

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО ГО «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» ГОРОДА ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Протокол № 6
«25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 25.05.2022 № 632
_____ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»**

Адресат программы: учащиеся 5-6 лет
Уровень освоения программы: начальный
Срок реализации: 1 год
ФИО, должность разработчика:
Ткаченко Наталья Валентиновна
Педагог дополнительного образования

Воркута

2022

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность помогает детям выразить на бумаге свои мысли, эмоции, впечатления об окружающем мире. В данном возрасте рисование развивает в детях наблюдательность, умение видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорции, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания. А это все, в свою очередь, способствует развитию детского творчества.

В возрасте 5-6 лет для ребенка является проблемой овладение элементами письма, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом и кистью. Живописное же освоение листа большого формата акварельными или гуашевыми красками и широкой кистью помогает раскрепостится и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Педагогическая целесообразность.

Проблема обучения изобразительной деятельности актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что изобразительной деятельности в современных условиях педагогического процесса уделяется не достаточное внимание, некоторые виды изобразительной деятельности вынесены за рамки занятий, и практикуются в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных умений в изобразительной деятельности. Польза рисования для детей выявляется и в психологической, эмоциональной сфере. Творчество помогает бороться со стрессом и переживаниями, помогает

отпустить негатив и отвлечься. Занятия успокаивают ребенка и нормализуют психологическое состояние и дает эмоциональную устойчивость.

Занятия по программе «Веселая палитра» направлены на реализацию базисных задач художественного творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок-это плоскостное изображение объёмных предметов.

Отличительные особенности и новизна.

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Новизна программы в том, что помимо традиционного рисования используются такие методы изображения, как пластилинография и граттаж. В наше время пластилинография очень популярна и уже выделена в отдельный вид творчества.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина), что занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. При создании работы дети знакомятся со средствами художественной выразительности (цвет; рисунок; композиция; применяемые техники, а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков). У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев.

Граттаж — это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Создание композиций методом процарапывания — это каждый раз маленькое чудо, когда на глазах у ребёнка постепенно из темноты появляется красивое изображение. Рисование в технике граттаж приносит массу пользы дошкольникам: развиваются мелкая моторика и зрительно-моторная координация; совершенствуется умение применять графические средства

выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи, контраст; активно развивается фантазия; ребёнок чувствует себя смелее, раскованнее, имеет большую свободу для самовыражения.

Процесс творчества данным способом поднимает самооценку малыша. Если какой-то предмет или объект у него не очень хорошо получается при традиционном рисовании, то композиция в технике граттаж в любом случае получится красивой и оригинальной. Дошкольник начинает верить в свои возможности.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (приложение № 8), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N28.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. N 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Для составления программы использовались источники: образовательная программа студии изобразительного искусства и дизайна ДЮЦ города Калининград; автор Н.Н. Харчук , программа Лыковой А.И. «Цветные ладошки» и сборник программ художественного воспитания, развития и обучения для дошкольного возраста.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 5 - 6 лет без учета гендерных особенностей. Обучаться по программе могут как дети, уже владеющие некоторыми техниками и технологиями изобразительного и

декоративно-прикладного искусства, так и дети, у которых отсутствует первичные знания умения и навыки.

Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений.

Дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка. Позволяют мысленно анализировать форму предмета и его частей.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах.

Содержание программы, разнообразие форм, приемов, методов, используемых при обучении, учитывают все психофизиологические особенности развития детей 5-6 лет и проявления их в изобразительной деятельности.

Запись в объединение по интересам «Веселая палитра» осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей. Учебные группы комплектуются из детей примерно одного возраста, имеющих одинаковый уровень развития. В группе 10-12 человек.

Программа имеет **стартовый уровень** сложности и включает в себя цикл занятий по изобразительной деятельности. Программа, рассчитанная на работу с детьми 5-6 лет, предполагает в большем объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни, нежели расширенное знакомство с произведениями искусства.

Объем программы. 72 часа

Срок реализации программы – 1 год (72 часа).

Форма обучения – очная

Режим занятий:

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 по 30 минут	1 раз	2	72
1 по 30 минут	2 раз	2	72

Организации образовательного процесса. Состав группы постоянный.

Занятия групповые.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста начальных знаний и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и с жанрами: портрет, натюрморт, пейзаж;
- Обучить основам изобразительной грамоты и основам выразительных средств;
- Обучить правилам и приемам использования материалов и инструментов в изобразительной деятельности;
- Обучить технике передачи изображения на листе.

Развивающие:

- Развивать интерес к изобразительной деятельности;
- Развивать психические процессы: память, внимание, воображение;
- Развивать художественно-эстетический вкус;
- Развивать творческие способности в различных видах художественной деятельности;
- Развивать цветоощущения окружающей действительности;
- Развивать коммуникативную компетенцию: умение вступать в диалог, взаимодействовать друг с другом и педагогами, умение слушать и слышать, выражать свои мысли, строить высказывание.

Воспитательные:

- Воспитывать морально-волевые качества: целеустремленность, ответственность, умение преодолевать трудности.

1.3. Содержание программы.

Учебный план программы «Веселая палитра»

№	Наименование разделов/модулей	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. «Чудо –рисование» Входная и итоговая диагностики.	14,5	14,5	29	Практическое задание опрос
2.	Модуль 2. «Пластилинография и граттаж». Входная и итоговая диагностики.	12	12	24	Практическое задание опрос
3.	Модуль 3. «Волшебные краски» входная и итоговая диагностики.	9,5	9,5	19	Практическое задание опрос
Итого объем программы		36	36	72	

Модуль 1. «Чудо-рисование»

Всего 29 часа: теория- 14,5 часов, практика - 14,5 часов

Образовательная задача: научиться рисовать акварельными красками и гуашью.

Учебные задачи:

- формировать навыки использования кистей и палитры;
- обучить смешиванию красок для получения нового цвета;
- обучить пространственной ориентировке на листе (правилам композиционного заполнения формата листа);
- развивать цветовосприятие предметов и явлений окружающего мира для передачи цвета в изображениях;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать психические способности: внимание, память, воображение и мышление, восприятие;
- воспитывать усидчивость, аккуратность.

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной, групповой форме работы.

Тематические рабочие группы формируются для выполнения практической работы.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Тема 1. Вводное занятие	Беседа, практическая работа, опрос	Занятие 1. Теория (0,5 час) Знакомство с детьми. Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Развитие интереса детей к занятию в творческом объединении «Веселая палитра». Встреча педагога с детьми; знакомство с содержанием программы обучения; с оснащением кабинета; с правилами поведения на занятии, во Дворце; с правилами безопасности движения при переходе через проезжую часть улицы. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами. Инструктаж по технике безопасности. Практика (0,5 час) Простейший рисунок. Солнышко и радуга. Входная диагностика	1
Тема 2. Веселая	Беседа, опрос, практическая	Занятие 2,3. Теория – (1 час). Знакомство с волшебными красками: акварель. Проба всех цветов. Начальные навыки работы с кистью. Привитие	2

мозаика	работа	навыка использования палитры для смешивания. Практика (1 час). Веселая мозаика. красок. Самостоятельное составление цветов и заполнение ячеек сетки нарисованной на формате листа А4, использование акварельной бумаги. Смачиваем лист акварельной бумаги и рисуем быстро до высыхания. Равномерное заполнение листа красками, создавая потеки и переходы цвета	
Тема 3. «Пейзаж»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 4,5. Теория (1 час) Пейзаж. Изображение природы с помощью наглядных материалов в разных состояниях (спокойном, ласковом, тревожном, разбушевавшемся) Практика (1 час) Состояние природы. Рисование природы в различном состоянии. Способы передачи этого в рисунке. Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы. разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение (1 час) «Красавица осень» «Морской пейзаж»	2
Тема 4. «Бабочки»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 6. Теория (0,5 часа) Что такое бабочки? Где обитают и какие виды бывают. Практика (0,5 час) Изображаем бабочек с помощью шаблонов. Детям предлагается выбрать один из нескольких шаблонов крыла бабочки сложной формы. Надо самостоятельно обвести контуры бабочки и нарисовать узоры на крыльях. (1 час).	1
Тема 5 «Совушки»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 7. Теория (0,5 часа) Немного о совах. Виды и ореол обитания. Практика (0,5 часа) Рисуем птиц. При помощи простых форм (овалов) изображаем сову и совенка на ветке. Прорисовка перышек птиц и обязательное заполнение всего листа красками.	1
Тема 6. «Точкография»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 8. Теория (0,5 часа) Пуантилизм. Понятие. Немного истории. Практика (0,5 час) При помощи ватных палочек, используя палитру с разведенными красками рисуем пейзаж, стараясь как можно плотнее ставить точки	1
Тема 7. «Натюрморт»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 9,10. Теория (1 час) Понятие натюрморта как жанра изобразительного искусства. Правильное выполнение натюрморта. Практика (1 час) Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. «Арбуз и виноград» «Ваза с подсолнухами и яблоком»	2

Тема 8. «Сказочный замок»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 11. Теория (0,5 часа) История возникновения замков. Как жили люди в средневековье. Принципы постройки замков. Практика (0,5 часа) Сказочный замок. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны).	1
Тема 9. «Театральная маска»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 12. Теория (0,5 часа). Предметное рисование. Азы построения схемы лица. Несколько видов масок в виде наглядного пособия. Практика (05 часа) Простым карандашом рисуются контуры маски на весь лист, а затем добавляются декоративные элементы Театральная маска	1
Тема 10. «Рисуем домашних животных»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 13,14,15. Теория (1,5 час). Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать, научить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность Практика (1,5 часа) «Непоседа» «Кошка с котенком» «Песик и шарик»	3
Тема 11. «Смешарики»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 16. Теория (0,5 часа) Смешарики. Дать понятие о схематичности и утрировании рисунков в мультипликации. Возможно использование шаблонов круга. Практика (0,5 часа) Детям предлагается нарисовать любимого персонажа из мультфильма, а также придумать нового героя.	1
Тема 12. «Гуашь»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 17. Теория (0,5 часа) Гуашь белая и черная. Свойства гуаши. Монохромный рисунок. Практика (0,5 часа) Рисуем на черном фоне белой гуашью. На тонированной или черной бумаге тонкой кисточкой рисуем корявые ветки старого дерева, между ними тонкую паутину.	1
Тема 13. «Рисуем в лесу грибочки»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 18. Теория (0,5 час) Рассматриваем картинки с изображениями грибов. Рассказываем о съедобных грибах и ядовитых. Практика (0,5 часа) Изображаем лесную поляну с грибами и по желанию ребенка с животными (белочками, зайцами)	1
Тема 14. «Волшебные снежинки.»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 19. Теория (0,5 часа) Что такое снежинки? Как правильно изобразить снежинку. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Практика (0,5 час.) Закрашиваем лист синим или фиолетовым цветом, а затем белой гуашью	1

		изображаем снежинки.	
Тема 15. «Орнаменты»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 20. Теория (0,5 часа) Орнамент в круге, полосе. Основные понятия о ритме в узорах. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Практика (0,5 часа) Рисуем узоры с помощью шаблонов. Используя разные шаблоны (прямоугольники, треугольники, круги) создаем симметричные узоры.	1
Тема 16. «Радужные улитки»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 21. Теория (0,5 часа) Как живут улитки? Какие виды улиток существуют. Где они обитают, виды и названия. Практика (0,5 часа) Радужные улитки. Педагог изображает на доске тело улитки и предлагает нарисовать ей красивый домик с яркими узорами.	1
Тема 17. «Сирень и незабудки»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 22. Теория (0,5 часа). Работа в смешанной технике. Понятия передний план, задний план. Падающая тень. Используем белую гуашь, смешиваем нежные оттенки краски на палитре Практика (0,5 часа) На выбор ребенка рисуется сирень или незабудки. Рисунок поэтапный. Сначала рисуется ваза, затем фон, поверхность стола, а затем ватными палочками наносятся четырехлистковые цветочки. Сирень и незабудки	1
Тема 18. «Улица и дома»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 23. Теория (0,5 часа) Дать основные понятия о перспективе и особенности зрения человека Практика (0,5 часа) Рисуем перспективу с одной точкой схода; построение с помощью линейки вида улицы или аллеи, уходящей вдаль.	1
Тема 19. «Рисуем сказку»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 24. Теория (0,5 часа) Дать понятие об книжной иллюстрации. Как художники изображают сюжет сказки. Практика (0,5 часа) Рисование сказочных персонажей по мотивам литературных произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	1
Тема 20. «Рисуем фигуру человека»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 25. Теория (0,5 часа) Ознакомить с главными частями и пропорциями человеческого тела, подготовить детей к выполнению тематических работ, в которых нужно изображать человека. Практика (0,5 часа) Выполнение рисунка с изображением человека	1
Тема 21. «Зимние забавы.»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 26,27,28. Теория (1,5 часа) Сюжетное рисование. Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений) Рассматривание наглядных пособий, обсуждение костюмов персонажей. Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов	3

		передачи действий и взаимоотношений героев. Передача настроения. Научить различать и использовать разные оттенки голубого и серого в передаче цвета снега. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Практика (1,5 час). Семейка снеговиков. Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Дед Мороз и Снегурочка. Еловые веточки. Рисование еловой ветки при помощи жесткой кисти;	
Тема 24. «Новогодняя елка.» Итоговая диагностика	Беседа, опрос, практическая работа, тест.	Занятие 29. Теория (0,5 часа) Научить видеть красоту зимней природы, формировать умение выразительно передавать свои впечатления от праздника. Практика (0,5 часа) Дети рисуют новогодний праздник, елку, хоровод и другое. Итоговая диагностика.	1

Планируемые результаты модуля «Чудо - рисование»

Наименование модуля	Результаты
«Чудо - рисование»	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют навыки использования кистей и палитры; • владеют навыками смешивания красок для получения нового цвета; • способны ориентироваться на листе бумаги (правилам композиционного заполнения формата листа); • демонстрируют цветовосприятие предметов и явлений окружающего мира для передачи цвета в изображении; • развита мелкая моторика рук, глазомер; • демонстрируют память, внимание, мышление, воображение, восприятие; • аккуратен и усидчив при выполнении задания.

