнять танцы разных национальностей.

#### **Метапредметные результаты:**

- умеет анализировать результаты собственного труда, находить способы исправления ошибок;
- строит продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- способны развивать художественного вкус.

#### **Личностные результаты:**

- демонстрирует ценностное отношение к национальной культуре разных народов;
- сформированы нравственно-волевые качества, навыки общения в коллективе;
- проявляет интерес к мировой танцевальной культуре;
- проявляют интерес к народному танцу;
- ориентированы на ведение здорового образа жизни.

По мере прохождения программных тем, с целью показа промежуточной работы, в течение каждого учебного года проводится цикл открытых занятий (срезов знаний). Проведение контрольных занятий помогает выявить творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения. Занятия строятся с учетом методических требований. Приглашаются родители, администрация, педагоги-хореографы.

### **Календарный учебный график**

## Народно-характерный танец

### 1-ой год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	02.09.2020	02.09.2020
2	Входная диагностика.	2	1	1	03.09.2020	03.09.2020
3	Позиции рук.	2	1	1	06.09.2020	06.09.2020
4	Позиции ног	2	1	1	09.09.2020	09.09.2020
5	Комбинация для рук.	2	1	1	10.09.2020	10.09.2020
6	Комбинация для рук.	2		2	13.09.2020	13.09.2020
7	«Елочка»	2		2	16.09.2020	16.09.2020
8	«Елочка»	2		2	17.09.2020	17.09.2020
9	Соединение стоп сзади и впереди	2		2	20.09.2020	20.09.2020
10	«Гармошка»	2		2	23.09.2020	23.09.2020
11	«Гармошка» налево	2		2	24.09.2020	24.09.2020
12	«Елочка» и «Гармошка»	2		2	27.09.2020	27.09.2020
13	«Елочка» и «Гармошка»	2		2	30.09.2020	30.09.2020
14	«Ковырялочка»	2	1	1	01.10.2020	01.10.2020
15	«Ковырялочка»	2		2	04.10.2020	04.10.2020
16	«Ковырялочка» разными ногами	2		2	07.10.2020	07.10.2020
17	«Ковырялочка» с прыжком	2	1	1	08.10.2020	08.10.2020
18	«Ковырялочка» с прыжком	2		2	11.10.2020	11.10.2020
19	«Ковырялочка» с прыжком	2		2	14.10.2020	14.10.2020
20	Комбинация «Ковырялочка»	2		2	15.10.2020	15.10.2020
21	Комбинация «Ковырялочка»	2		2	18.10.2020	18.10.2020
22	Комбинация «Ковырялочка»	2		2	21.10.2020	21.10.2020
23	«Маятник»	2		2	22.10.2020	22.10.2020
24	«Маятник»	2		2	25.10.2020	25.10.2020
25	«Маятник»	2		2	28.10.2020	28.10.2020
26	«Маятник» с руками	2		2	28.10.2020	28.10.2020
27	«Маятник» с руками	2		2	29.10.2020	29.10.2020
28	Подготовительные упражнения.	2		2	01.11.2020	01.11.2020



29	Подбивка в пол	2	1	1	05.11.2020	05.11.2020
30	Подбивка в пол	2		2	08.11.2020	08.11.2020
31	Подбивка в воздух.	2		2	11.11.2020	11.11.2020
32	Подбивка в воздух.	2		2	12.11.2020	12.11.2020
33	Подбивочная комбинация	2	1	1	15.11.2020	15.11.2020
34	Подбивочная комбинация	2		2	18.11.2020	18.11.2020
35	Подбивочная комбинация	2		2	19.11.2020	19.11.2020
36	«Пассе»	2		2	22.11.2020	22.11.2020
37	«Пассе»	2		2	25.11.2020	25.11.2020
38	Подготовка к «верёвочке»	2		2	26.11.2020	26.11.2020
39	Подготовка к «верёвочке»	2		2	29.11.2020	29.11.2020
40	«Верёвочка»	2	1	1	02.12.2020	02.12.2020
41	«Верёвочка»	2		2	03.12.2020	03.12.2020
42	«Верёвочка»	2		2	06.12.2020	06.12.2020
43	«Верёвочка» на полупальцах	2		2	09.12.2020	09.12.2020
44	«Верёвочка» на полупальцах	2		2	10.12.2020	10.12.2020
45	«Верёвочка» с «ковырялочкой»	2		2	13.12.2020	13.12.2020
46	«Верёвочка» с «ковырялочкой»	2		2	16.12.2020	16.12.2020
47	Дробь	2		2	17.12.2020	17.12.2020
48	Дробь с подскоком	2		2	20.12.2020	20.12.2020
49	Дробь с подскоком	2		2	23.12.2020	23.12.2020
50	Дробь с подскоком	2		2	24.12.2020	24.12.2020
51	Удар пяткой	2		2	27.12.2020	27.12.2020
52	Двойная дробь	2	1	1	30.12.2020	30.12.2020
53	Промежуточная аттестация	2	1	1	31.12.2020	31.12.2020
54	Двойная дробь	2		2	10.01.2021	10.01.2021
55	Двойная дробь	2		2	13.01.2021	13.01.2021
56	Двойная дробь с продвижением	2		2	14.01.2021	14.01.2021
57	Двойная дробь с продвижением	2		2	17.01.2021	17.01.2021
58	Дробная комбинация	2	1	1	20.01.2021	20.01.2021
59	Дробная комбинация	2		2	21.01.2021	21.01.2021
60	Маленькое приседание	2	1	1	24.01.2021	24.01.2021
61	Маленькое приседание	2		2	27.01.2021	27.01.2021
62	«Батман тандю»	2		2	28.01.2021	28.01.2021
63	«Батман тандю»	2		2	31.01.2021	31.01.2021

64	Маленькие броски	2		2	03.02.2021	03.02.2021
65	Маленькие броски	2	1	1	04.02.2021	04.02.2021
66	Маленькие броски	2		2	07.02.2021	07.02.2021
67	Круги по полу	2		2	10.02.2021	10.02.2021
68	Круги по полу	2		2	11.02.2021	11.02.2021
69	Дробная комбинация у палки	2		2	14.02.2021	14.02.2021
70	Дробная комбинация у палки	2		2	17.02.2021	17.02.2021
71	Дробная комбинация у палки	2		2	18.02.2021	18.02.2021
72	Исторические корни русского танца	2	2		21.02.2021	21.02.2021
73	Разминка в русском характере.	2		2	24.02.2021	24.02.2021
74	1-ая комбинация разминки.	2		2	25.02.2021	25.02.2021
75	1-ая комбинация разминки.	2		2	28.02.2021	28.02.2021
76	1-ая комбинация разминки.	2		2	02.03.2021	02.03.2021
77	2-ая комбинация разминки.	2		2	03.03.2021	03.03.2021
78	2-ая комбинация разминки.	2		2	06.03.2021	06.03.2021
79	2-ая комбинация разминки.	2		2	09.03.2021	09.03.2021
80	3 комбинация разминки.	2		2	10.03.2021	10.03.2021
81	3 комбинация разминки.	2		2	13.03.2021	13.03.2021
82	3 комбинация разминки.	2		2	16.03.2021	16.03.2021
83	Разминка в русском характере.	2		2	17.03.2021	17.03.2021
84	Танец «Гномы»	2	2		20.03.2021	20.03.2021
85	Основной шаг т. «Гномы»	2		2	23.03.2021	23.03.2021
86	Основные движения т. «Гномы»	2		2	24.03.2021	24.03.2021
87	Основные движения т. «Гномы»	2		2	27.03.2021	27.03.2021
88	Рисунок танца «Гномы»	2		2	30.03.2021	30.03.2021
89	Рисунок танца «Гномы»	2		2	31.03.2021	31.03.2021
90	Постановка танца «Гномы»	2		2	03.04.2021	03.04.2021
91	Постановка танца «Гномы»	2		2	06.04.2021	06.04.2021
92	Танец «Берендеи»	2	2		07.04.2021	07.04.2021
93	Основной шаг т. «Берендеи»	2		2	10.04.2021	10.04.2021
94	Основные движения т. «Берендеи»	2		2	13.04.2021	13.04.2021
95	Основные движения т. «Берендеи»	2		2	14.04.2021	14.04.2021
96	Рисунок танца «Берендеи»	2		2	17.04.2021	17.04.2021
97	Рисунок танца «Берендеи»	2			20.04.2021	20.04.2021
98	Постановка танца «Берендеи»	2		2	21.04.2021	21.04.2021
99	Постановка танца «Берендеи»	2		2	24.04.2021	24.04.2021
100	Промежуточная аттестация	2	1	1	27.04.2021	27.04.2021
101	Танец «Бравый атаман»	2	2		28.04.2021	28.04.2021
102	Основной шаг т. «Бравый атаман»	2		2	04.05.2021	04.05.2021
103	Основные движения т. «Бравый атаман»	2		2	08.05.2021	08.05.2021
104	Основные движения т. «Бравый атаман»	2		2	11.05.2021	11.05.2021
105	Рисунок танца «Бравый атаман»	2		2	12.05.2021	12.05.2021

106	Рисунок танца «Бравый атаман»	2		2	15.05.2021	15.05.2021
107	Постановка танца «Бравый атаман»	2		2	18.05.2021	18.05.2021
108	Постановка танца «Бравый атаман»	2		2	19.05.2021	19.05.2021
	Итого	216	24	192		

## Календарный учебный график программы Народно-характерный танец

### 2-ой год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	01.09.2021	01.09.2021
2.	Промежуточная аттестация	3	1	2	08.09.2021	08.09.2021
3.	«Моталочка»	3	1	2	15.09.2021	15.09.2021
4.	Подготовительное упражнение	3		3	22.09.2021	22.09.2021
5.	«Моталочка» с прыжком	3		3	29.09.2021	29.09.2021
6.	«Молоточки»	3		3	06.10.2021	06.10.2021
7.	Подготовительное упражнение	3		3	13.10.2021	13.10.2021
8.	«Молоточки» с прыжком	3	1	2	20.10.2021	20.10.2021
9.	«Гранд плие»-глубокое приседание	3	1	2	27.10.2021	27.10.2021
10.	Приседание у станка	3		3	03.11.2021	03.11.2021
11.	Приседание на середине зала	3		3	10.11.2021	10.11.2021
12.	Изучение рисунков в хороводах	3	1	2	17.11.2021	17.11.2021
13.	«Змейка», круг, «ручеек»	3		3	24.11.2021	24.11.2021
14.	«Колонна», «цепочка», «улитка»	3		3	01.12.2021	01.12.2021
15.	Комбинация по 3-ей позиции	3	1	2	08.12.2021	08.12.2021
16.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	15.12.2021	15.12.2021
17.	Комбинация по 3-ей позиции	3		3	22.12.2021	22.12.2021
18.	Комбинация по 3-ей позиции	3		3	29.01.2021	29.01.2021
19.	Движения у станка.	3	1	2	12.01.2022	12.01.2022
20.	Каблучные движения.	3		3	19.01.2022	19.01.2022
21.	«Топотушка», «двойная» дробь.	3		3	26.01.2022	26.01.2022
22.	Опускание на колено у станка.	3	1	2	02.02.2022	02.02.2022
23.	Опускание на колено на середине зала.	3	1	2	09.02.2022	09.02.2022
24.	Разминка в русском характере.	3	1	2	16.02.2022	16.02.2022
25.	Шаг на ребро, шаг с притопом, переменный шаг.	3	1	2	02.03.2022	02.03.2022
26.	Переменный шаг с «уколом».	3		3	09.03.2022	09.03.2022
27.	Изучение движений из народных танцев	3	1	2	16.03.2022	16.03.2022
28.	Изучение движений из народных танцев	3		3	23.03.2022	23.03.2022
29.	Танец «Золотые башмачки»	3	1	2	30.03.2022	30.03.2022

30.	Танец «Золотые башмачки»	3		3	06.04.2022	06.04.2022
31.	Движение «флик-фляк»	3		3	13.04.2022	13.04.2022
32.	Танец «Под музыку Вивальди»	3	1	2	20.04.2022	20.04.2022
33.	Танец «Под музыку Вивальди»	3		3	27.04.2022	27.04.2022
34.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	04.05.2022	04.05.2022
35.	Танец «На лужайке»	3	1	2	11.05.2022	11.05.2022
36.	Танец «На лужайке»	3		3	18.05.2022	18.05.2022
	Итого	108	18	90		

### Календарный учебный график программы Народно-характерный танец

#### 3-ий год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1	Вводное занятие.	3	1	2	01.09.2022	01.09.2022
2	Промежуточная аттестация	3	1	2	08.09.2022	08.09.2022
3	Верчения	3	1	2	15.09.2022	15.09.2022
4	Верчения по диагонали, по рампе, на одном месте	3	1	2	22.09.2022	22.09.2022
5	Основные виды дробей	3		3	29.09.2022	29.09.2022
6	Двойная, трилистник	3		3	06.10.2022	06.10.2022
7	Комбинация дробей на середине зала	3		3	13.10.2022	13.10.2022
8	1-я комбинация	3	1	2	20.10.2022	20.10.2022
9	Подбивки	3		3	27.10.2022	27.10.2022
10	С правой и левой ноги	3		3	03.11.2022	03.11.2022
11	«Припадание» по 3-ей позиции	3		3	10.11.2022	10.11.2022
12	На месте и в продвижении	3		3	17.11.2022	17.11.2022
13	Разминка в русском характере	3		3	24.11.2022	24.11.2022
14	Разминка в русском характере	3		3	01.12.2022	01.12.2022
15	Бег колени высоко, ножницы впереди и сзади, семенящий шаг	3		3	08.12.2022	08.12.2022
16	Промежуточная аттестация	3	1	2	15.12.2022	15.12.2022
17	Изучение движений из народных танцев	3	1	2	22.12.2022	22.12.2022
18	Изучение движений из народных танцев	3	1	2	29.01.2022	29.01.2022
19	Танец « В роще калина»	3	1	2	12.01.2023	12.01.2023
20	Танец « В роще калина»	3	1	2	19.01.2023	19.01.2023
21	Танец «Уральская плясовая»	3		3	26.01.2023	26.01.2023
22	Танец «Уральская плясовая»	3		3	02.02.2023	02.02.2023
23	Танец «Казачья кадрили»	3		3	09.02.2023	09.02.2023
24	Танец «Казачья кадрили»	3		3	16.02.2023	16.02.2023
25	Изучение трюковых движений из танцев	3	1	2	02.03.2023	02.03.2023
26	Изучение трюковых движений из танцев	3	1	2	09.03.2023	09.03.2023

27	Движения у станка	3		3	16.03.2023	16.03.2023
28	«Зигзаги»-змейка	3		3	23.03.2023	23.03.2023
29	«Гармошка»	3	1	2	30.03.2023	30.03.2023
30	«Елочка»	3	1	2	06.04.2023	06.04.2023
31	Основные элементы из Прибалтийских танцев	3	1	2	13.04.2023	13.04.2023
32	«Полька» по 6-ой позиции	3	1	2	20.04.2023	20.04.2023
33	Промежуточная аттестация	3	1	2	27.04.2023	27.04.2023
34	«Полька» по 6-ой позиции	3		3	04.05.2023	04.05.2023
35	«Полька» по 3-ей позиции				11.05.2023	11.05.2023
36	Этюды Прибалтийских танцев.	3		3	18.05.2023	18.05.2023
	Итого	108	17	91		

## Календарный учебный график программы

### Народно-характерный танец

#### 4-ый год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1	Вводное занятие.	3	1	2	07.09.2023	07.09.2023
2	Промежуточная аттестация	3	1	2	14.09.2023	14.09.2023
3	Комбинация на приседания у палки.	3		3	21.09.2023	21.09.2023
4	«Батман тандю» и маленькие броски.	3		3	28.09.2023	28.09.2023
5	«Каблучное».	3		3	05.10.2023	05.10.2023
6	Подготовка к «верёвочке».	3		3	12.10.2023	12.10.2023
7	Дробные выстукивания.	3	1	2	19.10.2023	19.10.2023
8	«Зигзаги». Большие броски.	3	1	2	26.10.2023	26.10.2023
9	«Верёвочка» с двойным ударом.	3		3	02.11.2023	02.11.2023
10	«Верёвочка» в повороте.	3		3	09.11.2023	09.11.2023
11	«Верёвочка» с «эшаппе».	3		3	16.11.2023	16.11.2023
12	Повороты вокруг своей оси.	3		3	23.11.2023	23.11.2023
13	Четвертной и половинчатый поворот.	3		3	30.11.2023	30.11.2023
14	Туры по 6-ой позиции.	3	1	2	07.12.2023	07.12.2023
15	Поджатый прыжок в повороте.	3	1	2	14.12.2023	14.12.2023
16	Промежуточная аттестация	3	1	2	21.12.2023	21.12.2023
17	Разминка в русском характере.	3		3	28.12.2023	28.12.2023
18	Разминка в русском характере.	3		3	11.01.2024	11.01.2024
19	Разминка в русском характере.	3		3	18.01.2024	18.01.2024
20	Танец «Яблочко»	3	2	1	25.01.2024	25.01.2024
21	Комбинации танца «Яблочко»	3		3	01.02.2024	01.02.2024
22	Постановка танца «Яблочко»	3		3	08.02.2024	08.02.2024
23	Трюковые элементы танца «Яблочко»	3	1	2	15.02.2024	15.02.2024
24	Танец «Финская полька»	3	1	2	22.02.2024	22.02.2024

25	Комбинации танца «Финская полька»	3		3	01.03.2024	01.03.2024
26	Постановка танца «Финская полька»	3		3	15.03.2024	15.03.2024
27	Основные элементы белорусского танца.	3	1	2	22.03.2024	22.03.2024
28	Элементы танца «Крыжачок».	3		3	29.03.2024	29.03.2024
29	Элементы танца «Крыжачок».	3		3	05.04.2024	05.04.2024
30	Элементы танца «Полька - поскакуха».	3		3	12.04.2024	12.04.2024
31	Элементы танца «Полька - поскакуха».	3		3	19.04.2024	19.04.2024
32	Мужские элементы белорусского танца.	3	1	2	26.04.2024	26.04.2024
33	Промежуточная аттестация	3	1	2	03.05.2024	03.05.2024
34	Танец «Лявониха».	3		3	10.05.2024	10.05.2024
35	Комбинации танца«Лявониха».	3			17.05.2024	17.05.2024
36	Постановка танца«Лявониха».	3	1	2	24.05.2024	24.05.2024
	Итого	108	15	93		

## Календарный учебный график программы

### Народно-характерный танец

#### 5-ый год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	04.09.2024	04.09.2024
2.	Промежуточная аттестация	3	1	2	11.09.2024	11.09.2024
3	«Штопор»	3	1	2	18.09.2024	18.09.2024
4	«Голубец»	3		3	25.09.2024	25.09.2024
5	Одинарное заключение	3		3	02.10.2024	02.10.2024
6	Двойное заключение.	3		3	09.10.2024	09.10.2024
7	Подскоки, «соте».	3		3	16.10.2024	16.10.2024
8	«Поджатые». «Лягушка».	3		3	23.10.2024	23.10.2024
9	«Стульчик».	3		3	30.10.2024	30.10.2024
10	Комбинация основных элементов народного танца.	3	1	2	06.11.2024	06.11.2024
11	Гуцульский танец.	3	1	2	13.11.2024	13.11.2024
12	«Голубец» - малый, большой	3		3	20.11.2024	20.11.2024
13	Комбинация на основе движений из гуцульского танца	3	1	2	27.11.2024	27.11.2024

14	Разминка в русском характере	3	1	2	04.12.2024	04.12.2024
15	Разминка в русском характере	3		3	11.12.2024	11.12.2024
16	Промежуточная аттестация	3	1	2	18.12.2024	18.12.2024
17	Основные элементы танца «Ох, Матаня».	3	1	2	25.12.2025	25.12.2025
18	Комбинации танца «Ох, Матаня».	3		3	15.01.2025	15.01.2025
19	Постановка танца «Ох, Мотаня».	3		3	22.01.2025	22.01.2025
20	Основные элементы танца «Подгорная»	3	1	2	29.01.2025	29.01.2025
21	Комбинации танца «Подгорная».	3		3	05.02.2025	05.02.2025
22	Постановка танца «Подгорная».	3		3	12.02.2025	12.02.2025
23	Основные элементы танца «Скоморохи»	3	1	2	19.02.2025	19.02.2025
24	Комбинации танца «Скоморохи».	3	1	2	26.02.2025	26.02.2025
25	Постановка танца «Скоморохи».	3	1	2	04.03.2025	04.03.2025
26	«Ох, Мотаня», «Подгорная», «Скоморохи».	3		3	11.03.2025	11.03.2025
27	Приседания, маленькие броски.	3		3	18.03.2025	18.03.2025
28	«Каблучное», «тающий батман».	3	1	2	25.03.2025	25.03.2025
29	Дробные выстукивания.	3	1	2	01.04.2025	01.04.2025
30	Большой бросок.	3		3	08.04.2025	08.04.2025
31	Украинский танец.	3	1	2	15.04.2025	15.04.2025
32	Медленный женский ход, «веревочка» двойная.	3		3	22.04.2025	22.04.2025
33	Промежуточная аттестация	3	1	2	29.04.2025	29.04.2025
34	«Тынок», «выхилильник с угиноманием», «голубцы» с притопами.	3		3	06.05.2025	06.05.2025
35	«Обертас».	3			13.05.2025	13.05.2025
36	Комбинация украинского танца.	3	1	2	20.05.2025	20.05.2025
	Итого	108	18	90		

## Календарный учебный график программы

### Народно-характерный танец

#### 6-ой год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	02.09.2025	02.09.2025
2.	Промежуточная аттестация	3	1	2	09.09.2025	09.09.2025
3	Комбинация «Самара» на середине зала.	3	1	2	16.09.2025	16.09.2025
4	Комбинация «Самара» на середине зала	3	1	2	23.09.2025	23.09.2025
5	Движения по диагонали.	3		3	30.09.2025	30.09.2025
6	Движения по диагонали.	3		3	07.10.2025	07.10.2025

7	«Блинчик».	3		3	14.10.2025	14.10.2025
8	«Козлик».	3		3	21.10.2025	21.10.2025
9	Комбинация у палки «Круги по полу».	3	1	2	28.10.2025	28.10.2025
10	Комбинация у палки «Тающий батман».	3	1	2	11.11.2025	11.11.2025
11	«Флиг-фляк».	3	1	2	18.11.2025	18.11.2025
12	Дробная комбинация у палки.	3		3	25.11.2025	25.11.2025
13	Раскрытие ноги на 90 градусов.	3		3	02.12.2025	02.12.2025
14	Комбинация «Большой батман».	3		3	09.12.2025	09.12.2025
15	Разминка в русском характере.	3	1	2	16.12.2025	16.12.2025
16	Промежуточная аттестация	3	1	2	23.12.2025	23.12.2025
17	Разминка в русском характере.	3	1	2	30.12.2025	30.12.2025
18	Разминка в русском характере.	3		3	13.01.2026	13.01.2026
19	«Праздничная» - движения, трюки, работа в парах.	3	1	2	20.01.2026	20.01.2026
20	«Праздничная» - движения, трюки, работа в парах.	3		3	27.01.2026	27.01.2026
21	«Барыня-Сударыня» - движения, работа в парах.	3	1	2	03.02.2026	03.02.2026
22	«Барыня-Сударыня» - движения, работа в парах.	3		3	10.02.2026	10.02.2026
23	Работа с солисткой.	3	1	2	17.02.2026	17.02.2026
24	Работа с солисткой.	3		3	24.02.2026	24.02.2026
25	«Русский пляс – движения, работа в парах.	3	1	2	03.03.2026	03.03.2026
26	«Русский пляс – движения, работа в парах.	3		3	10.03.2026	10.03.2026
27	Работа с репертуаром.	3		3	17.03.2026	17.03.2026
28	Работа с репертуаром.	3	1	2	24.03.2026	24.03.2026
29	Молдавские танцы.	3	1	2	31.03.2026	31.03.2026
30	Молдавская «Хора».	3	1	2	07.04.2026	07.04.2026
31	Молдавская «Хора».	3		3	14.04.2026	14.04.2026
32	Элементы танца «Молдовеняска».	3	1	2	21.04.2026	21.04.2026
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	28.04.2026	28.04.2026
34	Элементы танца «Молдовеняска».	3		3	05.05.2026	05.05.2026
35	Элементы танца «Молдовеняска».	3		3	12.05.2026	12.05.2026
36	Комбинация молдавского танца.	3		3	19.05.2026	19.05.2026
	Итого	108	19	89		

## Календарный учебный график программы

### Народно-характерный танец

#### 7-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	01.09.2026	01.09.2026



2.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	08.09.2026	08.09.2026
3	Танцевальные шаги.	3		3	15.09.2026	15.09.2026
4	Комбинация «пикке» Италия.	3	1	2	22.09.2026	22.09.2026
5	Дробная комбинация.	3		3	29.09.2026	29.09.2026
6	Комбинация «верёвочек».	3		3	06.10.2026	06.10.2026
7	Движения гуцульского танца.	3		3	13.10.2026	13.10.2026
8	Движения по диагонали.	3		3	20.10.2026	20.10.2026
9	Комбинация «Самара»	3	1	2	27.10.2026	27.10.2026
10	Комбинация у станка. Приседания. Маленькие броски.	3	1	2	03.11.2026	03.11.2026
11	Комбинация у станка. Круги по полу. Каблучное.	3	1	2	10.11.2026	10.11.2026
12	Комбинация у станка. Дробная комбинация.	3		3	17.11.2026	17.11.2026
13	Разминка в русском характере.	3		3	24.11.2026	24.11.2026
14	Разминка в русском характере.	3		3	01.12.2026	01.12.2026
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	08.12.2026	08.12.2026
16	Танцы народов Севера.	3	2	1	15.12.2026	15.12.2026
17	Элементы танца «Север».	3	1	2	22.12.2026	22.12.2026
18	Комбинации танца «Север».	3		3	29.12.2026	29.12.2026
19	Работа с бубнами.	3	1	2	12.01.2027	12.01.2027
20	Постановка танца «Север».	3		3	19.01.2027	19.01.2027
21	Танец «По полю».	3	1	2	26.01.2027	26.01.2027
22	Элементы танца «По полю».	3	1	2	02.02.2027	02.02.2027
23	Комбинации танца «По полю».	3		3	09.02.2027	09.02.2027
24	Работа в парах.	3	1	2	16.02.2027	16.02.2027
25	Постановка танца «По полю».	3	1	2	02.03.2027	02.03.2027
26	Элементы танца «Русский танец».	3	1	2	09.03.2027	09.03.2027
27	Комбинации танца «Русский танец».	3		3	16.03.2027	16.03.2027
28	Лирическая часть танца «Русский танец».	3	1	2	23.03.2027	23.03.2027
29	Трюковая часть танца «Русский танец».	3		3	30.03.2027	30.03.2027
30	Постановка танца «Русский танец».	3		3	06.04.2027	06.04.2027
31	Польский танец «Краковяк».	3	1	2	13.04.2027	13.04.2027
32	«Кшесаны».	3		3	20.04.2027	20.04.2027
33	Итоговая диагностика.	3	1	2	27.04.2027	27.04.2027
34	Польский ключ.	3		3	04.05.2027	04.05.2027
35	Комбинации польского танца.	3	1	2	11.05.2027	11.05.2027
36	Комбинация польского танца.	3	1	2	18.05.2027	18.05.2027
	Итого	108	21	87		

**Приложение №2**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 5  
«20» мая 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 22.05.2021 № 546  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПОДПРОГРАММА**

**«ИСКУССТВО ТАНЦА»**

***Художественная направленность***

**Адресат программы:** учащиеся 8-16 лет

**Уровень освоения программы:** продвинутая

**Срок реализации:** 7 лет

**ФИО, должность разработчика программы:**

Иванова Наталья Петровна, педагог дополнительного образования

г. Воркута

2021

### **1. Адресат подпрограммы**

Учебная группа комплектуется из числа учащихся, успешно освоивших программу стартового уровня «Народно-характерный танец» в школе танца «Радуга», не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Занятия целесообразно проводить: 1 год – с группой 15 человек, 2- 7 год – 12 человек.

### **2. Рекомендуемый режим занятий**

<b>Год обучения</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	1 раз (2 x 45 мин.)	2	72
2	1 раз (2 x 45 мин.)	2	72
3	1 раз (3 x 45 мин.)	3	108
4	1 раз (3 x 45 мин.)	3	108
5	1 раз (3 x 45 мин.)	3	108
6	1 раз (3 x 45 мин.)	3	108

7	1 раз (3 x 45 мин.)	3	108
---	------------------------	---	-----

### **3. Цель и задачи программы**

**Цель подпрограммы:** формирование компетенций в области классической хореографии, создание прочной хореографической подготовки для успешной деятельности в области народного танца, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Задачи подпрограммы:**

#### **Базовый уровень**

**Обучающие задачи:**

- сформировать общее представление об истории хореографического искусства;
- обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- научить понимать терминологию и методику исполнения классического экзерсиса.

**Развивающие задачи:**

- развить мотивацию к классическому экзерсису;
- развить музыкальность, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки;
- развить координацию движения;
- развить когнитивные навыки (память, внимание, логическое мышление).

#### **Продвинутый уровень**

**Обучающие задачи:**

- расширить знания о хореографическом искусстве;
- усовершенствовать навыки исполнения классического экзерсиса;
- сформировать навык создания собственного творческого продукта в сотрудничестве и самостоятельно.

**Развивающие задачи:**

- научить проявлять творческую инициативу;

- развить умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- развить умение грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **Воспитательные задачи:**

- развить художественный вкус, эстетический кругозор через активизацию интереса к классическому танцу;
- способствовать формированию личностных качеств (любопытность, трудолюбие, целеустремлённость, ответственность, справедливость, требовательность к себе);
- стимулировать мотивацию к получению знаний о развитии хореографического искусства;
- понимать значение результатов своего творчества.
- формировать здоровьесберегающую компетенцию: привить потребность в здоровом образе жизни, формировать знания о личной безопасности;
- формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения;
- формировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

## **4. Содержание подпрограммы**

### **Учебный план**

#### **I года обучения**

№п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение в образовательную	2	2	-	Анализ.

