

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 6  
«25» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 25.05.2022 № 632  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«ТАНЕЦ – ЭТО ВДОХНОВЕНИЕ»***

***Художественная направленность***

**Адресат программы:** 5-18 лет  
**Уровень освоения программы:**  
продвинутый  
**Срок реализации:** 12 лет  
**ФИО, должность разработчика  
программы:** Маратканова И.В.,  
педагог дополнительного образования

г.Воркута

2022

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка.

В.А. Сухомлинский

Одной из главных задач современного общества является обновление системы образования. Общество нацеливает ее на личностно-ориентированную, гуманно-культурологическую парадигму, где основной ценностью становится **сам человек**, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и приобретения опыта эмоционально-ценностных отношений. Это ориентирует дополнительное образование на создание условий для наиболее полного раскрытия возможностей ребенка, развитие его интеллектуальных качеств и создание такой образовательной среды, где учащиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию и самоосуществлению своего «Я» (Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»).

Искусство – важнейшее средство приобщения молодого поколения к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит ребенка в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством катарсического высвобождения сдерживаемых, социально нежелательных чувств и эмоций, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу, которые испытывает ребенок в условиях крайнего Севера.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания ([Приложение № 1](#)) состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Программа хореографической студии «Феерия» «Танец — это вдохновение» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы** определяется тем, что она удовлетворяет потребности населения, живущего в специфических условиях Крайнего севера, которые характеризуются:

- недостатком двигательной активности;
- ограниченными возможностями для художественно-эстетического воспитания детей (в силу удаленности от культурных центров России);

- недостаточностью условий для развития эмоциональной сферы ребенка (скудость природы, длительная полярная ночь, монохромность и др.).

Также освоение программы предусматривает овладение широким кругом организационных, информационных, познавательных, коммуникативных и рефлексивных компетенций, составляющих необходимое условие успешной адаптации выпускника в обществе XXI века.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что предусматривается освоение материала в процессе игр, инсценировок песен и театральных импровизаций. Воспитание происходит через погружение в мир танца, понимание этого мира, осознание своих ощущений, эмоций, чувств, выражение своего внутреннего мира языком хореографии.

Программа «Танец-это вдохновение» имеет углубленный уровень сложности. Она дает возможность детям не только овладеть начальными знаниями в области хореографии, но получить углубленные прочные знания и умения. Учащиеся, освоившие программу «Танец-это вдохновение», могут самостоятельно применять полученные знания в своем дальнейшем развитии. **Практическая значимость** состоит в том, чтобы помочь воплотить в жизнь детские мечты, вдохновить детей на постоянную творческую деятельность. Это поможет им в дальнейшем успешно социализироваться и интегрироваться в современном обществе.

**Новизна программы и отличительная особенность** состоит в том, что в ее основу легли методы и приемы артпедагогики.

В процессе обучения в творческом объединении ставится цель не только научить ребенка танцевать «правильно», «похоже», а и развить эмоциональный интеллект, предоставить возможность для самовыражения и самопознания, приобретения опыта коллективной и индивидуальной творческой работы. В содержание программы включены нетрадиционные разделы: гимнастика чувств (по С.В.Гиппиусу) - раскрытие и развитие чувственно-эмоциональной природы ребенка; работа над проектами.

Помимо дисциплин, запланированных программой, учащиеся имеют возможность пополнить знания по другим предметам:

- **театральное искусство** (основы актерского мастерства);
- **музыка** (основы музыкальной грамоты);
- **искусствоведение** (становление и развитие танцевальной культуры в современном обществе);
- **история** (история танцевального искусства, быт и обычаи разных времен и стран);
- **физическая культура** (развитие общей физической подготовки);

Дополнительная образовательная программа «Танец – это вдохновение» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631

«Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Также в основу программы легли **концептуальные идеи** основоположников теории хореографии:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. — 8-е изд., стереотип. — СПб.: Лань, 2003.
- Захаров Р. Искусство балетмейстера, основы сочинения танца. – М.: Искусство, 2004.
- Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск: ЧГИК, 1996.

### **Характеристика программы**

**по цели обучения** – развивающая художественную одаренность в хореографическом искусстве;

**по форме организации содержанию и процессу обучения** - комплексная;

**вид программы по уровню освоения** - одноуровневая

### **Адресат программы**

В студию принимаются учащиеся от 5 до 14 лет (учащиеся старше 14 лет принимаются при наличии базовой хореографической подготовки), не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией и имеющим медицинский допуск. Группы формируются в соответствии с возрастом детей.

Танцевальная группа комплектуется в начале учебного года. При формировании групп проводится входная диагностика, цель которой – выявить первоначальный уровень физической подготовки, уровень

музыкального и психомоторного развития. Оцениваются следующие параметры:

1. Физические данные (осанка, выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок).
2. Музыкальное и психомоторное развитие (музыкальность, эмоциональность, творческое проявление, внимание, память, лабильность нервных процессов, пластичность, гибкость, музыкально-ритмическая координация движений).

Дошкольный возраст - закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития, начинают складываться привычки и черты характера. Этот период особенно благоприятен для приобретения и закрепления необходимых двигательных навыков. Дошкольный возраст характеризуется ускоренными темпами роста и ограниченными двигательными возможностями. Заметно изменяются пропорции тела. Повышается выносливость организма. Развитие нервной системы находится уже на более высоком уровне, чем у детей ясельного возраста. Заканчивается созревание нервных клеток в головном мозге. Характерно, что процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Дошкольники быстро утомляются от однообразных движений, внимание их крайне неустойчиво, они быстро отвлекаются. Поэтому в ходе занятий необходимо ограждать их от длительных, монотонных, непосильных нагрузок, так как это приводит к чрезмерному утомлению. Очень важно предусматривать в режиме чередование разнообразных по характеру игр и занятий.

Младший школьный возраст - увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования - окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения

пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Средний школьный возраст - возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. Этот период считают переломным, переходным от детского к взрослому состоянию. Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Старший школьный возраст - период знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности личности. В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, становления личности, обретение новой социальной позиции. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

### **Уровни образовательного процесса и содержание деятельности**

Программа состоит из трех уровней сложности.



**Стартовый (ознакомительный)** - введение в образовательную программу (1,2 год обучения). На первом этапе учащиеся приобретают первоначальные теоретические знания и практические навыки, осваивают азы ритмики, азбуку классического танца, основы народного танца, происходит развитие физических данных. Происходит выявление творческого потенциала ребенка, диагностика танцевальных способностей и возможностей. Учащиеся знакомятся с понятием «Проектная деятельность», с алгоритмом работы над проектом, способами обработки данных и представления результатов. Знакомятся с начальными актерскими навыками и умениями.

**Базовый уровень** - теоретическое и практическое изучение основ хореографии (3,4,5 год обучения); на данном этапе большее внимание уделяется хореографической подготовке. Происходит формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства, совершенствование умений стартового этапа, развитие творческих способностей. Продолжение изучения азбуки музыкального движения, основ классического и народного танца, знакомство с историко-бытовым и современным бальным танцем. Продолжение начатой на стартовом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Ведется работа по проектной деятельности.

**Продвинутый уровень** – изучение разнообразных направлений и стилей хореографии (6,7,8,9,10,11,12 год обучения); знакомство с многочисленными направлениями современного танца. Углубленное изучение классического, народно-сценического и пластического танца. Развитие и совершенствование физических данных. Работа по совершенствованию танцевальной импровизации, исполнительского мастерства. Самостоятельная работа над проектами (отбор материала по заданной теме. Обработка информации. Интерпретация результатов. Создание методического пособия или учебных

комбинаций, танцевальных связок). Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Работа над репертуаром.

### **Объем и сроки реализации программы**

**Объем программы** – 3600 учебных часов

**Срок реализации программы** – 12 лет

**Формы обучения** – очная

### **Режим занятий**

Год обучения	Количество учащихся	Возраст учащихся	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	15	6 лет	2 по 30 мин.	2 раза	4	144
2	12	7 лет	2 по 30 мин.	3 раза	6	216
3	12	8 лет	3 по 30 мин.	3 раза	9	324
4	12	9 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
5	12	10 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
6	12	11 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
7	12	12 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
8	12	13 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
9	12	14 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
10	12	15 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
11	12	16 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
12	12	17 лет	3 по 45 мин.	3 раза	9	324

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий на период активированных дней и карантинных мероприятий.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы – постоянный, переменный - формируется с целью подготовки к мероприятию, конкурсу, концерту.

Виды занятий по организационной структуре – коллективные, групповые.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** гармоничное развитие посредством изучения хореографического искусства, творческой личности танцора.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

**Обучающие:**

**1-2 год обучения (стартовый (ознакомительный) уровень)**

- познакомить с историей становления и развития танцевального искусства;
- сформировать первичные знания в области хореографии;
- обучить простейшим элементам азбуки музыкального движения: выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве;
- сформировать знания в области классического и народного танца;
- обучить выполнению ритмических движений;
- обучить хореографической терминологии.

#### ***Развивающие:***

- развивать физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память;
- развивать психические процессы: внимание, память, воображение;
- развивать художественный вкус и артистизм;
- развивать интерес к хореографическому искусству;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию.

#### ***Обучающие:***

##### **3-6 год обучения (базовый уровень)**

- обучить различным видам танцев, их исполнительским закономерностям;
- обучить способам передачи образа в движении;

- расширить знания в области истории становления и развития танцевального искусства;
- обучить техническим и художественно-исполнительским навыкам;
- использовать в своей речи хореографическую терминологию;
- обучить актерской технике при исполнении танцевальных этюдов, импровизаций;
- обучить сценической культуре.

#### ***Развивающие:***

- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать навыки нестандартного мышления;
- развивать физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, умение самостоятельно находить информацию в отдельных источниках, анализировать и применять ее в деятельности;
- сформировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

#### ***Обучающие:***

##### **7-12 год обучения (продвинутый уровень)**

- обучить созданию новых танцевальных образов;
- научить элементам импровизации;
- обучить выполнению классического и современного тренажа в более быстром темпе и с большей дозировкой (у станка, на середине, в партере);
- обучить алгоритму составления танцевальных этюдов;
- обучить выполнению движений, связок, танцевальных элементов в различных техниках современного танца;

- расширить знания классического и пластического танцев;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
  - дать элементарные знания о строении опорно-двигательного аппарата;
- обучить правилам безопасности при выполнении танцевальных движений во избежание травматизма.

***Развивающие:***

- развивать физические качества;
- совершенствовать навыки актерского мастерства в танце;
- развивать коммуникативную компетенцию: знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развивать компетенцию креативности: способность творчески мыслить, принимать нестандартные решения;
- развивать компетенцию критического мышления: способность анализировать свою деятельность и прогнозировать ее результаты.

***Воспитательные:***

- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, целеустремленность, дисциплинированность, самоорганизованность;
- сформировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план I года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количе ство часов	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие Входная диагностика	2	-	2	Тестирование, практическое задание.
2	Ритмика	72	4	68	Контрольное занятие

3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование, практическое задание.
4	Основы классического танца	36	2	34	Контрольное занятие
5	Основы народного танца	24	4	20	Контрольное занятие
6	Коллективное творческое дело «Танцевальная сказка «Репка»	4	1	3	Зачет
7	Зачетный срез знаний	2	-	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
8	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	144	15	129	

## Содержание учебного плана

### **I. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час): Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Что такое танец, интересен ли мир танца для меня, как я могу проявить себя в танце. Виды танца (народный, историко-бытовой), настроение танца, ритм и его значение в танце, характер танца.

Практика (1 час): Игры-знакомства, разучивание элементарных танцевальных движений, игры-импровизации. Входная диагностика.

### **II. Ритмика (72 часа)**

#### **1. Игроритмика**

Теория (1 час): Роль танца в нашей жизни. Что развивают занятия хореографией, как влияет танец на настроение, самочувствие, здоровье.

Практика (13 часа): Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Развитие умения выразительно и легко двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок, отмечать в движении сильную долю такта посредством освоения комплексов коллективно-порядковых, музыкально-ритмических упражнений, исполнения различных танцевальных элементов. Например: комплекс коллективно-порядковых («Змейка», «Воротца» и др.), музыкально-ритмических упражнений («Шагают кузнечики» -упражнение на формирование ощущения

музыкальной фразы, «После дождя» -упражнение на формирование ощущения динамического контраста, «Спать хочется» - упражнение на формирование ощущения затактовой структуры мелодии и др.), комплекс общеразвивающих упражнений, исполнение танцевальных элементов (галоп, шаг польки, подскоки и др.).

## ***2. Игротластика***

Теория (1 час): Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц, как подобрать упражнения удобные для меня.

Практика (13 час): Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления. Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.

## ***3. Гимнастика чувств***

Теория (1 час): Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала. Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность и т.д.

Практика (13 часов): выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы», «Новая кукла» (П. Чайковский «Детский альбом»), «Тоска» (Максим), марш «Радость победы» (Б. Беккер), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало» и др. Тренинг «Беспредметные действия».

## ***4. Музыкально-подвижные игры***

Теория (1 час): Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?

Практика (13 часов): Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке, формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Считалка» С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока).

Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза», «Ищи», «Поделись», «Метро», «Как на тоненький ледок», «Дин-дон», «Черепашка», «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь», «Веселая карусель», «Ловушка», «Хоровод в лесу».

### **5. Игротанцы**

Практика (16 часов): снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела; формирование умения определять смысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениями. Рекомендованные игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик», «Сказочный лес», «Часики», «Лошадки» и др. Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний,



создание образов, действий, сочинение сюжета, воспроизведение движениями.

### ***III. Зачетный срез знаний (2 часа)***

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### ***IV. Основы классического танца (36 часов)***

Теория (2 часа): Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.

Практика (34 часа): Постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног, поворотов головы, принятых в классическом танце. Положение корпуса у палки, разучивание элементарных танцевальных элементов. Партерная классика.

### ***V. Основы народного танца (24 часа)***

#### ***1. Элементы пантомимы. Жест***

Практика (5 часов): разучивание жестов «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо) и прислушивания; жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность, приветствие, агрессию и пр. Музыкальные упражнения с элементами театрализации.

#### ***2. Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца.***

Теория (2 часа): Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом. Происхождение народных праздников.

Практика (5 часов): Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце, различных видов танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

#### ***3. Образное перевоплощение***

Теория (2 часа): Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев.

Практика (5 часов): Этюды: «Кошка», «Щенок», «Медведь», «Лиса», «Заяц», «Волк», «Колобок».

#### **4. Сюжетные танцевальные этюды**

Практика (5 часов): Этюды: «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберта, «Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца), «Волк и Красная Шапочка» (муз. М. Валоваца), «Колобок» (муз. И. Энской) и пр.

#### **VI. Зачетный срез знаний (4 часа)**

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

#### **VII. Коллективное творческое дело (2 часа)**

Теория (1 час): Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Анализ музыкального произведения, его выразительных средств, подбор музыкальных фрагментов в соответствии с характером героя и т.д.

Практика (1 час): Сочинение (совместно с родителями) танцевальной комбинации на основе музыкального фрагмента и характера персонажа по сюжету танцевальной сказки «Репка». Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию.

#### **VIII. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): Открытое занятие «Калейдоскоп танца».

### **Учебный план II года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количес тво часов	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование, практическое задание.
2	Ритмика	34	4	30	Контрольное занятие
3	Основы классического танца	72	4	68	Контрольное занятие

4	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование, практическое задание.
5	Основы народного танца	24	2	22	Контрольное занятие
6	Пластический танец	20	4	16	Контрольное занятие
7	Современный танец	30	2	28	Контрольное занятие
8	Зачетное занятие Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование, практическое задание.
10	Постановочная работа	28	2	26	Творческий отчет
11	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	216	24	192	

## Содержание учебного плана

### ***I. Вводное занятие (2 часа)***

Теория (1час): Беседа: Что значит танец для меня? Как я могу выразить себя через танец? Чему я научился и как мне это поможет? Что нового я узнаю?

Практика (1 час): Игры-импровизации, просмотр и анализ видео материалов первого года обучения. Промежуточная аттестация.

### ***II. Ритмика (34 часа)***

#### ***1.Игроритмика***

Практика (6 часов): Комплекс упражнений на развитие музыкально-двигательных, выразительных, пространственно-ориентированных навыков. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

#### ***2. Игровой стретчинг***

Теория (2 час): Что такое стретчинг? Отчего происходит нарушение осанки, отчего происходят травмы? Как укрепить позвоночник? Как правильно распределять нагрузку при выполнении упражнений стретчинга?

Практика (6 часов): система статических растяжек, упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, на укрепление позвоночника

#### ***3. Гимнастика чувств***

Теория (2 часа): Внимателен ли я к своим ощущениям, к окружающему миру? Посредством чего мы воспринимаем окружающий мир? Органы чувств.

Практика (6 часов): Знакомство с ощущениями, которые дарят нам органы чувств и наша память:

- со зрительными ощущениями и с внутренними видениями, хранящими зрительную память;
- со слуховыми ощущениями и с памятью звуков;
- с осязательными ощущениями и с памятью прикосновений;
- с обонятельными ощущениями и с памятью запахов;
- со вкусовыми ощущениями и с памятью сладкого, горького, кислого и соленого.

Тренинг «Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение». Тренинг «Память ощущений и физических самочувствий».

#### ***4. Музыкально-подвижные и сюжетно-ролевые игры***

Практика (6 часов): Музыкальные игры: «Зеркало», «Поездка за город», «Колобок», «Правила дорожного движения», «Сиамские близнецы» и пр.

#### ***5. Инсценировка песен***

Практика (6 часов): Песни, рекомендованные для инсценирования: «Два веселых гуся», «Тень-Тень», «Кто пасется на лугу», «Мы делили апельсин», «Бяки-буки» и пр.

### ***III. Основы классического танца (72 часа)***

#### ***1. Экзерсис у палки***

Теория (2 часа): Чему научит меня «азбука классического танца»? Основные термины. Что нужно знать и уметь, чтобы правильно исполнять элементы классического танца? Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность», как эти качества помогут мне в будущем. Как укрепить мышцы ног, стоп, опорно-двигательный и мышечный аппарат?

Практика (48 часов): Battement tendu из I позиции. Demi plie. Passe par terre. Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans). Sur le cou dee pied (“обхват”, условное, основное). Battement tendu jete из I позиции. Battement tendu pure le pied. Battement tendu, battement tendu jete из V позиции. Подготовка к

battement frappe. Battement frappe. Releve. Releve lent. .Grand plie. Battement fondu. Grand battement jete.

## ***2. Экзерсис на середине зала***

Теория (2 часа): Что такое сценическое пространство? Как умело им пользоваться? Что такое поза классического зала? Как научиться правильно создавать позу?

Практика (20 часов): Партерная классика. Первое, второе port de bras. Трамплинные прыжки. Changement de pieds. Упражнения для рук.

## ***IV. Зачетный срез знаний (2 часа)***

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## ***V. Основы народного танца (24 часа)***

### ***1. Основы русского народного танца***

Теория (2 часа): Как танцевали мои бабушка и дедушка? Основные движения русского народного танца. В чем особенность выполнения движений?

Практика (22 часа): Исполнение танцевальных движений: припадание, «моталочка», «косынка», подготовка к дробям (удары, притопы), дробь. Упражнения для рук. Танцевальные комбинации, этюды.

## ***VI. Пластический танец (20 часов)***

### ***1. Подготовительные упражнения «Как выразить себя в танце?»***

Теория (2 часа): Что такое пластический танец? Чем он отличается от других направлений? В чем заключаются его особенности? Как развить легкость и свободу своих движений? Истоки пластического танца. Основы выполнения пластических движений. Понятия «вижу», «слышу», «чувствую» в изучении танцевальных движений.

Практика (4 часа): Исполнение свободных движений под музыкальное сопровождение. Анализ пережитых под музыку настроений, чувств, эмоций, образов.

### ***2. Основы пластики***

Практика (4 часа): Исполнение различных приемов движений: пружинный, маховый и плавный, освоение навыка пластической «волны», освоение приемов музыкально-двигательной выразительности, упражнения на развитие пластической свободы тела.

### **3. Пластический образ**

Теория (2 часа): Что нужно знать, чтобы создать пластический образ? Пластический образ. Какой он? Что и кого я могу изобразить, слушая музыку?

Практика (4 часа): Упражнения: создать пластический образ на темы: «Осенний лист» (муз. «Вальс Штрауса»), «Баба-Яга» (П. Чайковский), «Бусинки» (Д. Шостакович), «Гусары и куклы» (Рахманинов), «Золотые рыбки» (из балета «Конек-Горбунок» Р.К. Щедрина) и др. Обсуждение и анализ результатов. Просмотр видео материалов с выступлениями известных артистов пластического балета.

### **4. Пластический этюд**

Практика (4 часа): Анализ выразительных средств музыкального произведения, сочинение танцевальной лексики на следующие музыкальные темы: «Клоуны» Д. Кабалевского, «Сладкая греза» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Беспокойство» Ф. Бургмюллера и др.

## **VII. Современный танец (30 часов)**

### **1. Основы модерн–джаз танца**

Теория (1 час): Понятия джаз, модерн, изоляция, полицентрия. Этапы становления танца модерн – джаз. Основы владения телом в технике модерн–джаз танца. Эмоциональная выразительность.

Практика (16 часов): Основные положения ног, рук, корпуса. Упражнения на развитие позы коллапса. Изолированные движения.

### **2. Элементы бального танца**

Теория (1 час): Как появились бальные танцы?

Практика (12 часов): Позиции в бальном танце. Положения в паре. Основной ход и фигуры танца «Полька».

### ***VIII. Зачетное занятие (2 часа)***

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### ***IX. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (28 часов)***

Теория (2 часа): Волшебный мир танца и сцены, для чего нужны концертные выступления?

Практика (26 часов): Работа над репертуаром, постановка и отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.

### ***XI. Итоговое занятие (1/1)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

### **Учебный план III года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количес тво часов	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
2	Ритмика	15	2	13	Контрольное занятие
3	Основы классического танца	84	4	80	Контрольное занятие
4	Основы народного танца	45	4	41	Контрольное занятие
5	Пластический танец	48	4	44	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
7	Современный танец	57	2	55	Контрольное занятие
8	Историко-бытовой танец	27	2	25	Контрольное занятие
9	Постановочная работа	36	--	36	Творческий отчет
10	Зачетный срез знаний	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
11	Итоговое занятие	3	--	3	Творческий отчет
	Итого	324	25	299	

## Содержание учебного плана

### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Беседа. Что я знаю о танце? Что я умею? В чем мне это пригодится? Что я хочу еще узнать о танце?

Практика (2 часа): Игра-путешествие «Истоки танцевального искусства». Промежуточная аттестация.

### ***II. Ритмика (15 часов)***

#### ***1. Игровой стрейчинг***

Практика (6 часов): Исполнение образно-танцевальных композиций, каждая из которых имеет сюжетный характер и завершенность.

#### ***2. Музыкально-пространственные композиции***

Практика (3 часа): Создание музыкально-пространственных композиций на тему: «Кто я?», «Мы», «Загадка», «Все со всеми», сочинение композиций на свободные темы на основе музыкальных произведений: «Этюд № 24» Ф. Шопен, соната ор. 27 № 2 «Лунная» Л.В. Бетховен, «Ариозо» И.С. Бах.

#### ***3. Гимнастика чувств***

Теория (2 часа): Беседа «В чем секрет успеха великих артистов? А я могу стать великим?»

Практика (4 часа): Тренинг «Сценическое внимание». Тренинг «Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение».

### ***III. Основы классического танца (84 часа)***

#### ***1. Экзерсис у палки***

Теория (2 часа): Что такое индивидуальный художественный стиль исполнителя? Каков мой стиль? Я в полной мере использую свои способности и возможности? Как приблизиться к виртуозному исполнению?

Практика (40 часов): Исполнение элементов классического экзерсиса боком к палке. Battement tendu jete pice. Battement retire. Battements developpes. Battement soutenu. Полуповороты и полный поворот на двух ногах. Упражнения на растяжку.



## ***2. Экзерсис на середине зала***

Теория (часа): Что я знаю о балете? Что мне интересно узнать? Где я могу найти интересующую меня информацию?

Практика (40 часов): Третье port de bras. Pas echappe. Pas glissade. Pas assemble. Pas jete. Pas de bourre. Pas balance. Epaulement - развернутое положение (epaulement croisee, epaulement efface). Arabesques I, II, III. Вращения. Танцевальные комбинации, групповые этюды.

## ***IV. Основы народного танца (45 часов)***

### ***1. Элементы русского народного танца***

Теория (1 час): Почему движения различных народностей так отличаются друг от друга? С чем это связано? Чем они отличаются? Что отражают танцы различных народностей? Как одевались в разных странах? История народных костюмов.

Практика (11 часов): Комбинации на различные положения рук. Дроби, дробные ходы, «молоточки», «веревочка», различные вращения. Верчения. Танцевальные комбинации. Этюды.

### ***2. Элементы белорусского танца***

Теория (1 час): Особенности истории зарождения белорусского танца. Сходства и различия танцев славянских народов.

Практика (10 часов): Основные положения ног и рук. Движения танца «Крыжачок» (основной ход вперед, основной ход назад, тройной притоп). Движения танца «Лявониха» (основной ход, боковой ход).

### ***3. Элементы украинского танца***

Теория (1 час): Беседа: Народная мудрость, народный характер, народный юмор в танце.

Практика (10 часов): Основные положения ног и рук, корпуса, головы. Поклоны. Притопы. «Веревочка», «припадание», «бегунец», «голубец».

### ***4. Элементы итальянского танца***

Теория (1 час): Способы выражения национального характера, национальной неповторимости, особенности.

Практика (10 часов): Положения ног, рук. Движения рук с тамбурином. Положения корпуса и головы. Скольжение на носок вперед. Шаг с ударом носком по полу. Бег «Тарантеллы».

## ***V. Пластический танец (48 часов)***

### ***1. Музыкальное движение***

Теория (1 час): Какие чувства я испытываю, слушая музыкальное произведение? Как я хочу двигаться под понравившуюся музыку? Каков мой образ?

Практика (41 час): Упражнения: передать движением смысловое значение произведений великих поэтов (на выбор учащихся), самостоятельно подобрать музыкальное сопровождение, создать музыкально-двигательный образ; слушая музыкальное произведение самостоятельно сочинить музыкально-двигательный образ, выражающий собственные эмоции, переживания.

### ***2. Основы пластики***

Теория (1 час): Как я могу выразить свое «Я» посредством свободной пластики?

Практика (41 час): Упражнения, развивающие пластичность, музыкальность, естественность исполнения движений.

### ***3. Сценическое движение***

Теория (2 часа): Могу я работать совместно с другими? Что нужно знать и уметь, чтобы свободно держаться на сцене? Что такое баланс, координация, скорость, инерция, напряжение, построение движения, пластическая фраза? Для чего мне это нужно знать?

Практика (41 час): Тренинги «Память ощущений и физических самочувствий», «Темпоритмы», «Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров», «Сценическое действие». Исполнение группы этюдов «Кинолента», «Стена», «Художественная экспедиция».

### ***4. Пластический этюд***

Практика (41 час): Пластическое решение сценического действия на основе изученных танцевальных движений. Групповые этюды: «Взаимоотношения», «Березовый рай», «Танец цветочного луга» и др. Парные этюды: «Увеличительное стекло», «Шмели и лебеди», «Журавль и лиса», «Ворона и сыр» и др. Индивидуальные этюды: «Какой я есть на самом деле?», «Каким бы я хотел быть?», «Каким меня видят другие?», «Друг сердечный – таракан запечный», «Неугомонный рыжик» и др.

## ***VI. Зачетный срез знаний (1/2)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## ***VII. Современный танец (57 часов)***

### ***1. Элементы модерн – джаз танца***

Теория (1 час): Какие направления существуют в современном танце? Различные течения модерн-джаз танца.

Практика (35 часов): Экзерсис у палки. Изолированные движения, координационные движения. Полиритмия. Мультипликация. Комбинированные танцевальные упражнения. Танцевальные комбинации.

### ***2. Элементы бального танца***

Теория (1 час): Почему бальный танец – это парный танец? Каков секрет успешного исполнения танца в паре? Умею ли я найти контакт с партнером?

Практика (20 часов): Элементы танца «Самба». Элементы танца «Рок-н-ролл». Движения танца «Фокстрот».

## ***VIII. Историко-бытовой танец (27 часов)***

### ***1. Основные элементы***

Теория (1 час): Какой он королевский танец? Как проходили королевские балы? Какие танцы исполняли на балах? Знакомство с историей развития бытового танца.

Практика (8 часов): Основные положения рук, ног, корпуса, плеч, головы. Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий, боковой). Pas chasse. Pas eleve. Pas balance. Pas галопа. Pas польки. Pas полонеза.

## **2. Поклоны, реверансы**

Практика (4 часа): Женские и мужские поклоны и реверансы. Техника исполнения поклонов и реверансов.

## **3. Движения танца «Падепатинер»**

Теория (1 час): Какой он - танец средневековья? Каковы особенности танца средневековья?

Практика (8 часов): Основной ход, фигуры танца.

## **4. Движения танца «Падеграс»**

Практика (6 часов): Основной шаг танца «Падеграс». Фигуры танца.

## **IX. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (36 часов)**

Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.

## **X. Зачетный срез знаний (1/2)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## **XI. Итоговое занятие (3 часа)**

Практика: Творческий отчет – класс-концерт «Гармония музыки и движения».

### **Учебный план IV года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
2	Ритмика	12	1	11	Контрольное занятие
3	Основы классического танца	102	4	98	Контрольное занятие
4	Зачетный срез знаний	2	1	1	Тестирование, практическое задание.

					Промежуточная аттестация
5	Основы народного танца	44	2	42	Контрольное занятие
6	Пластический танец	38	2	36	Контрольное занятие
7	Современный танец	62	4	58	Контрольное занятие
8	Историко-бытовой танец.	26	4	22	Контрольное занятие
9	Зачетный срез знаний	2	1	1	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
10	Постановочная работа	32	2	30	Творческий отчет
11	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	Итого:	324	25	299	

## Содержание учебного плана

### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

### ***II. Ритмика (12 часов)***

#### ***1. Игровой стретчинг***

Теория (1 час): Техника безопасности при выполнении элементов стретчинга.

Практика (5 часов): Комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, пластичности, укрепление мышц спины и брюшного пресса, косых мышц живота, укрепление позвоночника, укрепление мышц плечевого пояса и шеи, верхней части спины, рук.

#### ***2. Инсценировка различных сюжетов***

Практика (6 часов): Инсценировки сюжетов: «Зеленый шум», «Кикиморская сказка», «Ручейки, да пригорки», «Летние забавы», «Подводное царство» и др.

### ***III. Основы классического танца (102 часа)***

#### ***1. Экзерсис у палки***

Теория (2 часа): Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность», как эти качества помогут мне в будущем. Как укрепить мышцы ног, стоп,

опорно-двигательный и мышечный аппарат? Как приблизиться к виртуозному исполнению танцевальных движений?

Практика (49 часа): Rond de jamb par terre на releve, на plie; rond de jamb an`ler. Подготовка к туру и тур с II, IV, V позиций. Исполнение танцевальных элементов по позам классического танца (epaulement croisee, epaulement efface), на полупальцах. Танцевальные комбинации.

## **2. Экзерсис на середине зала**

Теория (2 часа): Что такое рисунок танца? Как правильно использовать сценическое пространство?

Практика (49 часов): Подготовка к туру и тур с II, IV, V позиций. Поворот soutenu на месте и с продвижением. Пятое port de bras. Arabesques IV. Attitudes на 90 градусов. Sissonne. Sissonne simple. Pas de basque. Pas de chat. Temps lie. Вращения на месте и с продвижением. Танцевальные комбинации, групповые этюды.

## **IV. Зачетный срез знаний (1/1)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## **V. Основы народного танца (44 часа)**

### **1. Народно-сценический экзерсис**

Теория (2 часа): Правила постановки корпуса и положения рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

Практика (7 часов): Demi plie и grand plie по всем позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, demi plie и tombe. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3-й позиции. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и plie в 3-й позиции. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Подготовительное упражнение к flik-flak. Battement tendu jete с акцентом «от себя». Battement tendu jete с акцентом «от себя» и plie на

опорной ноге. Battement tendu jete с акцентом «от себя», plie и подъемом пятки. Battement tendu jete с ударом пяткой в пол. Упражнения на выстукивание (в испанском и русском характере). Подготовка к веревочке на целой стопе. Упражнения для бедра на целой стопе. Pas tortilla. Rond de jambe par terre. Rond de pied par terre. Штопор. Голубец. Battement developpe (плавное, отрывистое). Grand battement jete с plie. Releve. Port de bras. Танцевальные комбинации.

## ***2. Элементы русского народного танца***

Практика (6 часов): Изучение различного вида вращений, сложных дробей, прыжков и трюковых элементов.

## ***3. Элементы украинского танца***

Практика (8 часов): Изучение различного вида вращений, движений «голубец» с притопом, «веревочка» двойная, «тынок», «выхилиясник с угинанием».

## ***4. Элементы молдавского танца***

Практика (6 часов): Положения ног, рук, корпуса, головы. Ход с подскоком, бегущий шаг, боковой ход на одну ногу, припадания. Движения танца «Хора».

## ***5. Элементы венгерского танца***

Практика (8 часов): Основной ход, перекрестный ход, ход с каблука, ключ. Balance на efface, на croisee. «Голубец» с продвижением в сторону. «Веревочка».

## ***6. Элементы испанского танца***

Практика (7 часов): Основные положения ног, рук. Сценический ход pas de basque, balance, glissade.

## ***VI. Пластический танец (38 часов)***

### ***1. Основы пластики.***

Практика (16 часов): Комплекс упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию.

### ***2. Пластический этюд.***

Теория (1 час): Как самостоятельно сочинить пластический этюд? Что необходимо знать для этого?