Модуль 2. «Пластилинография и граттаж»

Всего 24 часа: теория -7 часов, практика -7 часов

Образовательная задача: обучится нетрадиционным техникам изображения «Пластилинография» и «граттаж».

Учебные задачи:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- формировать представления об основных свойствах предмета;

- обучить технике применения средств художественной выразительности (цвет; рисунок; композиция; а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков);
- обучить навыкам лепки; создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной, групповой форме работы.

Тематические рабочие группы формируются для выполнения практической работы.

Тематическая программа 2 модуля «Пластилинография и граттаж»

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Тема 1. Пластелин	Беседа, практическая работа, опрос.	Занятие 30. Теория (0,5 час) Знакомство с пластилином, его свойствами, видами и особенностями. Инструктаж по технике безопасности. Практика (0,5час) Разминаем пластилин. Лепим елочку. Входная диагностика.	1
Тема 2. Пластилиновая аппликация.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 31,32. Теория (1 час) Смешиваем пластилин, получаем новые цвета, создаем таблицу смешанных цветов. Формы для аппликации. Методы имитации чешуек, перышек, меха. Практика (1 час) Выполняем работу «Рыбка» « Лама на лужайке».	2
Тема 3. Пластелиновый витраж.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 33,34. Теория (1 час) Понятие о видах витража. Этапы выполнения работы. Практика (1 час) Прорисовка маркером витража на пластике. Заполнение ячеек витража пластилином. Выполнение работы «Тюльпаны»	2
Тема 4. Пластелиновый квиллинг	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 35, 36. Теория (1 час) Методы лепки «колбасок» для квиллинга. Способы выкладывания рисунка пластилином. Практика (0,5 часа) Выполнение работ «Радуга и улитки» «Цветы в вазе»	2
Тема 5. Пластелиновая живопись.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 37,38. Теория (1 час) Методы и приемы работы в технике «Живопись пластилином». Цветовой колорит. Практика (1 час) Выполнение работы «Пейзаж»	2
Тема 6.	Беседа, опрос,	Занятие 39,40. Теория (1 час) Выбираем и рассматриваем	2

Групповая работа	практическая работа	цветы для изображения. Строение бутонов и цветков. Практика (0,5 час) Рисуем карандашом на картоне и вылепливаем каждый цветок отдельно. Затем вырезаем цветок и составляем композицию в вазе.	
Тема 7. Народные промыслы.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 41,42. Теория (1час) Дымковская игрушка. История промысла. Водоноски и козлики. Цвета и мотивы. Практика (1 час) На картоне рисуем контуры дымковской игрушки и раскрашиваем пластилином. «Барышня» «Козлик»	2
Тема 8. Пластилиновая мозаика.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 43. Теория (0,5час) Техника выполнения мозаики из пластилина. Использование стеков и подручных средств для прорубки элементов мозаики. Практика (0,5 часа) Выполнение работы «Черепашка»	1
Тема 9 Граттаж. Материалы.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 44,45. Теория (1 час) Что такое граттаж? Виды граттажа. Материалы и инструменты. Практика (1 час) Закрашивание листов однотонными восковыми мелками. Грунтовка листов черной краской.	2
Тема 10. Однотонный граттаж.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятия 46,47,48. Теория (1,5 час) Возможности изображения в технике граттаж. Практика (1,5 часа) выполнение работы «Кленовый лист» «Кот и луна» «Морские животные»	3
Тема 11. Подготовка листов к работе	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 49,50. Теория (1 час) Граттаж цветной. Выбор рисунка и настроение в работе. Практика (1 час) Закрашивание листов цветными восковыми мелками. Грунтовка листов черной краской.	2
Тема 12. Итоговая диагностика.	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 51,52,53 Теория (1,5 часа) Обсуждение сюжетов рисунка. Использование шаблонов. Практика (1,5 часа) Выполнение работы «Праздничный салют» «Волшебные цветы» «Солнечная поляна» Итоговая диагностика»	3

Планируемые результаты модуля «Пластилинография и граттаж»»

Наименование модуля	Результаты
«Пластилинография и граттаж»	<ul style="list-style-type: none"> • развита мелкая моторика рук и глазомер; • имеют представления о свойствах предметов; • применяют средства художественной выразительности (цвет; рисунок; композиция; применяемые техники, а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков); • владеют навыками лепки, создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Модуль 3. «Волшебные краски»

Всего 19 часов: теория 9,5 часов, практика 9,5 часов

Образовательная задача: обучиться методу поэтапного выполнения рисунка.

Учебные задачи:

- Обучить выполнять рисунок по заданному алгоритму;
- Обучить технике монотипии;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать творческие способности;
- Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Познакомить с понятиями «симметрия», «контрасты форм», «воздушная перспектива».

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной, групповой форме работы.

Тематические рабочие группы формируются для выполнения практической работы.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Тема 1. «Белая медведица и Умка»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 54. Теория (0,5 часа) Белые медведи и особенности их обитания. Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания Практика (0,5 часа) выполнение работы «Белая медведица и Умка» Входная диагностика.	1
Тема 2. «Дымковская игрушка»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 55. Теория (0,5 часа) Дымковская игрушка. Беседа о истории игрушки. Виды игрушек и основные используемые цвета. Практика (0,5 часа) Перерисовывание контуров девушки-водоноски и козлика и самостоятельное раскрашивание на них узоров и украшений	1
Тема 3. «Я помогаю»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 56. Теория (0,5 часа) Воспитать уважение к труду родителей и закрепить умения и навыки в	1

папе и маме.»	работа	рисовании человека в движении, учить композиционным навыкам. В начале занятия дети рассказывают, как они помогают родителям. Проводится краткая беседа о любви и уважению к труду взрослых. Показываются репродукции и рисунки на эту тему. Практика (0,5 часа) Дети рисуют как они помогают родителям мыть посуду, убирать комнату.	
Тема 4. «Деревья смотрят в озеро»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 57. Теория (0,5 часа) Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.) Практика (0,5 часа) Изображение деревьев, отраженных в озере.	1
Тема 5. «Портрет»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 58,59. Теория (1 час) Построение человеческого лица. Основные пропорции и размеры. Схема построения. Практика (1 часа) Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. (1 час) Портрет своих друзей. Выражение характера линией и цветом. Живописное решение портрета	2
Тема 6. «Мы едем, едем, едем...»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 60. Теория (0,5 часа). Отображение в рисунке впечатлений о поездках. Обсуждение несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) таких как вид за окном во время путешествия. Практика (0,5 часа) Выполнение работы по воображению. «Мы едем, едем, едем...»	1
Тема 7. «Гриффонаж»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 61. Теория (0,5 часа) Гриффонаж. Развитие воображения и наблюдательности. Практика (0,5 часа). В хаотично нарисованных каракулях ищем контуры рыб и морских животных и раскрашиваем.	1
Тема 8. «Радуга-дуга»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 62. Теория (0,5 часа) Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительной деятельности. Как изобразить переход цвета в цвет. Практика (0,5 часа) Выполнение рисунка с радугой.	1
Тема 9. «Бегемотик под зонтом»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 63. Теория (0,5 часа) Навыки изображения предметов с прозрачной структурой. Правильное расположения главного персонажа. Практика (0,5 часа) Выполнение работы «Бегемотик под зонтом»	1
Тема 10. «Хамелеон»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 64. Теория (0,5 часа) Хамелеон – что за животное и где обитает. Особенности строения тела и физиологии. Практика (0,5 часа) Выполнение рисунка «Хамелеон	1

		на ветке»	
Тема 11. «Юный модельер»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 65. Теория (0,5 часа) Беседа о современной моде, о видах одежды, о цветовой гамме используемой в одежде. Практика (0,5 часа) Ребятам раздаются картонные фигурки человека с пропорциями модели и предлагается придумать свою фантазийную одежду.	1
Тема 12. «Три кита»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 66. Теория (0,5 часа) Морские млекопитающие. Ореол обитания, поведение, строение. Понятие анфас, профиль, анфас. Практика (0,5 часа) Выполнение рисунка «Три кита»	1
Тема 13. «Сказочная жар - птица»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 67. Теория (0,5 часа) Обсуждение сказок про жар – птицу. Выяснить как по мнению детей выглядит жар – птица. Рекомендация использовать яркие краски, акцентируем декоративность росписи перьев птицы. Практика (0,5 час) Рисуем птицу с пышным фантазийным оперением.	1
Тема 14. «Цветы»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 68. Теория (0,5 часа) Весенние цветы. Названия. Изучаем строение и вид весенних цветов. Практика (0,5 часа) Дети рисуют понравившиеся цветы карандашом, затем раскрашивают акварелью.	1
Тема 15. «Подсолнухи»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 69. Теория (0,5 часа). Что такое подсолнух? Форма, строение. Практика (0,5 часа). На занятии каждый ребенок рисует у себя на листе с помощью шаблона круга цветок подсолнуха. На выбор можно изобразить подсолнух спелый (с черными семечками) или с желтой серединкой. Педагог готовит лист ватмана форматом А2, на нем рисует вазу и предлагает детям, кто уже справился с заданием, закрасить лист красками (закрашивается ваза, стол и фон), Каждый ребенок вырезает свой подсолнух и клеивает на большой лист с изображением вазы.	1
Тема 16. «Цирк»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 70. Теория (0,5 часа) Что такое цирк. Профессия – клоун. Практика (0,5 часа) Веселый клоун; рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики.	1
Тема 17. «Веселые качели»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 71. Теория (0,5 часа). Беседа об аттракционах. Виды. Правила безопасности на аттракционах. Практика (0,5 час) Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	1
Тема 18. «Моя любимая игрушка»	Беседа, опрос, практическая работа	Занятие 72. Теория (0,5 часа) Итоговая диагностика. Опрос. Практика (0,5 часа) Моя любимая игрушка. Тема объявляется за неделю до занятия. Дети рассматривают игрушки, которые есть у них дома.	1

		По своему желанию они зарисовывают игрушки карандашом, делают наброски с натуры или по памяти. На занятии дети перерисовывают с со своих набросков и раскрашивают.	
--	--	--	--

Планируемые результаты модуля «Волшебные краски»

Предметные результаты.

Наименование модуля	Результаты
«Волшебные краски»	<ul style="list-style-type: none"> • выполняют рисунок по заданному алгоритму; • владеют техникой монотипии; • демонстрируют мелкую моторику рук; • проявляют творческие способности; • демонстрируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности; • владеют знаниями понятий «симметрия», «контраст и форм», «воздушная перспектива».