	программу				
2	Партерная классика	44	6	38	Тестирование. Практическое задание.
3	Классический экзерсис у станка	10	2	8	Тестирование. Практическое задание.
4	Классический экзерсис на середине	10	2	8	Тестирование. Практическое задание.
5	Контрольная деятельность	6	3	3	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание разделов программы

### I года обучения

#### 1. Введение в образовательную программу (2часа).

##### *Теория (2 часа).*

Знакомство целями и задачами программы. Техника безопасности на учебном занятии. Познакомить с основным понятием о классическом танце, его роли в освоении народного танца. Показ наглядного материала по теме «Классический экзерсис».

#### 2. Партерная классика (44 часа).

##### *Теория (6 часов)*

Теоретические основы техники исполнения партерной классики: положение корпуса, натяжение стопы и ног, растяжка, наклоны и прогибы корпуса.

##### *Практика(38 часов)*

Изучение комплекса(ов) партерной классики. Правильное положение корпуса сидя, лежа на спине и животе; упражнения для развития подвижности, вытянутости, выворотности, правильного положения стопы, наработка вытянутого подъёма; упражнения натяжение ног, растяжку подколенных связок; подъём вытянутой ноги на 45 и 90 градусов вперёд, в сторону и назад; упражнения взвивающие выворотность в тазобедренном суставе «лягушка», «бабочка»; растяжка «раскрываем ворот» с наклонами корпуса в сторону, к ноге и вперёд, пассе лежа на спине и животе; Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника: «кошечка», «мостик» в разных

положениях, «кольцо» , «корзиночка»; упражнения на закрепление мышц спины; Упражнения для укрепления брюшного пресса; растяжка.

### **3. Классический экзерсис у станка(10 часов).**

#### ***Теория(2 часа)***

Что такое станок. Основные задачи станка. Теоретические основы работы танцовщика у хореографического станка. Положение рук на станке. Теоретические основы техники выполнения классического экзерсиса.

#### ***Практика(8 часов)***

Практическое изучение. Основное положение у станка (лицом к палке); 1-ая классическая позиция ног, перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую.

### **4. Классический экзерсис на середине(10 часов).**

#### ***Теория (2 часа)***

Теоретические основы техники выполнения элементов классического экзерсиса на середине: постановка корпуса на середине, 1-ая позиция; подготовительная, 1, 3, 2 позиции рук.

#### ***Практика(8 часов)***

Практическое изучение. Постановка корпуса на середине, 1-ая позиция; подготовительная, 1, 3, 2 позиции рук.

### **5. Контрольная деятельность (6 часов).**

#### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Входная диагностика (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

#### ***Практика(3 часа).***

Практические задания.

Входная диагностика (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### Учебный план

#### II года обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2	Практическое задание.
2.	Классический экзерсис у станка	38	4	34	Тестирование. Практическое задание.
3.	Классический экзерсис на середине	24	4	20	Тестирование. Практическое задание.
4.	Контрольная деятельность	6	3	3	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		72	11	61	

#### Содержание разделов программы.

#### II года обучения

##### 1. Вводное занятие (2 часа).

##### *Практика (2 часа)*

Повторение материала 1-го года обучения: элементы классической партерной гимнастики.

##### 2. Классический экзерсис у станка (38 часов).

##### *Теория (4 часа)*

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка.

##### *Практика (38 часов)*

1,2,3 позиции ног, demi-plie, battements tendus в сторону по 1-ой позиции, battements tendus вперед, назад, крестом, battements tendus по 3-ей позиции; releve по 6-ой позиции, releve по 1-ой позиции лицом к палке, battements tendus mjete по 1-ой позиции в сторону, вперед, назад, крестом по 1-ой позиции, battements tendus jete по 3-ей позиции; passé, подготовительные упражнения к



исполнению rond de jambe par terre. Постановка корпуса одной рукой за палку, preparation, перегибы корпуса назад.

### **3. Классический экзерсис на середине(24 часов).**

#### ***Теория(4 часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине.

#### ***Практика(20 часов)***

1,2,3 позиция ног, 1 portdebras, preparation. demi-plie, battements tendus в сторону по 1-ой позиции, battements tendus вперед, назад, крестом по 1-ой позиции; releve по 6-ой, releve по 1-ой позиции. Трамплинные прыжки. Tempsseute по 1-ой позиции у палки. Tempsseute по 1-ой позиции на середине.

### **4. Контрольная деятельность (6 часов).**

#### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

#### ***Практика(3 часа).***

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

## **Учебный план**

### **IIIгода обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3		3	Практическое задание.
2.	Классический экзерсис у станка	54	6	42	Тестирование. Практическое задание.

3.	Классический экзерсисна середине	<b>42</b>	3	39	Тестирование. Практическое задание.
4.	Контрольная деятельность	<b>9</b>	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		108	<b>12</b>	<b>96</b>	

## Содержание разделов программы.

### III года обучения

#### **1. Вводное занятие(3 часа.**

##### ***Практика(3 часа)***

Повторение материала 2-го года обучения. Понятия *endehors*, *endedans*.

#### **2. Классический экзерсис у станка (54 часа)..**

##### ***Теория(6 часов)***

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка.

##### ***Практика(42 часа)***

1,2,5 позиции ног, *demi-plie*, *battementstendus* в сторону по 5-ой позиции, *battements tendus* вперед, назад, крестом; *releve* по 1,2, 5 позиции, *battements tendus jete* по 5-ой позиции в сторону, вперед, назад, крестом; *passé, rond de jambe par terre*. Положение ноги *surlesou-de-pied*.

#### **3. Классический экзерсис на середине (42 часа).**

##### ***Теория(3 часа)***

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине.

##### ***Практика(39 часов)***

1,2,5 позиция ног, *2portdebras*, *preparation*. *demi-plie*, *battementstendus* в сторону по 5-ой позиции, *battementstendus* вперед, назад, крестом по 5-ой позиции; *releve* по 1,2,5позиции. *Temps sote* по 1,2,5-ой позиции на середине. *Changementdepied*. *Pasechappe*.

#### **4. Контрольная деятельность. (9 часов).**

##### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

***Практика(6 часов).***

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### **Учебный план IV года обучения**

№п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3		3	Практическое задание.
2	Классический экзерсис у станка	42	6	36	Тестирование. Практическое задание.
3	Классический экзерсис на середине	30	3	27	Тестирование. Практическое задание.
4	Элементы классического танца.	24	3	21	Тестирование. Практическое задание.
5	Контрольная деятельность	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

### **Содержание разделов программы**

#### **IV года обучения**

#### **1. Вводное занятие(3 часа).**

***Практика(3 часа)***

Повторение пройденного материала 1- 3го годов обучения: классические элементы у станка и на середине.

#### **2. Классический экзерсис у станка (42 часа).**

***Теория (6часов)***

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка.

**Практика (36 часов)** 4 позиция ног, Demi-plie, Grand – plié по 1,2,5 позициям, Battementstendus по 5-ой позиции, battements tendus jete по 5-ой позиции, rond de jambe par terre en dehors, endedans. Положение ноги Sur le cou-de-pied основное, сзади, впереди; battements fondu, Relevelent, Grand Battementsjete, Port de bras, Releve; растяжка. Положение рук, головы, корпуса при работе у палки.

### **3. Классический экзерсис на середине (30 часов).**

#### **Теория(3часа)**

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине.

#### **Практика(27 часов)**

Demi-plie, Grand – plié по 1,2,5 позициям, Battements tendus по 5-ойпозиции, battements tendus jete по 5-ойпозиции, rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Положениеноги Sur le cou-de-pied основное, сзади, впереди; Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, Releve. Положение головы и рук во время исполнения упражнений. Tempslevesoute по 1, 2, 5 позициям, Pas echappe, Changement de pied.

### **4. Элементы классического танца(24 часа).**

**Теория(3часа)**Танец полька, история возникновения. Теоретические основы техники исполнения польки.

**Практика(21 час)**Подготовительные упражнения танца «полька», основной шаг танца «полька». Комбинация.Epaulementcroisee, efface.

### **5. Контрольная деятельность (9 часов).**

#### **Теория (3 часа)**

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

#### **Практика (6 часов)**

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

**Учебный план  
V года обучения**

№ П/П	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование. Практическое задание.
2	Классический экзерсис у станка	27	3	24	Тестирование. Практическое задание.
3	Классический экзерсис на середине	39	6	33	Тестирование. Практическое задание.
4	Элементы классического танца	30	3	27	Тестирование. Практическое задание.
5	Контрольная деятельность	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	

**Содержание разделов программы**

**V года обучения**

**1. Вводное занятие(3 часа).**

***Теория (1час)***

Повторение классической терминологии. Повторение материала 1-3 годов обучения. План обучения на предстоящий год.

***Практика (2 часа)***

Элементы классического экзерсиса у станка и на середине, элементы классического танца 3-4 годов обучения.

**2. Классический экзерсис у станка (27 часов).**

***Теория (3 часа)***

Терминология упражнений. Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка.

***Практика (24 часа)***

4 позицияног, Demi-plie, Grand – plié , Battements tendus , battements tendus jete, pique, rond de jambe par terre en dehors, en dedans; battement fondu, Battement frappe, petit battements, Battements developpe, Grand Battements jete, растяжка, Releve.

### **3. Классический экзерсис у середине (39 часов).**

#### ***Теория(6 часов)***

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине.

#### ***Практика (33 часа)***

3 и 2 формы Portdebras, temps lie par terre, Battements tendus и battement tendus jete в сторону с продвижением вперед и назад; Battements tendus и battements tendus jete в Epaulement croisee, efface; rond de jambe par terre en dehors, en dedans, Adagio, Grand Battements jete. Temps leve soutenu по 1, 2, 5 позициям, Pas echappe, Changement de pied, Pas assemble, pas jete, Grand changement de pied, Grand echappe.

### **4. Элементы классического танца (30 часов).**

#### ***Теория(3 часа)***

Взаимосвязь движений частей тела в позах классического танца. Важное значение танцевальных поз в классическом балете: просмотр видеоматериала. Виды поворотов. Теоретические основы техники исполнения элементов классического танца.

#### ***Практика(27 часов)***

1,2,3 arabesques. Полуповороты en dehors, en dedans по 5 позиции у палки и на середине. Подготовка к турам. Pas de bourree en dehors, en dedans. Основной шаг «Полонеза».

### **5. Контрольная деятельность (9 часов).**

#### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

**Практика(6 часов).**

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### **Учебный план VI года обучения**

№ П/П	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование. Практическое задание.
2	Классический экзерсис у станка	30	6	24	Тестирование. Практическое задание.
3	Классический экзерсис на середине	42	6	36	Тестирование. Практическое задание.
4	Элементы классического танца.	24	4	20	Тестирование. Практическое задание.
5	Контрольная деятельность	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

### **Содержание разделов программы VI года обучения**

#### **1. Вводное занятие(3 часа).**

**Теория (1 час)**

План работы на учебный год.

**Практика (2 часа)**

Элементы классического экзерсиса у палки и на середине.

#### **2. Классический экзерсис у станка (30 часов).**

**Теория (6 часов)**

Терминология упражнений. Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка.

### ***Практика(24 часа)***

Разогрев, Demi-plie, Grand – plié , Battements tendus , battements tendus jete, pique, rond de jambe par terre; battement fondu, Battement frappe, rond e jambe enj'air, petit battements, Adagio, Grand Battements jete, Port de bras, растяжка.Releve.

### **3. Классический экзерсис на середине(45 часов).**

#### ***Теория (6 часов)***

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине.

#### ***Практика (36 часов)***

Demi-plie, Grand – plié, Battements tendus , battements tendus jete, 4 и 5 формы Port de bras, rond de jambe par terre , adagio, Grand Battements jete, pas de bourree en dehors, en dedans, pas balance. Temps levee, Pas echappe, Changement de pied, Pas assemble, pas jete, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne ferme, sissonne, Grand assemble, par de basque, Grand jete.

### **4. Элементы классического танца (24 часа).**

#### ***Теория(4 часа)***

Терминология. Теоретические основы техники исполнения элементов классического танца: 4 arabesques, ecartee вперед и назад, attitudes вперед и назад у палки и на середине. Туры по 6-ой позиции, Battements tendus с четвертным поворотом, полуповоротом и на 360°, подготовка к pirouette по 2 и 5 позициям у палки и на середине.

#### ***Практика(24 часа)***

4 arabesques, ecartee вперед и назад, attitudes вперед и назад у палки и на середине. Туры по 6-ой позиции, Battements tendus с четвертным поворотом, полуповоротом и на 360°, подготовка к pirouette по 2 и 5 позициям у палки и на середине.

### **5. Контрольная деятельность (9 часов).**

#### ***Теория (3 часа)***



Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

**Практика(6 часов).**

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### Учебный план VII года обучения

№ П/П	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3		3	Практическое задание.
2	Классический экзерсис у станка	33	3	30	Тестирование. Практическое задание.
3	Классический экзерсис на середине	36	6	30	Тестирование. Практическое задание.
4	Элементы классического танца	15	2	13	Тестирование. Практическое задание.
5	Проектная деятельность	12		12	Практическое задание.
7	Контрольная деятельность	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	

### Содержание разделов программы VII года обучения

**1. Вводное занятие(3 часа).**

**Практика (3 часа)**

Элементы классического экзерсиса у станка и на середине. Элементы классического танца 5-6 годов обучения.

**2.Классический экзерсис у станка (33 часов).**

### ***Теория (3 часа)***

Терминология. Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка.

### ***Практика (30 часов)***

Разогрев, Demi-plie, Grand – plié , Battements tendus с pirouette по 2 и 5 позициям, battements tendus jete pirouette по 2 и 5 позициям, pique, rond de jambe par terre; battement fondue на 90°, double frappe, rond de jambe en l'air, petit battements, Adagio, developpe tombe, Grand Battements jete, Port de bras, растяжка, Releve.

### **3. Классический экзерсис на середине (36 часов).**

#### ***Теория (6 часов)***

Теоретические основы техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине.

#### ***Практика (30 часов)***

Demi-plie, Grand – plié, Battements tendus и battements tendus jete в различных танцевальных позах и с pirouette по 2 и 5 позициям , 6 форма Port de bras rond , de jambe par terre , большое adagio, Grand Battements jete в танцевальных позах, pas de bourree en dehors, en dedans, pas balance. Temps leve soutenu, Pas echappe, Changement de pied, Pas assemble, pas jete, pas glissade, pas enboite, pas chasse, grand saut, saut ouvert, saut ferme танцевальных позах, rond de jambe en l'air sauté, saut, Grand assemble, pas de basque, Grand jete.

### **4. Элементы классического танца (15 часов).**

#### ***Теория (2 часа)***

Терминология. Теоретические основы техники исполнения элементов классического танца: подготовка и pirouette по 4-й позиции en dehors, en dedans, тур en l'air по 5 позиции, тур en dedans.

#### ***Практика (13 часов)***

Подготовка и pirouette по 4-й позиции en dehors, en dedans, тур en l'air по 5 позиции, тур en dedans.

### **5. Проектная деятельность (15 часов).**

### ***Практика(15 часов)***

Творческая работа учащихся построенная на сочинительстве комбинаций у станка, на середине и allegro. Построение занятия.

### **6.Контрольная деятельность (9 часов).**

#### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Итоговая диагностика (апрель).

#### ***Практика (6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Итоговая диагностика (апрель).

## **Планируемые результаты освоения подпрограммы «Искусство танца»**

### **Базовый уровень**

#### **Предметные результаты:**

- сформированы знания об истории хореографического искусства;
- научились исполнять основные элементы классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- научились понимать терминологию и методику классического экзерсиса.

#### **Метапредметные результаты:**

- проявляют мотивацию к занятиям классическим экзерсисом;
- демонстрируют музыкальность, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки;
- сформирована координация движения.

### **Продвинутый уровень**

#### **Предметные результаты:**

- сформированы знания о хореографическом искусстве;
- научились исполнять усложненные элементы классического экзерсиса;
- сформирован навык создания собственного творческого продукта в сотрудничестве и самостоятельно.

### **Метапредметные результаты**

- демонстрируют навыки творческого подхода к решению любых задач;
- умеют обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умеют грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Личностные результаты**

- сформировано желание развивать художественный вкус и расширять эстетический кругозор, проявляют интерес к классическому танцу;
- выражают любознательность, трудолюбие, целеустремлённость, ответственность, требовательность к себе;
- проявляет мотивацию к получению знаний о развитии хореографического искусства;
- понимают значение результатов своего творчества;
- проявляют потребность в здоровом образе жизни, сформированы знания о личной безопасности;
- умеют строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- сформирована адаптивная компетенция: умеют ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

## **Календарный учебный график программы**

### **подпрограммы «Искусство танца»**

#### **1-ый год обучения**

№	Название раздела,	Всег	В том числе	Дата	Дата
---	-------------------	------	-------------	------	------

п\п	Темы	о часо в	теори я	практ ика	проведения (число, месяц, год)	проведения (по факту)
1.	Знакомство с предметом.	2	2		01.09.2020	01.09.2020
2.	Входная диагностика.	2	1	1	08.09.2020	08.09.2020
3	Партерная классика. Цели и задачи.	2	1	1	15.09.2020	15.09.2020
4	Положение корпуса в партерной классике.	2		2	22.09.2020	22.09.2020
5	Упражнения для развития стопы.	2	1	1	29.09.2020	29.09.2020
6	Упражнения для развития стопы.	2		2	06.10.2020	06.10.2020
7	Упражнения на натяжение ног.	2		2	13.10.2020	13.10.2020
8	Упражнения на натяжение ног.	2		2	20.10.2020	20.10.2020
9	Упражнения на натяжение ног.	2		2	27.10.2020	27.10.2020
10	Растяжка подколенных связок.	2		2	03.11.2020	03.11.2020
11	Растяжка подколенных связок.	2		2	10.11.2020	10.11.2020
12	Подъем вытянутой ноги вперед, назад, в сторону.	2	1	1	17.11.2020	17.11.2020
13	Подъем вытянутой ноги вперед, назад, в сторону.	2		2	24.11.2020	24.11.2020
14	Подъем вытянутой ноги вперед, назад, в сторону.	2		2	01.12.2020	01.12.2020
15	Промежуточная аттестация.	2	1	1	08.12.2020	08.12.2020
16	Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе.	2		2	15.12.2020	15.12.2020
17	Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе.	2		2	22.12.2020	22.12.2020
18	Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе.	2		2	29.12.2020	29.12.2020
19	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2		2	12.01.2021	12.01.2021
20	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2		2	19.01.2021	19.01.2021
21	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2		2	26.01.2021	26.01.2021
22	Упражнения на развитие силы мышц спины.	2		2	02.02.2021	02.02.2021
23	Упражнения на развитие силы мышц спины.	2		2	09.02.2021	09.02.2021
24	Упражнения на закрепление мышц брюшного пресса.	2		2	16.02.2021	16.02.2021
25	Упражнения на закрепление мышц брюшного пресса.	2		2	23.02.2021	23.02.2021
26	Упражнения у станка в классическом танце.	2	1	1	01.03.2021	01.03.2021
27	Основное положение корпуса у палки.	2		2	08.03.2021	08.03.2021
28	1- ая классическая позиция ног.	2		2	15.03.2021	15.03.2021

29	Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую.	2		2	22.03.2021	22.03.2021
30	«Припарасьон».	2		2	29.03.2021	29.03.2021
31	Упражнения классического экзерсиса на середине.	2	1	1	05.04.2021	05.04.2021
32	Положение корпуса на середине.	2		2	12.04.2021	12.04.2021
33	Промежуточная аттестация.	2	1	1	19.04.2021	19.04.2021
34	Положение рук.	2		2	26.04.2021	26.04.2021
35	1,2,3 позиция рук.	2		2	03.05.2021	03.05.2021
36	1,2,3 позиция рук.	2		2	10.05.2021	10.05.2021
	Итого	72	10	62		

## Календарный учебный график программы

### Искусство танца

#### 2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2		2	03.09.2021	03.09.2021
2.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	10.09.2021	10.09.2021
3	1,2,3 позиции ног у станка.	2		2	17.09.2021	17.09.2021
4	Demiplié по 1-ой позиции.	2		2	24.09.2021	24.09.2021
5	Battementstandus по 1-ой позиции в сторону	2	1	1	01.10.2021	01.10.2021
6	Relevé по 6-ой позиции лицом к палке.	2		2	08.10.2021	08.10.2021
7	Demiplié по 2-ой позиции.	2		2	15.10.2021	15.10.2021
8	Battementstandus вперед по 1-ой позиции.	2		2	22.10.2021	22.10.2021
9	Demiplié по 3-ей позиции.	2		2	29.10.2021	29.10.2021
10	Battementstandusjete по 1-ой позиции в сторону лицом к палке.	2	1	1	05.11.2021	05.11.2021
11	Battementstandus назад по 1-ой позиции.	2		2	12.11.2021	12.11.2021
12	Relevé по 1-ой позиции лицом к палке.	2		2	19.11.2021	19.11.2021
13	Battementstandusjete по 1-ой позиции вперёд лицом к палке.	2		2	26.11.2021	26.11.2021
14	Passé.	2		2	03.12.2021	03.12.2021
15	Промежуточная аттестация.	2	1	1	10.12.2021	10.12.2021
16	Rond de jambe par terre.	2	1	1	17.12.2021	17.12.2021
17	Rond de jambe par terre.	2		2	24.12.2021	24.12.2021
18	Понятия an dehors, an dedans.	2	1	1	31.12.2021	31.12.2021
19	Перегибы корпуса назад.	2		2	14.01.2022	14.01.2022
20	Battementstandus по 3-ей позиции.	2		2	21.01.2022	21.01.2022
21	Battementstandus по 3-ей позиции.	2		2	28.02.2022	28.02.2022

22	Постановка корпуса держась одной рукой за палку. Preparation.	2		2	04.02.2022	04.02.2022
223	Preparation на середине зала.	2	1	1	11.02.2022	11.02.2022
24	1-3 позиции ног на середине.	2		2	18.02.2022	18.02.2022
25	Demiplie на середине.	2		2	25.02.2022	25.02.2022
26	Battementstandus по 1-ой позиции в сторону на середине.	2		2	04.03.2022	04.03.2022
27	Releve на середине зала.	2	1	1	11.03.2022	11.03.2022
28	Battementstandus вперед и назад на середине зала.	2		2	18.03.2022	18.03.2022
29	Battementstandus вперед и назад на середине зала.	2		2	25.03.2022	25.03.2022
30	Battementstandus крестом.	2		2	01.04.2022	01.04.2022
31	Трамплинные прыжки.	2	1	1	08.04.2022	08.04.2022
32	Tempslevesoute 1 – ой позиции у палки.	2	1	1	15.04.2022	15.04.2022
33	Промежуточная аттестация.	2	1	1	22.04.2022	22.04.2022
34	Tempslevesoute 1 – ой позиции у палки.	2		2	29.04.2022	29.04.2022
35	Temps levesoute 1 – ойпозиции.	2		2	06.05.2022	06.05.2022
36	Temps levesoute 1 – ойпозиции.	2		2	13.05.2022	13.05.2022
	Итого	72	11	61		

## Календарный учебный график программы

### Искусство танца

### 3-ий год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3		3	03.09.2022	03.09.2022
2.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	10.09.2022	10.09.2022
3	Demiplie.	3		3	17.09.2022	17.09.2022
4	5 позиция у палки.	3		3	24.09.2022	24.09.2022
5	Battementstandus по 5 –ойпозиции.	3		3	01.10.2022	01.10.2022
6	Основное положение surlecou-de-pied у станка.	3	1	2	08.10.2022	08.10.2022
7	Rond de jambe par terre an dehors у палки.	3	1	2	15.10.2022	15.10.2022
8	Rond de jambe par terre an dedans у палки.	3	1	2	22.10.2022	22.10.2022
9	Grandplie по 1,2,5 позициям у станка.	3		3	29.10.2022	29.10.2022
10	Sur le cou-de-pied впередиу станка.	3		3	05.11.2022	05.11.2022
11	Releve lent у станка.	3	1	2	12.11.2022	12.11.2022
12	Sur le cou-de-pied сзадиу станка.	3		3	19.11.2022	19.11.2022
13	Battementstandusjete по 5-ой	3		3	26.11.2022	26.11.2022

	позиции у станка.					
14	Подготовка к Battementsfondu.	3	1	2	03.12.2022	03.12.2022
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	10.12.2022	10.12.2022
16	Releveу станка.	3		3	17.12.2022	17.12.2022
17	Grand batementsjete в сторону упалки.	3		1	24.12.2022	24.12.2022
18	Grand batementsjeteвперёдупалки.	3		3	31.12.2022	31.12.2022
19	Растяжка у станка.	3	1	2	14.01.2023	14.01.2023
20	Grand batementsjeteупалкиназад.	3		3	21.01.2023	21.01.2023
21	Растяжка у станка.	3		3	28.02.2023	28.02.2023
22	2 Portdebras на середине.	3	1	2	04.02.2023	04.02.2023
23	Demi-plie.На середине.	3		3	11.02.2023	11.02.2023
24	Battementstandusв сторону на середине.	3		3	18.02.2023	18.02.2023
25	Battementstandus вперёд на середине.	3		3	25.02.2023	25.02.2023
26	Battementstandusназад на середине	3		3	04.03.2023	04.03.2023
27	Battementstandus крестом на середине.	3		3	11.03.2023	11.03.2023
28	Releve по 1,2 поз. На середине.	3		3	18.03.2023	18.03.2023
29	Releve по 5 поз. На середине.	3		3	25.03.2023	25.03.2023
30	Releve с plie.	3		3	01.04.2023	01.04.2023
31	Tempslevesouteпо 2-ойпозиции.	3		3	08.04.2023	08.04.2023
32	Tempslevesoute по 5 – ой позиции.	3		3	15.04.2023	15.04.2023
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	22.04.2023	22.04.2023
34	Tempslevesoutеповсемпозициям.	3		3	29.04.2023	29.04.2023
35	Pas echappe.	3	1	2	06.05.2023	06.05.2023
36	Changement de pied.	3	1	2	13.05.2023	13.05.2023
	Итого	108	12	96		

## Календарный учебный график программы

### Искусство танца

#### 4-ый год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3		3	05.09.2023	05.09.2023
2.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	12.09.2023	12.09.2023
3	Demi-plie.	3		3	19.09.2023	19.09.2023
4	Batementstandusпо 5 –ойпозиции	3		3	26.09.2023	26.09.2023
5	Основное положение surlecou-de-pied у станка.	3		3	03.10.2023	03.10.2023
6	Rond de jambe par terre an dehors, an dedans упалки.	3	1	2	10.10.2023	10.10.2023



7	Grandplie по 1,2,5 позициям у станка.	3	1	2	17.10.2023	17.10.2023
8	Sur le cou-de-pied впереди у станка.	3	1	2	24.10.2023	24.10.2023
9	Releve lent у станка.	3	1	2	31.10.2023	31.10.2023
10	Sur le cou-de-pied сзади у станка.	3		3	07.11.2023	07.11.2023
11	Batementstandusjete по 5-ой позиции у станка.	3	1	2	14.11.2023	14.11.2023
12	Grand batementsjete у палки.	3		3	21.11.2023	21.11.2023
13	Grand batementsjete у палки.	3		3	28.11.2023	28.11.2023
14	Releve у станка.	3	1	2	05.12.2023	05.12.2023
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	12.12.2023	12.12.2023
16	Растяжка.	3	1	2	19.12.2023	19.12.2023
17	Растяжка.	3		3	26.12.2023	26.12.2023
18	Demiplier, Grandplie на середине.	3		3	09.01.2024	09.01.2024
19	Batementstandus по 5 –ой позиции на середине.	3	1	2	16.01.2024	16.01.2024
20	Rond de jambe par terre an dehors, an dedans, на середине.	3		3	23.01.2024	23.01.2024
21	Releve на середине.	3		3	30.01.2024	30.01.2024
22	Portdebras на середине. Положение головы и рук во время исполнения упражнений.	3	1	2	06.02.2024	06.02.2024
23	Batementstandusjete по 5-ой позиции, Sur le cou-de-pied на середине.	3		3	13.02.2024	13.02.2024
24	Releve lent, Grand batementsjete на середине.	3		3	20.02.2024	20.02.2024
25	Temps levesoute по 1,2 позициям.	3		3	27.02.2024	27.02.2024
26	Temps levesoute по 5 позиции.	3		3	06.03.2024	06.03.2024
27	Pas echappe.	3		3	13.03.2024	13.03.2024
28	История возникновения танца полька.	3	1	2	20.03.2024	20.03.2024
29	Подготовительные упражнения к основному шагу польки.	3		3	27.03.2024	27.03.2024
30	Основной шаг танца «Полька»	3		3	03.04.2024	03.04.2024
31	Элементы танца «Полька».	3		3	10.04.2024	10.04.2024
32	Позы классического танца Epaulementcroisee.	3	1	2	17.04.2024	17.04.2024
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	24.04.2024	24.04.2024
34	Позы классического танца Epaulementcroisee.	3		3	08.05.2024	08.05.2024
35	Позы классического танца Epaulementefface.	3	1	2	15.05.2024	15.05.2024
36	Позы классического танца Epaulementefface.	3		2	22.05.2024	22.05.2024
	Итого	108	15	93		