Практика (8 часов): Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ; умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).

### **3. Сценическое движение**

Практика (6 часов): Тренинги «Сценическое действие», «Чувство правды, инстинктивные реакции», «Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров». Группы этюдов «Конституция личности», «Презентация», «Контакт», «Рефлексивный диалог».

### **4. Танцевальная импровизация**

Теория (1 час): Правила успешной импровизации.

Практика (6 часов): Пластическое выражение незнакомого музыкального материала; создание образа, отображение эмоций под предложенный на занятии музыкальный материал; работа с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение или без него.

## **VII. Современный танец (62 часа)**

### **1. Элементы модерн - джаз танца**

Практика (21 час): Экзерсис у палки. Упражнения на середине зала. Танцевальные комбинации.

### **2. Элементы современного бального танца**

Теория (2 часа): Основные виды бального танца.

Практика (10 часов): Медленный вальс: закрытая перемена с правой ноги, закрытая перемена с левой ноги, правый поворот, левый поворот. Ча-ча-ча: основной ход вперед, основной ход назад, основные фигуры. Танго: основной шаг, поступательный боковой шаг, кортэ, правый поворот, закрытый променада, выход из променада. Джайв: основное движение, основные фигуры (раскрытие, закрытие, правый поворот, левый поворот, спин-поворот).



### **3. Элементы хип-хоп**

Теория (1 час): История происхождения стиля хип-хоп.

Практика (11 часов): Положение ног, рук. Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward, principal step and repeat forward, step backward, straight step), повороты. Танцевальные комбинации.

### **4. Элементы контактной импровизации**

Теория (1 час): Принципы контактной импровизации.

Практика (16 часов): Упражнения с реальными или воображаемыми предметами, с обозначением ситуаций, с работой в разных темпах и ритмических рисунках, на разных уровнях пространства, разбивкой одной группы на несколько подгрупп и т.д.

## **VIII. Историко-бытовой танец (26 часов)**

### **1. Элементы танца «Павана»**

Теория (2 часа): Танец эпохи возрождения. Уклад жизни, манера общения. Этикет. Исторические факты.

Практика (7 часов): Основные шаги. Основные фигуры.

### **2. Движения танца. «Французская кадриль».**

Теория (1 час): Танцевальные жанры XVII-XVIII веков. История. Особенности.

Практика (5 часов): Основные фигуры, основной ход, pas eleve. Pas glisse.

### **3. Элементы танца. «Вальс- мазурка».**

Теория (1 час): Танцевальный жанр IX века. История. Значение. Особенности.

Практика (5 часов): Pas balance, «вальсовая дорожка», «правый поворот», «поворот в паре». Шаг ключ, поворот-ключ, Pas gal, Pas couru.

### **4. Элементы танца. «Менуэт».**

Практика (5 часов): Основные шаги, па де буре, balance-menuet.

## **IX. Зачетный срез знаний (2 часа)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (1 час): практическое задание. Промежуточная аттестация.

***Х. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (2/30)***

Теория (2 часа): многообразие жанров и стилей хореографии

Практика (30 часов): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

***XI. Итоговое занятие (1/1)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика (1 час): Творческий отчет.

**Учебный план V года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
2	Основы классического танца	102	4	98	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
4	Основы народного танца.	44	2	42	Контрольное занятие
5	Пластический танец	38	2	36	Контрольное занятие
6	Современный танец	74	5	69	Контрольное занятие
7	Историко-бытовой танец	22	2	20	Контрольное занятие
8	Зачетный срез знаний	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация
9	Постановочная работа	32	2	30	Творческий отчет
10	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
	Итого:	324	25	299	

**Содержание учебного плана**

***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация

## **II. Основы классического танца (4/98)**

### **1. Экзерсис у палки**

Теория (2 часа): Кто прославил русский балет? Какие школы классического танца существуют? Знаменитые артисты балета, кто они? Как они добились успеха?

Практика (49 часов): Petit battement. Battement double frappe. Battement fondu с plie, releve. Pas tombee на месте и с продвижением. Grand battement jete balancoire. Ряд движений экзерсиса (battement fondu, battement frappe, battement developpe) исполняются на полупальцах, по позам. Поворот fouette. Танцевальные комбинации.

### **2. Экзерсис на середине зала**

Теория (2 часа): Какое устройство сцены, одежда сцены? Как правильно использовать сценическое пространство?

Практика (49 часов): Поворот fouette. Pas glissade en tournant. Pas de bourre dessus, dessous. Arabesques, attitudes на 90 градусов. Шестое port de bras. Поза ecartee. Pas de basque. Pas de chat. Temps lie. Танцевальные комбинации, групповые этюды.

## **III. Зачетный срез знаний (3 часа)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## **IV. Основы народного танца (44 часа)**

### **1. Народно-сценический экзерсис.**

Теория (2 часа): Особенности пластики и стиля исполнения танцев различных народов мира.

Практика (7 часов): Demi plie и grand plie по всем позициям. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, demi plie и tombe. Battement tendu с переходом работающей ноги с

носки на каблук. Battement tendu с переходом работающей ноги с носки на каблук и с ударом в 3-й позиции. Battement tendu с переходом работающей ноги с носки на каблук и plie в 3-й позиции. Battement tendu с переходом работающей ноги с носки на каблук и demi plie. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Battement tendu с поворотом бедра. Flik-flak. Battement tendu jete с акцентом «от себя» и plie на опорной ноге. Battement tendu jete с акцентом «от себя», plie и подъемом пятки. Battement tendu jete с ударом пяткой в пол. Характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы. Rond de jambe с поворотом опорной стопы (то же с кругом по воздуху). «Веревочка» (в русском и венгерском характере). Опускание на подъем. Battement fondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Упражнения для бедра в «один темп». Pas tortilla (с подъемом на полупальцы). Штопор. Голубец. Battement developpe (с ударом опорной ноги). Grand battement (в различных характерах). Одинарное и двойное «заклочение». Танцевальные комбинации.

## ***2. Элементы русского народного танца***

Практика (9 часов): Изучение различного вида вращений, сложных дробей, прыжков и трюковых элементов.

## ***3. Элементы венгерского танца***

Практика (6 часов): Balance на croisee. «Веревочка» на месте и с продвижением назад. Ход с выбрасыванием ноги вперед с одним ударом. До-за-до.

## ***4. Элементы испанского танца***

Практика (6 часов): Sissonne pas de bourree. Glissade. Battement tendu.

## ***5. Элементы польского сценического танца.***

Практика (6 часов): Положение корпуса, рук. Pas curru. Pas galla. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.

## ***6. Элементы коми танца «Коми земля – танец души моей».***

Практика (8 часов): Положение корпуса, рук. Основной ход, элементы, перестроения, основные фигуры танца, традиционная манера исполнения, с подражательными движениями (животных, птиц).

#### ***V. Пластический танец (38 часов)***

##### ***1. Основы пластики.***

Практика (15 часов): Комплекс упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию.

##### ***2. Пластический этюд.***

Теория (1 час): Как выработать собственный стиль исполнения?

Практика (5 часов): Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ; умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).

##### ***3. Сценическое движение***

Практика (11 часов): Тренинги «Память ощущений и физических самочувствий», «Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров».

##### ***4. Танцевальная импровизация***

Теория (1 час): Правила успешной импровизации.

Практика (5 часов): Пластическое выражение незнакомого музыкального материала; создание образа, отображение эмоций под предложенный на занятии музыкальный материал; работа с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение или без него.

#### ***VI. Современный танец (74 часа)***

##### ***1. Элементы модерн - джаз танца***

Практика (27 часов): Экзерсис у палки. Упражнения на середине зала. Танцевальные комбинации.

##### ***2. Элементы современного бального танца***

Теория (2 часа): Виртуозы бального танца.

Практика (13 часов): Медленный вальс: вариации. Элементы венского вальса. Ча-ча-ча: вариации. Танго: вариации. Джайв: вариации.

### **3. Элементы хип-хоп**

Теория (2 часа): Новые направления в хип-хопе.

Практика (13 часов): Основные шаги, повороты. Переход. Глайдинг. Танцевальные комбинации.

### **4. Элементы контактной импровизации**

Теория (1 час): Принципы контактной импровизации. Чувство партнера.

Практика (16 часов): Упражнения с реальными или воображаемыми предметами, с обозначением ситуаций, с работой в разных темпах и ритмических рисунках, на разных уровнях пространства, разбивкой одной группы на несколько подгрупп и т.д.

## **VII. Историко-бытовой танец (22 часа)**

### **1. Элементы танца. «Кадриль»**

Теория (2 часа): Танцевальный жанр XVIII века. История. Значение. Особенности.

Практика (11 часов): Формы pas chasse. Первая, вторая, третья фигуры.

### **2. Элементы танца. «Шакон»**

Практика (9 часов): Pas demi-coupe, pas chasse. Balance de menuet, pas chasse demi-tour.

## **XIII. Зачетный срез знаний (3 часа)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## **IX. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (32 часа)**

Теория (2 часа): Волшебный мир сцены. Как преодолеть волнение перед выходом на сцену?

Практика (30 часов): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

## **X. Итоговое занятие (3 часа)**

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

### Учебный план VI года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
2	Основы классического танца	76	2	74	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная аттестация практическое задание.
4	Пластический танец	62	2	60	Контрольное занятие
5	Современная хореография	118	2	116	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний	3	1	2	Тестирование, практическое задание. Промежуточная
7	Постановка, репетиции и участие	56	2	54	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
	Итого	324	14	310	

### Содержание учебного плана

#### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

#### ***II. Основы классического танца (76 часов)***

##### ***1. Exercice у палки (1/40)***

Теория (1 час): Знакомство с творчеством выдающихся представителей мирового балета.

Практика (40 часов): Flik-flak, flik-flak в повороте. Grand battement jete pointe. Grand battement jete balancoire мягкий. Танцевальные комбинации.

##### ***2. Exercice на середине (1/26)***

Теория (1 час): Значение классического exercice.

Практика (20 часов): Большие и малые классические позы. Большие прыжки (pas assemble, sissonne auverte, sissonne fermee, grand pas jete). Тип на attitudes, на arabesques и другие позы.

### **3. Танцевальные комбинации (8)**

Практика (8 часов): Танцевальные вариации.

### **III. Зачетный срез знаний (3 часа)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### **IV. Пластический танец (62 часа)**

#### **1. Основы пластики (1/32)**

Теория (1 час): Значение развития пластичности мышц для повышения исполнительского уровня.

Практика (32 часа): Упражнения, развивающие пластичность тела.

Партерная гимнастика.

#### **2. Пластический образ (6)**

Практика (6 часов): Пластическое решение музыкальных фрагментов разного характера. Передача в пластике настроения, характера, стремлений и мечтаний.

#### **3. Пластический этюд (1/18)**

Теория (1 час): Технология исполнения парных и групповых этюды.

Практика (18 часов): Пластическое решение сценического действия. Упражнения на взаимодействие, решенное при помощи пластических образов. Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ; умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).

#### **4. Танцевальная импровизация (1/12)**

Теория (1 час): Правила успешной импровизации.

Практика (12 часов): Упражнения, развивающие умение самостоятельно создавать двигательный образ, соответствующий характеру музыки.



## ***V. Современная хореография (3/114)***

### ***1. Элементы современного бального танца (-/18)***

Практика (18 часов): Элементы танца самба (основной ход, положения), ча-ча-ча, румба, меренга.

### ***2. Элементы джаз-модерн танца (1/48)***

Теория (1 час): Становление и развитие танца джаз-модерн. Терминология.

Практика (48 часов): Экзерсис у палки. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление. Изоляция. Танцевальные комбинации.

### ***3. Элементы R&B танца (1/37)***

Теория (1 час): Особенности стиля R&N танца.

Практика (37 часов): Работа над пластикой стиля. Изучение базовых движений. Эффекты напряжения-расслабления в танце. Техника использования прыжков в танце, амплитудные качи. Танцевальные связки.

### ***4. Элементы street dance (1/11)***

Теория (1 час): Становление танцевального направления street dance, его особенности.

Практика (11 часов): Упражнения на развитие координации движений, укрепления мышц рук и ног, дыхательной системы. Танцевальная импровизация.

## ***VI. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## ***VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (2/54)***

Теория (2 часа): Что модно танцевать?

Практика (54 часа): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

## ***VIII. Итоговое занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

## Учебный план VII года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
2	Основы классического танца	76	2	74	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
4	Пластический танец	62	2	60	Контрольное занятие
5	Современная хореография	118	2	116	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
7	Постановка, репетиции и участие в концертах	56	2	54	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
	Итого	324	14	310	

## Содержание учебного плана

### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

### ***II. Основы классического танца (76 часов)***

#### ***1. Exercice у палки (1/40)***

Теория (1 час): Русская школа классического танца.

Практика (40 часов): Мягкий Battement. Battement tendu en tournant en dehors en dedans, поворот на 360 градусов к станку и от станка, pas de bourre en tournant en dehors en dedans, Battement soutenu на 90 градусов в сторону, Sissonne tombe. Танцевальные комбинации.

#### ***2. Exercice на середине (1/26)***

Теория (1 час): Классический танец – основа балетного спектакля.

Практика (20 часов): Большие и малые классические позы. Большие прыжки Grand Sisson ouvert в сторону, вперед и назад, Pas assemble с продвижением в сторону, вперед и назад, sissonne fermee, grand pas jete. Тип на attitudes, на arabesques и другие позы.

### **3. Танцевальные комбинации (-/8)**

Практика (8 часов): Танцевальные вариации из известных мировых балетов.

## **III. Зачетный срез знаний (3 часа)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

## **IV. Пластический танец (62 часа)**

### **1. Основы пластики (1/32)**

Теория (1 час): Мышечная свобода залог успеха пластической выразительности.

Практика (32 часа): Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.

### **2. Пластический образ (-/6)**

Практика (6 часов): Упражнения на организацию движения во времени и пространстве и на организацию движения и музыки, органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах Передача в пластике настроения, характера, стремлений и мечтаний.

### **3. Пластический этюд (1/18)**

Теория (1 час): Технология исполнения парных и групповых этюды.

Практика (18 часов): Упражнения на взаимодействие, решенное при помощи пластических образов. Тренинги: от темпо-ритма к действию, от внешнему к внутреннему, скорость и темп, наблюдательность и память, тренировка ритмичности движения под музыку, движение в мизансцене. Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ; умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).

#### ***4. Танцевальная импровизация (1/12)***

Теория (1 час): Импровизация и хореография – равноправные партнеры в танце.

Практика (12 часов): Упражнения для развития навыка импровизации: «Медленные движения», «Следуй за мной», «Чтение книги».

#### ***V. Современная хореография (117 часов)***

##### ***1. Элементы современного бального танца (-/18)***

Практика (18 часов): Элементы танца квикстеп (построение и направление, работа ступни, основные шаги, фигуры, правый поворот, правый пивот поворот, четвертной поворот, поступательное шассе) джайв (основные шаги, джайв шассе, променадная позиция, Basic in Place, Basic in Fallaway).

##### ***2. Элементы джаз-модерн танца (1/48)***

Теория (1 час): Становление и развитие танца джаз-модерн. Терминология.

Практика (48 часов): Основные принципы техники классического джаз танца: использование позы «коллапс», передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и вертикали, изолированные движения различных частей тела, полиметрия танца, использование ритмически сложных и синкопированных движений, комбинирование музыки и танца, индивидуальные импровизации в общем танце. Разогрев. Изоляция и координация. Партер: разогрев, упражнения на изоляцию, упражнения stretch характера, упражнения для развития подвижности позвоночника, переход из одной позиции в другую, создание цепочек на смену уровня, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве. Adagio: отработка устойчивости и развитие высоты подъёма ноги, отработка вращения в позах, отработка пространственного расположения. Передвижение (Cross) шаги, прыжки, вращения. Танцевальные комбинации.

##### ***3. Элементы R&B танца (1/37)***

Теория (1 час): Особенности стиля R&N танца.

Практика (37 часов): Работа над пластикой стиля. Основные движения: кач, шейк, повороты, прыжки, сочетание пластичных и гибких движений и волн с

совершенно жесткими фиксажами и точками через острые и неожиданные переходы.

#### ***4. Элементы street dance (1/11)***

Теория (1 час): Особенности стиля street dance.

Практика (11 часов): Основные элементы, основы Footwork, движения-переходы, импровизация, упражнения на развитие физических данных.

#### ***VI. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

#### ***VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (56 часов)***

Теория (2 часа): как подготовиться к танцевальному конкурсу.

Практика (54 часа): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

#### ***VIII. Итоговое занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

### **Учебный план VIII года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количес тво часов	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
2	Основы классического танца	96	2	94	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
4	Пластический танец	62	2	60	Контрольное занятие
5	Современная хореография	98	2	96	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.

7	Постановка, репетиции и участие в концертах	56	2	54	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
9	Итого	324	14	310	

## Содержание учебного плана

### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, техникой безопасности.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

### ***II. Основы классического танца (96 часов)***

#### ***1. Exercice у палки (1/50)***

Теория (1 час): А.Я. Ваганова великий балетмейстер и педагог.

Практика (50 часов): Rond de jambe par terre на piie, grand battement jete pointe, battement developpe passe, petit battement sur le cou-de-pied, Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°). Pas coupe на всю стопу. .Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied, pas de bourree с переменной ног. Sissonne tombe. Танцевальные комбинации.

#### ***2. Exercice на середине (1/36)***

Теория (1 час): Классический танец – основа балетного спектакля.

Практика (30 часов): Большие и малые классические позы. Большие прыжки Pas eharpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le cou-de-pied вперед или назад. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Pas coupe. Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах. Temps lie par terre, Тур со II и IV позиции

#### ***3. Танцевальные комбинации (-/8)***

Практика (8 часов): Танцевальные вариации из известных мировых балетов.

### ***III. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### ***IV. Пластический танец (62 часа)***

#### ***1. Основы пластики (-/29)***

Практика (29 часов): Упражнения для развития мышц лица, упражнения на расслабление и напряжение мышц тела, упражнения для передачи внутреннего состояния, упражнения работы над позами и жестами, упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.

#### ***2. Пластический образ (-/6)***

Практика (6 часов): Упражнения на рождение пластического образа, музыкально-пластические импровизации, создание образа из ритмических, выразительных движений, окрашенных тончайшей гаммой музыкальных звуков. Создание музыкального образа пластикой своего тела. Упражнения «Танцующая скульптура», «Нити», «Копия».

#### ***3. Пластический этюд (1/14)***

Теория (1 час): Превращение драматургического, литературного материала в зрелище.

Практика (14 часов): Упражнения-импровизации, упражнения-этюды, направленные на развитие фантазии, творчества, образного мышления. Упражнения на логику действия с воображаемыми предметами. Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Знакомство», «Просьба», «Гвоздь», «Угощение», «Шар».

#### ***4. Танцевальная импровизация (1/11)***

Теория (1 час): Пластика главный инструмент импровизации в танце.

Практика (11 часов): Упражнения для развития навыка импровизации: «Живое препятствие», «Голова великана», «Синее море», «Дождь», «Воображаемые прогулки». Упражнения на неожиданность, мгновенность исполнения.



## ***V. Современная хореография (117 часов)***

### ***1. Элементы джаз-модерн танца (1/48)***

Теория (1 час): Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Практика (48 часов): Понятия и level. Методика изучения isolation на различных levels. Раскрывается понятие «isolation», моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция, level и их виды. Изучение isolation головы (стоя, сидя), плеч (стоя и сидя, параллелизм), грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад), верх корпуса (стоя), pelvis в (полуприседании), ног (стоя, сидя), рук (стоя, сидя). Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения. Изучение движений без передачи центра тяжести, движений с передачей центра тяжести. Овладение техники джаз ходов (jazz walks), проработка разновидностей джаз вращений и вращений в воздухе. Джазовый бег (jazz run) и прыжки, а также их особенности. Освоение техники различных падений: вперед на живот, вперед на спину, в сторону. Танцевальные комбинации.

### ***2. Элементы Contemporary dance (1/37)***

Теория (1 час): Особенности стиля Contemporary dance, настроения и ощущения, которые он вызывает. Техника работы с полом – par terre.

Практика (37 часов): Работа над пластикой стиля, изоляция, пластичность в движениях рук и бедер, одновременное расслабление и напряжение различных частей тела. Тренировка дыхания, тренировка координации, равновесия, «перетекания» тела из одного положения в другое. Проучивание простейших элементов, вертикальный контемп (позы, повороты, прыжки). Техника работы на полу: изучение свингов, падений, стоек на плече, кувырков и перекатов.

### ***4. Элементы street dance (1/11)***

Теория (1 час): Особенности стиля street dance.

Практика (11 часов): Основные элементы, основы Footwork, движения-переходы, импровизация, упражнения на развитие физических данных. Знакомство с танцевальной техникой jazz-funk, vogue.

#### ***VI. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

#### ***VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (56 часов)***

Теория (2 часа): импровизация на сцене

Практика (54 часа): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

#### ***VIII. Итоговое занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

### **Учебный план IX года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количество о часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
2	Основы классического танца	103	2	101	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
4	Пластический танец	62	2	60	Контрольное занятие
5	Современная хореография	91	3	88	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
7	Постановка, репетиции и участие в концертах	56	2	54	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
9	Итого	324	14	310	

### **Содержание учебного плана**

## ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, техникой безопасности.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

## ***II. Основы классического танца (103 часа)***

### ***1. Exercice у палки (1/55)***

Теория (1 час): Классический танец – главный воспитатель тела.

Практика (52 часа) : *Demi - plie'* и *grand - plie'* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *pas de'gage'* во II и IV позициям. *Flic - flac* на 1/2 поворота *en dehors et en dedans*. *Battement fondu* на полупальцах во всех направлениях (1 полугодие). *Double battement fondu* (2 полугодие). *Temps releve'* (*preparation* к *rond de jambe en l'air*) *en dehors et en dedans*. Положение *attitude* вперед и назад, как составная часть *adagio*. *Grand rond* на 90°, *en dehors* (1 полугодие), *en dedans* (2 полугодие). *Battement frappe'* и *battement double frappe'* с выходом на полупальцы (2 полугодие). *Petit battement* на полупальцах. *Pas de bourree ballote'*. Танцевальные комбинации.

### ***2. Exercice на середине (1/38)***

Теория (1 час): Классический танец – основа балетного спектакля.

Практика (35 часов): *Battement tendu en tournant* на 1/4 поворота. *Battement tendu jete'* в сочетании с *flic - flac*. *Rond de jambe par terre en tournant* на 1/4 поворота *en dehors et en dedans*. *Battement fondu* на 45° в сочетании с *demi rond en dehors et en dedans*. *Battement double frappe'* с окончанием в *demi -plie'* и поворотом в малые позы. *Battement de'veloppe'* в сочетании с *attitudes*, *arabesques*, с окончанием в *demi -plie'* больших позах. *Pirouettes* из V позиции с окончанием в IV позиции. *Preparation* к *glissade en tournant* (1 полугодие) вращение *glissade en tournant* по диагонали (2 полугодие). *Allegro: Temps leve sante* по V позиции с продвижением по диагонали приемом *soubreessont*. *Sissonne ouverte* на 45° во всех направлениях. *Pas e'chappe en tournant* на 1/2

поворота. Pas de chat. Tours en l'air по 1 позиции. Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble. Grand pas jete' с продвижением вперед по диагонали. Сценический sissonne в 1-й arabesques.

### ***3. Танцевальные комбинации (-/8)***

Практика (8 часов): Танцевальные вариации из известных мировых балетов.

### ***III. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### ***IV. Пластический танец (62 часа)***

#### ***1. Основы пластики (-/29)***

Практика (29 часов): Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.

#### ***2. Пластический образ (-/6)***

Практика (6 часов): Создание музыкально-пластического образа пластикой своего тела, музыкально-пластическая импровизация. Упражнения «Марионетки», «Пластилиновые куклы», «Звездопад».

#### ***3. Пластический этюд (1/14)***

Теория (1 час): Превращение драматургического, литературного материала в зрелище.

Практика (14 часов): Упражнения-импровизации, упражнения-этюды, направленные на развитие фантазии, творчества, образного мышления. Упражнения на логику действия с воображаемыми предметами. Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Прощание», «Угроза», «Бутона цветка», «Вселенная», «Момент радости».

#### ***4. Танцевальная импровизация (1/11)***

Теория (1 час): Пластика главный инструмент импровизации в танце.

Практика (11 часов): Упражнения для развития навыка импровизации: «Живое препятствие», «Голова великана», «Синее море», «Дождь», «Воображаемые прогулки». Упражнения на неожиданность, мгновенность исполнения.

## ***V. Современная хореография (91 час)***

### ***1. Элементы джаз-модерн танца (1/52)***

Теория (1 час): Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Практика (52 часа): Упражнения у станка: Разогрев у станка. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям. Battement tendus вперед, в сторону, назад. Battement tendu jete по всем направлениям. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям. Battement frappe. Battement developpe, battement releve lent. Grand battement jete. Упражнения stretch-характера (растяжка) у станка. Упражнение на середине зала: Соединение движений нескольких центров, т.е. координация. Battement tendu с использованием brush. Подготовка к пируэтам. Упражнения для развития подвижности позвоночника: Flat back в сторону. Flat back вперед в сочетании с работой рук. Изучение deep body bend. Изучение hinge-позиции. Изучение twist торса. Body roll (волны). Tilt. Адажио: Отработка вращений в позах. Комбинации с использованием tour lent и других видов партерных туров, fouette en tournante и pirouettes. Кросс: Шаги: Проучивание шага flat step в чистом виде. Flat step в plie. Pas chasse. Pas de bourree. Step ball change. Изучение kick. Grand battement на шагах square (шаги на demi-plie по квадрату). Прыжки: с одной ноги на ту же ногу(hop). Вращения: повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Танцевальные комбинации Импровизация: Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

### ***2. Элементы Contemporary dance (2/36)***

Теория (2 часа): Базовые понятия танца contemporary: понятия гравитации, веса и центра тела и навыки использования их в движении, понятия баланса, импульса к движению, падения, понятия о динамике и ритме движения.

Практика (36 часов): Базовые движения на полу на одном месте: переворот от руки или от ноги (чувствовать связь частей тела), открытая и закрытая

позиция (движение внутрь и наружу, менять положение через положение X), движение внутрь и баланс на боку, переход через колени и уход в пол, движение со спины на живот, рука проходит под телом, свинги на полу (на спине, на боку). *Базовые движения на полу со сменой уровня:* выход в положение свастики, выход в вертикальное положение, используя импульс и вес тела. *Движение сквозь пространство в партере:* упражнение in and out (внутри и наружу), спираль от ноги, от руки, от центра, переход через колени, упражнение “snake”, слайд на полу, растяжка на полу, переворот через спину и выход положение push up, выход в стойку на руках cross floor, смена уровня в продвижении (бег и слайд в пол). Упражнения для развития ощущения пространства. Танцевальные комбинации. Импровизация: Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

#### ***VI. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

#### ***VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (56 часов)***

Теория (2 часа): Как содать танцевальный образ.

Практика (54 часа): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

#### ***VIII. Итоговое занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

#### **Учебный план X года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количес- тво	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.

2	Основы классического танца	98	2	96	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
4	Пластический танец	62	2	60	Контрольное занятие
5	Современная хореография	90	2	88	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
7	Постановка, репетиции и участие	62	2	60	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
9	Итого	324	14	310	

## Содержание учебного плана

### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, техникой безопасности.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

### ***II. Основы классического танца (98 часов)***

#### ***1. Exercice у палки (1/52)***

Теория (1 час): Классический танец – главный воспитатель тела.

Практика (52 часа): Battement tendu – все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee; с pour le pied; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; passé par terre. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; с pique. Battement frappe на 45, double, в позах croisee et effacee. Battement fondu – все направления: на 45; double. Petit battement. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu soutenu – все направления. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement releve lent на 90 – все направления. Battement developpe – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.

Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Plie releve с ногой, поднятой на 90 – все направления. Demi-rond de jambe на 90 en dehors et en dedans. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног. Pas tombee на месте. Pas coupe на целой стопе. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног. Перегибы корпуса.

## ***2. Exercice на середине (1/36)***

Теория (1 час): Классический танец – основа балетного спектакля.

Практика (36 часов): Позы – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque. I, II, III, IV, V port de bras. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления: в 5 позиции en face; с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции; с pour le pied; в позах croisee et effacee. Battement tendu jete - все направления: в 1, 5-позиции en face; с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement frappe на 30 en face, double – все направления. Battement fondu en face – все направления. Battement releve lent на 90 en face – все направления. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления. Releve на полупальцы в 1, 2, 5-позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face. Temps lie par terre вперед и назад. Battement developpe en face – все направления. Demi-rond de jambe на 90 en dehors et en dedans. Pas balance. Pas de basque (сценическая форма). Pas couru. Allegro: Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу. Pas assemble в сторону, вперед, double. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree. Pas jete en face. Pas glissade с продвижением в сторону en face. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота). Petit pas de chat. Сценический sissonne. Sissonne fermee в сторону, вперед. Sissonne ouvert en face.

## ***3. Танцевальные комбинации (-/8)***



Практика (8 часов): Танцевальные вариации из известных мировых балетов.

### **III. Зачетный срез знаний (3 часа)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### **IV. Пластический танец (62 часа)**

Теория (2 часа): Пластический этюд- основа создания хореографического образа.

Практика (60 часов): Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Разговор через стекло», «Японская машинка», «Оправдание позы», «Согласованные действия», «Перевоплощение».

### **V. Современная хореография (90 часов)**

#### **1. Элементы танца vog (1/52)**

Теория (1 час): Знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью.

Практика (52 часа): изучение базовых элементов (положения рук и ног, позировки и их виды, проходки – Runway), работа рук – hands performance & arms control, работа с полом – deeps, floor performance, элементы femme vogue. Элементы «cat walk», «duck walk», «spin and dip» (вращение и падение). Deep (техника падения). Импровизация. Танцевальные связки.

#### **2. Элементы танца локинг (1/36)**

Теория (1 час): Знакомство с историей стиля и его особенностями.

Практика (36 часов): изучение базовых элементов (постановка рук и ног, резкие движения, различные фишки с киданием рук, петли руками, разнообразные прыжки, фишки с покачиванием руками, ногами). Базовые движения Lock, Pace, Point (Uncle Sam's Point), Wrist roll (Twirl). Прочие движения: Alpha/applejazz/Oilwells, Bop-top, Box split, Crazy horse or Whichaway, Funky Broadway, Funky Chicken, Groove Walk or Rock-Steady or The Bump, Hop kick, Knee Drop, Leo Walk, Stomp the cockroach, Scooby doo,

Scooby walk, Scootbot or scoobop, The Skeeter Rabbit, Stop-and-go/Busstop, Watergate, Five, Volks Wagon. Импровизация. Танцевальные связки.

### ***VI. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### ***VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (62 часа)***

Теория (2 часа): музыкально-художественный образ

Практика (60 часов): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

### ***VIII. Итоговое занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

### **Учебный план XI года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
2	Основы классического танца	99	2	97	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
4	Пластический танец	54	2	52	Контрольное занятие
5	Современная хореография	96	2	94	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний Итоговая диагностика	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
7	Постановка, репетиции и участие в концертах	63	2	61	Творческий отчет
8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
9	Итого	324	14	310	

### **Содержание учебного плана**

#### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, техникой безопасности.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

## ***II. Основы классического танца (99 часов)***

### ***1. Exercice у палки (1/54)***

Теория (1 час): Классический танец – фундамент танцевального искусства.

Практика (54 часа): Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans. Battements tendu с demi plie. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Battements developpe в сочетании с plie releve. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Grand battement jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Pas de bourree simple en tournant. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°:

-на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.

Battement soutenu во всех направлениях на 90° en face; в позах классического танца. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face.

### ***2. Exercice на середине (1/36)***

Теория (1 час): Классический танец и высшие достижения мирового хореографического искусства.

Практика (36 часов): Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. Battements fondu с plie-releve на всей стопе, с demi rond en dehors, en dedans. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Tours chaines. V форма port de bras. Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали). Pirouettes en dedans (tour pique). Tours с temps leve sur le cou de pied. Allegro: Pas echange. Double assemble. Pas assemble с продвижением Sisson ferme

вперед в I arabesque. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота. Grand pas dechat. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

### ***3. Танцевальные комбинации (-/8)***

Практика (8 часов): Танцевальные вариации из известных мировых балетов.

### ***III. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

### ***IV. Пластический танец (54 часа)***

Теория (2 часа): Пластический этюд- основа создания хореографического образа.

Практика (52 часа): Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Упражнения на выражения чувств пальцами рук, кистями рук, плечевыми суставами, коленными суставами. Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные). Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Посыл», «Диалог поз», «Милосердие», «Перевернутые действия», «Эхо», «Идиллия».

### ***V. Современная хореография (96 часов)***

#### ***1. Танцевальное направление «Деми-классика» (1/38)***

Теория (1 час): знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью.

Практика (35 часов): учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Танцевальная импровизация. Хореографические этюды «Мечты», «Течение».

#### ***2. Танцевальное направление «Экспериментальный танец» (1/56)***

Теория (1 час): Знакомство с историей стиля и его особенностями.

Практика (53 часа): Разговаривать движениями, чувствовать музыку и вдохновлять зрителя – все это возможно в экспериментальной хореографии. Здесь нет рамок, базовых техник и определенной музыки. Происходит смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.

#### **VI. Зачетный срез знаний (3 часа)**

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

#### **VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (62 часа)**

Теория (2 часа): Драматургия в хореографической постановке.