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- владеют знаниями видов и жанров изобразительного искусства;
- владеют основами изобразительной грамоты;
- способны использовать материалы и инструменты в изобразительной деятельности;
- владеют техникой передачи изображения на листе.

Метапредметные:

- проявляют интерес к изобразительной деятельности;
- демонстрируют память, внимание, воображение;
- проявляют художественно-эстетический вкус;
- демонстрируют творческие способности в различных видах художественной деятельности;

- умеют вступать в диалог, взаимодействовать друг с другом и педагогом, умеют слушать, слышать и выражать свои мысли.

Личностные:

- демонстрируют морально-волевые качества: целеустремленность, ответственность, умение преодолевать трудности.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЩАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график программы.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе теория (час)	В том числе практика (час.)	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1 Модуль. «Чудо-рисование»		29	14,5	14,5		
1	Вводное занятие. Солнышко и радуга	1	0,5	0,5	10.09.21	10.09.21
2	Веселая мозаика	1	0,5	0,5	16.09.21	16.09.21
3	Рисуем по мокрому.	1	0,5	0,5	17.09.21	17.09.21
4	Морской пейзаж	1	0,5	0,5	23.09.21	23.09.21
5	Красавица осень	1	0,5	0,5	24.09.21	24.09.21
6	Изображаем бабочек с помощью шаблонов.	1	0,5	0,5	30.10.21	30.10.21
7	Совушки.	1	0,5	0,5	01.10.21	01.10.21
8	Точкография. Рисуем ватными палочками.	1	0,5	0,5	07.10.21	07.10.21
9	«Арбуз и виноград»	1	0,5	0,5	08.10.21	08.10.21
10	«Ваза с подсолнухами»	1	0,5	0,5	14.10.21	14.10.21
11	Сказочный замок.	1	0,5	0,5	15.10.21	15.10.21
12	Театральная маска	1	0,5	0,5	21.10.21	21.10.21
13	«Непоседа»	1	0,5	0,5	22.10.21	22.10.21
14	«Песик и шарик»	1	0,5	0,5	28.10.21	28.10.21
15	«Кошка с котенком»	1	0,5	0,5	29.10.21	29.10.21

16	Смешарики.	1	0,5	0,5	04.11.21	04.11.21
17	Гуашь белая и черная.	1	0,5	0,5	05.11.21	05.11.21
18	Рисуем в лесу грибочки	1	0,5	0,5	11.11.21	11.11.21
19	Волшебные снежинки.	1	0,5	0,5	12.11.21	12.11.21
20	Орнаменты.	1	0,5	0,5	18.11.21	18.11.21
21	«Радужные улитки»	1	0,5	0,5	19.11.21	19.11.21
22	Сирень и незабудки	1	0,5	0,5	25.11.21	25.11.21
23	Улица и дома.	1	0,5	0,5	26.11.21	26.11.21
24	Рисуем сказку	1	0,5	0,5	02.12.21	02.12.21
25	Рисуем фигуру человека.	1	0,5	0,5	03.12.21	03.12.21
26	Семейка снеговиков.	1	0,5	0,5	09.12.21	09.12.21
27	Дед Мороз и Снегурочка.	1	0,5	0,5	10.12.21	10.12.21
28	Еловые веточки.	1	0,5	0,5	16.12.21	16.12.21
29	«Новогодняя елка»	1	0,5	0,5	17.12.21	17.12.21
Модуль 2. «Пластилинография и граттаж»		24	12	12		
30	Елочка из пластилина.	1	0,5	0,5	23.12.21	23.12.21
31	Рыбка	1	0,5	0,5	24.12.21	24.12.21
32	Лама на лужайке.	1	0,5	0,5	30.12.22	30.12.22
33	Витраж «Тюльпаны»	1	0,5	0,5	13.01.22	13.01.22
34	Витраж «Тюльпаны»	1	0,5	0,5	14.01.22	14.01.22
35	Радуга и улитки	1	0,5	0,5	20.01.22	20.01.22
36	Цветы в вазе.	1	0,5	0,5	21.01.22	21.01.22
37	Пейзаж.	1	0,5	0,5	27.01.22	27.01.22
38	Пейзаж.	1	0,5	0,5	28.02.22	28.02.22
39	Лепим ромашки	1	0,5	0,5	03.02.22	03.02.22
40	Лепим маки.	1	0,5	0,5	04.02.22	04.02.22
41	Барышня	1	0,5	0,5	10.02.22	10.02.22
42	Козлик	1	0,5	0,5	11.02.22	11.02.22
43	Черепашка.	1	0,5	0,5	17.02.22	17.02.22

44	Граттаж. Подготовка листов.	1	0,5	0,5	18.02.22	18.02.22
45	Граттаж. Материалы.	1	0,5	0,5	24.02.22	24.02.22
46	Кленовый лист.	1	0,5	0,5	25.02.22	25.02.22
47	Кот и луна.	1	0,5	0,5	03.03.22	03.03.22
48	Морские животные.	1	0,5	0,5	04.03.22	04.03.22
49	Граттаж цветной.	1	0,5	0,5	10.03.22	10.03.22
50	Граттаж. Подготовка листов	1	0,5	0,5	11.03.22	11.03.22
51	Праздничный салют.	1	0,5	0,5	17.03.22	17.03.22
52	Волшебные цветы.	1	0,5	0,5	18.03.22	18.03.22
53	Солнечная поляна.	1	0,5	0,5	24.03.22	24.03.22
Модуль 3. Волшебные краски		19	9,5	9,5		
54	«Белая медведица и Умка»	1	0,5	0,5	25.03.22	25.03.22
55	«Дымковская игрушка»	1	0,5	0,5	31.03.22	31.03.22
56	Я помогаю папе и маме.	1	0,5	0,5	01.04.22	01.04.22
57	Деревья смотрят в озеро	1	0,5	0,5	07.04.22	07.04.22
58	Милой мамочки портрет.	1	0,5	0,5	08.04.22	08.04.22
59	Портрет своих друзей.	1	0,5	0,5	14.04.22	14.04.22
60	«Мы едем, едем, едем...»	1	0,5	0,5	15.04.22	15.04.22
61	«Грифонаж»	1	0,5	0,5	21.04.22	21.04.22
62	«Радуга-дуга».	1	0,5	0,5	22.04.22	22.04.22
63	«Бегемотик под зонтом»	1	0,5	0,5	28.04.22	28.04.22
64	«Хамелеон»	1	0,5	0,5	29.04.22	29.04.22
65	«Юный модельер.»	1	0,5	0,5	05.05.22	05.05.22
66	«Три кита»	1	0,5	0,5	06.05.22	06.05.22
67	«Сказочная жар - птица»	1	0,5	0,5	12.05.22	12.05.22
68	«Цветы»	1	0,5	0,5	13.05.22	13.05.22
69	«Подсолнухи»	1	0,5	0,5	19.05.22	19.05.22
70	Цирк.	1	0,5	0,5	20.05.22	20.05.22
71	Веселые качели.	1	0,5	0,5	26.05.22	26.05.22

72	Моя любимая игрушка. Итоговая диагностика.	1	0,5	0,5	27.05.22	27.05.22
	Итого:	72	36	36		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

Учебный кабинет, оборудованный рабочими местами, имеющий естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам. Необходимым является деление кабинета на две зоны: рабочая и отдыха. Учебная доска.

Инструменты: акварельные краски, краски гуашь, тушь черная. Пластилин, доски для работы с пластилином, стеки, зубочистки, кисти, бумага для рисования, картон, ножницы, цветные восковые мелки, скотч, простые карандаши, непроливашки.

Дидактический материал для учащихся – поэтапное выполнение рисунка, репродукции художников, иллюстрации, как наглядное пособие при объяснении материала.

2.3 Формы контроля.

Оценка знаний, умений и навыков – это процесс, помогающий успешному течению всей учебно-воспитательной работы. Система учета и оценки должна: отражать уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел учащийся за определенный период времени; быть объективной, стимулировать процесс обучения, воспитания и развития; способствовать формированию адекватной самооценки; помогать более критично относиться к своим успехам и неудачам.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными.

Формы контроля, используемые на занятии:

контроль педагога – может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

самоконтроль (самооценка) учащегося.

Методы контроля и оценки знаний учащихся: устный опрос, практическая работа, тестирование, наблюдения, просмотр и анализ работ.

Входная диагностика проводится в начале модуля обучения, позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Итоговая диагностика проводится на итоговых занятиях в конце учебного курса модуля. Результаты обучения, фиксируются в диагностических картах, на основе которых выявляется уровень усвоения программного материала за учебный курс.

Входная диагностика и итоговая диагностика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселая палитра» проводится в виде тестирования и практической работы. Оценка результатов тестирования осуществляется в виде баллов, по подсчету самого оптимального и минимального результата теста. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. По количеству баллов за правильные ответы делается вывод об уровне усвоения программы: оптимальный, допустимый или критический (см. критерии оценивания уровня усвоения программного материала).

Оценка по метопредметным и личностным результатам осуществляется в конце учебного года. Критериями оценивания являются в метопредметных результатах: регулятивные, коммуникативные и познавательные результаты, в личностном развитии учащихся оцениваются организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), ориентационные качества (самооценка, интерес к конкретному делу), поведенческие качества (коммуникативные, отношение к конфликтам в группе, тип сотрудничества) и личностные достижения

учащихся (внутренние качества человека: ценности, убеждения, принципы, отношения к социальным нормам).

Результаты оцениваются с помощью бальной системы от 5 до 0 по степени сформированности того или иного качества личности. По количеству баллов выводится уровень развития учащегося.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. Дети приглашаются индивидуально. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается ответить на теоретические вопросы тестов.

Фиксируются: выбор ребенка, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Практическая

Для анализа процесса и результата детской художественной практической деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Практическое задание выполняется как в группе, так и индивидуально.

2.4. Оценочные материалы

*Диагностические материалы входной диагностики 1,2,3 модуля (Приложения № 1,3,5);

*Диагностические материалы итоговой диагностики 1,2,3 модуля (Приложения № 2,4,6);

*Диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение №7).

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации

1.	Определение исходного уровня сформированности знаний в области изобразительного творчества	Устный опрос. Оценка выполненной работы	Тест. Практическое задание: Солнышко и радуга..	Восприятие учебного материала: Уровень усвоения практического материала	Оптимальный уровень (32-29 баллов) - знание основных понятий, выполнение практической работы самостоятельно Допустимый уровень (28-21 баллов) - допущение незначительных ошибок, выполнение практической работы с помощью педагога Критический уровень (20 и менее балла) - незнание основных понятий, частичное выполнение или невыполнение практической работы	Входная диагностика
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Тестирование Практическая работа	Тест. Практическое задание. Рисунок «Новогодний праздник»	Применение теоретических и практических знаний, изученных за данный период	Оптимальный уровень 32-29 балла- хорошее усвоение материала - устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция. Допустимый уровень 28-21 баллов – материал усваивается хорошо, но есть	Итоговая диагностика

					ошибки, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив. Критический уровень -20 балла и менее материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность.	
3.	Определение исходного уровня сформированности знаний в области декоративно-прикладного творчества	Устный опрос. Оценка выполненной работы	Тест. Практическое задание: Лепим елочку	Восприятие учебного материала: Уровень усвоения практического материала	Оптимальный уровень (27-23 баллов) - знание основных понятий, выполнение практической работы самостоятельно Допустимый уровень (22-17 баллов) - допущение незначительных ошибок, выполнение практической работы с помощью педагога Критический уровень (16 и менее балла) - незнание основных понятий, частичное выполнение или невыполнение практической работы	Входная диагностика
4.	Определение уровня сформированности	Тестирование	Тест. Практическое задание.	Применение теоретических и практических	Оптимальный уровень 27-23 балла-	Итоговая диагностика

	ности предметных навыков учащихся.	Практическая работа	Граттаж «Солнечная поляна»	знаний, изученных за данный период	<p>знание основных понятий, выполнение практической работы самостоятельно</p> <p>Допустимый уровень 22-17 баллов – допущение незначительных ошибок, выполнение практической работы с помощью педагога</p> <p>Критический уровень -16 балла и менее незнание основных понятий, частичное выполнение или невыполнение практической работы</p>	
5.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся	<p>Тестирование</p> <p>Практическая работа</p>	Тест. Практическое задание. Рисунок «Белая медведица и Умка»	<p>Восприятие учебного материала:</p> <p>Уровень усвоения практического материала</p>	<p>Оптимальный уровень (32-29 баллов) - знание основных понятий, выполнение практической работы самостоятельно</p> <p>Допустимый уровень (28-21 баллов) - допущение незначительных ошибок, выполнение практической работы с помощью педагога</p> <p>Критический уровень (20 и</p>	Входная диагностика

					менее балла) - незнание основных понятий, частичное выполнение или невыполнение практической работы	
6.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Тестирование Практическая работа	Тест. Практическое задание. Рисунок «Моя любимая игрушка»	Применение теоретических и практических знаний, изученных за данный период	Оптимальный уровень 32-29 балла - хорошее усвоение материала - устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция. Допустимый уровень 28-21 баллов – материал усваивается хорошо, но есть ошибки, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив. Критический уровень -20 балла и менее материал плохо усваивается, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность	Итоговая диагностика
7.	Определение уровня сформированности метапредметных навыков	Наблюдение	Определение метапредметных навыков, учащихся в	Учебно-организационные умения и навыки. Познавательный	5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности; 4 балла - умение	Итоговая диагностика

	учащихся.		процессе освоения программы	интерес к виду деятельности. Коммуникативная компетенция.	проявляется частично; 3 балла – умение не проявляется. 15-13 баллов - оптимальный уровень; 12-11 баллов – допустимый уровень; 10 баллов и ниже – критический уровень.	