## Календарный учебный график программы

### Искусство танца

### 5 - ый год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всег о часо в	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	прак тика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	05.09.2024	05.09.2024
2.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	12.09.2024	12.09.2024
3	Упражнения у станка.Demiplier. Grandplier.	3		3	19.09.2024	19.09.2024
4	Упражнения у станка.Demiplier. Grandplier. 4 позицияног.	3		3	26.09.2024	26.09.2024
5	Упражнения у станка.Battementstandus.	3		3	03.10.2024	03.10.2024
6	Упражненияустанка. Battements tandusjete. Pique.	3	1	2	10.10.2024	10.10.2024
7	Упражненияустанка. Rond de jambe par terre. Battementsfondu.	3	1	2	17.10.2024	17.10.2024
8	Упражнения у станка. Battementsfrappe.	3	1	2	24.10.2024	24.10.2024
9	Растяжка.	3		3	31.10.2024	31.10.2024
10	Упражненияустанка. Petit battements. Releve.	3		3	07.11.2024	07.11.2024
11	Упражненияустанка. Battements developpe. Grand battementsjete.	3	1	2	14.11.2024	14.11.2024
12	Упражнениянасередине. 2,3 формыpordebras. Battementstandus, battementstandusjeteвсторонуспродв ижниемвперёдиназад.	3		3	21.11.2024	21.11.2024
13	Упражнениянасередине. Temslieparterre. Rond de jambe par terre.	3		3	28.11.2024	28.11.2024
14	Упражнения на середине. Adagio.	3	1	2	05.12.2024	05.12.2024
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	12.12.2024	12.12.2024
16	Упражнениянасередине. Grandbattementsjete. Battementstandus, battements tandusjeteв epaulement croisee.	3		3	19.12.2024	19.12.2024
17	Упражнениянасередине. Grandbattementsjete. Battementstandus, battements tandusjeteв epaulement efface.	3		3	26.12.2024	26.12.2024
18	Прыжки.	3	1	2	09.01.2025	09.01.2025
19	Прыжки. Temps levesoute.	3	1	2	16.01.2025	16.01.2025
20	Прыжки. Pas echappe.	3		3	23.01.2025	23.01.2025
21	Прыжки. Changement de pied. Pas assemblee.	3	1	2	30.01.2025	30.01.2025
22	Прыжки. Pas jete.	3	1	2	06.02.2025	06.02.2025
23	Прыжки. Grand changement de pied.	3		3	13.02.3025	13.02.3025
24	Прыжки. Grand pas echappe.	3		3	20.02.2025	20.02.2025
25	Танцевальные позы в классическом танце.	3	1	2	27.02.2025	27.02.2025

26	1,2.3arabesque.	3		3	05.03.2025	05.03.2025
27	1,2.3arabesque.	3		3	12.03.2025	12.03.2025
28	Полуповороты, повороты.	3	1	2	19.03.2025	19.03.2025
29	Полуповороты, повороты andehors, по 5-ой позиции.	3		3	26.03.2025	26.03.2025
30	Полуповороты, повороты andedans по 5-ой позиции.	3		3	02.04.2025	02.04.2025
31	Подготовка к турам.	3		3	09.04.2025	09.04.2025
32	Историко – бытовые танцы.	3		3	16.04.2025	16.04.2025
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	23.04.2025	23.04.2025
34	Основной шаг танца «Полонез».	3		3	07.05.2025	07.05.2025
35	Pas de bouree an de hors.	3	1	2	14.05.2025	14.05.2025
36	Pas de bouree an dedans.	3		3	21.05.2025	21.05.2025
	Итого	108	16	92		

## Календарный учебный график программы

### Искусство танца

#### 6 -ой год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	01.09.2025	01.09.2025
2.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	08.09.2025	08.09.2025
3	Упражнения у станка. Разогрев.	3	1	2	15.09.2025	15.09.2025
4	Упражнения у станка. Demiplier. Grandplier.	3		3	22.09.2025	22.09.2025
5	Упражнения у станка. Battements tendus.	3		3	29.09.2025	29.09.2025
6	Упражнения у станка. Battements tendus jete. Pique.	3	1	2	06.10.2025	06.10.2025
7	Упражнения у станка: Rond de jambe par terre.	3	1	2	13.10.2025	13.10.2025
8	Упражнения у станка. Battements fondu. Battements frappe.	3	1	2	20.10.2025	20.10.2025
9	Упалки: ronde jambe en l'air.	3		3	27.10.2025	27.10.2025
10	Упалки: Petit battements.	3		3	03.11.2025	03.11.2025
11	Упалки: Adagio. Grand battements jete.	3	1	2	10.11.2025	10.11.2025
12	Упалки: Растяжка Releve. Pas de bourree en de hors.	3	1	2	17.11.2025	17.11.2025
13	На середине: Demiplier. Grandplier.	3		3	24.11.2025	24.11.2025
14	На середине: Battements tendus. Battements tendus jete.	3	1	2	01.12.2025	01.12.2025
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	08.12.2025	08.12.2025

16	4 форма port de bras.	3	1	2	15.12.2025	15.12.2025
17	Насередине: Rond de jambe par terre.	3		3	22.12.2025	22.12.2025
18	5 форма port de bras. Насередине: Adagio.	3	1	2	29.12.2025	29.12.2025
19	Grand battements jetenасередине.	3		3	12.01.2026	12.01.2026
20	Маленькие прыжки.	3		3	19.01.2026	19.01.2026
21	Pas assamblee. Pas jete.	3	1	2	26.01.2026	26.01.2026
22	Pas glissade.	3	1	2	02.02.2026	02.02.2026
23	Sissonneouverte.	3		3	09.02.2026	09.02.2026
24	Sissonneferme.	3		3	16.02.2026	16.02.2026
25	Sissonne. Grandassamblee.	3		3	23.02.2026	23.02.2026
26	Pardebasque.	3	1	2	1.03.2026	1.03.2026
27	Grandjete.	3		3	08.03.2026	08.03.2026
28	Grandassamblee.	3		3	15.03.2026	15.03.2026
29	Pas balance.	3	1	2	22.03.2026	22.03.2026
30	4 arabesque.	3		3	29.03.2026	29.03.2026
31	Ekartee.	3	1	2	05.04.2026	05.04.2026
32	Attitydes.	3		3	12.04.2026	12.04.2026
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	19.04.2026	19.04.2026
34	Battementstandus с четвертным поворотом. Турыпо 6-ой позиции.	3	1	2	26.04.2026	26.04.2026
35	Battementstandus с полуповоротом. Подготовка к pirouette по 2 позиции.	3	1	2	03.05.2026	03.05.2026
36	Battementstandus с поворотом на 360 <sup>0</sup> , pirouette по 2 позиции.	3		3	10.05.2026	10.05.2026
	Итого	108	20	88		

## Календарный учебный график программы

### Искусство танца

#### 7 - ой год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3		3	01.09.2026	01.09.2026
2.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	08.09.2026	08.09.2026
3	Упражнения у станка. Разогрев.	3		3	15.09.2026	15.09.2026
4	Упражнения у станка. Demiplies. Grandplies.	3		3	22.09.2026	22.09.2026
5	Battementstandus с pirouetteпо 2-ойпозицииупалки.	3	1	2	29.09.2026	29.09.2026
6	Battements tandusjetec pirouetteпо 2-ойпозицииупалки.	3		3	06.10.2026	06.10.2026
7	Battements tandus, с pirouetteпо 5-ойпозицииупалки.	3		3	13.10.2026	13.10.2026
8	Battements battementstandusjetec pirouetteпо 5-ойпозицииупалки .	3		3	20.10.2026	20.10.2026

9	Grandrond.	3	1	2	27.10.2026	27.10.2026
10	Battements fonduna 90 <sup>0</sup> .	3		3	03.11.2026	03.11.2026
11	Упалки: double frappe.	3		3	10.11.2026	10.11.2026
12	Упалки: Adagio. Developpe tombe.	3		3	17.11.2026	17.11.2026
13	Battements double fondu.	3		3	24.11.2026	24.11.2026
14	6 форма port de bras.	3	1	2	01.12.2026	01.12.2026
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	08.12.2026	08.12.2026
16	Battementstandus в танцевальных позах.	3	1	2	15.12.2026	15.12.2026
17	Battementstandus в танцевальных позах.	3	1	2	22.12.2026	22.12.2026
18	Большое adagio.	3	1	2	29.12.2026	29.12.2026
19	Battementstandusjete в танцевальных позах.	3		3	12.01.2027	12.01.2027
20	Маленькие прыжки.	3		3	19.01.2027	19.01.2027
21	Маленькие прыжки.	3	1	2	26.01.2027	26.01.2027
22	Pas embaite.	3	1	2	02.02.2027	02.02.2027
23	Pas chasse.	3		3	09.02.2027	09.02.2027
24	Grandsissonneouverte	3		3	16.02.2027	16.02.2027
25	Sissonneferme в танцевальных позах.	3		3	23.02.2027	23.02.2027
26	Особенности подхода при исполнении больших прыжков.	3	1	2	01.03.2027	01.03.2027
27	Grandassamblee.	3		3	08.03.2027	08.03.2027
28	Grandjete перекидной.	3		3	15.03.2027	15.03.2027
29	Подготовка к самостоятельной работе.	3		3	22.03.2027	22.03.2027
30	Самостоятельная работа. Комбинация у станка.	3		3	29.03.2027	29.03.2027
31	Самостоятельная работа. Комбинация на середине.	3		3	05.04.2027	05.04.2027
32	Самостоятельная работа. Танцевальная комбинация.	3		3	12.04.2027	12.04.2027
33	Итоговая диагностика.	3	1	2	19.04.2027	19.04.2027
34	Подготовка к pirouette по 4-ой позиции.	3	1	2	26.04.2027	26.04.2027
35	Typen dehors.	3	1	2	03.05.2027	03.05.2027
36	Typen dehors.	3		3	10.05.2027	10.05.2027
	Итого	108	14	94		

Приложение № 3

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 5  
«20» мая 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 22.05.2019 № 546  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПОДПРОГРАММА «СОВРЕМЕННАЯ  
ПЛАСТИКА»**

**Художественная направленность**

**Адресат программы: учащиеся 10-14**

лет

**Уровень освоения  
программы:** продвинутая

**Срок реализации:** 5 лет

**ФИО, должность разработчика:**

Иванова Наталья Петровна, педагог  
дополнительного образования

Воркута

2021

## **1. Адресат подпрограммы**

Подпрограмма предназначена для учащихся среднего школьного возраста объединения Школа танца «Радуга». Учебная группа комплектуется из числа учащихся школы танца «Радуга», на 3 –ем году обучения, когда заложены основные двигательные навыки и хорошо наработана постановка корпуса. В группе одновременно могут заниматься 12 человек.

## **2. Цель и задачи**

**Цель подпрограммы:** формирование компетенций основ современных танцевальных направлений для расширения танцевального кругозора учащихся и применения этих навыков в области народной хореографии.

### **Задачи подпрограммы:**

#### **Базовый уровень**

##### **Обучающие задачи:**

- сформировать представление о современной пластике и современных танцевальных направлениях;
- обучить базовым навыками танцевальным элементам современной хореографии.
- сформировать представление о балльной хореографии.

##### **Развивающие задачи:**

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- развить чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
- освоить навыки эффективной работы в команде

#### **Подвинутый уровень**

##### **Обучающие задачи:**

- расширить умения и навыки исполнения современной хореографии;
- познакомить с различными направлениями в современной хореографии;
- научить импровизации.



**Развивающие задачи:**

- развить творческое воображение;
- применять полученные умения и навыки в народной хореографии;
- сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

**Воспитательные задачи:**

- сформировать основу ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- создать комфортную обстановку, атмосферу, доброжелательности, сотрудничества, включая в активную деятельность, ситуацию успеха;
- сформировать стремление овладеть знаниями в области хореографии и культуры.

**Рекомендуемый режим занятий**

Год обучения	Периодичность в неделю	Кол – во часов в неделю	Кол – во часов в год
<b>1</b>	1раз (3 х 45 мин.)	3	108
<b>2</b>	1раз (3 х 45 мин.)	3	108
<b>3</b>	1раз (3 х 45 мин.)	3	108
<b>4</b>	1раз (3 х 45 мин.)	3	108
<b>5</b>	1раз (3 х 45 мин.)	3	108

**Содержание программы****Учебный план****I года обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную подпрограмму	3	1	2	Практическое задание.

2.	Разминка	<b>24</b>	4	20	Тестирование. Практическое задание.
3.	Партерная гимнастика	<b>21</b>	3	18	Тестирование. Практическое задание.
4.	Кросс	<b>39</b>	4	35	Тестирование. Практическое задание.
5.	Акробатика	<b>12</b>	4	8	Тестирование. Практическое задание.
6	Контрольная деятельность	<b>9</b>	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

## Содержание разделов программы

### I года обучения

#### 1. Введение в образовательную подпрограмму.

##### *Теория (1час)*

Знакомство с предметом «Современная пластика», целями и задачами.

Перспективы на предстоящий учебный год. История развития современной хореографии.

##### *Практика(2 часа)*

Разминочные движения по кругу: шаги на полной стопе, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями. Разминка на середине. Упражнения на ритмический рисунок.

#### 2. Разминка (24часа).

##### *Теория(4 часа)*

Задачи разминки. Роль музыки в хореографии. Что такое ритм. Ритмический рисунок.

##### *Практика (20 часов)*

Знакомство учащихся с расстановкой в танцевальном классе. Изучение поклона для начала и конца занятия. Знакомство с правильным положением корпуса, перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую. Ходьба и бег в разных темпах, хлопки на сильную долю такта, двухдольного и трёхдольного музыкального размера. Ритмизированная ходьба. Наклоны

головы, работа плечевого пояса, упражнения для развития гибкости позвоночника, разогрев мышц и суставов ног.

## **2. Партерная гимнастика(21 час).**

### ***Теория(3 часа)***

Теоретические основы техники исполнения партерной гимнастики: положение ног – flex, point, положения корпуса: contraction, release. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

### ***Практика(18 часов)***

Проработка на полу положений ног – flex, point. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выходы на маленькие мостики. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

## **3. Кросс (39 часов).**

### ***Теория(4 часа)***

Знакомство с понятием «кросс». Теоретические основы техники исполнения упражнений «кросса».

### ***Практика (35 часов)***

Шаги с носка, на пятках, на полупальцах, «шаг цапли», шаг с demiplier, чередование demiplier с releve, «галоп», «подскоки».

## **6. Акробатика (12 часов).**

### ***Теория (4 часа)***

Что такое акробатика, её виды. Техника безопасности. Теоретические основы техники исполнения акробатических элементов: «перекаты», «бревно», «Буратино», «вертикальное равновесие», «корзинка», «мостик».

### ***Практика (8 часов)***

Отработка «перекатов», «бревно», «Буратино», «вертикального равновесия», «корзинка», «мостик».

## **7. Контрольная деятельность (9 часов).**

### **Теория (3 часа)**

Тестирование.

Входная диагностика(сентябрь).

Промежуточная аттестация(декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### **Практика(6 часов).**

Практические задания.

Входная диагностика (сентябрь).

Промежуточная аттестация(декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

апрель).

## **Календарный учебный график программы**

### **II год обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3		3	Практическое задание.
2.	Разминка	18		18	Практическое задание.
3.	Партерная гимнастика	18	1	17	Тестирование. Практическое задание.
4.	Элементы современной хореографии	9	1	8	Тестирование. Практическое задание.
5.	Кросс	36	3	33	Тестирование. Практическое задание.
6.	Акробатика	15	3	12	Тестирование. Практическое задание.
7.	Контрольная деятельность	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

## **Содержание разделов программы**

### **II года обучения**

### **1.Вводное занятие (3 часа).**

#### ***Практика(3 часа)***

Повторение пройденного материала 1-го года обучения.

### **2. Разминка(18 часов).**

#### ***Практика(18 часов)***

Упражнения на координацию, ритмический рисунок. Элементы разминки 1-ого года обучения в танцевальных этюдах.

### **3. Партерная гимнастика (18 часов).**

#### ***Теория(1 час)***

Теоретические основы техники исполнения упражнений партерной гимнастики:упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер. Элементы пресса, спины, рук.

#### ***Практика(17 часов)***

Упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер. Элементы пресса, спины, рук.

### **4. Элементы современной хореографии (9часов).**

#### ***Теория (1 час)***

Что такое «изоляция», техника исполнения. Изоляция в современном танце.

#### ***Практика (8 часов)***

Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

### **5.Кроссы (36 часа).**

***Теория(3 часа)*** Теоретические основы техники исполнения упражнений «кросса».

#### ***Практика(33 часа)***

Элементы кросс - разминки: шага flat step в чистом виде. Flat step в plie. Temps saut. Temps saut; по точкам. Temps saut; в комбинациях с правой и левой ног по точкам, танцевальные комбинации на основе проученных движений.

Прыжок на одной вытянутой ноге, на одной ноге с поджатым, маленькая разножка боковая, подскоки с чередованием ног, комбинированные прыжки.

## **6. Акробатика (15 часов).**

### ***Теория(3 часа)***

Травма, как результат невнимательного подхода к исполнению акробатических элементов.

### ***Практика (12 часов)***

Колесо, шпагат с прыжка, перевороты, стойка на предплечьях, на руках с упором.

## **7.Контрольная деятельность (9 часов).**

### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### ***Практика(6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

## **Учебный план**

### **III года обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Разминка	18	1	17	Тестирование. Практическое задание.
2.	Кроссы	15	1	14	Тестирование. Практическое задание.

3.	Партерная гимнастика	<b>18</b>		18	Практическое задание.
4.	Акробатика	<b>9</b>	2	7	Тестирование. Практическое задание.
5.	Элементы бального танца	<b>30</b>	4	26	Тестирование. Практическое задание.
6.	Вращения	<b>9</b>	1	8	Тестирование. Практическое задание.
7.	Контрольная деятельность	<b>9</b>	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

## Содержание разделов программы

### III года обучения

#### 1. Разминка (18 часов).

##### *Теория (1 час)*

План работы на предстоящий учебный год.

##### *Практика (17 часов)*

Разминка для головы, шеи, плеч, рук, корпуса, бёдер, коленей, стоп. Прыжки на месте, пластический этюд.

#### 2. Кроссы (15 часов).

##### *Теория (1 час)*

Теоретические основы техники исполнения упражнений «кросса»: battememens: вперёд с подъёмом на полупальцы, вперёд с подбивкой, в сторону с наклоном корпуса вперёд, в сторону, вперёд-назад. Прыжки: по 6-ой позиции, со сгибанием колена в воздухе. Поджатые, «лягушка», «чёрт», «голубец», «ножницы».

##### *Практика (14 часов)*

Отработка battememens: вперёд с подъёмом на полупальцы, вперёд с подбивкой, в сторону с наклоном корпуса вперёд, в сторону, вперёд-назад. Прыжки: по 6-ой позиции, со сгибанием колена в воздухе. Поджатые, «лягушка», «чёрт», «голубец», «ножницы».

#### 3. Партерная гимнастика (18 часов).

##### *Практика (18 часов)*

Упражнения на натяжение и расслабление мышц, растяжка, силовые упражнения.

#### **4. Акробатика (9 часов).**

##### ***Теория(2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения акробатических элементов: колесо на 1-ой руке, «рондад», «рондад» на 1-ой руке. Прыжок через ногу, стойка на руках, «закладка».

##### ***Практика(7 часов)***

Колесо на 1-ой руке, «рондад», «рондад» на 1-ой руке. Прыжок через ногу, стойка на руках, «закладка».

#### **5.Элементы бального танца (30 часов).**

##### ***Теория(4 часа)***

Что такое бальный танец, виды бальных танцев. История зарождения вальса. Разнообразие форм вальса. Просмотр видеоматериала.

##### ***Практика (26 часов)***

Постановка корпуса, малый и большой квадраты. Положение в паре и ведение. Открытая и закрытая перемены. Правый поворот и правый поворот с переменной. Левый поворот и левый поворот с переменной. Приветствие и волчок.

#### **6.Вращения ( 9 часов).**

##### ***Теория(1 час)***

Виды вращений в современной хореографии. Теоретические основы техники исполнения вращений.

##### ***Практика (8 часов)***

«Шене». «Штопорное вращение». «Блинчик».

#### **7.Контрольная деятельность (9 часов).**

##### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).



Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

**Практика(6 часов)**

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

**Учебный план**

**IV года обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Повторение пройденного материала	9	1	8	Тестирование. Практическое задание.
2.	Кроссы	21	1	20	Тестирование. Практическое задание.
3.	Партерная гимнастика	24		24	Тестирование. Практическое задание.
4.	Акробатика	9	1	8	Тестирование. Практическое задание.
5.	Элементы джаз танца	27	2	25	Тестирование. Практическое задание.
6.	Импровизация	9	1	8	Практическое задание.
6.	Контрольная деятельность	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

**Содержание разделов программы**

**IV года обучения**

**1. Повторение пройденного (9 часов).**

**Теория(1 час)**

Повторение теоретического материала усвоенного за I, II, III годов обучения. Цели и задачи на предстоящий учебный год.

**Практика(8 часов)**

Разминка, кросс, партер, акробатика, вальс, вращения.

## **2.Кросс(21 час.)**

### ***Теория( 1 час)***

Теоретические основы техники исполнения упражнений «кросса».

### ***Практика (20 часов)***

Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Па эшапе с поворотом. Па шассе как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.

## **3.Партерная гимнастика (24 часа).**

### ***Практика(24 часа)***

Силовые упражнения на полу. Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release). Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release). Stretch batman developpes в сторону в положении лежа. Stretch batman relevent лежа. Комбинация для самостоятельной работы.

## **4. Акробатика (9 часов).**

### ***Теория ( 1 час)***

Теоретические основы техники техники безопасности.

### ***Практика(8 часов)***

Разножка, Разножка с grandplie, переворот назад, групповые поддержки.

## **5.Элементы джаз танца (25 часов).**

### ***Теория(2 часа)***

Джазовый танец на эстраде. Разновидность джаза. Синкопированный ритм.

### ***Практика (16 часов)***

Основные положения рук и ног в джазе. Положение flatback вперед, назад, в сторону. Изоляция. Координация. Уровни. Основные ходы. Связки.

## **6.Импровизация (9 часов).**

### ***Теория(1 час)***

Импровизация в хореографии.

### ***Практика (8 часов)***

Групповая импровизация.

## **6.Контрольная деятельность (9 часов).**

### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

### ***Практика(6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Промежуточная аттестация для перевода на следующий год обучения (апрель).

## **Учебный план**

### **V года обучения**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие	3		3	Практическое задание.
2.	Разминка	18	2	16	Тестирование. Практическое задание.
3.	Кросс	21		21	Практическое задание.
4.	Партерная гимнастика	12		12	Практическое задание.
5.	Элементы современной хореографии.	15	2	13	Тестирование. Практическое задание.
6	Импровизация	9		9	Практическое задание.
6.	Постановочная работа	21	3	18	Анализ.
7.	Контрольная деятельность	9	3	6	Тестирование. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	

## **Содержание разделов программы**

### **V года обучения**

#### **1. Вводное занятие (3 часа.)**

### ***Практика(3 часа)***

Занятия построены на основе материала предыдущих годов обучения.

## **2.Разминка (18 часов).**

### ***Теория (2 часа)***

Теоретические основы техники исполнения упражнений у станка в современной хореографии.

### ***Практика(16 часов)***

Demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот, в сочетании с releve. Battmans tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battemanstendusjete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов, с подъемом на 90 градусов, подъем пятки опорной ноги во время броска. Разминочные комбинации на основе джаз-модерна: плие, battemans tendus, battemans tendus jete, rond de jambe par terre, координация, уровни, подготовка к pirouettes, растяжка, adagio, grand battemens, прыжки, координация.

## **3.Кросс (21 час)**

### ***Практика(21 час)***

Шаги, батманы в разных направлениях, прыжки, комбинации, вращения по диагонали и по кругу, элементы акробатики.

## **4.Партерная гимнастика (12 часов).**

### ***Практика(12 часов)***

Силовые упражнения и упражнения в стиле «стрейчинг».

## **5. Элементы современной хореографии (15 часов).**

### ***Теория(2 часа)***

Знакомство с понятием «уличный танец». Разновидности уличного танца. Знакомство с музыкальным материалом. Рок-н-ролл.

### ***Практика. (13 часов)***

Изучение танцевальных элементов хип-хопа, локкинг. Рок-н-ролл.

## **6.Импровизация (9 часов).**

### ***Практика(9 часов)***

Задания на импровизацию групповую и индивидуальную.

## **7.Постановочная работа (21 час).**

### ***Теория (3 часа)***

Рассказ о постановке. Распределение партий. Знакомство с музыкальным материалом.

### ***Практика (18 часов)***

Постановка танца.

## **7.Контрольная деятельность (9 часов).**

### ***Теория (3 часа)***

Тестирование.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Итоговая диагностика (апрель).

### ***Практика(6 часов).***

Практические задания.

Промежуточная аттестация (сентябрь).

Промежуточная аттестация (декабрь).

Итоговая диагностика (апрель).

## **Планируемые результаты**

Привычка оценивать занятие с точки зрения задач определённого этапа развития учащихся крайне важна для успеха всего обучения и воспитания, исключает стихийность в работе коллектива. Оценка знаний, умений и навыков учащихся проводится в процессе занятий, контрольных срезов, творческих отчетов.

### **Базовый уровень**

**Предметные результаты:**

- имеют представление о современной пластике и современных танцевальных направлениях;
- научились исполнять базовые танцевальные элементы современной хореографии;
- сформировано представление о балльной хореографии.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированы развитая мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- сформированно чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание;
- умеют строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

#### **Подвинутый уровень**

##### **Предметные результаты:**

- сформированы компетенции в современной хореографии;
- сформированы знания о различных направлениях в современной хореографии;
- демонстрируют умения импровизировать.

##### **Метапредметные результаты:**

- демонстрируют навыки творческого подхода к решению любых задач;
- применяют полученные умения и навыки в народной хореографии;
- проявляют навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

##### **Личностные результаты:**

- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни;
- развита уверенность в себе и адекватная самооценка, включается в активную деятельность.
- проявляет интерес к знаниям в области хореографии и культуры.

# Календарный учебный график программы «Современная пластика»

## 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теори я	практ ика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	03.09.2022	03.09.2022
2	Входная диагностика.	3	1	2	10.09.2022	10.09.2022
3	Положение корпуса в современной хореографии.	3	1	2	17.09.2022	17.09.2022
4	Ритмический рисунок.	3	1	2	24.09.2022	24.09.2022
5	Ходьба.	3		3	01.10.2022	01.10.2022
6	Бег.	3		3	08.10.2022	08.10.2022
7	Разминка для плечевого пояса и рук.	3		3	15.10.2022	15.10.2022
8	Разогрев для ног.	3		3	22.10.2022	22.10.2022
9	Упражнения для корпуса.	3		3	29.10.2022	29.10.2022
10	Упражнения для корпуса.	3		3	05.11.2022	05.11.2022
11	Положение корпуса на полу .	3	1	2	12.11.2022	12.11.2022
12	Партер. Упражнения для стоп.	3		3	19.11.2022	19.11.2022
13	Упражнения stretch-характера сидя.	3	1	2	26.11.2022	26.11.2022
14	Упражнения stretch-характера лежа.	3		3	03.12.2022	03.12.2022
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	10.12.2022	10.12.2022
16	Выход на маленький мостик.	3		3	17.12.2022	17.12.2022
17	Дыхательная гимнастика на полу.	3		3	24.12.2022	24.12.2022
18	Дыхательная гимнастика на полу.	3		3	31.12.2022	31.12.2022
19	Кроссы.	3	1	2	14.01.2023	14.01.2023
20	Шаг «цапли».	3		3	21.01.2023	21.01.2023
21	Шаг с приседанием.	3		3	28.01.2023	28.01.2023
22	Галоп.	3	1	2	04.02.2023	04.02.2023
23	Подскоки.	3	1	2	11.02.2023	11.02.2023
24	Шаг с чередованием приседания с подъёмом на полупальцы.	3		3	18.02.2023	18.02.2023
25	Маленькие прыжки с вытянутыми ногами	3		3	25.02.2023	25.02.2023
26	Прыжок с поджатой одной ногой.	3		3	03.03.2023	03.03.2023
27	Прыжок с поджатой одной ногой.	3		3	10.03.2023	10.03.2023
28	Поджатый прыжок.	3		3	17.03.2023	17.03.2023
29	Прыжок «лягушка».	3		3	24.03.2023	24.03.2023
30	Простой комбинированный	3	1	2	31.03.2023	31.03.2023

	прыжок.					
31	Простой комбинированный прыжок.	3		2	07.04.2023	07.04.2023
32	Акробатика. Техника безопасности.	3	1	2	14.04.2023	14.04.2023
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	21.04.2023	21.04.2023
34	Перекаты.	3		3	28.04.2023	28.04.2023
35	«Корзинка»	3		3	05.05.2023	05.05.2023
36	Мостик.	3		3	12.05.2023	12.05.2023
	Итого:	108	19	89		

## Календарный учебный график программы

### «Современная пластика»

#### 2-ой год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теори я	практ ика		
1.	Вводное занятие.	3		3	03.09.2023	03.09.2023
2	Промежуточная аттестация.	3	1	2	10.09.2023	10.09.2023
3	Разминка 1-го года обучения	3		3	17.09.2023	17.09.2023
4	Разминка 1-го года обучения	3		3	24.09.2023	24.09.2023
5	Разминка на ритмический рисунок.	3		3	01.10.2023	01.10.2023
6	Разминка на ритмический рисунок.	3		3	08.10.2023	08.10.2023
7	Разминка на координацию.	3		3	15.10.2023	15.10.2023
8	Разминка на координацию.	3		3	22.10.2023	22.10.2023
9	Партер. Упражнения для стоп.	3		3	29.10.2023	29.10.2023
10	Партер. Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе.	3		3	05.11.2023	05.11.2023
11	Партер. Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе.	3	1	2	12.11.2023	12.11.2023
12	Партер. Силовые упражнения для рук.	3		3	19.11.2023	19.11.2023
13	Партер. Пресс.	3		3	26.11.2023	26.11.2023
14	Партер. Спина.	3		3	03.12.2023	03.12.2023
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	10.12.2023	10.12.2023
16	«Изоляция» в современной хореографии.	3	1	2	17.12.2023	17.12.2023
17	Комбинации на изоляцию.	3		3	24.12.2023	24.12.2023
18	Комбинации на изоляцию.	3		3	31.12.2023	31.12.2023
19	Кроссы. Flat-step.	3	1	2	14.01.2024	14.01.2024
20	Temps saut.	3		3	21.01.2024	21.01.2024
21	Кросс-комбинации.	3		3	28.01.2024	28.01.2024
22	Кросс-комбинации.	3	1	2	04.02.2024	04.02.2024