Практика (60 часов): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

#### **VIII. Итоговое занятие (3 часа)**

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

### **Учебный план XII года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
2	Основы классического танца	99	2	97	Контрольное занятие
3	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
4	Пластический танец	54	2	52	Контрольное занятие
5	Современная хореография	96	2	94	Контрольное занятие
6	Зачетный срез знаний Итоговая диагностика	3	1	2	Тестирование, практическое задание.
7	Постановка, репетиции и участие в концертах	63	2	61	Творческий отчет

8	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
9	Итого	324	14	310	

## **Содержание учебного плана**

### ***I. Вводное занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Анализ работы за прошлый учебный год. Планирование работы на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий, техникой безопасности.

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация.

### ***II. Основы классического танца (99 часов)***

#### ***1. Exercice у палки (1/54)***

Теория (1 час): Классический танец – фундамент танцевального искусства.

Практика (54 часа): Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов, большие прыжки, позы. Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации.

#### ***2. Exercice на середине (1/36)***

Теория (1 час): Классический танец и высшие достижения мирового хореографического искусства.

Практика (36 часов): VI форма port de bras. Все виды Arabesque. Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали). Pirouettes en dedans (tour pique). Tours с temps leve sur le cou de pied. Allegro: Pas echappe. Double assemble. Pas assemble с продвижением Sisson ferme вперед в I arabesque. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота. Grand pas dechat. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade, pas tombe.

#### ***3. Танцевальные комбинации (-/8)***

Практика (8 часов): Танцевальные вариации из известных мировых балетов.

### ***III. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Промежуточная аттестация.

#### ***IV. Пластический танец (54 часа)***

Теория (2 часа): Пластический этюд- основа создания хореографического образа.

Практика (52 часа): Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы. Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Прощание», «Свидание», «Милосердие», «Планета», «Шум», «Идиллия».

#### ***V. Современная хореография (96 часов)***

##### ***1. Танцевальное направление «Деми-классика» (1/38)***

Теория (1 час): продолжение знакомства с историей стиля, его элементами, особенностью.

Практика (35 часов): осваиваются более сложные танцевальные элементы, хореографические соединения учебных комбинаций. Использование танцевальной импровизации в хореографических этюдах и вариациях, усложненные учебные задачи по постановке хореографической лексики. Хореографические этюды «Непобедимая Россия», «Вокзалы».

##### ***2. Танцевальное направление «Экспериментальный танец» (1/56)***

Теория (1 час): продолжение знакомства с историей стиля и его особенностями.

Практика (53 часа): Отработка навыка и манеры исполнения свободного стиля. Усложненные танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, гимнастическими и акробатическими трюками, танцевальная импровизация. Хореографический этюд «In TaKt»

#### ***VI. Зачетный срез знаний (3 часа)***

Теория (1 час): проверка теоретических знаний.

Практика (2 часа): практическое задание. Итоговая диагностика.

***VII. Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях (62 часа)***

Теория (2 часа): Жанры хореографического искусства.

Практика (60 часов): Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.

***VIII. Итоговое занятие (3 часа)***

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Творческий отчет.

**1.4. Планируемые результаты программы**

**Образовательные результаты по окончании стартового (ознакомительного) уровня обучения**

***Предметные результаты:***

- владеют знаниями истории танцевального искусства;
- демонстрируют знания в области хореографии;
- выполняют простейшие хореографические движения;
- владеют знаниями в области классического и народного танца;
- выполняют элементарные ритмические движения;
- владеют знаниями о музыкальных средствах выразительности: мелодика, метрика, музыкальные формы произведений;
- используют в речи хореографическую терминологию.

***Метапредметные результаты:***

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- демонстрируют координацию движений и ориентировку в пространстве;
- демонстрируют музыкальные способности: музыкальные слух и память, ритм;
-



- демонстрируют внимание, память и воображение;
- демонстрирует художественный вкус и артистизм;
- освоил навыки актерского мастерства в танце;
- проявляет интерес к хореографическому искусству;
- демонстрируют коммуникативную компетенцию: умение взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, соблюдая культурные нормы общения;
- воспринимают и применяют новую информацию в собственной деятельности.

### **Образовательные результаты по окончании базового уровня:**

#### ***Предметные результаты:***

- исполняют новые виды танцев, и знают их исполнительские закономерности;
- способны передавать образ в движении;
- владеют теоретическими знаниями в области истории становления и развития танцевального искусства;
- владеют техническими и художественно-исполнительскими навыками;
- используют в своей речи хореографическую терминологию;
- владеют техникой актерского мастерства при исполнении танцевальных этюдов, импровизаций;
- сформированы навыки сценической культуры.

#### ***Метапредметные результаты:***

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- демонстрируют координацию движений и ориентировку в пространстве;
- демонстрируют творческие способности;
- демонстрируют навыки нестандартного мышления;
- способны находить, анализировать информацию, проверять ее достоверность и применять ее в деятельности;

- свободно ориентируются в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

### **Образовательные результаты по окончании продвинутого уровня**

#### ***Предметные результаты:***

- способны самостоятельно создавать новые танцевальные образы;
- способны импровизировать;
- демонстрируют умения выполнять классический и современный тренаж в более быстром темпе и с большей дозировкой (у станка, на середине, в партере);
- способны по алгоритму составлять танцевальные этюды;
- выполняют движения, связки, танцевальные элементы в различных техниках современного танца;
- сформированы знания о классическом и пластическом танцах;
- сформированы навыки исполнительского мастерства;
- демонстрируют элементарные знания о строении опорно-двигательного аппарата;
- соблюдают правила безопасности при выполнении танцевальных движений.

#### ***Метапредметные результаты:***

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- владеют техникой актерского мастерства при исполнении танца;
- способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдают культурные нормы общения;
- способны творчески мыслить, принимать нестандартные решения;
- способны анализировать собственную деятельность и прогнозировать ее результаты.

### ***Личностные результаты:***

- демонстрируют морально-волевые качества: самостоятельность, целеустремленность, дисциплинированность, самоорганизованность;
- способны взаимодействовать в коллективе, связанном единым замыслом, стремящимся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

#### **1 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Дата проведения занятия (по плану)</b>	<b>Дата проведения занятия (по факту)</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>		
1.	Вводное занятие «Волшебная страна Танцевания». Теория: что такое танец, интересен ли мир танца для меня, как я могу проявить себя в танце. Практика: Входная диагностика	1	1	2	11.09.	11.09.
2.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Теория: Роль танца в нашей жизни. Что развивают занятия хореографией, как влияет танец на настроение, самочувствие, здоровье. Практика: Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти.	1	1	2	15.09.	15.09.
3.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Развитие умения выразительно и легко двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами.		2	2	18.09.	18.09.
4.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Упражнения на развитие умения различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок.	1	1	2	22.09.	22.09.
5.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Коллективно-порядковые, музыкально-ритмические упражнения на развитие умения отмечать в движении сильную и слабую долю такта.		2	2	25.09.	25.09.

6.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Коллективно-порядковые, музыкально-ритмические упражнения на развитие умения отмечать в движении сильную и слабую долю такта.		2	2	29.09.	29.09.
7.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Комплекс коллективно-порядковых упражнений («Змейка», «Воротца» и др.)		2	2	02.10.	02.10.
8.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Музыкально-ритмическое упражнение «Шагают кузнечики», «После дождя»	1	1	2	06.10.	06.10.
9.	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Танцевальные элементы галоп, подскоки.		2	2	09.10.	09.10.
10	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Танцевальные элементы шаг польки, галоп, подскоки.		2	2	13.10.	13.10.
11	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Танцевальные элементы шаг польки, прыжки.		2	2	16.10.	16.10.
12	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Танцевальные элементы маршевый шаг, прыжки, повороты.		2	2	20.10.	20.10.
13	Ритмика. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?». Танцевальные элементы шаги, танцевальный бег.		2	2	23.10.	23.10.
14	Ритмика. Игропластика «Как развивать гибкость тела?». Теория: Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц, как подобрать упражнения удобные для меня. Практика: Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления.	1	1	2	27.10.	27.10.
15	Ритмика. Игропластика «Как развивать гибкость тела?». Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.	1	1	2	30.10.	30.10.
16	Ритмика. Игропластика «Как развивать гибкость тела?». Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.		2	2	03.11.	03.11.
17	Ритмика. Игропластика «Как развивать гибкость тела?». Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.		2	2	06.11.	06.11.
18	Ритмика. Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец». Теория: Самобытность	1	1	2	10.11.	10.11.

	человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. Практика: выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы», «Новая кукла» (П. Чайковский «Детский альбом»).					
19	Ритмика. Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец». Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Тоска» (Максим), марш «Радость победы» (Б. Беккер), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений.		2	2	13.11.	13.11.
20	Ритмика. Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец». Танцевальные упражнения на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало».		2	2	17.11.	17.11.
21	Ритмика. Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец». Тренинг «Беспредметные действия».		2	2	20.11.	20.11.
22	Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Теория: Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ? Практика: музыкальные произведения, способствующие формированию эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова	1	1	2	24.11.	24.11.
23	Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Музыкальные произведения, способствующие формированию эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке «Считалка» С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока.		2	2	27.11.	27.11.
24	Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Связь музыки и движения. Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза».		2	2	01.12.	01.12.
25	Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Связь музыки и движения. Танцевальные игры: «Ищи», «Поделись», «Метро».		2	2	04.12.	04.12.

26	Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Связь музыки и движения. Танцевальные игры: «Как на тоненький ледок», «Дин-дон», «Черепашка».		2	2	08.12.	08.12.
27	Ритмика. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?». Связь музыки и движения. Танцевальные игры: «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь».		2	2	11.12.	11.12.
28	Промежуточная аттестация. Практическое задание.	1	1	2	15.12.	15.12.
29	Ритмика. Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?». Формирование умения определять смысловое значение образа музыкального фрагмента, игротанцы «Часики», «Лошадки».	1	1	2	18.12.	18.12.
30	Ритмика. Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?». Игротанцы «Ветер», «Красочная поляна», «Кошки мышки».		2	2	22.12.	22.12.
31	Ритмика. Комплекс упражнений, направленных на развитие физических данных.		2	2	25.12.	25.12.
32	Ритмика. Комплекс упражнений, направленных на развитие физических данных.		2	2	29.12.	29.12.
33	Ритмика. Музыкально-ритмические игры «Поймай ритм», «Где я буду играть?».		2	2	12.01.	12.01.
34	Ритмика. Музыкально-ритмические игры «Качающиеся обручи», «Танец шляпы».		2	2	15.01.	15.01.
35	Ритмика. Импровизация заданного образа под музыкальное сопровождение, передача характера, настроения и эмоций.		2	2	19.01.	19.01.
36	Ритмика. Импровизация заданного образа под музыкальное сопровождение, передача характера, настроения и эмоций.		2	2	22.01.	22.01.
37	Ритмика. Импровизация, групповые этюды «Капельки», «К нам гости пришли».		2	2	26.01.	26.01.
38	Ритмика. Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?». Снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик».		2	2	29.01.	29.01.
39	Основы классического танца. «Красота движений». Теория: Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости. Практика: Постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног.	1	1	2	02.02.	02.02.
40	Основы классического танца. «Красота движений». Постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног, поворотов головы, принятых в классическом танце.		2	2	05.02.	05.02.

41	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?». Разучивание жестов «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо) и прислушивания.		2	2	09.02.	09.02.
42	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Положение корпуса у палки.		2	2	12.02.	12.02.
43	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?». Жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность, приветствие, агрессию.		2	2	16.02.	16.02.
44	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Положение корпуса у палки, позиции ног, положение рук и головы.		2	2	19.02.	19.02.
45	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?». Музыкальные упражнения с элементами театрализации.		2	2	23.02.	23.02.
46	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Demi plie.releve по I, II, VI позициям.		2	2	26.02.	26.02.
47	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца. «В чем уникальность русского народного танца?». Теория: Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом. Происхождение народных праздников. Практика: Основные положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце.	1	1	2	02.03.	02.03.
48	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Demi plie по I, II позиции. releve по I, II, VI позициям.		2	2	05.03.	05.03.
49	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца. «В чем уникальность русского народного танца?». Различные виды танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка».	1	1	2	09.03.	09.03.
50	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Demi plie по I, II позиции, Battement tendu в сторону по I позиции.		2	2	12.03.	12.03.

	Трамплинные прыжки.					
51	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца. «В чем уникальность русского народного танца?». Танцевальные шаги и движения.		2	2	16.03.	16.03.
52	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Battement tendu в сторону по I позиции. Трамплинные прыжки.		2	2	19.03.	19.03.
53	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?». Теория: Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев. Практика: Этюды: «Кошка», «Щенок».		2	2	23.03.	23.03.
54	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Battement tendu jete в сторону по I позиции. Temp leve soute.		2	2	26.03.	26.03.
55	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?». Этюды: «Медведь», «Лиса», «Зяц»		2	2	30.03.	30.03.
56	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Battement tendu jete в сторону по I позиции. I port de bras. Temp leve soute.		2	2	02.04.	02.04.
57	Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?». Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?». Этюды: «Волк», «Колобок».		2	2	06.04.	06.04.
58	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Grand plie по I и II позиции. I port de bras. Changement de pied.		2	2	09.04.	09.04.
59	Основы народного танца. Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец». Этюды: «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберта), «Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца).		2	2	13.04.	13.04.
60	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Passe par terre. Changement de pied.		2	2	16.04.	16.04.
61	Основы народного танца. Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец». Этюды: «Волк и Красная Шапочка» (муз. М. Валоваца), «Колобок» (муз. И. Энской).		2	2	20.04.	20.04.
62	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Passe par terre. Понятие en dehors et en dedens. Changement de pied.		2	2	23.04.	23.04.
63	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Практическое задание.	1	1	2	27.04.	27.04.



64	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Passe par terre. Preparation к rond en dehors et en dedens. Pas echappe.		2	2	30.04.	30.04.
65	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Demi plie по I, II, V позициям. releve по I, II, V, VI позициям. Demi rond по 1 четверти круга. Pas echappe.		2	2	04.05.	04.05.
66	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Battement tendu вперед, назад по I позиции. Demi rond по 1 четверти круга. Трамплинные прыжки. Pas echappe.		2	2	07.05.	07.05.
67	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Battement tendu jete вперед, назад по I позиции. Перегибы корпуса лицом к палке.		2	2	11.05.	11.05.
68	Основы классического танца. «Красота движений». Партерная классика. Rond de jamb par terre. Sur le cou-de-pied. Changement de pied. Pas echappe.		2	2	14.05.	14.05.
69	Коллективное творческое дело. Теория: Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Анализ музыкального произведения, его выразительных средств, подбор музыкальных фрагментов в соответствии с характером героя. Практика: Сочинение танцевальной комбинации на основе музыкального фрагмента и характера персонажа по сюжету танцевальной сказки «Репка».	1	1	2	18.05.	18.05.
70	Коллективное творческое дело. Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию.		2	2	21.05.	21.05.
71	Коллективное творческое дело. Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию.		2	2	25.05.	25.05.
72	Итоговое занятие «Калейдоскоп танца». Подведение итогов.		2	2	28.05.	28.05.
	<b>Итого</b>	15	129	144		

**2 год обучения**

№ занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие «Мой взгляд на мир танца» Промежуточная аттестация. Практическое задание.	1	1	2	01.09.	01.09.
2.	<i>Ритмика. Игроритмика</i> <u>Практика:</u> Комплекс упражнений на развитие музыкально-двигательных, выразительных, пространственно-ориентированных навыков. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных движений.		2	2	03.09.	03.09.
3.	<i>Игровой стретчинг.</i> <u>Теория:</u> Что такое стретчинг? Отчего происходит нарушение осанки, отчего происходят травмы? Как укрепить позвоночник? Как правильно распределять нагрузку при выполнении упражнений стретчинга? <u>Практика:</u> система статических растяжек, упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, на укрепление позвоночника.	1	1	2	06.09.	06.09.
4.	<i>Игровой стретчинг.</i> <u>Теория:</u> Что такое стретчинг? Отчего происходит нарушение осанки, отчего происходят травмы? Как укрепить позвоночник? Как правильно распределять нагрузку при выполнении упражнений стретчинга? <u>Практика:</u> система статических растяжек, упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, на укрепление позвоночника.	1	1	2	08.09.	08.09.
5.	<i>Игровой стретчинг.</i> <u>Практика:</u> система статических растяжек, упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, на укрепление позвоночника.		2	2	10.09.	10.09.
6.	<i>Игровой стретчинг.</i> <u>Практика:</u> система статических растяжек, упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, на укрепление позвоночника.		2	2	13.09.	13.09.
7.	<i>Гимнастика чувств</i> <u>Теория:</u> Внимателен ли я к	1	1	2	15.09.	15.09.

	своим ощущениям, к окружающему миру? Посредством чего мы воспринимаем окружающий мир? Органы чувств. <u>Практика:</u> Знакомство с ощущениями, которые дарят нам органы чувств и наша память: со зрительными ощущениями и с внутренними видениями, хранящими зрительную память.					
8.	<i>Гимнастика чувств</i> <u>Практика:</u> Знакомство с ощущениями, которые дарят нам органы чувств и наша память: со слуховыми ощущениями и с памятью звуков.		2	2	17.09.	17.09.
9.	<i>Основы классического танца. Экзерсис у палки</i> <u>Теория:</u> Чему научит меня «азбука классического танца»? Основные термины. Что нужно знать и уметь, чтобы правильно исполнять элементы классического танца? <u>Практика:</u> Battement tendu из I позиции. Demi plie.	1	1	2	20.09.	20.09.
10.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Теория:</u> Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность», как эти качества помогут мне в будущем. Как укрепить мышцы ног, стоп, опорно-двигательный и мышечный аппарат? <u>Практика:</u> Passe par terre. Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans).	1	1	2	22.09.	22.09.
11.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Sur le cou dee pied («обхват», условное, основное).		2	2	24.09.	24.09.
12.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Battement tendu jete из I позиции.		2	2	27.09.	27.09.
13.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Battement tendu pure le pied.		22	2	29.09.	29.09.
14.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Battement tendu, battement tendu jete из V позиции.		2	2	01.10.	01.10.
15.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Подготовка к battement frappe.		2	2	04.10.	04.10.
16.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика</u> Battement frappe.		2	2	06.10.	06.10.
17.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Releve. Releve lent.		2	2	8.10.	8.10.
18.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Grand plie.		2	2	11.10.	11.10.
19.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Battement fondu.		2	2	15.10.	15.10.
20.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование исполнения танцевальных элементов по позам классического танца. Исполнение движений на полупальцах, по позам, во всех направлениях, изучение учебных комбинаций, танцевальных вариаций.		2	2	18.10.	18.10.
21.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Grand battement jete.		2	2	20.10.	20.10.
22.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование исполнения танцевальных элементов по позам классического танца.		2	2	22.10.	22.10.

	Исполнение движений на полупальцах, по позам, во всех направлениях, изучение учебных комбинаций, танцевальных вариаций.					
23.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> Упражнения на растяжку.		2	2	25.10.	25.10.
24.	<i>Экзерсис у палки</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование упражнений на растяжку, изучение учебных комбинаций		2	2	27.10.	27.10.
25.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Теория:</u> Что такое сценическое пространство? Как умело им пользоваться? Что такое поза классического зала? Как научиться правильно создавать позу? <u>Практика:</u> Партерная классика.	1	1	2	29.10.	29.10.
26.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> Первое, второе port de bras.		2	2	01.11.	01.11.
27.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> Трамплинные прыжки.		2	2	03.11.	03.11.
28.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученных движений, изучение учебных комбинаций		2	2	05.11.	05.11.
29.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> Changement de pieds.		2	2	08.11.	08.11.
30.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> Упражнения для рук.		2	2	12.11.	12.11.
31.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученного материала. Учебные комбинации.		2	2	15.11.	15.11.
32.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученного материала. Учебные комбинации.		2	2	17.11.	17.11.
33.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученного материала. Учебные комбинации.		2	2	19.11.	19.11.
34.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученного материала. Учебные комбинации.		2	2	22.11.	22.11.
35.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученного материала. Учебные комбинации.		2	2	24.11.	24.11.
36.	<i>Экзерсис на середине зала</i> <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученного материала. Учебные комбинации.		2	2	26.11.	26.11.
37.	<u>Практика:</u> закрепление и совершенствование изученного материала. Учебные комбинации.		2	2	29.11.	29.11.
38.	Закрепление и совершенствование учебного раздела: <i>Основы классического танца</i> . Составление танцевальных комбинаций и вариаций.		2	2	01.12.	01.12.
39.	<i>Основы народного танца. Элементы русского народного танца</i> <u>Теория:</u> Как танцевали мои	1	1	2	03.12.	03.12.

	бабушка и дедушка? Основные движения русского народного танца. В чем особенность выполнения движений? <u>Практика:</u> исполнение танцевальных движений: припадание, «моталочка».					
40.	<i>Элементы русского народного танца Теория:</i> Основные движения русского народного танца. В чем особенность выполнения движений? <u>Практика:</u> исполнение танцевальных движений: припадание, «моталочка», «косынка».	1	1	2	06.12.	06.12.
41.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> подготовка к дробям (удары, притопы).	1	1	2	08.12.	08.12.
42.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> подготовка к дробям (удары, притопы).		2	2	10.12.	10.12.
43.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> дроби.		2	2	13.12.	13.12.
44.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> дроби.		2	2	15.12.	15.12.
45.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> упражнения для рук.		2	2	17.12.	17.12.
46.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> упражнения для рук.		2	2	20.12.	20.12.
47.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Практическое задание.	1	1	2	22.12.	22.12.
48.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> закрепление и совершенствование элементов 2русского народного танца, составление танцевальных комбинации, изучение этюдов.		2	2	24.12.	24.12.
49.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> закрепление и совершенствование элементов русского народного танца, составление танцевальных комбинации, изучение этюдов.		2	2	27.12.	27.12.
50.	<i>Элементы русского народного танца Практика:</i> закрепление и совершенствование элементов русского народного танца, составление танцевальных комбинации, изучение этюдов.		2	2	29.12.	29.12.
51.	<i>Пластический Подготовительные упражнения «Как выразить себя в танце?»</i> <u>Теория:</u> Что такое пластический танец? Чем он отличается от других направлений? В чем заключаются его особенности? Как развить легкость и свободу своих движений? <u>Практика:</u> исполнение свободных движений	1	1	2	31.12.	31.12.

	под музыкальное сопровождение.					
52.	Музыкально-подвижные и сюжетно-ролевые игры. <u>Практика:</u> музыкальные игры: «Зеркало», «Поездка за город».		2	2	10.01.	10.01.
53.	Музыкально-подвижные и сюжетно-ролевые игры. <u>Практика:</u> музыкальные игры: «Колобок», «Правила дорожного движения», «Сиамские близнецы».		2	2	12.01.	12.01.
54.	Пластический Подготовительные упражнения «Как выразить себя в танце?» <u>Теория:</u> Истоки пластического танца. Основы выполнения пластических движений. Понятия «вижу», «слышу», «чувствую» в изучении танцевальных движений. <u>Практика:</u> исполнение свободных движений под музыкальное сопровождение. Анализ пережитых под музыку настроений, чувств, эмоций, образов.	1	1	2	14.01.	14.01.
55.	Основы пластики <u>Практика:</u> Исполнение различных приемов движений: пружинный, маховый и плавный, освоение навыка пластической «волны», освоение приемов музыкально-двигательной выразительности, упражнения на развитие пластической свободы тела.		2	2	17.01.	17.01.
56.	Основы пластики <u>Практика:</u> Исполнение различных приемов движений: пружинный, маховый и плавный, освоение навыка пластической «волны», освоение приемов музыкально-двигательной выразительности, упражнения на развитие пластической свободы тела.		2	2	19.01.	19.01.
57.	Инсценировка песен. <u>Практика:</u> песни, рекомендованные для инсценирования: «Два веселых гуся», «Тень-Тень», «Кто пасется на лугу».		2	2	21.01.	21.01.
58.	Инсценировка песен. <u>Практика:</u> песни, рекомендованные для инсценирования: «Мы делили апельсин», «Бяки-буки».		2	2	24.01.	24.01.
59.	Пластический образ <u>Теория:</u> Что нужно знать, чтобы создать пластический образ? <u>Практика:</u> Упражнения: создать пластический образ на темы: «Осенний лист» (муз. «Вальс Штрауса»), «Баба-Яга» (П. Чайковский)	1	1	2	26.01.	26.01.
60.	Пластический образ <u>Теория:</u> Пластический образ. Какой он? Что и кого я могу изобразить, слушая музыку? <u>Практика:</u> Упражнения: создать пластический образ на темы: «Бусинки» (Д. Шостакович), «Гусары и куклы» (Рахманинов), «Золотые рыбки» (из балета «Конек-	1	1	2	28.01.	28.01.

	Горбунок» Р.К. Щедрина).					
61.	<i>Пластический образ</i> <u>Практика:</u> Обсуждение и анализ результатов. Просмотр видео материалов с выступлениями известных артистов пластического балета.		2	2	31.01.	31.01.
62.	<i>Пластический этюд</i> <u>Практика:</u> Анализ выразительных средств музыкального произведения, сочинение танцевальной лексики на следующие музыкальные темы: «Клоуны» Д. Кабалевского.		2	2	04.02.	04.02.
63.	<i>Пластический этюд</i> <u>Практика:</u> Анализ выразительных средств музыкального произведения, сочинение танцевальной лексики на следующие музыкальные темы: «Сладкая греза» из «Детского альбома» П. Чайковского.		2	2	07.02.	07.02.
64.	<i>Пластический этюд</i> <u>Практика:</u> Анализ выразительных средств музыкального произведения, сочинение танцевальной лексики на следующие музыкальные темы: «Беспокойство» Ф. Бургмюллера.		2	2	09.02.	09.02.
65.	Обобщение и закрепление учебного раздела Пластический танец		2	2	11.02.	11.02.
66.	Обобщение и закрепление учебного раздела Пластический танец		2	2	14.02.	14.02.
67.	<i>Современный танец. Элементы модерн – джаз танца</i> <u>Теория:</u> Понятия джаз, модерн, изоляция, полицентризм. Этапы становления танца модерн – джаз. <u>Практика:</u> Основные положения ног, рук, корпуса.	1	1	2	16.02.	16.02.
68.	<i>Элементы модерн – джаз танца.</i> <u>Теория:</u> Основы владения телом в технике модерн–джаз танца. Эмоциональная выразительность. <u>Практика:</u> Упражнения на развитие позы коллапса. Изолированные движения.	1	1	2	18.02.	18.02.
69.	<i>Элементы модерн – джаз танца.</i> <u>Практика:</u> Упражнения на развитие позы коллапса. Изолированные движения.		2	2	21.02.	21.02.
70.	<i>Элементы модерн – джаз танца.</i> <u>Практика:</u> Изолированные движения, координационные движения.		2	2	23.02.	23.02.
71.	<i>Элементы модерн – джаз танца.</i> <u>Практика:</u> Полиритмия. Мультипликация.		2	2	25.02.	25.02.
72.	<i>Элементы модерн – джаз танца.</i> <u>Практика:</u> Комбинированные танцевальные упражнения.		2	2	28.02.	28.02.
73.	<i>Элементы модерн – джаз танца.</i>		2	2	01.03.	01.03.

	<u>Практика:</u> закрепление и совершенствование Танцевальные комбинации.					
74.	Элементы бального танца. <u>Практика:</u> Позиции в бальном танце. Положения в паре.		2	2	03.03.	03.03.
75.	Элементы бального танца. <u>Практика:</u> Основной ход и фигуры танца «Полька».		2	2	06.03.	06.03.
76.	Элементы бального танца. <u>Практика:</u> Основной ход и фигуры танца «Полька».		2	2	10.03.	10.03.
77.	Элементы бального танца. <u>Практика:</u> Основной ход и фигуры танца «Полька».		2	2	13.03.	13.03.
78.	Элементы бального танца. <u>Практика:</u> изучение танцевальных комбинаций.		2	2	15.03.	15.03.
79.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» <u>Практика:</u> изучение танцевальных комбинаций.		2	2	17.03.	17.03.
80.	Элементы бального танца. <u>Практика:</u> самостоятельное составление танцевальных комбинаций и вариаций на основе изученных движений		2	2	20.03.	20.03.
81.	Обобщение и закрепление учебного раздела: <i>Современный танец.</i>		2	2	22.03.	22.03.
82.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.	1	1	2	24.03.	24.03.
83.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.	1	1	2	27.03.	27.03.
84.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	29.03.	29.03.
85.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».	1	1	2	31.03.	31.03.



	<u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.					
86.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i> <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	03.04.	03.04.
87.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i> <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	05.04.	05.04.
88.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i> <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	07.04.	07.04.
89.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i> <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	10.04.	10.04.
90.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i> <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	12.04.	12.04.
91.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i> <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	14.04.	14.04.
92.	<i>Зачетный срез знаний</i> Промежуточная аттестация. Практическое задание.	1	1	2	17.04.	17.04.
93.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i>		2	2	19.04.	19.04.

	<u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.					
94.	<i>Гимнастика чувств</i> <u>Практика:</u> Тренинг «Память ощущений и физических самочувствий».	1	1	2	21.04.	21.04.
95.	<i>Гимнастика чувств</i> <u>Практика:</u> Тренинг «Память ощущений и физических самочувствий».		2	2	24.04.	24.04.
96.	<i>Гимнастика чувств</i> <u>Практика:</u> Тренинг «Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение».		2	2	26.04.	26.04.
97.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям».</i> <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		2	2	28.04.	28.04.
98.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	03.05.	03.05.
99.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	05.05.	05.05.
100.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	08.05.	08.05.
101.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	10.05.	10.05.
102.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	12.05.	12.05.
103.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	15.05.	15.05.
104.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	17.05.	17.05.
105.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	19.05.	19.05.
106.	<i>Основы классического танца.</i> <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		2	2	22.05.	22.05.
107.	<i>Пластический танец</i> <u>Практика:</u> Сочинение и постановка сольного пластического этюда.		2	2	24.05.	24.05.
108.	<i>Итоговое занятие</i> <u>Практика:</u> Творческий отчет. Подведение		2	2	26.05.	26.05.

	итогов учебного года, награждение актива.					
	Итого:	24	192	216		

### 3 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие «Мой танец, какой он?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	02.09.	02.09.
2.	Ритмика. «К собственному «Я» через танец» Игровой стрейчинг. «Построй себя сам». Практика: Исполнение образно-танцевальных композиций, каждая из которых имеет сюжетный характер и завершенность.		3	3	05.09.	05.09.
3.	Музыкально-пространственные композиции. «Учимся танцевать – учимся общаться и дружить». Практика: Создание музыкально-пространственных композиций на тему: «Кто я?», «Мы», «Загадка», «Все со всеми».		3	3	07.09.	07.09.
4.	Музыкально-пространственные композиции. Практика: сочинение композиций на свободные темы на основе музыкальных произведений: «Этюд № 24» Ф. Шопен, соната ор. 27 № 2 «Лунная» Л.В. Бетховен, «Ариозо» И.С. Бах.		3	3	09.09.	09.09.
5.	Музыкально-пространственные композиции. Практика: сочинение композиций на свободные темы на основе музыкальных произведений: «Этюд № 24» Ф. Шопен, соната ор. 27 № 2 «Лунная» Л.В. Бетховен, «Ариозо» И.С. Бах.		3	3	12.09.	12.09.
6.	Музыкально-пространственные композиции. Практика: сочинение композиций на свободные темы на основе музыкальных произведений: «Этюд № 24» Ф. Шопен, соната ор. 27 № 2 «Лунная» Л.В. Бетховен, «Ариозо» И.С. Бах.		3	3	14.09.	14.09.
7.	Гимнастика чувств «Умею ли я трудиться?» Теория: Беседа «В чем секрет успеха великих артистов? А я могу стать великим? Практика: Тренинг «Сценическое внимание».	1	2	3	16.09.	16.09.
8.	Гимнастика чувств «Умею ли я трудиться?» Практика: Тренинг «Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение».		3	3	19.09.	19.09.

9.	Основы классического танца. «От отточенной техники к мастерству самовыражения». Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Теория: Что такое индивидуальный художественный стиль исполнителя? Каков мой стиль? Практика: Petit battement.	1	2	3	21.09.	21.09.
10.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях». Теория: Я в полной мере использую свои способности и возможности? Как приблизиться к виртуозному исполнению? Практика: закрепление и совершенствование Petit battement, изучение учебных комбинаций.	1	2	3	23.09.	23.09.
11.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: battement double frappe.	1	2	3	26.09.	26.09.
12.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: закрепление и совершенствование battement double frappe изучение учебных комбинаций.		3	3	28.09.	28.09.
13.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: rond de jamb par terre на releve, на plie.		3	3	30.09.	30.09.
14.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: закрепление и совершенствование rond de jamb par terre на releve, на plie; изучение учебных комбинаций.		3	3	03.10.	03.10.
15.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: rond de jamb an`ler.		3	3	05.10.	05.10.
16.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика закрепление и совершенствование rond de jamb an`ler. изучение учебных комбинаций.		3	3	07.10.	07.10.
17.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: Полуповороты и полный поворот на двух ногах.		3	3	10.10.	10.10.
18.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: закрепление и совершенствование Полуповороты и полный поворот на двух ногах, изучение учебных комбинаций.		3	3	12.10.	12.10.
19.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: Исполнение танцевальных элементов по позам классического танца. Исполнение движений на полупальцах, по позам, во всех направлениях.		3	3	14.10.	14.10.