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс предусматривает чередование различных **методов и приемов:**

- *монологическое изложение* учебного материала;
- *показательный*: подготовка материала с учетом принципа вариативности, логики решение проблемы, глубокое объяснение;
- *диалогический*: участие детей в обсуждении проблем в условиях проблемных ситуаций;
- *эвристический*: проведение дискуссии и дидактической игры с целью организации самостоятельной работы;
- *проблемный*: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов,
- *алгоритмический*: усвоение знаний на основе предписаний;
- *программированный*: постепенное изучение материала;
- плавное погружение в тему: эмоциональный настрой группы (зрительный ряд, музыка, стихи); восприятие, четкий анализ задания;

- *интегрированный*: интеграция разнообразных видов искусства внутри художественно-эстетического направления, с биологией, историей;

В процессе реализации программы используются следующие *педагогические технологии обучения и воспитания*:

- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность, т.к. все учат каждого, а каждый учит всех;

- *технология адаптивной системы* способствует обучению учащихся приемам самостоятельной работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогают педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала учащимися;

- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом для обучения и воспитания детей.

- *элементы здоровьесберегающих технологий* – обеспечивают каждому учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формирующие у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни. Для достижения целей здоровьесберегающих технологий используются разнообразные средства двигательной направленности (физкультминутки, подвижные перемены, гимнастика (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная и др.), подвижные игры, самомассаж, психогимнастика), а также гигиенические средства (личная и общественная гигиена, проветривание и влажная уборка помещений, обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни и др.).

Концептуальные основы программы опираются на такие идеи гуманистической педагогики и психологии, как:

- личностный подход в воспитании: признание личности развивающегося человека в качестве высшей социальной ценности;

- природосообразность воспитания: обязательный учет возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей;
- гуманизация межличностных отношений: технология педагогики сотрудничества; создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- деятельностный подход в воспитании: стимулирование познавательной и творческой деятельности учащихся, способствующей развитию их творческих задатков и личностных качеств.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Выполненные на занятиях работы учащимися могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценку

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс:

- рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с. 4. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. В 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
3. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
4. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.
5. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания, учащихся в художественной школе: Монография. - М.: МГПУ, 2008. - 124 с.\ Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2007.
6. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312 с.
7. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
8. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003. 198 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Волкова, П. Художники. Искусство детям. / П. Волкова. – М.: АСТ, 2016 – 256 с.
2. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства/ Н. Врублевская. – М.: АСТ, 2007. – 8с.
3. Левыкин, М.А. Свет и цвет/ М.А. Левыкин. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
4. Найс, К. Рисуем всё. Экспресс курс. / К. Найс. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
5. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. -96с.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 141с.

Раздел 3. Учебно-методический комплект

Приложение №1

**Контрольно-измерительные материалы входной диагностики
курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселая палитра» 1 модуль**

Тест

Теоретические знания:

1. Цвета бывают :

- а). теплые б). сырые в). прохладные

2. Перечисли материалы, которые ты используешь при рисовании.

3. Зеленый цвет можно получить, смешав:

- а). красный и синий б). синий и желтый в). желтый и красный

4. Пейзаж это:

- а). изображение человека б). изображение природы в). изображение моря

5. Что такое цветовой круг.

- а). расположение цветов по порядку б). размещение кисточек.
в). смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображены предметы?

- а). Пейзаж б). Натюрморт в). Портрет

7. Изображение лица человека это-...

- а). Пейзаж б). Натюрморт в). Портрет

Ключ: за каждый правильный ответ 1 балл, за неправильный 0

1.- а). фиолетовый, б). зеленый, в).- оранжевый;

2.- Краски, карандаши, пастель, сангина, ручки, тушь;

3.- б;

4.-б:в

5.-а;

6.- б;

7.-в.

Оптимальный уровень 7-6 баллов;

Допустимый уровень 5-4 баллов;

Критический уровень- 3 и менее баллов.

Практическое задание:

Нарисовать рисунок по заданной теме.

Оценочный лист

уровня художественных способностей учащегося

(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								
3								
4								
5								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-23 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

22-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы)

**Сводная карта
входной диагностики 1 модуля.**

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

Оптимальный уровень: 32-29

Допустимый уровень: 28-21 балла

Критический уровень: ниже 20 баллов.

Приложение №2

**Контрольно-измерительные материалы итоговой диагностики 1 модуля
курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселая палитра»**

ТЕСТ

Теоретическая часть

Правильный ответ в тесте выделен жирным шрифтом

1. Как называется картина, на которой изображены предметы?

а) натюрморт б) портрет в) пейзаж

2. На какие две группы делятся все цвета?

а) теплые и холодные б) мягкие и легкие в) яркие и неяркие

3. Какие цвета теплые? И почему они так называются?

а) желтый б) синий **в) красный** г) оранжевый д) фиолетовый
з)зеленый

4. Какие цвета надо смешать, что бы получить оранжевый цвет:

а) желтый; б). красный; с). зеленый.

5. Для чего нужна палитра:

а) для смешивания красок, б). для того что бы видеть цвет на бумаге,
с). что бы положить кисточку

6. Какие цвета надо смешать, что бы получить коричневый цвет?

а) красный +желтый +синий б) красный +зеленый+ черный
в) желтый +зеленый+ синий

7. Назови цвета радуги?

Красный **оранжевый** **желтый** **зеленый** **голубой** **синий** **фиолетовый**

Ключ: за каждый правильный ответ 1 балл, за неправильный 0

1.- а

2.-а

3.- а, б, г;

4.-а;б

5.-а;б

6.- а

7.- Красный оранжевый желтый зеленый голубой синий фиолетовый

Оптимальный уровень 7-6 баллов;

Допустимый уровень 5-4 баллов;

Критический уровень- 3 и менее баллов.

Практическое задание:

Нарисовать рисунок по заданной теме.

Оценочный лист

уровня художественных способностей учащегося

(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								
3								
4								
5								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта итоговой диагностики 1 модуля.

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
-----	----------------	--------	----------	-----------

1				
2				

Оптимальный уровень: 32-29

Допустимый уровень: 28-21 балла

Критический уровень: ниже 20 баллов.

Приложение №3

**Контрольно-измерительные материалы входной диагностики 2
модуля «Пластилинография и граттаж»**

**курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселая палитра»**

Тест.

1. Из чего можно слепить поделку. Перечисли материалы для лепки какие ты знаешь.
2. Пластик, глину пластилин
Мы в поделки превратим
Когда мы форму придаем,
То как процесс тот назовем?
Название то метко-
Процесс зовется (лепка)
3. Я слеплю кого угодно: волка, куклу в платье модном. На уроке мы творим.
Очень нужен.....(пластилин)
4. Он лепить нам помогает
Все не нужное срезает
Пластилин и глину тоже
Выровнять он нам поможет
Ножичка удобней нет.
В лепке нужен, дети.... (стек)
5. Рисуешь ли ты восковыми мелками? А как они выглядят?
6. Как ты думаешь какие качества нужны человеку что бы сделать большую картину из пластилина? (старательность, терпение, аккуратность)
7. Как ты думаешь а можно нарисовать картину выцарапывая ее на черной бумаге?

Ключ: за каждый данный правильный ответ 1 балл, за неправильный 0

Оптимальный уровень 7-6 баллов;

Допустимый уровень 5-4 баллов;

Критический уровень- 3 и менее баллов.

Практическое задание:

**Сводная карта определения уровня предметных результатов
(входная диагностика модуль «Пластилинография и граттаж»)**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценивания				Общее кол-во баллов
		Правильное располож	Аккуратность выполнен	Завершенность работы	Самостоятельность выполнен	
1.						
2.						
3.						

Критерии оценки:

5 баллов – параметр присутствует, работа выполнена в соответствии с технологией;

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен, качество работы ниже требуемого;

3 балла – параметр отсутствует, работа не соответствует требованиям;

20-16 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

15-10 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях;

10 - и менее - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта входной диагностики модуля «Пластилинография и граттаж»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

27-23 баллов – оптимальный уровень

22-17 баллов – допустимый уровень

Приложение №4

**Контрольно-измерительные материалы итоговой диагностики 2
модуля «Пластилинография и граттаж»**

**курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселая палитра**

Тест.

1. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...
а) набрызг; б) монотипия в) тычkovание; г) **граттаж**;

2. Материал, для лепки. Изготавливается из очищенного и размельчённого порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета.

а) пластика б) **пластилин** в) глина

3. Основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Небольшая палочка из дерева, металла, кости или пластика.

а) **стек** б) нож в) лопаточка г) скальпель

4. Процесс работы с пластическим материалом, придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике, и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов- это....

а) **лепка** б) валяние г) обвалка

5. Что такое пластилиновый «квиллинг»? это –

а) скатывание шариков б) скручивание тонких колбасок в) размазывание шариков

6. Что надо делать если пластилин затвердел?

а) **поместить в миску с теплой водой** б) положить на батарею

7. Какую бумагу лучше брать для работы с пластилином?

а) ватман б) **картон** г) для принтера д) для акварели

Ключ: за каждый данный правильный ответ 1 балл, за неправильный 0
Оптимальный уровень 7-6 баллов;

Допустимый уровень 5-4 баллов;
Критический уровень- 3 и менее баллов.
Практическое задание:

Сводная карта определения уровня предметных результатов
(итоговая диагностика модуль «Пластилинография и граттаж»)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии оценивания				Общее кол-во баллов
		Правильное располож	Аккуратность выполнен	Завершенность работы	Самостоятельность выполнен	
1.						
2.						
3.						

Критерии оценки:

5 баллов – параметр присутствует, работа выполнена в соответствии с технологией;

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен, качество работы ниже требуемого;

3 балла – параметр отсутствует, работа не соответствует требованиям;

20-16 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

15-10 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях;

10 - и менее - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта итоговой диагностики модуля «Пластилинография и граттаж»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

27-23 баллов – оптимальный уровень
22-17 баллов – допустимый уровень
16 и менее – критический уровень.

Приложение №5

Контрольно-измерительные материалы входной диагностики курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая палитра» 3 модуль

Тест

Теоретические знания:

1. Какая бывает красота?

а). яркая б). маленькая в). ленивая

2. Что из перечисленного является примером яркой красоты?

а) картофель б) ведро в) павлин

3. Какое из насекомых считается красивым?

а) кузнечик б). бабочка в). муравей

4. Какого цвета не существует?

а). красный б). серо-буро-малиновый в). серебристый

5. Где надо смешивать разные цвета красок, чтобы получить новый?

а). в стакане б). на бумаге в). В тюбике

6. Какая краска тебе нужна, чтобы нарисовать море?

а). голубая б). изумрудная в). красная д) синяя г) желтая

7. Какой инструмент нужен, чтобы рисовать красками?

а) чернильная ручка б) кисточка в) щетка д) фломастеры

Ключ: за каждый правильный ответ 1 балл, за неправильный 0

1.- а

2.- в

3.- б;

4.-б:

5.-б

6.- а, б, д

7.-б

Оптимальный уровень 7-6 баллов;

Допустимый уровень 5-4 баллов;

Критический уровень- 3 и менее баллов.

