

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г.ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 6
«25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 25.05.2022 № 632
_____ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СТАР»

Художественная направленность

Адресат программы: 8 - 18 лет
Уровень освоения программы:
базовый
Срок реализации: 5 лет
ФИО, должность разработчика:
Кудрон Мирослав Михайлович,
педагог дополнительного образования

Воркута

2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Направленность программы: художественная.

Вокальное пение занимает важное место в эстетическом воспитании детей и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности. Вокал – одно из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. Эстрадный жанр – это искусство, которое особо остро отражает современную действительность. К сожалению, низкий уровень эстрадных исполнителей, который все чаще наблюдается в последнее время, способствует развитию негативного вкуса у подрастающего поколения. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения. Данная образовательная программа рассматривается, как система обучения вокалу с опорой на основные понятия и законы всех перечисленных дисциплин в сочетании с решением воспитательных задач по созданию творческого коллектива единомышленников.

Идея комплексного изучения проблемы развития детского голоса имеет уже немало сторонников. Стало очевидным, что вопросы теории и практики обучения детей эстрадному вокалу могут успешно решаться лишь в содружестве смежных наук. В противном случае вокальное воспитание сведется лишь к бессистемным занятиям. В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью),

навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленная на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 6) настоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Программа **актуальна** по двум причинам: она реализуется в городе, где дети и их родители ограничены в выборе вокальных коллективов; кроме того, данная программа направлена на сохранение здоровья учащихся, а также профилактику простудных заболеваний и заболеваний дыхательных путей, чем часто страдают дети, живущие в условиях Крайнего Севера. Пройдя курс обучения по программе «Стар», учащиеся приобретут багаж знаний и практических приемов, которые поспособствуют не только их развитию и росту, как исполнителей-вокалистов, но и будут сопутствовать развитию индивидуальности, личной культуры, социальной одаренности.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. К тому же одним из назначений вокальной студии

является подготовка учащихся к артистической деятельности, которая включает кропотливую работу над сценическим образом вокалиста, умением взаимодействовать с партнером на сцене, снятием мышечных зажимов и др. Поэтому, в данной программе увеличено количество часов, отведенных на индивидуальные занятия с вокалистами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена личностной ориентацией образования, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, а также основ гигиены голоса. Со временем вокал становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

При разработке содержания программы использовался опыт знаменитых педагогов: известного учителя-исследователя В.В. Емельянова, рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова, А.Н. Стрельниковой, И.О. Исаевой и др.

Занятия по программе помогут воспитанникам расширить свой кругозор в различных **областях знаний**, таких как:

- *русский язык* (терминология, грамотное написание авторских текстов);

- **иностраный язык** (разучивание и исполнение песен на разных языках: английский, французский, украинский);
- **этика** (изучение основ этики, сценического поведения);
- **литература** (начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности);
- **риторика** (умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении).

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для учащихся с разными стартовыми способностями. Распределение учебного материала по годам для каждого учащегося происходит в соответствии с утвержденным индивидуальным репертуарным планом, индивидуальным образовательным маршрутом. Реализация программы предполагает создание «ситуации успеха» для каждого учащегося в виде активной концертной и конкурсной деятельности как в составе коллектива, малой группы, так и сольно.

Дополнительно в программу внедрён регионально-национальный компонент.

Характеристика программы

- **По цели обучения** – развивающая художественную одаренность;
- **По форме организации, содержанию, процессу обучения** – комплексная;
- **По целевому ориентиру и уровню освоения** - базовая;

Адресат программы

Данная программа предусматривает обучение учащихся от 8 до 18 лет, без предъявления требований к гендерной принадлежности. В младшем школьном возрасте занятия вокалом способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, чаще всего из-за веселого и задорного характера исполняемого репертуара, кроме того, регулярные занятия

тренируют дикцию младшего школьника, вследствие чего, речь ребенка становится четкой, последовательной, без дефектов. Учащимся среднего школьного возраста занятия вокалом позволяют расширить словарный запас, у них заметно улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постоянно выступающие на различных концертных площадках, учащихся старшего школьного возраста, постепенно выработают в себе артистичность и харизматичность, что в дальнейшем поможет в выборе профессии и взрослой жизни. Постепенно у них возникает желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность в собственных силах.

Реализуя цель программы, следует приветствовать, прежде всего, индивидуальную форму обучения, также работа с учащимися осуществляется по подгруппам и группам. Для эффективности работы группа не должна превышать 10-12 человек (поскольку на групповых занятиях педагог прослушивает партию каждого из голосов учащихся).

Индивидуальные формы работы осуществляются с солистами и предусматривают работу над сольными произведениями с одним ребенком, а также с подгруппами. В процессе обучения, как уже указывалось выше, предпочтение отдается индивидуальной форме обучения, такая необходимость возникает из особенностей репертуара студии, кроме того, сольное выступление является для каждого учащегося своеобразным мотивационным рычагом. Подгруппы формируются исходя из диапазона голоса учащихся, либо других особенностей (возраст, пол, и др.), необходимых для реализации репертуарной политики коллектива, соответственно, состав подгрупп может меняться в период работы над репертуаром (разучивание партий по голосам, подготовка тематических концертных номеров), количество учащихся в подгруппе составляет 2-3 человека.

Программа учебного курса предусматривает **базовый** уровень сложности т. к. позволяет учащимся получить прочные знания, умения навыки в области вокального искусства, развить свои творческие способности, нацеливает на активную конкурсную и концертную деятельность.

Уровни образовательного процесса и содержание деятельности

Стартовый (ознакомительный уровень) - 1 год обучения (144 часа).

В рамках реализации данного уровня формируются начальные певческих навыков. Учащихся учатся петь в эстрадной манере. Также учатся исполнять выразительно и артистично несложную в мелодическом отношении песню, брать дыхание, сочетать пение с движением. У учащихся развивается диапазон, и формируются вокально-ансамблевые навыки. На первом этапе основной упор делается на правильное звукоизвлечение и чистоту интонирования. Кроме того, происходит знакомство с основными понятиями из области этики и эстетики.

На данном этапе проводятся исключительно групповые занятия, учащиеся учатся петь в унисон, слушая друг друга, взаимодействовать в коллективе.

Базовый уровень - 2,3,4,5 год обучения (1080 часов). При реализации данного уровня на 2 и 3 году обучения усложняется концертная программа, что требует от исполнителя более тщательной подготовки. На занятиях больше времени уделяется технике дыхания, звукоизвлечению и артикуляции, а также разучиванию репертуара. Все это способствует развитию художественного вкуса и формированию образного мышления учащихся.

На данном этапе участники коллектива учатся исполнять вокальные партии в необходимой манере. На данном этапе уже формируется состав вокалистов и подгрупп для индивидуальных занятий.

Данный этап на 4 и 5 году обучения характеризуется работой в сложившемся вокальном коллективе. Обучение происходит в основном через освоение музыкально-песенного материала. Ведущую роль играют занятия на сцене или сценическая практика, где учащихся осваивают работу со специальным оборудованием, привыкают к сценической площадке. Данный этап характеризуется сочетанием получения новых знаний с работой над совершенствованием уже полученных исполнительских навыков. Учащиеся учатся анализировать, рассуждать, импровизировать, самостоятельно работать над репертуаром. Значительно увеличивается количество индивидуальных занятий, для подготовки учащихся не только к концертным выступлениям, но и к участию в вокальных конкурсах.

На каждом этапе обучения особое внимание уделяется гигиене голоса, как средству профилактики простудных заболеваний.

Объём программы - 1224 часа.

Срок реализации программы - 5 лет.

Форма обучения – очная.

Рекомендованный режим занятий

Год обучения	Количество учащихся	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	10-12	2 по 45 мин.	2 раза	4 часа – групповые занятия	144
2	10-12	2 по 45 мин.	2 раза	4 часа – групповые занятия	144
	1-3*	1 по 45 мин.	2 раза	2 часа – индив. занятия	72
3	10-12	2 по 45 мин.	1 раз	2 часа – групповые занятия	72
	1-3*	1 по 45 мин.	4 раза	4 часа – индив. занятия	144
4	10-12	2 по 45 мин.	1 раз	2 часа – групповые занятия	72
	1-3*	1 по 45 мин	7 раз	7 часов – индивидуальные занятия	252
5	10-12	2 по 45 мин.	1 раз	2 часа – групповые занятия	72
	1-3*	1 по 45 мин	7 раз	7 часов – индивидуальные занятия	252

*- количество учащихся в подгруппе может варьироваться в зависимости от репертуара, подготовки концертного номера или разучиваемой партии.

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав учебных групп: постоянный, переменный.

По организационной структуре – индивидуальные, групповые, коллективные.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи стартового (ознакомительного уровня) обучения 1 года обучения):

Обучающие:

- формировать основные певческие навыки: певческая установка, интонационное исполнение несложного в мелодическом отношении репертуара;
- обучить исполнению репертуара в эстрадной манере в унисон, слушая партнеров;
- научить понимать элементарные дирижерские жесты;
- познакомить со строением и работой артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- обучить выполнению простейших упражнений на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с терминологией в области вокального искусства.

Развивающие:

- развивать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- формировать начальные представления о сценическом образе и основах сценической культуры;
- формировать умение работать в коллективе, слушать партнера;
- формировать компетенции критического мышления: умение анализировать и прогнозировать результаты своей деятельности;
- формировать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать и соблюдать культурные нормы общения.

Задачи базового уровня обучения (2,3,4,5 год обучения):**Обучающие:**

- обучить технике работы с микрофоном;
- обучить работе в малых ансамблевых формах и сольно;
- научить применять технику нижнереберного дыхания при исполнении песен;
- обучить навыкам музыкально-пластического движения, драматизации исполняемых произведений;
- научить самостоятельно выполнять упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- обучить основам вокальной импровизации;
- научить исполнять 2-х, 3-х голосье;
- познакомить с особенностями работы в студии звукозаписи;
- обучить созданию сценического образа концертного номера;
- научить петь в «щадящем» режиме звучания голоса;
- научить сохранять певческую установку при хореографических движениях.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к получению новых знаний и освоению эффективных приемов работы вокалиста;
- развивать компетенцию эмоционального интеллекта: уметь контролировать и управлять своими эмоциями;
- развивать информационную компетенцию: умение находить, воспринимать новую информацию, анализировать ее и применять в деятельности;
- развивать компетенцию креативности: художественный вкус, творческое воображение и креативное мышление;
- развивать компетенцию критического мышления: способность обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда.
- формировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться и принимать решения в незнакомой обстановке, в частности новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательные (1-5 год обучения):

- воспитывать интерес к занятиям вокалом;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к своему и чужому творчеству;
- воспитывать морально-волевые качества: ответственность, трудолюбие, целеустремлённость;
- формировать потребность в получении новых знаний и самообразовании.

1.3. Содержание программы

Учебный план I года обучения

№	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
I.	Введение в программу	4	2	2	Входная диагностика (письменный опрос, практическая работа-прослушивание)
II.	Развитие вокальных навыков	68	20	48	Промежуточная аттестация (письменный опрос, контрольное выступление)
III.	Музыкально-теоретическая подготовка	30	8	22	Текущий контроль
IV.	Теоретико-аналитическая работа.	16	2	14	Текущий контроль
V.	Репетиционная работа.	14	1	13	Текущий контроль
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	Промежуточная аттестация (письменный опрос, творческий отчет)
VII.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
Всего		144	36	108	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

I. Введение в программу

1. Вводное занятие

Теория (2 часа): Знакомство с педагогом, друг с другом, целями и задачами обучения, планом работы на учебный год. Правила поведения во Дворце.

2. Прослушивание. Входная диагностика.

Практика (2 часа): Выявление первоначальных певческих навыков учащихся распределение по группам.

II. Развитие вокальных навыков

1. Певческая установка

Теория (4 часа): Основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика (9 часов): Пение распевочных упражнений стоя.

2. Дыхание.

Теория (5 часов): Дать понятия о видах дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика. Техника выполнения простейших дыхательных упражнений.

Практика (9 часов): Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

3. Звуковедение

Теория (5 часов): Тембр и динамика голоса. Регулировочный образ голоса. Правила четкой и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика (9 часов): Приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

4. Дикция

Теория (5 часов): Рассказать о правилах хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

Практика (9 часов): Комплекс упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

5. Звукоизвлечение

Практика (9 часов): Просмотр видео-уроков А. Кофанова. Использование упражнений в практической деятельности.

6. Промежуточная аттестация

Теория (1 час): Срез теоретических знаний.

Практика (3 часа): Контрольное выступление.

III. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Основы музыкальной грамоты

Теория (3 часа): Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Длительность нот. Тональность. Понятие «гамма».

Практика (7 часов): Пение гамм. Секреты устранения фальши.

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория (2 часа): Понятия о музыкальном слухе. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

Практика (8 часов): Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

3. Развитие чувства ритма

Теория (3 часа): Понятия о ритме, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

Практика (7 часов): Выполнение ритмической гимнастики.

IV. Теоретико-аналитическая работа

1. Гигиена певческого голоса

Теория (2 часа): Требования и условия нормальной работы дыхательных органов по В.Емельянову

Практика (4 часа): Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика (5 часов): Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение», «Голос дети».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика (5 часов): Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V. Репетиционная работа

Теория (1 час): Выбор сценического образа. Сценический этикет.

Практика (13 часов): Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

1. Участие в концертных программах и конкурсах.

Теория (1 час): Подготовка вокалиста к выступлению на концерте.

Практика (7 часов): Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

2. Проведение промежуточной аттестации.

Теория (1 час): Проведение письменного опроса

Практика (1 час): Проведение творческого отчета.

VII. Итоговое занятие

Теория (1 час): Анализ деятельности коллектива за учебный год.

Практика (1 час): Подведение итогов учебного года: награждение актива.

Планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

Учебный план II года обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
I.	Введение	2	1	1	Промежуточная аттестация (письменный опрос, практическая работа)
II.	Развитие вокальных навыков	64	16	48	Текущий контроль
III.	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	Промежуточная аттестация (письменный опрос, контрольное выступление)
IV.	Индивидуальная работа	72	6	66	Текущий контроль
V.	Теоретико-аналитическая работа	16	2	14	
VI.	Репетиционная работа	30	2	28	Текущий контроль
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	20	2	18	Промежуточная аттестация (письменный опрос, творческий отчет)
VIII.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
Всего		216	32	184	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

I. Введение

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год.

Практика (1 час): Повторение пройденного материала. **Промежуточная аттестация:** выявление остаточных знаний и умений учащихся.

II. Развитие вокальных навыков

1. Дыхание

Теория (4 часа): Техника нижнереберного дыхания.

Практика (12 часов): Выполнение комплекса дыхательных упражнений.

2. Звуковедение

Теория (4 часа): Правила четкой и ясной речи.

Практика (12 часов): Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

3. Дикция

Теория (4 часа): Развитие мышц глотки и языка.

Практика (12 часов): Механизм перехода от одной гласной к другой.

Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

4. Звукоизвлечение

Теория (4 часа): Основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

Практика (12 часов): Пение попевок. Музыкальные упражнения на правильное звукоизвлечение.

III. Основы музыкальной грамоты

1. Основные понятия в музыке

Теория (1 час): Понятия «тон», «полутон», «тони́ка», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

Практика (6 часов): Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

2. Промежуточная аттестация

Теория (1 час): Срез теоретических знаний.

Практика (2 часа): Контрольное выступление.

IV. Индивидуальная работа

Теория (6 часов): Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения

вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практик (66 часов): Работа над сценическим образом и репертуаром.

V. Теоретико-аналитическая работа

1. Гигиена певческого голоса

Теория (2 часа): Беседа о болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика (2 часа): Встреча с врачом-отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика (6 часов): Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика (6 часов): Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

VI. Репетиционная работа

Теория (2 часа): Выбор сценического образа. Сценический этикет.

Практика (28 часов): Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VII. Концертно-исполнительская деятельность

1. Участие в концертных программах и конкурсах.

Теория (1 час): Подготовка вокалиста к выступлению на концерте.

Практика (17 часов): Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

2. Проведение промежуточной аттестации.

Теория (1 час): Проведение письменного опроса

Практика (1 час): Проведение творческого отчета.

VIII. Итоговое занятие

Теория (1 час): Анализ деятельности коллектива за учебный год.

Практика (1 час): Подведение итогов учебного года: награждение актива.
Планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

Учебный план III года обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
I.	Введение	2	1	1	Промежуточная аттестация (письменный опрос, практическая работа)
II.	Развитие вокальных навыков	18	2	16	Текущий контроль
III.	Индивидуальная работа	144	10	134	Промежуточная аттестация (письменный опрос, контрольное выступление)
IV.	Теоретико-аналитическая работа	10	1	9	
V.	Репетиционная работа	20	-	20	Текущий контроль
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	20	1	19	Промежуточная аттестация (письменный опрос, творческий отчет)
VII.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
Всего		216	16	200	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

I. Введение

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика (1 час): Повторение пройденного материала. **Промежуточная аттестация:** выявление остаточных знаний и умений учащихся.

II. Развитие вокальных навыков

1.Дыхание.

Практика (4 часа): Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

2.Звуковедение.

Практика (4 часа): Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

3.Дикция.

Практика (4 часа): Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

4.Звукоизвлечение

Теория (2 часа): Основные понятия «модуляция», «вibrato». Упражнения на снятие напряжения в голосе. Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье.

Практика (4 часа): Музыкальные упражнения на правильное звукоизвлечение. Просмотр видео уроков с последующим применением полученных знаний на практике.

III. Индивидуальная работа

1. Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста.

Теория (9 часов): Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика (132 часа): Работа над более сложным репертуарным материалом. Работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером.

2.Промежуточная аттестация

Теория (1 час): Срез теоретических знаний.

Практика (2 часа): Контрольное выступление.

IV. Теоретико-аналитическая работа

1.Гигиена певческого голоса

Теория (1 час): Беседа о воспалении трахеи: как последствие – потеря голоса.

Практика (3 часа): Как помочь человеку, потерявшему голос. Составление памятки учащимися.

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика (3 часа): Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика (3 часа): Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V. Репетиционная работа

Практика (20 часов): Работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

1. Участие в концертных программах и конкурсах.

Практика (18 часов): Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

2. Проведение промежуточной аттестации.

Теория (1 час): Проведение письменного опроса.

Практика (1 час): Проведение творческого отчета.

VII. Итоговое занятие

Теория (1 час): Анализ деятельности коллектива за учебный год.

Практика (1 час): Подведение итогов учебного года: награждение актива. Планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

Учебный план IV года обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроль)
I.	Введение	2	1	1	Промежуточная аттестация (письменный опрос, практическая работа)
II.	Развитие вокальных навыков	18	2	16	Текущий контроль
III.	Индивидуальная работа	252	10	242	Промежуточная аттестация (письменный опрос, контрольное выступление)
IV.	Теоретико-аналитическая работа	10	1	9	
V.	Репетиционная работа	20	-	20	Текущий контроль
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	20	1	19	Промежуточная аттестация (письменный опрос, творческий отчет)
VII.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
Всего		324	16	308	

Содержание учебного плана (4 год обучения)

I. Введение

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика (1 час): Повторение пройденного материала. **Промежуточная аттестация:** выявление остаточных знаний и умений учащихся.

II. Развитие вокальных навыков

1. Дыхание.

Практика (4 часа): Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2. Звуковедение.

Практика (4 часа): Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

3. Дикция.

Практика (4 часа): Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4. Звукоизвлечение

Теория (2 часа): Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика (4 часа): Выстраивание музыкальных партий в выбранных песнях. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

III. Индивидуальная работа

1. Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста.

Теория (9 часов): Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.

Практика (240 часов): Работа над более сложным репертуарным материалом. Запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.

2.Промежуточная аттестация

Теория (1 час): Срез теоретических знаний.

Практика (2 часа): Контрольное выступление.

IV.Теоретико-аналитическая работа

1. Гигиена певческого голоса

Теория (1 час): Беседа о мерах профилактики лор-болезней, их необходимость.

Практика (3 часа): Мини-конференция с выступлением учащихся по выбранным темам.

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика (3 часа): Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение», «Голос дети».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика (3 часа): Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V.Репетиционная работа

Практика (20 часов): Работа группы над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

1. Участие в концертных программах и конкурсах.