23	Кросс-комбинации.	3		3	11.02.2024	11.02.2024
24	Прыжок на 1-ой вытянутой ноге.	3		3	18.02.2024	18.02.2024
25	Прыжок на 1-ой ноге с поджатым.	3		3	25.02.2024	25.02.2024
26	Подскоки с чередование ног.	3		3	03.03.2024	03.03.2024
27	Маленькая боковая разножка.	3		3	10.03.2024	10.03.2024
28	Прыжковая комбинация.	3		3	17.03.2024	17.03.2024
29	Прыжковая комбинация.	3		3	24.03.2024	24.03.2024
30	Прыжковая комбинация.	3		3	31.03.2024	31.03.2024
31	Акробатика. Травма как результат невнимательного подхода к исполнению акробатического элемента.	3	3		07.04.2024	07.04.2024
32	Колесо.	3		2	14.04.2024	14.04.2024
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	21.04.2024	21.04.2024
34	Шпагат с прыжка.	3		3	28.04.2024	28.04.2024
35	Перевороты.	3		3	05.05.2024	05.05.2024
36	Стойка на руках с упором.	3		3	12.05.2024	12.05.2024
	Итого:	108	11	97		

## Календарный учебный график программы

### «Современная пластика»

#### 3-ий год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Промежуточная аттестация.	3	1	2	01.09.2024	01.09.2019
2	Разминка.	3		3	08.09.2024	08.09.2019
3	Разминка.	3		3	15.09.2024	15.09.2019
4	Разминка.	3		3	22.09.2024	22.09.2019
5	Пластический этюд.	3	1	2	29.09.2024	29.09.2019
6	Пластический этюд.	3	1	2	06.10.2024	06.10.2019
7	Пластический этюд.	3		3	13.10.2024	13.10.2019
8	Кросс. Батманы.	3		3	20.10.2024	20.10.2019
9	Кросс. Батманы.	3		3	27.10.2024	27.10.2019
10	Кросс. Прыжки.	3		3	03.11.2024	03.11.2019
11	Кросс. Комбинация.	3	1	2	10.11.2024	10.11.2019
12	Кросс. Комбинация.	3		3	17.11.2024	17.11.2019
13	Партер. Силовые упражнения.	3		3	24.11.2024	24.11.2019
14	Партер. Силовые упражнения.	3		3	01.12.2024	01.12.2019
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	08.12.2024	08.12.2019
16	Партер. Растяжка.	3		3	15.12.2024	15.12.2019
17	Партер. Растяжка.	3		3	22.12.2024	22.12.2019
18	Партер. Растяжка.	3		3	29.12.2024	29.12.2019
19	Партер. Упражнения на расслабление мышц.	3		3	05.01.2025	05.01.2020

20	Акробатика. Техника безопасности	3	1	2	12.01.2025	12.01.2020
21	Колесо на 1ой руке.	3		3	19.01.2025	19.01.2020
22	Рандат.	3	1	2	26.01.2025	26.01.2020
23	Бальный танец. Вальс.	3	3		02.02.2025	02.02.2020
24	Вальс. Малый квадрат.	3	1	2	09.02.2025	09.02.2020
25	Вальс. Большой квадрат.	3		3	16.02.2025	16.02.2020
26	Вальс. Положение в паре. Ведение.	3	1	2	23.02.2025	23.02.2020
27	Вальс. Открытая и закрытая перемены.	3		3	01.03.2025	01.03.2020
28	Вальс. Открытая и закрытая перемены.	3		3	15.03.2025	15.03.2020
29	Вальс.	3		3	22.03.2025	22.03.2020
30	Вальс. Правый поворот.	3		3	29.03.2025	29.03.2020
31	Вальс. Правый поворот с переменной.	3		3	05.04.2025	05.04.2020
32	Приветствие. Волчок.	3		3	12.04.2025	12.04.2020
33	Промежуточная аттестация.	3	1	2	19.04.2025	19.04.2020
34	Вращения.	3	1	2	29.04.2025	29.04.2020
35	Вращения.	3		3	03.05.2025	03.05.2020
36	Вращения.	3		3	03.05.2025	03.05.2020
Итого:		108	12	96		

## Календарный учебный график программы

### «Современная пластика»

#### 4-ый год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Промежуточная аттестация.	3	1	3	05.09.2025	05.09.2025
2	Повторение пройденного материала. Разминка.	3		3	12.09.2025	12.09.2025
3	Повторение пройденного материала. Кросс. Акробатика.	3		3	19.09.2025	19.09.2025
4	Повторение пройденного материала. Вальс.	3		3	26.09.2025	26.09.2025
5	Импровизация	3	1	2	03.10.2025	03.10.2025
6	Кросс. Смена направлений в комбинации шагов.	3	1	2	10.10.2025	10.10.2025
7	Кросс. Смена направлений в комбинации шагов.	3		3	17.10.2025	17.10.2025
8	Кросс. Соединение шагов, прыжков в вращении.	3		3	24.10.2025	24.10.2025
9	Кросс. Соединение шагов, прыжков в вращении.	3		3	31.10.2025	31.10.2025
10	«Шене» с шагом.	3		3	07.11.2025	07.11.2025

11	Подготовка к пируэтам.	3		3	14.11.2025	14.11.2025
12	Пируэты.	3		3	21.11.2025	21.11.2025
13	Партер. Силовые упражнения. Спина. Пресс.	3		3	28.11.2025	28.11.2025
14	Партер. Силовые упражнения. Спина. Пресс.	3		3	05.12.2025	05.12.2025
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	12.12.2025	12.12.2025
16	Партер. Силовые упражнения. Ноги. Руки.	3		3	19.12.2025	19.12.2025
17	Партер. Силовые упражнения. Ноги. Руки.	3		3	26.12.2025	26.12.2025
18	Упражнения stretch-характера сидя.	3		3	09.01.2026	09.01.2026
19	Упражнения stretch-характера лежа.	3		3	16.01.2026	16.01.2026
20	Комбинация на растяжку для самостоятельной работы.	3		3	23.01.2026	23.01.2026
21	Комбинация на растяжку для самостоятельной работы.	3		3	30.01.2026	30.01.2026
22	Импровизация.	3		3	06.02.2026	06.02.2026
23	Разножка.	3		3	13.02.2026	13.02.2026
24	Поддержки.	3		3	20.02.2026	20.02.2026
25	Поддержки.	3		3	27.02.2026	27.02.2026
26	Джаз танец.	3		3	05.03.2026	05.03.2026
27	Основные положения ног, рук, корпуса в джазе.	3	1	2	12.03.2026	12.03.2026
28	Flat back.	3		3	19.03.2026	19.03.2026
29	Изоляция.	3		3	26.03.2026	26.03.2026
30	Изоляция.	3		3	02.04.2026	02.04.2026
31	Координация.	3		3	09.04.2026	09.04.2026
32	Координация.	3		3	16.04.2026	16.04.2026
33	Промежуточная аттестация.	3	1	3	23.04.2026	23.04.2026
34	Джаз. Связки.	3	1	2	30.04.2026	30.04.2026
35	Джаз. Связки.	3		3	07.05.2026	07.05.2026
36	ИмпровизацияЮ	3		3	14.05.2026	14.05.2026
	Итого:	108	9	99		

## Календарный учебный график программы

### «Современная пластика»

#### 5-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теори я	практи ка		
1.	Вводное занятие.	3		3	05.09.2026	05.09.2026
2	Промежуточная аттестация.	3	1	2	12.09.2026	12.09.2026
3	Станок в современной хореографии.	3	1	2	19.09.2026	19.09.2026

4	Упражнения у станка.	3	1	2	26.09.2026	26.09.2026
5	Упражнения у станка.	3		3	03.10.2026	03.10.2026
6	Разминочные комбинации в стиле джаз-модерн.	3		3	10.10.2026	10.10.2026
7	Разминочные комбинации в стиле джаз-модерн.	3		3	17.10.2026	17.10.2026
8	Разминочные комбинации в стиле джаз-модерн.	3		3	24.10.2026	24.10.2026
9	Кросс. Шаги.	3		3	31.10.2026	31.10.2026
10	Кросс. Батманы.	3		3	07.11.2026	07.11.2026
11	Кросс. Прыжки.	3		3	14.11.2026	14.11.2026
12	Импровизация.	3		3	21.11.2026	21.11.2026
13	Кросс. Вращения.	3		3	28.11.2026	28.11.2026
14	Кросс. Акробатика.	3		3	05.12.2026	05.12.2026
15	Промежуточная аттестация.	3	1	2	12.12.2026	12.12.2026
16	Танцевальные комбинации в продвижении.	3		3	19.12.2026	19.12.2026
17	Танцевальные комбинации в продвижении.	3		3	26.12.2026	26.12.2026
18	Партер. Силовые упражнения.	3		3	09.01.2027	09.01.2027
19	Партер. Силовые упражнения.	3		3	16.01.2027	16.01.2027
20	Партер. Растяжка.	3		3	23.01.2027	23.01.2027
21	Партер. Растяжка.	3		3	30.01.2027	30.01.2027
22	Уличный танец.	3	1	2	06.02.2027	06.02.2027
23	Импровизация.	3		2	13.02.2027	13.02.2027
24	Элементы Хип-хопа.	3		2	20.02.2027	20.02.2027
25	Элементы рок-н-ролла.	3	1	2	27.02.2027	27.02.2027
26	Элементы рок-н-ролла.	3		3	05.03.2027	05.03.2027
27	Элементы рок-н-ролла.	3		3	12.03.2027	12.03.2027
28	Основные элементы танца.	3		3	19.03.2027	19.03.2027
29	Основные элементы танца.	3		3	26.03.2027	26.03.2027
30	Основные элементы танца.	3		3	02.04.2027	02.04.2027
31	Рисунок танца.	3		3	09.04.2027	09.04.2027
32	Рисунок танца.	3		3	16.04.2027	16.04.2027
33	Итоговая диагностика.	3	1	2	23.04.2027	23.04.2027
34	Постановочная работа.	3	1	2	30.04.2027	30.04.2027
35	Постановочная работа.	3	1	2	07.05.2027	07.05.2027
36	Постановочная работа.	3		3	14.05.2027	14.05.2027
	Итого:	108	10	98		

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 5  
«20» мая 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г.  
Воркуты  
от 22.05.2020 № 546  
\_\_\_\_\_ Е. Н.

Воркуты

Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПОДПРОГРАММА  
ШКОЛЫ ТАНЦА «РАДУГА»**

**«Народный костюм»  
Художественная направленность**

**Адресат программы:** учащиеся 9-13 лет

**Уровень освоения программы:** продвинутая

**Срок реализации:** 5 лет

**ФИО, должность разработчика:**

Вагнер Ольга Игоревна,

педагог дополнительного образования

Воркута  
2021

## **1. Адресат подпрограммы**

Подпрограмма рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Она предназначена для учащихся, занимающихся хореографией в школе танца «Радуга» в возрасте от 9 до 13 лет. Запись в группы осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей, добровольного волеизъявления ребенка.

## **2. Цель и задачи**

**Цель подпрограммы:** формирование навыков изготовления народного костюма, способствующих повышению уровня национального самосознания, активизации и социализации подрастающего поколения.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать теоретические знания об истории народного и сценического костюма;
- изучить быт, обычаи, традиции народов России и некоторых зарубежных стран;
- формировать навыки изготовления деталей народного костюма, некоторых аксессуаров и украшений;
- формировать навыки ухода за сценическим костюмом.

#### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус;
- формировать навык самостоятельного творческого труда;
- развивать фантазию и творческое мышление.

#### *Воспитательные:*

- приобщать учащихся к истории и культуре большой и малой Родины;
- воспитать патриотические чувства через изучение русской народной культуры и культуры Коми;
- воспитывать коллективизм, ответственность за порученное дело.

### 3. Рекомендованный режим занятий

Год обучения	Периодичность В неделю	Кол – во часов в неделю	Кол – во часов в год
1	2 раза (1 – 2 по 45 мин., 1 – 3 по 45 мин.))	5	180
2	2 раза (1 – 2 по 45 мин., 1 – 3 по 45 мин.)	5	180
3	2 раза (1 – 2 по 45 мин., 1 – 3 по 45 мин.)	5	180
4	2 раза (1 – 2 по 45 мин., 1 – 3 по 45 мин.)	5	180
5	2 раза (1 – 2 по 45 мин., 1 – 3 по 45 мин.)	5	180

### 4. Содержание подпрограммы

#### *Учебный план*

*(I год обучения)*

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос
2	История национального костюма	32	22	54	Тестирование, практическая работа
3	Народный костюм	30	28	58	Тестирование, практическая работа
4	Головные уборы. Аксессуары.	16	24	40	Тестирование, практическая работа
5	Эстетические принципы русского народного костюма.	14	6	20	Тестирование
6	Итоговые занятия	3	3	6	Тестирование, практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>97</b>	<b>83</b>	<b>180</b>	

### Содержание разделов программы

**Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (2 часа).** Знакомство с целями, задачами и содержанием программы 1-го года обучения. Оснащение рабочего кабинета. Правила поведения на занятиях и в ШТР. Правила безопасности движения при переходе через проезжую часть улицы.

**История национального костюма (54 часа).**

**Теория (32 часа).** Поэзия народного костюма. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности. История социального бытования русского народного костюма. Искусство народного костюма как выражение общественного сознания. Понятия «одежда» и «костюм».

Особенности национальной одежды разных областей и регионов: Рязанской губернии, Тульской губернии, Воронежской губернии, Псковской губернии. Общий тип одежды северо-русских областей. Костюм Коми. Костюмы северных народностей. Сарафанный комплекс. Влияние окружающей природной среды и общественных отношений. Информационная функция народного костюма. Бытовая и обрядовая функция народного костюма. Возрастные различия костюма. Зимняя и летняя одежда. Повседневная и праздничная одежда.

**Практика (22 часа).** Подготовка устных сообщений, рефератов, исследовательская деятельность учащихся. Экскурсии, посещение выставок. Рисунки деталей костюмов. Исполнение эскизов костюмов разных областей. Игры на развитие внимания, памяти, мышления, фантазии. Работа над творческими проектами.

### **Народный костюм (58 часов).**

**Теория (30 часов).** Эстетический идеал русского женского костюма. Костюм древних племен. Костюм Киевской и Московской Руси УШ-ХШ веков. Рубаха. Нагрудник. Запона. Разновидность понев. Виды сарафанов. Накладные одежды: душегрея, летник, телогрея, накладная шубка. Реформы и изменения костюма. Семьдесят одежек и все без застежек. Крестьянские «парочки». Эстетический идеал мужского народного костюма. Костюм скифов. Мужской костюм Киевской и Московской Руси VIII-XIII веков. Рубаха. Порты. Зипун. Кафтанное разнообразие. Ферязь, чуга, армяк. Поддевка, понигок, сермяга. Опашень, охабень, однорядка, фerezея, епанча, шуба, полушубок, тулуп. Рубаха - основная одежда детей. Обереги. Традиции воспитания и



преимущества. Маленькие, но одеты как взрослые. Подготовка к взрослой жизни. Приданное.

**Практика (28 часов).** Рисунки деталей костюмов. Исполнение эскизов костюмов. Изготовление макета костюма. Изготовление куклы самокрутки. Изготовление одежды для кукол.

**Головные уборы. Аксессуары (40 часов).**

**Теория (16 часов).** Краткая история головных уборов. Виды мужских и женских головных уборов. Способы изготовления. Рисунки головных уборов. Изготовление макетов головных уборов. Изготовление сценического варианта головных уборов. Аксессуары: кушаки, пояса, фартуки, бижутерия, и пр.

**Практика (24 часа).** Изготовление сценических вариантов различных аксессуаров. Работа над творческими проектами.

**Эстетические принципы русского народного костюма (20 часов).**

**Теория (14 часов).** Эстетический идеал в искусстве русского народного костюма и его отражение в фольклоре. Роль костюма в обрядовом ряжении.

**Практика (6 часов).** Посещение краеведческого музея. Выполнение эскиза русского народного костюма.

**Итоговые занятия (входная диагностика, промежуточная аттестация) (6 часов).**

**Теория (3 часа).** Выполнение тестов. Устный опрос. Подготовка к театрализованному утреннику.

**Практика (2 часа).** Выполнение творческого задания. Театрализованный утренник.

### **Учебный план** **(II год обучения)**

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос
2	Народный костюм и его сценическое воплощение.	11	19	30	Тестирование
3	Каково полотно, такова и строчка. Ткани.	13	12	25	Практическая работа

4	Соединительные швы.	18	25	43	Практическая работа
5	Основы кроя и шитья.	17	48	60	Практическая работа
6	Итоговые занятия.	2	13	15	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>63</b>	<b>117</b>	<b>180</b>	

## Содержание разделов программы (2 год обучения).

### **Вводное занятие (2 часа).**

*Теория (2 часа).* Знакомство с целями, задачами и содержанием программы 2-го года обучения.

### **Народный костюм и его сценическое воплощение (30 часов).**

*Теория (11 часов).* Сценический народный костюм, его становление и перспективы развития. Материал, колористика, орнаментика, крой, форма, композиция. Особенности проектирования сценического народного костюма.

*Практика (19 часов).* Подбор образцов различных тканей для народного костюма. Изготовление эскизов. Выполнение эскиза сценического костюма. Подбор орнамента, отделки.

### **Каково полотно – такова и строчка. Ткани (25 часов).**

*Теория (13 часов).* Виды тканей. Использование различных видов ткани для изготовления костюма. Особенности тканей. Подбор способа обработки ткани.

*Практика (12 часов).* Практические работы на определение видов ткани. Подбор ткани на изготовление костюмов. Подбор цветовой гаммы. Исследовательская деятельность.

### **Соединительные швы (43 часа).**

*Теория (18 часов).* Виды соединительных швов. Краевые швы. Отделочные швы. Швы ручные и машинные. Шов - вперед иголку, шов - назад иголку, петельный шов, потайной шов и др. Клеевое соединение тканей.

*Практика (25 часов).* Практические работы по выполнению швов. Изготовление образцов ручных швов. Изготовление образцов машинных швов.

Освоение клеевого соединения. Определение видов швов. Выбор соединения для определённых видов тканей. Экскурсия в ателье.

### **Основы кройки и шитья (60 часов).**

**Теория (17 часов).** Крой, форма, композиция. Инструменты и принадлежности для кройки и шитья. Снятие мерок. Основные принципы раскроя одежды (рубahi, поневы, сарафана, душегреи, брюк).

**Практика (48 часов).** Изготовление эскизов будущего костюма. Изготовление выкроек. Моделирование на основе чертежа. Изготовление деталей костюма. Изготовление макета костюмов. Подготовка материалов для выставки. Защита выбранного изделия.

### **Итоговые занятия ( промежуточная аттестация) (15 часов).**

**Теория (2 часа).** Подготовка к выставке. Проектная деятельность по стилизации костюма.

**Практика (13 часов).** Проведение выставки изделий. Демонстрация моделей. Экспозиция эскизов. Защита творческих процессов. Подготовка к защите творческого проекта. Защита проектов.

## **Учебный план**

### **(III год обучения)**

№	Тема	Теория	Практика	Всего Часов	Формы контроля аттестации
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос
2	Обработка мелких деталей	15	35	50	Практическая работа
3	Вышивка	35	25	61	Практическая работа
4	Вязание. Кружевоплетение	16	46	62	Практическая работа
5	Итоговые занятия	2	4	6	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>110</b>	<b>180</b>	

## **Содержание разделов программы**

### **(3 год обучения).**

### **Вводное занятие (2часа).**

**Теория (2 часа).** Знакомство с целями, задачами и содержанием программы 2-го года обучения.

### **Обработка мелких деталей (50 часов).**

**Теория (15 часов).** Разновидность мелких деталей костюмов. Виды воротников, поясов. Фартуки, манжеты, различные отделочные детали. Обработка воротников, поясов, отделочных деталей.

**Практика (35 часов).** Различные отделочные детали одежды. Изготовление мелких деталей, соединение их с изделием. Выполнение эскизов с учётом материалов. Обсуждение правильности выбранной детали.

### **Вышивка (61 час).**

**Теория (35 часов).** Краткая история вышивки. Символы вышивки. Вышивка на сценическом костюме. Виды ручной и машинной вышивки. Техника вышивки крестом, гладью. Материалы для вышивки. Разнообразие узоров. Изготовление образцов ручной вышивки. Имитация вышивки на сценическом костюме. Вышивка бисером, стеклярусом, блесками. Материалы и инструменты.

**Практика (25 часов).** Украшение костюмов жемчугом, бусами и камнями. Изготовление эскизов орнамента и рисунков для вышивки. Вышивка блесками сценических костюмов. Применение вышивки тесьмой. Имитация вышивки.

### **Вязание. Кружевоплетение (62 часа).**

**Теория (16 часов).** Виды вязания. Материалы и инструменты для вязания. Основные образцы вязания крючком и спицами. Кружево и кружевоплетение. Виды кружева. Материалы и инструменты для изготовления кружева. Основные узоры. Применение кружев.

**Практика (46 часов).** Изготовление образцов вязания крючком. Изготовление образцов вязания спицами. Освоение некоторыми способами сценического изготовления кружева (трафарет). Изготовление работ к выставке. Работа над проектом по украшению костюма.

### **Итоговые занятия ( промежуточная аттестация) (6 часов).**

**Теория (2 часа):** Подготовка к выставке работ. Обсуждение выбранного проекта.

**Практика (4 часа):** Проведение выставки работ. Защита творческих проектов. Демонстрация моделей.

**Учебный план**  
**(IV год обучения)**

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля аттестации
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос
2	Сценические костюмы, их особенность.	10	13	23	Тестирование
3	Украшение народного костюма.	15	35	50	Практическая работа
4	Реставрация и сохранение костюмов.	20	78	98	Практическая работа
5	Итоговые занятия	2	5	7	Практическая работа
6	<b>Итого:</b>	<b>49</b>	<b>131</b>	<b>180</b>	

**Содержание разделов программы**  
**(4 год обучения)**

**Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (2 час):** Знакомство с целями, задачами и содержанием программы 4-го года обучения. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

**Сценические костюмы, их особенность (23 часов).**

**Теория (10 часов):** Сведения об особенностях сценического костюма (хореографического, театрального и др.). История костюма. Особенности цвета, влияние сценического света.

**Практика (13 часов):** Работа с информационными источниками, подготовка устных сообщений и письменных рефератов по истории сценического костюма. Работа над эскизами костюмов с учётом сценического освещения.

**Украшение народного костюма (50 часов).**

**Теория (15 часов):** Виды и способы украшения костюмов. Материалы для украшения костюмов. Виды орнаментов. Разновидности рукоделия: вышивка,

вязание, кружевоплетение, ткачество. Способы украшения костюмов. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

**Практика (35 часов):** Выполнение эскизов различных образцов орнамента. Изготовление образцов вязания, вышивки. Выбор вида украшения костюмов. Определение разновидности рукоделия. Практические задания по украшению сценических костюмов.

### **Реставрация и сохранение сценических костюмов (98 часов).**

**Теория (20 часов).** Условия и правила хранения сценических костюмов. Правила транспортировки костюмов. Реставрация костюмов. Чистка и стирка сценических костюмов.

**Практика (78 часов).** Чистка и стирка сценических костюмов. Реставрация костюмов. Практическая работа по реставрации и чистке костюмов. Сортировка и сбор костюмов для выступлений. Подготовка костюмов к транспортировке. Реставрация аксессуаров. Освоение новых технологий в хранении костюмов.

### **Итоговые занятия (текущий контроль, промежуточная аттестация) (7 часов).**

**Теория (2 часа):** Работа с информационными источниками. Контрольные срезы по пройденному материалу.

**Практика (5 часов):** Подготовка к работе с рефератами. Обсуждение рефератов. Опрос. Тестирование по темам.

## **Учебный план (V год обучения)**

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие.	2	0	2	Опрос
2	Дефекты изделия и способы их устранения.	16	24	40	Тестирование, практическая работа
3	Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделий.	36	62	98	Тестирование, практическая работа

4	Работа над творческими проектами.	8	24	32	Практическая работа
5	Итоговые занятия	3	5	8	Тестирование, практическая работа
6	<b>Итого:</b>	<b>65</b>	<b>115</b>	<b>180</b>	

## Содержание разделов программы

### (5 год обучения)

#### **Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (2 час):** Знакомство с целями, задачами и содержанием программы 5-го года обучения. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

#### **Дефекты изделия и способы их устранения (40 часов).**

**Теория (16 часов):** Разновидности дефектов, способы их обнаружения и устранения. Осмотр, примерка, оценка.

**Практика (24 часа):** Определение дефекта костюма (изделия) на практике. Выбор способа устранения дефекта. Подгонка изделий по фигуре. Изменение деталей костюма с целью устранения дефекта.

#### **Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделий (98 часа).**

**Теория (36 часов):** Сущность и назначение ВТО. Технические условия выполнения ВТО. Режим ВТО. Условные обозначения на фабричных изделиях, их расшифровка. Оборудование. Техника безопасности при ВТО. Дефекты ВТО и способы их устранения. Причины дефектов при ВТО.

**Практика (62 часа):** выполнение практических заданий: выбор температурного режима и способа ВТО. Выполнение ВТО различных изделий, элементов костюмов. Окончательная обработка изделия. Дефекты ВТО и их устранение. Подготовка сценических костюмов к выступлениям. Использование новых технологий при ВТО.

#### **Работа над творческими проектами (32 часа).**

**Теория(8 часов):** Выбор творческого проекта. Работа над информационными источниками.

**Практика (24 часа):** Защита творческих проектов. Обсуждение. Работа с рефератами.

**Итоговые занятия (текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая диагностика) (8 часов).**

**Теория (3 часа):** Контрольные срезы по окончании изучения каждого раздела программы. Тестирование (по КИМаМ), устный опрос по окончании первого полугодия и в конце учебного года.

**Практика (5 часов):** Выполнение контрольных практических заданий. Подготовка и защита рефератов. Демонстрация собственных разработок и костюмов собственного (полного или частичного) исполнения.

## **5. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

- узнали об истории народного и сценического костюма;
- изучили быт, обычаи, традиции народов России и некоторых зарубежных стран;
- сформированы навыки изготовления деталей народного костюма, некоторых аксессуаров и украшений;
- сформированы навыки ухода за сценическим костюмом;

### **Метапредметные результаты:**

- проявляют желание развивать художественный вкус;
- сформирован навык самостоятельного творческого труда;
- демонстрирует навыки творческого подхода к решению поставленных задач
- значение цвета, сочетание цветов, влияние на цвет сценического освещения;
- работает с информационными источниками при подготовке собственных изделий, разработке новых моделей костюмов.

### **Личностные результаты:**



- проявляет интерес к истории и культуре большой и малой Родины;
- уважительно относится к русской народной культуре и культуре Коми;
- умеет вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении и принятии решений.