Практическое задание:

Нарисовать рисунок по заданной теме.

Оценочный лист
уровня художественных способностей учащегося
(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную
тему.

_____ группа

Д а т а _____

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								
3								
4								
5								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-23 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

22-18 – допустимый уровень (допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы)

**Сводная карта
входной диагностики 3 модуля.**

п/н	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

Оптимальный уровень: 32-29

Допустимый уровень: 28-21 балла

Критический уровень: ниже 20 баллов.

Приложение № 6

**Контрольно-измерительные материалы итоговой диагностики 3 модуля
курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселая палитра»**

ТЕСТ

Теоретическая часть

Правильный ответ в тесте выделен жирным шрифтом

1. Как называется картина, на которой изображена природа?
а) натюрморт б) портрет в) пейзаж
2. Для изображения какого времени года тебе нужна оранжевая и желтая краски?
а) осень б) зима в) лето
3. Какие цвета вы будете использовать что бы изобразить весну?
а) _____ б) _____ в) _____.
4. Какие краски надо смешать, чтобы получить розовый цвет.
а) белый + красный б) красный + белый г) фиолетовый + белый
д) алый + белый г) бордовый белый
5. Назови краски, которыми рисуют на занятиях по изо?

а) акварель б) гуашь в) эмаль г) акрил д) пастель

6. Какие цвета надо смешать, что бы получить фиолетовый цвет?

а) синий б) красный в) желтый

7. Сколько красок можно использовать для получения другого цвета?

а) много цветов б) два цвета в) три цвета

Ключ: за каждый правильный ответ 1 балл, за неправильный 0

1.- в

2.- а

3.- б;

4.-а, б, д:

5.-а, б, г, д

6.- а, б

7.-в

Оптимальный уровень 7-6 баллов;

Допустимый уровень 5-4 баллов;

Критический уровень- 3 и менее баллов.

Практическое задание:

Нарисовать рисунок по заданной теме.

Оценочный лист

уровня художественных способностей учащегося

(предметных результатов). Практическое задание. Рисунок на заданную тему.

_____ группа

Д а т а

п / н	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Аккуратность исполнения	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Общее кол-во баллов	Результат
1								
2								
3								
4								
5								

Для оценки используется следующая шкала:

5 баллов – параметр присутствует

4 балла – параметр присутствует, но не ярко выражен

3 баллов – параметр отсутствует.

Общее количество баллов:

25-24 – оптимальный уровень (соблюдены все требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; прослеживается последовательность выполнения задания; присутствует цельность и законченность работы)

23-18 – допустимый уровень допущены незначительные ошибки в компоновке и пропорциях предметов,)

17- и ниже - критический уровень (не соблюдены требования по композиции; пропорциям, форме; колориту; не прослеживается последовательность выполнения задания; отсутствует цельность и законченность работы).

Сводная карта итоговой диагностики 3 модуля.

п/п	Ф.И. учащегося	Теория	Практика	Результат
1				
2				

:

Оптимальный уровень: 32-29

Допустимый уровень: 28-21 балла

Критический уровень: ниже 20 баллов.

Приложение № 7

**Контрольно-измерительные материалы для выявления
метапредметных результатов**

Метапредметные результаты	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
<u>Регулятивные:</u> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; - контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Коммуникативные:</u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права	Умения проявляются во всех видах	Умения проявляются частично в видах	Умения не проявляются

<p>каждого иметь свою, излагать своё мнение;</p> <p>-уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</p> <p>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</p> <p>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</p>	деятельности	деятельности	
<p><u>Познавательные:</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире;</p> <p>- давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</p> <p>- иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др.</p>	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

**Диагностическая карта оценки метапредметных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселая палитра»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Учебно-организационные умения и навыки			Обще е кол- во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

Общее количество баллов:

15-13 баллов - оптимальный уровень;

12-11 баллов – допустимый уровень;

10 баллов и ниже – критический уровень.

Приложение №8

Программа воспитания

1.Пояснительная записка

Общая характеристика и направленность программы.

Задача, стоящая перед педагогом — это формирование гуманистических ценностных ориентиров, а, следовательно, развитие и саморазвитие личности учащегося. Создание воспитательной системы дополнительного образования сегодня невозможно без особенностей учёта личности, а, следовательно, и воздействия теми или иными педагогическими средствами на неё.

Наблюдается усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи, о чем гласит Указ Президента о внесении изменений в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».

Формы организации воспитательной деятельности осуществляются в виде через обучение, игру, конкурсы, выставки, викторины, беседы и т.д.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, единство требований к построению системы воспитания учащихся.

Нормативные документы, регламентирующие воспитательную деятельность:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Целеполагание Программы.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.

5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Модули Программы.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание».

Модуль «Профориентация».

Модуль «Семейные ценности».

Модуль «Здоровый образ жизни».

Модуль «Экологическая культура».

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание».

Модуль «Правовое воспитание».

2.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1	Семейные ценности	Конкурс рисунков: «Семейный портрет».	Уважение к родителям, гордость за свою семью.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В., родители	20.09.22	
2	Здоровый образ жизни	Игра-викторина «Растем здоровыми».	Воспитание потребности в здоровом образе жизни.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	30.09.22	
Октябрь						
3	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа ко Дню пожилого человека - «Любимым бабушкам и дедушкам».	Укрепление связи между поколениями, уважительное отношение к пожилым людям.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	01.10.22	
4	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа о детском писателе и художнике иллюстраторе Е.И. Чарушин.	Владеют знаниями о творчестве русского художника – иллюстратора.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	20.10.22	
Ноябрь						
5	Экологическая культура.	Изготовление кормушек «Синичкин день».	Воспитано бережное и ответственное отношение к птицам.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В., родители	12.11.22	
6	Духовно- нравственное воспитание. Семейные традиции.	Беседа посвященная к Дню матери. Изготовление праздничной открытки.	Проявляют уважение к матери.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	24.11.22	
7	Гражданско- патриотическое	Беседа «С днем рождения,	Воспитание чувства патриотизма и любви к	Учащиеся, ПДО	26.11.22	

	воспитание.	Воркута!»	родному городу.	Ткаченко Н.В.		
Декабрь						
8	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа, экскурсия в музей МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты ко Дню Героев Отечества.	Знания героев Отечества, чувство гордости за их подвиги.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	09.12.22	
9	Духовно-нравственное воспитание	Конкурс новогодних рисунков «Новогодние фантазии и чудеса»	Знание традиций празднования Нового года.	Учащиеся, ПДО. Ткаченко Н.В., родители	20.12.22	
Январь						
10	Правовое воспитание	Викторина: «По дороге безопасности».	Соблюдение ПДД для пешеходов.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	15.01.23	
11	Духовно-нравственное воспитание	Беседа, выставка ко Дню русской матрешки.	Знание истории возникновения русской народной игрушки.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В., родители	22.01.2023	
Февраль						
12	Гражданско-патриотическое воспитание.	Мастер-класс по изготовлению подарка «23 февраля – день Защитника Отечества».	Уважительное отношение к защитникам Отечества, чувство гордости за Российскую армию.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	22.02.23	
13	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «В дружбе – сила!».	Формирование дружеских отношений в коллективе.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	26.02.23	
Март						
14	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа. «Международный женский день». Изготовление сувенира.	Проявляют уважительное отношение ко всем женщинам.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	07.03.23	

15	Правовое воспитание	Беседа «Как вести себя в обществе»	Соблюдение общепринятых в обществе правил и норм поведения.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	31.03.23	
Апрель						
16	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа, просмотр поучительного мультфильма мультсериала «Белка и Стрелка. Озорная семейка» - сборник ко Дню космонавтики.	Понимание учащимися достижения человека в освоении космоса.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	12.04.23	
17	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Моя любимая книга».	Воспитание любви к детской художественной литературе.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В., родители	21.04.23	
Май						
18	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа о дне Победы и значение его для нашей Родины.	Знание о исторических событиях ВОВ.	Учащиеся, родители, ПДО Ткаченко Н.В.	09.05.23	
19	Здоровый образ жизни	Беседа «Здравствуй, лето красное, лето безопасное!»	Знают правила поведения во время летнего периода.	Учащиеся, ПДО Ткаченко Н.В.	15.05.23	

3.Контрольно-измерительные материалы.

Диагностический материал духовно-нравственного воспитания дошкольников во возрасте от 3 до 7 лет

Автор-составитель: Кузьмина Наталья Анатольевна

Аннотация: комплект методик предполагает диагностику детей от 3 -7 лет по трем составляющим духовно-нравственного воспитания: воспитание ума, воспитание сердца, воспитание воли. Данная методика предназначена воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования.

В диагностике уровня духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста взята за основу позиция св. Тихона Задонского: «Образование как «образ», включающая развитие трех человеческих составляющих: ума, воли и сердца», поэтому диагностика духовно-нравственного воспитания дошкольников проводится по следующим направлениям:

1.*Воспитание ума* - это значит учить различать добро и зло; формировать представления о ценностях: доброта, любовь, щедрость, дружба, родина, семья, человек; учить видеть возможные варианты решения проблемы, стоящие перед человеком, предвидеть результаты своего выбора; понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей; учить трудолюбию, созиданию, приумножению доброго и красивого в жизни.

2.*Воспитание сердца* через воспитание чувств: любви к людям и окружающему миру: малой родине, Родине, Миру; совестливости, ответственности, порядочности, самоотверженности; умения прощать, сопереживать, сочувствовать; патриотизма.

3.*Воспитание воли*, как способности к управлению поведением - это значит прежде всего послушание, уважение старших, смирение, терпение;

стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество; формирование способности подчинять свои действия в достижении позитивной цели, преодолевая возникающие трудности.

Воспитание сердца (5-6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
1.Критерий: любовь к людям и окружающему миру	
<p>Любовь - это сильное желание приносить радость, пользу и добро любимому человеку; это когда человек счастлив, потому что может быть рядом с любимым и помогать ему. Любить - значит, не думать о себе и почти забыть о своих желаниях, быть готовым все доброе, красивое, лучшее отдать своему любимому (жить для него). (М.А. Андреева. <i>Философия для детей</i>. с.81)</p>	<p>Беседы (индивидуальные и подгрупповые): «Что значит любить родителей?», «Как выразить свою любовь к родителям?», «Как научиться не огорчать близких?», «Что значит любить людей?», «Для чего нужно любить природу, город, страну?»</p> <p>3 балла – демонстрируют любовь к окружающим 2 балла – проявляют любовь к окружающим, но с оговоркой (если он...) 1 балл – не проявляет положительного отношения к окружающим</p>
2.Критерий: совестливость, понимает связи между поступками и последствиями	
<p>Совестливость - нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство. (Толковый словарь Ожегова)</p> <p>Совесть - это один из способов, которым душа учит человека поступать правильно; это идущее из сердца сильное воздействие души на человека (крик души). (М.А. Андреева. <i>Философия для детей</i>. с. 701)</p> <p>Поведение - образ, каким ведет себя человек; нравственный род жизни, правила и поступки человека.</p> <p>Последствия - следствие, все, чему есть причина; случай, явление</p>	<p>Вопросы для диагностики отношений:</p> <p>Ребенку предлагаются задания, включающие описание различных ситуаций, из которых он должен найти выход, выбрав соответствующий вариант.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ты идешь по улице и видишь, что какой-то мальчик твоего возраста фломастером разрисовывает стену дома. Что ты будешь делать? (Продолжу свой путь - низкий; обращусь за помощью к взрослым - средний; пойду и сделаю замечание - высокий.) • Ты гуляешь (с мамой, папой, бабушкой, дедушкой), и тебе купили конфету. Ты ее съел, а куда денешь бумажку? (Брошу на асфальт (землю) - низкий; брошу в укромное место, чтобы никто не видел (под скамейку, в кусты) - средний; положу в карман или отнесу в урну - высокий) • Что бы ты хотел узнать о нашем городе? <p>Ничего – 1 балл; не знаю – 2 балла; хочу все знать -3 балла.</p>
3.Критерий: ответственность	
<p>Ответственный человек - тот, в ком сильно (развито) чувство долга. Он всегда самостоятельно</p>	<p>Уровень нравственной воспитанности (методика М.И. Шиловой)</p> <p><u>Самообладание и сила воли</u></p>