Практика (18 часов): Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

2. Проведение промежуточной аттестации.

Теория (1 час): Проведение письменного опроса.

Практика (1 час): Проведение творческого отчета.

VII. Итоговое занятие

Теория (1 час): Анализ деятельности коллектива за учебный год.

Практика (1 час): Подведение итогов учебного года: награждение актива.

Планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

Учебный план V года обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
I.	Введение	2	1	1	Промежуточная аттестация (письменный опрос, практическая работа)
II.	Развитие вокальных навыков	18	2	16	Текущий контроль
III.	Индивидуальная работа	252	10	242	Промежуточная аттестация (письменный опрос, контрольное выступление)
IV.	Теоретико-аналитическая работа	10	1	9	
V.	Репетиционная работа	20	-	20	Текущий контроль
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	20	1	19	Итоговая диагностика (письменный опрос, творческий отчет)
VII.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
Всего		324	16	308	

Содержание учебного плана (5 год обучения)

I. Введение

1. Вводное занятие

Теория (1 час): Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика (1 час): Повторение пройденного материала. **Промежуточная аттестация:** выявление остаточных знаний и умений учащихся.

II. Развитие вокальных навыков

1. Дыхание

Практика (4 часа): Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

2. Звуковедение

Практика (4 часа): Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

3. Звукоизвлечение

Теория (2 часа): Слуховой контроль над интонированием.

Практика (4 часа): Исполнение двух, -трехголосья. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

III. Индивидуальная работа

1. Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста.

Теория (9 часов): Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста.

Практика (240 часов): Работа над более сложным репертуарным материалом. Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений. Тренинг «Элементы перевоплощения».

2. Промежуточная аттестация

Теория (1 час): Срез теоретических знаний.

Практика (2 часа): Контрольное выступление.

IV. Теоретико-аналитическая работа

1. Гигиена певческого голоса

Теория (1 час): Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато.

Практика (3 часа): Упражнения по развитию вибрато вокалиста.

2. Знакомство с творчеством вокалистов-сверстников

Практика (3 часа): Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».

3. Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика (3 часа): Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

V. Репетиционная работа

Практика (20 часов): Работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

1. Участие в концертных программах и конкурсах.

Практика (18 часов): Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

2. Проведение итоговой диагностики.

Теория (1 час): Проведение письменного опроса.

Практика (1 час): Проведение творческого отчета.

VII. Итоговое занятие

Теория (1 час): Анализ деятельности коллектива за учебный год.

Практика (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

1.4. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты освоения программы

стартового (ознакомительного уровня) обучения (1 года обучения)

Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы основные певческие навыки: певческая установка, работа артикуляционного аппарата;
- умеют исполнять репертуар в эстрадной манере в унисон, слушая партнеров;
- понимают элементарные дирижерские жесты;
- имеют представление о строении артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- умеют выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- умеют исполнять интонационно чисто несложный в мелодическом отношении репертуар;
- имеют представление об основах музыкальной грамоты, знают и применяют в речи специфическую терминологию.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- имеют представление о сценическом образе и основах сценической культуры;
- умеют работать в коллективе, слушать партнера;
- демонстрируют умение замечать недочеты в своей работе и исправлять их;
- демонстрируют умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности.

**Ожидаемые результаты освоения программы
базового уровня обучения (2,3,4,5 года обучения)**

Образовательные (предметные) результаты:

- владеют техникой работы с микрофоном;
- умеют работать в малых ансамблевых формах, сольно;
- владеют техникой нижнереберного дыхания при исполнении песен;
- владеют навыками музыкально-пластического движения, драматизации исполняемых произведений;
- самостоятельно выполняют упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- имеют представление об основах вокальной импровизации;
- уверенно исполняют 2-х, 3-х голосье;
- умеют работать в студии звукозаписи;
- способны выдерживать сценический образ на протяжении всего концертного номера;
- умеют петь в «щадящем» режиме звучания голоса;
- умеют сохранять певческую установку при хореографических движениях.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют самостоятельность, ответственность при подготовке к концертному выступлению;
- проявляют интерес к получению новых знаний и освоению эффективных приемов работы вокалиста;
- демонстрируют способность контролировать и управлять своими эмоциями;
- умеют работать с информационными источниками: находят, воспринимают новую информацию, анализируют ее и применяют в деятельности;
- сформированы творческие способности, такие как: художественный вкус, творческое воображение и креативное мышление;

- способны обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда.

- умеют ориентироваться и принимать решения в незнакомой обстановке, в частности новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

Личностные результаты (1-5 год обучения):

- проявляют интерес к занятиям вокалом;
- способны дать адекватную оценку своему и чужому творчеству;
- ответственно относятся к делу, которым занимаются;
- проявляют трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- сформирована потребность в получении новых знаний и самообразовании;
- сформировано ценностное отношение к семье, Родине и народным традициям через реализацию репертуарного плана;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни; знания о правилах личной гигиены, гигиене голоса, заботы о личной безопасности.

Портрет выпускника

По Платонову	Образ выпускника
Направленность (убеждения, мировоззрение, идеалы, стремления, интересы, желания)	Гуманно относится к себе и окружающим людям. Понимает и принимает общечеловеческие ценности: гуманность, патриотизм, толерантность, культурное наследие и т.д. Понимает ценность учения, самообразования, труда и творчества, стремится к постоянному саморазвитию. Способен к самоопределению и самореализации в современном обществе.
Опыт личности (привычки, умения, знания, навыки)	Владеет предметными и метапредметными компетентностями.
Психические процессы (ощущения, восприятия, память, мышление, эмоции, воля, внимание)	Обладает стрессоустойчивостью, умеет управлять своим эмоциональным состоянием и понимает эмоции других, обладает развитым вниманием, воображением, памятью, творчески подходит к решению нестандартных задач.

	Осознает собственную неповторимость и ценность, адекватно оценивает свои возможности и способности, активно включается в процесс самопознания, самосовершенствования, уверен в собственных силах, с оптимизмом смотрит в будущее, уважает свое и чужое достоинство, обладает чувством социальной ответственности
Биопсихические процессы (темперамент, половые, возрастные особенности)	Знает и осознает свойства своего темперамента, понимает и принимает свои возрастные и гендерные индивидуальные отличия, ведет здоровый образ жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Ознакомление с основными разделами программы, ее содержанием. Входная диагностика	1	1	2	08.09.2022	08.09.2022
2	Певческая установка. Основные правила правильной певческой установки. Пропевание упражнений стоя	0,5	1,5	2	11.09.2022	11.09.2022
3	Певческая установка. Положение ног и рук при пении. Пропевание упражнений стоя	0,5	1,5	2	15.09.2022	15.09.2022
4	Певческая установка. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пропевание упражнений стоя	1	1	2	18.09.2022	18.09.2022
5	Виды дыхания. Пропевание упражнений стоя, выполнение простейших дыхательных упражнений	0,5	1,5	2	22.09.2022	22.09.2022
6	Техника выполнения простейших дыхательных упражнений. Пропевание упражнений стоя, выполнение простейших дыхательных упражнений	1	1	2	25.09.2022	25.09.2022
7	Дыхательная гимнастика. Пропевание упражнений стоя, Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности	0,5	1,5	2	29.09.2022	29.09.2022

8	Дыхательная гимнастика. Пропевание упражнений стоя, Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности		2	2	02.10.2022	02.10.2022
9	Дыхательная гимнастика. Пропевание упражнений стоя, Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности		2	2	06.10.2022	06.10.2022
10	Тембр и динамика голоса. Приемы произношения гласных и согласных звуков.	0,5	1,5	2	09.10.2022	09.10.2022
11	Правила четкой и ясной речи. Попевки на слоги, гласные.	0,5	1,5	2	13.10.2022	13.10.2022
12	Правила четной и ясной речи. Попевки на слоги, гласные.	1	1	2	16.10.2022	16.10.2022
13	Знакомство с артикуляционным аппаратом Попевки на слоги, гласные.	1	1	2	20.10.2022	20.10.2022
14	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики Попевки на слоги, гласные.	1	1	2	03.10.2022	03.10.2022
15	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики Попевки на слоги, гласные.		2	2	27.10.2022	27.10.2022
16	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики Попевки на слоги, гласные.		2	2	30.10.2022	30.10.2022
17	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Попевки на слоги, гласные.		2	2	03.11.2022	03.11.2022
18	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	06.11.2022	06.11.2022
19	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	0,5	1,5	2	10.11.2022	10.11.2022
20	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.		2	2	13.11.2022	13.11.2022
21	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	17.11.2022	17.11.2022
22	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	20.11.2022	20.11.2022

23	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.		2	2	24.11.2022	24.11.2022
24	Простейшие упражнения артикуляционной гимнастики. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	0,5	1,5	2	27.11.2022	27.11.2022
25	Правила хорошей дикции. Техника речи. Комплекс упражнений для улучшения дикции.	1	1	2	01.12.2022	01.12.2022
26	Правила хорошей дикции. Техника речи. Комплекс упражнений для улучшения дикции.		2	2	04.12.2022	04.12.2022
27	Правила хорошей дикции. Техника речи. Комплекс упражнений для улучшения дикции. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	08.12.2022	08.12.2022
28	Правила хорошей дикции. Техника речи. Комплекс упражнений для улучшения дикции. Артикуляционная гимнастика.		2	2	11.12.2022	11.12.2022
29	Вступление в песню. Произношение окончаний. Работа с текстами песен.	1	1	2	15.12.2022	15.12.2022
30	Вступление в песню. Произношение окончаний. Работа с текстами песен.		2	2	18.12.2022	18.12.2022
31	Вступление в песню. Произношение окончаний. Работа с текстами песен.		2	2	22.12.2022	22.12.2022
32	Вступление в песню. Произношение окончаний. Работа с текстами песен. Промежуточная аттестация	1	1	2	25.12.2022	25.12.2022
33	Вступление в песню. Произношение окончаний. Работа с текстами песен.	0,5	1,5	2	29.12.2022	29.12.2022
34	Просмотр видео-уроков А. Кофанова. Использование упражнений в практической деятельности.		2	2	08.01.2023	08.01.2023
35	Просмотр видео-уроков А. Кофанова. Использование упражнений в практической деятельности.	0,5	1,5	2	12.01.2023	12.01.2023
36	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах Пение гамм.	1	1	2	15.01.2023	15.01.2023
37	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах Пение гамм.	0,5	1,5	2	19.01.2023	19.01.2023
38	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах Пение гамм.		2	2	22.01.2023	22.01.2023
39	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах Пение гамм.		2	2	26.01.2023	26.01.2023

40	Что такое музыкальный слух. Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха.	1	1	2	29.01.2023	29.01.2023
41	Что такое музыкальный слух. Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха.	0,5	1,5	2	02.02.2023	02.02.2023
42	Правила запоминания услышанного. Техника разучивания песен.	0,5	1,5	2	05.02.2023	05.02.2023
43	Что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм. Выполнение ритмической гимнастики.	0,5	1,5	2	09.02.2023	09.02.2023
44	Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний. Гимнастика по В.Емельянову	0,5	1,5	2	12.02.2023	12.02.2023
45	Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний. Гимнастика по В.Емельянову	0,5	1,5	2	16.02.2023	16.02.2023
46	Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение», «Голос дети».		2	2	19.02.2023	19.02.2023
47	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.		2	2	23.02.2023	23.02.2023
48	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.		2	2	26.02.2023	26.02.2023
49	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	1	1	2	02.03.2023	02.03.2023
50	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	05.03.2023	05.03.2023

51	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	1	1	2	09.03.2023	09.03.2023
52	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	12.03.2023	12.03.2023
53	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	16.03.2023	16.03.2023
54	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	19.03.2023	19.03.2023
55	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.		2	2	23.03.2023	23.03.2023
56	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	1	1	2	26.03.2023	26.03.2023

57	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.		2	2	30.03.2023	30.03.2023
58	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	02.04.2023	02.04.2023
59	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	06.04.2023	06.04.2023
60	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	1	1	2	09.04.2023	09.04.2023
61	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	1	1	2	13.04.2023	13.04.2023
62	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	16.04.2023	16.04.2023

63	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.		2	2	20.04.2023	20.04.2023
64	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Промежуточная аттестация	1	1	2	23.04.2023	23.04.2023
65	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.	0,5	1,5	2	27.04.2023	27.04.2023
66	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранным репертуаром. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.		2	2	30.04.2023	30.04.2023
67	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	04.05.2023	04.05.2023
68	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.	1	1	2	07.05.2023	07.05.2023
69	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.	0	2	2	11.05.2023	11.05.2023

70	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	14.05.2023	14.05.2023
71	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.	1	1	2	18.05.2023	18.05.2023
72	Итоговое тестирование. Творческий отчет.	1	1	2	21.05.2023	21.05.2023
ИТОГО		36	108	144		

Календарный учебный график программы

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация.	1	1	2	01.09.2023	01.09.2023
2	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	02.09.2023	02.09.2023
3	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	03.09.2023	03.09.2023
4	Распевки. Работа со скороговорками. Техника нижнереберного дыхания.	1	1	2	04.09.2023	04.09.2023
5	Распевки. Работа со скороговорками. Техника нижнереберного дыхания.	1	1	2	08.09.2023	08.09.2023
6	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.09.2023	09.09.2023
7	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над	0,5	0,5	1	10.09.2023	10.09.2023

	репертуаром.					
8	Распевки. Работа со скороговорками. Техника нижнереберного дыхания.		2	2	11.09.2023	11.09.2023
9	Распевки. Работа со скороговорками. Техника нижнереберного дыхания.		2	2	15.09.2023	15.09.2023
10	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.09.2023	16.09.2023
11	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	17.09.2023	17.09.2023
12	Правила четной и ясной речи. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	18.09.2023	18.09.2023
13	Правила четной и ясной речи. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	22.09.2023	22.09.2023
14	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.09.2023	23.09.2023
15	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.09.2023	24.09.2023
16	Правила четной и ясной речи. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.		2	2	25.09.2023	25.09.2023
17	Правила четной и ясной речи. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.		2	2	29.09.2023	29.09.2023
18	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	30.09.2023	30.09.2023
19	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.10.2023	01.10.2023
20	Развитие мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену	1	1	2	02.10.2023	02.10.2023

21	Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Методика И.О. Исaeвой.	1	1	2	06.10.2023	06.10.2023
22	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	07.10.2023	07.10.2023
23	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.10.2023	08.10.2023
24	Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Методика И.О. Исaeвой.	1	1	2	09.10.2023	09.10.2023
25	Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Методика И.О. Исaeвой.		2	2	13.10.2023	13.10.2023
26	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	14.10.2023	14.10.2023
27	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.10.2023	15.10.2023
28	Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Методика И.О. Исaeвой.		2	2	16.10.2023	16.10.2023
29	Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Методика И.О. Исaeвой.		2	2	20.10.2023	20.10.2023
30	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	21.10.2023	21.10.2023
31	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.10.2023	22.10.2023

32	Чистота интонирования. Пение попевок. Музыкальные упражнения.	1	1	2	23.10.2023	23.10.2023
33	Чистота интонирования. Пение попевок. Музыкальные упражнения.	1	1	2	27.10.2023	27.10.2023
34	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	28.10.2023	28.10.2023
35	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.10.2023	29.10.2023
36	Чистота интонирования. Пение попевок. Музыкальные упражнения.		2	2	30.10.2023	30.10.2023
37	Чистота интонирования. Пение попевок. Музыкальные упражнения.		2	2	03.11.2023	03.11.2023
38	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.11.2023	05.11.2023
39	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.11.2023	06.11.2023
40	Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.	1	1	2	10.11.2023	10.11.2023
41	Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.		2	2	11.11.2023	11.11.2023
42	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.11.2023	12.11.2023
43	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.11.2023	13.11.2023

44	Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тони́ка», их значение и назначение в вокальной деятельности. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.	1	1	2	17.11.2023	17.11.2023
45	Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тони́ка», их значение и назначение в вокальной деятельности. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.		2	2	18.11.2023	18.11.2023
46	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	19.11.2023	19.11.2023
47	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.11.2023	20.11.2023
48	Звукоряд. Альтерация. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.	1	1	2	24.11.2023	24.11.2023
49	Звукоряд. Альтерация. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.		2	2	25.11.2023	25.11.2023
50	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	26.11.2023	26.11.2023
51	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.11.2023	27.11.2023
52	Звукоряд. Альтерация. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.	1	1	2	01.12.2023	01.12.2023
53	Звукоряд. Альтерация. Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.		2	2	02.12.2023	02.12.2023
54	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	03.12.2023	03.12.2023
55	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над		1	1	04.12.2023	04.12.2023

	репертуаром.					
56	Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.	1	1	2	08.12.2023	08.12.2023
57	Встреча с врачом-отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».	1	1	2	09.12.2023	09.12.2023
58	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.12.2023	10.12.2023
59	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	11.12.2023	11.12.2023
60	Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».		2	2	15.12.2023	15.12.2023
61	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.		2	2	16.12.2023	16.12.2023
62	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.12.2023	17.12.2023
63	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	18.12.2023	18.12.2023
64	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов. Работа над репертуаром		2	2	22.12.2023	22.12.2023
65	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов. Работа над репертуаром. Промежуточная аттестация	1	1	2	23.12.2023	23.12.2021
66	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.12.2023	24.12.2023
67	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	25.12.2023	25.12.2023

68	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.		2	2	29.12.2023	29.12.2023
69	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.		2	2	30.12.2023	30.12.2023
70	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	31.12.2023	31.12.2023
71	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	08.01.2024	08.01.2024
72	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.		2	2	12.01.2024	12.01.2024
73	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.	1	1	2	13.01.2024	13.01.2024
74	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	14.01.2024	14.01.2024
75	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.01.2024	15.01.2024
76	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.		2	2	19.01.2024	19.01.2024
77	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.		2	2	20.01.2024	20.01.2024
78	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	21.01.2024	21.01.2024
79	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.01.2024	22.01.2024
80	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.		2	2	26.01.2024	26.01.2024

81	Выбор сценического образа. Сценический этикет. Работа над выбранными песнями.		2	2	27.01.2024	27.01.2024
82	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	28.01.2024	28.01.2024
83	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.01.2024	29.01.2024
84	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению.	1	1	2	02.02.2024	02.02.2024
85	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению.	1	1	2	03.02.2024	03.02.2024
86	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	04.02.2024	04.02.2024
87	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.02.2024	05.02.2024
88	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению.		2	2	09.02.2024	09.02.2024
89	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению.		2	2	10.02.2024	10.02.2024
90	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	11.02.2024	11.02.2024
91	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.02.2024	12.02.2024
92	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению.	1	1	2	16.02.2024	16.02.2024
93	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению.	1	1	2	17.02.2024	17.02.2024

94	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	18.02.2024	18.02.2024
95	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.02.2024	19.02.2024
96	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром	1	1	2	24.02.2024	24.02.2024
97	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром		2	2	25.02.2024	25.02.2024
98	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.02.2024	26.02.2024
99	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	02.03.2024	02.03.2024
100	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром		2	2	03.03.2024	03.03.2024
101	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром	1	1	2	04.03.2024	04.03.2024
102	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.03.2024	05.03.2024
103	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.03.2024	09.03.2024
104	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром		2	2	10.03.2024	10.03.2024
105	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром		2	2	11.03.2024	11.03.2024
106	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых		1	1	12.03.2024	12.03.2024

	ансамблевых формах. Работа над репертуаром.					
107	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.03.2024	16.03.2024
108	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром		2	2	17.03.2024	17.03.2024
109	Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Работа над репертуаром		2	2	18.03.2024	18.03.2024
110	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.03.2024	19.03.2024
111	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.03.2024	23.03.2024
112	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	24.03.2024	24.03.2024
113	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.	1	1	2	25.03.2024	25.03.2024
114	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.03.2024	26.03.2024
115	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	30.03.2024	30.03.2024
116	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	31.03.2024	31.03.2024

117	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	01.04.2024	01.04.2024
118	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	02.04.2024	02.04.2024
119	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.04.2024	06.04.2024
120	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	07.04.2024	07.04.2024
121	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	08.04.2024	08.04.2024
122	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.04.2024	09.04.2024
123	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.04.2024	13.04.2024
124	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	14.04.2024	14.04.2024
125	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	15.04.2024	15.04.2024
126	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.04.2024	16.04.2024