## 6. Календарный учебный график программы на 1-ый год обучения

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теори я	практ ика		
1.	Вводное занятие. Знакомство с целями, задачами и содержанием программы. Входная диагностика.	2	2		03.09.2021	03.09.2021
2	Эстетическая природа народного костюма, его основные функции.	3	3		05.09.2021	05.09.2021
3	Специфика художественного образа народного костюма, его особенности.	2	2		10.09.2021	10.09.2021
4	История социального бытования русского народного костюма.	3	3		12.09.2021	12.09.2021
5	Искусство создания народного костюма, как выражение общественного сознания.	2	2		17.09.2021	17.09.2021
6	Понятия «одежда» и «костюм».	3	3		19.09.2021	19.09.2021
7	Подготовка устных сообщений, рефератов, исследовательская деятельность учащихся.	2		2	24.09.2021	24.09.2021
8	Экскурсия, посещение выставки декоративно-прикладного (художественного) творчества.	3		3	26.09.2021	26.09.2021
9	Особенности национальной одежды разных областей и регионов России.	2	2		01.10.2021	01.10.2021
10	Общий тип одежды северных русских областей.	3	3		03.10.2021	03.10.2021
11	Костюм Коми народа.	2	2		08.10.2021	08.10.2021
12	Костюмы других северных народностей.	3	3		10.10.2021	10.10.2021
13	Сарафанный комплекс.	2	2		15.10.2021	15.10.2021

14	Рисование деталей костюмов.	3		3	17.10.2021	17.10.2021
15	Исполнение эскизов костюмов разных областей.	2		2	22.10.2021	22.10.2021
16	Подготовка устных сообщений, рефератов.	3		3	24.10.2021	24.10.2021
17	Подготовка мультимедийных презентаций.	2		2	29.10.2021	29.10.2021
18	Влияние окружающей природной среды и общественных отношений на костюм.	3	3		31.10.2021	31.10.2021
19	Информационная функция народного костюма	2	2		05.11.2021	05.11.2021
20	Бытовая и обрядовая функции народного костюма	3	3		07.11.2021	07.11.2021
21	Зимняя и летняя одежда. Повседневная и праздничная одежда.	2	2		12.11.2021	12.11.2021
22	Игры на развитие внимания, памяти, мышления.	3		3	14.11.2021	14.11.2021
23	Работы, связанные с развитием фантазии.	2		2	19.11.2021	19.11.2021
24	Работа над творческими проектами. Проверочная работа.	3		3	21.11.2021	21.11.2021
25	Эстетический идеал русского женского костюма.	2	2		26.11.2021	26.11.2021
26	Костюм древних племен.	3	3		28.11.2021	28.11.2021
27	Реформы и изменения костюма.	2	2		03.12.2021	03.12.2021
28	Рубаха. Нагрудник. Закопа. Виды сарафанов.	3	3		05.12.2021	05.12.2021
29	Накладная одежда. Крестьянские «парочки».	2	2		10.12.2021	10.12.2021
30	Рисунки деталей женского костюма.	3		3	12.12.2021	12.12.2021
31	Изготовление макета женского костюма.	2		2	17.12.2021	17.12.2021
32	Исполнение эскизов костюмов.	3		3	19.12.2021	19.12.2021
33	Определение эпохи по деталям костюма. Контрольная работа.	2		2	24.12.2021	24.12.2021
34	Эстетический идеал мужского народного костюма.	3	3		26.12.2021	26.12.2021
35	Костюм скифов. Мужской костюм Киевской и Московской Руси VIII–XIII веков	2	2		31.12.2021	31.12.2021
36	Рубаха. Порты. Зипун. Кафтанное разнообразие.	3	3		09.01.2022	09.01.2022
37	Ферязь. Чуга. Армяк. Поддевка. Паничок. Сермяга.	2	2		14.01.2022	14.01.2022
38	Опашень. Охабень. Однорядка.	3	3		16.01.2022	16.01.2022

	Дорезея. Епанча. Шуба. Полушубок. Тулуп.					
39	Рисунки деталей костюмов.	2		2	21.01.2022	21.01.2022
40	Эскизы мужского народного костюма.	3		3	23.01.2022	23.01.2022
41	Изготовление макета костюма.	2		2	28.01.2022	28.01.2022
42	Определение названия одежды. Проверочная работа.	3		3	30.01.2022	30.01.2022
43	Рубаха – основная одежда детей. Обереги.	2	2		04.02.2022	04.02.2022
44	Традиции воспитания и преемственности.	3	3		06.02.2022	06.02.2022
45	Подготовка к взрослой жизни. Приданое.	2	2		11.02.2022	11.02.2022
46	Маленькие, но одеты как взрослые.	3	3		13.02.2022	13.02.2022
47	Изготовление куклы самокрутки.	2		2	18.02.2022	18.02.2022
48	Изготовление одежды для кукол	3		3	20.02.2022	20.02.2022
49	Эскиз русского костюма. Проверочная работа.	2		2	25.02.2022	25.02.2022
50	Краткая история головных уборов.	3	3		27.02.2022	27.02.2022
51	Виды мужских и женских головных уборов.	2	2		03.03.2022	03.03.2022
52	Способы изготовления головных уборов.	3	3		05.03.2022	05.03.2022
53	Аксессуары: кушаки, пояса, фартуки.	2	2		10.03.2022	10.03.2022
54	Бижутерия и другие детали.	3	3		12.03.2022	12.03.2022
55	Разработка эскиза головного убора.	2		2	17.03.2022	17.03.2022
56	Изготовление макета головного убора.	3		3	19.03.2022	19.03.2022
57	Изготовление сценического варианта головного убора.	2		2	24.03.2022	24.03.2022
58	Подбор вариантов различных аксессуаров.	3		3	26.03.2022	26.03.2022
59	Виды материалов для изготовления аксессуаров.	2		2	31.03.2022	31.03.2022
60	Изготовление аксессуаров.	3		3	02.04.2022	02.04.2022
61	Практическое и эстетическое использование головных уборов.	2		2	07.04.2022	07.04.2022
62	Практическое и эстетическое использование аксессуаров.	3		3	09.04.2022	09.04.2022
63	Рисунки головных уборов.	2		2	14.04.2022	14.04.2022
64	Промежуточная аттестация.	3		3	16.04.2022	16.04.2022
65	Эстетический идеал народного костюма в искусства	2	2		21.04.2022	21.04.2022

66	Отражение народного костюма в фольклоре.	3	3		23.04.2022	23.04.2022
67	Роль костюма в обрядовом ряжении.	2	2		28.04.2022	28.04.2022
68	Соответствие костюма событию.	3	3		30.04.2022	30.04.2022
69	Выполнение эскиза русского народного костюма.	2		2	05.05.2022	05.05.2022
70	Посещение краеведческого музея. Проверочная работа.	3		3	07.05.2022	07.05.2022
71	Выполнение тестовых заданий по КИМам.	2	2		12.05.2022	12.05.2022
72	Выполнение практического творческого задания.	3		3	14.05.2022	14.05.2022
	Итого:	180	97	83		

**Календарный учебный график программы  
на 2-ой год обучения.**

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теори я	практ ика		
1.	Вводное занятие.	2	2		03.09.2022	03.09.2022
2	Промежуточная аттестация.	3	3		05.09.2022	05.09.2022
3	Материал, колористика, орнамента.	2	2		10.09.2022	10.09.2022
4	Материал, колористика, орнамента.	3		3	12.09.2022	12.09.2022
5	Крой, форма, композиция.	2	2		17.09.2022	17.09.2022
6	Крой, форма, композиция.	3		3	19.09.2022	19.09.2022
7	Особенности проектирования сценического народного костюма.	2	2		24.09.2022	24.09.2022
8	Разработка эскиза сценического народного костюма.	3		3	26.09.2022	26.09.2022
9	Выполнение эскиза сценического костюма.	2		2	01.10.2022	01.10.2022
10	Выполнение эскиза сценического костюма.	3		3	03.10.2022	03.10.2022
11	Выбор орнамента, отделки.	2	2		08.10.2022	08.10.2022
12	Подбор орнамента, отделки.	3		3	10.10.2022	10.10.2022
13	Подбор орнамента, отделки. Проверочная работа.	2		2	15.10.2022	15.10.2022
14	Виды тканей.	3	3		17.10.2022	17.10.2022
15	Особенности тканей.	2	2		22.10.2022	22.10.2022
16	Использование различных видов тканей для изготовления костюмов.	3	3		24.10.2022	24.10.2022
17	Подбор способа обработки материалов.	2	2		29.10.2022	29.10.2022

18	Специфика выбора ткани с учётом сцены.	3	3		31.10.2022	31.10.2022
19	Практическая работа по определению вида ткани.	2		2	05.11.2022	05.11.2022
20	Практическое применение ткани с учётом её специфики.	3		3	07.11.2022	07.11.2022
21	Подбор ткани для определённого костюма.	2		2	12.11.2022	12.11.2022
22	Подбор цветовой гаммы для определённого костюма.	3		3	14.11.2022	14.11.2022
23	Выбор способа обработки ткани. Проверочная работа.	2		2	19.11.2022	19.11.2022
24	Виды соединительных швов.	3	3		21.11.2022	21.11.2022
25	Виды отделочных швов.	2	2		26.11.2022	26.11.2022
26	Швы ручные и машинные.	3	3		28.11.2022	28.11.2022
27	Краевые швы.	2	2		03.12.2022	03.12.2022
28	Шов – вперёд иголку, петельный шов, потайной и др.	3	3		05.12.2022	05.12.2022
29	Определение видов швов.	2		2	10.12.2022	10.12.2022
30	Изготовление образцов машинных швов.	3		3	12.12.2022	12.12.2022
31	Изготовление образцов соединительных швов.	2		2	17.12.2022	17.12.2022
32	Промежуточная аттестация.	3		3	19.12.2022	19.12.2022
33	Изготовление образцов отделочных швов.	2		2	24.12.2022	24.12.2022
34	Краевые швы.	3		3	26.12.2022	26.12.2022
35	Шов – вперёд иголку, петельный шов, потайной и др.	2		2	31.12.2022	31.12.2022
36	Клеевое соединение.	3	3		09.01.2023	09.01.2023
37	Виды клеевых материалов.	2	2		14.01.2023	14.01.2023
38	Применение клеевого соединения.	3		3	16.01.2023	16.01.2023
39	Выбор соединения для отделочных материалов.	2		2	21.01.2023	21.01.2023
40	Экскурсия в ателье. Проверочная работа.	3		3	23.01.2023	23.01.2023
41	Инструменты и принадлежности для раскроя изделий.	2	2		28.01.2023	28.01.2023
42	Снятие мерок.	3	3		30.01.2023	30.01.2023
43	Снятие мерок с учётом особенностей изделия.	2	2		04.02.2023	04.02.2023
44	Основные принципы раскроя сценического костюма.	3	3		06.02.2023	06.02.2023
45	Основные правила раскроя.	2	2		11.02.2023	11.02.2023
46	Правила раскроя рубахи, сарафана.	3	3		13.02.2023	13.02.2023
47	Раскрой брюк (шаровары, галифе и др.)	2	2		18.02.2023	18.02.2023
48	Изготовление эскиза.	3		3	20.02.2023	20.02.2023

49	Подготовка ткани к раскрою.	2		2	25.02.2023	25.02.2023
50	Снятие мерок.	3		3	27.02.2023	27.02.2023
51	Изготовление основы выкройки.	2		2	03.03.2023	03.03.2023
52	Подгонка выкройки с учётом специфики изделия.	3		3	05.03.2023	05.03.2023
53	Обсуждение правильности выбранного решения.	2		2	10.03.2023	10.03.2023
54	Изготовление выкройки изделия.	3		3	12.03.2023	12.03.2023
55	Раскрой изделия с учётом его особенностей.	2		2	17.03.2023	17.03.2023
56	Разработка способа изготовления.	3		3	19.03.2023	19.03.2023
57	Выбор отделки.	2		2	24.03.2023	24.03.2023
58	Изготовление деталей изделия.	3		3	26.03.2023	26.03.2023
59	Изготовления макета костюма.	2		2	31.03.2023	31.03.2023
60	Изготовление макета костюма.	3		3	02.04.2023	02.04.2023
61	Изготовление макета костюма.	2		2	07.04.2023	07.04.2023
62	Изготовление макета костюма.	3		3	09.04.2023	09.04.2023
63	Защита выбранного решения для изготовления костюма.	2		2	14.04.2023	14.04.2023
64	Промежуточная аттестация.	3		3	16.04.2023	16.04.2023
65	Подготовка материалов для выставки.	2		2	21.04.2023	21.04.2023
66	Разработка разных вариантов демонстрации.	3		3	23.04.2023	23.04.2023
67	Проектная деятельность по стилизации народного костюма.	2	2		28.04.2023	28.04.2023
68	Работа над проектом.	3		3	30.04.2023	30.04.2023
69	Работа над проектом.	2		2	05.05.2023	05.05.2023
70	Подготовка к защите творческого проекта.	3		3	07.05.2023	07.05.2023
71	Защита творческих проектов.	2		2	12.05.2023	12.05.2023
72	Экспозиция работ.	3		3	14.05.2023	14.05.2023
	Итого:	180	63	117		

**Календарный учебный график программы  
на 3-ий год обучения**

№ п/п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	2		04.09.2023	04.09.2023
2	Промежуточная аттестация.	3	3		06.09.2023	06.09.2023
3	Виды воротников.	2	2		11.09.2023	11.09.2023
4	Виды поясов.	3	3		13.09.2023	13.09.2023
5	Фартуки, манжеты.	2	2		18.09.2023	18.09.2023

6	Галстуки, жабо, бабочки.	3	3		20.09.2023	20.09.2023
7	Различные отделочные детали костюма.	2	2		25.09.2023	25.09.2023
8	Разновидность мелких деталей одежды.	3		3	27.09.2023	27.09.2023
9	Виды воротников (рисунок).	2		2	02.10.2023	02.10.2023
10	Виды поясов (рисунок).	3		3	04.10.2023	04.10.2023
11	Фартуки, манжеты (рисунок).	2		2	09.10.2023	09.10.2023
12	Галстуки, жабо, бабочки (рисунок).	3		3	11.10.2023	11.10.2023
13	Применение мелких деталей в костюме.	2		2	16.10.2023	16.10.2023
14	Подбор деталей для определённого костюма.	3		3	18.10.2023	18.10.2023
15	Выбор материалов для изготовления деталей.	2		2	23.10.2023	23.10.2023
16	Выполнение эскиза с учётом материалов.	3		3	25.10.2023	25.10.2023
17	Выполнение макета деталей.	2		2	30.10.2023	30.10.2023
18	Выбор способа изготовления.	3		3	01.11.2023	01.11.2023
19	Выбор способа соединения с изделием.	2		2	06.11.2023	06.11.2023
20	Обсуждение правильности выбранной детали.	3		3	08.11.2023	08.11.2023
21	Защита выбранного решения. Проверочная работа.	2		2	13.11.2023	13.11.2023
22	Краткая история вышивки.	3	3		15.11.2023	15.11.2023
23	Символы вышивки.	2	2		20.11.2023	20.11.2023
24	Способы вышивки.	3	3		22.11.2023	22.11.2023
25	Материалы для вышивки.	2	2		27.11.2023	27.11.2023
26	Техника вышивки крестом.	3	3		29.11.2023	29.11.2023
27	Техника вышивки гладью.	2	2		04.12.2023	04.12.2023
28	Вышивка на сценическом костюме.	3	3		06.12.2023	06.12.2023
29	Изготовление образцов вышивки крестом.	2		2	11.12.2023	11.12.2023
30	Изготовление образцов вышивки гладью.	3		3	13.12.2023	13.12.2023
31	Материалы для вышивки.	2		2	18.12.2023	18.12.2023
32	Промежуточная аттестация.	3	3		20.12.2023	20.12.2023
33	Подбор узоров к костюму.	2		2	25.12.2023	25.12.2023
34	Подбор способа вышивки.	3		3	27.12.2023	27.12.2023
35	Вышивка тесьмой.	2	2		10.01.2024	10.01.2024
36	Применение вышивки тесьмой.	3		3	15.01.2024	15.01.2024
37	Имитация вышивки на сценическом костюме.	2	2		17.01.2024	17.01.2024
38	Практическая работа по имитации вышивки.	3		3	22.01.2024	22.01.2024
39	Вышивка стекляриусом, бисером, пайетками.	2	2		24.01.2024	24.01.2024
40	Применение вышивки	3		3	29.01.2024	29.01.2024

	стекляриусом, бисером, пайетками.					
41	Украшение костюмов камнями, стразами.	2	2		31.01.2024	31.01.2024
42	Техника работы с камнями, стразами.	3	3		05.02.2024	05.02.2024
43	Практическая работа по применению камней, страз.	2		2	07.02.2024	07.02.2024
44	Разновидности украшения костюмов.	3	3		12.02.2024	12.02.2024
45	Практическое применение украшения костюма.	2		2	14.02.2024	14.02.2024
46	Виды вязания (крючок, спицы).	3	3		19.02.2024	19.02.2024
47	Материалы и инструменты.	2	2		21.02.2024	21.02.2024
48	Разнообразие узоров вязания.	3	3		26.02.2024	26.02.2024
49	Изготовление образцов вязания на спицах.	2		2	28.02.2024	28.02.2024
50	Изготовление образцов вязания крючком.	3		3	04.03.2024	04.03.2024
51	Кружево и кружевоплетение.	2	2		06.03.2024	06.03.2024
52	Применение кружева.	3	3		11.03.2024	11.03.2024
53	Основные узоры.	2	2		13.03.2024	13.03.2024
54	Применение кружева в изделии.	3		3	18.03.2024	18.03.2024
55	Изготовление образца кружева.	2		2	20.03.2024	20.03.2024
56	Способы изготовления кружева для сцены (трафарет).	3	3		25.03.2024	25.03.2024
57	Материалы и инструменты для вязания и кружевоплетения.	2		2	27.03.2024	27.03.2024
58	Украшение костюма кружевом (трафарет). Контрольная работа.	3		3	01.04.2024	01.04.2024
59	Изготовление работ к выставке.	2		2	03.04.2024	03.04.2024
60	Изготовление работ к выставке.	3		3	08.04.2024	08.04.2024
61	Изготовление работ к выставке.	2		2	10.04.2024	10.04.2024
62	Подготовка эскизов к выставке.	3		3	15.04.2024	15.04.2024
63	Работа над проектом по украшению костюма.	2		2	17.04.2024	17.04.2024
64	Работа над проектом по украшению костюма.	3		3	22.04.2024	22.04.2024
65	Работа над проектом.	2		2	24.04.2024	24.04.2024
66	Промежуточная аттестация.	3		3	29.04.2024	29.04.2024
67	Обсуждение творческих проектов.	2		2	06.05.2024	06.05.2024
68	Обсуждение творческих проектов.	3		3	08.05.2024	08.05.2024
69	Подготовка работ для выставки.	2		2	12.05.2024	12.05.2024
70	Экспозиция эскизов.	3		3	15.05.2024	15.05.2024
71	Проведение выставки работ.	2		2	20.05.2024	20.05.2024
72	Защите творческих проектов.	3		3	22.05.2024	22.05.2024
	Итого:	180	70	110		



**Календарный учебный график программы**  
**на 4-ый год обучения**

№ п\п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	2		04.09.2024	04.09.2024
2	Промежуточная аттестация.	3	3		06.09.2024	06.09.2024
3	Различие сценических костюмов.	2	2		11.09.2024	11.09.2024
4	Изменение силуэта костюма по эпохам.	3	3		13.09.2024	13.09.2024
5	Особенности цвета. Влияние сценического освещения на костюм.	2	2		18.09.2024	18.09.2024
6	Выполнение эскиза сценического костюма.	3		3	20.09.2024	20.09.2024
7	Работа с информационными источниками.	2		2	25.09.2024	25.09.2024
8	Изменение костюма по эпохам.	3		3	27.09.2024	27.09.2024
9	Выбор цвета, с учётом сценического освещения.	2		2	02.10.2024	02.10.2024
10	Защита работы. Проверочная работа.	3		3	04.10.2024	04.10.2024
11	Виды и способы украшения костюмов.	2	2		09.10.2024	09.10.2024
12	Материалы для украшения костюмов.	3	3		11.10.2024	11.10.2024
13	Виды орнаментов.	2	2		16.10.2024	16.10.2024
14	Разновидности рукоделия.	3	3		18.10.2024	18.10.2024
15	Дополнительные детали костюмов.	2	2		23.10.2024	23.10.2024
16	Изменение костюма за счёт отделки, деталей.	3	3		25.10.2024	25.10.2024
17	Выбор вида украшения костюма.	2		2	30.10.2024	30.10.2024
18	Выбор материала для украшения костюма.	3		3	01.11.2024	01.11.2024
19	Выбор орнамента, с учётом костюма.	2		2	06.11.2024	06.11.2024
20	Подбор деталей.	3		3	08.11.2024	08.11.2024
21	Возможности изменения костюма за счёт деталей.	2		2	13.11.2024	13.11.2024
22	Изменение костюма за счёт отделки.	3		3	15.11.2024	15.11.2024
23	Защита выбранного варианта отделки.	2		2	20.11.2024	20.11.2024
24	Выполнение эскиза.	3		3	22.11.2024	22.11.2024
25	Определение разновидности рукоделия по образцу.	2		2	27.11.2024	27.11.2024

26	Выполнение образца украшения костюма.	3		3	29.11.2024	29.11.2024
27	Выполнение образца украшения костюма.	2		2	04.12.2024	04.12.2024
28	Подбор цветовой гаммы.	3		3	06.12.2024	06.12.2024
29	Определение соответствия рисунка, способу украшения.	2		2	11.12.2024	11.12.2024
30	Промежуточная аттестация.	3		3	13.12.2024	13.12.2024
31	Условия хранения костюмов.	2	2		18.12.2024	18.12.2024
32	Правила хранения костюмов.	3	3		20.12.2024	20.12.2024
33	Правила транспортировки костюмов.	2	2		25.12.2024	25.12.2024
34	Чистка и стирка сценических костюмов.	3	3		27.12.2024	27.12.2024
35	Реставрация костюмов.	2	2		10.01.2025	10.01.2025
36	Реставрация костюмов.	3	3		15.01.2025	15.01.2025
37	Сортировка и сбор костюмов для выступлений.	2	2		17.01.2025	17.01.2025
38	Подготовка костюмов к длительному хранению.	3	3		22.01.2025	22.01.2025
39	Условия хранения костюмов.	2		2	24.01.2025	24.01.2025
40	Подготовка костюмов к хранению.	3		3	29.01.2025	29.01.2025
41	Подготовка костюмов к транспортировке.	2		2	31.01.2025	31.01.2025
42	Сортировка костюмов в соответствии с их условиями хранения.	3		3	05.02.2025	05.02.2025
43	Выбор способа очистки изделия.	2		2	07.02.2025	07.02.2025
44	Чистка изделия.	3		3	12.02.2025	12.02.2025
45	Выбор способа реставрации костюма.	2		2	14.02.2025	14.02.2025
46	Защита выбранного метода.	3		3	19.02.2025	19.02.2025
47	Практическая работа по реставрации костюма.	2		2	21.02.2025	21.02.2025
48	Практическая работа по реставрации костюма.	3		3	26.02.2025	26.02.2025
49	Сортировка костюмов для выступления.	2		2	28.02.2025	28.02.2025
50	Подготовка аксессуаров к костюму.	3		3	04.03.2025	04.03.2025
51	Подготовка костюмов к хранению.	2		2	06.03.2025	06.03.2025
52	Подготовка аксессуаров к хранению.	3		3	11.03.2025	11.03.2025
53	Выбор места и способа хранения.	2		2	13.03.2025	13.03.2025
54	Чистка изделия.	3		3	18.03.2025	18.03.2025
55	Чистка аксессуаров.	2		2	20.03.2025	20.03.2025
56	Реставрация аксессуаров и	3		3	25.03.2025	25.03.2025

	мелких деталей.					
57	Работа с информационными источниками.	2	2		27.03.2025	27.03.2025
58	Изучение новых технологий в хранении костюмов.	3		3	01.04.2025	01.04.2025
59	Поиск новых технологий в реставрации костюмов.	2		2	03.04.2025	03.04.2025
60	Защита выбранного метода реставрации.	3		3	08.04.2025	08.04.2025
61	Защита выбранного метода хранения костюма.	2		2	10.04.2025	10.04.2025
62	Подготовка к работе с рефератом.	3		3	15.04.2025	15.04.2025
63	Работа с рефератом.	2		2	17.04.2025	17.04.2025
64	Работа с рефератом.	3		3	22.04.2025	22.04.2025
65	Промежуточная аттестация.	2		2	24.04.2025	24.04.2025
66	Обсуждение рефератов.	3		3	29.04.2025	29.04.2025
67	Обсуждение рефератов.	2		2	06.05.2025	06.05.2025
68	Применение новых технологий в хранении костюмов.	3		3	08.05.2025	08.05.2025
69	Применение новых технологий в реставрации.	2		2	12.05.2025	12.05.2025
70	Подготовка к итоговому опросу.	3		3	15.05.2025	15.05.2025
71	Проверка теоретических знаний.	2		2	20.05.2025	20.05.2025
72	Промежуточный контроль.	3		3	22.05.2025	22.05.2025
	Итого:	180	49	131		

**Календарный учебный график программы  
на 5-ый год обучения**

№ п/п	Название раздела, Темы	Всего часов	В том числе		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
			теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	2		01.09.2025	01.09.2025
2	Промежуточная аттестация.	3	3		07.09.2025	07.09.2025
3	Способы устранения дефектов изделия.	2	2		08.09.2025	08.09.2025
4	Разновидности дефектов.	3	3		14.09.2025	14.09.2025
5	Определение дефекта на изделие.	2		2	15.09.2025	15.09.2025
6	Выбор способа устранения дефекта.	3		3	21.09.2025	21.09.2025
7	Работа с информационными источниками.	2		2	22.09.2025	22.09.2025
8	Применение новых технологий.	3		3	28.09.2025	28.09.2025
9	Практическая работа по устранению дефекта.	2		2	29.09.2025	29.09.2025

10	Устранение дефекта за счёт дополнительных деталей.	3	3		05.10.2025	05.10.2025
11	Способы устранения дефектов.	2		2	06.10.2025	06.10.2025
12	Подгонка изделия по фигуре.	3	3		12.10.2025	12.10.2025
13	Изменение деталей костюма.	2	2		13.10.2025	13.10.2025
14	Посадка изделия по фигуре.	3		3	19.10.2025	19.10.2025
15	Изменение деталей костюма.	2		2	20.10.2025	20.10.2025
16	Работа с информационными источниками.	3		3	26.10.2025	26.10.2025
17	Применение новых технологий. Контрольная работа.	2		2	27.10.2025	27.10.2025
18	Влажно – тепловая обработка изделий.	3	3		02.11.2025	02.11.2025
19	Сущность и назначение ВТО.	2	2		03.11.2025	03.11.2025
20	Режимы ВТО.	3	3		09.11.2025	09.11.2025
21	Технические условия ВТО.	2	2		10.11.2025	10.11.2025
22	Оборудование ВТО.	3	3		16.11.2025	16.11.2025
23	Приспособления для ВТО.	2	2		17.11.2025	17.11.2025
24	Влажно – тепловая обработка изделий.	3		3	23.11.2025	23.11.2025
25	Сущность и значение ВТО.	2		2	24.11.2025	24.11.2025
26	Режимы ВТО.	3		3	30.11.2025	30.11.2025
27	Технические режимы ВТО.	2		2	01.12.2025	01.12.2025
28	Оборудования для ВТО.	3		3	07.12.2025	07.12.2025
29	Приспособления для ВТО.	2		2	08.12.2025	08.12.2025
30	Работа с информационными источниками.	3	3		14.12.2025	14.12.2025
31	Новые технологии при ВТО.	2	2		15.12.2025	15.12.2025
32	Промежуточная аттестация.	3		3	21.12.2025	21.12.2025
33	Ознакомление с оборудованием для ВТО.	2		2	22.12.2025	22.12.2025
34	Выбор температурного режима и способа ВТО.	3		3	28.12.2025	28.12.2025
35	Поузловая ВТО изделия.	2	2		29.12.2025	29.12.2025
36	План поузловой обработки изделия.	3	3		11.01.2026	11.01.2026
37	Поузловая ВТО изделия.	2		2	12.01.2026	12.01.2026
38	Окончательная ВТО изделия.	3	3		18.01.2026	18.01.2026
39	Окончательная ВТО изделия.	2		2	19.01.2026	19.01.2026
40	Выбор оборудования для ВТО данного изделия.	3		3	25.01.2026	25.01.2026
41	Выбор режима ВТО для определённого материала.	2		2	26.01.2026	26.01.2026
42	Дефекты ВТО.	3	3		01.02.2026	01.02.2026
43	Причины появления дефектов ВТО.	2	2		02.02.2026	02.02.2026
44	Способы устранения дефектов ВТО.	3	3		08.02.2026	08.02.2026
45	Дефекты ВТО.	2		2	09.02.2026	09.02.2026
46	Причины появления дефектов ВТО.	3		3	15.02.2026	15.02.2026

47	Способы устранения дефектов ВТО.	2		2	16.02.2026	16.02.2026
48	Выбор способа устранения дефекта ВТО.	3		3	22.02.2026	22.02.2026
49	Работа с информационными источниками.	2		2	23.02.2026	23.02.2026
50	Применение новых технологий по устранению дефектов ВТО.	3		3	29.02.2026	29.02.2026
51	Практическая работа по устранению дефектов ВТО.	2		2	01.03.2026	01.03.2026
52	Практическая работа по устранению дефектов ВТО.	3		3	07.03.2026	07.03.2026
53	Определение появления дефекта ВТО.	2		2	08.03.2026	08.03.2026
54	Использование новых технологий при ВТО.	3		3	14.03.2026	14.03.2026
55	Применение нового оборудования при ВТО.	2		2	15.03.2026	15.03.2026
56	Тестирование по темам. Проверочная работа.	3		3	21.03.2026	21.03.2026
57	Работа над творческими проектами.	2	2		22.03.2026	22.03.2026
58	Работа над творческими проектами.	3	3		28.03.2026	28.03.2026
59	Работа с информационными источниками.	2		2	29.03.2026	29.03.2026
60	Работа с информационными источниками.	3		3	04.04.2026	04.04.2026
61	Защита творческих проектов.	2		2	05.04.2026	05.04.2026
62	Защита творческих проектов.	3		3	11.04.2026	11.04.2026
63	Защита творческих проектов.	2		2	12.04.2026	12.04.2026
64	Выбор темы для реферата. Обсуждение.	3	3		18.04.2026	18.04.2026
65	Работа с информационными источниками.	2		2	19.04.2026	19.04.2026
66	Работа с рефератами.	3	3		25.04.2026	25.04.2026
67	Работа с рефератами.	2		2	26.04.2026	26.04.2026
68	Работа с рефератами.	3		3	02.05.2026	02.05.2026
69	Защита рефератов.	2		2	03.05.2026	03.05.2026
70	Защита рефератов.	3		3	10.05.2026	10.05.2026
71	Итоговая диагностика.	2		2	16.05.2026	16.05.2026
72	Демонстрация костюмов собственного (полного или частичного) исполнения.	3		3	17.05.2026	17.05.2026
	Итого:	180	65	115		

**Контрольно-измерительные материалы программы  
школы танца «Радуга»**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (СЕНТЯБРЬ)**

***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

**Теория**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что означает слово «танец»?	а) стихи с музыкой б) движения под музыку в) вид рисунка
2.	Какой танец исполняют вокруг ёлки на Новый год	а) брейк б) хоровод в) польку
3.	Из чего состоит танец? (найди лишнее)	а) музыки б) движений в) слов
4	Как называется движение руками, когда ладошки ударяются друг об друга?	а) хлопки; б) топоточки; в) щелчки.
5	Какое движение исполняют военные на параде? (выбери правильный ответ)	а) марш б) польку в) подскоки

**Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) А
- 2) Б
- 3) В
- 4) А
- 5) А

**Практика.**

Проверка музыкальности, ритмичности, внимания, четкого выполнения заданного материала, подвижности, гибкости:

- хлопки под музыку;
- чередование хлопков и топов ногами;
- простые прыжки на двух ногах;
- бег;

- «складка» на полу;
- поза «лягушки»;
- наклоны корпуса;
- свободное движение под разнохарактерную музыку.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов -**оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов» оптимальный уровень**-четко выполняет заданные упражнения. Эмоционален. Исполнение упражнений выполняется точно под музыкальное сопровождение.

**«4 балла» допустимый уровень**- не обладает хорошей гибкостью, при выполнении упражнений допускает небольшие неточности. Музыкален. Внимательно прислушивается к замечаниям педагога.

**«3 балла» критический уровень** -не обладает развитым музыкальным слухом. Не очень внимателен на занятии. При исполнении упражнений допускает ошибки. К замечаниям педагога прислушивается, но исправления не всегда фиксирует. Не очень гибкий.

## 2. ИСКУССТВО ТАНЦА

#### **Теория**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Выворотное положение ног	а) стопы смотрят прямо б) стопы смотрят друг на друга в) стопы смотрят в разные стороны друг от друга
2.	При исполнении танца осанка должна быть (выбери правильный ответ)	а) вытянутая б) расслабленная в) согнутая
3.	Движения исполняются	а) сами по себе б) четко под музыку в) медленнее музыки
4	На занятиях хореографии учащийся должен стоять (выбери правильный вариант)	а) на месте определённым педагогом б) где захочет в) может перемещаться по залу
5	Прыжки должны исполняться (выбери правильный ответ)	а) тяжело б) легко и вверх в) не отрывая ног от земли

## **Практика.**

Проверка музыкальности, внимания, четкого выполнения заданного материала, подвижности:

- простые шаги с носка,
- шаги на полупальцах, с подъёмом колена,
- прыжки на двух ногах.
- похлопывание музыки.
- музыкально-ритмическая игра на определение характера музыки (лирическая, с чётким ритмом, медленная, быстрая)

Гибкости:

наклоны и прогибы корпуса,  
«складка»,  
«лягушка»,  
«полумостик».