<p>(без напоминаний и принуждения) старается выполнить свой долг и обязанности перед другими. Благодаря своему чувству долга и ответственности человек сам всеми силами хочет поступать правильно, хорошо и красиво. Чувство долга - это когда человек изнутри чувствует и понимает, что он должен (его долг и обязанность) сделать нужное и полезное для других. Человека никто не заставляет поступать красиво, но чувство долга (из сердца) подсказывает ему, что он должен и обязан сделать для других что-то важное, нужное и хорошее.</p> <p><i>(М.А. Андреева. Философия для детей. с.130)</i></p>	<p>3 балла; - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других;</p> <p>2 балла; - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 балл; - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 балл; - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p> <p><u>Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения</u></p> <p>3 балла; - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 балла; - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 балл; - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 балл; - нормы и правила не соблюдает</p> <p><u>Организованность и пунктуальность</u></p> <p>3 балла; - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p> <p>2 балла; - своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 балл; - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 балл; - начатые дела не выполняет</p> <p><u>Требовательность к себе</u></p> <p>3 балла; - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>2 балла; - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>1 балл; - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>0 балл; - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках</p>
<p>4.Критерий: умеет прощать, сопереживать, сочувствовать.</p>	
<p>Простить - значит, перестать сердиться или обижаться на другого человека, перестать его в чем-нибудь винить. Прощение помогает победить злость и обиду, которые сильно вредят душе. <i>(М.А.Андреева. Философия для детей. с.119)</i></p>	<p>Наблюдение (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М.: Просвещение, Владос, 1995.)</p> <p>Методика "Незаконченный рассказ"</p> <p>1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?</p>

	<p>2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя. Что сделал Петя? Почему?</p> <p>3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера. Что сделала Вера? Почему?</p> <p>4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала. Что сказала Таня? Почему?</p> <p>5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил. Что ответил Коля? Почему?</p> <p>6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал. Что сказал Миша? Почему?</p> <p>7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша. Что сделал Саша? Почему?</p>
<p>Сопереживание — это эмоциональная идентификация с другим человеком, т.е. внутреннее переживание тех же эмоций, что испытывает объект эмпатического отношения.</p> <p>Сочувствие — более высокий уровень, характеризуется уже умением, например, подойти к расстроенному ребенку и подбодрить, утешить его.</p> <p><i>(Сострадательным чел</i> <i>овеком</i> <i>называют того, кто в трудную минуту умеет пожалеть и посочувствовать другому (М.А. Андреева. Философия для детей. с.111))</i></p>	<p><u>1. Высокий уровень – 3 балла</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества.</p> <p>Отношение к сверстникам: Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.</p> <p><u>2. Выше среднего – 2 балла</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют</p>

	<p>свое поведение.</p> <p>Отношение к сверстникам: Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют свое поведение.</p> <p><u>3. Средний уровень</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых.</p> <p>Отношение к сверстникам: К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров).</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Проявляют заботу без особой радости, потому что «так надо».</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.</p> <p><u>4. Низкий – 1 балл</u></p> <p>Оказание помощи: Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя.</p> <p>Отношение к сверстникам: Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам.</p> <p>Забота о животных: Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.</p>
Максимальное количество баллов – 21 балл	

Воспитание ума (5 -6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
<p>Добро (доброта) - добро-душие, доброжелательство, склонность к добру, как качество человека.</p> <p>Зло - худое, лихое, худо, лихо; противоположное добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно ко лжи; второе к добру (Благу) и к худу, ко злу. Злой, желающий, причиняющий зло другим; вредный, пагубный.</p>	<p><i>Изучение эмоционального отношения к нравственным нормам</i></p> <p><i>«Сюжетные картинки»</i></p> <p><i>Подготовка исследования</i></p> <p>Приготовить картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Картинки нужно разложить так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая, ребенок должен объяснить, куда он положит каждую картинку и почему.</p> <p><i>Проведение исследования</i></p> <p>Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная реакция (улыбка, одобрение и т. д.) на нравственный поступок и отрицательная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный. <i>Обработка данных</i></p> <p>0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.</p> <p>1балл ~ ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональная реакция неадекватна.</p> <p>2балла - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.</p> <p>3балла — ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.п.</p> <p><i>«Проигрышная лотерея»</i></p> <p><i>Проведение исследования</i></p> <p>Детям предлагают вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик выигрышным. Предварительно детям показывают выигрышный билетик. По нему ребенок может получить приз — конфету. Однако в коробку билетик не кладут, на самом деле в ней нет выигрышных билетов.</p>

	<p>Но дети этого не знают. Ребенок должен вытащить билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому.</p> <p><i>Обработка данных</i></p> <p>По поступкам ребенка взрослый судит о сформированности его нравственного поведения.</p> <p>Уровни воспитанности трудолюбия (методика М.И. Шиловой)</p> <p>Инициативность и творчество в труде</p> <p>3 - находит полезные дела в группе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в группе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в группе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p> <p><u>Самостоятельность</u></p> <p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p> <p><u>Бережное отношение к результатам труда</u> _____</p> <p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p> <p><u>Осознание значимости труда</u> _____</p> <p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
2.Критерий: созидание на благо других	
<p>Созидание - делать, созидать, творить или производить.</p> <p>Благо - добро; полезное, служащее к нашему счастью; <i>нар. хорошо, полезно.</i></p>	<p>Изучение представления детей о ценности труда людей.</p> <p>Вопрос-ситуация «Что было бы, если бы не было... (профессии)....»</p>

	<p>Способен к созиданию - 3 балла</p> <p>Способен к созиданию, но с «плюсами» для себя – 2 балла</p> <p>Не выражает особого желания созидать – 1 балл</p>
3.Критерий: сформированность представлений о ценностях	
	<p>Диагностика отношения к жизненным ценностям</p> <p>Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список педагог заранее выписывает на доске.</p> <p>Список желаний:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быть человеком, которого любят 2. Иметь много денег 3. Иметь самый современный компьютер 4. Иметь верного друга 5. Мне важно здоровье родителей 6. Иметь возможность многими командовать 7. Иметь много слуг и ими распоряжаться 8. Иметь доброе сердце 9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям 10. Иметь то, чего у других никогда не будет <p>Интерпретация:</p> <p>*Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.</p> <p>*Пять положительных ответов - высокий уровень - 3 балла</p> <p>*4-и 3- положительных ответа - средний уровень – 2 балла</p> <p>*2- положительных ответа - ниже среднего уровня – 1 балл</p> <p>*0-1 - низкий уровень – 0 баллов</p>
Максимальное количество баллов – 20	

Воспитание воли (5 – 6 лет)

Критерии	Определение понятий	Диагностический инструментарий
Послушание	<p>Послушание - повиновение, покорность (книжн.). Определенная обязанность, которую должен нести каждый монах (или послушник) в монастыре, или работа, обязанность, выполняемая как искупление за какую-нибудь вину (церк.). (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова).</p>	<p>Метод - наблюдение (Приложение 1).</p> <p>М.И. Шилова Слушается старших, не терпит непослушания старших со стороны сверстников – 3 балла; Слушается старших – 2 балла Не всегда слушается старших, нуждается в</p>

		руководстве – 1 балл ; Не слушается старших – 0 баллов .
Уважение старших	Уважением к людям называется такое отношение к ним, которое основано на признании их заслуг, положительных качеств, достоинств, права высказывать советы и т. п. (Толковый словарь Дмитриева)	Метод - наблюдение (Приложение 2) М.И. Шилова Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников – 3 балла ; Уважает старших – 2 балла ; К сверстникам не всегда уважителен, нуждается в руководстве – 1 балл ; Не уважает старших, допускает грубость – 0 баллов .
Терпение	Терпение - способность терпеть, сила, напряжение, с которыми кто-нибудь терпит что-нибудь, настойчивость, упорство в каком-нибудь деле в ожидании результатов, перемены. (Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова)	«Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов). Методы наблюдение, беседа (Приложение 4)
Максимальное количество баллов – 33 балла.		

Критерии оценки воспитанности учащихся:

Максимальное количество – 74 балла.

Оптимальный уровень воспитанности: 74 – 50 баллов

Допустимый уровень воспитанности: 49 – 40 баллов

Критический уровень воспитанности: 30 баллов и менее

Приложение 1

Послушание старшим (Метод – наблюдение)

- Слушается старших, не терпит непослушания старших со стороны сверстников – **3 балла**;
- Слушается старших – **2 балла**;
- Не всегда слушается старших, нуждается в руководстве – **1 балл**;
- Не слушается старших – **0 баллов**.

Приложение 2

Уважение старших (Метод - наблюдение)

- Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников - **3 балла**,
- Уважает старших - **2 балла**,
- К сверстникам не всегда уважителен, нуждается в руководстве - **1 балл**,
- Не уважает старших, допускает грубость - **0 баллов**.

Приложение 3

Тест "Рисунок семьи"

Идея использования рисунка семьи для диагностики внутрисемейных отношений возникла у ряда исследователей, среди которых упоминают работы В. Хьюлса, А.И. Захарова, Л. Кормана и др.

Цель применения данной проективной методики: выявление особенностей внутрисемейных отношений.

Задачи: на основе выполнения изображения, ответов на вопросы оценить особенности восприятия и переживаний ребенком отношений в семье.

Инструкция 1: "Нарисуй свою семью". При этом не рекомендуется объяснять, что означает слово "семья", а если возникают вопросы "что нарисовать?", следует лишь еще раз повторить инструкцию. При индивидуальном обследовании время выполнения задания обычно длится 30 минут. При групповом выполнении теста время чаще ограничивают в пределах 15-30 минут.

Инструкция 2: "Нарисуй свою семью, где все заняты обычным делом".

Инструкция 3: "Нарисуй свою семью, как ты ее себе представляешь".

Инструкция 4: " Нарисуй свою семью, где каждый член семьи изображен в виде фантастического существа".

Инструкция 5: "Нарисуй свою семью в виде метафоры, некоего образа, символа, который выражает особенности вашей семьи".

При индивидуальном тестировании следует отмечать в протоколе следующее:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 секунд;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания следует стремиться получить максимум дополнительной информации (вербальным путем).

Обычно задаются вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому, если он не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном ответе.

При опросе психолог должен выяснить смысл нарисованного ребенком чувства: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло). Следует избегать прямых вопросов, не настаивая на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: "Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?", "Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?" и т.п.).

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 - позитивные.

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?
4. Ты имеешь билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?
5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?
6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Обработка теста "Рисунок семьи" проводится по следующей схеме:

№	Выделяемые признаки	Отметки о наличии признаков
1.	Общий размер рисунка	
2.	Кол-во членов семьи	
3.	Соответствующие размеры членов семьи	
4.	мать	
	отец	

	сестра брат	
	дедушка бабушка и т.д.	
5.	Расстояние между членами семьи	
6.	Наличие каких-либо признаков между ними	
7.	Наличие животных	
8.	Вид изображения: схематическое изображение реалистическое эстетическое в интерьере, на фоне пейзажа и т.д.	
9.	Степень проявления положительных эмоций (в баллах 1, 2, 3 ...)	
10.	Степень аккуратности исполнения	

При выполнении задания по данным инструкциям оценивается наличие или отсутствие совместных усилий в тех или иных ситуациях, которые изображены, какое место уделяет им ребенок, выполняющий тест, и т.д.

Интерпретация.

Предлагаемые ниже интерпретации результатов, полученных при использовании методики «Рисунок семьи» основываются на работах А. И. Захарова (1982), В. Хьюлса (Hulse W., 1951), Дж. Ди Лио (Di Leo J» 1973), Л. Кормана (Corman L., 1964), Р. Бернса, С. Кауфмана (Bums R., Kaufman S., 1972), К. Маховера (Machover K., 1949), а также на опыте практической работы с методикой Г. Т. Хоментausкаса (Chomentauskas G., 1983), Бодалева А.А., Столина В.В.

Интерпретация делится на три части:

1. Анализ структуры рисунка;
2. Анализ особенностей графических презентаций членов семьи;
3. Анализ процесса рисования.
4. Анализ структуры рисунка.

Ожидается, что ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, будет рисовать полную семью. По нашим данным, около 85 % детей 6-8 лет, нормального интеллекта, проживающих совместно со своей семьей, на рисунке изображают ее полностью. Искажение реального состава семьи заслуживает самого пристального внимания, так как за этим почти всегда стоит эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией.

Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых:

- а) вообще не изображены люди;
- б) изображены только не связанные с семьей люди.