127	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.04.2024	20.04.2024
128	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Промежуточная аттестация	1	1	2	21.04.2024	21.04.2024
129	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	22.04.2024	22.04.2024
130	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.04.2024	23.04.2024
131	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.04.2024	27.04.2024
132	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	28.04.2024	28.04.2024
133	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	29.04.2024	29.04.2024
134	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	30.04.2024	30.04.2024
135	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	04.05.2024	04.05.2024
136	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	05.05.2024	05.05.2024

137	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	06.05.2024	06.05.2024
138	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	07.05.2024	07.05.2024
139	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	11.05.2024	11.05.2024
140	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	12.05.2024	12.05.2024
141	Подготовка вокалиста к выступлению на концерте. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	13.05.2024	13.05.2024
142	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	14.05.2024	14.05.2024
143	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	18.05.2024	18.05.2024
144	Итоговое тестирование. Творческий отчет.	1	1	2	19.05.2024	19.05.2024
ИТОГО		32	184	216		

Календарный учебный график программы

3 год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация.	1	1	2	01.09.2024	01.09.2024

2	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.09.2022	03.09.2022
3	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	03.09.2024	03.09.2024
4	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.09.2024	03.09.2024
5	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.09.2024	03.09.2024
6	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Развитие навыка нижнереберного дыхания.	1	1	2	08.09.2024	08.09.2024
7	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.09.2024	10.09.2024
8	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	10.09.2024	10.09.2024
9	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.09.2024	10.09.2024
10	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.09.2024	10.09.2024
11	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Развитие навыка нижнереберного дыхания.		2	2	15.09.2024	15.09.2024
12	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.09.2024	17.09.2024
13	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над		1	1	17.09.2024	17.09.2024

	репертуаром.					
14	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	17.09.2024	17.09.2024
15	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.09.2024	17.09.2024
16	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Развитие навыка нижнереберного дыхания.		2	2	22.09.2024	22.09.2024
17	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.09.2024	24.09.2024
18	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.09.2024	24.09.2024
19	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.09.2024	24.09.2024
20	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	24.09.2024	24.09.2024
21	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Развитие навыка нижнереберного дыхания.		2	2	29.09.2024	29.09.2024
22	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.10.2024	01.10.2024
23	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.10.2024	01.10.2024
24	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	01.10.2024	01.10.2024

25	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	01.10.2024	01.10.2024
26	Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	06.10.2024	06.10.2024
27	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.10.2024	08.10.2024
28	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.10.2024	08.10.2024
29	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.10.2024	08.10.2024
30	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.10.2024	08.10.2024
31	Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.		2	2	13.10.2024	13.10.2024
32	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.10.2024	15.10.2024
33	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.10.2024	15.10.2024
34	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.10.2024	15.10.2024
35	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.10.2024	15.10.2024
36	Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.		2	2	20.10.2024	20.10.2024
37	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над		1	1	22.10.2024	22.10.2024

	репертуаром.					
38	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	22.10.2024	22.10.2024
39	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.10.2024	22.10.2024
40	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.10.2024	22.10.2024
41	Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.		2	2	27.10.2024	27.10.2024
42	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.10.2024	29.10.2024
43	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.10.2024	29.10.2024
44	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.10.2024	29.10.2024
45	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.10.2024	29.10.2024
46	Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.	1	1	2	03.11.2024	03.11.2024
47	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.11.2024	05.11.2024
48	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.11.2024	05.11.2024

49	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.11.2024	05.11.2024
50	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.11.2024	05.11.2024
51	Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.		2	2	10.11.2024	10.11.2024
52	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.11.2024	12.11.2024
53	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.11.2024	12.11.2024
54	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.11.2024	12.11.2024
55	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.11.2024	12.11.2024
56	Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.		2	2	17.11.2024	17.11.2024
57	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	19.11.2024	19.11.2024
58	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.11.2024	19.11.2024
59	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.11.2024	19.11.2024
60	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	19.11.2024	19.11.2024

	солистами. Работа над репертуаром.					
61	Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.		2	2	24.11.2024	24.11.2024
62	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.11.2024	26.11.2024
63	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.11.2024	26.11.2024
64	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.11.2024	26.11.2024
65	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.11.2024	26.11.2024
66	Основные понятия «модуляция», «вibrato». Упражнения на снятие напряжения в голосе.	1	1	2	01.12.2024	01.12.2024
67	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.12.2024	03.12.2024
68	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.12.2024	03.12.2024
69	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.12.2024	03.12.2024
70	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.12.2024	03.12.2024
71	Основные понятия «модуляция», «вibrato». Упражнения на снятие напряжения в голосе.		2	2	08.12.2024	08.12.2024

72	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.12.2024	10.12.2024
73	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.12.2024	10.12.2024
74	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.12.2024	10.12.2024
75	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.12.2024	10.12.2024
76	Основные понятия «модуляция», «вibrato». Упражнения на снятие напряжения в голосе.		2	2	15.12.2024	15.12.2024
77	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.12.2024	17.12.2024
78	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	17.12.2024	17.12.2024
79	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.12.2024	17.12.2024
80	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.12.2024	17.12.2024
81	Основные понятия «модуляция», «вibrato». Упражнения на снятие напряжения в голосе. Промежуточная аттестация.	1	1	2	22.12.2024	22.12.2024
82	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.12.2024	24.12.2024
83	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых		1	1	24.12.2024	24.12.2024

	ансамблевых формах. Работа над репертуаром.					
84	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.12.2024	24.12.2024
85	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.12.2024	24.12.2024
86	Основные понятия «модуляция», «вibrato». Упражнения на снятие напряжения в голосе.		2	2	29.12.2024	29.12.2024
87	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	31.12.2024	31.12.2024
88	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	31.12.2024	31.12.2024
89	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	31.12.2024	31.12.2024
90	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	31.12.2024	31.12.2024
91	Основные понятия «модуляция», «вibrato». Упражнения на снятие напряжения в голосе.		2	2	12.01.2025	12.01.2025
92	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	14.01.2025	14.01.2025
93	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	14.01.2025	14.01.2025
94	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.01.2025	14.01.2025

95	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.01.2025	14.01.2025
96	Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье.		2	2	19.01.2025	19.01.2025
97	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	21.01.2025	21.01.2025
98	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	21.01.2025	21.01.2025
99	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	21.01.2025	21.01.2025
100	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	21.01.2025	21.01.2025
101	Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье.	1	1	2	26.01.2025	26.01.2025
102	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	28.01.2025	28.01.2025
103	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	28.01.2025	28.01.2025
104	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	28.01.2025	28.01.2025
105	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	28.01.2025	28.01.2025
106	Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосье.		2	2	02.02.2025	02.02.2025
107	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	04.02.2025	04.02.2025

108	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	04.02.2025	04.02.2025
109	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.02.2025	04.02.2025
110	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.02.2025	04.02.2025
111	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром	1	1	2	09.02.2025	09.02.2025
112	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	11.02.2025	11.02.2025
113	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	11.02.2025	11.02.2025
114	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	11.02.2025	11.02.2025
115	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.02.2025	11.02.2025
116	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром.		2	2	16.02.2025	16.02.2025
117	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	18.02.2025	18.02.2025
118	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	18.02.2025	18.02.2025
119	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.02.2025	18.02.2025

120	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.02.2025	18.02.2025
121	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром		2	2	02.03.2025	02.03.2025
122	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	04.03.2025	04.03.2025
123	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	04.03.2025	04.03.2025
124	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.03.2025	04.03.2025
125	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.03.2025	04.03.2025
126	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром		2	2	09.03.2025	09.03.2025
127	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	11.03.2025	11.03.2025
128	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	11.03.2025	11.03.2025
129	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.03.2025	11.03.2025
130	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.03.2025	11.03.2025
131	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром		2	2	16.03.2025	16.03.2025
132	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	18.03.2025	18.03.2025

133	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	18.03.2025	18.03.2025
134	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.03.2025	18.03.2025
135	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.03.2025	18.03.2025
136	Работа над сценическим образом. Работа над репертуаром		2	2	23.03.2025	23.03.2025
137	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	25.03.2025	25.03.2025
138	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	25.03.2025	25.03.2025
139	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	25.03.2025	25.03.2025
140	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	25.03.2025	25.03.2025
141	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	30.03.2025	30.03.2025
142	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.04.2025	01.04.2025
143	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.04.2025	01.04.2025
144	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	01.04.2025	01.04.2025

145	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	01.04.2025	01.04.2025
146	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	06.04.2025	06.04.2025
147	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.04.2025	08.04.2025
148	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.04.2025	08.04.2025
149	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.04.2025	08.04.2025
150	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.04.2025	08.04.2025
151	Как помочь человеку, потерявшему голос. Промежуточная аттестация.	1	1	2	13.04.2025	13.04.2025
152	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.04.2025	15.04.2025
153	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.04.2025	15.04.2025
154	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.04.2025	15.04.2025
155	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.04.2025	15.04.2025
156	Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение».		2	2	20.04.2025	20.04.2025

157	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.04.2025	22.04.2025
158	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.04.2025	22.04.2025
159	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.04.2025	22.04.2025
160	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.04.2025	22.04.2025
161	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	27.04.2025	27.04.2025
162	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.04.2025	29.04.2025
163	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.04.2025	29.04.2025
164	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	29.04.2025	29.04.2025
165	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.04.2025	29.04.2025
166	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.	1	1	2	04.05.2025	04.05.2025
167	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.05.2025	06.05.2025
168	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых		1	1	06.05.2025	06.05.2025

	ансамблевых формах. Работа над репертуаром.					
169	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.05.2025	06.05.2025
170	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	06.05.2025	06.05.2025
171	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	11.05.2025	11.05.2025
172	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.05.2025	13.05.2025
173	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.05.2025	13.05.2025
174	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.05.2025	13.05.2025
175	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.05.2025	13.05.2025
176	Итоговое тестирование. Творческий отчет.	1	1	2	18.05.2025	18.05.2025
177	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.05.2025	20.05.2025
178	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.05.2025	20.05.2025
179	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.05.2025	20.05.2025

180	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.05.2025	20.05.2025
ИТОГО		16	200	216		

Календарный учебный график программы

4 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация.	1	1	2	03.09.2025	03.09.2025
2	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.09.2025	05.09.2025
3	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.09.2025	05.09.2025
4	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.09.2025	05.09.2025
5	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	08.09.2025	08.09.2025
6	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.09.2025	08.09.2025
7	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.09.2025	08.09.2025
8	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.09.2025	08.09.2025

9	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	10.09.2025	10.09.2025
10	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.09.2025	12.09.2025
11	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.09.2025	12.09.2025
12	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.09.2025	12.09.2025
13	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.09.2025	15.09.2025
14	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.09.2025	15.09.2025
15	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	15.09.2025	15.09.2025
16	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.09.2025	15.09.2025
17	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	17.09.2025	17.09.2025
18	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.09.2025	19.09.2025

19	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.09.2025	19.09.2025
20	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.09.2025	19.09.2025
21	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.09.2025	22.09.2025
22	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.09.2025	22.09.2025
23	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.09.2025	22.09.2025
24	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.09.2025	22.09.2025
25	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	24.09.2025	24.09.2025
26	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.09.2025	26.09.2025
27	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.09.2025	26.09.2025
28	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	26.09.2025	26.09.2025
29	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.09.2025	29.09.2025

30	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.09.2025	29.09.2025
31	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.09.2025	29.09.2025
32	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.09.2025	29.09.2025
33	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	01.10.2025	01.10.2025
34	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.10.2025	03.10.2025
35	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.10.2025	03.10.2025
36	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.10.2025	03.10.2025
37	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.10.2025	06.10.2025
38	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.10.2025	06.10.2025
39	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	06.10.2025	06.10.2025
40	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	06.10.2025	06.10.2025

	гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.					
41	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	08.10.2025	08.10.2025
42	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.10.2025	10.10.2025
43	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.10.2025	10.10.2025
44	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.10.2025	10.10.2025
45	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.10.2025	13.10.2025
46	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.10.2025	13.10.2025
47	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.10.2025	13.10.2025
48	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.10.2025	13.10.2025
49	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	15.10.2025	15.10.2025

50	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.10.2025	17.10.2025
51	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.10.2025	17.10.2025
52	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.10.2025	17.10.2025
53	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.10.2025	20.10.2025
54	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.10.2025	20.10.2025
55	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.10.2025	20.10.2025
56	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.10.2025	20.10.2025
57	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	22.10.2025	22.10.2025
58	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.10.2025	24.10.2025
59	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.10.2025	24.10.2025
60	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.10.2025	24.10.2025

61	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.10.2025	27.10.2025
62	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.10.2025	27.10.2025
63	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.10.2025	27.10.2025
64	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.10.2025	27.10.2025
65	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	1	2	29.10.2025	29.10.2025
66	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	31.10.2025	31.10.2025
67	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	31.10.2025	31.10.2025
68	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	31.10.2025	31.10.2025
69	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.11.2025	03.11.2025
70	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.11.2025	03.11.2025
71	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.11.2025	03.11.2025

72	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.11.2025	03.11.2025
73	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	1	2	05.11.2025	05.11.2025
74	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.11.2025	07.11.2025
75	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.11.2025	07.11.2025
76	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.11.2025	07.11.2025
77	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.11.2025	10.11.2025
78	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.11.2025	10.11.2025
79	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.11.2025	10.11.2025
80	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.11.2025	10.11.2025
81	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	1	2	12.11.2025	12.11.2025
82	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.11.2025	14.11.2025
83	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	14.11.2025	14.11.2025

	солистами. Работа над репертуаром.					
84	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.11.2025	14.11.2025
85	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.11.2025	17.11.2025
86	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.11.2025	17.11.2025
87	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.11.2025	17.11.2025
88	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.11.2025	17.11.2025
89	Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Мини-конференция	1	1	2	19.11.2025	19.11.2025
90	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	21.11.2025	21.11.2025
91	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	21.11.2025	21.11.2025
92	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	21.11.2025	21.11.2025
93	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.11.2025	24.11.2025
94	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.11.2025	24.11.2025
95	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над		1	1	24.11.2025	24.11.2025

	репертуаром.					
96	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.11.2025	24.11.2025
97	Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение», «Голос дети».		2	2	26.11.2025	26.11.2025
98	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	28.11.2025	28.11.2025
99	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	28.11.2025	28.11.2025
100	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	28.11.2025	28.11.2025
101	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	01.12.2025	01.12.2025
102	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.12.2025	01.12.2025
103	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.12.2025	01.12.2025
104	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.12.2025	01.12.2025
105	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.		2	2	03.12.2025	03.12.2025
106	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.12.2025	05.12.2025

107	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.12.2025	05.12.2025
108	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.12.2025	05.12.2025
109	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.12.2025	08.12.2025
110	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.12.2025	08.12.2025
111	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.12.2025	08.12.2025
112	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.12.2025	08.12.2025
113	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.		2	2	10.12.2025	10.12.2025
114	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.12.2025	12.12.2025
115	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.12.2025	12.12.2025
116	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.12.2025	12.12.2025
117	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.12.2025	15.12.2025
118	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.12.2025	15.12.2025

119	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.12.2025	15.12.2025
120	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.12.2025	15.12.2025
121	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	17.12.2025	17.12.2025
122	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.12.2025	19.12.2025
123	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.12.2025	19.12.2025
124	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.12.2025	19.12.2025
125	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.12.2025	22.12.2025
126	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.12.2025	22.12.2025
127	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.12.2025	22.12.2025
128	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.12.2025	22.12.2025
129	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Промежуточная аттестация.	1	1	2	24.12.2025	24.12.2025
130	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	26.12.2025	26.12.2025

	гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.					
131	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.12.2025	26.12.2025
132	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.12.2025	26.12.2025
133	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.12.2025	29.12.2025
134	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.12.2025	29.12.2025
135	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.12.2025	29.12.2025
136	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.12.2025	29.12.2025
137	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	31.12.2025	31.12.2025
138	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.01.2026	09.01.2026
139	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.01.2026	09.01.2026
140	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.01.2026	09.01.2026
141	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.01.2026	12.01.2026
142	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	12.01.2026	12.01.2026

	гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.					
143	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.01.2026	12.01.2026
144	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.01.2026	12.01.2026
145	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	14.01.2026	14.01.2026
146	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.01.2026	16.01.2026
147	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.01.2026	16.01.2026
148	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.01.2026	16.01.2026
149	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.01.2026	19.01.2026
150	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.01.2026	19.01.2026
151	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.01.2026	19.01.2026
152	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.01.2026	19.01.2026
153	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим		2	2	21.01.2026	21.01.2026

	образом. Репетиционная работа					
154	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.01.2026	23.01.2026
155	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.01.2026	23.01.2026
156	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.01.2026	23.01.2026
157	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.01.2026	26.01.2026
158	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.01.2026	26.01.2026
159	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.01.2026	26.01.2026
160	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.01.2026	26.01.2026
161	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	28.01.2026	28.01.2026
162	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.01.2026	30.01.2026
163	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.01.2026	30.01.2026
164	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.01.2026	30.01.2026
165	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	02.02.2026	02.02.2026

	гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.					
166	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	02.02.2026	02.02.2026
167	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	02.02.2026	02.02.2026
168	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	02.02.2026	02.02.2026
169	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	04.02.2026	04.02.2026
170	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.02.2026	06.02.2026
171	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.02.2026	06.02.2026
172	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.02.2026	06.02.2026
173	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.02.2026	09.02.2026
174	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.02.2026	09.02.2026
175	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.02.2026	09.02.2026
176	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над		1	1	09.02.2026	09.02.2026

	репертуаром.					
177	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	11.02.2026	11.02.2026
178	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.02.2026	13.02.2026
179	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.02.2026	13.02.2026
180	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.02.2026	13.02.2026
181	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.02.2026	16.02.2026
182	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.02.2026	16.02.2026
183	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.02.2026	16.02.2026
184	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.02.2026	16.02.2026
185	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	18.02.2026	18.02.2026
186	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.02.2026	20.02.2026
187	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.02.2026	20.02.2026
188	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	20.02.2026	20.02.2026

	солистами. Работа над репертуаром.					
189	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.02.2026	23.02.2026
190	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.02.2026	23.02.2026
191	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.02.2026	23.02.2026
192	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.02.2026	23.02.2026
193	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	25.02.2026	25.02.2026
194	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.02.2026	27.02.2026
195	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.02.2026	27.02.2026
196	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.02.2026	27.02.2026
197	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	01.03.2026	01.03.2026
198	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.03.2026	01.03.2026
199	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.03.2026	01.03.2026

200	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	01.03.2026	01.03.2026
201	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	03.03.2026	03.03.2026
202	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.03.2026	05.03.2026
203	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.03.2026	05.03.2026
204	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.03.2026	05.03.2026
205	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.03.2026	08.03.2026
206	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.03.2026	08.03.2026
207	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.03.2026	08.03.2026
208	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.03.2026	08.03.2026
209	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	10.03.2026	10.03.2026
210	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.03.2026	12.03.2026
211	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	12.03.2026	12.03.2026

	солистами. Работа над репертуаром.					
212	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.03.2026	12.03.2026
213	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.03.2026	15.03.2026
214	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.03.2026	15.03.2026
215	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.03.2026	15.03.2026
216	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.03.2026	15.03.2026
217	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	17.03.2026	17.03.2026
218	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.03.2026	19.03.2026
219	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.03.2026	19.03.2026
220	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.03.2026	19.03.2026
221	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.03.2026	22.03.2026
222	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.03.2026	22.03.2026

223	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.03.2026	22.03.2026
224	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	22.03.2026	22.03.2026
225	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	24.03.2026	24.03.2026
226	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.03.2026	26.03.2026
227	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.03.2026	26.03.2026
228	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.03.2026	26.03.2026
229	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.03.2026	29.03.2026
230	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.03.2026	29.03.2026
231	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.03.2026	29.03.2026
232	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	29.03.2026	29.03.2026
233	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	31.03.2026	31.03.2026
234	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	02.04.2026	02.04.2026

	гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.					
235	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.04.2026	02.04.2026
236	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.04.2026	02.04.2026
237	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.04.2026	05.04.2026
238	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.04.2026	05.04.2026
239	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.04.2026	05.04.2026
240	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.04.2026	05.04.2026
241	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	07.04.2026	07.04.2026
242	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.04.2026	09.04.2026
243	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.04.2026	09.04.2026
244	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.04.2026	09.04.2026
245	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.04.2026	12.04.2026