20.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: закрепление и совершенствование исполнения танцевальных элементов по позам классического танца. Исполнение движений на полупальцах, по позам, во всех направлениях, изучение учебных комбинаций, танцевальных вариаций.		3	3	17.10.	17.10.
21.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: Battement fondu с plie, releve.		3	3	19.10.	19.10.
22.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: закрепление и совершенствование Battement fondu с plie, releve, изучение учебных комбинаций.		3	3	21.10.	21.10.
23.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: Упражнения на растяжку.		3	3	24.10.	24.10.
24.	Экзерсис у палки «Отражение моего «я» в танцевальных движениях» Практика: закрепление и совершенствование упражнений на растяжку, изучение учебных комбинаций.		3	3	26.10.	26.10.
25.	Экзерсис на середине зала. Теория: Что я знаю о балете? Что мне интересно узнать? Где я могу найти интересующую меня информацию? Практика: Pas assemble.		3	3	28.10.	28.10.
26.	Экзерсис на середине зала. Практика: закрепление и совершенствование Pas assemble, изучение учебных комбинаций.		3	3	31.10.	31.10.
27.	Экзерсис на середине зала. Практика: Pas glissade.		3	3	02.11.	02.11.
28.	Экзерсис на середине зала. Практика: закрепление и совершенствование Pas glissade, изучение учебных комбинаций.		3	3	07.11.	07.11.
29.	Экзерсис на середине зала. Практика: Второе port de bras.		3	3	09.11.	09.11.
30.	Экзерсис на середине зала Практика: закрепление и совершенствование второго port de bras.		3	3	11.11.	11.11.
31.	Экзерсис на середине зала Практика: позы классического танца.		3	3	14.11.	14.11.
32.	Экзерсис на середине зала Практика: закрепление и совершенствование поз классического танца. Составление адажио.		3	3	16.11.	16.11.
33.	Экзерсис на середине зала Практика: пятое port de bras.		3	3	18.11.	18.11.
34.	Экзерсис на середине зала Практика: закрепление и совершенствование пятого port de bras.		3	3	21.11.	21.11.

35.	Экзерсис на середине зала Практика: Temps lie.		3	3	23.11.	23.11.
36.	Экзерсис на середине зала Практика: закрепление и совершенствование Temps lie.		3	3	25.11.	25.11.
37.	Экзерсис на середине зала Практика: Pas de bourree.		3	3	28.11.	28.11.
38.	Закрепление и совершенствование учебного раздела: Основы классического танца. «От отточенной техники к мастерству самовыражения». Составление танцевальных комбинаций и вариаций.		3	3	30.11.	30.11.
39.	Основы народного танца. «О чем рассказывает народный танец?» Элементы русского народного танца «Как танцевали там, где я родился?» Теория: Почему движения различных народностей так отличаются друг от друга? С чем это связано? Чем они отличаются? Практика: Комбинации на различные положения рук.	1	2	3	02.12.	02.12.
40.	Элементы русского народного танца «Как танцевали там, где я родился?» Теория: Что отражают танцы различных народностей? Практика: Дробь, дробные ходы.	1	2	3	05.12.	05.12.
41.	Элементы русского народного танца «Как танцевали там, где я родился?» Теория: Как одевались в разных странах? История народных костюмов. Практика: молоточки», «веревочка», различные вращения. Верчения.	1	2	3	07.12.	07.12.
42.	Элементы русского народного танца «Как танцевали там, где я родился?» Практика: закрепление и совершенствование элементов русского народного танца, составление танцевальных комбинации, изучение этюдов.		3	3	09.12.	09.12.
43.	Элементы белорусского танца «Чем интересен белорусский танец?» Теория: Особенности истории зарождения белорусского танца. Сходства и различия танцев славянских народов. Практика: Основные положения ног и рук. Движения танца «Крыжачок» (основной ход вперед, основной ход назад, тройной притоп).	1	2	3	12.12.	12.12.
44.	Элементы белорусского танца «Чем интересен белорусский танец?» Практика: Движения танца «Лявониha» (основной ход, боковой ход).		3	3	14.12.	14.12.
45.	Элементы украинского танца «Что отображено в танцах Украины?» Теория: Беседа: Народная мудрость, народный характер, народный юмор в танце. Практика: Основные положения ног и рук, корпуса, головы. Поклоны. Притопы.	1	2	3	16.12.	16.12.

46.	Элементы украинского танца «Что отображено в танцах Украины?» Практика: «Веребочка», «припадание», «бегунец», «голубец».		3	3	19.12.	19.12.
47.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	21.12.	21.12.
48.	Элементы итальянского танца. «Язык народного танца доступен и понятен любому». Теория: Способы выражения национального характера, национальной неповторимости, особенности. Практика: Положения ног, рук. Движения рук с тамбурином. Положения корпуса и головы.	1	2	3	23.12.	23.12.
49.	Элементы итальянского танца. «Язык народного танца доступен и понятен любому». Практика: Скольжение на носок вперед. Шаг с ударом носком по полу. Бег «Тарантеллы».		3	3	26.12.	26.12.
50.	Элементы итальянского танца. «Язык народного танца доступен и понятен любому». Практика: закрепление и совершенствование элементов итальянского танца, составление танцевальных комбинации, изучение этюдов.		3	3	28.12.	28.12.
51.	Пластический танец «Образ моего «Я» Музыкальное движение «Что я знаю о себе?» Теория: Какие чувства я испытываю, слушая музыкальное произведение? Как я хочу двигаться под понравившуюся музыку? Каков мой образ? Практика: Упражнения: передать движением смысловое значение произведений великих поэтов (на выбор обучающихся).	1	2	3	30.12.	30.12.
52.	Музыкальное движение «Что я знаю о себе?» Практика: самостоятельно подобрать музыкальное сопровождение, создать музыкально-двигательный образ.		3	3	09.01.	09.01.
53.	Музыкальное движение «Что я знаю о себе?» Практика: Упражнения: слушая музыкальное произведение самостоятельно сочинить музыкально-двигательный образ, выражающий собственные эмоции, переживания.		3	3	11.01.	11.01.
54.	Основы пластики. «Что я могу?». Теория: Как я могу выразить свое «Я» посредством свободной пластики? Практика: Упражнения, развивающие пластичность, музыкальность, естественность исполнения движений.	1	2	3	13.01.	13.01.
55.	Сценическое движение. «Умение управлять собой». Теория: Могу я работать совместно с другими? Практика: Тренинги «Память ощущений и физических самочувствий», «Темпоритмы»,		3	3	16.01.	16.01.

56.	Сценическое движение. «Умение управлять собой». Теория: Что такое баланс, координация, скорость, инерция, напряжение, построение движения, пластическая фраза? Для чего мне это нужно знать? Практика: Тренинги «Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров».	1	2	3	18.01.	18.01.
57.	Сценическое движение. «Умение управлять собой». Практика: Тренинги «Сценическое действие». Исполнение группы этюдов «Кинолента», «Стена», «Художественная экспедиция».		3	3	20.01.	20.01.
58.	Пластический этюд «Я в танце». Практика: Пластическое решение сценического действия на основе изученных танцевальных движений.		3	3	23.01.	23.01.
59.	Пластический этюд «Я в танце» Практика: Групповые этюды: «Взаимоотношения», «Березовый рай», «Танец цветочного луга» и др.		3	3	25.01.	25.01.
60.	Пластический этюд «Я в танце» Практика: Парные этюды: «Увеличительное стекло», «Шмели и лебеди», «Журавль и лиса», «Ворона и сыр» и др.		3	3	27.01.	27.01.
61.	Пластический этюд «Я в танце» Практика: Индивидуальные этюды: «Какой я есть на самом деле?», «Каким бы я хотел быть?», «Каким меня видят другие?».		3	3	30.01.	30.01.
62.	Пластический этюд «Я в танце» Практика: Индивидуальные этюды: «Друг сердечный – таракан запечный», «Неугомонный рыжик».		3	3	01.02.	01.02.
63.	Обобщение и закрепление учебного раздела Пластический танец «Образ моего «Я»	1	2	3	03.02.	03.02.
64.	Обобщение и закрепление учебного раздела Пластический танец «Образ моего «Я»		3	3	06.02.	06.02.
65.	Современный танец. «Хореографический авангард». Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Теория: Какие направления существуют в современном танце? Различные течения модерн-джаз танца. Практика: Экзерсис у палки.	1	2	3	08.02.	08.02.
66.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: Экзерсис у палки.		3	3	10.02.	10.02.
67.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: Экзерсис у палки.		3	3	13.02.	13.02.



68.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: Экзерсис у палки.		3	3	15.02.	15.02.
69.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: Экзерсис у палки.		3	3	17.02.	17.02.
70.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: Изолированные движения, координационные движения.		3	3	20.02.	20.02.
71.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: Полиритмия. Мультипликация.		3	3	22.02.	22.02.
72.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: Комбинированные танцевальные упражнения.		3	3	24.02.	24.02.
73.	Элементы модерн – джаз танца. «Как избавиться от отрицательных эмоций через танец?» Практика: закрепление и совершенствование Танцевальные комбинации.		3	3	27.02.	27.02.
74.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» Теория: Как появились бальные танцы? Почему бальный танец – это парный танец? Практика: Элементы танца «Самба».	1	2	3	01.03.	01.03.
75.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» Теория: Каков секрет успешного исполнения танца в паре? Умею ли я найти контакт с партнером? Практика: изучение танцевальных комбинаций танца «Самба».	1	2	3	03.03.	03.03.
76.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» Практика: Элементы танца «Рок-н-ролл».		3	3	06.03.	06.03.
77.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» Практика: изучение танцевальных комбинаций танца «Рок-н-ролл».		3	3	10.03.	10.03.
78.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» Практика: Движения танца «Фокстрот».		3	3	13.03.	13.03.
79.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» Практика: изучение танцевальных комбинаций танца «Фокстрот».		3	3	15.03.	15.03.
80.	Элементы бального танца. «Танец вдвоем» Практика: самостоятельное составление танцевальных комбинаций и вариаций на основе изученных движений.		3	3	17.03.	17.03.
81.	Обобщение и закрепление учебного раздела: Современный танец. «Хореографический авангард».		3	3	20.03.	20.03.

82.	Историко-бытовой танец. «Танцы при королевском дворе» Основные элементы. Теория: Какой он королевский танец? Практика: Основные положения рук, ног, корпуса, плеч, головы.	1	2	3	22.03.	22.03.
83.	Основные элементы. Теория: Как проходили королевские балы? Какие танцы исполняли на балах? Знакомство с историей развития бытового танца. Практика: Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий, боковой). Pas chasse. Pas eleve.	1	2	3	24.03.	24.03.
84.	Основные элементы Практика: Pas balance. Pas галопа.		3	3	27.03.	27.03.
85.	Основные элементы Практика: Pas польки. Pas полонеза.		3	3	29.03.	29.03.
86.	Поклоны, реверансы Практика: Женские и мужские поклоны и реверансы. Техника исполнения поклонов и реверансов.		3	3	21.03.	21.03.
87.	Движения танца «Падепатинер» Теория: Какой он - танец средневековья? Каковы особенности танца средневековья? Практика: Основной ход.		3	3	03.04.	03.04.
88.	Движения танца «Падепатинер» Практика: фигуры танца.		3	3	05.04.	05.04.
89.	Движения танца «Падеграс» Практика: Основной шаг танца «Падеграс». Фигуры танца.		3	3	07.04.	07.04.
90.	Обобщение и закрепление и закрепление учебного раздела: Историко-бытовой танец. «Танцы при королевском дворе».	1	2	3	10.04.	10.04.
91.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	12.04.	12.04.
92.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	14.04.	14.04.
93.	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	17.04.	17.04.

94.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	19.04.	19.04.
95.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	21.04.	21.04.
96.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	24.04.	24.04.
97.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	26.04.	26.04.
98.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	28.04.	28.04.
99.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	03.05.	03.05.
100.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	05.05.	05.05.

101.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	08.05.	08.05.
102.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	10.05.	10.05.
103.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Дарим радость людям». Практика: Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских массово-зрелищных мероприятиях.		3	3	12.05.	12.05.
104.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	15.05.	15.05.
105.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	17.05.	17.05.
106.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	19.05.	19.05.
107.	Пластический танец. Практика – пластические этюды.		3	3	22.05.	22.05.
108.	Итоговое занятие. «Гармония музыки и движения». Практика: Творческий отчет – класс-концерт «Гармония музыки и движения».		3	3	24.05.	24.05.
	Итого	25	299	324		

#### 4 год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. «Мечта - есть основа творчества. О чем я мечтаю?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	01.09.	01.09.
2.	Ритмика. «Путь к здоровью и красоте» Игровой стретчинг. <u>Практика</u> : изучения	1	2	3	03.09.	03.09.

	комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, пластичности, укрепление мышц спины и брюшного пресса, косых мышц живота, укрепление позвоночника, укрепление мышц плечевого пояса и шеи, верхней части спины, рук.					
3.	<i>Игровой стретчинг. Практика:</i> закрепление и совершенствование комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости, пластичности, укрепление мышц спины и брюшного пресса, косых мышц живота, укрепление позвоночника, укрепление мышц плечевого пояса и шеи, верхней части спины, рук.		3	3	05.09.	05.09.
4.	<i>Инсценировка различных сюжетов Практика:</i> Инсценировки сюжетов: «Зеленый шум», «Кикиморская сказка», «Ручейки, да пригорки», «Летние забавы», «Подводное царство».		3	3	08.09.	08.09.
5.	<i>Акробатические упражнения Практика:</i> Групповые акробатические упражнения.		3	3	10.09.	10.09.
6.	<i>Основы классического танца. «Путь к успеху». Экзерсис у палки Теория:</i> Что такое «настойчивость», «воля», «целеустремленность», как эти качества помогут мне в будущем. <i>Практика:</i> Rond de jamb par terre на releve.	1	2	3	12.09.	12.09.
7.	<i>Экзерсис у палки Теория:</i> Как укрепить мышцы ног, стоп, опорно-двигательный и мышечный аппарат? <i>Практика:</i> закрепление и совершенствование Rond de jamb par terre на releve изучение учебных комбинаций.	1	2	3	15.09.	15.09.
8.	<i>Экзерсис у палки Теория:</i> Как приблизиться к виртуозному исполнению танцевальных движений? <i>Практика:</i> Rond de jamb par terre на plie.	1	2	3	17.09.	17.09.
9.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> закрепление и совершенствование Rond de jamb par terre на plie изучение учебных комбинаций.		3	3	19.09.	19.09.
10.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> Подготовка к туру со II позиций.		3	3	22.09.	22.09.
11.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> тур со II позиций.		3	3	24.09.	24.09.
12.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> Подготовка к туру с IV позиции.		3	3	26.09.	26.09.
13.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> тур с IV позиции.		3	3	29.09.	29.09.
14.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> Подготовка к туру с V позиции.		3	3	01.10.	01.10.
15.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> тур с V позиции.		3	3	03.10.	03.10.
16.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> изучение учебных комбинаций с использованием изученных элементов.		3	3	06.10.	06.10.
17.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> Исполнение		3	3	08.10.	08.10.

	танцевальных элементов по позам классического танца (epaulement croisee).					
18.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> Исполнение танцевальных элементов по позам классического танца (epaulement efface).		3	3	10.10.	10.10.
19.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> Исполнение танцевальных элементов по позам классического танца (epaulement croisee, epaulement efface) на полупальцах.		3	3	13.10.	13.10.
20.	<i>Экзерсис у палки Практика:</i> изучение и исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных движений.		3	3	15.10.	15.10.
21.	<i>Экзерсис на середине зала Теория:</i> Что такое рисунок танца? Как правильно использовать сценическое пространство? <i>Практика:</i> Подготовка к туру и тур со II позиции.	1	2	3	17.10.	17.10.
22.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Подготовка к туру и тур с IV позиции.		3	3	20.10.	20.10.
23.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Подготовка к туру и тур с V позиции.		3	3	22.10.	22.10.
24.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Поворот soutenu на месте.		3	3	24.10.	24.10.
25.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Поворот soutenu на месте и с продвижением.		3	3	27.10.	27.10.
26.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Пятое port de bras.		3	3	29.10.	29.10.
27.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Arabesques IV.		3	3	31.10.	31.10.
28.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Attitudes на 90 градусов.		3	3	03.11.	03.11.
29.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Sissonne. Sissonne simple.		3	3	05.11.	05.11.
30.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Pas de basque.		3	3	07.11.	07.11.
31.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Pas de chat.		3	3	10.11.	10.11.
32.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Temps lie.		3	3	12.11.	12.11.
33.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Вращения на месте и с продвижением.		3	3	14.11.	14.11.
34.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Танцевальные комбинации, групповые этюды.		3	3	17.11.	17.11.
35.	<i>Экзерсис на середине зала Практика:</i> Танцевальные комбинации, групповые этюды.		3	3	19.11.	19.11.
36.	<i>Зачетный срез знаний «Чему я научился?»</i> Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	21.11.	21.11.
37.	Постановка цикла фрагментов из балета «Щелкунчик» (умение оценивать свои внутренние ресурсы и составлять поэтапную программу самоосуществления).	1	2	3	24.11.	24.11.

38.	Постановка цикла фрагментов из балета «Щелкунчик» (умение оценивать свои внутренние ресурсы и составлять поэтапную программу самоосуществления).	1	2	3	26.11.	26.11.
39.	Постановка цикла фрагментов из балета «Щелкунчик» (умение оценивать свои внутренние ресурсы и составлять поэтапную программу самоосуществления).		3	3	28.11.	28.11.
40.	<i>Основы народного танца. «Калейдоскоп народного танца». Народно-сценический экзерсис. Теория:</i> Правила постановки корпуса и положения рук и головы в народно-сценическом экзерсисе. <i>Практика:</i> Demi plie и grand plie по всем позициям.	1	2	3	01.12.	01.12.
41.	<i>Народно-сценический экзерсис. Практика:</i> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, demi plie и tombe.		3	3	03.12.	03.12.
42.	<i>Народно-сценический экзерсис. Практика:</i> Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3-й позиции. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и plie в 3-й позиции. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie. Battement tendu с выносом ноги на каблук.		3	3	05.12.	05.12.
43.	<i>Народно-сценический экзерсис. Практика:</i> Подготовительное упражнение к flik-flak. Battement tendu jete с акцентом «от себя». Battement tendu jete с акцентом «от себя» и plie на опорной ноге. Battement tendu jete с акцентом «от себя», plie и подъемом пятки. Battement tendu jete с ударом пяткой в пол.		3	3	08.12.	08.12.
44.	<i>Народно-сценический экзерсис. Практика:</i> Упражнения на выстукивание (в испанском и русском характере). Подготовка к веревочке на целой стопе. Упражнения для бедра на целой стопе. Pas tortilla.		3	3	10.12.	10.12.
45.	<i>Народно-сценический экзерсис. Практика:</i> Rond de jambe par terre. Rond de pied par terre. Штопор. Голубец.		3	3	12.10.	12.10.
46.	<i>Народно-сценический экзерсис. Практика:</i> Battement developpe (плавное, отрывистое). Grand battement jete, с plie.		3	3	15.10.	15.10.
47.	<i>Народно-сценический экзерсис. Практика:</i> Releve. Port de bras. Танцевальные комбинации.		3	3	17.12.	17.12.
48.	<i>Элементы русского народного танца</i> <i>Практика:</i> Изучение различного вида вращений, сложных дробей, прыжков и трюковых элементов.		3	3	19.12.	19.12.

49.	<i>Элементы украинского танца <u>Практика:</u> Изучение различного вида вращений, движений «голубец» с притопом, «веревочка» двойная, «тынок», «выхилильник с угинанием».</i>	1	2	3	22.12.	22.12.
50.	<i>Элементы молдавского танца <u>Практика:</u> Положения ног, рук, корпуса, головы. Ход с подскоком, бегущий шаг, боковой ход на одну ногу, припадания. Движения танца «Хора».</i>	1	2	3	24.12.	24.12.
51.	<i>Элементы венгерского танца <u>Практика:</u> Основной ход, перекрестный ход, ход с каблука, ключ. Balance на efface. «Голубец» с продвижением в сторону. «Веревоочка».</i>	1	2	3	26.12.	26.12.
52.	<i>Элементы испанского танца <u>Практика:</u> Основные положения ног, рук. Сценический ход pas de basque, balance, glissade.</i>	1	2	3	29.12.	29.12.
53.	<i>Основы народного танца. «Калейдоскоп народного танца». <u>Практика:</u> Изучение и исполнение танцевальных комбинаций, групповых этюдов.</i>		3	3	31.12.	31.12.
54.	<i>Основы народного танца. «Калейдоскоп народного танца». <u>Практика:</u> совершенствование танцевальных комбинаций, групповых этюдов.</i>		3	3	09.01.	09.01.
55.	<i>Пластический танец «Свобода самовыражения» Основы пластики. <u>Практика:</u> изучение комплекса упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию.</i>		3	3	12.01.	12.01.
56.	<i>Основы пластики. <u>Практика:</u> изучение комплекса упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию.</i>		3	3	14.01.	14.01.
57.	<i>Основы пластики. <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование комплекса упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию.</i>		3	3	16.01.	16.01.
58.	<i>Пластический этюд. <u>Теория:</u> Как самостоятельно сочинить пластический этюд? Что необходимо знать для этого? <u>Практика:</u> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ; умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).</i>	1	2	3	19.01.	19.01.
59.	<i>Сценическое движение <u>Практика:</u> Тренинги «Сценическое действие», «Чувство правды, инстинктивные реакции», «Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров».</i>		3	3	21.01.	21.01.
60.	<i>Сценическое движение <u>Практика:</u> Группы этюдов «Конституция личности», «Презентация», «Контакт», «Рефлексивный диалог».</i>		3	3	23.01.	23.01.



61.	<i>Танцевальная импровизация <u>Теория:</u> Правила успешной импровизации. <u>Практика:</u> пластическое выражение незнакомого музыкального материала.</i>	1	2	3	26.01.	26.01.
62.	<i>Танцевальная импровизация <u>Практика:</u> создание образа, отображение эмоций под предложенный на занятии музыкальный материал.</i>		3	3	28.01.	28.01.
63.	<i>Танцевальная импровизация <u>Практика:</u> работа с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение или без него.</i>		3	3	30.01.	30.01.
64.	<i>Танцевальная импровизация <u>Практика:</u> групповые этюды «Звездное небо», «Шум моря».</i>		3	3	02.02.	02.02.
65.	<i>Пластический танец «Свобода самовыражения» <u>Практика:</u> составление и изучение танцевальных комбинаций.</i>		3	3	04.02.	04.02.
66.	<i>Современный танец «Взгляд в будущее» <u>Элементы модерн - джаз танца</u> <u>Практика:</u> Поза коллапса. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали.</i>		3	3	06.02.	06.02.
67.	<i>Элементы модерн - джаз танца <u>Практика:</u> Изолированные движения различных частей тела. Полиритмия танца.</i>		3	3	09.02.	09.02.
68.	<i>Элементы модерн - джаз танца <u>Практика:</u> Contraction и release. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.</i>		3	3	11.02.	11.02.
69.	<i>Элементы модерн - джаз танца <u>Практика:</u> изучение танцевальных комбинаций.</i>		3	3	13.02.	13.02.
70.	<i>Элементы модерн - джаз танца <u>Практика:</u> закрепление и совершенствование танцевальных комбинаций.</i>		3	3	16.02.	16.02.
71.	<i>Элементы современного бального танца <u>Теория:</u> Основные виды бального танца. <u>Практика:</u> Медленный вальс: закрытая перемена с правой ноги, закрытая перемена с левой ноги.</i>	1	2	3	18.02.	18.02.
72.	<i>Элементы современного бального танца <u>Практика:</u> Медленный вальс: правый поворот, левый поворот.</i>		3	3	20.02.	20.02.
73.	<i>Элементы современного бального танца <u>Практика:</u> Ча-ча-ча: основной ход вперед, основной ход назад.</i>		3	3	23.02.	23.02.
74.	<i>Элементы современного бального танца <u>Практика:</u> Ча-ча-ча: основные фигуры.</i>		3	3	25.02.	25.02.
75.	<i>Элементы современного бального танца <u>Практика:</u> Танго: основной шаг, поступательный боковой шаг, кортэ, правый поворот.</i>		3	3	27.02.	27.02.
76.	<i>Элементы современного бального танца</i>		3	3	02.03.	02.03.

	<u>Практика:</u> Танго: закрытый променад, выход из променада.					
77.	<i>Элементы современного бального танца</i> <u>Практика:</u> Джайв: основное движение, основные фигуры (раскрытие, закрытие).		3	3	04.03.	04.03.
78.	<i>Элементы современного бального танца</i> <u>Практика:</u> Джайв: основное движение, основные фигуры (правый поворот, левый поворот, спин-поворот).		3	3	06.03.	06.03.
79.	<i>Элементы современного бального танца</i> <u>Практика:</u> изучение и исполнения танцевальных комбинаций, групповых этюдов.		3	3	09.03.	09.03.
80.	<i>Элементы хип-хоп</i> <u>Теория:</u> История происхождения стиля хип-хоп. <u>Практика:</u> Положение ног, рук.	1	2	3	11.03.	11.03.
81.	<i>Элементы хип-хоп</i> <u>Практика:</u> Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward).		3	3	13.03.	13.03.
82.	<i>Элементы хип-хоп</i> <u>Практика:</u> Основные шаги (principal step and repeat forward, step backward, straight step), повороты.		3	3	16.03.	16.03.
83.	<i>Элементы хип-хоп</i> <u>Практика:</u> изучение и исполнения танцевальных комбинаций, групповых этюдов.		3	3	18.03.	18.03.
84.	<i>Элементы контактной импровизации</i> <u>Теория:</u> Принципы контактной импровизации. <u>Практика:</u> Упражнения с реальными или воображаемыми предметами, с обозначением ситуаций.	1	2	3	20.03.	20.03.
85.	<i>Элементы контактной импровизации</i> <u>Практика:</u> Упражнения с работой в разных темпах и ритмических рисунках, на разных уровнях пространства, с разбивкой одной группы на несколько подгрупп.		3	3	23.03.	23.03.
86.	<i>Историко-бытовой танец. «Сокровищница культурного наследия».</i> Элементы танца «Павана». <u>Теория:</u> Танец эпохи возрождения. Уклад жизни, манера общения. Этикет. Исторические факты. <u>Практика:</u> Основные шаги.	1	2	3	25.03.	25.03.
87.	<i>Элементы танца «Павана».</i> <u>Практика:</u> Основные фигуры.		3	3	27.03.	27.03.
88.	<i>Движения танца. «Французская кадриль».</i> <u>Теория:</u> Танцевальные жанры XVII-XVIII веков. История. Особенности. <u>Практика:</u> основной ход, pas eleve. Pas glisse.	1	2	3	30.03.	30.03.
89.	<i>Движения танца. «Французская кадриль».</i> <u>Практика:</u> Основные фигуры.		3	3	01.04.	01.04.
90.	<i>Элементы танца. «Вальс- мазурка».</i> <u>Теория:</u> Танцевальный жанр IX века. История. Значение. Особенности. <u>Практика:</u> Pas balance, «вальсовая дорожка», «правый	1	2	3	03.04.	03.04.

	поворот», «поворот в паре».					
91.	Элементы танца. «Вальс- мазурка». <u>Практика:</u> Шаг ключ, поворот-ключ, Pas gal, Pas couru.		3	3	06.04.	06.04.
92.	Элементы танца. «Менуэт». <u>Практика:</u> Основные шаги, па де буре.		3	3	08.04.	08.04.
93.	Элементы танца. «Менуэт». <u>Практика:</u> balance-menuet.		3	3	10.04.	10.04.
94.	Зачетный срез знаний. «Кто я теперь? Что мне дала студия?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	3	3	13.04.	13.04.
95.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	15.04.	15.04.
96.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	17.04.	17.04.
97.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	20.04.	20.04.
98.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	22.04.	22.04.
99.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	24.04.	24.04.
100.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	27.04.	27.04.
101.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». <u>Практика:</u> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	29.04.	29.04.

102.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	04.05.	04.05.
103.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	06.05.	06.05.
104.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути» Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	08.05.	08.05.
105.	<i>Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. «Начало звездного пути». Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров, участие в конкурсах различного уровня и городских зрелищно-массовых мероприятиях.		3	3	11.05.	11.05.
106.	<i>Основы классического танца. Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	13.05.	13.05.
107.	<i>Основы классического танца. Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	15.05.	15.05.
108.	<i>Итоговое занятие. «Мой мир танца» Практика:</i> Творческий отчет. Конкурс импровизаций.		3	3	18.05.	18.05.
	Итого	25	299	324		

#### 5 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие «Союз мечты, любви и веры» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	02.09.	02.09.
2.	Основы классического танца «Путь к успеху» Теория: Кто прославил русский балет? Какие школы классического танца существуют? Практика: Экзерсис у палки. Учебные комбинации. Экзерсис на середине зала.	1	2	3	03.09.	03.09.
3.	Основы классического танца «Путь к успеху» Практика: Экзерсис у палки. Учебные		3	3	07.09.	07.09.

	комбинации. Экзерсис на середине зала. Вращения.					
4.	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний. <i>Практика:</i> проверка практических навыков.	1	2	3	09.09.	09.09.
5.	Основы народного танца «Танцы народов мира» <i>Теория:</i> Особенности пластики и стиля исполнения танцев различных народов мира. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Учебные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы русского народного танца. Различные виды вращений, дробей, прыжков.	1	2	3	10.09.	10.09.
6.	Основы классического танца «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Petit battement. Экзерсис на середине зала. Подготовка к pas glissade en tournant.		3	3	14.09.	14.09.
7.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Теория:</i> Особенности пластики и стиля исполнения танцев различных народов мира. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu с выносом ноги на каблук и demi plie. Учебные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы русского народного танца. Комбинации с различными видами вращений.	1	2	3	16.09.	16.09.
8.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Petit battement. Экзерсис на середине зала. Pas glissade en tournant.		3	3	17.09.	17.09.
9.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы русского народного танца. Комбинации с различными видами вращений. Дроби, дробные дорожки. Прыжки и трюковые элементы.		3	3	21.09.	21.09.
10.	Пластический танец «Гармония души и тела» Основы пластики. <i>Теория:</i> Викторина «Я выбираю спорт». <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластики.	1	2	3	23.09.	23.09.
11.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement double frappe. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	24.09.	24.09.
12.	Основы народного танца. «Танцы народов	1	2	3	28.09.2014	28.09.201

	мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu jete с акцентом «от себя» и plie на опорной ноге. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы русского народного танца. Комбинации с различными видами дробей и дробных дорожек. Прыжки и трюковые элементы. Танцевальный этюд.					4
13.	Пластический танец «Гармония души и тела» Основы пластики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию.		3	3	30.09.	30.09.
14.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Port de bras.		3	3	01.10.	01.10.
15.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu jete с акцентом «от себя», plie и подъемом пятки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы венгерского танца. Balance на croisee. Ход с выбрасывание ноги вперед с одним ударом.		3	3	05.10.	05.10.
16.	Пластический танец «Гармония души и тела» Основы пластики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластики. Упражнения на импровизацию.		3	3	07.10.	07.10.
17.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Шестое port de bras.		3	3	08.10.	08.10.
18.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu jete с ударом пяткой в пол. «Веребочка» (в русском и венгерском характере). Экзерсис на середине зала. Элементы венгерского танца. «Веребочка» на месте и с продвижением назад. До-за-до. Танцевальный этюд.		3	3	12.10.	12.10.
19.	Пластический танец «Гармония души и тела» Пластический этюд. <i>Теория:</i> Как выработать собственный стиль исполнения? <i>Практика:</i> Пластические этюды.	1	2	3	12.10.	12.10.
20.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement fondu с plie. Экзерсис на середине зала (adagio,		3	3	14.10.	14.10.

	allegro).					
21.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Flik-flak. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы испанского танца. Sissonne pas de bourree. Glissade. Battement tendu.		3	3	15.10.	15.10.
22.	Пластический танец «Гармония души и тела» Пластический этюд. <i>Практика:</i> Пластические этюды.		3	3	19.10.	19.10.
23.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement fondu с releve. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Temps lie.		3	3	21.10.	21.10.
24.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Rond de jambe с поворотом опорной стопы (то же с кругом по воздуху). Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы испанского танца. Танцевальный этюд.		3	3	22.10.	22.10.
25.	Пластический танец «Гармония души и тела» Сценическое движение <i>Практика:</i> Тренинги «Память ощущений и физических самочувствий».		3	3	26.10.	26.10.
26.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement fondu с plie, releve. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro).		3	3	28.10.	28.10.
27.	Историко-бытовой танец. «Сокровищница культурного наследия». Элементы танца. «Кадриль». <i>Теория:</i> Танцевальный жанр XVIII века. История. Значение. Особенности. <i>Практика:</i> Формы pas chasse. Первая фигура.	1	2	3	29.10.	29.10.
28.	Пластический танец «Гармония души и тела» Сценическое движение <i>Практика:</i> Тренинги «Общение. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров».		3	3	02.11.	02.11.
29.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Теория:</i> Знаменитые артисты балета, кто они? Как они добились успеха? <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.	1	2	3	04.11.	04.11.

30.	Историко-бытовой танец. «Сокровищница культурного наследия». Элементы танца. «Кадриль». <i>Практика:</i> Формы pas chasse. Вторая фигура.		3	3	05.11.	05.11.
31.	Пластический танец «Гармония души и тела» Танцевальная импровизация <i>Теория:</i> Правила успешной импровизации. <i>Практика:</i> пластическое выражение незнакомого музыкального материала.	1	2	3	09.11.	09.11.
32.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	11.11.	11.11.
33.	Историко-бытовой танец. «Сокровищница культурного наследия». Элементы танца. «Кадриль». <i>Практика:</i> Формы pas chasse. Третья фигура.		3	3	12.11.	12.11.
34.	Пластический танец «Гармония души и тела» Танцевальная импровизация <i>Практика:</i> создание образа, отображение эмоций под предложенный музыкальный материал.		3	3	16.11.	16.11.
35.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas tombee на месте. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	18.11.	18.11.
36.	Историко-бытовой танец. «Сокровищница культурного наследия». Элементы танца. «Шакон». <i>Практика:</i> Pas demi-coupe, pas chasse.		3	3	19.11.	19.11.
37.	Пластический танец «Гармония души и тела» Танцевальная импровизация <i>Практика:</i> работа с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение или без него.		3	3	23.11.	23.11.
38.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas tombee на месте. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Pas de bourre dessus.		3	3	25.11.	25.11.
39.	Историко-бытовой танец. «Сокровищница культурного наследия». Элементы танца. «Шакон». <i>Практика:</i> Balance de menuet, pas chasse demi-tour.		3	3	26.11.	26.11.
40.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement fondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы		3	3	30.11.	30.11.