Такое защитное избегание задания встречается у детей достаточно

редко. За такими реакциями чаще всего кроются:

- а) травматические переживания, связанные с семьей;
- б) чувство отверженности, покинутости (поэтому такие рисунки относительно часты у детей, недавно пришедших в интернат из семей);
- в) аутизм;
- г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности;
- д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком.

В практической работе, как правило, приходится сталкиваться с менее выраженными отступлениями от реального состава семьи. Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех членов семьи, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунке отсутствуют братья или сестры, что связано с наблюдаемыми в семьях ситуациями конкуренции. Ребенок таким способом в символической ситуации «монополизирует» любовь и внимание родителей.

Ответы на вопрос, почему не нарисован тот или иной член семьи, бывают, чаще всего, защитными: «Не нарисовал потому, что не осталось места»; «Он пошел гулять» и т. д. Но иногда на указанный вопрос дети дают и более эмоционально насыщенные реакции: «Не хотел - он дерется»; «Не хочу, чтобы он с нами жил», и т. и.

В некоторых случаях вместо реальных членов семьи ребенок рисует маленьких зверушек, птиц. Психологу всегда следует уточнить, с кем ребенок их идентифицирует (наиболее часто так рисуют братьев или сестер, чье влияние в семье ребенок стремится уменьшить). Например, девочка 8 лет нарисовала себя, а рядом - маленького зайчишку. Свой рисунок она объяснила следующим образом: «Сейчас пойдет дождь, я убегу, а зайчик останется и промокнет. Он не умеет ходить». На вопрос: «Кого тебе напоминает зайчик?» - девочка ответила, что он похож на сестричку, которой нет еще годика и которая не умеет ходить. Таким образом, в рисунке эта девочка обесценивает свою сестру, осуществляет против нее символическую агрессию.

Случается, что ребенок вместо реальной семьи рисует семью зверят. Например, мальчик 7 лет, ощущающий отвержение, фрустрацию потребности в близких эмоциональных контактах, на рисунке изобразил только папу и маму, а рядом детально нарисовал семейство зайцев, которое по составу идентично его семье. Таким образом, в рисунке ребенок,

раскрывая чувство отверженности (не нарисовал себя), тем самым выразил и сильное стремление к теплым эмоциональным контактам, ощущению общности (изобразил близкий контакт семейства зайцев).

Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях рисующий не включает себя в состав семьи, что свидетельствует об отсутствии чувства общности. Отсутствие на рисунке его автора более характерно для детей, чувствующих отвержение. Презентация в рисунке только самого себя может указывать на различное психическое содержание в зависимости от контекста других характеристик рисунка. Если указанной презентации свойственна еще и позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры), то это наряду с несформированным чувством общности указывает и на определенную эгоцентричность, истероидные черты характера. Если же рисунок самого себя характеризует маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предполагать присутствие чувства отверженности, покинутости, иногда - аутистических тенденций.

Информативным является и увеличение состава семьи. Как правило, это связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных в семье детей - они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Выражением потребности в равноправных, кооперативных связях является рисунок ребенка, в котором дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т. п.). Презентация более маленьких детей указывает на неудовлетворенные аффилиативные потребности, желание занять охраняющую, родительскую, руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать и нарисованные дополнительно к членам семьи собачки, кошки и т. и.).

Нарисованные дополнительно к родителям (или вместо них), не связанные с семьей взрослые указывают на восприятие неинтегративности семьи, на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в близких эмоциональных контактах. В некоторых случаях - на символическое разрушение целостности семьи, месть родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности.

Расположение членов семьи на рисунке указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье. Сам анализ

расположения по своему содержанию созвучен с проксеми-ческой оценкой группы людей, с той разницей, что рисунок - это символическая ситуация, создание и структуризация которой зависят только от одного человека - автора рисунка. Это обстоятельство делает необходимым (как и при других аспектах анализа) различать, что отражает рисунок: субъективно реальное (воспринимаемое), желаемое или то, чего ребенок боится, избегает.

Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются индикаторами психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенностью членов семьи) могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей. Осторожности в интерпретации требуют те случаи, когда близкое расположение фигур обусловлено замыслом поместить членов семьи в ограниченное пространство (лодку, маленький домик и т. п.). Тут близкое расположение может, наоборот, говорить о попытке ребенка объединить, сплотить семью (для этой цели ребенок прибегает к внешним обстоятельствам, так как чувствует тщетность такой попытки).

Психологически интереснее те рисунки, на которых часть семьи расположена в одной группе, а один или несколько членов семьи - отдаленно. Если отдаленно ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда - наличие угрозы, исходящей от него. Часты случаи, когда такая презентация связана с реальным отчуждением члена семьи, с малой его значимостью для ребенка.

Расположение членов семьи на рисунке иногда помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции. Так, например, девочка 6 лет нарисовала себя рядом с матерью, а в отдельной группе - отца с братом, иллюстрируя таким образом существующую в этой семье конфронтацию на почве ролевых несовпадений «мужественности» и «женственности».

Как указывалось выше, ребенок может выражать эмоциональные связи в рисунке посредством физических расстояний. То же значение имеет и отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи. Такие презентации указывают на слабость позитивных межперсональных связей.

5. Анализ особенностей графических презентаций отдельных членов семьи.

Данный вид анализа может дать информацию большого диапазона: об эмоциональном отношении ребенка к отдельному члену семьи, о том, как

ребенок его воспринимает, об «Я-образе» ребенка, его половой идентификации и т. д.

При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обращать внимание на следующие элементы графических презентаций:

- 1) количество деталей тела. Присутствуют ли: голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни;
- 2) декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложность одежды, украшения, узоры на одежде и т. п.;
- 3) количество использованных цветов.

Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, неоконченности его графической презентации. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать, наряду с негативным отношением к нему, на агрессивные побуждения относительно этого человека.

О восприятии других членов семьи и «Я-образе» автора рисунка можно судить на основе сравнения размеров фигур, особенностей презентации отдельных частей тела и всей фигуры в целом.

Дети, как правило, самыми большими по величине рисуют отца или мать, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение размеров нарисованных фигур явно не соответствует реальному соотношению величин членов семьи - семилетний ребенок может быть нарисован выше и шире своих родителей. Это объясняется тем, что для ребенка (как, кстати, и для древнего египтянина) размер фигуры является средством, при помощи которого он выражает силу, превосходство, значимость, доминирование. Так, например, в рисунке девочки 6 лет мама нарисована на треть больше отца и вдвое больше остальных членов семьи. Для этой семьи была характерна большая доминантность, пунитивность матери, которая являлась истинно авторитарным руководителем семьи. Некоторые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя. В нашей практике это было связано с:

- а) эгоцентричностью ребенка;
- б) соревнованием за родительскую любовь с другим родителем, при котором ребенок приравнивает себя родителю противоположного пола,

исключая или уменьшая при этом «конкурента».

Значительно меньшими, чем других членов семьи, себя рисуют, дети:

- а) ощущающие свою незначительность, ненужность и т. п.
- б) требующие опеки, заботы со стороны родителей.

Иллюстрацией этого положения может служить рисунок мальчика 6,5 лет. На рисунке он изобразил себя ненатурально маленьким. Аналогичная трансформация характерна и для его поведения. Активный в группе детского сада, мальчик занимал дома позицию «малыша», используя свою плаксивость, беспомощность как средство привлечения внимания родителей. Вообще, при интерпретации размеров фигур психолог должен обращать внимание только на значительные искажения, а при оценке величин из реального соотношения (например, семилетний ребенок в среднем на 1/3 ниже своего родителя).

Информативным может быть и абсолютный размер фигур. Большие, занимающие весь лист фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности.

Интерпретация отдельных частей тела.

Следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела членов семьи. Дело в том, что отдельные части тела связаны с определенными сферами активности, являются средствами, общения, контроля, передвижения и т. д. Особенности их презентации могут указывать на определенное, связанное с ними чувственное содержание. Коротко проанализируем самые информативные в этом плане части тела.

Руки являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, покладистые дети. Можно предполагать, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены. Такое рисование себя также может указывать на стремление ребенка компенсировать свою слабость, на желание быть сильным, властвовать над другими. Эта интерпретация более достоверна тогда, когда ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще рисует и широкие плечи или другие символы мужественности и силы. Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя еще и непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в

семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют. Интересны рисунки, в которых один из членов семьи нарисован с длинными руками и очень большими пальцами. Чаще всего это указывает на восприятие ребенком пунитивности, агрессивности этого члена семьи. То же значение может иметь и презентация члена семьи вообще без рук - таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность.

Еолова - центр локализации интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо - самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети 3 лет обязательно рисуют голову, некоторые части тела. Если дети старше пяти лет (нормального интеллекта) в рисунке пропускают части лица (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм. Если при рисовании других членов семьи автор рисунка пропускает голову, черты лица или штрихует все лицо, то это часто связано с конфликтными отношениями с данным членом семьи, враждебным отношением к нему.

Выражение лиц нарисованных людей также может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако надо иметь в виду, что дети склонны рисовать улыбающихся людей, это своеобразный штамп в их рисунках, но это вовсе не означает, что дети так воспринимают окружающих. Для интерпретации рисунка семьи выражения лиц значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. В этом случае можно полагать, что ребенок сознательно или бессознательно использует выражение лица как средство, характеризующее человека. Например, мальчик 9 лет, последний сын в семье, имеющий в отличие от своих братьев физический дефект и не такой, как они, успешный в учебе, в рисунке выразил свое чувство неполноценности, изображая себя значительно меньшим, чем братья; с опущенными вниз краями губ. Эта графическая презентация явно отличалась от других членов семьи - больших и улыбающихся.

Презентация зубов и выделение рта наиболее часто встречаются у детей, склонных к оральной агрессии. Если ребенок так рисует не себя, а другого члена семьи, то это связано с чувством страха, воспринимаемой ребенком враждебности этого человека.

Особенности рисования девочек и мальчиков.

Девочки уделяют внимание рисованию лица больше, чем мальчики, изображают больше деталей. Они замечают, что их матери много времени уделяют уходу за лицом, косметике и сами постепенно усваивают ценности взрослых женщин. Поэтому концентрация на рисовании лица может

указывать на хорошую половую идентификацию девочки. В рисунках мальчиков этот момент может быть связан с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои физические недостатки, формированием стереотипов женского поведения.

Возрастные особенности рисования.

Существует закономерность, что с возрастом детей рисунок человека обогащается все новыми деталями. Дети 3 лет в большинстве рисуют «головонога», а в 7 лет - презентуют уже богатую схему тела.

Для каждого возраста характерно рисование определенных деталей, и их пропуск в рисунке, как правило, связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом. Если, скажем, ребенок 7 лет не рисует какую-либо из этих деталей: голову, глаза, нос, рот, руки, туловище, ноги - на это надо обратить самое серьезное внимание. Примером могут быть рисунки мальчика 7 лет. Он никогда не рисовал нижнюю часть тела. В беседе с родителями выяснилось, что у них большую тревогу вызывал интерес мальчика к своим половым органам. Несколько раз он был даже наказан за эту «познавательную» деятельность, которую родители восприняли как мастурбацию. Такое поведение родителей индуцировало у ребенка чувство вины, отрицание функций нижней части тела, что повлияло на его «Я-образ».

У детей старше 6 лет в рисунках выделяются две разные схемы рисования индивидов разной половой принадлежности. Например, туловище мужчины они рисуют овальной формы, женщины - треугольной. Если ребенок рисует себя так же, как и других членов семьи того же пола, то можно говорить об адекватной половой идентификации. Аналогичные детали и цвета в презентации двух фигур, например сына и отца, можно интерпретировать как стремление сына быть похожим на отца, идентификацию с ним, хорошие эмоциональные контакты.

6. Анализ процесса рисования.

При анализе процесса рисования следует обращать внимание на:

- а) последовательность рисования членов семьи;
- б) последовательность рисования деталей;
- в) стирание;
- г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам;
- д) паузы;
- е) спонтанные комментарии.

Известно, что за динамическими характеристиками рисования кроются изменения мысли, актуализация чувств, напряжения, конфликты. Анализ процесса рисования требует творческого использования всего практического

опыта психолога, его интуиции. Несмотря на большой уровень неопределенности, как раз эта часть интерпретации полученных результатов часто дает наиболее содержательную, глубокую, значимую информацию.