246	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.04.2026	12.04.2026
247	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.04.2026	12.04.2026
248	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.04.2026	12.04.2026
249	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	14.04.2026	14.04.2026
250	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.04.2026	16.04.2026
251	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.04.2026	16.04.2026
252	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.04.2026	16.04.2026
253	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.04.2026	19.04.2026
254	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.04.2026	19.04.2026
255	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.04.2026	19.04.2026
256	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.04.2026	19.04.2026
257	Итоговое тестирование. Творческий		2	2	21.04.2026	21.04.2026

	отчет. Промежуточная аттестация.					
258	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.04.2026	23.04.2026
259	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.04.2026	23.04.2026
260	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.04.2026	23.04.2026
261	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.04.2026	26.04.2026
262	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.04.2026	26.04.2026
263	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.04.2026	26.04.2026
264	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.04.2026	26.04.2026
265	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	28.04.2026	28.04.2026
266	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.04.2026	30.04.2026
267	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.04.2026	30.04.2026
268	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.04.2026	30.04.2026
269	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	03.05.2026	03.05.2026

	солистами. Работа над репертуаром.					
270	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.05.2026	03.05.2026
271	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.05.2026	03.05.2026
272	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.05.2026	03.05.2026
273	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	05.05.2026	05.05.2026
274	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.05.2026	07.05.2026
275	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.05.2026	07.05.2026
276	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.05.2026	07.05.2026
277	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.05.2026	10.05.2026
278	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.05.2026	10.05.2026
279	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.05.2026	10.05.2026
280	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над		1	1	10.05.2026	10.05.2026

	репертуаром.					
281	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.	1	1	2	12.05.2026	12.05.2026
282	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.05.2026	14.05.2026
283	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.05.2026	14.05.2026
284	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.05.2026	14.05.2026
285	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.05.2026	17.05.2026
286	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.05.2026	17.05.2026
287	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.05.2026	17.05.2026
288	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.05.2026	17.05.2026
ИТОГО		16	308	324		

Календарный учебный график программы

5 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация.	1	1	2	01.09.2026	01.09.2026
2	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	04.09.2026	04.09.2026

	солистами. Работа над репертуаром.					
3	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.09.2026	04.09.2026
4	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.09.2026	04.09.2026
5	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	05.09.2026	05.09.2026
6	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов».		1	1	05.09.2026	05.09.2026
7	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.09.2026	05.09.2026
8	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.09.2026	05.09.2026
9	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	08.09.2026	08.09.2026
10	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.09.2026	11.09.2026
11	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.09.2026	11.09.2026
12	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.09.2026	11.09.2026

13	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.09.2026	12.09.2026
14	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.09.2026	12.09.2026
15	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	12.09.2026	12.09.2026
16	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.09.2026	12.09.2026
17	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	15.09.2026	15.09.2026
18	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.09.2026	18.09.2026
19	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.09.2026	18.09.2026
20	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.09.2026	18.09.2026
21	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.09.2026	19.09.2026
22	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.09.2026	19.09.2026
23	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над		1	1	19.09.2026	19.09.2026

	репертуаром.					
24	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов».		1	1	19.09.2026	19.09.2026
25	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	22.09.2026	22.09.2026
26	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	25.09.2026	25.09.2026
27	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	25.09.2026	25.09.2026
28	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	25.09.2026	25.09.2026
29	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.09.2026	26.09.2026
30	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.09.2026	26.09.2026
31	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.09.2026	26.09.2026
32	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.09.2026	26.09.2026

33	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	29.09.2026	29.09.2026
34	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.10.2026	02.10.2026
35	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.10.2026	02.10.2026
36	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.10.2026	02.10.2026
37	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.10.2026	03.10.2026
38	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.10.2026	03.10.2026
39	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.	0,5	0,5	1	03.10.2026	03.10.2026
40	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.10.2026	03.10.2026
41	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	06.10.2026	06.10.2026
42	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.10.2026	09.10.2026
43	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	09.10.2026	09.10.2026

	гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.					
44	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.10.2026	09.10.2026
45	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.10.2026	10.10.2026
46	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.10.2026	10.10.2026
47	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов».		1	1	10.10.2026	10.10.2026
48	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.10.2026	10.10.2026
49	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	13.10.2026	13.10.2026
50	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.10.2026	16.10.2026
51	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.10.2026	16.10.2026
52	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.10.2026	16.10.2026
53	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.10.2026	17.10.2026

54	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.10.2026	17.10.2026
55	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.10.2026	17.10.2026
56	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.10.2026	17.10.2026
57	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1	1	2	20.10.2026	20.10.2026
58	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.10.2026	23.10.2026
59	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.10.2026	23.10.2026
60	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.10.2026	23.10.2026
61	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.10.2026	24.10.2026
62	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.10.2026	24.10.2026
63	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.10.2026	24.10.2026

64	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов».		1	1	24.10.2026	24.10.2026
65	Слуховой контроль над интонированием.	1	1	2	27.10.2026	27.10.2026
66	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.10.2026	30.10.2026
67	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.10.2026	30.10.2026
68	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.10.2026	30.10.2026
69	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	31.10.2026	31.10.2026
70	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	31.10.2026	31.10.2026
71	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	31.10.2026	31.10.2026
72	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	31.10.2026	31.10.2026
73	Исполнение двух, -трехголосья. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		2	2	03.11.2026	03.11.2026
74	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.11.2026	06.11.2026
75	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	06.11.2026	06.11.2026

	гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.					
76	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.11.2026	06.11.2026
77	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.11.2026	07.11.2026
78	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	07.11.2026	07.11.2026
79	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	07.11.2026	07.11.2026
80	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	07.11.2026	07.11.2026
81	Исполнение двух, -трехголосья. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	1	2	10.11.2026	10.11.2026
82	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.11.2026	13.11.2026
83	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.11.2026	13.11.2026
84	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.11.2026	13.11.2026
85	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.11.2026	14.11.2026
86	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинги		1	1	14.11.2026	14.11.2026

	взаимодействия с партнером.					
87	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	14.11.2026	14.11.2026
88	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	14.11.2026	14.11.2026
89	Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато.	1	1	2	17.11.2026	17.11.2026
90	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.11.2026	20.11.2026
91	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.11.2026	20.11.2026
92	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.11.2026	20.11.2026
93	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	21.11.2026	21.11.2026
94	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	21.11.2026	21.11.2026
95	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	21.11.2026	21.11.2026
96	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	21.11.2026	21.11.2026
97	Просмотр и последующий анализ выступлений на конкурсах «Новая волна», «Евровидение», «Голос дети».		2	2	24.11.2026	24.11.2026
98	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная		1	1	27.11.2026	27.11.2026

	гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.					
99	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.11.2026	27.11.2026
100	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.11.2026	27.11.2026
101	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	28.11.2026	28.11.2026
102	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	28.11.2026	28.11.2026
103	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	28.11.2026	28.11.2026
104	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинги взаимодействия с партнером.		1	1	28.11.2026	28.11.2026
105	Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.		2	2	01.12.2026	01.12.2026
106	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.12.2026	04.12.2026
107	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.12.2026	04.12.2026
108	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04.12.2026	04.12.2026
109	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.12.2026	05.12.2026

110	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.12.2026	05.12.2026
111	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.12.2026	05.12.2026
112	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	05.12.2026	05.12.2026
113	Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато.		2	2	08.12.2026	08.12.2026
114	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.12.2026	11.12.2026
115	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.12.2026	11.12.2026
116	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	11.12.2026	11.12.2026
117	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.12.2026	12.12.2026
118	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинги взаимодействия с партнером.		1	1	12.12.2026	12.12.2026
119	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.12.2026	12.12.2026
120	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	12.12.2026	12.12.2026

121	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	15.12.2026	15.12.2026
122	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.12.2026	18.12.2026
123	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.12.2026	18.12.2026
124	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	18.12.2026	18.12.2026
125	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.12.2026	19.12.2026
126	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.12.2026	19.12.2026
127	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.12.2026	19.12.2026
128	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	19.12.2026	19.12.2026
129	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Промежуточная аттестация.	1	1	2	22.12.2026	22.12.2026
130	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	25.12.2026	25.12.2026
131	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	25.12.2026	25.12.2026
132	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	25.12.2026	25.12.2026

133	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.12.2026	26.12.2026
134	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.12.2026	26.12.2026
135	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинги взаимодействия с партнером.		1	1	26.12.2026	26.12.2026
136	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	26.12.2026	26.12.2026
137	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	29.12.2026	29.12.2026
138	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.01.2027	08.01.2027
139	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.01.2027	08.01.2027
140	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.01.2027	08.01.2027
141	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.01.2027	09.01.2027
142	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.01.2027	09.01.2027
143	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.01.2027	09.01.2027

144	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	09.01.2027	09.01.2027
145	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	12.01.2027	12.01.2027
146	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.01.2027	15.01.2027
147	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.01.2027	15.01.2027
148	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.01.2027	15.01.2027
149	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.01.2027	16.01.2027
150	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.01.2027	16.01.2027
151	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.01.2027	16.01.2027
152	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	16.01.2027	16.01.2027
153	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	19.01.2027	19.01.2027
154	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.01.2027	22.01.2027
155	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	22.01.2027	22.01.2027

	солистами. Работа над репертуаром.					
156	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	22.01.2027	22.01.2027
157	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.01.2027	23.01.2027
158	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.01.2027	23.01.2027
159	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.01.2027	23.01.2027
160	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	23.01.2027	23.01.2027
161	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	26.01.2027	26.01.2027
162	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.01.2027	29.01.2027
163	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.01.2027	29.01.2027
164	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	29.01.2027	29.01.2027
165	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.01.2027	30.01.2027
166	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	30.01.2027	30.01.2027

167	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	30.01.2027	30.01.2027
168	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	30.01.2027	30.01.2027
169	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	02.02.2027	02.02.2027
170	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.02.2027	05.02.2027
171	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	04502.2027	04502.2027
172	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.02.2027	05.02.2027
173	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.02.2027	06.02.2027
174	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.02.2027	06.02.2027
175	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.02.2027	06.02.2027
176	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.02.2027	06.02.2027
177	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	09.02.2027	09.02.2027
178	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная		1	1	12.02.2027	12.02.2027

	гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.					
179	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.02.2027	12.02.2027
180	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.02.2027	12.02.2027
181	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.02.2027	13.02.2027
182	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.02.2027	13.02.2027
183	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.02.2027	13.02.2027
184	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинг «Элементы перевоплощения».		1	1	13.02.2027	13.02.2027
185	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	16.02.2027	16.02.2027
186	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.02.2027	19.02.2027
187	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.02.2027	19.02.2027
188	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.02.2027	19.02.2027
189	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.02.2027	20.02.2027

190	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.02.2027	20.02.2027
191	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.02.2027	20.02.2027
192	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.02.2027	20.02.2027
193	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	22.02.2027	22.02.2027
194	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.02.2027	26.02.2027
195	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.02.2027	26.02.2027
196	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.02.2027	26.02.2027
197	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.02.2027	27.02.2027
198	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.02.2027	27.02.2027
199	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.02.2027	27.02.2027
200	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.02.2027	27.02.2027

201	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	02.03.2027	02.03.2027
202	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.03.2027	05.03.2027
203	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.03.2027	05.03.2027
204	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	05.03.2027	05.03.2027
205	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	06.03.2027	06.03.2027
206	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.03.2027	06.03.2027
207	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	06.03.2027	06.03.2027
208	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинг «Элементы перевоплощения».		1	1	06.03.2027	06.03.2027
209	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	09.03.2027	09.03.2027
210	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.03.2027	12.03.2027
211	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	12.03.2027	12.03.2027
212	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	12.03.2027	12.03.2027

	солистами. Работа над репертуаром.					
213	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	13.03.2027	13.03.2027
214	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.03.2027	13.03.2027
215	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.03.2027	13.03.2027
216	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	13.03.2027	13.03.2027
217	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	16.03.2027	16.03.2027
218	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.03.2027	19.03.2027
219	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.03.2027	19.03.2027
220	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	19.03.2027	19.03.2027
221	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	20.03.2027	20.03.2027
222	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.03.2027	20.03.2027
223	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.03.2027	20.03.2027

224	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	20.03.2027	20.03.2027
225	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	23.03.2027	23.03.2027
226	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.03.2027	26.03.2027
227	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.03.2027	26.03.2027
228	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	26.03.2027	26.03.2027
229	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	27.03.2027	27.03.2027
230	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.03.2027	27.03.2027
231	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.03.2027	27.03.2027
232	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	27.03.2027	27.03.2027
233	Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Репетиционная работа		2	2	30.03.2027	30.03.2027
234	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.04.2027	02.04.2027
235	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с		1	1	02.04.2027	02.04.2027

	солистами. Работа над репертуаром.					
236	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.04.2027	02.04.2027
237	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	03.04.2027	03.04.2027
238	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинг «Элементы перевоплощения».		1	1	03.04.2027	03.04.2027
239	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.04.2027	03.04.2027
240	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	03.04.2027	03.04.2027
241	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	06.04.2027	06.04.2027
242	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.04.2027	09.04.2027
243	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.04.2027	09.04.2027
244	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	09.04.2027	09.04.2027
245	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	10.04.2027	10.04.2027
246	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.04.2027	10.04.2027

247	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.04.2027	10.04.2027
248	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	10.04.2027	10.04.2027
249	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	13.04.2027	13.04.2027
250	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.04.2027	16.04.2027
251	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.04.2027	16.04.2027
252	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	16.04.2027	16.04.2027
253	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	17.04.2027	17.04.2027
254	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.04.2027	17.04.2027
255	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.04.2027	17.04.2027
256	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	17.04.2027	17.04.2027
257	Итоговое тестирование. Творческий отчет. Итоговая диагностика.	1	1	2	20.04.2027	20.04.2027
258	<u>Индивидуальное занятие:</u> артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.04.2027	23.04.2027

259	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.04.2027	23.04.2027
260	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	23.04.2027	23.04.2027
261	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	24.04.2027	24.04.2027
262	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинг «Элементы перевоплощения».		1	1	24.04.2027	24.04.2027
263	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.04.2027	24.04.2027
264	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	24.04.2027	24.04.2027
265	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	27.04.2027	27.04.2027
266	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.04.2027	30.04.2027
267	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.04.2027	30.04.2027
268	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	30.04.2027	30.04.2027
269	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	02.05.2027	02.05.2027
270	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых		1	1	02.05.2027	02.05.2027

	ансамблевых формах. Работа над репертуаром.					
271	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	02.05.2027	02.05.2027
272	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром. Тренинг «Элементы перевоплощения».		1	1	02.05.2027	02.05.2027
273	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.		2	2	04.05.2027	04.05.2027
274	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.05.2027	07.05.2027
275	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.05.2027	07.05.2027
276	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	07.05.2027	07.05.2027
277	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	08.05.2027	08.05.2027
278	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.05.2027	08.05.2027
279	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.05.2027	08.05.2027
280	<u>Индивидуальное</u> занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	08.05.2027	08.05.2027
281	Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города.	1	1	2	11.05.2027	11.05.2027

	Выступления на различных концертных площадках.					
282	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.05.2027	14.05.2027
283	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.05.2027	14.05.2027
284	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	14.05.2027	14.05.2027
285	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа с солистами. Работа над репертуаром.		1	1	15.05.2027	15.05.2027
286	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.05.2027	15.05.2027
287	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.05.2027	15.05.2027
288	Индивидуальное занятие: артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевки. Работа в малых ансамблевых формах. Работа над репертуаром.		1	1	15.05.2027	15.05.2027
ИТОГО		16	308	324		

2.2. Условия реализации программы

Для занятий необходимо специально оборудованные помещения:

- вокальный кабинет (для проведения учебных занятий);
- сценическая площадка (для проведения репетиций и сведения массовых концертных номеров);
- оборудованная студия звукозаписи (для записи музыкальной подложки, при необходимости записи фонограмм «+1»)

Технические средства обучения:

- синтезатор;

- усилитель;
- колонки;
- ноутбук;
- радиомикрофоны.

Для формирования разнопланового репертуара коллектива необходим парк костюмов.

Методический фонд: методические рекомендации по развитию эстрадных вокальных данных, фонд литературы для педагога, фонд литературы для учащихся и родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Стар» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «музыкальное искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупнённых групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы контроля

Диагностика результатов ведётся лично педагогом с помощью различных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

- диагностические карты учебного процесса;
- традиционная система оценок, которые выставляются в журнале;
- анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Оценка качества образовательного процесса проводится в начале, середине и в конце учебного года и фиксируется в диагностических картах.

Входная диагностика: проводится в начале курса обучения, позволяет выявить уровень развития музыкальности каждого учащегося на начало учебного периода.

Текущий контроль: по мере прохождения разделов учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по трехуровневой системе оценки, которая выражается в баллах и фиксируются в журнале. Эти баллы учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Эти результаты учитываются при определении среднего балла по журналу.

«5 баллов» - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях;

«4 балла» - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях;

«3 балла» - низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер.

Руководитель студии эстрадного вокала «Стар» определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях, а также в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Помимо этого, промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний предыдущего года обучения. Все показатели заносятся в карту промежуточной аттестации. Аттестация состоит из двух частей: теоретического теста и оценки выступления, творческого отчета.

Итоговая диагностика: проводится по завершению 5 года обучения с целью определения степени достижения результатов обучения в форме творческого отчета с последующим анализом. Состоит из двух частей: теста и оценки выступления.

Уровни обученности определяются исходя из результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Уровни обученности определяются следующим образом:

Оптимальный уровень «5 баллов» - соответствует освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

Допустимый уровень «4 балла» - освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

Критический уровень «3 балла» освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Кроме оценки компетенций необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов. Для этого используется метод наблюдений,

метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся педагог фиксирует их в карте овладения универсальными учебными действиями и в карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;

3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

1.2. Оценочные материалы

Диагностические материалы входной диагностики (Приложение № 1);

Диагностические материалы промежуточной аттестации (Приложение № 2);

Диагностические материалы итоговой диагностики (Приложение № 3);

Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложения № 4,5).

Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1 год обучения					
1	Определение уровня сформированности музыкального развития	Письменный опрос	Уровень сформированности стартовых знания	Оптимальный уровень (14-12) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков	Входная диагностика
				Допустимый уровень (11-9 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	

				Критический уровень (8 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала	Практическая работа-прослушивание	Первоначальные практические знания, умения и навыки.	Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение чистоты интонирования, соблюдение основ звукоизложения, соблюдение основ техники диафрагмального дыхания, соблюдает ритмический рисунок; Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Письменный опрос	Сформированные практические знания, умения и навыки.	Допустимый уровень (10 баллов) успешно справился с 4 заданиями Оптимальный уровень (8 баллов) успешно справился с 2 заданиями Критический уровень (6 баллов) – даны правильные ответы на любые 3 вопроса	Промежуточная аттестация (1 полугодие)
		Контрольное выступление	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: учащийся выдерживает сценический образ, держит мелодию, работает синхронно со всем коллективом, соблюдает ритмический рисунок Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
3	Определения соответствия предметных навыков	Письменный опрос	Сформированность теоретических знаний,	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень (14-12) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из	Промежуточная аттестация (2

	учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала 1 года обучения		практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	блоков	полугодие)
				Допустимый уровень (11-9 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	
				Критический уровень (8 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
		Творческий отчет	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение основ техники диафрагмального дыхания, соблюдает ритмический рисунок	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень - 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
4	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала	Наблюдение	Коммуникативные качества, проявление творческих способностей, умение работать с информацией, способность контролировать и управлять эмоциями, проявление интереса к получению новых знаний, способность анализировать результаты своего труда	Оптимальный уровень (35-31 балл) – качества проявляются во всех видах деятельности.	
				Допустимый уровень (30-26 баллов) – качества проявляются частично.	
				Критический уровень (25 баллов и менее) качества не проявляются.	
2 год обучения					
1	Определение уровня усвоения остаточных	Письменный опрос	Сформированные практические знания,	Оптимальный уровень (14-12) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков	Промежуточная аттестация (начало

	знаний за прошлый учебный период		умения и навыки.	Допустимый уровень (11-9 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	учебного года)
				Критический уровень (8 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
	Определения соответствия предметных навыков учащихся, полученных в процессе освоения учебного материала	Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизложения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Письменный опрос	Выявление уровня сформированности теоретических знаний	Оптимальный уровень - 10 баллов – даны правильные ответы на все вопросы	Промежуточная аттестация (1 полугодие)
				Допустимый уровень - 8 баллов – даны правильные ответы на любые 4 вопроса	
				Критический уровень - 6 баллов – даны правильные ответы на любые 3 вопроса	
		Контрольное выступление	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: учащийся выдерживает сценический образ, держит мелодию, работает синхронно со всем коллективом, соблюдает ритмический рисунок	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
3	Определения соответствия предметных	Письменный опрос	Сформированность теоретических	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень (14-12) Допущены незначительные	Промежуточная аттестация

	навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения		знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	недочеты в заданиях одного из блоков	(2 полугодие)
				Допустимый уровень (11-9 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	
				Критический уровень (8 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
	Творческий отчет	Применение практических знаний, изученных за данный период.		Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
3 год обучения					
1	Определение уровня усвоения остаточных знаний за прошлый учебный период	Письменный опрос	Сформированные практические знания, умения и навыки.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень (14-12) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков	Промежуточная аттестация (начало учебного года)
				Допустимый уровень (11-9 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	
				Критический уровень (8 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
	Определения соответствия предметных навыков учащихся.	Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение	

	полученных в процессе освоения учебного материала		период.	основ звукоизлучения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью; Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных Критический уровень - 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Письменный опрос	Выявление уровня сформированности теоретических знаний	Оптимальный уровень - 10 баллов – даны правильные ответы на все вопросы Допустимый уровень - 8 баллов – даны правильные ответы на любые 4 вопроса Критический уровень - 6 баллов – даны правильные ответы на любые 3 вопроса	Промежуточная аттестация (1 полугодие)
				Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: учащийся выдерживает сценический образ, держит мелодию, работает синхронно со всем коллективом, соблюдает ритмический рисунок Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
		Контрольное выступление	Применение практических знаний, изученных за данный период.		
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 3 года обучения	Письменный опрос	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень (14-12) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков Допустимый уровень (11-9 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока Критический уровень (8 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	Промежуточная аттестация (2 полугодие)
		Творческий отчет	Применение практических знаний,	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4	

			изученных за данный период.	критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизлучения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень - 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
4 год обучения					
1	Определение уровня усвоения остаточных знаний за прошлый учебный период Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала	Письменн ый опрос	Сформирован ные практические знания, умения и навыки.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень (14-12) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков	Промежуточ ная аттестация (начало учебного года)
				Допустимый уровень (11-9 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	
				Критический уровень (8 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
		Практиче ская работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень – 5 баллов –соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизлучения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень - 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
2	Определение уровня сформированн ости предметных навыков учащихся.	Письменн ый опрос	Выявление уровня сформированн ости теоретических знаний	Оптимальный уровень - 10 баллов – даны правильные ответы на все вопросы	Промежуточ ная аттестация (1 полугодие)
				Допустимый уровень - 8 баллов – даны правильные ответы на любые 4 вопроса	

		Контроль ное выступле ние	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Критический уровень - 6 баллов – даны правильные ответы на любые 3 вопроса	
				Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: учащийся выдерживает сценический образ, держит мелодию, работает синхронно со всем коллективом, соблюдает ритмический рисунок	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 4 года обучения	Письменн ый опрос	Сформирован ность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень (12-10) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков	Промежуточ ная аттестация (2 полугодие)
				Допустимый уровень (9-7 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	
				Критический уровень успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
		Творческ ий отчет	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Механизм оценки результатов: Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень	

				- 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
5 год обучения					
1	Определение уровня усвоения остаточных знаний за прошлый учебный период Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала	Письменный опрос	Сформированные практические знания, умения и навыки.	Оптимальный уровень (12-10) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков	Промежуточная аттестация (начало учебного года)
				Допустимый уровень (9-7 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	
				Критический уровень успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
		Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень - 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
2	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Письменный опрос	Выявление уровня сформированности теоретических знаний	Оптимальный уровень - 10 баллов – даны правильные ответы на все вопросы	Промежуточная аттестация (1-е полугодие)
				Допустимый уровень - 8 баллов – даны правильные ответы на любые 4 вопроса	
				Критический уровень - 6 баллов – даны правильные ответы на любые 3 вопроса	
		Контрольное выступление	Применение практических знаний,	Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: учащийся	

		ние	изученных за данный период.	выдерживает сценический образ, держит мелодию, работает синхронно со всем коллективом, соблюдает ритмический рисунок Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 5 года обучения	Письменный опрос	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Оптимальный уровень (15-13) Допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков	Итоговая диагностика (2-е полугодие)
				Допустимый уровень (12-10 баллов) успешно справился с заданиями 1 и 2 блока	
				Критический уровень (9 и менее) успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков	
		Творческий отчет	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень – 5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью	
				Допустимый уровень – 4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных	
				Критический уровень – 3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных	
4	Определение метапредметных результатов учащихся в процессе освоения программы.	Наблюдение	Коммуникативные качества, проявление творческих способностей, умение работать с информацией, способность контролировать и управлять эмоциями, проявление	Оптимальный уровень (35-31 балл) – качества проявляются во всех видах деятельности.	
				Допустимый уровень (30-26 баллов) – качества проявляются частично.	
				Критический уровень (25 баллов и менее) качества не проявляются.	

			интереса к получению новых знаний, способность анализировать результаты своего труда		
--	--	--	--	--	--

2.4. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости учащихся, эстетических ценностей – таких, как доброта, любовь и т.д., сотрудничество, партнерство, групповое влияние на индивидуальные способности личности.)

Игровые технологии. В программу включены музыкальные игры. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия мира у младших школьников, стимулируя их умственную активность и творческое воображение, а также создают условия для максимального самовыражения личности.

Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Технология здоровьесбережения. Формирование запас знаний учащихся об основах здорового образа жизни, гигиены голоса, профилактики простудных заболеваний.

Технология дифференцированного обучения. Задания во время проведения учебных занятий, а также домашнее задание, распределяются между учащимися исходя из их индивидуальных особенностей, особенностей развития голоса, исполняемой партии в том или ином музыкальном произведении.

Технология дистанционного обучения. Процесс обучения организуется посредством использования технологических возможностей сети Интернет (тренинги, дыхательная гимнастика, распевки,

артикуляционная гимнастика и т.д.) применяется в период активированных дней и карантинных мероприятий.

Основу всего учебного материала составляет развитие певческих навыков и работы над сценическим образом.

Все музыкальные упражнения во время учебных занятий проводятся на основе музицирования, художественного исполнения фраз, предложений, периодов, каденций. Можно пропевать некоторые примеры из репертуара, закрепляя тем самым метод развития гармонического и мелодического слуха. Для примеров можно использовать не только текущий материал, и репертуар прошлых лет, а также репертуар ближайшего будущего. Таким образом, внимание, направленное на развитие слуха и способности к слуховому анализу, на занятиях сольфеджио станет постоянным, а не эпизодическим.

Особенно сложной и трудной является работа над постановкой голоса, так как к детским голосам нужно относиться очень бережно, поскольку подростковые голоса находятся в предмутационном, мутационном периоде. Тем не менее, в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции.

Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественного звучания.

Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, следует одновременно прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничества и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном материале.

Необходимо добиваться чистоты интонирования, правильной вокализации гласных и четкого произношения согласных.

Следует уделять особое внимание гигиене певческого голоса. Неправильное вокальное воспитание оказывает вредное влияние и на

состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Выбор репертуара для учащихся наиболее сложная задача руководителя. Однако именно правильно выбранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- 1) Идейной значимостью исполняемого;
- 2) Художественной ценностью;
- 3) Воспитательным значением;
- 4) Доступностью музыкального и литературного текста;
- 5) Логикой компоновки будущей концертной программы.

Занятие вокалом выполняет разные функции, главная из которых - воспитание гармонически развитой личности.

Вот почему так важно, чтобы исполнители научились не только петь, красиво, гармонично представлять сценический образ, но и формировать свою личность.

Таким образом, на занятиях студии эстрадного вокала «Стар» наиболее **эффективными** методами практического обучения являются:

- показ, демонстрация;
- повторение, упражнение;
- тренинг;
- разучивание;
- самостоятельная работа;
- слушание;
- выступление на сцене.

При работе с младшими школьниками оправдывает себя такой прием работы, как – музыкальная игра – своего рода небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение.

Образовательная программа предполагает следующие виды занятий, проводящиеся в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Типология традиционных учебных занятий:

- вводное занятие;
- формирование умений и навыков;
- работа над репертуаром;
- повторительно-обобщающее занятие;
- контрольное занятие.

Типология нетрадиционных учебных занятий:

- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие - концертное выступление;
- занятие-анализ выступления;
- занятие – импровизация;
- занятие – театрализация.

Процесс реализации программы предусматривает использование ***разнообразных по организационной структуре видов занятий.***

Фронтальная работа предполагает работу со всем коллективом (предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся). Применяется при подготовке массовых концертных номеров.

Групповая работа (работа с подгруппами) используется при подготовке концертных номеров и песен, предполагающих разбор мелодии на вокальные партии. Групповая форма работы предоставляет возможность учащимся построить свою деятельность на основе принципа взаимовыручки и поддержки, ощутить помощь со стороны друг друга при исполнении различных вокальных партий.

Индивидуальная работа осуществляется с солистами (или малыми ансамблевыми формами), предусматривает работу над сольными произведениями с одним - двумя учащимися, детальную отработку исполнительского мастерства.

В зависимости от особенностей репертуарного плана состав учебных групп может быть как *постоянным*, так и *переменным*.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб.: «Просвещение», 1997.-24с.
2. Бойко Е.А. Энциклопедия дыхательной гимнастики. – М.: «Вече», 2007. – 176 с.
3. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. - М.: «Просвещение», 1999. – 321 с.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. - М.: «Просвещение», 2001. – 213 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе, - М.: «Академия». 2008.-240с.
6. Исаева И.О. Уроки пения. - М.: «Русич». 2009.-123с.
7. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М.: «Просвещение», 2009.-242с.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: «Просвещение», 2007. - 148с.
9. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб.: «Пилигрим», 1997.-244с.
10. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - СПб.: «Музыка», 2003.-152с.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, - 222с.
12. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М.: «Просвещение», 2002. – 245с.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., «Академия», 2007.- 234с.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1998.-142с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М.: «Просвещение», 1999. – 129с.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.- СПб.: «Пилигрим», 2008. -312с.
3. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек.: «Риза» 1998. – 182с.
4. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М.: «Росток», 2003. – 215с.
5. Краткий музыкальный словарь. Ю.Л. Булучаевский, - М.: «Просвещение», 1999. – 143с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М.: «Музыка», 2002. – 345с.
7. Риггс С. Как стать звездой - М.: «Академия», 2004. – 157с.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения
входной диагностики 1 года обучения**

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	Сколько нот существует в музыке?	А. Пять Б. Шесть В. Семь Г. Восемь
2	Какого вида дыхания не существует?	А. Грудное Б. Брюшное В. Диафрагматическое Г. Горланное
3	Что такое тембр голоса?	А. Звуковая окраска голоса Б. Диапазон В. Возможности вокалиста
4	К свойствам музыкального звука не относится...	А. Высота Б. Сила В. Размер Г. Длительность
5	Соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности – это...	А. Размер Б. Ритм В. Темп

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Певческая установка – это

Артикуляционный аппарат состоит из:

Блок 3: Дайте развернутый ответ.

Как вы понимаете словосочетание «сценический образ»?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 5 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 14.

Механизм оценки результатов:

14-12 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

11-9 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

8 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части:

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение основ техники диафрагмального дыхания, соблюдает ритмический рисунок;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов входной диагностики 1 года обучения

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1					
2					

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 19 балла (max Теория+max Практика)

Оптимальный уровень – от 19 до 14 баллов;

Допустимый уровень – от 13 до 9 баллов;

Критический уровень – от 9 и менее.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов входной диагностики 1 года обучения
(прослушивание)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Результат	Уровень
1					
2					

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 10 баллов

Оптимальный уровень – от 10 до 8 баллов

Допустимый уровень – от 7 до 5 баллов

Критический уровень – от 5 баллов и менее.

Оценивание по показателю «Чувство ритма» (3 задания на повторение ритмического рисунка предложенные педагогом – протопать, прохлопать, простучать):

5 баллов - 3 задания выполнены без ошибок;

4 балла – 2 задания выполнены без ошибок;

3 балла - 1 задание выполнено без ошибок.

Оценивание по показателю «Музыкальный слух» (пропеть 3 разноплановые мелодии, проигранные на инструменте педагогом):

5 баллов - 3 задания выполнены без ошибок;

4 балла – 2 задания выполнены без ошибок;

3 балла - 1 задание выполнено без ошибок.

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения (промежуточная аттестация, 1-е полугодие)

1	Сколько минут можно петь без перерыва?
2	Тембр голоса – это
3	Дикция – это...
4	Дать определение понятия «певческая установка».
5	Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».

Механизм оценки результатов теоретических знаний (каждый вопрос оценивается в 2 балла):

10 баллов – оптимальный уровень – даны правильные ответы на все вопросы;

8 баллов – допустимый уровень – даны правильные ответы на любые 4 вопроса;

6 баллов – критический уровень – даны правильные ответы на любые 3 вопроса.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (контрольное выступление):

5 баллов – соблюдение 4 критериев: учащийся выдерживает сценический образ, держит мелодию, работает синхронно со всем коллективом, соблюдает ритмический рисунок;

4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов промежуточной аттестации
1 год обучения (1-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 20 баллов (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 20 до 15 баллов;

Допустимый уровень – от 14 до 10 баллов;

Критический уровень – от 10 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения (Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	При выполнении дыхательной гимнастики для развития нижнереберного дыхания активизируется	А. Брюшной пресс Б. Легкие В. Ребра Г. Гортань
2	Один из простых интервалов, вершина которого VIII ступень по отношению к основанию	А. Тон Б. Октава В. Гамма Г. Полутон
3	Музыкальный интервал шириной в три ступени	А. Терция Б. Диапазон В. Октава
4	Воспаление миндалин – это...	А. Ларингит Б. Фарингит В. Тонзиллит
5	Когда болит горло нельзя...	А. Греть горло Б. Есть острое и соленое

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Дайте правильные названия малых ансамблевых форм, где вокалисты поют вдвоем, втроем, вчетвером, впятером и вшестером?

Что такое манера исполнения вокалиста

Блок 3: Дайте развернутый ответ.

Что, по вашему мнению, необходимо сделать вокалисту перед выходом на сцену?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 5 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 14.

Механизм оценки результатов:

14-12 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

11-9 баллов– допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

8 баллов– критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (творческий отчет):

5 баллов – оптимальный уровень –соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизлучения, соблюдение основ техники диафрагмального дыхания, соблюдает ритмический рисунок;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов 1 год обучения
(Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 24 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 24 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 13 баллов;

Критический уровень – от 12 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

по программе «Стар»

для 2 года обучения (промежуточная аттестация, начало учебного года)

Соответствует КИМаМ промежуточной аттестации 1 г.о. для перевода на 2 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	При выполнении дыхательной гимнастики для развития нижнереберного дыхания активируется	А. Брюшной пресс Б. Легкие В. Ребра Г. Гортань
2	Один из простых интервалов, вершина которого VIII ступень по отношению к основанию	А. Тон Б. Октава В. Гамма Г. Полутон
3	Музыкальный интервал шириной в три ступени	А. Терция Б. Диапазон В. Октава
4	Воспаление миндалин – это...	А. Ларингит Б. Фарингит В. Тонзиллит
5	Когда болит горло нельзя...	А. Греть горло Б. Есть острое и соленое

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Дайте правильные названия малых ансамблевых форм, где вокалисты поют вдвоем, втроем, вчетвером, впятером и вшестером

Что такое манера исполнения вокалиста

Блок 2: Дайте развернутый ответ.

Что, по вашему мнению, необходимо сделать вокалисту перед выходом на сцену?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 5 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 14.

Механизм оценки результатов:

14-12 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

11-9 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

8 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (работа с пройденным материалом):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

2 год обучения (Промежуточная аттестация, начало учебного года)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 24 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 24 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 13 баллов;

Критический уровень – от 12 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

2 год обучения (Промежуточная аттестация, 1-е полугодие)

1	Какие органы относятся к головным резонаторам?
2	Понятия «темп», «ритм», «ритмический рисунок».
3	Виды дыхания.
4	Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?
5	Дать определение понятия «артикуляция».

Механизм оценки результатов теоретических знаний (каждый вопрос оценивается в 2 балла):

10 баллов – оптимальный уровень – даны правильные ответы на все вопросы;

8 баллов– допустимый уровень – даны правильные ответы на любые 4 вопроса;

6 баллов– критический уровень - даны правильные ответы на любые 3 вопроса.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (контрольное выступление):

5 баллов –соблюдение 4 критериев: учащийся выдерживает сценический образ, держит мелодию, работает синхронно со всем коллективом, соблюдает ритмический рисунок;

4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов промежуточной аттестации
2 год обучения (1-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 20 баллов (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 20 до 15 баллов;

Допустимый уровень – от 14 до 10 баллов;

Критический уровень – от 10 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

2 год обучения (Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	Переход из одного строя в другой - это	А. Модуляция Б. Интонирование В. Звукоизвлечение
2	Идеальное вибрато составляет...	А. 3 колебания Б. 5-8 колебаний В. 9-10 колебаний
3	Полифония – это...	А. Звучание одного голоса Б. Звучание соло на фоне других голосов В. Многоголосье
4	Склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов	А. Соло Б. Полифония В. Многоголосье
5	При потере голоса самое важное...	А. Не пить холодного Б. Не разговаривать В. Не греть горло

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Правила устранения волнения на сцене

Для чего вокалисту нужны мимика и жесты

Блок 2: Дайте развернутый ответ.

Каковы, на ваш взгляд, секреты успешного вокалиста?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 5 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 14.

Механизм оценки результатов:

14-12 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

11-9 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

8 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (творческий отчет):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

2 год обучения (Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 24 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 24 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 13 баллов;

Критический уровень – от 12 и менее.

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Стар»**

для 3 года обучения (промежуточная аттестация, начало учебного года)
Соответствует КИМам промежуточной аттестации 2 г.о. для перевода на 3
год обучения и является проверкой остаточных знаний

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	Переход из одного строя в другой - это	А. Модуляция Б. Интонирование В. Звукоизвлечение
2	Идеальное вибрато составляет...	А. 3 колебания Б. 5-8 колебаний В. 9-10 колебаний
3	Полифония – это...	А. Звучание одного голоса Б. Звучание соло на фоне других голосов В. Многоголосье
4	Склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов	А. Соло Б. Полифония В. Многоголосье
5	При потере голоса самое важное...	А. Не пить холодного Б. Не разговаривать В. Не греть горло

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Правила устранения волнения на сцене

Для чего вокалисту нужны мимика и жесты

Блок 2: Дайте развернутый ответ.

Каковы, на ваш взгляд, секреты успешного вокалиста?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 5 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 14.

Механизм оценки результатов:

14-12 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

11-9 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

8 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (работа с пройденным материалом):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

3 год обучения (Промежуточная аттестация, начало учебного года)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 24 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 24 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 13 баллов;

Критический уровень – от 12 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

3 год обучения (Промежуточная аттестация, 1-е полугодие)

1	Моменты певческого дыхания – это...
2	Типы дыхания...
3	Атака звука (определение, виды).
4	Основные этапы развития певческого голоса.
5	Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».