	польского сценического танца. Положение корпуса, рук. Pas curru. Pas galla.					
41.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Pas de bourre dessous.		3	3	02.12.	02.12.
42.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Упражнения для бедра в «один темп». Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы польского сценического танца. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.		3	3	03.12.	03.12.
43.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas tombee с продвижением. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro).		3	3	07.12.	07.12.
44.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas tortilla. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы итальянского сценического танца. Положение корпуса, рук. Основной ход. Pas ballonne. Pas emboite.		3	3	09.12.	09.12.
45.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Arabesques. Танцевальные комбинации.		3	3	10.12.	10.12.
46.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement developpe (с ударом опорной ноги). Grand battement (в различных характерах). Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Элементы итальянского сценического танца. Выбрасывание ноги с носка на «каблук». Pas echarpe. Танцевальный этюд.		3	3	14.12.	14.12.
47.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Grand battement jete balancoire. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Arabesques. Танцевальные комбинации.		3	3	16.12.	16.12.
48.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Штопор. Голубец. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Танцевальные этюды.		3	3	17.12.	17.12.

49.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	21.12.	21.12.
50.	Основы народного танца. «Танцы народов мира» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Опускание на подъем. Одинарное и двойное «заклучение». Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Танцевальные этюды.		3	3	23.12.	23.12.
51.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	24.12.	24.12.
52.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	28.12.	28.12.
53.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали. Contraction и release.		3	3	30.12.	30.12.
54.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Ряд движений экзерсиса (battement fondu, battement frappe, battement developpe) исполняются на полупальцах. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Arabesques на 90°.		3	3	31.12.	31.12.
55.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.		3	3	11.01.	11.01.
56.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Ряд движений экзерсиса (battement fondu, battement frappe, battement developpe) исполняются на полупальцах. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Attitudes на 90 градусов.		3	3	13.01.	13.01.
57.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.		3	3	14.01.	14.01.

58.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Теория:</i> Какое устройство сцены, одежда сцены? <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Поза ecartee.	1	2	3	18.01.	18.01.
59.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.		2	3	20.01.	20.01.
60.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Теория:</i> Использование сценического пространства. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром. Постановка танцевального номера.	1	2	3	21.01.	21.01.
61.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Ряд движений экзерсиса (battement fondu, battement frappe, battement developpe) исполняются по позам. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Поза ecartee.		3	3	25.01.	25.01.
62.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Индивидуальные импровизации в общем танце.		3	3	27.01.	27.01.
63.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Теория:</i> Использование сценического пространства. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром. Постановка танцевального номера.	1	2	3	01.02.	01.02.
64.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Ряд движений экзерсиса (battement fondu, battement frappe, battement developpe) исполняются по позам. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Pas de basque.		3	3	03.02.	03.02.
65.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Индивидуальные импровизации в общем танце.		3	3	04.02.	04.02.
66.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Работа над репертуаром. Постановка танцевального номера.	1	2	3	08.02.	08.02.
67.	Основы классического танца. «Путь к успеху»	1	2	3	10.02.	10.02.

	<i>Теория:</i> Как правильно использовать сценическое пространство? <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Pas de chat.					
68.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинации. Импровизация. Индивидуальные импровизации в общем танце.		3	3	11.02.	11.02.
69.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Отработка концертных номеров. Постановка танцевального номера.		3	3	15.02.	15.02.
70.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro).		3	3	17.02.	17.02.
71.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Танцевальные комбинации. Импровизация. Этюды.		3	3	18.02.	18.02.
72.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Отработка концертных номеров. Постановка танцевального номера.		3	3	22.02.	22.02.
73.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации. Этюды.		3	3	24.02.	24.02.
74.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Танцевальные комбинации. Импровизация. Этюды.		3	3	25.02.	25.02.
75.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Отработка концертных номеров. Постановка танцевального номера.		3	3	01.03.	01.03.
76.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Поворот fouette. Танцевальные комбинации. Этюды.		3	3	03.03.	03.03.
77.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы модерн - джаз танца <i>Практика:</i> Разогрев. Изоляция и полицентрия. Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Танцевальные комбинации. Импровизация. Этюды.		3	3	04.03.	04.03.

78.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Отработка концертных номеров. Постановка танцевального номера.		3	3	10.03.	10.03.
79.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации, групповые этюды.		3	3	11.03.	11.03.
80.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Теория:</i> Виртуозы бального танца. <i>Практика:</i> Элементы медленного вальса.		3	3	15.03.	15.03.
81.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	17.03.	17.03.
82.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации, групповые этюды.		3	3	18.03.	18.03.
83.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Медленный вальс: вариации.		3	3	22.03.	22.03.
84.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	24.03.	24.03.
85.	Основы классического танца. «Путь к успеху» <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации, групповые этюды.		3	3	25.03.	25.03.
86.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Элементы венского вальса.		3	3	29.03.	29.03.
87.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	31.03.	31.03.
88.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Венский вальс: вариации.		3	3	01.04.	01.04.
89.	Постановочная работа «Красочный мир сцены» <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	05.04.	05.04.
90.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Теория:</i> Виртуозы бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца «Ча-ча-ча»	1	2	3	07.04.	07.04.
91.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Ча-ча-ча: вариации.		3	3	08.04.	08.04.
92.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Элементы танца «Танго»		3	3	12.04.	12.04.

93.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Танго: вариации.		3	3	14.04.	14.04.
94.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Элементы танца «Джайв»		3	3	15.04.	15.04.
95.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы современного бального танца <i>Практика:</i> Джайв: вариации.		3	3	19.04.	19.04.
96.	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	21.04.	21.04.
97.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы хип-хоп <i>Теория:</i> Новые направления в хип-хопе. <i>Практика:</i> Основные шаги, повороты.	1	2	3	22.04.	22.04.
98.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы хип-хоп <i>Практика:</i> Основные шаги, повороты. Переход. Глайдинг.	1	2	3	26.04.	26.04.
99.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы хип-хоп <i>Практика:</i> Танцевальные комбинации.		3	3	28.04.	28.04.
100.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы хип-хоп <i>Практика:</i> Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	29.04.	29.04.
101.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы хип-хоп <i>Практика:</i> Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	03.05.	03.05.
102.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы контактной импровизации <i>Теория:</i> Принципы контактной импровизации. <i>Практика:</i> Упражнения с реальными и воображаемыми предметами, с обозначением ситуаций.	1	2	3	05.05.	05.05.
103.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы контактной импровизации <i>Теория:</i> Чувство партнера. <i>Практика:</i> Упражнения с реальными и воображаемыми предметами, с обозначением ситуаций, с работой в разных темпах и ритмических рисунках, на разных уровнях пространства.	1	2	3	06.05.	06.05.
104.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы контактной импровизации <i>Практика:</i> Упражнения с реальными и воображаемыми предметами, с обозначением ситуаций, с работой в разных темпах и ритмических рисунках, на разных уровнях пространства, разбивкой одной группы на несколько подгрупп. Контактные импровизации.		3	3	10.05.	10.05.
105.	Современный танец «В ногу со временем» Элементы контактной импровизации		3	3	12.05.	12.05.

	<u>Практика:</u> Упражнения с реальными и воображаемыми предметами, с обозначением ситуаций, с работой в разных темпах и ритмических рисунках, на разных уровнях пространства, разбивкой одной группы на несколько подгрупп. Контактные импровизации.					
106.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	13.05.	13.05.
107.	Основы классического танца. <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	17.05.	17.05.
108.	Итоговое занятие. «Наслаждение творчеством» <u>Практика:</u> Творческий отчет. Конкурс импровизаций.		3	3	19.05.	19.05.
	Итого:	25	299	324		

### 6 год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	02.09.	02.09.
2.	Основы классического танца <i>Теория:</i> Знакомство с творчеством выдающихся представителей мирового балета. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Учебные комбинации. Экзерсис на середине зала.	1	2	3	04.09.	04.09.
3.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Учебные комбинации. Экзерсис на середине зала. Вращения.		3	3	05.09.	05.09.
4.	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний и хореографических терминов. <i>Практика:</i> сочинение танцевальных связок.	1	2	3	09.09.	09.09.
5.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Pas glissade en tournant.		3	3	11.09.	11.09.
6.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Теория:</i> Значение развития пластичности мышц для повышения исполнительского уровня. Викторина «Я выбираю спорт». <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластичности тела.	1	2	3	12.09.2015	12.09.2015
7.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца самба (основной ход,		3	3	16.09.	16.09.

	основные положения).					
8.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Flik-flak. Экзерсис на середине зала. Малые классические позы.		3	3	18.09.	18.09.
9.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластичности тела.		3	3	19.09.	19.09.
10.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца самба.		3	3	23.09.	23.09.
11.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	25.09.	25.09.
12.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластичности тела. Партерная гимнастика.		3	3	26.09.	26.09.
13.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца самба. Танцевальные комбинации.		3	3	30.09.	30.09.
14.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Flik-flak в повороте. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro).		3	3	02.10.	02.10.
15.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.		3	3	03.10.	03.10.
16.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца ча-ча-ча (основной ход, основные положения).		3	3	07.10.	07.10.
17.	Основы классического танца. <i>Теория:</i> Значение классического ехерсисе. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие и малые классические позы. Танцевальные комбинации.	1	2	3	09.10.	09.10.
18.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.		3	3	10.10.	10.10.
19.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца ча-ча-ча.		3	3	14.10.	14.10.
20.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие и малые классические позы.		3	3	16.10.	16.10.
21.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.		3	3	17.10.	17.10.



22.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца ча-ча-ча. Танцевальные комбинации.		3	3	21.10.	21.10.
23.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие и малые классические позы. Temps lie. Танцевальные комбинации.		3	3	23.10.	23.10.
24.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	24.10.	24.10.
25.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Теория:</i> Становление и развитие танца джаз-модерн. Терминология. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений.	1	2	3	28.10.	28.10.
26.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Temps lie на 90°. Танцевальные комбинации.		3	3	30.10.	30.10.
27.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	31.10.	31.10.
28.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений.		3	3	04.11.	04.11.
29.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Temps lie на 90°. Тур в воздухе. Танцевальные комбинации.		3	3	06.11.	06.11.
30.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	07.11.	07.11.
31.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление.		3	3	11.11.	11.11.
32.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Temps lie на 90°. Тур в воздухе. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	13.11.	13.11.
33.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	14.11.	14.11.

34.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации.		3	3	18.11.	18.11.
35.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	20.11.	20.11.
36.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	21.11.	21.11.
37.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	25.11.	25.11.
38.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Grand battement jete pointe. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.		3	3	27.11.	27.11.
39.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Пластическое решение музыкальных фрагментов разного характера.		3	3	28.11.	28.11.
40.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	02.12.	02.12.
41.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Виды pas de bourree. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	04.12.	04.12.
42.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Пластическое решение музыкальных фрагментов разного характера.		3	3	05.12.	05.12.
43.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	09.12.	09.12.
44.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Виды pas de bourree. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	11.12.	11.12.
45.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Передача в пластике настроения, характера, стремлений и мечтаний.		3	3	12.12.	12.12.
46.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	16.12.	16.12.
47.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	18.12.	18.12.
48.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Теория:</i> Технология исполнения парных и групповых этюды. <i>Практика:</i> Пластическое	1	2	3	19.12.	19.12.

	решение сценического действия.					
49.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации.		3	3	23.12.	23.12.
50.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки (sissonne auverte). Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	25.12.	25.12.
51.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Grand battement jete balancoire мягкий. Экзерсис на середине зала. Тур в воздухе. Большие прыжки (pas assemble). Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	26.12.	26.12.
52.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки (sissonne fermee). Танцевальные комбинации.		3	3	30.12.	30.12.
53.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Теория:</i> Технология исполнения парных и групповых этюды. <i>Практика:</i> Упражнения на взаимодействие, решенное при помощи пластических образов.	1	2	3	09.01.	09.01.
54.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление.		3	3	13.01.	13.01.
55.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки (grand pas jete). Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	15.01.	15.01.
56.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Пластическое решение сценического действия.		3	3	16.01.	16.01.
57.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации.		3	3	20.01.	20.01.
58.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Тур на attitudes. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	22.01.	22.01.
59.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ.		3	3	23.01.	23.01.

60.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Тур на arabesques и другие позы. Вращения. Танцевальные комбинации. Танцевальные вариации.		3	3	27.01.	27.01.
61.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление.		3	3	29.01.	29.01.
62.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ.		3	3	30.01.	30.01.
63.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление.		3	3	03.02.	03.02.
64.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	05.02.	05.02.
65.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ.		3	3	06.02.	06.02.
66.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Изоляция.		3	3	10.02.	10.02.
67.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Теория:</i> Правила успешной импровизации. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие умение самостоятельно создавать двигательный образ, соответствующий характеру музыки.	1	2	3	12.02.	12.02.
68.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Изоляция.		3	3	13.02.	13.02.
69.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие умение самостоятельно создавать двигательный образ, соответствующий характеру музыки.		3	3	17.02.	17.02.
70.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление. Изоляция.		3	3	19.02.	19.02.
71.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	20.02.	20.02.

72.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	24.02.	24.02.
73.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	26.02.	26.02.
74.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Теория:</i> Особенности стиля R&N танца. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля.	1	2	3	27.02.	27.02.
75.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	02.03.	02.03.
76.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Изучение базовых движений.		3	3	04.03.	04.03.
77.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Изучение базовых движений.		3	3	05.03.	05.03.
78.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	09.03.	09.03.
79.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Эффекты напряжения-расслабления в танце.		3	3	11.03.	11.03.
80.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	12.03.	12.03.
81.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Эффекты напряжения-расслабления в танце.		3	3	16.03.	16.03.
82.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	18.03.	18.03.
83.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Техника использования прыжков в танце, амплитудные качи. Танцевальные связки.		3	3	19.03.	19.03.
84.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	23.03.	23.03.
85.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Техника использования прыжков в танце, амплитудные качи. Танцевальные связки.		3	3	25.03.	25.03.

86.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	26.03.	26.03.
87.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Техника использования прыжков в танце, амплитудные качи. Танцевальные связки.		3	3	30.03.	30.03.
88.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	01.04.	01.04.
89.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.		3	3	02.04.	02.04.
90.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	06.04.	06.04.
91.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	08.04.	08.04.
92.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	09.04.	09.04.
93.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	13.04.	13.04.
94.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	15.04.	15.04.
95.	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	16.04.	16.04.
96.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	20.04.	20.04.
97.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.		3	3	22.04.	22.04.
98.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	23.04.	23.04.
99.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	27.04.	27.04.
100.	Современная хореография. Элементы R&B		3	3	29.04.	29.04.

	танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.					
101.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Теория:</i> Становление танцевального направления street dance, его особенности. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие координации движений, укрепления мышц рук и ног, дыхательной системы. Основные движения, особенности их исполнения.	1	2	3	30.04.	30.04.
102.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие координации движений, укрепления мышц рук и ног, дыхательной системы. Основные движения, особенности их исполнения.		3	3	04.05.	04.05.
103.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Танцевальная импровизация. Танцевальные комбинации.		3	3	06.05.	06.05.
104.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Танцевальная импровизация. Танцевальные комбинации.		3	3	07.05.	07.05.
105.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	11.05.	11.05.
106.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	13.05.	13.05.
107.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	14.05.	14.05.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение актива. <i>Практика:</i> Концертная программа.		3	3	18.05.	18.05.
	Итого:	14	310	324		

#### 7 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	03.09.	03.09.
2.	Основы классического танца <i>Теория:</i> Русская школа классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Учебные комбинации. Мягкий Battement.Battement tendu.	1	2	3	06.09.	06.09.
3.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Мягкий Battement.Battement tendu en tournant. Учебные комбинации. Экзерсис на середине зала.		3	3	08.09.	08.09.

4.	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний и хореографических терминов. <i>Практика:</i> сочинение танцевальных комбинаций и вариаций.	1	2	3	10.09.	10.09.
5.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu en tournant en dehors en dedans Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала.		3	3	13.09.	13.09.
6.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Теория:</i> Мышечная свобода залог успеха пластической выразительности. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластичности тела.	1	2	3	15.09.	15.09.
7.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца квикстеп (построение и направление, работа ступни, основные шаги, фигуры, правый поворот.		3	3	17.09.	17.09.
8.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот на 360 градусов к станку и от станка. Экзерсис на середине зала. Малые классические позы.		3	3	20.09.	20.09.
9.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.		3	3	22.09.	22.09.
10.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца квикстеп (построение и направление, работа ступни, основные шаги, фигуры, правый поворот, правый пивот поворот).		3	3	24.09.	24.09.
11.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	27.09.	27.09.
12.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластичности тела. Партерная гимнастика.		3	3	29.09.	29.09.
13.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Элементы танца квикстеп (правый поворот, правый пивот поворот, четвертной поворот, поступательное шассе). Танцевальные комбинации.		3	3	01.10.	01.10.
14.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. pas de bourre en tournant en dehors en dedans. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro).		3	3	04.10.	04.10.
15.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.		3	3	06.10.	06.10.



16.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Джайв (основные шаги, джайв шассе).		3	3	08.10.	08.10.
17.	Основы классического танца. <i>Теория:</i> Классический танец – основа балетного спектакля. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. pas de bourre en tournant en dehors en dedans. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие и малые классические позы. Танцевальные комбинации.	1	2	3	11.10.	11.10.
18.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.		3	3	13.10.	13.10.
19.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Джайв (основные шаги, джайв шассе, променадная позиция).		3	3	15.10.	15.10.
20.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement soutenu на 90 градусов в сторону. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие и малые классические позы.		3	3	18.10.	18.10.
21.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.		3	3	20.10.	20.10.
22.	Современная хореография. Элементы современного бального танца. <i>Практика:</i> Джайв (основные шаги, джайв шассе, променадная позиция). Basic in Place, Basic in Fallaway. Танцевальные комбинации.		3	3	22.10.	22.10.
23.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие и малые классические позы. Temps lie. Танцевальные комбинации.		3	3	25.10.	25.10.
24.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	27.10.	27.10.
25.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Теория:</i> Становление и развитие танца джаз-модерн. Терминология. <i>Практика:</i> Основные принципы техники классического джаз танца: использование позы «коллапс», передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и вертикали.	1	2	3	29.10.2016	29.10.2016
26.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Temps lie на 90°. Танцевальные комбинации.		3	3	01.11.	01.11.

27.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Упражнения на организацию движения во времени и пространстве и на организацию движения и музыки.		3	3	03.11.	03.11.
28.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Упражнения на организацию движения во времени и пространстве и на организацию движения и музыки, органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах.		3	3	05.11.	05.11.
29.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Sissonne tombe. Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Temps lie на 90°. Тур в воздухе. Танцевальные комбинации.		3	3	08.11.	08.11.
30.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Передача в пластике настроения, характера, стремлений и мечтаний.		3	3	10.11.	10.11.
31.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Изолированные движения различных частей тела, полиметрия танца, использование ритмически сложных и синкопированных движений.		3	3	12.11.	12.11.
32.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Большие прыжки Grand Sisson ouvert в сторону. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	15.11.	15.11.
33.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения на взаимодействие, решенное при помощи пластических образов.		3	3	17.11.	17.11.
34.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Комбинирование музыки и танца, индивидуальные импровизации в общем танце.		3	3	19.11.	19.11.
35.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки Grand Sisson ouvert в сторону, вперед. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	22.11.	22.11.
36.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Тренинг от темпо-ритма к действию.		3	3	24.11.	24.11.
37.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	26.11.	26.11.

38.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Большие прыжки Grand Sisson ouvert в сторону, вперёд и назад. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.		3	3	29.11.	29.11.
39.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Пластическое решение музыкальных фрагментов разного характера. Тренинг от внешнему к внутреннему.		3	3	01.12.	01.12.
40.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	03.12.	03.12.
41.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Виды pas de bourree. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	06.12.	06.12.
42.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Пластическое решение музыкальных фрагментов разного характера. Тренинг скорость и темп.		3	3	08.12.	08.12.
43.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	10.12.	10.12.
44.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pas assamble с продвижением в сторону. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	13.12.	13.12.
45.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Тренинг наблюдательность и память.		3	3	15.12.	15.12.
46.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	17.12.	17.12.
47.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	20.12.	20.12.
48.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Теория:</i> Технология исполнения парных и групповых этюды. <i>Практика:</i> Пластическое решение сценического действия. Тренировка ритмичности движения под музыку, движение в мизансцене.	1	2	3	22.12.	22.12.
49.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Разогрев. Изоляция и координация. Упражнения на координацию движений. Танцевальные комбинации.		3	3	24.12.	24.12.
50.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки Pas assamble с продвижением в сторону, вперёд и назад. Танцевальные		3	3	27.12.	27.12.

	комбинации.					
51.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pas assemble с продвижением в сторону, вперёд. Танцевальные комбинации.		3	3	29.12.	29.12.
52.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки <i>sissonne fermee</i> . Танцевальные комбинации.		3	3	31.12.	31.12.
53.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Теория:</i> Технология исполнения парных и групповых этюды. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ.	1	2	3	10.01.	10.01.
54.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Партер: разогрев, упражнения на изоляцию, упражнения <i>stretch</i> характера.		3	3	12.01.	12.01.
55.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки <i>Grand pas jete</i> . Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	14.01.	14.01.
56.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).		3	3	17.01.	17.01.
57.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. упражнения для развития подвижности позвоночника, переход из одной позиции в другую, создание цепочек на смену уровня.			3	19.01.	19.01.
58.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Тур на <i>attitudes</i> . Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	21.01.	21.01.
59.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (пластического образа).		3	3	24.01.	24.01.
60.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Тур на <i>arabesques</i> и другие позы. Вращения. Танцевальные комбинации. Танцевальные вариации.		3	3	26.01.	26.01.

61.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве. Ступенчатое расслабление.		3	3	28.01.	28.01.
62.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ.		3	3	31.01.	31.01.
63.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Adagio: отработка устойчивости и развитие высоты подъёма ноги. Ступенчатое расслабление.		3	3	02.02.	02.02.
64.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	04.02.	04.02.
65.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.		3	3	07.02.	07.02.
66.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Adagio: отработка устойчивости и развитие высоты подъёма ноги, отработка вращения в позах, отработка пространственного расположения.		3	3	09.02.	09.02.
67.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Теория:</i> Импровизация и хореография – равноправные партнеры в танце. <i>Практика:</i> Упражнения для развития навыка импровизации: «Медленное движения».	1	2	3	11.02.	11.02.
68.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Передвижение (Cross) шаги, прыжки, вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	14.02.	14.02.
69.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения для развития навыка импровизации: «Медленное движения», «Следуй за мной».		3	3	16.02.	16.02.
70.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Упражнения на координацию движений. Ступенчатое расслабление. Изоляция.		3	3	18.02.	18.02.
71.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Передвижение (Cross) шаги, прыжки, вращения. Танцевальные		3	3	21.02.	21.02.

	комбинации.					
72.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	23.02.	23.02.
73.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Экзерсис на середине зала. Передвижение (Cross) шаги, прыжки, вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	25.02.	25.02.
74.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Теория:</i> Особенности стиля R&N танца. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля.	1	2	3	28.02.	28.02.
75.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	02.03.	02.03.
76.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Изучение основных движений: кач, шейк.		3	3	04.03.	04.03.
77.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Изучение основных движений кач, шейк, повороты прыжки.		3	3	07.03.	07.03.
78.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	09.03.	09.03.
79.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Сочетание пластичных и гибких движений и волн с совершенно жесткими фиксажами и точками через острые и неожиданные переходы.		3	3	11.03.	11.03.
80.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	14.03.	14.03.
81.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Сочетание пластичных и гибких движений и волн с совершенно жесткими фиксажами и точками через острые и неожиданные переходы. Эффекты напряжения-расслабления в танце.		3	3	16.03.	16.03.
82.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	18.03.	18.03.
83.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Техника использования		3	3	21.03.	21.03.

	прыжков в танце, танцевальные связки.					
84.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	23.03.	23.03.
85.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Амплитудные качи. Танцевальные связки.		3	3	25.03.	25.03.
86.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	28.03.	28.03.
87.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки, комбинации. Работа над стилем и манерой.		3	3	30.03.	30.03.
88.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	01.04.	01.04.
89.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> танцевальные связки, комбинации. Работа над стилем и манерой.		3	3	04.04.	04.04.
90.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	06.04.	06.04.
91.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	08.04.	08.04.
92.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	11.04.	11.04.
93.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	13.04.	13.04.
94.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	15.04.	15.04.
95.	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	18.04.2017	18.04.2017
96.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	20.04.	20.04.

97.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.		3	3	22.04.	22.04.
98.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	25.04.	25.04.
99.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	27.04.	27.04.
100.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Танцевальные связки. Танцевальные комбинации. Групповые этюды.		3	3	29.04.	29.04.
101.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Теория:</i> Особенности стиля street dance. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие физических данных. Основы Footwork	1	2	3	04.05.	04.05.
102.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Основы Footwork.		3	3	06.05.	06.05.
103.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Основы Footwork, движения-переходы. Танцевальная импровизация.		3	3	11.05.	11.05.
104.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Танцевальная импровизация. Основы Footwork, движения-переходы. Танцевальные комбинации.		3	3	13.05.	13.05.
105.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	16.05.	16.05.
106.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	18.05.	18.05.
107.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	20.05.	20.05.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение актива. <i>Практика:</i> Концертная программа.		3	3	23.05.	23.05.
Итого		14	310	324		

#### 8 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	01.09.	01.09.



2.	Основы классического танца <i>Теория:</i> А.Я. Ваганова великий балетмейстер и педагог. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Учебные комбинации. Rond de jambe par terre на piie.	1	2	3	03.09.	03.09.
3.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. grand battement jete pointe. Учебные комбинации. Экзерсис на середине зала.		3	3	06.09.	06.09.
4.	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний и хореографических терминов. <i>Практика:</i> сочинение танцевальных комбинаций и вариаций.	1	2	3	08.09.	08.09.
5.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. battement developpe passe. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала.		3	3	10.09.	10.09.
6.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Теория:</i> Мышечная свобода залог успеха пластической выразительности. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластичности тела. Упражнения для развития мышц лица.	1	2	3	13.09.	13.09.
7.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Теория:</i> Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. <i>Практика:</i> Понятия и level. Методика изучения isolation на различных levels.	1	2	3	15.09.	15.09.
8.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. petit battement sur le cou-de-pied.		3	3	17.09.	17.09.
9.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.		3	3	20.09.	20.09.
10.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> понятие «isolation», моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция, level и их виды.		3	3	22.09.	22.09.
11.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	24.09.	24.09.
12.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие пластичности тела. Партерная гимнастика.		3	3	27.09.	27.09.
13.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Изучение isolation головы (стоя, сидя), плеч (стоя и сидя, параллелизм), грудной клетки (сидя и стоя).		3	3	29.09.	29.09.

14.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°). Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro).		3	3	01.10.	01.10.
15.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> упражнения для передачи внутреннего состояния, упражнения работы над позами и жестами.		3	3	04.10.	04.10.
16.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> accents (в сторону, вперед, назад), верх корпуса (стоя).		3	3	06.10.	06.10.
17.	Основы классического танца. <i>Теория:</i> Классический танец – основа балетного спектакля. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas coupe на всю стопу. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие прыжки Pas eharpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le sou-de-pied вперед или назад. Танцевальные комбинации.	1	2	3	08.10.	08.10.
18.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	11.10.	11.10.
19.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> pelvis в (полуприседании), ног (стоя, сидя), рук (стоя, сидя).		3	3	13.10.	13.10.
20.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Большие прыжки Pas eharpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le sou-de-pied вперед или назад.		3	3	15.10.	15.10.
21.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.		3	3	18.10.	18.10.
22.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	20.10.	20.10.
23.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee. Танцевальные комбинации.		3	3	22.10.	22.10.

24.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	25.10.	25.10.
25.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Изучение движений без передачи центра тяжести, движений с передачей центра тяжести.		3	3	27.10.	27.10.
26.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. pas de bougree с переменной ног Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Temps lie на 90°. Танцевальные комбинации.		3	3	29.10.	29.10.
27.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Упражнения на организацию движения во времени и пространстве и на организацию движения и музыки.		3	3	01.11.	01.11.
28.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Овладение техники джаз ходов (jazz walks), проработка разновидностей джаз вращений и вращений в воздухе.		3	3	03.11.	03.11.
29.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Танцевальные комбинации.		3	3	05.11.	05.11.
30.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Передача в пластике настроения, характера, стремлений и мечтаний.		3	3	08.11.	08.11.
31.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Джазовый бег (jazz run) и прыжки, а также их особенности.		3	3	10.11.	10.11.
32.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие и малые классические позы. Pas coupe. Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	12.11.	12.11.
33.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	15.11.	15.11.
34.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Освоение техники различных падений: вперед на живот, вперед на спину, в сторону. Танцевальные комбинации.		3	3	17.11.	17.11.
35.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Sissonne tombe. Экзерсис на середине зала. Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах.		3	3	19.11.	19.11.

	Вращения. Танцевальные комбинации.					
36.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Упражнения на рождение пластического образа		3	3	22.11.	22.11.
37.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	24.11.	24.11.
38.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Temps lie par terre. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.		3	3	26.11.	26.11.
39.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> музыкально-пластические импровизации.		3	3	29.11.	29.11.
40.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	01.12.	01.12.
41.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Тур со II и IV позиции. Танцевальные комбинации.		3	3	03.12.	03.12.
42.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> создание образа из ритмических, выразительных движений, окрашенных тончайшей гаммой музыкальных звуков.		3	3	06.12.	06.12.
43.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	08.12.	08.12.
44.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.		3	3	10.12.	10.12.
45.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Создание музыкального образа пластикой своего тела. Упражнения «Танцующая скульптура», «Нити», «Копия».		3	3	13.12.	13.12.
46.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	15.12.	15.12.
47.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	17.12.	17.12.
48.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Теория:</i> Превращение драматургического, литературного материала в зрелище. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, упражнения-этюды, направленные на развитие фантазии, творчества, образного мышления.	1	2	3	20.12.	20.12.
49.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Танцевальные		3	3	22.12.	22.12.

	комбинации.					
50.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки. Танцевальные комбинации.		3	3	24.12.	24.12.
51.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.		3	3	27.12.	27.12.
52.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Тур со II и IV позиции. Танцевальные комбинации.		3	3	29.12.	29.12.
53.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения на логику действия с воображаемыми предметами.		3	3	31.12.	31.12.
54.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Партер: разогрев, упражнения на изоляцию, упражнения stretch характера.		3	3	10.01.	10.01.
55.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	12.01.	12.01.
56.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Знакомство», «Просьба».		3	3	14.01.	14.01.
57.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Теория:</i> Особенности стиля Contemporary dance, настроения и ощущения, которые он вызывает. Техника работы с полом – <i>par terre</i> . <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля, изоляция, пластичность в движениях рук и бедер, одновременное расслабление и напряжение различных частей тела.	1	2	3	17.01.	17.01.
58.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Танцевальные вариации.		3	3	19.01.	19.01.
59.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Гвоздь», «Угощение», «Шар».		3	3	21.01.	21.01.
60.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации. Танцевальные вариации.		3	3	24.01.	24.01.
61.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля, изоляция, пластичность в движениях рук и бедер, одновременное		3	3	26.01.	26.01.

	расслабление и напряжение различных частей тела.					
62.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ.		3	3	28.01.	28.01.
63.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Тренировка дыхания, тренировка координации, равновесия, «перетекания» тела из одного положения в другое.		3	3	31.01.	31.01.
64.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	02.02.	02.02.
65.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.		3	3	04.02.	04.02.
66.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Тренировка дыхания, тренировка координации, равновесия, «перетекания» тела из одного положения в другое.		3	3	07.02.	07.02.
67.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Теория:</i> Пластика главный инструмент импровизации в танце. <i>Практика:</i> Упражнения для развития навыка импровизации: «Живое препятствие».	1	2	3	09.02.	09.02.
68.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Проучивание простейших элементов, вертикальный контемп (позы, повороты, прыжки).		3	3	11.02.	11.02.
69.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения для развития навыка импровизации: «Голова великана».		3	3	14.02.	14.02.
70.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Проучивание простейших элементов, вертикальный контемп (позы, повороты, прыжки).		3	3	16.02.	16.02.
71.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Проучивание простейших элементов, вертикальный контемп (позы, повороты, прыжки).		3	3	18.02.	18.02.
72.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Техника работы на полу: изучение свингов.		3	3	21.02.	21.02.
73.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Техника работы		3	3	23.02.	23.02.

	на полу: изучение свингов, падений.					
74.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Техника работы на полу: изучение свингов, падений, стоек на плече, кувырков и перекатов.		3	3	25.02.	25.02.
75.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	28.02.	28.02.
76.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Техника работы на полу: изучение свингов, падений, стоек на плече, кувырков и перекатов.		3	3	02.03.	02.03.
77.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные комбинации.		3	3	04.03.	04.03.
78.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	07.03.	07.03.
79.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные комбинации.		3	3	09.03.	09.03.
80.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.	1	2	3	11.03.	11.03.
81.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные комбинации.		3	3	14.03.	14.03.
82.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	16.03.	16.03.
83.	Современная хореография. Элементы R&B танца. <i>Практика:</i> Техника использования прыжков в танце, танцевальные связки.		3	3	18.03.	18.03.
84.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.	1	2	3	21.03.	21.03.
85.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.		3	3	23.03.	23.03.
86.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	25.03.	25.03.