По нашим данным,
около 38 % детей первой рисуют мать,
35 % - себя,
17 % - отца,
8 % - братьев и сестер.

Как при рассказе ребенок начинает с главного, так и в рисунке первым изображает наиболее значимого, главного или наиболее эмоционально близкого человека. Такое частотное распределение, наверное, обусловлено тем, что в нашей стране мать часто является ядром семьи, выполняет наиболее важные функции в семье, больше времени бывает с детьми, больше, чем другие, уделяет

им внимания. То, что дети первыми часто рисуют себя, наверное, связано с их эгоцентризмом как возрастной характеристикой. Последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок в первую очередь рисует не себя и не мать, а другого члена семьи. Чаще всего это наиболее значимое лицо для ребенка или человек, к которому он привязан.

Примечательны случаи, когда ребенок последней рисует мать. Чаще всего это связано с негативным отношением к ней.

Последовательность рисования членов семьи в контексте анализа особенностей графической презентации фигур.

Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графической презентации фигур. Если нарисованная первой фигура является самой большой, но нарисована схематично, не декорирована, то такая презентация указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении к этой фигуре. Однако если появившаяся первой фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый ребенком член семьи, которого ребенок выделяет и на которого хочет быть похож.

Как правило, дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Однако некоторые дети сперва рисуют различные объекты, линию основания, солнце, мебель и т. д. и лишь в последнюю очередь приступают к изображению людей. Есть основание считать, что такая последовательность выполнения объектов рисунка является своеобразной

защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное ему задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией, но это также может быть следствием плохого контакта ребенка с психологом.

Возвращение к рисованию тех же членов семьи, объектов, деталей указывает на их значимость для ребенка. Как произвольные движения человека иногда показывают актуальное содержание психики, так возвращение к рисованию тех же элементов рисунка соответствуют движению мысли, отношению ребенка и может указывать на главное, доминирующее переживание, связанное с определенными деталями рисунка.

Паузы перед рисованием определенных деталей, членов семьи чаще всего связаны с конфликтным отношением и являются внешним проявлением внутреннего диссонанса мотивов. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет человека или деталь, связанные с негативными эмоциями.

Стирание нарисованного и перерисовывание может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Решающее значение имеет конечный результат рисования. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшей графической презентации - можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку.

Спонтанные комментарии.

Спонтанные комментарии часто проясняют смысл нарисованного ребенком. Поэтому к ним надо внимательно прислушиваться. Также надо иметь в виду, что кажущиеся иррелевантными комментарии все же являются средством ослабления внутреннего напряжения и их появление выдает наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка.

Приложение 4

Методика оценки терпимого отношения детей
(В.Г. Маралов)

Используется опрос воспитателя и психолога и стандартизированная беседа с детьми. Воспитателю и психологу предлагается оценить по десятибалльной шкале степень соответствия каждого ребёнка при видимой ниже характеристике.

Инструкция. Представьте себе ребёнка, который обладает выдержкой, умением владеть собой, терпением, не обидчив, чувствителен к другим людям (детям), способен к эмпатии, умеет в случае необходимости оказать помощь, принимает других, даже если испытывает раздражение,

доброжелателен. А теперь оцените по 10-бальной шкале, насколько каждый ребёнок вашей группы соответствует этой характеристике.

Психолог и педагог независимо друг от друга оценивают детей. Затем их оценки суммируются. Если в сумме ребёнок набирает 14 баллов и выше, его можно отнести к категории терпимых. Если он набирает от 7 до 13 баллов - к категории детей с ситуативной терпимостью. Если его суммарная оценка равна 6 и ниже, скорее всего. Преобладает импульсивное поведение, нетерпимость.

Полученные данные могут быть дополнены стандартизированной беседой с детьми.

Пример беседы.

Ребёнку предлагаются следующие ситуации:

1. «Твой друг сломал твою любимую игрушку».
2. «Тебя сильно толкнули».
3. «Тебя не взяли в игру».
4. «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват».
5. «Ты убрал игрушки, подмёл пол, но похвалили другого».
6. «Твой друг обидел кого-то из детей, а наказали тебя».

Ребёнку предлагается описать свои действия в каждой из этих ситуаций.

Если дошкольник хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости, его можно отнести к категории терпимых. Если, наоборот, на 3 и более ситуации у него реакция, которую можно отнести к нетерпимой, импульсивной, агрессивной, то он относится к противоположной категории. Но в целом лучше ориентироваться на ответы во время беседы.

Результаты бесед с дошкольниками дают возможность достаточно уверенно говорить о проявлениях у них терпимого, толерантного или нетерпимого отношения.

Приложение 5

Методика «Изучение осознания нравственных норм и объяснительной речи у детей 3-7 лет» Материал

1. Стихи, описывающие различные нравственные ситуации, вопросы к ним. Например стихотворение А.Кузнецовой «Мы поссорились...».

Мы поссорились с подругой и уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я её не обижала, только мишку подержала, только с мишкой убежала и сказала: “Не отдам”.

После чтения стихотворения детям можно задать вопросы: «Почему

поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему? Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать? Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему? Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то как можно с ними помириться?»

2. Полезно попросить ребёнка придумать окончание к незаконченному рассказу-ситуации, описывающему нравственную проблемную ситуацию.

Например:

Дети играли в песочнице. У Маши было две лопатки. Одной она копала, а другая валялась рядом. Подошла Оля и попросила: «Маша, дай мне, пожалуйста, твою лопатку поиграть, а то моя сломалась». Тогда Маша ответила...

Что ответила Маша и почему?

Мама стирала. Витя играл: он строил мост из кубиков. «Витя, помоги мне развесить бельё. Я очень устала», - сказала мама. Тогда Витя ответил...

Что ответил Витя и почему?

Вова строил из кубиков башню, высокую-превысокую. Наташа подошла, чтобы посмотреть, как он играет, и нечаянно толкнула башню. Кубики рассыпались. И тут Вова...

Что сделал Вова и почему?

Ход исследования

Воспитатель предлагает ребёнку с перерывом в несколько дней выполнить два задания: сначала ответить на вопросы по стихотворениям и затем закончить рассказы. Малыша просят отвечать полно, развёрнуто, подробно.

Схема анализа данных

Осознание дошкольником нравственных норм:

1. Какой способ поведения предлагает ребёнок, соответствует ли он социально одобряемому образцу, описанной ситуации?
2. Мотивирует ли малыш и как предполагаемый поступок? При правильном ответе ссылается на:
 - требования взрослого, выполняя норму только под его контролем («Мама всегда говорит, что надо делиться»);
 - предполагаемые нежелательные последствия, стремясь избежать общественных санкций, мер воздействия («Надо правду говорить, а то накажут», «Я с ним поделюсь, а то он не будет со мной играть»);
 - свои утилитарные потребности, желания, не понимая смысл общественной нормы, выполняя её в целях личной выгоды («Я ей дам куклу, а потом она мне что-нибудь даст»);

- описанную в рассказе ситуацию, но не понимает общественного содержания нормы («Дала лопатку, потому что она валялась рядом»);
- эмоциональное состояние, желание другого, умея вставать на его позицию, понять, но оставаясь в плену конкретной ситуации («Нужно помочь, потому что больно», «Дать куклу, потому что девочка хочет поиграть»);
- нравственное качество или норму, которые превратились в мотив поведения («Жадничать нельзя, надо делиться», «Даст куклу, потому что она не жадная»). Здесь можно говорить о формировании сознательной, а не стихийной нравственности, ведь ребёнок выполняет общественную норму, потому что иначе поступить не может, т.е. исходит из своей внутренней потребности.

При неправильном ответе ссылается на:

- авторитет взрослого («Не дала куклу. Мне мама не разрешает»);
- свои интересы и желания («Не даст игрушку. Она же одна», «Я тоже хочу играть»);

Методика "Изучение осознания детьми нравственных норм"

Источник: Г.А.Урунтаева, Ю. А.Афонькина "Практикум по детской психологии". -

М.: ВЛАДОС, 1995 г., - с. 59 - 61

Подготовка исследования.

1. Придумать 3-5 незаконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных норм с учетом возраста ребенка;
2. Подготовить 10-12 картинок, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей;
3. Стихотворение Е.Благининой "Подарок";

Пришла ко мне подружка

И мы играли с ней

И вот одна игрушка

Вдруг приглянулась ей.

Лягушка заводная,

Весёлая, смешная.

Мне скучно без игрушки - Любимая была,

А всё-таки подружке Игрушку отдала.

4. Новую яркую игрушку.

5. Составить и выучить наизусть вопросы для беседы.

Проведение исследования. Проводятся все серии индивидуально с интервалом в 2-3 дня или по выбору; участвуют одни и те же дети.

Первая серия. Ребенку говорят: "Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи". Примеры ситуаций.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?
2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала; «. Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила ... Что ответила Катя? Почему?
3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответил... Что ответил Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Вторая серия. Ребенку дают картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников и говорят: "Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему".

Третья серия включает 2 подсерии.

Подсерия 1 - ребенку читают стихотворение Е.Благининой "Подарок", а потом задают вопросы: "Какая игрушка была любимой у девочки? Жалко или нет ей было отдавать лягушку подруге? Почему же она отдала игрушку? Правильно или неправильно она сделала? Как бы ты поступил, если бы твоя любимая игрушка понравилась твоему другу? Почему?

Подсерия 2- участвуют те же дети. Экспериментатор создает ситуации, в которых дети должны поделиться игрушками. В комнату, где проходит исследование, приглашают сначала одного ребенка, показывают ему новую яркую игрушку и предлагают поиграть с ней. В момент, когда ребенок наиболее увлечен игрой, приглашают второго. В протоколе фиксируют поведение, речь и эмоциональные реакции детей.

Обработка данных. Анализируют, насколько осознаны детьми нравственные нормы и как это зависит от возраста дошкольников. Соответственно распределяют испытуемых по 4 уровням осознания нравственных норм:

1. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.
2. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение

детей, но не мотивирует свою оценку.

3. Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильно или неправильно, хорошо или плохо), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

4. Ребенок не может оценить поступки детей.

В третьей серии сопоставляют реальное и предполагаемое поведение детей и делают вывод о том, насколько они соответствуют друг другу, как это соответствие зависит от возраста.

Диагностическая карта уровня воспитанности учащихся

Ф.И. учащегося _____

Критерии	Количество баллов	Уровень воспитанности
Любовь к людям и окружающему миру		
Совестливость, понимает связи между поступками и последствиями		
Ответственность		
Умеет прощать, сопереживать, сочувствовать		
Итого:		
Различает добро и зло		
Созидание на благо других		
Сформированность представлений о ценностях		
Итого:		
Послушание		
Уважение старших		
Терпение		
Итого:		
Общий показатель		

Сводная диагностическая карта воспитанности учащихся

Уровень	Оптимальный	Допустимый	Критический
Количество учащихся			
% учащихся			

ТЕРМИНОЛОГО - ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

Композиция - произведение, составленное из частей во взаимосвязи друг с другом, имеющее определенное содержание, характер и назначение.

Симметрия - соразмерность, соответствие в расположении частей целого

Имитация - воспроизведение, подделка.

Оттиск - отпечаток, изображение, полученное с какой - либо формы под давлением.

Плоскостная картинка - композиция, которая заполняется изображением всей плоскости листа.

Трафарет - картонная пластинка (может быть и другой материал) с прорезями в форме орнамента или несложного рисунка, предназначенная для воспроизведения на поверхности рисунка.

Шаблон - образец, по которому изготавливают какие - либо одинаковые изделия.

Персонаж - действующее лицо в художественном произведении или на картине.

Эскиз - предварительный набросок композиции.

Сюжет - совокупность действий, событий, в которых раскрывается содержание художественного произведения.

Панно - картина, предназначенная для определенного участка стены.

Упражнения

для профилактики нарушения зрения.

Глазами нарисовать 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

Сесть удобно. Глазами нарисовать треугольник.

Глазами нарисовать волны.

Нарисовать глазами пружинки.

Нарисовать глазами изображенные на карточках значки (, , ,)

Глазами нарисовать 4 квадрата по часовой стрелке и 4 против часовой стрелки.

Глазами нарисовать 6 треугольников по часовой стрелке, а затем 6 против часовой стрелки.

Зажмурив левый глаз, правым нарисовать восьмерку. Тоже самое с правым глаз