Механизм оценки результатов теоретических знаний (каждый вопрос оценивается в 2 балла):

10 баллов – оптимальный уровень – даны правильные ответы на все вопросы;

8 баллов – допустимый уровень – даны правильные ответы на любые 4 вопроса;

6 баллов – критический уровень – даны правильные ответы на любые 3 вопроса.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (контрольное выступление):

5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов промежуточного контроля
3 год обучения (1-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 20 баллов (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 20 до 15 баллов;

Допустимый уровень – от 14 до 10 баллов;

Критический уровень – от 10 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

3 год обучения (Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	Резонирование звука бывает	А. Головным и грудным Б. Носовым и гортанным В. Головным и нижнереберным
2	Составная часть многоголосного произведения...	А. Ария Б. Партия В. Тесситура
3	Напряженное извлечение звука максимальной силы в течение длительного времени.	А. Форсирование звука Б. Интонирование В. Резонирование
4	К лор-болезням относится	А. Миопия Б. ОРЗ В. Ларингит
5	При потере голоса самое важное...	А. Не пить холодного Б. Не разговаривать В. Не греть горло

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Правила работы с работы вокалиста в студии звукозаписи

Правила работы вокалиста с микрофоном

Блок 2: Дайте развернутый ответ.

Каковы, на ваш взгляд, секреты успешного вокалиста?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 5 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 14.

Механизм оценки результатов:

14-12 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

11-9 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

8 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (творческий отчет):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
3 год обучения (Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 24 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 24 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 13 баллов;

Критический уровень – от 12 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

по программе «Стар»

для 4 года обучения (промежуточная аттестация, начало учебного года)

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 3 г.о. для перевода на 4 год обучения и является проверкой остаточных знаний

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	Резонирование звука бывает	А. Головным и грудным Б. Носовым и гортанным В. Головным и нижнереберным
2	Составная часть многоголосного произведения...	А. Ария Б. Партия В. Тесситура
3	Напряженное извлечение звука максимальной силы в течение длительного времени.	А. Форсирование звука Б. Интонирование В. Резонирование
4	К лор-болезням относится	А. Миопия Б. ОРЗ В. Ларингит
5	При потере голоса самое важное...	А. Не пить холодного Б. Не разговаривать В. Не греть горло

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Правила работы с работы вокалиста в студии звукозаписи

Правила работы вокалиста с микрофоном

Блок 2: Дайте развернутый ответ.

Каковы, на ваш взгляд, секреты успешного вокалиста?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 5 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 14.

Механизм оценки результатов:

14-12 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

11-9 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

8 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (работа с пройденным материалом):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
4 год обучения (Промежуточная аттестация, начало учебного года)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 24 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 24 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 13 баллов;

Критический уровень – от 12 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

4 год обучения (Промежуточная аттестация, 1-е полугодие)

1	Мутация (характеристика периода).
2	Дать характеристику метода мысленного пропевания.
3	Отличия певческого голоса от разговорного.
4	Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
5	Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».

Механизм оценки результатов теоретических знаний (каждый вопрос оценивается в 2 балла):

10 баллов – оптимальный уровень – даны правильные ответы на все вопросы;

8 баллов – допустимый уровень – даны правильные ответы на любые 4 вопроса;

6 баллов – критический уровень – даны правильные ответы на любые 3 вопроса.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (контрольное выступление):

5 баллов – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результатов промежуточного контроля
4 год обучения (1-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 20 баллов (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 20 до 15 баллов;

Допустимый уровень – от 14 до 10 баллов;

Критический уровень – от 10 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

4 год обучения (Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	А. Форсирование звука Б. Интонирование В. Резонирование
2	Составная часть многоголосного произведения...	А. Ария Б. Партия В. Тесситура
3	Напряженное извлечение звука максимальной силы в течение длительного времени.	А. Форсирование звука Б. Интонирование В. Резонирование

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Что такое «мышечные зажимы» и как от них избавиться

Правила взаимодействия с партнером на сцене

Блок 3: Дайте развернутый ответ.

Насколько может пригодиться вокалисту умение перевоплощаться?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 3 балла

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 12.

Механизм оценки результатов:

12-10 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

9-7 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

6 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (творческий отчет):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизложения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
4 год обучения (Промежуточная аттестация, 2-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 22 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 22 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 16 баллов;

Критический уровень – от 15 и менее.

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Стар»**

для 5 года обучения (промежуточная аттестация, начало учебного года)

Соответствует КИМам промежуточной аттестации 4 г.о. для перевода на 5
год обучения и является проверкой остаточных знаний

Блок 1: Ответьте на вопросы теста:

1	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	А. Форсирование звука Б. Интонирование В. Резонирование
2	Составная часть многоголосного произведения...	А. Ария Б. Партия В. Тесситура
3	Напряженное извлечение звука максимальной силы в течение длительного времени.	А. Форсирование звука Б. Интонирование В. Резонирование

Блок 2: Дайте ответ на вопрос:

Что такое «мышечные зажимы» и как от них избавиться

Правила взаимодействия с партнером на сцене

Блок 3: Дайте развернутый ответ.

Насколько может пригодиться вокалисту умение перевоплощаться?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 1 балл, максимум – 3 балла

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Блок 3: правильный ответ – 3 балла, максимум – 3 балла

Максимальное количество баллов – 12.

Механизм оценки результатов:

12-10 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

9-7 баллов – допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

6 баллов – критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (работа с пройденным материалом):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизложения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
5 год обучения (Промежуточная аттестация, начало учебного года)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 22 балла (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 22 до 19 баллов;

Допустимый уровень – от 18 до 16 баллов;

Критический уровень – от 15 и менее.

Контрольно-измерительные материалы

5 год обучения (Промежуточная аттестация, 1-е полугодие)

1	Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
2	Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
3	Техника работы с микрофоном.
4	Дать характеристику метода сравнительного анализа.
5	Какая пища вредна для голоса?

Механизм оценки результатов теоретических знаний (каждый вопрос оценивается в 2 балла):

10 баллов – оптимальный уровень – даны правильные ответы на все вопросы;

8 баллов – допустимый уровень – даны правильные ответы на любые 4 вопроса;

6 баллов – критический уровень – даны правильные ответы на любые 3 вопроса.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (контрольное выступление):

5 баллов – оптимальный уровень – соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень – соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
5 год обучения (Промежуточная аттестация, 1-е полугодие)

Дата _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1						
2						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 20 баллов (max Теория+max Практика+ max

Средний балл по журналу – округляется до целых показателей)

Оптимальный уровень – от 20 до 15 баллов;

Допустимый уровень – от 14 до 10 баллов;

Критический уровень – от 10 и менее.

Приложение № 3

Контрольно-измерительные материалы

5 год обучения (итоговая диагностика)

Блок 1: Дайте ответ на вопрос:

На что нужно обращать внимание при выборе репертуара

В чем заключается технология сочетания вокала с танцевальными движениями

Правила взаимодействия с партнером на сцене

Блок 2: Дайте развернутый ответ.

Насколько может пригодиться вокалисту умение перевоплощаться?

В чем, на ваш взгляд, заключается успех вокалиста?

Блок 1: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балл, максимум – 9 баллов

Блок 2: правильный ответ на каждый вопрос – 3 балла, максимум – 6 баллов

Максимальное количество баллов – 15.

Механизм оценки результатов:

15-13 баллов – оптимальный уровень - допущены незначительные недочеты в заданиях одного из блоков;

12-10 баллов– допустимый уровень – успешно справился с заданиями 1 и 2 блока;

9 баллов– критический уровень - успешно справился с заданиями 1 из блоков, допустил незначительные недочеты в заданиях остальных блоков.

Практическое задание: Исполнение произведения.

Механизм оценки результатов практической части (творческий отчет):

5 баллов – оптимальный уровень –соблюдение 4 критериев: чистота интонирования, соблюдение основ звукоизвлечения, соблюдение техники диафрагмального дыхания, обладает музыкальной памятью;

4 балла – допустимый уровень – соблюдение 3 критериев из 4 перечисленных;

3 балла – критический уровень - соблюдение 2 критериев из 4 перечисленных.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНКИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Метапредметные результаты	(5 баллов) Умения проявляются во всех видах деятельности	(4 балла) Умения проявляются частично в видах деятельности	(3 балла) Умения не проявляются
1. Умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности			
2. Проявление творческих способностей, такие как: художественный вкус, творческое воображение и креативное мышление			
3. Умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; умение самостоятельно работать с информацией.			
4. Способность контролировать и управлять своими эмоциями			
5. Умение ориентироваться и принимать решения в незнакомой обстановке			
6. Проявление интереса к получению новых знаний,			

своё развитию			
7. Способность анализировать результаты собственного труда.			

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

Приложение № 5

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

№	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки							Общее кол-во баллов	Результат
		1	2	3	4	5	6	7		
1										

Общее количество баллов

35-31 баллов- оптимальный уровень;

30-26 баллов— допустимый уровень;

25 баллов и ниже- критический уровень

Приложение № 6

Программа воспитания

1. Пояснительная записка

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Модернизация системы образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание - педагогическое управление процессом развития личности. В этой работе приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия.

Специфика дополнительного образования отражена в его определении как особого вида образования, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Это вызывает необходимость определения актуального для детского творческого объединения содержания воспитательной деятельности.

Назначение Программы воспитания студии эстрадного вокала «Стар» - решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Настоящая Программа воспитания студии эстрадного вокала «Стар» разработана на основании:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
2. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственной программы РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование ценностного отношения к семье и семейным традициям;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся в духе демократии, уважения прав человека, правовой грамотности, гражданственности и патриотизма.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

- Модуль «Духовно-нравственное воспитание»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Семейные ценности»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Экологическая культура»
- Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание»
- Модуль «Правовое воспитание»

Предполагаемый результат реализации программы воспитания заключается в:

- Формировании гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;
- Воспитании любви и уважения к традициям Отечества, Дворца, семьи;
- Приобщении к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья,

здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество;

- Воспитании нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании;
- Формировании и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья учащихся как одной из ценностных составляющих личности учащегося;
- Реализации познавательных интересов ребенка и его потребности в самореализации и саморазвитии;
- Формировании готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда;
- Формировании экологической культуры;
- Совершенствовании правовой культуры и правосознания учащихся, привитии осознанного стремления к правомерному поведению.

2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Духовно- нравственное воспитание	«День солидарности в борьбе с терроризмом». Просмотр видеосюжета. Минута молчания в память о детях, погибших в Беслане	Негативное отношение к терроризму. Демонстрируют сочувствие к жертвам терактов, неприятие насилия, толерантность.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	03.09.2022	
2	Модуль «Семейные ценности»	Квест-игра «Семья – главное богатство».	Формирование ценностного отношения к семье и семейным традициям.	ПО Харьковская Л.А. ПДО Кудрон М.М., учащиеся.		
3	Модуль «Профориентация»	Акция «Много профессий хороших и разных».	Расширение представлений о мире профессий.	ПО Исакова Ю.М., ПДО Кудрон М.М., учащиеся.		
4	Модуль «Здоровый образ жизни»	Игра: «Вредные привычки».	Понимание учащимися о негативном воздействии вредных привычек на организм человека.	ПО Мотуз Д.Т., ПДО Кудрон М.М., учащиеся.		
Октябрь						
1	Модуль «Духовно- нравственное воспитание»	Беседа «Уважай старость – будет тебе радость».	Уважительное отношение учащихся к людям преклонного возраста.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	01.10.2022	
2	Модуль «Экологическая культура»	Акция «День защиты животных».	Воспитание осознанно- бережного, отношения к животным.	ПО Зиннатуллина С.А., ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	04.10.2022	

3	Модуль «Здоровый образ жизни»	Беседа «Как уберечь голос в осенний сезон».	Осознанное отношение учащихся к своему здоровью.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	09.10.2022	
4	Модуль «Семейные ценности»	Акция в честь Всероссийского Дня отца «Папа – мой супергерой» (РДШ).	Формирование ценностного отношения к семье и семейным традициям. Уважительное отношение к отцу.	ПО Харьковская Л.А., Амелина М.В., ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	16.10.2022	
Ноябрь						
1	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа ко Дню народного единства «Один в поле не воин».	Знание истории возникновения праздника. Понимание учащимися значимости в единстве народов России.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	03.11.2022	
2	Модуль «Профориентация»	Дискуссия «Певец: профессия или увлечение?».	Представления учащихся о профессии эстрадного артиста – певце.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	13.11.2022	
3	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	«Международный день терпимости».	Уважительное отношение к людям, независимо от их статуса, культурной, расовой или религиозной принадлежности.	ПО Бахмутова Е.С., Кудрон М.М., учащиеся	16.11.2022	
4	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Посещение экспозиции музея МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты «Линия судьбы».	Знание учащимися истории своего города. Воспитание любви к своей малой родине.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся, ПО Зиннатуллина С.А.	25.11.2022	
5	Модуль «Семейные ценности». Модуль «Духовно-нравственное воспитание».	«День матери». Фотоконкурс с оформлением фотозоны в фойе: «Мама милая моя».	Уважительное отношение учащихся к матери, понимание ее значения в жизни каждого человека.	ПО Харьковская Л.А., Амелина М.В., ПДО Кудрон М.М., учащиеся, родители.	26.11.2022	

Декабрь						
1	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	«День Героев Отечества». Беседа «Знаем и чтим своих Героев».	Знания учащимися Героев Отечества, воспитание чувства патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	09.12.2022	
2	Модуль «Экологическая культура»	Конкурс экоигрушек «Мастерская деда Мороза».	Понимание учащимися важности сохранения чистоты окружающего мира.	ПО Зиннатуллина С.А., ПДО Кудрон М.М., учащиеся, родители.	В течение месяца	
3	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Беседа «Каждый год к нам приходит Новый год». Участие в новогодних представлениях на разных концертных площадках.	Знание учащимися традиций празднования Нового Года. Желание дарить добро и ощущение праздника окружающим.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	25.12.2022-30.12.2022	
Январь						
1	Модуль «Семейные ценности»	Беседа на тему «Обязанности каждого в семье»	Представления учащихся о нормах семейных отношений, о правах и обязанностях каждого члена семьи.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся	22.01.2023	
2	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (РДШ).	Знание учащимися исторических событий ВОВ. Воспитание патриотизма, чувства гордости и сопричастности к подвигу русского народа.	ПО Чусовитин А.В. Амелина М.В., ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	27.01.2023	
Февраль						

1	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	«Поможем вместе!» при поддержке благотворительной акции «Миска добра».	Воспитание чувства сострадания и милосердия к животным.	ПО Харьковская Л.А., ПДО Кудрон М.М., учащиеся, родители.	В течение месяца	
2	Модуль «Профориентация»	Спортивно-познавательная игра «Кем быть?»	Представления учащихся о разнообразном мире профессий.	ПО Исакова Ю.М., ПДО Кудрон М.М., учащиеся		
3	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Формирование системы нравственных ценностей учащихся	ПДО Кудрон М.М., учащиеся	19.02.2023	
4	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа «На страже Родины» ко Дню Защитника Отечества.	Представления учащихся о Российской Армии. Уважительное отношение к людям военных профессий.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.		
Март						
1	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	«Международный женский день». Создание музыкальной открытки в группе МУДО «ДТДиМ» с поздравлением.	Уважительное отношение к женщине. Почитание ее самоотверженности в воспитании детей.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	07.03.2023	
2	Модуль «Здоровый образ жизни»	Беседа «Гигиена певческого голоса».	Формирование осознанного отношения к собственному здоровью.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.	12.03.2023	
3	Модуль «Правовое воспитание»	Беседа: «Телефон доверия».	Представления учащихся о деятельности службы психологической помощи. Знание своих прав и обязанностей.	ПО Мотуз Д.Т., ПДО Кудрон М.М., учащиеся.		
4	Модуль «Духовно-нравственное	Кэт-шоу «Лапы, уши и хвосты».	Воспитание осознанно-бережного, отношения к	ПО Зиннатуллина С.А., ПДО Кудрон М.М.,		

	воспитание»		животным.	учащиеся, родители.		
Апрель						
1	Модуль «Здоровый образ жизни»	«Всемирный день здоровья».	Формирование потребности в здоровом образе жизни	ПО Бахмутова Е.С., Кудрон М.М., учащиеся.	07.04.2023	
2	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа, приуроченная ко Дню космонавтики «Покорители космоса».	Знание учащимися о советских ученых, космонавтов, внесших вклад в освоение космоса.	ПО Чусовитин А.В., Кудрон М.М., учащиеся.	12.04.2023	
3	Модуль «Духовно-нравственное воспитание»	Беседа «Сделаем мир добрее».	Представления учащихся о мире любви и добрых чувств; воспитание доброго отношения ко всему окружающему миру.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся.		
4	Модуль «Экологическая культура»	Экологическая акция «День Земли».	Воспитание бережного отношения к окружающей среде, природе.	ПО Загоровская А.Б., ПДО Кудрон М.М., учащиеся, родители.	21.04.2023	
Май						
1	Модуль «Профориентация»	Конкурс сочинений «Кем я хочу быть?»	Развитие письменной речи, умения аргументировать	ПО Исакова Ю.М., ПДО Кудрон М.М., учащиеся		
2	Модуль «Семейные ценности»	Семейная фото-акция «Наследники победы»	Формирование чувства патриотизма, сопричастности к подвигу предков.	ПО Харьковская Л.А. ПДО Кудрон М.М., учащиеся, родители.	05.05.2023	
3	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в параде Победы.	Почитание учащимися подвигов народов России в ВОВ. Понимание значимости сохранения памяти о доблести Героев.	ПДО Кудрон М.М., учащиеся, родители.	09.05.2023	
4	Модуль «Правовое воспитание»	Беседа: «Жизненные ценности».	Понимание учащимися ценности человеческой жизни.	ПО Мотуз Д.Т., ПДО Кудрон М.М., учащиеся.		

3. Контроль и фиксация результатов

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся студии эстрадного вокала «Стар» проводится один раз в год (апрель-май).

Результаты диагностики заносятся в сводную диагностическую карту.

Учитывая возрастные особенности учащихся в диагностике воспитанности и их социализации используется методики:

- Диагностика воспитанности учащихся начальной школы осуществляется по методике М.И. Шиловой.
- Диагностика воспитанности учащихся 5 – 11 классов осуществляется по методике П.В. Степанова.

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист (см. "Сводный лист диагностики изучения УНВ младших школьников»). Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

**Диагностическая программа изучения уровней
проявления воспитанности младшего школьника**

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому

	привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	

13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - не отзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится

	проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.
--	--

Сводный лист диагностики изучения УНВ младших школьников

Ф.И. уч.	Отношение																		Средний уровень развития отношений	
	К обществу						К физическому труду				К людям				К себе			Уровень воспитания в семье		Общий уровень воспитанности
	Патриотизм			Любознательность			Трудолюбие				Доброта и отзывчивость				Самодисциплина					
	Отношение к родной природе	Гордость за свою страну	Забота о своей школе	Познавательная активность	Стремление реализовать свои способности	Саморазвитие	Организованность в учении	Инициативность и творчество в труде	Самостоятельность в труде	Бережное отношение к результатам труда	Осознание значимости труда	Уважительное отношение к старшим	Дружелюбное отношение к сверстникам	Милосердие	Честность в отношениях с одноклассниками	Самоуважение, соблюдение правил, выполнение обязанностей	Организованность и пунктуальность			
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				

Высокий уровень (3-2,5)- ярко проявляется;

Хороший уровень (2,4-2,0)- проявляется;

Средний уровень (1,9-1,5)- слабо проявляется;

Низкий уровень (1,4-1,0)- низкий уровень.

Методика диагностики личностного роста школьников 5 – 11 классов (методика П.В. Степанова)

Предлагается два варианта диагностического опросника – для учащихся 5-8-х классов и для учащихся 9-11-х классов. Структура этих двух опросников, способы их обработки и интерпретации результатов принципиально не отличаются друг от друга – разнятся только некоторые формулировки вопросов.

Каждый из опросников состоит из 91 утверждения, к которым подростки могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить

для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

Опросный лист для учащихся 5 – 8-х классов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультуры.

33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.

65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя _____

Опросный лист для учащихся 9 – 11 классов

Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень вашего согласия или несогласия можно в баллах (от «+4» до «-4»):

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали ваше личное мнение. Свои оценки вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.

4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что многие называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.

7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают от главного.

8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.

9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия – жизненная необходимость для каждого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Я смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Я многим обязан своей стране.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусоваты.
18. Физический труд – удел неудачников.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.
21. Стране станет легче, если мы избавимся от психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.
25. Я часто чувствую разочарование от жизни.
26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.
27. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают мужество.
31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурия.