87.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.		3	3	28.03.	28.03.
88.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	30.03.	30.03.
89.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.		3	3	01.04.	01.04.
90.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	04.04.	04.04.
91.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	06.04.	06.04.
92.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	08.04.	08.04.
93.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	11.04.	11.04.
94.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	13.04.	13.04.
95.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	15.04.	15.04.
96.	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	18.04.	18.04.
97.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые этюды.		3	3	20.04.	20.04.
98.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые этюды.		3	3	22.04.	22.04.
99.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые и индивидуальные этюды.		3	3	25.04.	25.04.



100.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые и индивидуальные этюды.		3	3	27.04.	27.04.
101.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Теория:</i> Особенности стиля street dance. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие физических данных. Основы Footwork	1	2	3	29.04.	29.04.
102.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> движения-переходы, импровизация, упражнения на развитие физических данных.		3	3	04.05.	04.05.
103.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Знакомство с танцевальной техникой jazz-funk, vogue.		3	3	06.05.	06.05.
104.	Современная хореография. Элементы street dance. <i>Практика:</i> Знакомство с танцевальной техникой jazz-funk, vogue.		3	3	11.05.	11.05.
105.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	13.05.	13.05.
106.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	16.05.	16.05.
107.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	18.05.	18.05.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение актива. <i>Практика:</i> Концертная программа.		3	3	20.05.	20.05.
	Итого	14	310	324		

### 9 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	02.09.	02.09.
2.	Основы классического танца <i>Теория:</i> Классический танец – главный воспитатель тела. <i>Практика:</i> Demi – plie и grand - plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса).	1	2	3	05.09.	05.09.2
3.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Demi – plie и grand - plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и pas de gage		3	3	06.09.	06.09.

	во II и IV позициям.					
4.	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний и хореографических терминов. <i>Практика:</i> сочинение танцевальных комбинаций и вариаций.	1	2	3	09.09.	09.09.
5.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Flic -flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.		3	3	12.09.	12.09.
6.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Теория:</i> Мышечная свобода залог успеха пластической выразительности. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.	1	2	3	13.09.	13.09.
7.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Теория:</i> Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. <i>Практика:</i> Упражнения у станка: Разогрев у станка. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.	1	2	3	16.09.	16.09.
8.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.		3	3	19.09.	19.09.
9.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	20.09.	20.09.
10.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Battement tendu вперед, в сторону, назад. Battement tendu jete по всем направлениям.		3	3	23.09.	23.09.
11.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Temps releve' (preparation к rond de lambe en l'air) en dehors et en dedans. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	26.09.	26.09.
12.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	27.09.	27.09.
13.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Rond de jambe par terre en dehor u en dedane. Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям.		3	3	30.09.	30.09.
14.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис у палки. Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала (adagio, allegro).		3	3	03.10.	03.10.

15.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	04.10.	04.10.
16.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Battement frappe.		3	3	07.10.	07.10.
17.	Основы классического танца. <i>Теория:</i> Классический танец – основа балетного спектакля. <i>Практика:</i> Grand rond на 90°, en dehors, en dedans.	1	2	3	10.10.	10.10.
18.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	11.10.	11.10.
19.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Battement developpe, battement releve lent.		3	3	14.10.	14.10.
20.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement frappe' и battement double frappe' с выходом на полупальцы.		3	3	17.10.	17.10.
21.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация.	1	2	3	18.10.	18.10.
22.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Grand battement jete. Упражнения stretch-характера (растяжка) у станка.		3	3	21.10.	21.10.
23.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Petit battement на полупальцах. Pas de bourre ballotte. Танцевальные комбинации.		3	3	24.10.	24.10.
24.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Парные и групповые танцевальные этюды.		3	3	25.10.	25.10.
25.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Упражнение на середине зала: Соединение движений нескольких центров, т.е. координация. Battement tendu с использованием brash. Подготовка к пируэтам.		3	3	28.10.	28.10.
26.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Battement tendu en tournant на 1/4 поворота.		3	3	31.10.	31.10.
27.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Создание музыкально-пластического образа пластикой своего тела, музыкально-пластическая импровизация. Упражнения «Марионетки».	1	2	3	01.11.	01.11.

28.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Упражнения для развития подвижности позвоночника: Flat back в сторону. Flat back вперед в сочетании с работой рук.		3	3	07.11.	07.11.
29.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Battement tendu jete' в сочетании с flic - flas. Танцевальные комбинации.		3	3	08.11.	08.11.
30.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Импровизация. Передача в пластике настроения, характера, стремлений и мечтаний.		3	3	11.11.	11.11.
31.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Изучение deep body bend. Изучение hinge-позиции.		3	3	14.11.	14.11.
32.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	15.11.	15.11.
33.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Создание музыкально-пластического образа пластикой своего тела, музыкально-пластическая импровизация. Упражнение «Пластилиновые куклы».		3	3	18.11.	18.11.
34.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Изучение twist торса. Body roll (волны). Tilt. Танцевальные комбинации.		3	3	21.11.	21.11.
35.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	22.11.	22.11.
36. 2 5 .	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Создание музыкально-пластического образа пластикой своего тела, музыкально-пластическая импровизация. Упражнение «Звездопад».		3	3	25.11.	25.11.
37.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	28.11.	28.11.
38.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Battement double frappe' с окончанием в demi -plie' и поворотом в малые позы. Танцевальные комбинации.		3	3	29.11.	29.11.
39.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> музыкально-пластические импровизации.		3	3	02.12.	02.12.

40.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	05.12.	05.12.
41.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Battement de'veloppé в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi -plie' больших позах. Танцевальные комбинации.		3	3	06.12.	06.12.
42.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации "Прощание".		3	3	09.12.	09.12.
43.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	12.12.	12.12.
44.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	13.12.	13.12.
45.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> упражнения-этюды, направленные на развитие фантазии, творчества, образного мышления "Угроза", "Бутон цветка".		3	3	16.12.	16.12.
46.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	19.12.	19.12.
47.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Preparation к glissade en tournant, вращение glissade en tournant по диагонали. Танцевальные комбинации.		3	3	20.12.	20.12.
48.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Теория:</i> Превращение драматургического, литературного материала в зрелище. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, упражнения-этюды, направленные на развитие фантазии, творчества, образного мышления "Вселенная", "Моменты радости".	1	2	3	23.12.	23.12.
49.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Отработка вращений в позах. Комбинации с использованием tour lent и других видов партерных туров, fouette en tournante и pirouettes.		3	3	26.12.	26.12.
50.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки. Танцевальные комбинации.		3	3	27.12.	27.12.
51.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pirouettes из V позиции с окончанием в IV позиции. Танцевальные комбинации.		3	3	30.12.	30.12.

52.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro: Temps leve sante по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreessont. Танцевальные комбинации.		3	3	09.01.	09.01.
53.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения на логику действия с воображаемыми предметами.		3	3	10.01.	10.01.
54.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Кросс: Шаги: Проучивание шага flat step в чистом виде.		3	3	13.01.	13.01.
55.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях. Танцевальные комбинации.		3	3	16.01.	16.01.
56.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Знакомство», «Просьба».		3	3	17.01.	17.01.
57.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Flat step в plie. Pas chasse.		3	3	20.01.	20.01.
58.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pas e'chappe en tournant на 1/2 поворота. Танцевальные вариации.		3	3	23.01.	23.01.
59.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Голова великана», «Воображаемые прогулки», «Дождь».		3	3	24.01.	24.01.
60.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pas de chat. Танцевальные комбинации. Танцевальные вариации.		3	3	27.01.	27.01.
61.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Pas de bourree. Step ball change. Изучение kick.		3	3	30.01.	30.01.
62.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды, развивающие умение через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть пластический образ.		3	3	31.01.	31.01.
63.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Grand battement на шагах square (шаги на demi-plie по квадрату).		3	3	03.02.	03.02.
64.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Большие прыжки. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	06.02.	06.02.
65.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость,		3	3	07.02.	07.02.

	эластичность мышц.					
66.	Современная хореография. Элементы джаз-модерн танца. <i>Практика:</i> Прыжки: с одной ноги на ту же ногу(hop). Вращения: повороты по кругу вокруг воображаемой оси.		3	3	10.02.	10.02.
67.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Теория:</i> Пластика главный инструмент импровизации в танце. <i>Практика:</i> Упражнения для развития навыка импровизации: «Глубокое море».	1	2	3	13.02.	13.02.
68.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Теория:</i> базовые понятия танца contemporary: понятия гравитации, веса и центра тела и навыки использования их в движении. <i>Практика:</i> Базовые движения на полу на одном месте: переворот от руки или от ноги (чувствовать связь частей тела), открытая и закрытая позиция (движение внутрь и наружу, менять положение через положение X).	1	2	3	14.02.	14.02.
69.	Пластический танец. Танцевальная импровизация. <i>Теория:</i> базовые понятия танца contemporary: понятия баланса, импульса к движению, падения, понятия о динамике и ритме движения. <i>Практика:</i> Базовые движения на полу на одном месте: движение внутрь и баланс на боку, переход через колени и уход в пол, движение со спины на живот, рука проходит под телом, свинги на полу (на спине, на боку).	1	2	3	17.02.	17.02.
70.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Базовые движения на полу со сменой уровня: выход в положение свастики, выход в вертикальное положение, используя импульс и вес тела.		3	3	20.02.	20.02.
71.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Движение сквозь пространство в партере: упражнение in and out (внутри и наружу).		3	3	21.02.	21.02.
72.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Движение сквозь пространство в партере: спираль от ноги, от руки, от центра, переход через колени.		3	3	24.02.	24.02.
73.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> упражнение “snake”, слайд на полу, растяжка на полу.		3	3	27.02.	27.02.
74.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> переворот через спину и выход положение push up, выход в стойку на руках cross floor.		3	3	28.02.	28.02.
75.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных		3	3	03.03.	03.03.

	номеров.					
76.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> смена уровня в продвижении (бег и слайд в пол).		3	3	06.03.	06.03.
77.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Упражнения для развития ощущения пространства.		3	3	07.03.	07.03.
78.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	10.03.	10.03.
79.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные комбинации.		3	3	13.03.	13.03.
80.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	14.03.	14.03.
81.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные комбинации. Импровизация: Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.		3	3	17.03.	17.03.
82.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	20.03.	20.03.
83.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные комбинации.		3	3	21.03.	21.03.
84.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	24.03.	24.03.
85.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.Импровизация: Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.		3	3	27.03.	27.03.
86.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	28.03.	28.03.
87.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.		3	3	31.03.	31.03.



88.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	03.04.	03.04.
89.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Танцевальные связки. Танцевальные комбинации.Импровизация: Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.		3	3	04.04.	04.04.
90.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	07.04.	07.04.
91.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	10.04.	10.04.
92.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	11.04.	11.04.
93.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	14.04.	14.04.
94.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	17.04.	17.04.
95.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	18.04.	18.04.
96.	Зачетный срез знаний «Чему я научился?» Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	21.04.	21.04.
97.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые этюды.		3	3	24.04.	24.04.
98.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые этюды.		3	3	25.04.	25.04.
99.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые и индивидуальные этюды.		3	3	28.04.	28.04.

100.	Современная хореография. Элементы Contemporary dance. <i>Практика:</i> Работа над пластикой стиля. Импровизация, групповые и индивидуальные этюды.		3	3	02.05.	02.05.
101.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие физических данных.		3	3	05.05.	05.05.
102.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие физических данных.		3	3	08.05.	08.05.
103.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие физических данных.		3	3	12.05.	12.05.
104.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие физических данных.		3	3	15.05.	15.05.
105.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	16.05.	16.05.
106.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	19.05.	19.05.
107.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	22.05.	22.05.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение актива. <i>Практика:</i> Концертная программа.		3	3	23.05.	23.05.
Итого		14	310	324		

### 10 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	01.09.	01.09.
2.	Основы классического танца <i>Теория:</i> Классический танец – главный воспитатель тела. <i>Практика:</i> Battement tendu – все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee.	1	2	3	04.09.	04.09.
3.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Battement tendu – все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee; с pour le pied; с demi-plie в 5 позиции.		3	3	05.09.	05.09.
4.	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний и хореографических терминов. <i>Практика:</i> сочинение танцевальных	1	2	3	08.09.	08.09.

	комбинаций и вариаций.					
5.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; passé par terre.		3	3	11.09.	11.09.
6.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Теория:</i> Пластический этюд- основа создания хореографического образа. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.	1	2	3	12.09.	12.09.
7.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью. <i>Практика:</i> изучение базовых элементов (положения рук и ног, позировки и их виды, проходки – Runway).		3	3	15.09.	15.09.
8.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		3	3	18.09.	18.09.
9.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	19.09.	19.09.
10.	Современная хореография. <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Вработа рук – hands performance & arms control.	1	2	3	22.09.	22.09.
11.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). Экзерсис на середине зала (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.		3	3	25.09.	25.09.
12.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	26.09.	26.09.
13.	Современная хореография. <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью Элементы танца вог. <i>Практика:</i> работа с полом – deeps, floor performance.	1	2	3	29.09.	29.09.
14.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Позы – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque (adagio, allegro).		3	3	02.10.	02.10.
15.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая		3	3	03.10.	03.10.

	импровизация.					
16.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> элементы femme vogue.		3	3	06.10.	06.10.
17.	Основы классического танца. <i>Теория:</i> Классический танец – основа балетного спектакля. <i>Практика:</i> Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee; с demi-plie в 5 позиции.	1	2	3	09.10.	09.10.
18.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Разговор через стекло». Партерная гимнастика.		3	3	10.10.	10.10.
19.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Элементы «cat walk», «duck walk», «spin and dip» (вращение и падение).		3	3	13.10.	13.10.
20.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu jete с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом. Экзерсис на середине. I, II, III, IV, V port de bras.		3	3	16.10.	16.10.
21.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Разговор через стекло», «Японская машинка».		3	3	17.10.	17.10.
22.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Элементы «cat walk», «duck walk», «spin and dip» (вращение и падение).		3	3	20.10.	20.10.
23.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement tendu jete с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; с rique. Экзерсис на середине. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu – все направления: в 5 позиции en face; с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции; с pour le pied. Танцевальные комбинации.		3	3	23.10.	23.10.
24.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Японская машинка», «Оправдание позы».	1	2	3	24.10.	24.10.
25.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Элементы «cat walk», «duck walk», «spin and dip» (вращение и падение).		3	3	27.10.	27.10.
26.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement frappe на 45, double, в позах croisee et effacee. Экзерсис на середине зала. Battement tendu jete - все направления: в 1, 5 позиции en face; с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.		3	3	30.10.	30.10.
27.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Оправдание позы», «Согласованные действия».		3	3	31.10.	31.10.

28.	Современная хореография. Элементы танца вог. Практика: Элементы «cat walk», «duck walk», «spin and dip» (вращение и падение).		3	3	03.11.	03.11.
29.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Battement fondu – все направления: на 45; double. Экзерсис на середине зала. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).		3	3	06.11.	06.11.
30.	Пластический танец. Практика: Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Согласованные действия», «Перевоплощение».		3	3	07.11.	07.11.
31.	Современная хореография. Элементы танца вог. Практика: Deeps (техника падения). Импровизация.		3	3	10.11.	10.11.
32.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Petit battement. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях. Экзерсис на середине зала. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement frappe на 30 en face, double – все направления. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	13.11.	13.11.
33.	Пластический танец. Основы пластики. Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Перевоплощение».		3	3	14.11.	14.11.
34.	Современная хореография. Элементы танца вог. Практика: Deeps (техника падения). Импровизация.		3	3	17.11.	17.11.
35.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Battement tendu soutenu – все направления. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Экзерсис на середине зала. Battement fondu en face – все направления. Battement releve lent на 90 en face – все направления. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	20.11.	20.11.
36.	Пластический танец. Пластический образ. Практика: Создание музыкально-пластического образа пластикой своего тела, музыкально-пластическая импровизация.		3	3	21.11.	21.11.
37.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	24.11.	24.11.
38.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Battement releve lent на 90 – все направления. Battement developpe – все направления. Экзерсис на середине зала. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления. Танцевальные комбинации.		3	3	27.11.	27.11.

39.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> музыкально-пластические импровизации.		3	3	28.11.	28.11.
40.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	01.12.	01.12.
41.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Releve на полупальцы в 1, 2, 5позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face. . Танцевальные комбинации.		3	3	04.12.	04.12.
42.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации "Прощание".		3	3	05.12.	05.12.
43.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	08.12.	08.12.
44.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Plie releve с ногой, поднятой на 90 – все направления. Demi-rond de jambe на 90 en dehors et en dedans. Экзерсис на середине зала. Temps lie par terre вперёд и назад. Battement developpe en face – все направления. Танцевальные комбинации.		3	3	11.12.	11.12.
45.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> упражнения-этюды, направленные на развитие фантазии, творчества, образного мышления "Атмосфера", "Дыхание".		3	3	12.12.	12.12.
46.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	15.12.	15.12.
47.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног. Экзерсис на середине зала. Demi-rond de jambe на 90 en dehors et en dedans. Танцевальные комбинации.		3	3	18.12.	18.12.
48.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, упражнения-этюды, направленные на развитие фантазии, творчества, образного мышления "Мечта", "Океан"		3	3	19.12.	19.12.
49.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Deers (техника падения). Импровизация. Танцевальные связки.		3	3	22.12.	22.12.

50.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas tombee на месте. Pas coupe на целой стопе. Экзерсис на середине зала. Pas balance. Pas de basque (сценическая форма). Pas couru. Танцевальные комбинации.		3	3	25.12.	25.12.
51.	Зачетный срез знаний Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	26.12.	26.12.
52.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног. Перегибы корпуса. Экзерсис на середине зала. Allegro: Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях. Pas echarpe во 2, 4 позицию, на одну ногу.		3	3	29.12.	29.12.
53.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения на логику действия с воображаемыми предметами.		3	3	09.01.	09.01.
54.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Танцевальные связки.		3	3	12.01.	12.01.
55.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pas assemble в сторону, вперед, double. Танцевальные комбинации.		3	3	15.01.	15.01.
56.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Прощание», «Мольба».		3	3	16.01.	16.01.
57.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Танцевальные связки.		3	3	19.01.	19.01.
58.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree. Танцевальные вариации.		3	3	22.01.	22.01.
59.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Этюды на неодушевленный предмет, наблюдения, перевоплощения, развитие сюжета. «Гора», «Воображаемая встреча».		3	3	23.01.	23.01.
60.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pas jete en face. Pas glissade с продвижением в сторону en face. Танцевальные комбинации. Танцевальные вариации.		3	3	26.01.	26.01.
61.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Танцевальные связки.		3	3	29.01.	29.01.
62.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация.		3	3	30.01.	30.01.
63.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Танцевальные связки.		3	3	02.02.	02.02.

64.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота). Petit pas de chat. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	05.02.	05.02.
65.	Пластический танец. Практика: Музыкально-пластическая импровизация.		3	3	06.02.	06.02.
66.	Современная хореография. Элементы танца вог. Практика: Танцевальные связки. Учебные комбинации.		3	3	09.02.	09.02.
67.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Сценический <i>sissonne</i> . <i>Sissonne fermee</i> в сторону, вперёд. <i>Sissonne ouvert en face</i> . Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	12.02.	12.02.
68.	Современная хореография. Элементы танца вог. Практика: Танцевальные связки. Учебные комбинации.		3	3	13.02.	13.02.
69.	Пластический танец. Танцевальная импровизация.		3	3	16.02.	16.02.
70.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля и его особенностями. <i>Практика:</i> изучение базовых элементов (постановка рук и ног, резкие движения, различные фишки с киданием рук, петли руками, разнообразные прыжки, фишки с покачиванием руками, ногами).	1	2	3	19.02.	19.02.
71.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля и его особенностями. Практика: изучение базовых элементов (постановка рук и ног, резкие движения, различные фишки с киданием рук, петли руками, разнообразные прыжки, фишки с покачиванием руками, ногами).	1	2	3	20.02.	20.02.
72.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля и его особенностями. <i>Практика:</i> Базовые движения Lock, Pace, Point (Uncle Sam's Point), Wrist roll (Twirl).	1	2	3	26.02.	26.02.
73.	Современная хореография. Элементы танца локинг. Практика: Базовые движения Lock, Pace, Point (Uncle Sam's Point), Wrist roll (Twirl).		3	3	27.02.	27.02.
74.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Alpha/applejax/Oilwells, Bor-top, Box split, Crazy horse or Whichaway.		3	3	01.03.	01.03.
75.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	04.03.	04.03.
76.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Funky Broadway, Funky Chicken, Groove Walk or Rock-Steady or The		3	3	05.03.	05.03.



	Bump.					
77.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Funky Broadway, Funky Chicken, Groove Walk or Rock-Steady or The Bump.		3	3	11.03.	11.03.
78.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	12.03.	12.03.
79.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Hop kick, Knee Drop, Leo Walk, Stomp the cockroach, Scooby doo, Scooby walk, Scootbot or scoobop.		3	3	15.03.	15.03.
80.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	18.03.	18.03.
81.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Hop kick, Knee Drop, Leo Walk, Stomp the cockroach, Scooby doo, Scooby walk, Scootbot or scoobop.		3	3	19.03.	19.03.
82.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	22.03.	22.03.
83.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> The Skeeter Rabbit, Stop-and-go/Busstop, Watergate, Five, Volks Wagon. <i>Импровизация.</i> Танцевальные связки.		3	3	25.03.	25.03.
84.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	26.03.	26.03.
85.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> The Skeeter Rabbit, Stop-and-go/Busstop, Watergate, Five, Volks Wagon. <i>Импровизация.</i> Танцевальные связки.		3	3	29.03.	29.03.
86.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	01.04.	01.04.
87.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> The Skeeter Rabbit, Stop-and-go/Busstop, Watergate, Five, Volks Wagon. <i>Импровизация.</i> Танцевальные связки. Учебные комбинации.		3	3	02.04.	02.04.
88.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	05.04.	05.04.

89.	Современная хореография. Элементы танца локинг. Практика: The Skeeter Rabbit, Stop-and-go/Busstop, Watergate, Five, Volks Wagon. Импровизация. Танцевальные связки. Учебные комбинации.		3	3	08.04.	08.04.
90.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	09.04.	09.04.
91.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	12.04.	12.04.
92.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	15.04.	15.04.
93.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	16.04.	16.04.
94.	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	19.04.	19.04.
95.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	22.04.	22.04.
96.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	23.04.	23.04.
97.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Работа над стилем. Учебные комбинации.		3	3	26.04.	26.04.
98.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Работа над стилем. Учебные комбинации.		3	3	29.04.	29.04.
99.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Работа над стилем. Учебные комбинации.		3	3	30.04.	30.04.
100.	Современная хореография. Элементы танца локинг. <i>Практика:</i> Работа над стилем. Учебные комбинации.		3	3	03.05.	03.05.
101.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Танцевальные связки.		3	3	06.05.	06.05.
102.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Танцевальные связки.		3	3	07.05.	07.05.
103.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Танцевальные связки и комбинации.		3	3	10.05.	10.05.
104.	Современная хореография. <i>Практика:</i> Танцевальные связки и комбинации.		3	3	13.05.	13.05.

105.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	14.05.	14.05.
106.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	17.05.	17.05.
107.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	20.05.	20.05.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение актива. <i>Практика:</i> Концертная программа.		3	3	21.05.	21.05.
Итого		14	310	324		

### 11 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	02.09.	02.09.
2.	Основы классического танца <i>Теория:</i> Классический танец – фундамент танцевального искусства. <i>Практика:</i> Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.	1	2	3	03.09.	03.09.
3.	Основы классического танца <i>Практика:</i> Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans; Battements tendu с demi plie.		3	3	06.09.	06.09.
4.	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний и хореографических терминов. <i>Практика:</i> сочинение танцевальных комбинаций и вариаций.	1	2	3	09.09.	09.09.
5.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements tendu с demi plie; Battements tendu jete в сочетании с pour le pied.		3	3	10.09.	10.09.
6.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Теория:</i> Пластический этюд- основа создания хореографического образа. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.	1	2	3	13.10.	13.10.
7.	Современная хореография. <i>Танцевальное направление «Дем-классика».</i> <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью. <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.	1	2	3	16.09.	16.09.

8.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique.		3	3	17.09.	17.09.
9.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	20.09.	20.09.
10.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью. <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.	1	2	3	23.09.	23.09.
11.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Экзерсис на середине зала <i>Теория:</i> Классический танец и высшие достижения мирового хореографического искусства. (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.	1	2	3	24.09.	24.09.
12.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	27.09.	27.09.
13.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью. <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.	1	2	3	30.09.	30.09.
14.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. (adagio, allegro).		3	3	01.10.	01.10.
15.	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения на выражения чувств пальцами рук, кистями рук, плечевыми суставами, коленными суставами.		3	3	04.10.	04.10.
16.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.		3	3	07.10.	07.10.

17.	Основы классического танца. <i>Практика</i> Battements developpe в сочетании с plie releve. Экзерсис на середине зала. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. (adagio, allegro).		3	3	08.10.	08.10.
18.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Упражнения на выражения чувств пальцами рук, кистями рук, плечевыми суставами, коленными суставами.		3	3	11.10.	11.10.
19.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.		3	3	14.10.	14.10.
20.	Основы классического танца. <i>Практика</i> Battements developpe в сочетании с plie releve. Экзерсис на середине зала. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. (adagio, allegro).		3	3	15.10.	15.10.
21.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Упражнения на выражения чувств пальцами рук, кистями рук, плечевыми суставами, коленными суставами.		3	3	18.10.	18.10.
22.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.		3	3	21.10.	21.10.
23.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Экзерсис на середине Battements fondu с plie-releve на всей стопе, с demi rond en dehors, en dedans. Танцевальные комбинации.		3	3	22.10.	22.10.
24.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Посыл», «Диалог поз».		3	3	25.10.	25.10.
25.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Мечты».		3	3	28.10.	28.10.
26.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Экзерсис на середине Battements fondu с plie-releve на всей стопе, с demi rond en dehors, en dedans. Танцевальные комбинации.		3	3	29.10.	29.10.

27.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Посыл», «Диалог поз».		3	3	01.11.	01.11.
28.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Мечты».		3	3	05.11.	05.11.
29.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Grand battement jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Экзерсис на середине зала. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.		3	3	08.11.	08.11.
30.	Пластический танец. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).	1	2	3	11.11.	11.11.
31.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Течение».		3	3	12.11.	12.11.
32.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Grand battement jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Экзерсис на середине зала. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.		3	3	15.11.	15.11.
33.	Пластический танец. Основы пластики. Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	18.11.	18.11.
34.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Течение».		3	3	19.11.	19.11.

35.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas de bourree simple en tournant. Экзерсис на середине зала. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	22.11.	22.11.
36.	Пластический танец. Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	25.11.	25.11.
37.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	26.11.	26.11.
38.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas de bourree simple en tournant. Экзерсис на середине зала. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	29.11.	29.11.
39.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	02.12.	02.12.
40.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	03.12.	03.12.
41.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции. Экзерсис на середине зала. Tours chaines. Танцевальные комбинации.		3	3	06.12.	06.12.
42.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	09.12.	09.12.
43.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	10.12.	10.12.
44.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции. Экзерсис на середине зала. Tours chaines. Танцевальные комбинации.		3	3	13.12.	13.12.
45.	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Милосердие», «Перевернутые действия»		3	3	16.12.	16.12.

46.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	17.12.	17.12.
47.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°. Экзерсис на середине зала. V форма port de bras. Танцевальные комбинации.		3	3	20.12.	20.12.
48.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Милосердие», «Перевернутые действия»		3	3	23.12.	23.12.
49.	Современная хореография. Элементы танца вог. <i>Практика:</i> Deeps (техника падения). Импровизация. Танцевальные связки.		3	3	24.12.	24.12.
50.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°. Экзерсис на середине зала. V форма port de bras. Танцевальные комбинации.		3	3	27.12.	27.12.
51.	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	30.12.	30.12.
52.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°. Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали).		3	3	13.01.	13.01.
53.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Милосердие», «Перевернутые действия»		3	3	14.01.	14.01.
54.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Течение».		3	3	17.01.	17.01.
55.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°. Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали).		3	3	20.01.	20.01.
56.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Эхо», «Идиллия».		3	3	21.01.	21.01.
57.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i>		3	3	24.01.	24.01.



	учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Течение».					
58.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°: -на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie. Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dedans (tour pique). Танцевальные вариации.		3	3	27.01.	27.01.
59.	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Эхо», «Идиллия».		3	3	28.01.	28.01.
60.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°: -на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie. Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dedans (tour pique). Танцевальные вариации.		3	3	31.01.	31.01.
61.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью. <i>Практика</i> смешение танцевальных связок классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.	1	2	3	03.02.	03.02.
62.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°: -на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie. Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dedans (tour pique). Танцевальные вариации.		3	3	04.02.	04.02.
63.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Теория:</i> знакомство с историей стиля, его элементами, особенностью. <i>Практика</i> смешение танцевальных связок классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная	1	2	3	07.02.	07.02.

	импровизация.					
64.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement soutenu во всех направлениях на 90 <sup>0</sup> enface. Экзерсис на середине зала. Tours с temps leve sur le cou de pied. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	10.02.	10.02.
65.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement soutenu во всех направлениях на 90 <sup>0</sup> enface. Экзерсис на середине зала. Tours с temps leve sur le cou de pied. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	11.02.	11.02.
66.	Современная хореография. <b><i>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</i></b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	14.02.	14.02.
67.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement soutenu во всех направлениях на 90 <sup>0</sup> enface; в позах классического танца. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas echarpe. Double assemble. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	17.02.	17.02.
68.	Современная хореография. <b><i>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</i></b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	18.02.	18.02.
69.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement soutenu во всех направлениях на 90 <sup>0</sup> enface; в позах классического танца. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas echarpe. Double assemble. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	21.02.	21.02.
70.	Современная хореография. <b><i>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</i></b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	24.02.	24.02.

71.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	25.02.	25.02.
72.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Grand rond de jambe на 90° endehors et en dedans на demi plie. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas assemble с продвижением Sisson ferme вперед в I arabesque. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	28.02.	28.02.
73.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	03.03.	03.03.
74.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	04.03.	04.03.
75.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Grand rond de jambe на 90° endehors et en dedans на demi plie. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas assemble с продвижением Sisson ferme вперед в I arabesque. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	07.03.	07.03.
76.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	10.03.	10.03.
77.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	11.03.	11.03.

78.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	14.03.	14.03.
79.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Battements fondu на 90 <sup>0</sup> во всех направлениях en face . Экзерсис на середине зала. Allegro Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	17.03.	17.03.
80.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	18.03.	18.03.
81.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	21.03.	21.03.
82.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	24.03.	24.03.
83.	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Battements fondu на 90 <sup>0</sup> во всех направлениях en face. Экзерсис на середине зала. Allegro Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	25.03.	25.03.
84.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	28.03.	28.03.

85.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	31.03.	31.03.
86.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face . Экзерсис на середине зала. Allegro Grand pas de chat. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	01.04.	01.04.
87.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	04.04.	04.04.
88.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	07.04.	07.04.
89.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	08.04.	08.04.
90.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face. Экзерсис на середине зала. Allegro Grand pas de chat. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	11.04.	11.04.
91.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	14.04.	14.04.
92.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа		3	3	15.04.	15.04.

	над репертуаром, отработка концертных номеров.					
93.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	18.04.	18.04.
94.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	21.04.	21.04.
95.	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	22.04.	22.04.
96.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	25.04.	25.04.
97.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	28.04.	28.04.
98.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	29.04.	29.04.
99.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	02.05.	02.05.
100.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	05.05.	05.05.
101.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	06.05.	06.05.
102.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	12.05.	12.05.

103.	Современная хореография. <i>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</i> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	13.05.	13.05.
104.	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	16.05.	16.05.
105.	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	19.05.	19.05.
106.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	20.05.	20.05.
107.	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	23.05.	23.05.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение актива. <i>Практика:</i> Концертная программа.		3	3	26.05.	26.05.
109.	Итого	14	310	324		

### 12 год обучения

№ Занятия	Тема	Количество часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	01.09.	01.09.
2	Основы классического танца <i>Теория:</i> Классический танец – фундамент танцевального искусства. <i>Практика:</i> Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.	1	2	3	04.09.	04.09.
3	Основы классического танца <i>Практика:</i> Battements tendu с demi plie.		3	3	07.09.	07.09.
4	Вводный контроль знаний. <i>Теория:</i> проверка теоретических знаний и хореографических терминов. <i>Практика:</i> сочинение танцевальных комбинаций и вариаций.	1	2	3	08.09.	08.09.
5	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied.		3	3	11.09.	11.09.

6	Пластический танец. Основы пластики. <i>Теория:</i> Пластический этюд- основа создания хореографического образа. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.	1	2	3	14.10.	14.10.
7	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Теория:</i> продолжение знакомства с историей стиля, его элементами, особенностью. <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.	1	2	3	15.09.	15.09.
8	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique.		3	3	18.09.	18.09.
9	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц.		3	3	21.09.	21.09.
10	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Теория:</i> история стиля, его особенности. <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.	1	2	3	22.09.	22.09.
11	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Экзерсис на середине зала <i>Теория:</i> Классический танец и высшие достижения мирового хореографического искусства. (adagio, allegro). Танцевальные комбинации.	1	2	3	25.09.	25.09.
12	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения, развивающие пластичность тела, подвижность, гибкость, эластичность мышц. Партерная гимнастика.		3	3	28.09.	28.09.
13	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Теория:</i> история стиля, его особенности. <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.	1	2	3	29.09.	29.09.
14	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Танцевальные комбинации. Экзерсис на середине зала. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans		3	3	02.10.	02.10.