## **Критерии оценки**

### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень -3 балла**

### **Практика**

**«5 баллов» оптимальный уровень-** четко выполняет заданные упражнения. Эмоционален. Исполнение упражнений выполняется точно под музыкальное сопровождение.

**«4 балла»- допустимый уровень-** не обладает хорошей гибкостью. При выполнении упражнений допускает небольшие неточности. Музыкален. Внимательно прислушивается к замечаниям педагога.

**«3 балла »- критический уровень-** не обладает развитым музыкальным слухом. Не очень внимателен на занятиях. При исполнении упражнений допускает ошибки. К замечаниям педагога прислушивается, но исправления не всегда фиксирует. Не очень гибкий.

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) В
- 2) А
- 3) Б
- 4) А
- 5) Б



# **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

## **Входной диагностики (сентябрь)**

**1 года обучения**

№ п/п	ФИО учащегося	Народн. танец		Искусство танца		Результат	Уровень
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1							
2							

### **Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов.

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов.

Критический уровень– 9 баллов и ниже.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ)**

### ***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

**1 год обучения**

#### **Теория**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что изучает дисциплина народно-характерный танец	а) историко-бытовые танцы б) танцы разных народов в) классические танцы
2.	Основные ходы русского танца (зачеркни лишнее)	а) шаг с продвижением вперёд б) шаг с притопом в) шаг с подскоком
3.	Положение стоп прямо – это	а) прямая позиция ног б) свободная позиция ног в) завернутая позиция ног
4	Какое условие непременно нужно соблюдать при постановке корпуса в народно-характерном танце?	а) не прогибать спину в области поясницы; б) опускать подбородок; в) высоко поднимать подбородок.
5	С чего начинается урок	а) с поклона

	народно-характерного танца? (выбери правильный ответ)	б) с пор де бра в) с деми плие
--	---	-----------------------------------

### Ключ к ответам теоретической части

- 1) Б
- 2) В
- 3) А
- 4) А
- 5) А

### **2 блок. Практика**

Выполнить комбинации упражнений элементов народно-характерного танца:

- позиции и положения рук;
- позиции ног;
- постановка корпуса;
- комбинации «Елочка» и «Гармошка»;
- комбинация «Ковырялочка», «Маятник» с руками;
- подбивочная комбинация;
- комбинация «Верёвочка».

### Критерии оценки

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла»-допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла»-критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 2. «ИСКУССТВО ТАНЦА»

### Теория

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Выворотное положение ног	а) стопы смотрят прямо б) стопы смотрят друг на друга в) стопы смотрят в разные стороны друг от друга
2.	При исполнении танца осанка должна быть (выбери правильный ответ)	а) вытянутая б) расслабленная в) согнутая
3.	Движения исполняются	а) сами по себе б) четко под музыку в) медленнее музыки
4	На занятиях хореографии учащийся должен стоять (выбери правильный вариант)	а) на месте определённым педагогом б) где захочет в) может перемещаться по залу
5	Прыжки должны исполняться (выбери правильный ответ)	а) тяжело б) легко и вверх в) не отрывая ног от земли

### Ключ к ответам теоретической части

- 1) В
- 2) А
- 3) Б
- 4) А
- 5) Б

### Практика

Практическое исполнение комбинаций: положение рук, для стопы, на натяжение ног, растяжка подколенных связок, подъем вытянутой ноги вперед, назад, в сторону.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов - **оптимальный уровень - 5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень - 4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

### Практика

**«5 баллов» оптимальный уровень** - четко выполняет заданные упражнения. Эмоционален. Исполнение упражнений шагов, наклонов, прогибы, упражнения для стопы элементы растяжки выполняется точно под музыкальное сопровождение.

**«4 балла» допустимый уровень** - не обладает хорошей гибкостью. При выполнении упражнений допускает небольшие неточности. Музыкален. Внимательно прислушивается к замечаниям педагога.

**«3 балла» критический уровень**- не обладает развитым музыкальным слухом. Не очень внимателен на занятиях. При исполнении упражнений допускает ошибки. К замечаниям педагога прислушивается, но исправления не всегда фиксирует. Не очень гибкий.

#### Приложение № 4

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА промежуточной аттестации (декабрь) 1 года обучения

№ п/п	ФИО учащегося	Народн. танец		Искусство танца		Результат	Уровень
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1							
2							

#### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов.

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов.

Критический уровень– 9 баллов и ниже.

#### Приложение № 5

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ) *1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ*

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Поклоны в русском танце бывают (найди не правильный ответ)	а) простой б) праздничный в) заковыристый
2.	Притоп -это	а) дробь б) хлопушка в) подскок
3.	Роль упражнений на выстукивание в хореографическом искусстве	а) Развивают чувство ритма б) Помогают научиться хорошо считать в) Развивают пластику и гибкость
4	При исполнении «одинарной дроби» удар	а) на «раз»; б) на «два»; в) на «и»
5	Как называется русская	а) Буратино

	кукла, вырезанная из дерева (выбери правильный ответ)	б) Матрёшка в) «Барби»
--	--	---------------------------

### Ключ к ответам теоретической части.

- 1) В
- 2) А
- 3) А
- 4) В
- 5) Б

## **2 блок. Практика**

Выполнить упражнения элементов народного экзерсиса разминки в русском характере, исполнить хороводную комбинацию по рисункам с использованием различных танцевальных ходов народного танца. Основные элементы народного танца. Исполнение концертных номеров: «Матрёшки», «Удалые молодцы», «Лягушата».

### Критерии оценки

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

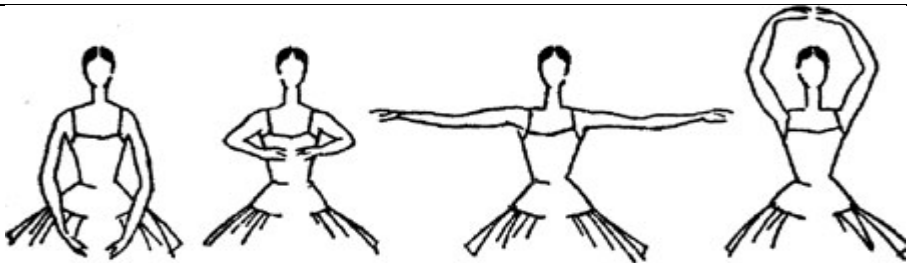
**«4 балла» допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***2. «ИСКУССТВО ТАНЦА»***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Основное положение корпуса у палки (найди правильный ответ)	а) плечи опущены вниз, локти вдоль корпуса, прогиб в пояснице; б) плечи опущены вниз, позвоночник вытянут, голова держится прямо

2.	1-ая классическая позиция ног	а) стопы образуют ровную линию; б) стопы располагаются на расстоянии друг от друга в) пальцы правой ноги прижимаются к пятке левой ноги.
3.	Что такое «работающая» нога (найди правильный ответ)	а) нога, на которой стоим б) нога, которая выполняет упражнение; в) такой ноги нет.
4	Обведи первую позицию рук	
5	Расстояние между корпусом и палкой (найди правильный ответ)	а) корпус прижат к палке; б) на расстоянии вытянутых рук; в) руки согнуты в локтях. Кисти рук свободно лежат на палке.

### Ключ к ответам теоретической части

- 1) Б
- 2) А.
- 3) В
- 4) 2
- 5) В

### 2 блок. Практика

Выполнить группу упражнений партерной гимнастики заданные педагогом. Комбинации для стопы, на натяжение ног, растяжка подколенных связок, подъем вытянутой ноги вперёд, назад, в сторону, на развитие выворотности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника. Основное положение корпуса у палки. 1- ая классическая позиция ног. «Припарасьон». 1,2,3 позиция рук.

#### Критерии оценки

##### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов -оптимальный уровень-5 баллов

5-7 баллов допустимый уровень -4 балла

4 балла критический уровень - 3 балла

##### Практика

«5 баллов»-оптимальный уровень-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет

без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» -допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» -критический уррвень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## Приложение № 6

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ)

№ п/п	ФИО учащегося	Народн. танец		Искусство танца		Результат	Уровень
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1							
2							

#### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень– от 16 до 20 баллов.

Допустимый уровень– от 10 до 15 баллов.

Критический уровень– 9 баллов и ниже.

## Приложение № 7

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (СЕНТЯБРЬ)

#### *1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ*

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 1 года обучения для перевода на 2 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

#### *2.ИСКУССТВО ТАНЦА*

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 1 года обучения для перевода на 2 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

### **3.НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

Входная диагностика уровня подготовленности проводится на первом году обучения по программе «Народный костюм» в сентябре учебного года в форме анкетирования.

#### **АНКЕТА**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
1.	Ф.И.О.	
2.	Год обучения в школе танца «Радуга»	
3.	Как ты понимаешь «Народное творчество»	
4.	Известно ли тебе что-нибудь об истории народного костюма?	
5.	Какими навыками декоративно-прикладного творчества ты владеешь? (вязание, вышивка, швейное дело, кружевоплетение, биссероплетение и т.п.).	
6.	Какими навыками декоративно-прикладного творчества ты хотел(а) бы овладеть?	
7.	Как ты думаешь, какое место занимает сценический костюм в постановке хореографического номера?	

Анкетирование не имеет критериев оценки, дает представление о начальных знаниях в области народного костюма.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (СЕНТЯБРЬ) 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащегося	Народ-характерный		Искусство танца		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория( Max.5б.)	Практика (Max.5б.)		

Оптимальный уровень – от 24 до 30 баллов;

Допустимый уровень – от 15 до 23 баллов;

Критический уровень – 14 и менее.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ) 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ*****1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ*****1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Позиции ног в народном танце (найди правильный ответ)	а) открытые б) завернутые в) косые
2.	Сколько закрытых позиций в народном танце	а) 2 б) 4 в) 6
3.	При исполнении «ёлочки» (найди лишнее)	а) пятка соединяется с носком б) стопы работают вместе в одном направлении в) носок соединяется с носком
4	Сколько положений рук в народном танце?	а) 1 б) 3 в) 2
5	Как называется движение соединение стоп впереди и сзади (выбери правильный ответ)	а) ёлочка б) ковырялочка в) гармошка

**Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) А
- 2) А
- 3) Б
- 4) Б
- 5) В

**2 блок. Практика**

Выполнить комбинации упражнений основных элементов народного танца: «молоточки», «моталочка». Выполнить танцевальный этюд построенном на хороводных рисунках: «змейка», круг, «ручеек», «колонна», «цепочка», «улитка». Комбинация по 3-ей позиции.

**Критерии оценки****Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**  
 5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**  
 4 балла **критический уровень - 3 балла**

### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***2.ИСКУССТВО ТАНЦА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Battementstandus – это (выбери правильный ответ)	а) прыжок б) отведение и приведение ноги в) маленький бросок г) наклон корпуса
2.	При исполнении Battementstandusпо в сторону. (выбери правильный ответ)	а) пятка провисает б) бедро поднимается вверх в) нога, вытянутая в колене, ставится на кончик большого пальца.
3.	Releve по 1-ой позиции	А) колени свободные; Б) упор на мизинцы ног; В) пятки поднимаются высоко Г) бёдра подаются вперёд.
4.	Battementstandus назад (выбери правильный ответ)	а) начинают движение пальцы б) начинает движение пятка в) начинает движение бедро
5.	При выполнении Demiplier (зачеркни лишнее)	а) пятки отрываются от пола; б) стопы крепко стоят на полу, сохраняя 3 точки опоры; в) колени раскрываются точно в сторону

## Ключ к ответам теоретической части

- 1) Б
- 2) В
- 3) В
- 4) А
- 5) А

## 2 Блок Практическое задание

Элементы классического экзерсиса у станка: 1,2,3 позиции ног. Demi-plie по 1,2,3 -ой позиции. Battements tendus по 1-ой позиции в сторону. Battements tendus jete по 1-ой позиции в сторону.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень - 5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень - 4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### Практика

**«5 баллов» - оптимальный уровень** - исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** - хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** - удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 3. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

#### Теория

### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Выделите, какой из перечисленных костюмов можно отнести к национальным?	1. Спортивный костюм. 2. Русский народный костюм. 3. Школьная форма. 4. Костюм Арлекино
2.	Элементы женского русского костюма (лишнее зачеркнуть).	1. Накладная шубка. 2. Рубаха. 3. Кушак.

		4. Кокошник.
3.	Подчеркни, какой из головных уборов не относится к народным.	1. Кокошник. 2. Папаха. 3. Тюбетейка. 4. Бейсболка.
5	Дай определение: что такое ферязь	
6	Закончи фразу: рубаха – является основной	

Количество баллов:

8-10 баллов - **оптимальный уровень – 5 баллов;**

6-7 баллов-**допустимый уровень- 4 балла;**

5 и менее -**критический уровень- 3 балла.**

### **Практика**

Изготовить эскиз народного костюма разных областей и регионов России по выбору. Представить его.

### **Критерии оценки:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями в области народного костюма. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает различные ошибки и неточности.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЕКАБРЬ)**

№	Фамилия, Имя учащегося	Народ-характерный		Искусство танца		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.56.)	Практика (Max.56.)	Теория (Max.56.)	Практика (Max.56.)	Теория (Max.56.)	Практика (Max.56.)		

Оптимальный уровень – от 24 до 30 баллов

Допустимый уровень – от 23 до 15 баллов

Критический уровень – 14 баллов и менее

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ)

### 1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Исходное положение упражнения «Каблучное» (найди не правильный ответ)	а) маленькое приседание в 3, 5 позиции нога сзади на полупальце б) 3.5 позиция вытянутые ноги в) 3.5 позиция в маленьком приседании
2.	Сколько шагов в переменном шаге	а) 2 б) 4 в) 3
3.	При опускании на колено	а) нога ставится на подъём б) нога ставится на сокращённые пальцы в) пятка выворачивается наружу
4	Упражнения у станка (найди лишнее	а) приседание б) круги по полу в) улитка
5	Как называется упражнение, подготавливающее к исполнению чёточных движений (выбери правильный ответ)	а) зигзаг б) круги по полу в) флик-фляг

#### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) А
- 2) В
- 3) А
- 4) В
- 5) В

#### 2 блок. Практика

Разминка в русском характере. Народно-характерный экзерсис: приседания, батман тандю, маленькие броски, каблучное движение. Исполнение концертных номеров «Под музыку Вивальди», «На лужайке», «Золотые башмачки».

#### **Критерии оценки**

##### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов -**оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов - **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***2.ИСКУССТВО ТАНЦА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Tempslevesoute –это (выбери правильный ответ)	а) –прыжок б) отведение и приведение ноги в) маленький бросок г) наклон корпуса
2.	При исполнении и vatementstandus по 3-ей позиции в сторону нога закрывается. (выбери правильный ответ)	а) только вперёд в 3 позицию б) только назад в 3 позицию в) меняет положение вперёд, назад
3.	Перегибы корпуса назад (зачеркни лишнее)	а) плечи находятся на одном уровне; б) прогибаться назад надо по возможности во всех позвонках; в) шея должна быть зажатой
4.	Что такое Preparation. (выбери правильный ответ)	а) приседание б) подъём на полупальцы в) подготовка
5.	При выполнении Tempslevesoute 1 – ой позиции	а) ноги хорошо вытянуты в колене, подъёме и пальцах; б) пятки соединяются в воздухе; в) поясница прогибается; - толкаемся от пола пятками - исполнение с точным соблюдением позиции ног.



## Ключ к ответам теоретической части

- 1) А
- 2) В
- 3) В
- 4) В
- 5) А

## 2 Блок

### Практическое задание

Элементы классического экзерсиса у станка: Demi plie, Batements tandus, Batements tandus jete, Rond de jambe par terre, перегибы корпуса назад. Элементы классического экзерсиса на середине: Demi plie, Batements tandus. Temps leve soute 1 – ойпозиции.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» -допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 3.НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

### Блок 1 Тест

№ n/n	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой из названных материалов не относится к ткани?	1. Шерсть. 2. Драп. 3. Флизелин. 4. Шелк.
2.	Виды швов (лишнее зачеркнуть)	1. Соединительный. 2. Отделочный.

		3. Клеевой. 4. Петельный. 5. Потайной.
3.	Определи последовательность работы, расставив номера.	... Раскрой. ... Изготовление эскиза. ... Снятие мерок. ... Выбор ткани. ... Пошив изделия.
4.	Какие из материалов не являются материалами для вышивки?	1. Бисер. 2. Нитки. 3. Пайетки. 4. Стеклобус. 5. Тесьма.
5.	Каким образом можно изготовить кружево для сценического костюма?	1. По трафарету. 2. По эскизу. 3. По выкройке.

Количество баллов:

8-10 баллов - **оптимальный уровень – 5 баллов;**

6-7 баллов-**допустимый уровень- 4 балла;**

5 и менее -**критический уровень- 3 балла.**

### Практика

Творческое задание: изготовить народный костюм для куклы разных областей и регионов России по выбору.

#### **Критерии оценки:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями в области народного костюма. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок. Ярко проявляет креативность.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.Проявляет креативность.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает различные ошибки и неточности.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП  
ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ)**

№	Фамилия, Имя учащегося	Народ-характерный		Искусство танца		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Мах.5б. )	Практика (Мах.5б.)	Теория (Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория (Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)		

Оптимальный уровень – от 24 до 30 баллов;

Допустимый уровень – от 23 до 15 баллов;

Критический уровень – 14 баллов и менее.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (СЕНТЯБРЬ)**

##### ***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 2 года обучения для перевода на 3 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

##### ***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 2 года обучения для перевода на 3 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

##### ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

#### **Теория**

#### **Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как называется группа упражнений в начале занятий?	а) прыжки б) трюки в) разминка
2.	Группа упражнений, развивающая силу мышц	а) растяжка; б) силовые упражнения в) поклоны
3.	Определи название танца из современной хореографии (найди правильный ответ)	а) барыня; б) менуэт; в) хип - хоп.
4	Как называются упражнения, помогающие развить музыкальность	а) растяжка б) ритмические упражнения в) прыжковые упражнения
5	Для какого направления в хореографии возможно свободное (расслабленное) положение корпуса (выбери правильный ответ)	а) классический танец б) современная хореография в) народная хореография

#### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) В
- 2) Б
- 3) В
- 4) Б
- 5) Б

### **Практика**

Выполнение упражнений в продвижении: шаг с носка, шаг с пятки, шаги на полупальцах, с высоким подъёмом колена, прыжки в продвижении. Разминочная комбинация на месте. Партерная гимнастика: упражнения на развитие стопы, прогибы корпуса, наклоны к ногам. «Бабочка» Броски ног в разные направления. Музыкально- ритмические упражнения на выделение сильной и слабой доли. Бег по кругу в музыкальном сопровождении.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень--** четко выполняет заданные упражнения. Эмоционален. Исполнение упражнений выполняется точно под музыкальное сопровождение.

**«4 балла» - допустимый уровень-** не обладает хорошей гибкостью. При выполнении упражнений допускает небольшие неточности. Музыкален. Внимательно прислушивается к замечаниям педагога.

**«3 балла» -критический уровень-** не обладает развитым музыкальным слухом. Не очень внимателен на занятии. При исполнении упражнений допускает ошибки. К замечаниям педагога прислушивается, но исправления не всегда фиксирует. Не очень гибкий.

### ***4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточная аттестация 2 года обучения для перевода на 3 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (СЕНТЯБРЬ)3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащегося	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория( Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория( Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория( Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория(М ах.5б.)	Практика (Мах.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знани**

Оптимальный уровень – от 32до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 31до 20 баллов;

Критический уровень -19баллов и ниже.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ)

*1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Основные верчения (найди лишнее)	а) шене б) блинчик в) крутушка
2.	Работа головы во время верчения	а) начинает корпус, затем резких поворот головы б) голова поворачивается вместе с корпусом в) сначала поворот головой, затем догоняет корпус
3.	Основные виды дробей (найди лишнее)	а) двойная б) трилистник в) притоп
4	Трилистник исполняется	а) с носка б) с пятки в) всей стопой
5	Вращения исполняются (выбери не правильный ответ)	а) с прыжком б) по кругу в) без точки

**Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) В
- 2) А
- 3) В
- 4) Б
- 5) В

**2 блок. Практика**

Разминка в русском характере. Верчения по диагонали, по рампе, на одном месте. Элементы народно-характерного танца. Комбинация дробей. «Припадание» по 3-ей позиции. Подбивки.

**Критерии оценки****Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

**Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **2. ИСКУССТВО ТАНЦА**

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что обозначает термин <i>endehors</i> ,	а) обратная б) вперёд в) в сторону
2.	При исполнении 5 позиции ног (зачеркни лишнее)	а) стопы соединены и полностью закрывают друг друга б) упор на большие пальцы ног в) пятка одной ноги соприкасается с носком другой
3.	При исполнении, <i>demi-plie</i> по 5 позиции-(выбери правильный ответ)	а) вес распределяется полностью на всю стопу б) упор на большие пальцы ног в) бедра оттягиваются назад
4.	Батман тандю жете это-(выбери правильный ответ)	а) приседание б) маленький бросок в) отведение и приведение вытянутой ноги
5.	При выполнении релевепозиции (зачеркни лишнее	а) плавно и одновременно отделять обе пятки от пола б) корпус подтянут в) при подъёме упор на мизинцы г) упор на подушечки всех пальцев

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) Б
- 2) Б
- 3) А
- 4) Б
- 5) В



## 2 Блок Практическое задание

Элементы классического экзерсиса у станка: Demi plie. Grand plie по 1,2,5 позициям Battements tendus по 5 –ой позиции. Battements tendus jete по 5-ой. Основное положение sur le cou-de-pied. Rond de jambe par terre. Relevelent. Подготовка к Battements fondu.

### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов (80%-100%)-**оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов (50% -79% )- **допустимый уровень -4 балла**

4 балла (49% и ниже )- **критический уровень - 3 балла**

### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА

### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что изучает предмет современная пластика?	а) народную хореографию б) классическую хореографию в) современную хореографию
2.	Движение начинается на сильную музыкальную долю (зачеркнуть лишнее)	а) движение в такт; б) движение из-за такта
3.	При приземлении после прыжка (найди правильный ответ)	а) колени должны быть натянутыми; б) корпус наклоняется вперёд; в) колени смягчаются (деми плие).
4	Что такое партерная гимнастика	а) упражнения на полу б) парные танцы в) народные танцы
5	Для чего нужен разогрев (выбери правильный ответ)	а) не нужен б) чтобы избежать в дальнейшем травм в) просто дополнительные движения.

### Ключ к ответам теоретической части

- 1) В
- 2) А
- 3) В
- 4) А
- 5) Б

### **2 блок. Практика**

Исполнить элементы разминки: упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, бёдер, колен, стопы. Пустые прыжки на 2-х и одной ногах, подскоки на месте. Упражнения на ритмический рисунок. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Синкопа. Элементы партерной гимнастики: упражнения для стоп, упражнения stretch-характера сидя, упражнения stretch-характера лежа.

### Критерии оценки

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ***

### **1 Блок. Тест**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Элементы украшения костюма (лишнее зачеркни)	1) Пояс. 2) Аксессуары. 3) Головной убор. 4) Бижутерия.

2.	К деталям костюма относятся	1) Клапан. 2) Хлястик. 3) Пояс. 4) Карман. 5) Воротник. 6) Манжета.
3.	Определи последовательность действий при проведении исследования, расставив номера	...определение цели исследования; ...обобщение полученных данных; ...постановка проблемы; ...проведение собственно исследования; ...определение актуальности исследования.
4.	Что необходимо сделать для подготовки костюма к выступлению?	1) Вышивка. 2) Выполнение эскиза. 3) Раскрой. 4) Подгонка по фигуре.
5.	К основному оборудованию для ВТО относится	1) Утюг 2) Стиральная машина 3) Гладильная доска

Количество баллов:

10-15 баллов - **оптимальный уровень-5 баллов;**

9-7 баллов - **допустимый уровень- 4 балла;**

6 и менее -**критический уровень- 3 балла.**

### **Практика**

Выполнение эскиза женского или мужского народного костюма по выбору с использованием аксессуаров. Практическая работа: «Машинные швы на образцах».

### **Критерии оценки:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями в области народного костюма. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок. Ярко проявляет креативность.

**«4 балла» допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.Проявляет креативность.

**«3 балла» критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает ошибки и неточности.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЕКАБРЬ)**

№	Фамилия, Имя учащегося	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория(М ах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория( Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория( Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория(М ах.5б.)	Практика (Мах.5б.)		

**Механизм  
оценки  
уровня  
усвоения  
знаний**

Оптимальный

уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 31 до 20 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ)

### 1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Основные элементы Прибалтийских танцев (найди лишнее)	а) шаг польки б) дробь в) подскоки
2.	Трюки бывают (выбери не правильный ответ)	а) верховые б) низовые в) скачковые
3.	Шаг польки начинается	а) в такт б) из-за такта в) на 2-ую долю
4	Казачья кадриль — это	а) русский танец б) украинский танец в) прибалтийский танец
5	Шаг польки (выбери не правильный ответ)	а) по 3-ей позиции б) по 6-ой позиции в) по 2-ой позиции

#### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) Б
- 2) В
- 3) Б
- 4) А
- 5) В

#### **2 блок. Практика**

Разминка русском характере. Народно-характерный экзерсис: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, каблучное, подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Элементы Прибалтийских танцев. Шаги «Польки» по 6-ой и 3-ий позициям. Исполнение концертных номеров «В роще калина», «Уральская плясовая», «Казачья кадриль». Отчётный концерт Школы танца «Радуга».

#### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Положениеноги sur le cou-de-pied	а) на щиколотке опорной ноги б) под коленом опорной ноги в) работающая нога в воздухе
2.	Rond de jambe par terreэто-.	а) бросок ноги б) положение ноги в) крути по полу
3.	Changementdepied-(выбери правильный ответ)	а) прыжок с одной ноги на две б) прыжок в двух ног на две в) прыжок с двух ног на одну
4.	Pasechappe.это-(выбери правильный ответ)	а) приседание б) маленький бросок в) прыжок
5.	При исполнении3 portdebras-(выбери правильный ответ)	а) при наклоне вперёд поднимаются плечи б) при перегибании корпуса бедра подаются вперёд в) при перегибании назад, руки отклоняются вместе с корпусом сохраняя 3 позицию

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) А
- 2) В
- 3) Б
- 4) В
- 5) В

## 2 Блок Практическое задание

Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, battements tandus, battements tandus jete, rond de jambe par terre, grand battements jete. Растяжка у станка. Releve. Элементы классического экзерсиса на середине: 2 Port de bras Battements tandus. Releve. Temps leve soute. Основной шаг танца «Полька». Позы классического танца Epaulement croisee, epaulement efface.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА

### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое кроссы?	а) упражнения в продвижении б) растяжка в) прыжки на месте
2.	По какой позиции исполняется галоп (зачеркнуть лишнее)	а) 1; б) 2 в) 6
3.	При исполнении подскоков колено поднимается на верх (найди правильный ответ)	а) в такт; б) из-за такта; в) колено не поднимается.
4	Поджатый прыжок	а) колени слегка сгибаются б) согнутые колени образуют прямой угол в) пятками пытаться достать под ягодичные мышцы
5	При исполнении акробатических движений (выбери правильный ответ)	а) нудно предварительно хорошо разогреть мышцы и связки б) перед исполнением сделать пару движений



	в) можно начинать исполнять сразу.
--	------------------------------------

### Ключ к ответам теоретической части

- 1) А
- 2) В
- 3) Б
- 4) В
- 5) А

### 2 блок. Практика

Исполнить элементы разминки, партерной гимнастики, упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, бёдер, колен, стопы. Простые прыжки на 2-х и одной ногах, подскоки на месте. Элементы «кросса». Шаг «цапли». Шаг с приседанием. Шаг с чередованием приседания с подъёмом на полупальцы. Маленькие прыжки с вытянутыми ногами. Прыжок с поджатой одной ногой. Поджатый прыжок. Прыжок «лягушка». Простой комбинированный прыжок.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

### 1 Блок. Тест.

	Вопрос	Варианты ответов
1.	Выделите, какой из перечисленных костюмов	5. Спортивный костюм. 6. Русский народный костюм.

	можно отнести к национальным?	7. Школьная форма. 8. Костюм Арлекино
2.	Элементы женского русского костюма (лишнее зачеркнуть).	5. Накладная шубка. 6. Рубаха. 7. Кушак. 8. Кокошник.
3.	Подчеркни, какой из головных уборов не относится к народным.	5. Кокошник. 6. Папаха. 7. Тюбетейка. 8. Бейсболка.
4	Дай определение: что такое ферязь?	
5	Закончи фразу: рубаха – является основной	

#### **Критерии оценивания:**

8-10 баллов - **оптимальный уровень -5 баллов;**

6-7 баллов-**допустимый уровень- 4 балла;**

5 и менее -**критический уровень- 3 балла.**

#### **Практика**

Реферат по теме « Народные головные уборы»

**«5 баллов» -оптимальный уровень** - реферат соответствует теме, выполнен полно и аккуратно, без ошибок и неточностей.

**«4 балла»– допустимый уровень** -реферат соответствует теме, выполнен полно и аккуратно, с небольшими ошибками и неточностями.

**«3 балла»- критический уровень**-реферат соответствует теме, но выполнен с ошибками или с помощью педагога.

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (АПРЕЛЬ) 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория( мах.5б.)	Практика (мах.5б.)	Теория( мах.5б.)	Практика (мах.5б.)	Теория( мах.5б.)	Практика (мах.5б.)	Теория(м ах.5б.)	Практика (мах.5б.)		

### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 32 до 20 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.

#### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (СЕНТЯБРЬ)**

##### ***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 3 года обучения для перевода на 4 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

##### ***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 3 года обучения для перевода на 4 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

##### ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 3 года обучения для перевода на 4 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ(СЕНТЯБРЬ) 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Результат	Уровень.
		Теория(мах.5б.)	Практика (мах.5б.)	Теория(мах.5б.)	Практика (мах.5б.)	Теория(мах.5б.)	Практика (мах.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 24 до 30 баллов;

Допустимый уровень – от 15 до 23 баллов;

Критический уровень -14 баллов и ниже.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ) 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ****1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что означает положение головы «ан фас» (найди лишнее)	а) прямо б) вполоборота в) боком
2.	Какое упражнение способствует развитию прыжка (выбери правильный ответ)	а) приседание б) змейка в) круги по полу
3.	При исполнении глубокого приседания (найди лишнее)	а) корпус подтянут б) колени раскрываются в стороны в) бёдра оттягиваются назад
4	Моталочка выполняется (выбери правильные варианты)	а) одной ногой б) поочерёдно то одной, то другой в) двумя ногами одновременно
5	Подготовительное движение «верёвочки» (выбери правильный ответ)	а) стрелочка б) подъём колена в сторону в) бросок ногой

**Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) А
- 2) А
- 3) В
- 4) В
- 5) Б

**2 блок. Практика**

Исполнить комбинации народно-характерного экзерсиса: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, каблучное, подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Комбинации элементов народно-характерного танца: «верёвочка» с двойным ударом, «верёвочка» в повороте, «верёвочка» с «эшаппе». Повороты вокруг своей оси. Четвертной и половинчатый поворот. Туры по 6-ой позиции. Поджатый прыжок в повороте.

**Критерии оценки****Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За неправильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Назовитеглавный театр оперы и балета России	
2.	Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней?	а) III позиция б) IV позиция в) V позиция
3.	Grand – plié (найди ошибочный ответ)	а) исполняют плавно и равномерно б) выпрямление после полного приседания с остановкой в самой глубокой точке в) выпрямление после полного приседания без остановки в самой глубокой точке
4.	Relevelent это- (выбери правильный ответ)	а) медленный подъём прямой ноги б) большой бросок в) открывание ноги через passé
5.	Sur le cou-de-pied сзади	а) прижимаем пятку б) прижимаем пальцы в) обхватываем щиколотку опорной ноги

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) Большой
- 2) Б
- 3) Б
- 4) А
- 5) А

## **2 Блок Практическое задание**

Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, battements tandus, battements tandus jete, rond de jambe par terre, положение ноги в sur le cou-de-pied, relevent, grand battements jete. Растяжка у станка. Releve.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое координация?	а) упражнения только ног б) упражнения одной часть тела по очереди в) одновременные упражнения для разных частей тела
2.	Изоляция - это (зачеркнуть лишнее)	а) движение одного центра б) одновременные упражнения для разных частей тела в) один из видов растяжки
3.	Лёжа поднимаем вверх вытянутые ноги на 90 градусов (найди правильный ответ)	а) упражнение для мышц спины; б) упражнение для мышц пресса; в) упражнение для мышц голеностопа.
4	Найди упражнения для изоляции	а) ролл ап б) наклон в) квадрат
5	Упражнение начинается на	а) в такт



	слабую долю (выбери правильный ответ)	б) из-за такта
--	--	----------------

### Ключ к ответам теоретической части

- 1) В
- 2) А
- 3) Б
- 4) В
- 5) Б

### **2 блок. Практика**

Выполнить комбинацию координационного характера. Партер: комбинации для стоп, упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе, силовые упражнения для рук (отжимания). Пресс. Упражнения для развития силы мышц спины и гибкости.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИИ (ДЕКАБРЬ) 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Результат	Уровень.
		Теория(мах.5б.)	Практика (мах.5б.)	Теория(мах.5б.)	Практика (мах.5б.)	Теория(мах.5б.)	Практика (мах.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 24 до 30 баллов;

Допустимый уровень – от 15 до 23 баллов;

Критический уровень -14 баллов и ниже.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА  
СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ)**

***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

**Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	«Топотушка», «ключ» — это	а) хлопушка б) шаги в) дробь
2.	От чего зависит ритмический рисунок и темп танца (выбери правильный ответ)	а) от характера музыки б) от инструментов, которые звучат в мелодии в) от названия мелодии
3.	Какой рисунок танца является основой хоровода	а) линия б) круг в) колонна
4	«Цепочка», «змейка», «улитка» (выбери правильные варианты)	а) танцевальный шаг б) название движений в) названия рисунка танца
5	Подготовительное положение при исполнении флик-фляка (выбери правильный ответ)	а) 3, 5 позиция ног б) работающая нога с сокращенной стопой у щиколотки опорной в) опорная нога на полупальце

**Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) В
- 2) А
- 3) Б
- 4) В
- 5) Б

**2 блок. Практика**

Разминка русском характере. Народно-характерный экзерсис: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, каблучное, подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски. Элементы Белорусских танцев. Исполнение концертных номеров «Финская полька», «Украинский танец», «Яблочко». Отчётный концерт Школы танца «Радуга».

**Критерии оценки**

**Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **2. ИСКУССТВО ТАНЦА**

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В какой позиции ног при исполнении grandplie пятки от пола не отделяются?	а) в I позиции б) во II позиции в) в V позиции
2.	Какие cou-de-piedиспользуются при исполнении battementsfondu	а) основное. Сзади б) впереди, сзади -в) только сзади
3.	Ошибки при исполнении прыжков (выбери правильный ответ)	а) толчок с помощью корпуса б) заканчивать прыжок в мягком demi-plie в) после прыжка стопы плотно и бесшумно примыкают к полу
4.	Положение головы во время исполнения движения вперёд. Рука во 2-ой позиции, у станка- (выбери правильный ответ)	а) прямо б) в сторону руки в) произвольно
5.	При выполнении релевепозиции (зачеркни лишнее	а) плавно и одновременно отделять обе пятки от пола б) корпус подтянут в) при подъёме упор на мизинцы г) упор на подушечки всех пальцев

## Ключ к ответам теоретической части

- 1) Б
- 2) Б
- 3) А
- 4) Б
- 5) В

## 2 Блок Практическое задание

Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, battements tandus, battements tandus jete, rond de jambe par terre, положение ноги в sur lecou-de-pied, relevent, grand battements jete. Растяжка у станка. Releve.

Элементы классического экзерсиса на середине: port de bras, battements tandus jete, relevent, grand battements jete Прыжки. Temps leve soute, pas echappe.

Элементы танца «Полька».

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА**

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Виды движений грудной клеткой: -из стороны в сторону -вперёд-назад - подъём и опускание это	а) координация б) изоляция в) стрейч

2.	Невнимательный подход к исполнению движений может привести (зачеркнуть лишнее)	а) к успешному исполнению б) никак не сказывается на исполнении упражнения в) к травме
3.	Tempssaute. (найди правильный ответ)	а) упражнение для мышц спины; б) упражнение для мышц пресса; в) прыжок.
4	Руки при исполнении прыжка на одной вытянутой ноге.	а) во 2 –ой позиции б) свободные в) одна рука во 2-ой поз. Другая в 3-ей в положении алёнге.
5	Упражнение колесо относится к (выбери правильный ответ)	а) изоляции б) координации в) акробатике

### Ключ к ответам теоретической части.

- 1) Б
- 2) В
- 3) В
- 4) В
- 5) В

## **2 блок. Практика**

Элементы разминки на ритмический рисунок: выделение сильной доли, синкопирование, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Элементы разминки на координацию. Комбинации на изоляцию (грудная клетка, плечи, бедра). Кросс-комбинации: прыжок на 1-ой вытянутой ноге, прыжок на 1-ой ноге с поджатым, подскоки с чередование ног. Маленькая боковая разножка. Прыжковая комбинация. Колесо.

### Критерии оценки

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (АПРЕЛЬ) 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ**  
**ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 24 до 30 баллов;

Допустимый уровень – от 15 до 23 баллов;

Критический уровень -14 баллов и ниже.



**5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (СЕНТЯБРЬ)**

***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 4 года обучения для перевода на 5 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 4 года обучения для перевода на 5 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 4 года обучения для перевода на 5 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

***4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 4 года обучения для перевода на 5 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ(СЕНТЯБРЬ) 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика( Max.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ)

### 1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	При исполнении прыжков (выбери лишнее)	а) толкаются пятками б) корпус натянут в) стопы расслаблены
2.	«Лягушка», «стульчик» (выбери правильный ответ)	а) прыжок б) подскок в) присядка
3.	«Малый голубец» исполняется	а) согнутыми коленями б) вытянутыми ногами в воздухе в) баз прыжка
4	«Большой голубец» (выбери правильные варианты)	а) движение женского танца б) движение мужского танца в) мужское и женское движение
5	Гуцульский танец — это (выбери правильный ответ)	а) русский танец б) прибалтийский танец в) украинский танец

#### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) В
- 2) А
- 3) Б
- 4) Б
- 5) В

#### **2 блок. Практика**

Разминка в русском характере. Исполнение элементов народного танца: «штопор», «голубец». Одианарное заключение. Двойное заключение. Подскоки, «соте». Прыжки: «Поджатые». «Лягушка». «Стульчик». Комбинация основных элементов народного танца. Комбинации на основе гуцульского танца.

#### **Критерии оценки**

##### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

##### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **2. ИСКУССТВО ТАНЦА**

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении preparationkrond de jambe par terre?	а) при исполнении battementstendu б) при исполнении demirond до II позиции в) при исполнении demirond из II позиции в IV позицию
2.	Где находится центр тяжести при исполнении portdebras с rondde jambe par terгена plie (растяжка)?	а) передается за работающей ногой б) между работающей и опорной ногой в) сохраняется на опорной ноге
3.	В каком суставе происходит движение работающей ноги при исполнении petitbattements? (найди правильный ответ)	а) в коленном суставе б) в тазобедренном суставе в) в голеностопном суставе
4.	Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении pasechappe?	а) 1 позиция б) 2 позиция в) 3 позиция
5.	Как называется	а) arrondi

	прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук?	б) allonge в) arabesque
--	---	----------------------------

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) Б
- 2) В
- 3) А
- 4) А
- 5) Б

### **2 Блок Практическое задание**

Выполнить:

Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, battements tandus, battements tandus jete, pique, rond de jambe par terre, положение ноги в sur le cou-de-pied, battements fondu. Battements frappe. Petit battements. Battements developpe, grand battementsj ete. Растяжка у станка. Releve. Элементы классического экзерсиса на середине: 2,3 формы por de bras. Battements tandus, battements tandus jete в сторону с продвижением вперед и назад. Tems lie par terre. Rond de jambe par terre. Adagio.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

### 3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что развивает пластический этюд	а) резкость б) гибкость и мягкость в) высоту прыжка
2.	Упражнения, относящиеся к партеру (зачеркни лишнее)	а) прыжок б) растяжка в) силовые упражнения
3.	Основная задача разминки (найди правильный ответ)	а) подготовить одну группу мышц для дальнейшего занятия; б) разогреть все группы мышц для дальнейшей работы; в) развить музыкальность.
4	Из какого вида танца используются в современной хореографии видоизменённые движения.	а) классического б) бального в) народного
5	Упражнение, развивающее гибкость позвоночника (выбери правильный ответ)	а) flat back б) body roll в) drop

#### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) Б
- 2) а
- 3) б
- 4) а
- 5) б

#### 2 блок. Практика

Разминка: шаги на месте, комбинации для головы, плеч, рук, ног, бедер, стопы. Прыжки на месте. Бег. Пластический этюд. Кроссы: батманы в разных направлениях, прыжки: прыжок на 1-ой вытянутой ноге, прыжок на 1-ой ноге с поджатым, подскоки с чередование ног. Маленькая боковая разножка. Прыжковая комбинация. Партерная гимнастика: силовые упражнения на пресс, для мышц спины, отжимания, растяжка, упражнения на развитие гибкости спины.

#### **Критерии оценки**

##### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

## Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

### 1 Блок. Тест

<i>№ n/n</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответов</i>
1.	Какой из названных материалов не относится к ткани?	5. Шерсть. 6. Драп. 7. Флизелин. 8. Шелк.
2.	Виды швов (лишнее зачеркнуть)	6. Соединительный. 7. Отделочный. 8. Клеевой. 9. Петельный. 10. Потайной.
3.	Определи последовательность работы, расставив номера.	... Раскрой. ... Изготовление эскиза. ... Снятие мерок. ... Выбор ткани. ... Пошив изделия.
4.	Какие из материалов не являются материалами для вышивки?	6. Бисер. 7. Нитки. 8. Пайетки. 9. Стеклярус. 10. Тесьма.
5.	Каким образом можно изготовить кружево для сценического костюма?	4. По трафарету. 5. По эскизу. 6. По выкройке.

### Критерии оценки:

9-11 баллов- **оптимальный уровень -5 баллов;**

8-6 баллов- **допустимый уровень -4 балла;**

5 и менее - **критический уровень- 3 балла.**

## Практика

Определить виды тканей. Выполнить виды швов на образцах.

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает ошибки и неточности.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ) 5 ГОД ОБЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5)	Практика (Max.5)	Теория (Max.5)	Практика (Max.5)	Теория (Max.5)	Практика (Max.5)	Теория (Max.5)	Практика (Max.5)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ)

### 1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Основные движения гуцульского танца (выбери лишнее)	а) пружинистый шаг б) шаг польки в) крутки
2.	В чем отличие в хореографии западной и восточной Украины (выбери правильный ответ)	а) восточная более широкая, западная- мелкая б) ничем в) восточная- мелкая техника. Западная –широкая.
3.	Элементы разминки в русском характере (найди лишнее)	а) выхилильник б) моталочка в) ковырялочка
4	При исполнении «голубца» голова в положении (выбери правильные варианты)	а) ан фас б) развёрнута в сторону прыжка в) развёрнута в сторону от прыжка
5	Основной шаг танца «Мотаня» — это (выбери правильный ответ)	а) шаг с притопом б) шаг с уколом в) шаг с хлопком

#### Ключ к ответам теоретической части.

- 1) Б
- 2) А
- 3) А
- 4) Б
- 5) В

#### 2 блок. Практика

Народно-характерный экзерсис: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, каблучное, подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Разминка в русском характере. Исполнение элементов народного танца: «штопор», «голубец». Одинарное заключение. Двойное заключение. Подскоки, «соте». Прыжки: «Поджатые». «Лягушка». «Стульчик». Комбинация основных элементов народного танца. Комбинации на основе гуцульского танца. Элементы Украинских танцев. Исполнение концертных номеров «Подгорная», «Ох, Мотаня», «Скоморохи».

Отчётный концерт ШТР.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

### **2. ИСКУССТВО ТАНЦА**

#### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Танцевальные позы (выдели правильные ответы)	а) Temps leve б) arabesque в) echappe
2.	Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?	а) en dehors б) en dedans в) en tournant
3.	Pas jete - это прыжок	а) с двух ног на одну б) на одной ноге в) с одной ноги на другую
4.	Определи какие танцы относятся к историко-бытовым?	а) полонез б) гопак в) хоро
5.	Музыкальный размер танца Полонез	а) 2/4 б) 4/4 в) 3/4

#### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) Б.
- 2) Б
- 3) В
- 4) А
- 5) В

## **2 Блок Практическое задание**

Разогрев у станка. Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, battements tandus, battements tandus jete, pique, rond de jambe par terre, положение ноги в sur le cou-de-pied, battements fondu. Battements frappe. Petit battements. Battements developpe, grand battements jete. Растяжка у станка. Releve. Элементы классического экзерсиса на середине: 2,3 формы por de bras. Tems lie par terre. Rond de jambe par terre. Adagio. Grand battements jete. Battements tandus, battements tandus jete в epaulement efface. Changement de pied. Pas assemblee. Pas jete. Полуповороты, повороты an dehors, по 5-ой позиции.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла - **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Во время исполнения «рандата», ноги наверху	а) на ширине плеч б) одна согнута, другая вытянутая в) вытянутые ноги в 6-ой позиции
2.	К бальным танцам относятся (зачеркни	а) индийские танцы б) латиноамериканские танцы

	лишнее)	в) европейские танцы
3.	Музыкальный размер вальса(найди правильный ответ)	а) 2/4; б) 3/4; в) 4/4.
4	Найди разновидность вальса.	а) темповой б) медленный в) скоростной
5	Вращения (выбери правильный ответ)	а) свинг б) шене в) зундари

### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) в
- 2) а
- 3) в
- 4) б
- 5) в

## **2 блок. Практика**

Разминка: шаги на месте, комбинации для головы, плеч, рук, ног, бедер, стопы. Прыжки на месте. Бег. Пластический этюд. Кроссы: батманы в разных направлениях, прыжки: прыжок на 1-ой вытянутой ноге, прыжок на 1-ой ноге с поджатым, подскоки с чередование ног. Маленькая боковая разножка. Прыжковая комбинация. Колесо на 1ой руке. Рандат. Вальс: Малый квадрат, Большой квадрат. Открытая и закрытая перемены. Правый поворот.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

### 1 Блок. Тест

<i>№ п/п</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответов</i>
1.	Какой из названных материалов не относится к ткани?	9. Шерсть. 10. Драп. 11. Флизелин. 12. Шелк.
2.	Виды швов (лишнее зачеркнуть)	11. Соединительный. 12. Отделочный. 13. Клеевой. 14. Петельный. 15. Потайной.
3.	Определи последовательность работы, расставив номера.	... Раскрой. ... Изготовление эскиза. ... Снятие мерок. ... Выбор ткани. ... Пошив изделия.
4.	Какие из материалов не являются материалами для вышивки?	11. Бисер. 12. Нитки. 13. Пайетки. 14. Стеклоярус. 15. Тесьма.
5.	Каким образом можно изготовить кружево для сценического костюма?	7. По трафарету. 8. По эскизу. 9. По выкройке.

1 блок:

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

### Практика

Практическое задание по способам реставрации и сохранения сценических костюмов.

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями . Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает ошибки и неточности.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (АПРЕЛЬ) 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ**  
**ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.56.)	Практика (Max.56.)	Теория (Max.56.)	Практика (Max.56.)	Теория (Max.56.)	Практика (Max.56.)	Теория (Max.56.)	Практика (Max.56.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.



## **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (СЕНТЯБРЬ)**

#### ***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 5 года обучения для перевода на 6 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

#### ***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 5 года обучения для перевода на 6 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

#### ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 5 года обучения для перевода на 6 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

#### ***4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 5 года обучения для перевода на 6 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ(СЕНТЯБРЬ)**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика( Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ) 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Основные движения гуцульского танца (выбери лишнее)	а) пружинистый шаг б) шаг польки в) крутки
2.	В чем отличие в хореографии западной и восточной Украины (выбери правильный ответ)	а) восточная более широкая, западная- мелкая б) ничем в) восточная- мелкая техника. Западная –широкая.
3.	Элементы разминки в русском характере (найди лишнее)	а) выхилильник б) моталочка в) ковырялочка
4	При исполнении «голубца» голова в положении (выбери правильные варианты)	а) ан фас б) развёрнута в сторону прыжка в) развёрнута в сторону от прыжка
5	Основной шаг танца «Мотаня» — это (выбери правильный ответ)	а) шаг с притопом б) шаг с уколом в) шаг с хлопком

#### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) Б
- 2) А
- 3) А
- 4) Б
- 5) В

#### 2 блок. Практика

Народно-характерный экзерсис: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, комбинация у палки «тающий батман», каблучное, «флиг-фляк», подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Выполнение комбинации «Самара» на середине зала. Движения по диагонали: «Блинчик», «Козлик». Разминка в русском характере.

#### **Критерии оценки**

##### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

## **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Солисты балета Большого театра (выбери правильный ответ)	а) Анна Павлова б) Майя Плисецкая в) Рудольф Нуриев
2.	6. Какой угол фиксируется при исполнении Batementstendujete?	а) угол 25 б) угол 45 в) угол 90
3.	Какой угол фиксируется непри исполнении ronddejambeenl'air?	а) угол 25 б) угол 45 в) угол 90
4.	Pas balance	а) прыжок б) танцевальная поза в) танцевальный шаг г) бросок ноги
5.	Припарасьон к 4 форме port de bras	а) руки выводятся во 2 позицию б) руки выводятся: левая в 3 позицию, правая рука во 2 позицию в) руки остаются в подготовительном положении

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) Б
- 2) А
- 3) А
- 4) В
- 5) Б

## **2 Блок Практическое задание**

Разогрев у станка. Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, batements tandus, battements tandus jete, pique, rond de jambe par terre, положение ноги в sur le cou-de-pied, batements fondu. Battements frappe. Petit battements. Battements developpe, grand batements jete. Растяжка у станка. Releve. Элементы классического экзерсиса на середине: Tems lie par terre с por de bras. Adagio. Grand batements jete. Batements tandus, battements tandus jete в epaulement efface. Changement de pied. Pas assemblee. Pas jete. Полуповороты, повороты an dehors, по 5-ойпозиции. Pas de bourréeen dehors.Pas de bouree an dedans.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

### ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

#### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Упражнения stretch характера выполняются (зачеркни лишний ответ)	а) пульсирующее покачивание б) фиксирующий наклон в) резкий рывок
2.	Упражнения для пресса (зачеркни лишнее)	а) подъём вытянутых ног б) ножницы ногами на малой высоте в) прогиб позвоночника в положении лёжа
3.	Найди движение, состоящее из прыжка и вращения (найди правильный ответ)	а) антурнан; б) перекидной; в) колесо.
4	Развитию чего способствуют	а) изоляции б) координации

	комбинированные упражнения.	в) баланса
5	Приставной шаг (выбери правильный ответ)	а) touch б) saute в) arch

### Ключ к ответам теоретической части

- 1) в
- 2) в
- 3) а
- 4) б
- 5) а

## **2 блок. Практика**

Кроссы: Смена направлений в комбинации шагов, комбинации: соединение шагов, прыжков в вращении. «Шене» с шагом. Подготовка к пируэтам. Пируэты. Силовые упражнения на пресс, мышцы спины, рук, ног.

### Критерии оценки

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За неправильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень - 5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень - 4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов» - оптимальный уровень** - исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** - хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** - удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

### **1 Блок. Тест**

<i>№ п/п</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответов</i>
1.	Элементы украшения костюма (лишнее зачеркни)	5) Пояс. 6) Аксессуары. 7) Головной убор.

		8) Бижутерия.
2.	К деталям костюма относятся	7) Клапан. 8) Хлястик. 9) Пояс. 10) Карман. 11) Воротник. 12) Манжета.
3.	Определи последовательность действий при проведении исследования, расставив номера	...определение цели исследования; ...обобщение полученных данных; ...постановка проблемы; ...проведение собственно исследования; ...определение актуальности исследования.
4.	Что необходимо сделать для подготовки костюма к выступлению?	5) Вышивка. 6) Выполнение эскиза. 7) Раскрой. 8) Подгонка по фигуре.
5.	К основному оборудованию для ВТО относится	4) Утюг 5) Стиральная машина 6) Гладильная доска

1 блок:

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

### **Практика**

Изготовить детали костюма (карман, пояс, хлястик, воротник, манжета)

### **Критерии оценки:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями . Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок.

**«4 балла» допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.

**«3 балла» критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает ошибки и неточности.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЕКАБРЬ) 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.



**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ  
ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ)**

***1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

**1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	«Скоморохи» танец на основе (выбери лишнее)	а) гуцульского танца б) прибалтийского танца в) русского танца
2.	Скоморох это (выбери правильный ответ)	а) актер, танцор, потешник б) певец в) цирковой артист
3.	Танец «Подгорная»	а) женский б) мужской в) общий
4	В финале танца (выбери правильный вариант)	а) приветствие б) поклон в) вращение
5	Танец состоит- из (выбери правильный ответ)	а) текст, рисунок, музыка б) ритм, мелодия в) рисунок, поэзия, мелодия

**Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) В
- 2) А
- 3) В
- 4) Б
- 5) А

**2 блок. Практика**

Народно-характерный экзерсис: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, комбинация у палки «тающий батман». каблучное, «флиг-фляк», подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Элементы молдавских танцев. Исполнение концертных номеров «Праздничная», «Барыня», «Русский пляс». Отчётный концерт ШТР.

**Критерии оценки**

**Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов (80%-100%)-**оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов (50% -79% )- **допустимый уровень -4 балла**

4 балла (49% и ниже )- **критический уровень - 3 балла**

## **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **2. ИСКУССТВО ТАНЦА**

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какая позиция ног фиксируются в воздухе при исполнении прыжка <i>pas glissade</i> в сторону?	а) II позиция б) IV позиция в) V позиция
2.	Как работают ноги, заканчивая прыжок <i>sissonne fermée</i> ?	а) закрываются одновременно в <i>demi plié</i> , V позиция б) закрываются поочередно в <i>demi plié</i> , V позиция в) закрываются одновременно в <i>demi plié</i> , III позиция
3.	В какой момент при исполнении прыжка <i>sissonne ouverte</i> работающая нога открывается через условное <i>couder pied</i> на воздух?	а) при взлете б) в верхней точке прыжка в) при опускании опорной ноги в <i>demi plié</i>
4.	Сколько видов позы <i>arabesque</i> существует в классическом танце?	а) 2 вида б) 4 вида в) 6 видов
5.	В какой момент прыжка выполняется тур в воздухе?	а) в начале прыжка б) в верхней точке прыжка в) в конце прыжка

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) А
- 2) Б
- 3) В
- 4) Б
- 5) Б

## **2 Блок Практическое задание**

Разогрев у станка. Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, battements tandus, battements tandus jete, pique, rond de jambe par terre, положение ноги в sur le cou-de-pied, battements fondu. Battements frappe. Petit battements. Battements developpe, grand battements jete. Растяжка у станка. Releve. Элементы классического экзерсиса на середине: 4, 5 формы port de bras. Teme lie par terre с port de bras. Adagio. Grand battements jete. Battements tandus, battements tandus jete в epaulement efface. Changement de pied. Pas assemblee. Pas jete. Pas glissade. Sissonne ouverte. Sissonne ferme. Grand assemblee. Par de basque. Par de basque. Grand assemblee. Pasbalance. 4 arabesque. Ekartee.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	При исполнении поддержек (выбери правильный ответ)	а) корпус подтянут б) корпус свободный в) внимание рассеянное
2.	Джаз танец построен на	а) бального танца

	основе	б) уличного танца в) классического танца
3.	Flatback (найди правильный ответ)	а) шаг; б) наклон корпуса; в) положение рук.
4	Шене с шагом. Шаг выполняется на счёт	а) два б) и в) раз
5	Пируэт это (выбери правильный ответ)	а) шаг б) наклон в) поворот

### Ключ к ответам теоретической части.

- 1) а
- 2) в
- 3) б
- 4) в
- 5) в

## **2 блок. Практика**

Кроссы: Смена направлений в комбинации шагов, комбинации: соединение шагов, прыжков в вращении. «Шене» с шагом. Подготовка к пируэтам. Пируэты. Силовые упражнения на пресс, мышцы спины, рук, ног. Упражнения stretch-характера сидя.

Упражнения stretch-характера лежа. Комбинация на растяжку для самостоятельной работы. Основные положения ног, рук, корпуса в джазе. Flatback. Комбинация на изоляцию, координацию. Связки джаз-танца.

### Критерии оценки

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» -допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» -критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с

выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

#### **4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

##### **1 Блок. Тест**

<b>№ n/n</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Что нужно учитывать при технологии пошива сценического костюма? (лишнее зачеркни)	9) Мода. 10) Цвет и тон. 11) Фактура ткани. 12) Возраст артиста. 13) Покрой.
2.	Элементы украшения народного костюма (лишнее зачеркни)	1) Жемчуг; 14) Бусы; 15) Медальон; 16) Вышивка шелком, золотой или серебряной нитью; 17) Брошь 18) меховая отделка. 19) Гайтаны.
3.	Способы реставрация костюмов.	13) Бутафория. 14) Замена деталей. 15) Замена пришивных элементов 16) Аппликация 17) Штуковка.
4.	Определи последовательность действий при подготовке реферата, расставив номера	...определение темы реферата; ...изучение тематической литературы; ... этапы работы над рефератом; ...оформление работы; ...презентация реферата.
5.	Что означает сохранение сценического костюма?	1) Сортировка. 2) Длительность. 3) Чистка 4) Стирка. 5) Глажка 6) Упаковка.

1 блок:

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

#### **Практика**

Выполнить подгонку сценического костюма к выступлению.

#### **Критерии оценки:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями . Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок.

**«4 балла» допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.

**«3 балла» критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает ошибки и неточности.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (АПРЕЛЬ) 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА НА СЛЕДУЮЩИЙ**  
**ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория (Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория (Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)	Теория (Мах.5б.)	Практика (Мах.5б.)		

**Механизм**

**оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень – от 32 до 40 баллов;

Допустимый уровень – от 20 до 31 баллов;

Критический уровень -19 баллов и ниже.

**7 ГОД ОБУЧЕНИЯ****ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (СЕНТЯБРЬ)*****1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 6 года обучения для перевода на 7 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 6 года обучения для перевода на 7 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 6 года обучения для перевода на 7 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.

***4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ***

Контрольно-измерительные материалы соответствуют материалам промежуточной аттестации 5 года обучения для перевода на 6 год обучения и являются проверкой остаточных знаний.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (СЕНТЯБРЬ) 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика( Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от 20 до 31 баллов

Критический уровень (49% и ниже) – 19 балл и менее

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ДЕКАБРЬ)

### 1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Не правильное название «верёвочки»	а) двойная б) тройная в) одинарная
2.	Дробные выстукивания (выбери правильный ответ)	а) ключ б) замок в) молоточек
3.	Основные вращения по диагонали	а) обертас б) блинчик в) фуэте
4	Дробные выстукивания во вращении (выбери не правильный вариант)	а) ключ б) дробная дорожка в) двойная дробь
5	Сколько видов присядок (выбери правильный ответ)	а) 2 б) 1 в) 4

#### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) Б
- 2) А
- 3) Б
- 4) Б
- 5) А

#### 2 блок. Практика

Народно-характерный экзерсис: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, комбинация у палки «тающий батман». каблучное, «флиг-фляк», подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Комбинация «пикке» Италия. Движения гуцульского танца. Комбинация «верёвочек». Дробная комбинация. Разминка в русском характере.