33. Учеба – занятие для «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека, то это нормально.
35. Я испытываю сильные положительные эмоции, когда делаю кому-то подарок.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник только для ветеранов и пожилых людей.
42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа – нормальный способ заработать деньги.
43. На военнопленных не должны распространяться права человека.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Какое общение без бутылки «Клинского»!
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.
47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.
48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.
52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Идти на уступки – значит, проявлять слабость.
57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.
58. Проявление вандализма – одна из форм протеста молодежи.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.
61. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.
66. Человеку не обязательно знать свою родословную.

67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.

68. Если учесть все «за» и «против», то хранение в России иностранных ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.

69. Мы сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.

70. Субботник по очистке территории дома или школы – пережиток прошлого.

71. Я не могу представить русскую разговорную речь без мата.

72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.

73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.

74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.

75. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.

76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное в жизни.

77. Меня не угнетает временное одиночество.

78. Я чаще всего следую за мнением большинства.

79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.

81. Я считаю, что носить шубы из натурального меха безнравственно.

82. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.

83. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.

84. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую – источником информации о событиях в стране и мире.

86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.

87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оглядки на собственную выгоду.

88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.

89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важнее их полезности.

90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.

91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89

12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя _____

Обработка результатов

Ответы школьников распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.
2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.
3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.
4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.
5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.
6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы

№№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как Иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на

вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

1. Отношение подростка к семье

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) –ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)– подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой

родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от

него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)– собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)– у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)– подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он

старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)– можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

5. Отношение подростка к труду

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)– скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)– культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)– подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)– культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

7. Отношение подростка к знаниям

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)– подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

8. Отношение подростка к человеку как таковому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук.

Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

9. Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)– подросток–подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)– подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие

кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

10. Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими

проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культурантроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

11. Отношение подростка к своему телесному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам

вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

12. Отношение подростка к своему душевному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности,

честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)– принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготеет к уединенным положениям и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

13. Отношение подростка к своему духовному «Я»

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость

большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высовываться.

Сводный лист диагностики изучения уровня воспитанности учащихся студии эстрадного вокала «Стар»

Ф.И. уч.	Количество баллов												
	Отношение подростка к семье	Отношение подростка к Отечеству	Отношение подростка к Земле (природе)	Отношение подростка к миру	Отношение подростка к труду	Отношение подростка к культуре	Отношение подростка к знаниям	Отношение подростка к человеку как таковому	Отношение подростка к человеку как Другому	Отношение подростка к человеку как Иному	Отношение подростка к своему телесному «Я»	Отношение подростка к своему душевному «Я»	Отношение подростка к своему духовному «Я»
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

От +15 до +28 баллов - устойчиво-позитивное отношение;

От +1 до +14 баллов - ситуативно-позитивное отношение;

От -1 до -14 баллов - ситуативно-негативное отношение;

От -15 до -28 баллов - устойчиво-негативное отношение.

Анкета для родителей

(Оценка качества образовательного процесса)

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в оценке качества дополнительного образования детей в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты. Оцените, пожалуйста, степень своей удовлетворенности различными сторонами деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок. Для этого в каждой строке приведенных ниже таблиц обведите кружком одну оценку, которая соответствует Вашему мнению по следующему критерию:

- 5—это меня вполне удовлетворяет;
4 —это меня удовлетворяет не в полной мере;
3 – это меня скорее не удовлетворяет;
2 – это меня совершенно не удовлетворяет;
0 – затрудняюсь ответить.

1. Обеспечение доступности качественного дополнительного образования:

1	Возможность выбора подходящего для ребенка детского объединения	5	4	3	2	0
2.	Условия поступления в учреждение дополнительного образования	5	4	3	2	0

2. Достижения Вашего ребенка по результатам обучения в учреждении:

1	Уровень дополнительных знаний	5	4	3	2	0
2.	Уровень овладения дополнительными практическими навыками	5	4	3	2	0
3.	Участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных фестивалях, конкурсах, олимпиадах	5	4	3	2	0

3. Организация учебно-воспитательного процесса в учреждении:

1	Современность дополнительных образовательных программ	5	4	3	2	0
---	---	---	---	---	---	---

2.	Режим работы групп, объединений, студий	5	4	3	2	0
3.	Организация мероприятий (досуговых , спортивных, общественно-полезных, экскурсионных и т.д.)	5	4	3	2	0

4. Информирование о деятельности учреждения:

1	Информирование о деятельности учреждения дополнительного образования на родительских собраниях	5	4	3	2	0
2.	Оформление сайта учреждения в Интернете	5	4	3	2	0
3.	Информирование родителей о работе групп, объединений, студий	5	4	3	2	0

Далее отметьте выбранный вариант ответа любым знаком, например √.

5. Выдали оценку деятельности учреждения дополнительного образования, которое посещает Ваш ребенок.

А как Вы полагаете, доволен ли этим учреждением Ваш ребенок?

- ☐ 1. Вполне.
- ☐ 2. Скорее доволен, чем нет.
- ☐ 3. Скорее недоволен.
- ☐ 4. Совершенно недоволен.
- ☐ 5. Затрудняюсь ответить

6. Ваши предложения и пожелания:

Благодарим за участие в опросе!

Постановка певческого дыхания

Методические рекомендации

Правильное певческое дыхание прививается маленьким детям (I год обучения) уже на первых занятиях, однако указания о правильном дыхании детям необходимо давать очень осторожно и постепенно. Это необходимо потому, что, с одной стороны учащихся не способны еще воспринимать много сложных понятий, а с другой – практика показала, что прямые указания правильного певческого дыхания воспринимаются детьми младшего возраста не только слабо, но даже отрицательно, так как при требовании вдоха через нос и расширения нижних ребер они вместо спокойного и непринужденного вдоха поднимают плечи, дышат шумно, напрягают шейные мышцы.

Упражнения в глубоком дыхании с учащимися группы I года обучения, педагог вокальной студии должен в самой примитивной и наглядной форме, доступной пониманию детей. Например, дети получают небольшие листочки бумаги, свободно помещающиеся на ладони, с изображением на них какого-либо пахучего цветка. Педагогом предлагается учащимся поднести эти цветочки к носу, сделав при этом вдох через нос, как бы вдыхая аромат цветов – не спеша, глубоко, не поднимая плечи, и задержать на несколько секунд взятый воздух, а затем начинать медленно выдыхать его через рот – движением, напоминающим момент, когда мы дуем на блюдечко с горячим чаем; причем дуть надо с таким расчетом, чтобы бумажка с цветком удержалась на ладони.

Эти движения делаются ритмично под счет: на «раз», «два» – делается вдох, на «три» – дыхание задерживается, а под счет «раз, два, три, четыре» – делается выдох.

Так же для усвоения вдоха, задержки дыхания и выдоха, детям предлагается выполнить упражнение "Насос": на счёт "раз" – вдох носом, сгибая руки в локтях, имитируя работу насосом. На счёт "два" – задерживается дыхание; на счет «три, четыре» делается выдох через рот, опуская руки и наклоняя корпус.

Большое внимание обращается на то, чтобы приучить детей группы I года обучения брать дыхание организовано, всем вместе перед началом песни и музыкальной фразы и на паузах, а также на то, что бы взятый воздух учащихся планомерно расходовали – соответственно темпу и характеру исполняемого произведения.

Занятия детей II года обучения протекают по уже «проторенным путям», но с постепенно усложняющимися программными задачами. Если работа над дыханием младшей группе ограничивается воспитанием навыков спокойного вдоха, задержки дыхания и выдоха, а также привычки не поднимать плечи, то среднем возрасте, при более развившихся реберной и межреберной мускулатуре, вырабатывается еще

и умение раздвигать рёбра при вдохе. Для этих целей рекомендуются следующие дыхательные упражнения:

- Упражнение № 1: На «раз!» - вдох через нос с резким раздвижением ребер, на «два!» - выдох через рот с опусканием ребер.
- Упражнение № 2: На «раз!» - вдох, как и в предыдущем упражнении, на «два – три!» - более медленный и спокойный выдох.

В некоторых случаях, как, например, при пении в быстром темпе может быть разрешен вдох через рот, но без поднятия плеч.

Умение расширить ребра воспринимается учащимися очень индивидуально, так как в большей степени зависит от их физической конституции: у детей со слабой и вялой мускулатурой раздвижение ребер осуществляется крайне заторможено, у детей, более развитых физически, - активно и свободно. В тех случаях когда дети не понимают, что значит раздвинуть ребра, педагогу необходимо показать, как осуществить этот прием дыхания. Для этого педагог может предложить положить ладони на стенки своей грудной клетки и, вдохнув глубоко, дать учащемуся ощутить, насколько у него раздвинулись ребра. Если после того показа ребенок все же не умеет осуществить глубокий вдох, ему следует предложить дышать лежа. В лежащем положении новое ощущение приобретается скорее.

На III году обучения воспитание дыхания принимает особо важное значение, если у учащихся I и II годов обучения закрепилось умение расширять нижние ребра, то для сохранения их устойчивости дыхание должно получить дополнительную помощь от брюшных мышц, одним напряжением межреберных мышц осуществить длительную поддержку нижних ребер трудно. В певческом дыхании участвуют целый ряд мышц, имеющих непосредственную связь с гортанными мышцами, которые влияют на подсвязочное давление. Овладения певческим дыханием выражается в умении не только раздвигать ребра, но и сохранять их в раздвинутом положении на протяжении всей вокальной строчки требующей непрерывного дыхания. Достигается это при экономном медленном спокойном выдохе и сопротивлении нижних ребер к спадению. Умение удерживать ребра в раздвинутом состоянии способствует наиболее экономному расходованию воздуха при пении. Рекомендуется применять следующие упражнения:

- Упражнение № 1: на «раз!» - вдох через нос с раздвижением ребер, на «два!» - задержка дыхания, на счет «три, четыре, пять,...» - выдох через рот с удержанием ребер в раздвинутом состоянии.
- Упражнение с цветком (усложненный вариант): дети кладут на ладонь бумажный цветок и подносят его к носу. На счёт "раз" - делают короткий вдох и небольшую задержку дыхания, расширяя нижние рёбра. Под счёт "раз", "два", "три", "четыре" - делают медленный выдох через рот (так, чтобы цветок удержался на ладони), сохраняя рёбра в раздвинутом состоянии.

Выполнение приведенных дыхательных упражнений приучают учащихся понимать, что дыхание в пении должно находиться под контролем их сознания и что для приобретения хорошего дыхания, как основы певческого мастерства, большую роль играют как их физические ощущения, так и сознание с целенаправленным вниманием, без которых устойчивость дыхания достигнута быть не может.

Комплекс упражнений на дыхание

Дыхательное упражнение 1

Прямой корпус. Ноги слегка раздвинуты в ступнях, носки врозь. Руки на бедрах. Губы мягко сомкнутые. На «раз» - поднятие на носках со вдохом через нос, «два» - опускание на пятки с выдохом через рот.

Повторяется 3 – 5 раз.

Дыхательное упражнение 2

Исходное положение упр. 1. На «раз» - вдох и поднятие на носках. На «два» и «три» - более медленное опускание на пятки с замедлением выдоха.

Дыхательное упражнение 3

Корпус прямой, руки заложены за шею. Движения упр. 1 и 2.

Дыхательное упражнение 4

Исходное положение корпуса упр. 1. Шаг на месте. При вдохе через нос – шаг вперед с перенесением центра тяжести на переднюю ногу, при выдохе – шаг назад с опусканием на пятки.

Дыхательное упражнение 5

Исходное положение упр. 1. Шаг по кругу (цепочка). На первый шаг – вдох, на второй – выдох. Круг идет сначала в одну сторону, затем в другую. после этого упражнение: на первый шаг – вдох, на второй и третий – выдох.

Дыхательное упражнение 6

Исходное положение корпуса упр. 1. На «раз» - поднятие на носки с руками, смыкающимися над головой, на «два» - выдох, руки возвращаются в исходное положение. Повторяется 3 – 5 раз.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Колыбельная песня

Колыбельные песни поют самым маленьким детям на ночь или не очень маленьким, если те того хотят. Колыбельные песни помогают ребенку успокоиться и уснуть. Представьте, что вам нужно убаюкать малыша, но вы забыли все свои любимые известные колыбельные песни. Но есть выход! Можно исполнить как колыбельную любую другую песню, даже очень бодрую.

Попробуйте спеть спокойно и усыпляюще такую популярную песню, как...

«Все будет хорошо» Верка Сердючка;

«Часики» Валерия;

«Невеста» Глюкоза и т.д.

При выполнении этого задания главное – помнить: исполнять песню необходимо тихо, ласково, убаюкивающее, чтобы присутствующие захотели прикорнуть.

Песня в день рождения

Представьте, что вы пришли на день рождения и должны исполнить для именинника песню. Например, «Песенку крокодила Гены», которая начинается словами: «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам...». А теперь представьте, что день рождения празднует не девочка или мальчик, а какое-нибудь животное. И к нему в гости пришли его сородичи, чтобы отпраздновать.

Покажите, как они исполнили бы песню про день рождения, если они не умеют говорить словами. А не умеют они говорить потому, что они...

- Вороны;
- Волки;
- Лягушки;

- Козы;
- Куры и петухи.

Инсценированная песня

В последние годы жанр музыкального видеоклипа стал очень популярным. Клипы, или инсценированные песни, показывают по телевизору с утра до вечера. Но, увы, все клипы посвящены современным песням в исполнении самых модных эстрадных исполнителей. А как же старинные песни?

- «Жили у бабуси два веселых гуся...»;
- «Жил-был у бабушки серенький козлик»;
- «Во поле березка стояла» и т.д.

Песня, которую знают все

Есть такие песни, которые любит и знает весь мир. Эти песни сложно услышать в самых отдаленных уголках земли в самом необычном исполнении.

Покажите, как могли бы исполнить известную песню «В траве сидел кузнечик...»

- Африканские аборигены;
- Оленеводы Чукотки;
- Гости из Грузии.

Находчивые музыканты

Когда музыкант играет на своем инструменте, у него, как правило, заняты обе руки. А вдруг в это время с ним что-то случается?

Попробуйте изобразить, как будет действовать музыкант, если во время выступления с ним случилось непредвиденное. Инсценируйте ситуацию:

- скрипач, у которого по лбу ползет муха;
- трубач, у которого сваливаются брюки;
- пианист, у которого внезапно заболел живот;
- баянист, у которого к ботинку прилипла жвачка;
- гитарист, у которого жутко зачесалась спина.

Фортепианная импровизация

Принято считать, что на музыкальных инструментах могут играть лишь те, кто долго этому учился. Конечно, это так, но не совсем. Любой человек, если наберется смелости, может подойти, например, к пианино и, даже не зная нот, исполнить на нем пьесу-импровизацию.

Проверьте себя, сядьте за пианино и сыграйте произведение, которое могло бы называться...

- «Заяц»;
- «Волк»;
- «Медведь»;
- «Лев»;
- «Слон».

Шумовой оркестр

1-й человек – хлопает в ладоши, создавая ритм.

2-й человек – трет ладоши друг об друга.

3-й человек – цокает языком.

4-й человек – топает ногой в такт песне.

4-й человек – солист, поет песню «В траве сидел кузнечик»

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).
5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Упражнения для губ

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Хоботок (Трубочка).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Заборчик.

Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

4. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.

Чередование положений губ.

6. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный

звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катуска.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Оближем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Трусливый птенчик

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы

На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть дагается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая

резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним.

Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба

1. Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. Произвольно покашливать.

Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.

Покашливать с высунутым языком.

3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.

Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).

4. Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков).

Глотать капли воды, сока.

5. Надувать щеки с зажатым носом.

6. Медленно произносить звуки к, г, т, д.

7. Подражать:

- стону,

- мычанию,

- свисту.

8. Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.

Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка.

Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.

9. Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.

10. Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.

11. Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, и-а. Звук "и" отделяется от звука "а" паузой.

12. Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Р

3. Чьи зубы чище?

Цель: вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание: широко открыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Внимание!

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
2. Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.
3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Маляр

Цель: отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высывался изо рта.

3. Кто дальше загонит мяч?

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук "ф", сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук "ф", а не звук "х", т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

4. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

5. Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет).

Внимание! 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

2. Следить, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.

3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

6. Барабанщики.

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание: улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук "д". Сначала звук "д" произносить медленно, постепенно увеличивать темп.

Внимание!

1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Следить, чтобы звук "д" носил характер четкого удара, не был хлюпающим.

3. Кончик языка не должен подворачиваться.

4. Звук "д" нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная

струи. Для этого надо поднести ко рту кусочек ваты. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Л

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться.

Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не

"подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

3. Пароход гудит.

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх.

Описание: приоткрыть рот и длительно произносить звук "ы" (как гудит пароход).

Внимание!

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

4. Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болобочет).

Внимание!

1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.

3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

5. Качели.

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у. Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

6. Лошадка.

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Внимание!

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.
2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

7. Лошадка едет тихо.

Цель: вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука "л".

Описание: ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык.
2. Кончик языка не должен загигаться внутрь.
3. Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается из рта.

8. Дует ветерок.

Цель: вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

Приложение № 11

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.
- Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Сделать язык широким.

Цель: выработать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.
2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.

3. Не высовывать язык далеко, он должен только накрывать нижнюю губу.
4. Боковые края языка должны касаться углов рта.

3. Приклей конфетку.

Цель: укрепить мышцы языка и отработать подъём языка вверх.

Описание: положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижна.
2. Рот открывать не шире, чем на 1,5-2 см.
3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребёнка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).
4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

4. Грибок.

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивая подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)

Внимание!

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.
2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться.
3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.

5. Кто дальше загонит мяч.

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

6. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

7. Гармошка.

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская

языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Внимание!

1. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны.
2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.
3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

8. Фокус.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык.
3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики

В дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям я предлагаю нетрадиционные упражнения, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

Упражнения с шариком

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
4. Язык - "чашечка", цель: поймать шарик в "чашечку".
5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплевывая" его.
6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.
7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

Упражнения с ложкой

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.

3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.
4. Язык - "лопаточка". Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
6. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
8. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Комплекс упражнений на развитие чувства ритма

1. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу педагога повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

2. Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

3. Игра: «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

4. Игра: «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

5. Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

(Можно прыгать).

6. «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

7. Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды (группе) дается время, за которое дети должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

8. Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук сирены: на одном дыхании спуститься до нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может руководить.

Приложение № 12

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Правила выполнения

Вдох должен быть шумным, резким и коротким, как хлопок в ладоши.

Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно

Вдох делается одновременно с движениями.

Счет в гимнастике Стрельниковой – только на восемь, считать следует мысленно, не вслух.

Все вдохи и движения делаются в ритме и темпе строевого шага.

Упражнения можно делать стоя, сидя, лежа.

Методика проведения

Занятия по методике дыхательной гимнастики Стрельниковой следует проводить в небольшом помещении, при открытой форточке, натошак или через 1–2 ч после еды.

При выполнении произвольных движений следует стараться, чтобы мысли следовали за ощущениями. Необходимо освобождаться от всего, что сковывает движения.

В исходном положении нужно стоять прямо. Руки следует свободно опустить вдоль туловища, ноги поставить на расстоянии чуть меньше ширины плеч.

Вдохи должны быть короткими и мгновенными, «шмыгающими». Необходимо заставить ноздри смыкаться. При вдохах плечи должны не подниматься, а опускаться.

Упражнения из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой выполняются в ритме песен, вальсов, который составляет 8, 16, 32 такта.

Такой счет является наиболее физиологичным. Счет вдохов и движений рекомендуется проводить следующим образом:

1–2–3–4–5–6–7–8;

1–2–3–4–5–6–надцать;

1–2–3–4–5–6–24;

1–2–3–4–5–6–32.

Важно!

При плохом самочувствии, слабости или обострении заболевания гимнастику необходимо делать сидя или лежа. Начинать выполнение упражнений можно с 2–8 вдохов-движений, отдыхая в перерывах между ними 1–3 с и более в зависимости от состояния организма. Чем хуже самочувствие, тем чаще следует повторять небольшое количество упражнений, увеличивая их по мере улучшения состояния и переходя к выполнению из положения лежа в положение сидя, из положения сидя в положение стоя.

Методика проведения

Рекомендуется делать за один урок весь комплекс упражнений, но не несколько «сотен» одного упражнения. Заниматься следует утром и вечером по 30 мин. При плохом самочувствии можно делать гимнастику несколько раз в день, сократив время выполнения.