	на 1/2 круга. (adagio, allegro).					
15	Пластический танец. Основы пластики. <i>Практика:</i> Упражнения на выражения чувств пластикой тела.		3	3	05.10.	05.10.
16	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.		3	3	06.10.	06.10.
17	Основы классического танца. <i>Практика</i> Battements developpe в сочетании с plie releve. Экзерсис на середине зала. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. (adagio, allegro).		3	3	09.10.	09.10.
18	Пластический танец. <i>Практика:</i> Упражнения на выражения чувств пластикой тела.		3	3	12.10.	12.10.
19	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.		3	3	13.10.	13.10.
20	Основы классического танца. <i>Практика</i> Battements developpe в сочетании с plie releve. Экзерсис на середине зала. (adagio, allegro).		3	3	16.10.	16.10.
21	Пластический танец. <i>Практика:</i> Упражнения на выражения чувств пластикой тела.		3	3	19.10.	19.10.
22	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.		3	3	20.10.	20.10.
23	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Экзерсис на середине Battements fondu с plie-releve на всей стопе, с demi rond en dehors, en dedans. Танцевальные комбинации.		3	3	23.10.	23.10.
24	Пластический танец. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Прощание», «Свидание».		3	3	26.10.	26.10.
25	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с		3	3	27.10.	27.10.

	танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Непобедимая Россия».					
26	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Экзерсис на середине Battements fondu с plie-releve на всей стопе, с demi rond en dehors, en dedans. Танцевальные комбинации.		3	3	30.10.	30.10.
27	Пластический танец. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Музыкально-пластическая импровизация. Упражнения-импровизации, пластические этюды: «Прощание», «Свидание».		3	3	02.11.	02.11.
28	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Непобедимая Россия».		3	3	03.11.	03.11.
29	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.		3	3	06.11.	06.11.
30	Пластический танец. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).	1	2	3	09.11.	09.11.
31	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Вокзалы».		3	3	10.11.	10.11.
32	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Grand battement jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Экзерсис на середине зала.		3	3	13.11.	13.11.
33	Пластический танец. Основы пластики. Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	16.11.	16.11.
34	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового,		3	3	17.11.	17.11.

	народного, современного танцев. Хореографический этюд «Вокзалы».					
35	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Pas de bourree simple en tournant. Экзерсис на середине зала. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	20.11.	20.11.
36	Пластический танец. Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	23.11.	23.11.
37	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	24.11.	24.11.
38	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Вращения. Танцевальные комбинации.		3	3	27.11.	27.11.
39	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	30.11.	30.11.
40	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	01.12.	01.12.
41	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции. Экзерсис на середине зала. Tours chaines. Танцевальные комбинации.		3	3	04.12.	04.12.
42	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Музыкально-пластическая импровизация. Пластические приемы (механические движения, тримольные движения, мультированные движения, в рапиде, волнообразные, импульсивные).		3	3	07.12.	07.12.
43	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	08.12.	08.12.
44	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Tours chaines. Танцевальные комбинации.		3	3	11.12.	11.12.
45	Пластический танец. Пластический образ. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Милосердие», «Планета»		3	3	14.12.	14.12.

46	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	15.12.	15.12.
47	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. VI форма port de bras. Танцевальные комбинации.		3	3	18.12.	18.12.
48	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Милосердие», «Планета»		3	3	21.12.	21.12.
49	Современная хореография. Экспериментальный танец. Импровизация. Танцевальные связки.		3	3	22.12.	22.12.
50	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. VI форма port de bras. Танцевальные комбинации.		3	3	25.12.	25.12.
51	Зачетный срез знаний. Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	28.12.	28.12.
52	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 90°. Экзерсис на середине зала.		3	3	29.12.	29.12.
53	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Милосердие», «Планета»		3	3	11.01.	11.01.
54	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев. Хореографический этюд «Вокзалы».		3	3	12.01.	12.01.
55	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 90°. Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dehors с degagee (по диагонали).		3	3	15.01.	15.01.
56	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Шум», «Идиллия».		3	3	18.01.	18.01.
57	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Демі-классика».</b> <i>Практика:</i> учебные комбинации, состоящие из элементов классического танца в соединении с танцевальными элементами джазового, народного, современного танцев.		3	3	19.01.	19.01.

	Хореографический этюд «Вокзалы».					
58	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой на 90 <sup>0</sup> : -на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie. Экзерсис на середине зала. Танцевальные вариации.		3	3	22.01.	22.01.
59	Пластический танец. Пластический этюд. <i>Практика:</i> Упражнения-импровизации, пластические этюды (парные и групповые): «Шум», «Идиллия».		3	3	25.01.	25.01.
60	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Поворот fouette с открытой ногой на 90 <sup>0</sup> : Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dedans (tour pique). Танцевальные вариации.		3	3	26.01.	26.01.
61	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Теория:</i> история стиля, его особенность. <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.	1	2	3	29.01.	29.01.
62	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Pirouettes en dedans (tour pique). Танцевальные вариации.		3	3	01.02.	01.02.
63	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Теория:</i> история стиля, его особенность.. <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.	1	2	3	02.02.	02.02.
64	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement soutenu во всех направлениях на 90 <sup>0</sup> enface. Экзерсис на середине зала. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	05.02.	05.02.
65	Основы классического танца. <i>Практика:</i> Экзерсис у палки. Battement soutenu во всех направлениях на 90 <sup>0</sup> enface. Экзерсис на середине зала. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	08.02.	08.02.

66	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	09.02.	09.02.
67	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas echange. Double assemble. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	12.02.	12.02.
68	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	15.02.	15.02.
69	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas echange. Double assemble. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	16.02.	16.02.
70	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	19.02.	19.02.
71	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	22.02.	22.02.
72	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas assemble с продвижением Sisson ferme вперед в I arabesque. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	26.02.	26.02.
73	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b>		3	3	01.03.	01.03.

	<i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.					
74	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	02.03.	02.03.
75	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro: Pas assemble с продвижением Sisson ferme вперед в I arabesque. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	05.03.	05.03.
76	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	09.03.	09.03.
77	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	12.03.	12.03.
78	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	15.03.	15.03.
79	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	16.03.	16.03.
80	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового,		3	3	19.03.	19.03.

	народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.					
81	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	23.03.	23.03.
82	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> смешение танцевальных связей классического, современного, джазового, народного танцев, гимнастических и акробатических упражнений вплоть до неестественных телодвижений. Танцевальные комбинации с различными смешениями стилей, танцевальная импровизация.		3	3	23.03.	23.03.
83	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face. Экзерсис на середине зала. Allegro Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	26.03.	26.03.
84	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	29.03.	29.03.
85	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> танцевальный этюд «In TaKt»		3	3	30.03.	30.03.
86	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro Grand pas de chat. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	02.04.	02.04.
87	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	05.04.	05.04.
88	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> танцевальный этюд «In TaKt»		3	3	06.04.	06.04.
89	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	09.04.	09.04.
90	Основы классического танца. Практика: Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro. Вращения. Танцевальные вариации.		3	3	12.04.	12.04.



91	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> танцевальный этюд «In TaKt»		3	3	13.04.	13.04.
92	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	16.04.	16.04.
93	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> танцевальный этюд «In TaKt»		3	3	19.04.	19.04.
94	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	20.04.	20.04.
95	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> танцевальный этюд «In TaKt»		3	3	23.04.	23.04.
96	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	26.04.	26.04.
97	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	27.04.	27.04.
98	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	30.04.	30.04.
99	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	03.05.	03.05.
100	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	04.05.	04.05.
101	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	07.05.	07.05.
102	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа над репертуаром, отработка концертных номеров.		3	3	10.05.	10.05.
103	Современная хореография. <b>Танцевальное направление «Экспериментальный танец».</b> <i>Практика</i> танцевальный этюд «In TaKt»		3	3	11.05.	11.05.
104	Постановочная и репетиционная работа, участие в массовых мероприятиях. <i>Практика:</i> Работа		3	3	14.05.	14.05.

	над репертуаром, отработка концертных номеров.					
10 5	Зачетный срез знаний. Итоговая диагностика. Тестирование. Практическое задание.	1	2	3	17.05.	17.05.
10 6	Основы классического танца. <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	18.05.	18.05.
10 7	Основы классического танца. <u>Практика:</u> Экзерсис у палки, на середине зала. Учебные комбинации.		3	3	21.05.	21.05.
10 8	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, награждение актива. Практика: Концертная программа.		3	3	24.05.	24.05.
	Итого	14	310	324		

## 2.2. Условия реализации программы

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение:

- балетный класс
- зеркала;
- специальную обувь для занятий;
- хореографический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики, которые делают свои первые шаги и учатся овладевать движениями, должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Облегающая одежда дает педагогу возможность видеть позы, которые тело принимает во время исполнения танцевальных элементов и дает необходимую свободу движений. Балетные туфли (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа, важно, чтобы они соответствовали точно, приобретения «на вырост» не позволительны. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

### Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – это вдохновение» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «хореографическое искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### **2.3. Формы контроля**

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли учащийся за учебный год все то, что должен был освоить.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Для изучения результативности обучения используются:

- диагностические карты учебного процесса;
- карты самоанализа;
- анкеты для родителей;
- традиционная система оценок, которые выставляются в учебном журнале и позволяют стимулировать ребят во время обучения не только словесными методами;
- анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Руководитель хореографической студии «Феерия» определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

- **Входная диагностика**

**Целью входной диагностики является** - выявление исходного уровня подготовки обучающихся. Проводится входная диагностика в начале обучения и позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Знания по теории у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей оцениваются в форме устного опроса. Также предлагается выполнить практические задания. Все показатели заносятся в карту входной диагностики.

- **Текущий контроль**

**Целью текущего контроля является** - определение степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовки, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. По мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти результаты учитываются при определении среднего балла по журналу.

Оценки в журнал выставляются по традиционной пятибалльной системе, наиболее доступной и понятной детям.

**Оценка «5»** - соответствует оптимальному уровню освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**Оценка «4»** - соответствует допустимому уровню освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**Оценка «3»** соответствует критическому уровню освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Оценка «2» в журнал не выставляется в воспитательных целях.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Следует отметить, что знания по теории у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей можно оценить только в форме устного опроса. Теоретические знания проверяются педагогом в процессе учебных занятий и результаты фиксируются в журнале, а также при выполнении тестовых практических заданий учитываются ответы на вопросы теории в точках контроля.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

- **Промежуточная аттестация**

**Целью промежуточной аттестации является** - определение степени освоения учащимися учебного материала. Проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения.

Практическая работа оценивается по итогам концертной программы. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний учащихся с предыдущего года обучения. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

- **Итоговая диагностика**

**Целью итоговой диагностики является** - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение по профилю. Осуществляется в конце освоения программы, результаты заносятся в диагностическую карту контроля учащихся.

Кроме оценки знаний, умений и навыков в хореографии необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов, личностного и нравственного потенциала учащихся. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя, полученные данные по каждой ученице педагог фиксирует их в карте овладения универсальными учебными действиями и в карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учениц.

***Критерии оценки метапредметных результатов:***

- 5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;
- 4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;
- 3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

## **2.4. Оценочные материалы**

**Диагностические методики:**

- Диагностическая карта входного контроля (приложение №2);
- Диагностическая карта промежуточного контроля (приложение №2);

- Диагностическая карта итогового контроля (приложение №2);

### Диагностика метапредметного развития учащихся:

- Диагностическая карта определения уровня подготовленности учащихся по метапредметным результатам обучения (приложение №3).

### Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Определение исходного уровня сформированности физической и музыкально-двигательной подготовки	Практическая работа	Первоначальные практические умения и навыки.	<b>Оптимальный уровень (24-30 баллов)</b> физические данные развиты в полном объеме. <b>Допустимый уровень (15-23 баллов)</b> физические данные развиты с небольшими недочетами. <b>Критический уровень (14 и менее)</b> слабо развиты физические данные	Входная диагностика
2.	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Практическая работа	Сформированность и применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (8-10 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (5-7 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (4 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
3.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 1 года обучения	Практическая работа	Сформированность практических навыков учащихся, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (16-20 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (15-10 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	Промежуточная аттестация

1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Практическая работа	Проверка остаточных знаний	<b>Критический уровень (9 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
				<b>Оптимальный уровень (8-10 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	
				<b>Допустимый уровень (5-7 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				<b>Критический уровень (4 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся. Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 года обучения	Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период. Сформированность практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (8-10 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	
				<b>Допустимый уровень (5-7 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				<b>Критический уровень (4 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся. Определение мета предметных навыков в процессе освоения учебного материала 2 модуля обучения	Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период. Овладение знаниями в рамках программного материала	<b>Оптимальный уровень (16-20 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	Промежуточная аттестация для перевода
				<b>Допустимый уровень (15-10 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				<b>Критический уровень (9 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	



4	Определение метопредметного развития учащихся рамках программного материала	Наблюдение, коллективные игры, игры на общение, проблемные ситуации.	Учебно-организационные умения и навыки. Познавательный интерес.	<b>Оптимальный уровень (15-13 баллов) -</b> проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)-</b> проявляются частично. <b>Критический уровень (10 баллов и менее)-</b> не проявляются.	Промежуточная аттестация
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных знаний	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 3 года обучения	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
1	Определение	Тестирование.	Проверка	<b>Оптимальный уровень</b>	Промежуточная аттестация

	исходного уровня сформированность и теоретической, физической и хореографической подготовки	Практическая работа	остаточных знаний	<b>(12-15 баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</b> <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</b> <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 4 года обучения	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</b> <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных компетенций с предыдущего года обучения.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет воспроизвести самостоятельно</b> <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
2	Определение	Тестирование.	Применение	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет</b>	

	уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Практическая работа	практических знаний, изученных за данный период.	воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 5 года обучения	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных знаний предыдущего года обучения	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация для перевода
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
3	Сформирован-	Тестирование.	Определения	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов)</b> умеет	

	ность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Практическая работа	соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 6 года обучения	воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
4	Определение метопредметного развития учащихся рамках программного материала	Наблюдение, коллективные игры, игры на общение, проблемные ситуации.	Учебно- организационные умения и навыки. Познавательный интерес.	<b>Оптимальный уровень (15-13 баллов) -</b> проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)-</b> проявляются частично. <b>Критический уровень (10 баллов и менее)-</b> не проявляются.	
1	Определение исходного уровня сформированност и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных знаний	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
2	Определение уровня сформированност и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в	Тестирование. Практическая работа	Сформирован- ность теоретических знаний, практических навыков и	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с	Промежуточна я аттестация

	процессе освоения учебного материала 7 года обучения		мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	незначительными ошибками	
				<b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных знаний	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	
				<b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				<b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	
				<b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				<b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 8 года обучения	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	Промежуточная аттестация
				<b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				<b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных знаний	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно	Промежуточная аттестация
				<b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными	

				ошибками	
				<b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 9 года обучения	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных знаний	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками	

				<b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 10 года обучения	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Проверка остаточных знаний	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов)</b> умеет воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень</b>	Промежуточная аттестация

	материала 11 года обучения		деятельности.	<b>(13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
4	Определение метопредметного развития учащихся рамках программного материала	Наблюдение, коллективные игры, игры на общение, проблемные ситуации.	Учебно-организационные умения и навыки. Познавательный интерес.	<b>Оптимальный уровень (15-13 баллов)</b> - проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)-</b> проявляются частично. <b>Критический уровень (10 баллов и менее)-</b> не проявляются.	Промежуточная аттестация
1	Определение исходного уровня сформированности и теоретической, физической и хореографической подготовки	Тестирование. Практическая работа	Мотивация учащегося: - к труду; - к коллективу; - к социуму; - к хореографии; - к здоровому образу жизни; - к самовоспитанию. Уровень воспитанности. Проверка остаточных знаний	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	Промежуточная аттестация
2	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Тестирование. Практическая работа	Применение практических знаний, изученных за данный период.	<b>Оптимальный уровень (12-15 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (8-11 баллов)</b> умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (7 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3	Определения соответствия предметных навыков учащихся	Тестирование. Практическая работа	Сформированность теоретических знаний, практических	<b>Оптимальный уровень (20-25 баллов) умеет</b> воспроизвести самостоятельно <b>Допустимый уровень (14-19 баллов)</b>	Итоговая диагностика



	полученных в процессе освоения учебного материала 12 года обучения		навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	умеет воспроизвести с незначительными ошибками <b>Критический уровень (13 и менее)</b> умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
4	Определение метопредметного развития учащихся рамках программного материала	Наблюдение, коллективные игры, игры на общение, проблемные ситуации.	Учебно-организационные умения и навыки. Познавательный интерес.	<b>Оптимальный уровень (15-13 баллов)</b> - проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)</b> - проявляются частично. <b>Критический уровень (10 баллов и менее)</b> - не проявляются.	Итоговая диагностика

## 2.5. Методические материалы

*Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:*

- **элементы здоровьесберегающей технологии** (обеспечивают каждому учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни);

- **технология развивающего обучения** (главной является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.);

- **технология личностно-ориентированного обучения** (цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей учащегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

- **игровые технологии** (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив учащихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

- **педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили)** (направлена на развитие личности учащихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию. Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);

- **коммуникативные технологии** (направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);

- **технологии артпедагогики** (направлены на присвоение, интериоризацию содержания произведений искусства, способствуют расширению спектра осознанных эмоциональных переживаний, рефлексивных способностей самопознания);

- **технология КТД** (направлена на организацию взаимодействия педагога и учащихся, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексуют совместную творческую деятельность);

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения.

Для получения высокого результата обучения эффективны следующие методы, в основе которых лежит способ *организации занятий*:

**Словесные:**

- беседа в виде вопросов и ответов
- устный рассказ о том или ином понятии
- объяснения терминов.

**Наглядно-демонстрационные:**

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала

- показ одним из учеников и проведение разминки с группой на правах ведущего
- концертная деятельность.

***Практические методы:***

- тренинг
- музыкально – тренировочные упражнения.
- специальные методы организации *деятельности на занятии*:

***Методы разучивания танцевальных движений:***

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе)
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

***Метод хореокоррекции*** (развивает внутреннюю регуляцию и активность, происходит адаптация к окружающей среде, ориентация на собственные ощущения).

***Метод музыкально-пластического этюда*** (учащиеся самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

***Метод художественно-творческой работы*** (самостоятельная работа над танцевальными композициями).

***Метод преемственности*** (воспитание репетиторов-помощников из более способных учащихся).

***Метод сотворчества*** (взаимодействие педагога и учащихся при создании нового танца).

***Метод театральной педагогики*** (педагог-режиссер, используя приемы педагогической драматизации и игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

## **Виды занятий по организационной структуре**

**Форма проведения занятий** фронтальная, групповая. *Фронтальная форма* предполагает работу со всем коллективом (предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся). Индивидуальный подход работы осуществляется с солистами (или парой), предусматривает работу над сольными произведениями с одним - двумя учащимися, детальную отработку исполнительского мастерства, в зависимости от проблем, возникших на занятиях.

*Групповая форма* (работа с малыми группами) используется при постановке сюжетного хореографического номера, для отработки определенных танцевальных движений и комбинаций. Групповая форма работы предоставляет возможность учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга. Реализация программы осуществляется в течение десяти учебных лет, режим занятий планируется с учетом школьного расписания учащихся. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

В учебном процессе используются следующие виды учебных занятий:

- Обучающие – овладение учащимися конкретными знаниями и умениями танцевального искусства
- Общеразвивающие – формирование и развитие личностных качеств учащегося (коммуникабельность, нравственность, физическая выносливость, трудолюбие, тактичность, сила воли ит.п.)
- Воспитательные – формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

## **Формы проведения занятий**

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

*Типология традиционных учебных занятий:*

- вводное занятие
- формирование умений и навыков
- работа над репертуаром
- повторительно-обобщающее занятие
- контрольное занятие

*Типология нетрадиционных учебных занятий:*

- занятие-игра
- занятие-конкурс (представление и защита проектов)
- занятие - концертное выступление
- занятие-анализ выступления
- занятие – импровизация
- занятие – театрализация
- видеосеминар.

## **2.6. Список литературы для педагога**

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. 34-41 с.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. -метод. пособие / Т.А. Барышникова. –Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. –128с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. — 8-е изд., стереотип. — СПб.: Лань, 2003. — 192 с.
5. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. 87-91с.

6. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. 236-241с.
7. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
8. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. 124-128 с.
9. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. 140-144 с.
10. Аденин В. А., Айхенвальд Ю. А., Аксенова Л. А., Алехин А.Д., Андроникашвили Р. Д. Создаем хореографическое произведение / С.П. Алексеев (ред.кол.), Л.А. Бабаджанян (ил.). — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 2013 — 384 с.
11. Азаров Ю. П., Азарова Л. Н. Создание хореографического произведения: теория и практика / Московский гос. ун-т культуры и искусств. — М.: НИИВО, 2011 — 192 с.
12. Азаров Ю. П. Педагогика в хореографии. — М: Топикал, 2014 — 608с.
13. Аксенова Л. Н., Архипов Б. А., Белякова Л. И., Богданова Т. Г., Брыжинская Г. В. Хореография: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Назарова (ред.). — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2012 — 394 с.
14. Аксенова Л. И. Этапы создания хореографического произведения. — М.: ACADEMIA, 2014 — 191 с.
15. Борисенков В. П., Гукаленко О. В., Данилюк А. Я. Развиваем хореографические умения. — Изд. 2-е — М. Педагогика, 2015 — 464 с.

- 16.Бреев С. И. История хореографии. — Саранск: Средневолжское математическое общество, 2014 – 189 с.
- 17.Трайнев В., Трайнев И. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании: Методика и практика. - М: Дашков и Ко, 2016 – 282 с.
- 18.Курило В. С., Чиж А. Н., Кратинев Н. С., Божко Г. И. Как заниматься хореографией с младшим школьником / Луганский гос. педагогический ун-т им. Тараса Шевченко. — Луганск: Альма-матер, 2013 — 231 с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Вайзман Н. П. Хореография для детей. — М.: Аграф, 2014 — 160с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. -метод. пособие /Т.К..Васильева. –Санкт-Петербург: Диамант, 2016–180с.
3. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева. –Москва: Искусство, 2016г.-210с.
4. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн -М: Москва, 2016. 100 с. ;
5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. -метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина -М: Ярославль, 2017. –340 с.
6. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова -М: Искусство, 2017. –240 с.

## **Воспитательная работа**

### **1. Пояснительная записка**

На протяжении всего срока реализации программы процесс обучения неразрывно связан с процессом воспитания.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер.

Процесс воспитания имеет свои особенности и является более сложным, чем обучение, так как связан с внутренним миром личности учащегося, его взглядами, убеждениями, установками, потребностями.

Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.



**Цель воспитательной деятельности:** воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающий духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

### **Задачи воспитательной деятельности**

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору;
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувства гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам;
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать, на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, отношение к себе, обществу, государству;
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности;
5. Формировать внутреннюю потребность личности к здоровому образу жизни;
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся;
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

### **Модули воспитательной деятельности**

- Модуль «Духовно - нравственное воспитание»
- Модуль «Профориентация»
- Модуль «Семейные ценности»
- Модуль «Здоровый образ жизни»
- Модуль «Экологическая культура»
- Модуль «Гражданско - патриотическое воспитание»
- Модуль «Правовое воспитание»

**Документы, регламентирующие приоритетные цели, задачи и направления воспитательной деятельности:**

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

## 2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Сроки выполнения	Отчёт о проделанной работе
<b>Сентябрь</b>						
1	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа «Дружба, доброта шагают рядышком всегда»	Формирование дружеских отношений в коллективе.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	01.09.2022	
2	Духовно- нравственное воспитание	«День солидарности в борьбе с терроризмом». Просмотр видеосюжета. Минута молчания в память о детях, погибших в Беслане	Негативное отношение к терроризму. Демонстрируют сочувствие к жертвам терактов, неприятие насилия, толерантность.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	03.09.2022	
3	Семейные ценности	Беседа «Семья- главное богатство»	Уважительное отношение к семье, гордость за семью.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	17.09.2022	
4	Правовое воспитание	Беседа с сотрудником ОПДН на тему: «Правонарушения и последствия»	Развитие социально- активной личности, правового мышления и осознание необходимости соблюдения	Учащиеся, педагог- организатор: Мотуз Даниил Тимофеевич педагог: Маратканова	Сентябрь 2022	

			законов РФ.	Ирина Викторовна		
<b>Октябрь</b>						
1.	Правовое воспитание	«Вместе за безопасность дорожного движения» Просмотр видеосюжета	Соблюдение правил дорожного движения.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	01.10.2022	
2.	Духовно- нравственное воспитание. Профориентация	«День учителя» Выставка рисунков	Сформировано уважительное отношение к профессии учителя.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	04.10.2022	
3.	Духовно- нравственное воспитание	Эковолонтерство «Сбор помощи для приюта животных»	Заботливое и бережное отношение к животным.	Учащиеся, родители, педагог- организатор: Зиннатуллина Светлана Андреевна педагог: Маратканова Ирина Викторовна	Октябрь 2022	
4.	Здоровый образ жизни	Беседа «Режим дня»	Формирование ценности здорового образа жизни.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	20.10.2022	
<b>Ноябрь</b>						
1.	Экологическая культура	Беседа посвященная Всемирному дню	Сформировано чувство заботы и любви к домашним	Учащиеся, педагог: Маратканова	10.11.2022	

		домашних животных.	питомцам, чувство ответственности за их жизнь и здоровье.	Ирина Викторовна		
2.	Духовно-нравственное воспитание. Здоровый образ жизни	Беседа «Быть толерантным – быть современным»	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	16.11.2022	
3.	Духовно-нравственное воспитание. Семейные ценности	«День матери». Участие в фотоконкурсе «Мама милая моя»	Формирование уважительного отношения к матери. Формирование представлений о семье, семейных ценностях, семейных традициях.	Учащиеся, родители, педагог-организатор: Харьковская Любовь Андреевна, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	26.11.2022	
4.	Духовно-нравственное воспитание	«День рождения города Воркута». Участие в муниципальном конкурсе-фестивале «Воркута – город молодых и творческих людей»	Формирование чувства гордости за свой город, его историю.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	26.11.2022	

Декабрь						
1.	Здоровый образ жизни	«Всемирный день борьбы со СПИДом». Участие в акции	Привлечено внимание учащихся к проблеме ВИЧ-инфекции, сформированы навыки здорового образа жизни.	Учащиеся, педагог-организатор: Бахмутова Елизавета Сергеевна, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	01.12.2022	
2.	Здоровый образ жизни	Беседа: «Как привычки влияют на нашу жизнь?»	Формирование отрицательного отношения к вредным привычкам. Воспитание у детей чувства ответственности за собственное здоровье.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	09.12.2022	
3.	Семейные ценности Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Новый год – семейный праздник. Празднование Нового года в разных странах».	Уважительно относятся к культуре других народов. Нацелены на совместные семейные праздники Демонстрируют уважительное отношение к семейным ценностям.	Учащиеся, Маратканова Ирина Викторовна	20.12.2022	
Январь						

1.	Профориентация	Круглый стол «Профессии, в которых нельзя заменить человека: а такие есть?»	Формирование осознанного представления о мире труда и профессий.	Учащиеся, педагог- организатор: Исхакова Юлия Маратовна педагог: Маратканова Ирина Викторовна	Январь 2023	
2.	Здоровый образ жизни	Беседа «Зимние травмы»	Формирование ценности здорового образа жизни. Развитие чувства ответственности за свои поступки.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	17 января 2023	
<b>Февраль</b>						
1.	Правовое воспитание	Беседа «День безопасного интернета».	Сформированы навыки безопасного поведения в интернете.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	14.02.2023	
2.	Гражданско- патриотическое воспитание	«День защитника Отечества». Участие в акции «Письмо солдату»	Формирование уважительного отношения к защитникам Родины.	Учащиеся, родители, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	22.02.2023	
3.	Семейные ценности	Беседа, создание родословного дерева «Мое родословное дерево»	Уважение к своей семье и своим предкам.	Учащиеся, родители, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	10.02.2023	

Март						
1.	Духовно- нравственное воспитание	«Международный женский день». Подготовка поздравительного видеоролика и размещение его в социальных сетях	Формирование уважительного отношения к женщинам.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	07.03.2023	
2.	Правовое воспитание	Проведение беседы «Телефон доверия»	Формирование понимания о существовании службы психологической помощи.	Учащиеся, педагог- организатор: Мотуз Даниил Тимофеевич педагог: Маратканова Ирина Викторовна	Март 2023	
3.	Гражданско- патриотическое воспитание	Беседа «Международный день достижений».	Представление учащихся о вкладе советских и российских ученых в мировых научных открытиях.	Учащиеся, родители, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	17 марта 2023	
Апрель						
1.	Гражданско- патриотическое воспитание	Беседа «Умный пешеход»	Правила дорожного движения, безопасное передвижение по улицам и дорогам, решение дорожных ситуаций, сохранение жизни	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	09.04.2023	



			и здоровья.			
2.	Экологическое воспитание	«День Земли». Просмотр документального фильма о планете Земля.	Формирование осознанного бережного отношения ко всему окружающему.	Учащиеся, педагог: Маратканова Ирина Викторовна	21.04.2023	
3.	Духовно-нравственное воспитание	«Всемирный день книги». Участие в интеллектуальном квизе "По страницам семейных книг"	Сформировано представление о роли книги в жизни человека.	Учащиеся, педагог-организатор: Харьковская Любовь Андреевна педагог: Маратканова Ирина Викторовна	23.04.2023	
4.	Гражданско-патриотическое воспитание	Экскурсия в музей МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты по экспозиции «Дыхание войны».	Проявляют интерес к истории ВОВ, понимают значимость сохранения памяти о подвигах героев ВОВ.	Учащиеся, педагог-организатор: Зиннатуллина Светлана Андреевна педагог: Маратканова Ирина Викторовна	29.04.2023	
<b>Май</b>						
1.	Гражданско-патриотическое воспитание	«День победы». Участие в акции «Бессмертный полк»	Формирование чувства гордости и уважительного отношения к своей Родине,	Учащиеся, родители, педагог: Маратканова Ирина	04.05.2023-09.05.2021	

			соотечественникам, и истории России.	Викторовна		
2.	Профориентация	Онлайн тестирование для старшеклассников «Выбор профессии» в группе Дворца	Формирование осознанных представлений о мире труда и профессий.	Учащиеся, педагог- организатор: Исхакова Юлия Маратовна педагог: Маратканова Ирина Викторовна	Май 2023	

## Контрольно-измерительные материалы

### Диагностический материал духовно-нравственного воспитания дошкольников во возрасте от 3 до 7 лет

**Автор-составитель:** Кузьмина Наталья Анатольевна

Аннотация: комплект методик предполагает диагностику детей от 3 -7 лет по трем составляющим духовно-нравственного воспитания: воспитание ума, воспитание сердца, воспитание воли. Данная методика предназначена воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования.

В диагностике уровня духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста взята за основу позиция св. Тихона Задонского: «Образование как «образ», включающая развитие трех человеческих составляющих: ума, воли и сердца», поэтому диагностика духовно-нравственного воспитания дошкольников проводится по следующим направлениям:

1.*Воспитание ума* - это значит учить различать добро и зло; формировать представления о ценностях: доброта, любовь, щедрость, дружба, родина, семья, человек; учить видеть возможные варианты решения проблемы, стоящие перед человеком, предвидеть результаты своего выбора; понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей; учить трудолюбию, созиданию, приумножению доброго и красивого в жизни.

2.*Воспитание сердца* через воспитание чувств: любви к людям и окружающему миру: малой родине, Родине, Миру; совестливости, ответственности, порядочности, самоотверженности; умения прощать, сопереживать, сочувствовать; патриотизма.

3.*Воспитание воли*, как способности к управлению поведением — это значит прежде всего послушание, уважение старших, смирение, терпение; стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество; формирование

способности подчинять свои действия в достижении позитивной цели, преодолевая возникающие трудности.