#### **Критерии оценки**

##### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За неправильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

##### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **2. ИСКУССТВО ТАНЦА**

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Сколько форм portdebras существует в классическом танце?	а) 3 формы б) 5 форм в) 6 форм
2.	Какой arabesque соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя	а) II arabesque б) III arabesque в) IV arabesque
3.	Что означает название движения pastombe?	а) бросать б) падать в) ударять
4.	Сколько видов позы arabesque существует в классическом танце?	а) 2 вида б) 4 вида в) 6 видов
5.	Как происходит вращение при исполнении туров endehors в правую сторону со II, V позиции?	а) поворот вправо на правой ноге б) поворот влево на правой ноге в) поворот вправо на левой ноге

**Ключ к ответам теоретической части**

- 1) В
- 2) А
- 3) Б
- 4) Б
- 5) В

## **2 Блок Практическое задание**

Разогрев у станка. Элементы классического экзерсиса у станка: demi plie, grand plie, battements tandus с pirouette по 2-ой позиции, battements tandus jete с pirouette по 2-ой позиции, battements tandus, с pirouette по 5-ой pique, grand rond., положение ноги в sur le cou-de-pied, battements fondu на 90°. Battements double fondu. Double frappe. Petit battements. Battements Developpe tombe, grand battements jete. Растяжка у станка. Releve. Элементы классического экзерсиса на середине: 6 форма port de bras. Adagio. Grand battements jete. Battements tandus с полуповоротом. Подготовка к pirouette по 2 позиции. Changement de pied. Pas assemblee. Pas jete. Pas glissade. Sissonne ouverte. Sissonne ferme. Grand assemblee. Par de basque. Par de basque. Grand assemblee. Pas balance. 4 arabesque. Ekartee. Туры по 6-ой позиции.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## **3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА**

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Правая рука, вытянутая наверх, левая вытянутая	а) 3 б) 6

	вниз (определи позицию)	в) 4
2.	При подготовке к пируэту левая нога в 1-ой прямой позиции, правая нога.....	а) в 5 позиции б) на полупальце в положении ин в) во 2-ой на полупальце в положении аут
3.	При исполнении шене (найди правильный ответ)	а) ноги на ширине плеч; б) 1 параллельная позиция ног; в) 3 позиция ног.
4	Виды движений, используемые в кроссе (убери лишнее)	а) прыжки, шаги, вращения б) только прыжки в) только вращения
5	При исполнении гранд жете руки в (выбери правильный ответ)	а) 3 позиции б) 6 позиции в) 8 позиции

### Ключ к ответам теоретической части.

- 1) в
- 2) б
- 3) б
- 4) а
- 5) а

## **2 блок. Практика**

Комбинации современного экзерсиса у станка: плие, батман тандю, маленькие броски, руги по полу, адажио. Большие батманы, растяжка. Разминочные комбинации в стиле джаз-модерн. Кроссы: повороты, броски, прыжки по диагонали и по кругу. Элементы акробатики: колесо, колесо на 1-ой руке, рандат. Вращения.

### Критерии оценки

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с

выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

#### **4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

##### **1 Блок. Тест**

<b>№ n/n</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Что нужно учитывать при технологии пошива сценического костюма? (лишнее зачеркни)	20) Мода. 21) Цвет и тон. 22) Фактура ткани. 23) Возраст артиста. 24) Покрой.
2.	Элементы украшения народного костюма (лишнее зачеркни)	1) Жемчуг; 25) Бусы; 26) Медальон; 27) Вышивка шелком, золотой или серебряной нитью; 28) Брошь 29) меховая отделка. 30) Гайтаны.
3.	Способы реставрация костюмов.	18) Бутафория. 19) Замена деталей. 20) Замена пришивных элементов 21) Аппликация 22) Штуковка.
4.	Определи последовательность действий при подготовке реферата, расставив номера	...определение темы реферата; ...изучение тематической литературы; ... этапы работы над рефератом; ...оформление работы; ...презентация реферата.
5.	Что означает сохранение сценического костюма?	7) Сортировка. 8) Длительность. 9) Чистка 10) Стирка. 11) Глажка 12) Упаковка.

1 блок:

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

##### **Практика**

Выполнить реставрацию сценического костюма.

##### **Критерии оценки:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями . Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает ошибки и неточности.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЕКАБРЬ) 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от 20 до 31 баллов

Критический уровень (49% и ниже) – 19 балл и менее



## ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕНИЯ (АПРЕЛЬ) 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *1. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ*

#### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Основной элемент русского танца	а) шаг польки б) выхилильник в) моталочка
2.	Основной танцевальный шаг (выбери правильный ответ)	а) Шаг с притопом б) шаг с уколом в) шаг с вытянутой ноги
3.	Основные элементы мужского народного танца	а) присядки б) вращения в) шаги
4	Танец «Яблочко» (выбери правильный вариант)	а) танец садоводов б) морской танец в) танец фруктов
5	Что означает Характерный танец (выбери правильный ответ)	а) для исполнения танца нужно проявить свой характер б) характерные особенности каждой национальности в) характерные особенности исполнителя

#### **Ключ к ответам теоретической части.**

- 1) В
- 2) В
- 3) А
- 4) Б
- 5) Б

#### **2 блок. Практика**

Народно-характерный экзерсис: маленькие и большие приседания, упражнения для подвижности стопы, маленькие броски, круги по полу, комбинация у палки «тающий батман». каблучное, «флиг-фляк», подготовка к верёвочке, дробная комбинация, «зигзаги», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски. Элементы польских танцев. Исполнение концертных номеров «Север», «По полю», «Русский танец». Концертные выступления. Отчетный концерт ШТР.

#### **Критерии оценки**

##### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов (80%-100%)-**оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов (50% -79% )- **допустимый уровень -4 балла**

4 балла (49% и ниже )- **критический уровень - 3 балла**

### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***2. ИСКУССТВО ТАНЦА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи правильный порядок упражнений у станка	А) Battements tandus, Battements tandusjete, ronde jambe par terre б) Battements tandus, Pas embaite,Battements fondu в) Battements fondu Battements tandusjete, Developpe
2.	Найди упражнение, которое является основным при исполнении многих других	а) Battements fondu б) Developpe в) Battements tandus г) Pas embaite
3.	Сколько частей в прыжке Grandjete перекидной	а) 2 б) 1 в) 3
4.	Найди танцевальную позу	а) Developpe б) Arabesqua в) Tombe
5.	Техника вращений требует	а) правильно помещать центр тяжести тела на опорную ногу б) расслабленный корпус в) не обязательное удержание вертикальной оси

### **Ключ к ответам теоретической части**

- 1) А
- 2) В
- 3) В
- 4) Б

5) А

## **2 Блок Практическое задание**

Каждому ученику предлагается самостоятельно сочинить комбинацию упражнения классического экзерсиса у станка или на середине по жребью, а также разучить её со всей группой учащихся.

### **Критерии оценки**

#### **Теория**

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За неправильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### **Практика**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## ***3. СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА***

### **1 Блок. Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Танец из группы уличных танцев.	а) джаз б) вальс в) хип-хоп
2.	При подготовке к пируэту левая нога в 1-ой прямой позиции, правая нога.....	а) в 5 позиции б) на полупальце в положении ин в) во 2-ой на полупальце в положении аут
3.	При исполнении шене(найди правильный ответ)	а) ноги на ширине плеч; б) 1 параллельная позиция ног; в) 3 позиция ног.
4	Виды движений, используемые в кроссе (убери лишнее)	а) прыжки, шаги, вращения б) только прыжки в) только вращения
5	Фанковый стиль танца, ассоциируемый с хип-хопом	а) локинг б) джайвинг

	в) вакинг
--	-----------

### Ключ к ответам теоретической части.

- 1) в
- 2) б
- 3) б
- 4) а
- 5) а

## 2 блок. Практика

Комбинации современного экзерсиса у станка: плие, батман тандю, маленькие броски, руги по полу, адажио. Большие батманы, растяжка. Разминочные комбинации в стиле джаз-модерн. Кроссы: повороты, броски, прыжки по диагонали и по кругу. Элементы акробатики: колесо, колесо на 1-ой руке, рандат. Вращения. Комбинация Хип-хопа. Комбинация Рок-н-ролла.

### Критерии оценки

#### Теория

За каждый правильный ответ начисляется 2 балла

За не правильный ответ 1 балл

8-10 баллов **оптимальный уровень-5 баллов**

5-7 баллов **допустимый уровень -4 балла**

4 балла **критический уровень - 3 балла**

#### Практика

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приёмов. Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебные задания, допускает ошибки малозначащие.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении пройденных движений и приёмов. Допускает небольшие ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых учебных заданий. Допускает различные ошибки и неточности. Замечания педагога принимает активно, но не всегда.

## 4. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Основные группы дефектов одежды (вычеркни лишнее)	1) Конструктивные дефекты. 2) Технологические дефекты. 3) Дефекты моделирования. 4) Дефекты фигуры.
2.	Что относится к способам	1) Подшивание.

	устранения дефектов одежды (вычеркни лишнее)	2) Сметывание. 3) Штуковка. 4) Замена деталей.
3.	Определи последовательность действий при работе над проектом, расставив номера	...определение цели проекта; ...обобщение полученных данных; ...постановка проблемы; ...изучение тематической литературы; ...определение актуальности проекта; ...защита проекта.
4.	К основному оборудованию для ВТО относится	1) Утюг 2) Стиральная машина 3) Гладильная доска 4) Отпариватель
7.	По каким параметрам определяется режим ВТО?	1) Влажность. 2) Температура. 3) Величина изделия. 4) Длительность воздействия.

1 блок:

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

### **Практика**

Устранить дефекты сценического костюма, провести ВТО.

### **Критерии оценки:**

**«5 баллов»-оптимальный уровень**-исчерпывающе знает объём учебной программы, владеет прочными знаниями и умениями . Умеет без затруднения, достаточно активно, точно выполнять учебное задание, без ошибок.

**«4 балла» - допустимый уровень** -хорошо знает объём учебной программы. Имеет небольшие затруднения при исполнении учебного задания. Допускает незначительные ошибки.

**«3 балла» - критический уровень** -удовлетворительно знает объём учебной программы, справляется с выполнением учебных заданий с помощью педагога. Допускает ошибки и неточности.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ (АПРЕЛЬ) ПО ПРОГРАММЕ ШТР «РАДУГА»**

№	Фамилия, Имя учащихся	Народ-характерный		Искусство танца		Современная пластика		Народный костюм		Результат	Уровень.
		Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)	Теория (Max.5б.)	Практика (Max.5б.)		

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от 32 до 40 баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от 20 до 31 баллов

Критический уровень (49% и ниже) – 19 балл и менее

**Диагностическая карта промежуточной аттестации и итоговой диагностики  
личностного развития учащихся в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
ШКОЛЫ ТАНЦА «РАДУГА»**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Всего баллов	Результат

**Общее количество баллов:**

Оптимальный уровень – от 56 до 70 баллов

Допустимый уровень – от 35 до 55 баллов

Критический уровень – от 0 до 34 баллов

**Приложение № 43**

**Контрольно-измерительные материалы  
оценки метапредметных результатов по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
ШКОЛЫ ТАНЦА «РАДУГА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

<i><b>Метапредметные результаты</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 бала)</b></i>
<u>Способность ставить цели и придумывать план их достижения</u> - осознает и умеет оценить свои действия; - выполняет задания в соответствии с поставленной целью; - следует установленным правилам в выполнении учебной задачи; - адекватно воспринимает информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер выполненного действия; - оценивает свои действия при работе в сотрудничестве педагога и	Умения проявляются во	Умения проявляются	Умения не проявляются

товарищей; - использует полученную информацию; - соблюдает правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - поэлементно анализирует модель действия, предложенную педагогом.	всех видах деятельности	частично в видах деятельности	
<u>Коммуникативные компетенции</u> - умеет работать по заданному образцу; - вступает в коллективное учебное сотрудничество, работает в паре; - уметь использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - соблюдает правила вежливости; - понимает необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Познавательный интерес к виду деятельности</u> - понимает простейшие отношения между понятиями, событиями; - умеет ориентироваться в пространстве; - умеет сравнивать и группировать по одному критерию информацию, действие; - умеет находить 1-2 существенных признака события, понятия на основе наблюдения; - имеет представление об окружающем мире.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются



**Контрольно-измерительные материалы**  
**оценки метапредметных результатов по дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**ШКОЛЫ ТАНЦА «РАДУГА» (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**

<b><i>Метапредметные результаты</i></b>	<b><i>(5 баллов)</i></b>	<b><i>(4 балла)</i></b>	<b><i>(3 балла)</i></b>
<p><u><i>Способность ставить цели и придумывать план их достижения</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ;</li> <li>- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия;</li> <li>-контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей;</li> <li>- использовать полученную информацию;</li> <li>- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>- планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища;</li> <li>-планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><u><i>Коммуникативные компетенции</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре;</li> <li>- уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать</li> </ul>			

<p>возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение;</p> <p>-уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</p> <p>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</p> <p>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</p>	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<p><u>Познавательный интерес к виду деятельности.</u></p> <p>- осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</p> <p>- давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</p> <p>- иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др.</p>	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

**Диагностическая карта метапредметных результатов  
промежуточной аттестации и итоговой диагностики учащихся**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат
		Способность ставить цели и придумывать план их достижения	Коммуникативные компетенции	Познавательный интерес к виду деятельности.		

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – умение проявляется во всех видах деятельности;

**Общее количество баллов**

**15-13 баллов** - оптимальный уровень;  
**12-11 баллов** – допустимый уровень;

**4 балла** - умение проявляется частично;  
**3 балла** – умение не проявляется.

**10 баллов и ниже** – критический уровень.

## Приложение № 44

### Программа воспитания

#### 1. Пояснительная записка

##### *Общая характеристика и направленность программы.*

Воспитание – один из сложнейших социальных процессов. Его сложность в бесконечной многогранности, в постоянном взаимодействии управляемого и стихийного. В процессе своего становления как личности, ребенок испытывает взаимодействия со стороны школы, семьи, сверстников, средств массовой информации.

В условиях сегодняшнего дня, поставленная цель и задачи воспитательной работы в учреждении дополнительного образования требует особого отношения к роли педагога в воспитании. Воспитание должно выступать как общая творческая бескорыстная и самоотверженная забота всех участников образовательного процесса во всестороннем развитии личности каждого из них в процессе познания и преобразования окружающей деятельности.

Целостность, целенаправленность и эффективность воспитательной работы объединения по интересам «Школа танца «Радуга» могут обеспечить только объединенные усилия всех участников образовательного процесса: педагогов, учащихся, родителей, а также представителей общественности.

Одной из важнейших задач воспитательной работы также является выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей, обеспечение возможностью более целенаправленного выбора будущей профессии и свободной социализацией личности в социуме.

### ***Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:***

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). В этом документе подробно и четко написаны приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

### **Целеполагание Программы.**

**Цель:** воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

### **Задачи:**

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

### **Модули Программы.**

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

## 2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат (метапредметные и личностные)	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Духовно- нравственное воспитание.	Семейный интеллектуальный аукцион в рамках государственного праздника Дня Знаний «Всё обо всём»	Творческо-интеллектуальные возможности учащихся.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог- организатор Харьковская Л.А.	01.09.22	
2	Духовно- нравственное воспитание.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Просмотр видеоролика. Минута памяти о детях, погибших в Беслане.	Сострадание и соучастие к жертвам терроризма.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.	03.09.22	
Октябрь						
1	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа ко Дню пожилого человека «Старость надо уважать».	Доброе, уважительное отношение учащихся к старшему поколению.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.	01.10.22	
2	Духовно- нравственное воспитание. Профориентация.	День Учителя - создание поздравительной интернет- открытки для Учителей.	Уважительное отношение к профессии педагога.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.	05.10.22	
3	Семейные ценности.	Акция в честь Всероссийского Дня отца «Папа – мой супергерой».	Осознание и сохранение семейных ценностей, уважительного отношения к родителям.	Учащиеся, родители, ПДО Иванова Н.П., педагог- организатор Амелина М.В.		
Ноябрь						
1	Гражданско- патриотическое воспитание.	День народного единства. Просмотр видеоролика об истории зарождения праздника.	Знание истории создания государственного праздника Дня народного единства, о возрождении традиций и роли	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.	04.11.22	

			православной веры для единения российского народа.			
2	Духовно-нравственное воспитание. Семейные традиции.	День матери. Фотоконкурс с оформлением фотозоны в фойе: «Мама милая моя».	Осознание и сохранение семейных ценностей, уважительного отношения к родителям.	Учащиеся, родители, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Харьковская Л.А.	26.11.22	
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города. Творческий конкурс (эссе, презентаций, стихотворений, рисунков): «Воркута – город моих предков».	Чувство патриотизма, гордости за свой родной город, свою малую родину.	Учащиеся, родители, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Харьковская Л.А.	26.11.22	
4	Профориентация.	Игра по станциям «Атлас профессий будущего».	Владение знаниями о профессиях. Личностное самоопределение учащихся.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Исхакова Ю.М.		
Декабрь						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День Героев Отечества. Просмотр видеоролика о героях Отечества.	Знания учащихся о героических страницах истории нашего Отечества.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.	09.12.22	
2	Семейные ценности.	Квест-игра «Семья-всему начало».	Осознание и сохранение семейных ценностей.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Харьковская Л.А.		
3	Духовно-нравственное воспитание.	Международный день инвалидов.	Толерантное отношение к людям с ОВЗ.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Бахмутова Е.С.		
Январь						

1	Профориентация.	Онлайн викторина «Все работы хороши» в группе Дворца.	Владение знаниями о профессиях. Личностное самоопределение учащихся.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Исхакова Ю.М.		
2	Правовое воспитание.	Онлайн-викторина Правила этикета».	Соблюдение общепринятых норм и правил поведения.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Мотуз Д.Т.		
3	Правовое воспитание.	Беседа «Телефон доверия».	Владение учащимися знаниями своих прав.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Бахмутова Е.С.		
Февраль						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День защитника Отечества. Участие в акции.	Патриотическое сознание, активная гражданская позиция, любовь к Отечеству, своему народу и готовность к его защите.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Чусовитин В.А.	22.02.23	
2	Здоровый образ жизни.	Час общения: «Энергетические напитки»	Осознанное отношение к своему здоровью.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.		
3	Духовно-нравственное воспитание. Здоровый образ жизни.	Всемирный день больного.	Стремление поддержать людей, которые страдают от различных заболеваний.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Бахмутова Е.С.		
4	Духовно-нравственное воспитание.	Семейная ярмарка «Поможем вместе!» при поддержке благотворительной акции «Миска добра».	Заботливое отношение к животным.	Учащиеся, родители, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Харьковская Л.А.		
Март						



1	Духовно-нравственное воспитание.	Международный женский день. Создание танцевально-музыкальной видеоткрытки.	Уважительное отношение к женщине.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.,	07.03.23	
2	Семейное воспитание.	Конкурс стихотворений «Прекрасное слово – семья».	Осознание и сохранение семейных ценностей.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Харьковская Л.А		
3	Экологическое воспитание.	Экологический веб-квест. «Экология родного города».	Бережное отношение ко всему окружающему.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Зиннатуллина С.А.	20.03.23	
Апрель						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	День космонавтики. Беседа «Первый человек в космосе».	Знание истории своего Отечества, его героев и достижений.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.	12.04.23	
2	Экологическое воспитание.	Международный день птиц. Изготовление кормушек для птиц и их размещение в Аллее пионеров.	Бережное отношение ко всему окружающему.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.		
3	Здоровый образ жизни.	Всемирный день здоровья.	Потребность в здоровом образе жизни.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Бахмутова Е.С.		
Май						
	Духовно-нравственное воспитание.	Международный день солидарности трудящихся. Беседа «Праздник мира и труда».	Знания истории возникновения праздника, желание жить в мире и согласии.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П.	01.02.23	
	Гражданско-	День Победы. Участие в	Знания учащихся о	Учащиеся,	09.05.23	

	патриотическое воспитание.	акциях «Георгиевская лента», «Свеча памяти», «Парад Победы», «Бессмертный полк».	героических страницах истории нашего Отечества, почтительное отношение к героическому прошлому своего народа.	родители, ПДО Иванова Н.П.		
	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа «Дети войны».	Знания учащихся о жизни детей во время войны, об их героических поступках.	Учащиеся, ПДО Иванова Н.П., педагог-организатор Харьковская Л.А.	07.05.23	

### **3. Контрольно-измерительные материалы.**

#### **Методика диагностики личностного развития учащихся (6 лет – 10 лет)**

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

---

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

---

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

---

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

#### **Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника**

<b>Основные отношения. Показатели воспитанности</b>	<b>Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)</b>
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству;

	1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узnanное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному

	<p>имуществу;</p> <p>0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p>1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p>0 - груб и эгоистичен</p>
15. Милосердие	<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 - сочувствует и помогает слабым, больным;</p> <p>1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля</p> <p>0 - неотзывчив, иногда жесток</p>
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	<p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других</p> <p>2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми;</p> <p>1 - не всегда честен;</p> <p>0 - нечестен</p>
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
17. Самообладание и сила воли	<p>3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p>
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	<p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 - нормы и правила не соблюдает</p>
19. Организованность и пунктуальность	<p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p>

	2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

### ***Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения***

	невоспитанность	низкий уровень воспитанности	средний уровень воспитанности	высокий уровень воспитанности
Количество учащихся/%				

### **Методика диагностики личностного развития учащихся (11 лет – 15 лет) (методика П.В. Степанова)**

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

## Опросный лист для учащихся 5 – 8-х классов

---

*Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).*

*«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);*

*«+3» - да, конечно (сильное согласие);*

*«+2» - в общем, да (среднее согласие);*

*«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);*

*«0» - ни да, ни нет;*

*«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);*

*«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);*

*«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);*

*«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).*

*Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.

4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.

7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.



8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.

9. Глупо рисковать ради другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

**14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.**

15. Мне повезло, что я живу именно в России.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.

18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.

19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.

20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.

21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.

22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.

25. Я часто недоволен тем, как я живу.

26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.

**27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.**

28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.

29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.

30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.

31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.

32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультуры.

33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».

34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.

35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.

36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.

37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.

38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.

39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.

**40. Я горжусь своей фамилией.**

41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.

42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.

43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.

44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.

45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.

46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.

47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.

48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.

51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.

52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.

**53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.**

54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.

55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.

56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.

57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.

58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.

60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.

61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.

62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.

63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.

64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.

65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.

**66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.**

67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.

68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.

69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.

70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.

71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.

72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.

73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.

74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.

75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.

76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.

77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.

78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.

79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.

81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.

82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.

83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.

84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.

86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.

87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.

88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

### **Бланк для ответов**

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

---

### **Обработка результатов**

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы

№№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

## **Интерпретация результатов**

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

### **1. Отношение подростка к семье**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное,



подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

## **2. Отношение подростка к Отечеству**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)* – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все

успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

### **3. Отношение подростка к Земле (природе)**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любому животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих безразличное отношение.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному

ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

#### **4. Отношение подростка к миру**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

## **5. Отношение подростка к труду**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

## **6. Отношение подростка к культуре**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния,

которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

## **7. Отношение подростка к знаниям**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию

нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

## **8. Отношение подростка к человеку как таковому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи)

представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

## **9. Отношение подростка к человеку как Другому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих

милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

#### **10. Отношение подростка к человеку как Иному**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.



*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуросентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

## 11. Отношение подростка к своему телесному «Я»

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он

не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

## **12. Отношение подростка к своему душевному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготеет к уединенным положениям и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским

самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **13. Отношение подростка к своему духовному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником

могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высовываться.

**Сводная таблица уровня воспитанности учащихся объединения**

<b>Критерии воспитанности</b>	<b>Количество учащихся</b>			
	<i>устойчиво- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- негативное отношение</i>	<i>устойчиво- негативное отношение</i>
<b>Отношение подростка к семье</b>				
<b>Отношение подростка к Отечеству</b>				
<b>Отношение подростка к Земле (природе)</b>				
<b>Отношение подростка к миру</b>				
<b>Отношение подростка к труду</b>				
<b>Отношение подростка к культуре</b>				
<b>Отношение подростка к знаниям</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как таковому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Другому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Иному</b>				
<b>Отношение подростка к своему телесному «Я»</b>				
<b>Отношение</b>				

подростка к своему душевному «Я»				
Отношени е подростка к своему духовному «Я»				

## Приложение № 45

### Анкета для учащихся

#### Мотивы для занятия в объединении по интересам.

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что**
  - Здесь я занимаюсь творчеством
  - Здесь я готовлюсь к профессии
  - Это укрепляет здоровье
  - Мне нравится общаться с педагогом
  - Мне нравится общаться со сверстниками
  - Другое (напишите Ваш вариант)
2. **С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**
  - С радостью, интересом, воодушевлением
  - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
  - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
  - Настроение появляется уже на занятиях
  - Занимаюсь без настроения
  - Бывает по-разному
3. **Занятия всегда интересны для меня?**
  - Да
  - Нет
  - По-разному
4. **Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
  - Да
  - Нет
  - По-разному
5. **Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
  - Да
  - Иногда
  - Хочу, чтобы задания были трудными
6. **За период посещения занятий творческого объединения:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище

• Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае

- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

**7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)

**8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом

- Не знаю, время покажет
- Нет

**9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш вариант)

**10. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?**

- Да
- Нет
- По-разному

**11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться обязательно, ты бы пришел?**

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

**12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**

- не хотел, мне нравятся наши педагоги
- хотел бы

точно не знаю

**13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

**14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**

- да;
- не очень;
- нет.

**15. Напиши свои впечатления о занятиях в объединении по интересам.**

**За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:**

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего коллектива баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

**Приложение № 46**

## **АНКЕТА**

**для родителей учащихся**

(На начало учебного года)

Ответьте на вопросы анкеты, выбрав подходящий для Вас вариант ответа или дописав свой вариант в пустующей строке.

**1. В чем проявляется влияние занятий в объединении на Вашего ребенка?**

- приобретение важных для ребенка знаний и умений
- увлеченность ребенка выбранным занятием



- стремление к достижению цели
- подготовка к самостоятельной жизни

2. Как удобнее осуществлять взаимодействие между Вами и педагогом?

- по телефону
- через соцсети
- родительские собрания
- посещение занятий, творческих отчетов

3. В чем может проявляться Ваша помощь в организации учебно-воспитательного процесса?

- поддержка общественных связей
- работа в родительском комитете
- помощь в организации досуговых мероприятий
- выполнение разовых поручений
- материально – техническое обеспечение

СПАСИБО!

### **Анкета для родителей**

(Оценка качества образовательного процесса)

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в оценке качества дополнительного образования детей в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

Оцените, пожалуйста, степень своей удовлетворенности различными сторонами деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. Для этого в каждой строке приведенных ниже таблиц обведите кружком одну оценку, которая соответствует Вашему мнению по следующему критерию:

5—это меня вполне удовлетворяет;

4 —это меня удовлетворяет не в полной мере;

3 – это меня скорее не удовлетворяет;

2 – это меня совершенно не удовлетворяет;

0 – затрудняюсь ответить.

**1. Обеспечение доступности качественного дополнительного образования:**

1	Возможность выбора подходящего для ребенка детского объединения	5	4	3	2	0
2.	Условия поступления в учреждение дополнительного образования	5	4	3	2	0

## 2. Достижения Вашего ребенка по результатам обучения в учреждении:

1	Уровень дополнительных знаний	5	4	3	2	0
2.	Уровень овладения дополнительными практическими навыками	5	4	3	2	0
3.	Участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных фестивалях, конкурсах, олимпиадах	5	4	3	2	0

## 3. Организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:

1	Современность дополнительных образовательных программ	5	4	3	2	0
2.	Режим работы групп, объединений, студий	5	4	3	2	0
3.	Организация мероприятий ( досуговых , спортивных, общественно-полезных, экскурсионных и т.д.)	5	4	3	2	0

## 4. Информирование о деятельности учреждения :

1	Информирование о деятельности учреждения дополнительного образования на родительских собраниях	5	4	3	2	0
2.	Оформление сайта учреждения в Интернете	5	4	3	2	0
3.	Информирование родителей о работе групп, объединений, студий	5	4	3	2	0

Далее отметьте выбранный вариант ответа любым знаком, например √.

5. Выдали оценку деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок.

А как Вы полагаете, доволен ли этим учреждением Ваш ребенок?

- ☐ 1. Вполне.
- ☐ 2. Скорее доволен, чем нет.
- ☐ 3. Скорее недоволен.
- ☐ 4. Совершенно недоволен.
- ☐ 5. Затрудняюсь ответить

6. Ваши предложения и пожелания:

---



---

Благодарим за участие в опросе!

Танец - это не только физическая подготовка, а еще и привитие эстетического вкуса и общей культуры ребенка. Когда он начинает заниматься хореографией всегда встает вопрос формы одежды. Это важно не только для педагога, но и для самих детей. Внешний вид для них имеет большое значение.

Есть общие определенные требования к форме одежды для занятий хореографией. Форма в группе должна быть единой. Ребенок, одетый в одежду, отличающуюся от одежды всей группы, будет чувствовать себя не комфортно. В ней видны линии тела ребенка, если он одет в форму у преподавателя есть возможность корректировать недостатки. Она создает особую атмосферу на занятии, форма воспитывает аккуратность и дисциплинирует. В ней даже самые простые танцевальные движения будут выглядеть намного красивее и появится позитивный настрой, активизируется желание работать. Специальная одежда поможет ребенку почувствовать себя танцором и членом коллектива, даст возможность ощутить свою причастность к общему делу. Форма должна быть удобной и комфортной, красивой, чистой и опрятной. Обувь для хореографии, это балетки или чешки, должны обеспечивать идеальную работу стопы.

Требование к форме одежды на занятиях хореографией для девочек:

- купальник с юбкой (цвет уточняет преподаватель);
- белые носки;
- балетки.
- обувь для народного танца

Требование к форме одежды на занятиях хореографией для мальчиков:

- черные шорты в младшем возрасте;
- черные специальные штаны в старшем возрасте;
- белая или чёрная футболка;
- носки;
- балетки.
- народные сапоги

Требование к причёске на занятиях хореографией.

Девочки обязательно приходят на занятие с гладко убранными волосами, забранными в пучок (кичка). А мальчиками аккуратно причёсанными.

Все эти простые требования помогут детям сформировать эстетический вкус и самодисциплину ребенка.