На одно занятие дыхательной гимнастикой должно уходить не более 30 мин. Гимнастику следует делать 2 раза в день: утром и вечером за 30 мин до еды или через 1–1,5 ч после еды.

При недостатке времени можно делать весь комплекс дыхательной гимнастики не по три «тридцатки» (одной «сотне»), а по одной (32 вдоха-движения) каждого упражнения. Начинать рекомендуется с упражнения «Ладони» и заканчивать упражнением «Шаги». Общее время проведения гимнастики в таком случае составляет 6–7 мин.

При выполнении упражнений считать мысленно только по 8. Если ритм сбивается, можно отдыхать 3–5 с после каждых 8 вдохов-движений.

Возраст для занятий дыхательной гимнастикой Стрельниковой не ограничен. Упражнения можно выполнять как детям с 3–4 лет, так и пожилым людям.

Курс лечения дыхательной гимнастикой обычно составляет около 1 мес при ежедневном выполнении упражнений.

При достижении результата при лечении какого-либо заболевания не рекомендуется бросать занятия гимнастикой, только в этом случае гарантирован как терапевтический, так и профилактический эффект.

Основной комплекс дыхательных упражнений

Упражнение «Ладони»

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз.

Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, кисти рук сжать в кулаки и прижать к животу на уровне пояса. При вдохе резко толкать кулаки к полу, как бы отжимаясь от него. Во время толчка кулаки разжимаются.

Плечи при этом должны быть напряжены, руки прямые, тянущиеся к полу, пальцы широко растопырить.

Упражнение «Насос»

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона.

Упражнение «Кошка»

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы ступни ног не отрывались от пола.

Упражнение «Обхвати плечи»

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест.

Упражнение «Большой маятник»

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже – вдох.

Упражнение «Повороты головы»

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

Упражнение «Ушки»

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо – правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

Упражнение «Маятник головой» («Малый маятник»)

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Опустить голову вниз, посмотреть на пол – резкий короткий вдох. Поднять голову вверх, посмотреть на потолок – резкий короткий вдох. Выдох уходит пассивно в промежутках между вдохами, голова при этом не останавливается посередине. Ни в коем случае нельзя напрягать шею.

Упражнение «Перекаты»

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая – на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в колене и отставлена назад на носок

для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге – шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу.

Упражнение «Передний шаг» (рок-н-ролл)

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки опущены вдоль тела. Поднять вверх на уровень живота согнутую в колене правую ногу, на левой ноге в этот момент сделать легкое танцевальное приседание – короткий шумный вдох носом.

Упражнение «Задний шаг»

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Отвести согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На левой ноге в этот момент слегка присесть, одновременно шумно вдыхая носом. Затем обе ноги на одно мгновение вернуть в исходное положение – выдох уходит сразу же после каждого вдоха.

Голосовые игры на основе фонопедического метода развития голоса

В.В.Емельянова

Фонопедические игры на развитие артикуляционного аппарата.

"Сказки о веселом Язычке".

Цель: Научить ощущать мышцы артикуляционного аппарата, управлять ими (поднимать губы, двигать языком, эластично открывать рот).

" Домик для Язычка". Жил – был Язычок. Он был очень грустный, потому что у него не было домика. Он часто простужался и болел. Но однажды Язычок нашел себе домик – рот. Там было уютно и тепло. Он установил две двери: зубы и губы (предложить детям показать). Они могли открываться вместе и по отдельности (показать). В домике не было окон, зато были стены – щеки. Они могли раздуваться, как шарики (показать, повторить). Язычок любил прыгать на стенки (толкнуть язык то вправо, то влево). В домике был чердак, Язычок часто наводил там порядок (язык положить между губой и зубами, подвигать вправо – влево). Внизу был подвал, Язычок прятался там от грозы (перевести язык вниз между губой и зубами).Еще Язычок любил бегать по дому (круговые движения языком между губами и зубами с закрытым ртом).

"Язычок идет на прогулку". Каждое утро Язычок просыпался и высовывался в дверь (четыре раза прикусить кончик языка), если погода была хорошая, он шел на прогулку (высовывать язык до отказа, слегка прикусывая все более далеко отстоящие поверхности, повторить четыре раза). Когда светило солнышко, он улыбался и радовался (приподнять верхнюю губу, обнажив десны, улыбнуться). Если шел дождь, он огорчался (вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение лица).

"Язычок и лошадка". Однажды, Язычок выглянул в дверь (движение языка). Вдруг он увидел Лошадок, маленькую и большую. Они пощипывали

травку (губы в улыбке, зубы слегка покусывают кончик языка) и весело махали хвостиком (движения языка из стороны в сторону). Язычок выбежал из дома и протянул Лошадкам кусок хлеба (жевательные движения челюстями). Лошадки предложили Язычку покататься. Сначала Язычок покатался на большой лошадке (пощелкать языком низкими щелчками, форма рта о-образная). Затем покатался на маленькой лошадке (изменить объем рта, губы в улыбке, пощелкать высокими щелчками. Предложить детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими, а затем высокими щелчками)

"Язычок в зоопарке". Однажды Язычок пошел в зоопарк. Там он познакомился с бегемотиком, которого звали Боня. Когда Язычок подходил к Боне, тот открывал широко рот. Сначала он выносил вперед нижнюю челюсть, а потом опускал ее вниз. Так он ждал какого-нибудь лакомства. Получив его он захлапывал огромную пасть и начинал жевать (жевательное движение челюстью).

"Рыбка учится говорить".

Цель: упражнять в сильном произнесении согласных звуков. Исходное положение: рот открыт максимально движением челюсти вперед-вниз, при этом углы рта не должны напрягаться. Кисти рук подняты на уровне рта и раскрыты так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладони обращены вперед). Помните сказку о глупом мышонке, который не хотел спать? Мышка-мать искала для него няню. Однажды она позвала в няньки тетю-рыбу. "Приходи к нам тетя-рыба нашу детку покачать". Стала петь Мышонку щука, непослушного баюкать, но открывает рыба рот, а не слышно, что поет. Поможем рыбке научиться петь! Давайте откроем широко рот (см. исходное положение). Научим ее сначала произносить согласные звуки. (Дети вслед за педагогом повторяют согласные звуки в определенной последовательности: "Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж."

Методические указания: Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта. Одновременно с

произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение. Звуки произносить коротко и активно.

"Сказка бабы – Яги".

Цель: Осваивать технику перевода гласных одна в другую на максимально открытом рте. Выбатывать навык звукоизвлечения в грудном регистре в оптимальной тесситуре. Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед - вниз, губы расслаблены, проверить пальцами рук мягкость щек, поставив пальцы так, чтобы ощущались провалы между верхними и нижними коренными зубами. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица – испуганное. Однажды, бабу – Ягу, после того как она стала доброй и перестала делать пакости, пригласили работать в детский сад. Пришла она к детям, а дети попросили рассказать ее страшную сказку. Но баба – Яга все сказки забыла. А ребятки ее умоляют: "Ну, расскажи сказку, пожалуйста". Жалко бабе – Яге стало детишек и решила она им рассказать сказку по-своему, страшным голосом. Вот какая получилась сказка: "У", "УО", "УОА", "УОАЭ", "УОАЭ/ Ы".

Методические указания: Сначала псевдослоги произносит взрослый, затем повторяют дети. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти, в грудном регистре.

"Ленивый Язычок".

Цель: учить расслаблять мышцы лица и артикуляционного аппарата. Используя принцип отключения произвольной мускулатуры, тренировать непроизвольную часть языка. Исходное положение: рот открыт, как для произнесения речевого "А", язык расслабленный и плоский лежит на нижней губе. Дети проговаривают в быстром темпе скороговорку: "От топота копыт пыль по полю летит". Педагог: Язычок болтал, болтал и устал. "Не хочу больше говорить, буду отдыхать". Сказал и лег на свою кроватку (показывает исходное положение). Пусть Язычок отдохнет, а мы попробуем без него сказать скороговорку. Надо постараться так рассказать, чтобы все слова были

понятны (дети без видимого движения языка произносят слова скороговорки).'

'Волшебники'.

Цель: активизация работы нижней челюсти. Сегодня мы будем играть в волшебников. Помните, как в сказке "Кот в сапогах", Людоед сначала превратился в огромного льва, а потом в маленькую мышку? Мы с вами сегодня будем превращаться из маленькой мышки в большого страшного льва. Давайте сначала превратимся в мышку. Как мышка пищит? Какой у нее ротик? Правильно. У мышки маленький ротик и пищит она тоненьким голоском (показывают). А сейчас начнется волшебное превращение. Смотрите на меня внимательно и делайте, как я. Движение первое: перевести нижнюю челюсть в положение, при котором нижние зубы окажутся впереди верхних (движение нижней челюсти вперед). Движение второе: из положения "нижние зубы перед верхними" опустить нижнюю челюсть максимально, т.е. открыть рот на максимум, обнажив верхние и нижние зубы. При этом, не прекращая фонации, перевести голос из свисткового регистра глиссирующей интонацией в грудной регистр и порычать, как лев. Повторить несколько раз, превращаясь то в мышку, то во льва.

Фонопедические игры на активизацию фонационного выдоха.

" Прогоним тучу".

Цель: активизация и регуляция фонационного выдоха. Материал: нарисованная туча, за ней прячется солнышко. Игровая ситуация: Туча закрыла солнышко. Давайте позовем солнышко."

Солнышко – ведрышко.

Выгляни в окошко,

Ждут тебя детки,

Ждут малолетки.

Не выглядывает солнышко, давайте прогоним тучку, подуем на нее. Дети дуют на тучку, при этом раздувают щеки, а губы сомкнуты и вытянуты. Тучка улетает, солнышко выглядывает.

"Ветер песенку поет".

Цель: осваивать прием фонации гласного "У" с выдуванием воздуха. Исходное положение: губы сомкнуты и слегка вытянуты, нижняя челюсть отведена вниз, чтобы лицо приняло вытянутый книзу вид. Игровая ситуация: Прилетел ветерок и услышал, как ребятки поют песенку. Захотелось ветерку тоже песенку спеть. Давайте его научим петь. Движение первое: начать выдувать воздух через вытянутые трубочкой губы, поставить перед губами на небольшом расстоянии ладонь. Движение второе: начав выдувание, тут же совместить его со звуком "У" так, чтобы интенсивность воздушной струи на ладони сохранилась.

"Форточка".

Цель: сохранение интенсивного фонационного выдоха за счет инерции работы дыхательной мускулатуры. Исходное положение: то же. Игровая ситуация: Ветер с силой дует в форточку и поет песню, (фонация "У" с выдуванием). Вдруг форточка открылась (рот быстро открывается на гласную "Ы") и также быстро закрывается, (фонация продолжается). Повторяется несколько раз.

Методические указания: Момент открывания рта показать рукой. Когда прием будет освоен, можно перенести его на попевки в объеме терции. На третьей ступени рот быстро открывается на гласную "Ы" и также быстро закрывается. Нисходящая часть попевки исполняется на "У" с выдуванием. Второй шаг: форточка открылась и не закрылась, в этом случае нисходящую часть попевки петь на гласной "Ы" с максимально открытым ртом и неподвижной нижней челюстью.

"Тушим свечки на пироге".

Цель: выдувание с пульсацией. Исходное положение: то же. Дети "тушат" воображаемые свечки на пироге дыханием, задувая соответствующее количество свечей (5,7,11).

"Путешествие на машинах". Сегодня мы отправимся в путешествие на машинах. Для поездки машину надо подготовить. Накачаем шины: "ш-ш-

ш-ш" (на каждый звук активно работает стенка живота, контроль рукой). Заправим бензин: "сссссссс" (на одном выдохе, каждый раз постепенно увеличивая длительность выдоха). Проверим работу мотора: "вбр","вбр","вбр"(вибрация губ). Проверим сигнал: (открыть рот на максимум имитировать сигнал "ЫУ" в фальцетном регистре). Все в порядке, можно отправляться в путь. Едем по ровной дороге (вибрация губ в грудном регистре в низкой тесситуре). Поднимаемся в горку (восходящее движение, не прекращая фонации).Едем по горе (вибрация губ в фальцетном регистре в высокой тесситуре).Спускаемся с горки (нисходящее движение).Методические указания: обратить внимание на то, чтобы имитировалась комбинация звонких согласных (ДБР), а не глухих (ТПР).

"Едем за рыбой".

Цель: осваивать прием перевода вибрации губ в гласную "Ы".Игровая ситуация: Сегодня мы поедем на машинах за рыбой. На наших машинах есть специальный ящик для рыбы (выдвинуть вперед нижнюю челюсть и сказать "Ы"). Машина поедет по музыкальной дорожке. Послушайте по какой (исполнятся восходящий трихорд с возвращением в низкой тесситуре). Дети поют на вибрации губ попевку, на нижнем тоне выдвинуть нижнюю челюсть и перевести вибрацию губ в гласную "Ы".Методические указания: перевод вибрации губ в гласную "Ы" должен производиться без перерыва в звучании.

Фонопедические упражнения на активизацию голоса в разных режимах работы гортани.

"Самолеты. Дети сидят на ковре на корточках - "Самолеты на аэродроме" и гудят низким голосом: "УУУУУ" По команде: "Взлет", дети постепенно поднимаются на ноги и одновременно, не прекращая фонации, переводят голос из грудного регистра в фальцетный. Дети бегут по кругу, расправив в стороны руки – "самолеты летят", одновременно издавая звук "ууууу" в высоком фальцетном регистре. По команде: "Самолеты, на аэродром", дети приземляются, показывая голосом нисходящее направление

и переходя в грудной регистр. Методические указания: Контролировать непрерывность глиссирующего звучания, добиваться активной фонации в фальцетном регистре: "Чтобы самолет не упал, мотор все время должен хорошо работать.

"Качели". Цель: активизация голоса в фальцетном регистре. Самостоятельно передавать голосом направление мелодии. Педагог: Вы качались на качелях? Как раскачиваются качели? Покажите рукой (дети показывают движением руки вверх – вниз). А теперь покажите голосом (дети показывают голосом восходящую и нисходящую глиссирующую интонацию). Я сейчас буду петь вам песенку про качели, а вы будете голосом качаться на них. "Есть качели на лугу. (дети поют у/У\у, у/У\у).

Я качаться побегу: у/У\у, у/У\у.

Я качаюсь высоко: о/О\о, о/О\о. Долечу я до луны: ы/Ы\ы, ы/Ы\ы. Методические указания: контролировать непрерывность глиссирующего звучания, предлагать детям раскачиваться повыше, т.е. голос в фальцетном регистре должен звучать как можно выше.

"Медведь просит меду". Цель: активизация голоса в грудном регистре (в низкой тесситуре), освоение навыка перехода из штро – баса в грудной регистр. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный – лежит на нижней губе. Глаза полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, представляющий собой шумовой, низкий скрипящий звук – штро – бас. Игровая ситуация: Медвежонок проснулся после зимней спячки голодный. Ему очень захотелось меду. Он "канючит", выпрашивает: "Ну, дайте, дайте мне меду". Получается это у него вот так: (показ педагога) на гласной "А" издать звук в регистре штро–бас (поскрипеть голосом), затем, не прекращая фонации, перевести звук в грудной регистр на этой же гласной, в конце перейти в фальцетный регистр: звонко, высоко взвизгнуть - "медвежонку дали меду и он обрадовался": +++ А+++А+++А/.

"Лягушка и комар". Цель и исходное положение: те же. Игровая ситуация: Лягушка лениво сидит в теплой луже, греется на солнышке и от удовольствия поет. Она высунула язычок, чтобы комарик сам садился на него. Если лягушка не высунет язычок, комарик не сядет к ней и она останется голодная. Дети принимают исходное положение и выполняют упражнение: +++ АОА. Методические указания: педагог следит за правильностью выполнения упражнения и поощряет детей, поднося к языку "комарика" на ниточке. Следить, чтобы мышцы лица не напрягались, язык не шевелился, "иначе комарик испугается и не сядет на язычок".

"Разговор с бабой – Ягой" Цель: активизация голоса в грудном и фальцетном регистре, выход на фальцетный регистр через имитацию вопросно-ответной интонации, развитие фонетического и интонационного слуха. Основным элементом упражнения является глиссирующая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и наоборот. Игровая ситуация: Пришли дети к избушке бабы – Яги. А избушка стоит к ним задом. Дети говорят: "Избушка-избушка, встань к лесу задом, а к нам передом". Избушка послушалась и стала поворачиваться. Сначала она заскрипела, видно ее давно не смазывали (+++), потом стала медленно, как бы нехотя поворачиваться (+++ А). Вышла баба – Яга и спрашивает страшным голосом: У/о? (вопрос задается глиссирующей восходящей интонацией из грудного в фальцетный регистр). А дети отвечают ей: у \ О (нисходящая интонация из фальцетного в грудной регистр). Затем следуют такие вопросы и ответы: О / а? о \ А! А / э? а \ Э! Э / ы? э \ Ы! Методические указания: Дети повторяют за педагогом псевдо - вопросы и ответы, по мере освоения упражнения, роль бабы – Яги выполняет ребенок.

"Зоопарк"

Предварительная беседа: Кто из вас был в зоопарке? Каких зверей вы там видели? Какие зверюшки вам больше всего понравились? Чем занимались звери? Давайте поиграем в зоопарк.

"Обезьянки".

Цель: активизация голоса в фальцетном регистре.

Игровая ситуация: Мы пришли к клетке, в которой живут обезьяны. Маленькие обезьянки очень ловкие и быстрые, они забрались на высокие лианы и раскачиваются на них: дети звонким высоким голосом энергично кричат в фальцетном регистре – "у-у-у / ух!" При этом на каждый звук делают активный толчок мышцами стенки живота. Упражнение повторяется несколько раз, с каждым разом "обезьянки забираются все выше и выше", т.е. голос становится более звонким и высоким. "Вышла мама и позвала обезьянок кушать. Обезьянки быстро спустились с высоких лиан на землю: (издают легкий, очень высокий звук в фальцетном регистре и через нисходящую глиссирующую интонацию переводят звук в грудной регистр).

"Волки" Волки гордо сидели в своей клетке (сесть на колени, выпрямить спину, принять гордый вид, изобразив морду волка: вытянуть губы, открыть рот). Они сидели и выли: (издают звук на гласной "У" восходящей глиссирующей интонацией из грудного в фальцетный регистр, звук должен иметь характер громкого энергичного воя).

"Динозавр". Цель: установление связи голосообразующих движений с объемно –пространственными представлениями. Давайте нарисуем большого динозавра голосом. У него была маленькая головка "у" (высокий короткий звук), длинная, длинная шея (через нисходящую глиссирующую интонацию звук переводится на той же гласной в грудной регистр), толстое туловище: "О", большие лапы "А", огромные задние ноги "Э" и длинный-длинный хвост, уходящий в болото "Ы +++". Дети "рисуют" голосом всего динозавра (в грудном регистре гласные переводятся одна в другую): у \ ОАЭЫ +++ . Методические указания: дети рукой показывают направление интонации, размеры частей тела. Предварительно использовать метод сравнения, например: у обезьянки лапки маленькие (показать голосом, издав высокий легкий звук – "а"). А у динозавра – лапы большие (издать звук "А" низким, грубым голосом) и т.д.

"Полет на Луну".Цель: активизация голоса в фальцетном регистре, выработка певческого вибрато механическим способом.Игровая ситуация: Сегодня мы с вами поиграем в космонавтов. На чем летают космонавты? Давайте проверим готовность ракеты к полету. "Включить мотор!" (Издают низкий звук, максимально открыв рот на гласной "А", то усиливая приток воздуха, то уменьшая)."Объявляю минутную готовность, проверить все системы!"(Дети встают прямо, выпрямляют спины) "Досчитаем до 10". Дети считают до 10 от шепота до крика: "раз, два" – шепотом, "три, четыре" – тихим голосом, "пять, шесть" – средним голосом, "семь, восемь" - громко, "девять, десять" – очень громко. "Взлетаем". Сильно вращая кисти рук, переводят крик "А" восходящей интонацией в фальцетный регистр с широко открытым ртом. По команде: "Приземляемся", нисходящей интонацией переводят голос из фальцетного в грудной".

Методические указания: добиваться, чтобы звук на верхних тонах не угасал и звучал энергично.