### Воспитание сердца (5-6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
<b>1.Критерий: любовь к людям и окружающему миру</b>	
<p><b>Любовь</b> — это сильное желание приносить радость, пользу и добро любимому человеку; это когда человек счастлив, потому что может быть рядом с любимым и помогать ему. Любить — значит, не думать о себе и почти забыть о своих желаниях, быть готовым все доброе, красивое, лучшее отдать своему любимому (жить для него). (М.А. Андреева. <i>Философия для детей</i>. с.81)</p>	<p>Беседы (индивидуальные и подгрупповые):          «Что значит любить родителей?»,          «Как выразить свою любовь к родителям?»,          «Как научиться не огорчать близких?»,          «Что значит любить людей?»,          «Для чего нужно любить природу, город, страну?»</p> <p>3 балла – демонстрируют любовь к окружающим          2 балла – проявляют любовь к окружающим, но с оговоркой (если он...)          1 балл – не проявляет положительного отношения к окружающим</p>
<b>2.Критерий: совестьливост, понимает связи между поступками и последствиями</b>	
<p><b>Совестьливост</b> - нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство. (Толковый словарь Ожегова)</p> <p><b>Совесть</b> — это один из способов, которым душа учит человека поступать правильно; это идущее из сердца сильное воздействие души на человека (крик души). (М.А. Андреева. <i>Философия для детей</i>. с. 701)</p> <p><b>Поведение</b> - образ, каким ведет себя человек; нравственный род жизни, правила и поступки человека.</p> <p><b>Последствия</b> - следствие, все, чему есть причина; случай, явление</p>	<p><b>Вопросы для диагностики отношений:</b></p> <p>Ребенку предлагаются задания, включающие описание различных ситуаций, из которых он должен найти выход, выбрав соответствующий вариант.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ты идешь по улице и видишь, что какой-то мальчик твоего возраста фломастером разрисовывает стену дома. Что ты будешь делать? (Продолжу свой путь - низкий; обращусь за помощью к взрослым - средний; пойду и сделаю замечание - высокий.)</li> <li>• Ты гуляешь (с мамой, папой, бабушкой, дедушкой), и тебе купили конфету. Ты ее съел, а куда денешь бумажку? (Брошу на асфальт (землю) - низкий; брошу в укромное место, чтобы никто не видел (под скамейку, в кусты) - средний; положу в карман или отнесу в урну - высокий)</li> <li>• Что бы ты хотел узнать о нашем городе?</li> </ul> <p>Ничего – 1 балл;          не знаю – 2 балла;          хочу все знать -3 балла.</p>
<b>3.Критерий: ответственность</b>	
<p><b>Ответственный</b> человек - тот, в ком сильно (развито) чувство долга. Он всегда самостоятельно (без напоминаний и принуждения) старается вы-</p>	<p><b>Уровень нравственной воспитанности (методика М.И. Шиловой)</b></p> <p><u>Самообладание и сила воли</u></p> <p>3 балла; - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает</p>

<p>полнить свой долг и обязанности перед другими. Благодаря своему чувству долга и ответственности человек сам всеми силами хочет поступать правильно, хорошо и красиво. <b>Чувство долга</b> — это когда человек изнутри чувствует и понимает, что он должен (его долг и обязанность) сделать нужное и полезное для других. Человека никто не заставляет поступать красиво, но чувство долга (из сердца) подсказывает ему, что он должен и обязан сделать для других что-то важное, нужное и хорошее.</p> <p><i>(М.А. Андреева. Философия для детей. с.130)</i></p>	<p>к этому других;  2 балла; - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;  1 балл; - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других;  0 балл; - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p> <p><u>Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения</u>  3 балла; - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;  2 балла; - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;  1 балл; - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;  0 балл; - нормы и правила не соблюдает</p> <p><u>Организованность и пунктуальность</u>  3 балла; - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;  2 балла; - своевременно и качественно выполняет свои дела;  1 балл; - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;  0 балл; - начатые дела не выполняет</p> <p><u>Требовательность к себе</u>  3 балла; - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;  2 балла; - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;  1 балл; - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках;  0 балл; - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках</p>
<p><b>Простить</b> - значит, перестать сердиться или обижаться на другого человека, перестать его в чем-нибудь винить. Прощение помогает победить злость и обиду, которые сильно вредят душе. <i>(М.А.Андреева. Философия для детей. с.119)</i></p>	<p><b>4.Критерий: умеет прощать, сопереживать, сочувствовать.</b></p> <p>Наблюдение  (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М.: Просвещение, Владос, 1995.)</p> <p><b>Методика "Незаконченный рассказ"</b></p> <p>1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?</p> <p>2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил</p>

	<p>машину и стал с ней играть. Тогда Петя. Что сделал Петя? Почему?</p> <p>3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера. Что сделала Вера? Почему?</p> <p>4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала. Что сказала Таня? Почему?</p> <p>5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил. Что ответил Коля? Почему?</p> <p>6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал. Что сказал Миша? Почему?</p> <p>7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша. Что сделал Саша? Почему?</p>
<p><b>Сопереживание</b> — это эмоциональная идентификация с другим человеком, т.е. внутреннее переживание тех же эмоций, что испытывает объект эмпатического отношения.</p> <p><b>Сочувствие</b> — более высокий уровень, характеризуется уже умением, например, подойти к расстроенному ребенку и подбодрить, утешить его.</p> <p><i>(Сострадательным чел веком называют того, кто в трудную минуту умеет пожалеть и посочувствовать другому (М.А. Андреева. Философия для детей. с.111))</i></p>	<p><u>1. Высокий уровень – 3 балла</u></p> <p><b>Оказание помощи:</b> Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества.</p> <p><b>Отношение к сверстникам:</b> Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение.</p> <p><b>Забота о животных:</b> Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение.</p> <p><b>Реакция на успех и неудачу других:</b> Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение.</p> <p><b>Реакция на эмоциональное состояние других:</b> Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.</p> <p><u>2. Выше среднего – 2 балла</u></p> <p><b>Оказание помощи:</b> Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют свое поведение.</p> <p><b>Отношение к сверстникам:</b> Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг</p>

	<p>к другу.</p> <p><b>Забота о животных:</b> Проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют свое поведение.</p> <p><b>Реакция на успех и неудачу других:</b> Признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют свое поведение.</p> <p><b>Реакция на эмоциональное состояние других:</b> Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют свое поведение.</p> <p><u>3. Средний уровень</u></p> <p><b>Оказание помощи:</b> Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых.</p> <p><b>Отношение к сверстникам:</b> К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности.</p> <p><b>Забота о животных:</b> Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров).</p> <p><b>Реакция на успех и неудачу других:</b> Проявляют заботу без особой радости, потому что «так надо».</p> <p><b>Реакция на эмоциональное состояние других:</b> Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.</p> <p><u>4. Низкий – 1 балл</u></p> <p><b>Оказание помощи:</b> Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя.</p> <p><b>Отношение к сверстникам:</b> Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам.</p> <p><b>Забота о животных:</b> Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.</p> <p><b>Реакция на успех и неудачу других:</b> Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место.</p> <p><b>Реакция на эмоциональное состояние других:</b> Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.</p>
Максимальное количество баллов – 21 балл	

### Воспитание ума (5 -6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
<p><b>Добро</b> (доброта) - добро-душие, доброжелательство, наклонность к добру, как качество человека.</p> <p><b>Зло</b> - худое, лихое, худо, лихо; противоположное добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно ко лжи; второе к добру (Благу) и к худу, ко злу. Злой, желающий, причиняющий зло другим; вредный, пагубный.</p>	<p><b><i>Изучение эмоционального отношения к нравственным нормам</i></b></p> <p><b><i>«Сюжетные картинки»</i></b></p> <p><i>Подготовка исследования</i></p> <p>Приготовить картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Картинки нужно разложить так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая, ребенок должен объяснить, куда он положит каждую картинку и почему.</p> <p><i>Проведение исследования</i></p> <p>Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная реакция (улыбка, одобрение и т. д.) на нравственный поступок и отрицательная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный. <i>Обработка данных</i></p> <p>0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.</p> <p>1балл ~ ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональная реакция неадекватна.</p> <p>2балла - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.</p> <p>3балла — ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.п.</p> <p><b><i>«Проигрышная лотерея»</i></b></p> <p><i>Проведение исследования</i></p> <p>Детям предлагают вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик выигрышным. Предварительно детям показывают выигрышный билетик. По нему ребенок может получить приз — конфету. Однако в коробку билетик не кладут, на самом деле в ней нет выигрышных билетов. Но дети этого не знают. Ребенок должен вытащить</p>



	<p>билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому.</p> <p><i>Обработка данных</i></p> <p>По поступкам ребенка взрослый судит о сформированности его нравственного поведения.</p> <p>Уровни воспитанности трудолюбия (методика М.И. Шиловой)</p> <p>Инициативность и творчество в труде</p> <p>3 - находит полезные дела в группе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в группе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в группе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p> <p><u>Самостоятельность</u></p> <p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p> <p><u>Бережное отношение к результатам труда</u></p> <p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p> <p><u>Осознание значимости труда</u></p> <p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
<b>2.Критерий: созидание на благо других</b>	
<p><b>Созидание</b> - делать, созидать, творить или производить.</p> <p><b>Благо</b> - добро; полезное, служащее к нашему счастью; нар. хорошо, полезно.</p>	<p>Изучение представления детей о ценности труда людей.</p> <p>Вопрос-ситуация «Что было бы, если бы не было... (профессии)»</p> <p>Способен к созиданию - 3 балла</p>

	<p>Способен к созиданию, но с «плюсами» для себя – 2 балла</p> <p>Не выражает особого желания созидать – 1 балл</p>
<b>3.Критерий: сформированность представлений о ценностях</b>	
	<p><b>Диагностика отношения к жизненным ценностям</b></p> <p>Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список педагог заранее выписывает на доске.</p> <p>Список желаний:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быть человеком, которого любят</li> <li>2. Иметь много денег</li> <li>3. Иметь самый современный компьютер</li> <li>4. Иметь верного друга</li> <li>5. Мне важно здоровье родителей</li> <li>6. Иметь возможность многими командовать</li> <li>7. Иметь много слуг и ими распоряжаться</li> <li>8. Иметь доброе сердце</li> <li>9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям</li> <li>10. Иметь то, чего у других никогда не будет</li> </ol> <p>Интерпретация:</p> <p>*Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.</p> <p>*Пять положительных ответов - высокий уровень - 3 балла</p> <p>*4-и 3- положительных ответа - средний уровень – 2 балла</p> <p>*2- положительных ответа - ниже среднего уровня – 1 балл</p> <p>*0-1 - низкий уровень – 0 баллов</p>
<b>Максимальное количество баллов – 20</b>	

### Воспитание воли (5 – 6 лет)

Критерии	Определение понятий	Диагностический инструментарий
Послушание	<b>Послушание</b> - повиновение, покорность (книжн.). Определенная обязанность, которую должен нести каждый монах (или послушник) в монастыре, или работа, обязанность, выполняемая как искупление за какую-нибудь вину (церк.). (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова).	Метод - наблюдение (Приложение 1). М.И. Шилова Слушается старших, не терпит непослушания старших со стороны сверстников – <b>3 балла</b> ; Слушается старших – <b>2 балла</b> Не всегда слушается старших, нуждается в руководстве – <b>1 балл</b> ; Не слушается старших – <b>0 баллов</b> .
Уважение старших	<b>Уважением к людям</b> называется такое отношение к ним, которое	Метод - наблюдение (Приложение 2) М.И. Шилова

	основано на признании их заслуг, положительных качеств, достоинств, права высказывать советы и т. п. (Толковый словарь Дмитриева)	Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников – <b>3 балла</b> ; Уважает старших – <b>2 балла</b> ; К сверстникам не всегда уважителен, нуждается в руководстве – <b>1 балл</b> ; Не уважает старших, допускает грубость – <b>0 баллов</b> .
Терпение	<b>Терпение</b> - способность терпеть, сила, напряжение, с которыми кто-нибудь терпит что-нибудь, настойчивость, упорство в каком-нибудь деле в ожидании результатов, перемены. (Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова)	«Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов). Методы наблюдение, беседа (Приложение 4)
<b>Максимальное количество баллов – 33 балла.</b>		

### ***Критерии оценки воспитанности учащихся:***

***Максимальное количество – 74 балла.***

Оптимальный уровень воспитанности: 74 – 50 баллов

Допустимый уровень воспитанности: 49 – 40 баллов

Критический уровень воспитанности: 30 баллов и менее

### **Приложение 1**

Послушание старшим (Метод – наблюдение)

- Слушается старших, не терпит непослушания старших со стороны сверстников – 3 балла;
- Слушается старших – 2 балла;
- Не всегда слушается старших, нуждается в руководстве – 1 балл;
- Не слушается старших – 0 баллов.

### **Приложение 2**

*Уважение старших (Метод - наблюдение)*

- Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников - **3 балла**,
- Уважает старших - **2 балла**,
- К сверстникам не всегда уважителен, нуждается в руководстве - **1 балл**,
- Не уважает старших, допускает грубость - **0 баллов**.

### Приложение 3

#### *Тест "Рисунок семьи"*

Идея использования рисунка семьи для диагностики внутрисемейных отношений возникла у ряда исследователей, среди которых упоминают работы В. Хьюлса, А.И. Захарова, Л. Кормана и др.

Цель применения данной проективной методики: выявление особенностей внутрисемейных отношений.

Задачи: на основе выполнения изображения, ответов на вопросы оценить особенности восприятия и переживаний ребенком отношений в семье.

Инструкция 1: "Нарисуй свою семью". При этом не рекомендуется объяснять, что означает слово "семья", а если возникают вопросы "что нарисовать?", следует лишь еще раз повторить инструкцию. При индивидуальном обследовании время выполнения задания обычно длится 30 минут. При групповом выполнении теста время чаще ограничивают в пределах 15-30 минут.

Инструкция 2: "Нарисуй свою семью, где все заняты обычным делом".

Инструкция 3: "Нарисуй свою семью, как ты ее себе представляешь".

Инструкция 4: " Нарисуй свою семью, где каждый член семьи изображен в виде фантастического существа".

Инструкция 5: "Нарисуй свою семью в виде метафоры, некоего образа, символа, который выражает особенности вашей семьи".

При индивидуальном тестировании следует отмечать в протоколе следующее:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 секунд;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания следует стремиться получить максимум дополнительной информации (вербальным путем).

Обычно задаются вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому, если он не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном ответе.

При опросе психолог должен выяснить смысл нарисованного ребенком чувства: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло). Следует избегать прямых вопросов, не настаивая на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: "Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?", "Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?" и т.п.).

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 - позитивные.

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?
4. Ты имеешь .... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?
5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?
6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

**Обработка теста "Рисунок семьи" проводится по следующей схеме:**

№	Выделяемые признаки	Отметки о наличии признаков
1.	Общий размер рисунка	
2.	Кол-во членов семьи	
3.	Соответствующие размеры членов семьи	
4.	мать	
	отец	
	сестра брат	
	дедушка бабушка и т.д.	
5.	Расстояние между членами семьи	
6.	Наличие каких-либо признаков между ними	
7.	Наличие животных	
8.	Вид изображения: схематическое изображение реалистическое эстетическое в интерьере, на фоне пейзажа и т.д.	
9.	Степень проявления положительных эмоций (в баллах 1, 2, 3 ...)	
10.	Степень аккуратности исполнения	

При выполнении задания по данным инструкциям оценивается наличие или отсутствие совместных усилий в тех или иных ситуациях, которые изображены,

какое место уделяет им ребенок, выполняющий тест, и т.д.

### **Интерпретация.**

Предлагаемые ниже интерпретации результатов, полученных при использовании методики «Рисунок семьи» основываются на работах А. И. Захарова (1982), В. Хьюлса (Hulse W., 1951), Дж. Ди Лео (Di Leo J» 1973), Л. Кормана (Corman L., 1964), Р. Бернса, С. Кауфмана (Bums R., Kaufman S., 1972), К. Маховеера (Machover K., 1949), а также на опыте практической работы с методикой Г. Т. Хоментausкаса (Chomentauskas G., 1983), Бодалева А.А., Столина В.В.

Интерпретация делится на три части:

1. Анализ структуры рисунка;
2. Анализ особенностей графических презентаций членов семьи;
3. Анализ процесса рисования.
4. Анализ структуры рисунка.

Ожидается, что ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, будет рисовать полную семью. По нашим данным, около 85 % детей 6-8 лет, нормального интеллекта, проживающих совместно со своей семьей, на рисунке изображают ее полностью. Искажение реального состава семьи заслуживает самого пристального внимания, так как за этим почти всегда стоит эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией.

Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых:

- а) вообще не изображены люди;
- б) изображены только не связанные с семьей люди.

Такое защитное избегание задания встречается у детей достаточно редко. За такими реакциями чаще всего кроются:

- а) травматические переживания, связанные с семьей;
- б) чувство отверженности, покинутости (поэтому такие рисунки относительно часты у детей, недавно пришедших в интернат из семей);
- в) аутизм;
- г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности;
- д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком.

В практической работе, как правило, приходится сталкиваться с менее выраженными отступлениями от реального состава семьи. Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех членов семьи, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунке отсутствуют братья или сестры, что связано с наблюдаемыми в семьях ситуациями конкуренции. Ребенок таким способом в символической ситуации «монополизирует» любовь и внимание родителей.

Ответы на вопрос, почему не нарисован тот или иной член семьи, бывают, чаще всего, защитными: «Не нарисовал потому, что не осталось места»; «Он пошел гулять» и т. д. Но иногда на указанный вопрос дети дают и более эмоционально насыщенные реакции: «Не хотел - он дерется»; «Не хочу, чтобы он с нами жил», и т. и.

В некоторых случаях вместо реальных членов семьи ребенок рисует маленьких зверушек, птиц. Психологу всегда следует уточнить, с кем ребенок их идентифицирует (наиболее часто так рисуют братьев или сестер, чье влияние в семье ребенок стремится уменьшить). Например, девочка 8 лет нарисовала себя, а рядом - маленького зайчишку. Свой рисунок она объяснила следующим образом: «Сейчас пойдет дождь, я убегу, а зайчик останется и промокнет. Он не умеет ходить». На вопрос: «Кого тебе напоминает зайчик?» - девочка ответила, что он похож на сестричку, которой нет еще годика и которая не умеет ходить. Таким образом, в рисунке эта девочка обесценивает свою сестру, осуществляет против нее символическую агрессию.

Случается, что ребенок вместо реальной семьи рисует семью зверят. Например, мальчик 7 лет, ощущающий отвержение, фрустрацию потребности в близких эмоциональных контактах, на рисунке изобразил только папу и маму, а рядом детально нарисовал семейство зайцев, которое по составу идентично его семье. Таким образом, в рисунке ребенок, раскрывая чувство отверженности (не нарисовал себя), тем самым выразил и сильное стремление к теплым эмоциональным контактам, ощущению общности (изобразил близкий контакт семейства зайцев).

Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях рисующий не включает себя в состав семьи, что свидетельствует об отсутствии чувства общности. Отсутствие на рисунке его автора более характерно для детей, чувствующих отвержение. Презентация в рисунке только самого себя может указывать на различное психическое содержание в зависимости от контекста других характеристик рисунка. Если указанной презентации свойственна еще и позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры), то это наряду с несформированным чувством общности указывает и на определенную эгоцентричность, истероидные черты характера. Если же рисунок самого себя характеризует маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предполагать присутствие чувства отверженности, покинутости, иногда - аутистических тенденций.

Информативным является и увеличение состава семьи. Как правило, это

связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных в семье детей - они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Выражением потребности в равноправных, кооперативных связях является рисунок ребенка, в котором дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т. п.). Презентация более маленьких детей указывает на неудовлетворенные аффилиативные потребности, желание занять охраняющую, родительскую, руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать и нарисованные дополнительно к членам семьи собачки, кошки и т. и.).

Нарисованные дополнительно к родителям (или вместо них), не связанные с семьей взрослые указывают на восприятие неинтегративности семьи, на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в близких эмоциональных контактах. В некоторых случаях - на символическое разрушение целостности семьи, месть родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности.

Расположение членов семьи на рисунке указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье. Сам анализ расположения по своему содержанию созвучен с проксемической оценкой группы людей, с той разницей, что рисунок - это символическая ситуация, создание и структуризация которой зависят только от одного человека - автора рисунка. Это обстоятельство делает необходимым (как и при других аспектах анализа) различать, что отражает рисунок: субъективно реальное (воспринимаемое), желаемое или то, чего ребенок боится, избегает.

Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются индикаторами психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенностью членов семьи) могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей. Осторожности в интерпретации требуют те случаи, когда близкое расположение фигур обусловлено замыслом поместить членов семьи в ограниченное пространство (лодку, маленький домик и т. п.). Тут близкое расположение может, наоборот, говорить о попытке ребенка объединить, сплотить семью (для этой цели ребенок прибегает к внешним обстоятельствам, так как чувствует тщетность такой попытки).

Психологически интереснее те рисунки, на которых часть семьи расположена в одной группе, а один или несколько членов семьи - отдаленно. Если отдаленно ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное



отношение ребенка к нему, иногда - наличие угрозы, исходящей от него. Часты случаи, когда такая презентация связана с реальным отчуждением члена семьи, с малой его значимостью для ребенка.

Расположение членов семьи на рисунке иногда помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции. Так, например, девочка 6 лет нарисовала себя рядом с матерью, а в отдельной группе - отца с братом, иллюстрируя таким образом существующую в этой семье конфронтацию на почве ролевых несовпадений «мужественности» и «женственности».

Как указывалось выше, ребенок может выражать эмоциональные связи в рисунке посредством физических расстояний. То же значение имеет и отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи. Такие презентации указывают на слабость позитивных межперсональных связей.

#### 5. Анализ особенностей графических презентаций отдельных членов семьи.

Данный вид анализа может дать информацию большого диапазона: об эмоциональном отношении ребенка к отдельному члену семьи, о том, как ребенок его воспринимает, об «Я-образе» ребенка, его половой идентификации и т. д.

При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обращать внимание на следующие элементы графических презентаций:

- 1) количество деталей тела. Присутствуют ли: голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни;
- 2) декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложность одежды, украшения, узоры на одежде и т. п.;
- 3) количество использованных цветов.

Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, неоконченности его графической презентации. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать, наряду с негативным отношением к нему, на агрессивные побуждения относительно этого человека.

О восприятии других членов семьи и «Я-образе» автора рисунка можно судить на основе сравнения размеров фигур, особенностей презентации отдельных частей тела и всей фигуры в целом.

Дети, как правило, самыми большими по величине рисуют отца или мать, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение размеров нарисованных

фигур явно не соответствует реальному соотношению величин членов семьи - семилетний ребенок может быть нарисован выше и шире своих родителей. Это объясняется тем, что для ребенка (как, кстати, и для древнего египтянина) размер фигуры является средством, при помощи которого он выражает силу, превосходство, значимость, доминирование. Так, например, в рисунке девочки 6 лет мама нарисована на треть больше отца и вдвое больше остальных членов семьи. Для этой семьи была характерна большая доминантность, пунитивность матери, которая являлась истинно авторитарным руководителем семьи. Некоторые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя. В нашей практике это было связано с:

а) эгоцентричностью ребенка;

б) соревнованием за родительскую любовь с другим родителем, при котором ребенок приравнивает себя родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента».

Значительно меньшими, чем других членов семьи, себя рисуют, дети:

а) ощущающие свою незначительность, ненужность и т. п.

б) требующие опеки, заботы со стороны родителей.

Иллюстрацией этого положения может служить рисунок мальчика 6,5 лет. На рисунке он изобразил себя ненатурально маленьким. Аналогичная трансформация характерна и для его поведения. Активный в группе детского сада, мальчик занимал дома позицию «малыша», используя свою плаксивость, беспомощность как средство привлечения внимания родителей. Вообще, при интерпретации размеров фигур психолог должен обращать внимание только на значительные искажения, а при оценке величин из реального соотношения (например, семилетний ребенок в среднем на 1/3 ниже своего родителя).

Информативным может быть и абсолютный размер фигур. Большие, занимающие весь лист фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности.

### **Интерпретация отдельных частей тела.**

Следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела членов семьи. Дело в том, что отдельные части тела связаны с определенными сферами активности, являются средствами, общения, контроля, передвижения и т. д. Особенности их презентации могут указывать на определенное, связанное с ними чувственное содержание. Коротко проанализируем самые информативные в этом плане части тела.

Руки являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными

желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, покладистые дети. Можно предполагать, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены. Такое рисование себя также может указывать на стремление ребенка компенсировать свою слабость, на желание быть сильным, властвовать над другими. Эта интерпретация более достоверна тогда, когда ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще рисует и широкие плечи или другие символы мужественности и силы. Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя еще и непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют. Интересны рисунки, в которых один из членов семьи нарисован с длинными руками и очень большими пальцами. Чаще всего это указывает на восприятие ребенком пунитивности, агрессивности этого члена семьи. То же значение может иметь и презентация члена семьи вообще без рук - таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность.

Еолова - центр локализации интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо - самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети 3 лет обязательно рисуют голову, некоторые части тела. Если дети старше пяти лет (нормального интеллекта) в рисунке пропускают части лица (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм. Если при рисовании других членов семьи автор рисунка пропускает голову, черты лица или штрихует все лицо, то это часто связано с конфликтными отношениями с данным членом семьи, враждебным отношением к нему.

Выражение лиц нарисованных людей также может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако надо иметь в виду, что дети склонны рисовать улыбающихся людей, это своеобразный штамп в их рисунках, но это вовсе не означает, что дети так воспринимают окружающих. Для интерпретации рисунка семьи выражения лиц значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. В этом случае можно полагать, что ребенок сознательно или бессознательно использует выражение лица как средство, характеризующее человека. Например, мальчик 9 лет, последний сын в семье, имеющий в отличие от своих братьев физический дефект и не такой, как они, успешный в учебе, в рисунке выразил свое чувство неполноценности, изображая себя значительно меньшим, чем братья; с опущенными вниз краями губ. Эта графическая презентация явно отличалась от других членов семьи - больших и улыбающихся.

Презентация зубов и выделение рта наиболее часто встречаются у детей, склонных к оральной агрессии. Если ребенок так рисует не себя, а другого члена

семьи, то это связано с чувством страха, воспринимаемой ребенком враждебности этого человека.

### **Особенности рисования девочек и мальчиков.**

Девочки уделяют внимание рисованию лица больше, чем мальчики, изображают больше деталей. Они замечают, что их матери много времени уделяют уходу за лицом, косметике и сами постепенно усваивают ценности взрослых женщин. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию девочки. В рисунках мальчиков этот момент может быть связан с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои физические недостатки, формированием стереотипов женского поведения.

### **Возрастные особенности рисования.**

Существует закономерность, что с возрастом детей рисунок человека обогащается все новыми деталями. Дети 3 лет в большинстве рисуют «головонога», а в 7 лет - презентуют уже богатую схему тела.

Для каждого возраста характерно рисование определенных деталей, и их пропуск в рисунке, как правило, связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом. Если, скажем, ребенок 7 лет не рисует какую-либо из этих деталей: голову, глаза, нос, рот, руки, туловище, ноги - на это надо обратить самое серьезное внимание. Примером могут быть рисунки мальчика 7 лет. Он никогда не рисовал нижнюю часть тела. В беседе с родителями выяснилось, что у них большую тревогу вызывал интерес мальчика к своим половым органам. Несколько раз он был даже наказан за эту «познавательную» деятельность, которую родители восприняли как мастурбацию. Такое поведение родителей индуцировало у ребенка чувство вины, отрицание функций нижней части тела, что повлияло на его «Я-образ».

У детей старше 6 лет в рисунках выделяются две разные схемы рисования индивидов разной половой принадлежности. Например, туловище мужчины они рисуют овальной формы, женщины - треугольной. Если ребенок рисует себя так же, как и других членов семьи того же пола, то можно говорить об адекватной половой идентификации. Аналогичные детали и цвета в презентации двух фигур, например сына и отца, можно интерпретировать как стремление сына быть похожим на отца, идентификацию с ним, хорошие эмоциональные контакты.

### **6. Анализ процесса рисования.**

При анализе процесса рисования следует обращать внимание на:

- а) последовательность рисования членов семьи;
- б) последовательность рисования деталей;
- в) стирание;
- г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам;

- д) паузы;
- е) спонтанные комментарии.

Известно, что за динамическими характеристиками рисования кроются изменения мысли, актуализация чувств, напряжения, конфликты. Анализ процесса рисования требует творческого использования всего практического опыта психолога, его интуиции. Несмотря на большой уровень неопределенности, как раз эта часть интерпретации полученных результатов часто дает наиболее содержательную, глубокую, значимую информацию.

По нашим данным,  
около 38 % детей первой рисуют мать,  
35 % - себя,  
17 % - отца,  
8 % - братьев и сестер.

Как при рассказе ребенок начинает с главного, так и в рисунке первым изображает наиболее значимого, главного или наиболее эмоционально близкого человека. Такое частотное распределение, наверное, обусловлено тем, что в нашей стране мать часто является ядром семьи, выполняет наиболее важные функции в семье, больше времени бывает с детьми, больше, чем другие, уделяет им внимания. То, что дети первыми часто рисуют себя, наверное, связано с их эгоцентризмом как возрастной характеристикой. Последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок в первую очередь рисует не себя и не мать, а другого члена семьи. Чаще всего это наиболее значимое лицо для ребенка или человек, к которому он привязан.

Примечательны случаи, когда ребенок последней рисует мать. Чаще всего это связано с негативным отношением к ней.

Последовательность рисования членов семьи в контексте анализа особенностей графической презентации фигур.

Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графической презентации фигур. Если нарисованная первой фигура является самой большой, но нарисована схематично, не декорирована, то такая презентация указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении к этой фигуре. Однако если появившаяся первой фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый ребенком член семьи, которого ребенок выделяет и на которого хочет быть похож.

Как правило, дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Однако некоторые дети сперва рисуют различные объекты, линию основания, солнце, мебель и т. д. и лишь в последнюю очередь приступают к

изображению людей. Есть основание считать, что такая последовательность выполнения объектов рисунка является своеобразной защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное ему задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией, но это также может быть следствием плохого контакта ребенка с психологом.

Возвращение к рисованию тех же членов семьи, объектов, деталей указывает на их значимость для ребенка. Как произвольные движения человека иногда показывают актуальное содержание психики, так возвращение к рисованию тех же элементов рисунка соответствуют движению мысли, отношению ребенка и может указывать на главное, доминирующее переживание, связанное с определенными деталями рисунка.

Паузы перед рисованием определенных деталей, членов семьи чаще всего связаны с конфликтным отношением и являются внешним проявлением внутреннего диссонанса мотивов. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет человека или деталь, связанные с негативными эмоциями.

Стирание нарисованного и перерисовывание может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Решающее значение имеет конечный результат рисования. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшей графической презентации - можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку.

#### **Спонтанные комментарии.**

Спонтанные комментарии часто проясняют смысл нарисованного ребенком. Поэтому к ним надо внимательно прислушиваться. Также надо иметь в виду, что кажущиеся иррелевантными комментарии все же являются средством ослабления внутреннего напряжения и их появление выдает наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка.

#### **Приложение 4**

*Методика оценки терпимого отношения детей  
(В.Г. Маралов)*

Используется опрос воспитателя и психолога и стандартизированная беседа с детьми. Воспитателю и психологу предлагается оценить по десятибалльной шкале степень соответствия каждого ребёнка при видимой ниже характеристике.

Инструкция. Представьте себе ребёнка, который обладает выдержкой, умением владеть собой, терпением, не обидчив, чувствителен к другим людям (детям), способен к эмпатии, умеет в случае необходимости оказать помощь, принимает других, даже если испытывает раздражение, доброжелателен. А

теперь оцените по 10-бальной шкале, насколько каждый ребёнок вашей группы соответствует этой характеристике.

Психолог и педагог независимо друг от друга оценивают детей. Затем их оценки суммируются. Если в сумме ребёнок набирает 14 баллов и выше, его можно отнести к категории терпимых. Если он набирает от 7 до 13 баллов - к категории детей с ситуативной терпимостью. Если его суммарная оценка равна 6 и ниже, скорее всего. Преобладает импульсивное поведение, нетерпимость.

Полученные данные могут быть дополнены стандартизированной беседой с детьми.

Пример беседы.

Ребёнку предлагаются следующие ситуации:

1. «Твой друг сломал твою любимую игрушку».
2. «Тебя сильно толкнули».
3. «Тебя не взяли в игру».
4. «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват».
5. «Ты убрал игрушки, подмёл пол, но похвалили другого».
6. «Твой друг обидел кого-то из детей, а наказали тебя».

Ребёнку предлагается описать свои действия в каждой из этих ситуаций.

Если дошкольник хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости, его можно отнести к категории терпимых. Если, наоборот, на 3 и более ситуации у него реакция, которую можно отнести к нетерпимой, импульсивной, агрессивной, то он относится к противоположной категории. Но в целом лучше ориентироваться на ответы во время беседы.

Результаты бесед с дошкольниками дают возможность достаточно уверенно говорить о проявлениях у них терпимого, толерантного или нетерпимого отношения.

## **Приложение 5**

*Методика «Изучение осознания нравственных норм и объяснительной речи у детей 3-7 лет»* Материал

1. Стихи, описывающие различные нравственные ситуации, вопросы к ним.

Например стихотворение А.Кузнецовой «Мы поссорились...».

Мы поссорились с подружкой и уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

**Я** её не обижала, только мишку подержала, только с мишкой убежала и сказала: «Не отдам».

После чтения стихотворения детям можно задать вопросы: «Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему? Почему героиня решила помириться с подружкой? Как она хочет это сделать? Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему? Если ты вдруг

поссорился с другом (подругой), то как можно с ними помириться?»

2. Полезно попросить ребёнка придумать окончание к незаконченному рассказу-ситуации, описывающему нравственную проблемную ситуацию.

Например:

Дети играли в песочнице. У Маши было две лопатки. Одной она копала, а другая валялась рядом. Подошла Оля и попросила: «Маша, дай мне, пожалуйста, твою лопатку поиграть, а то моя сломалась». Тогда Маша ответила...

Что ответила Маша и почему?

Мама стирала. Витя играл: он строил мост из кубиков. «Витя, помоги мне развесить бельё. Я очень устала», - сказала мама. Тогда Витя ответил...

Что ответил Витя и почему?

Вова строил из кубиков башню, высокую-превысокую. Наташа подошла, чтобы посмотреть, как он играет, и нечаянно толкнула башню. Кубики рассыпались. И тут Вова...

Что сделал Вова и почему?

*Ход исследования*

Воспитатель предлагает ребёнку с перерывом в несколько дней выполнить два задания: сначала ответить на вопросы по стихотворениям и затем закончить рассказы. Малыша просят отвечать полно, развёрнуто, подробно.

*Схема анализа данных*

Осознание дошкольником нравственных норм:

1. Какой способ поведения предлагает ребёнок, соответствует ли он социально одобряемому образцу, описанной ситуации?

2. Мотивирует ли малыш и как предполагаемый поступок? При правильном ответе ссылается на:

- требования взрослого, выполняя норму только под его контролем («Мама всегда говорит, что надо делиться»);
- предполагаемые нежелательные последствия, стремясь избежать общественных санкций, мер воздействия («Надо правду говорить, а то накажут», «Я с ним поделюсь, а то он не будет со мной играть»);
- свои утилитарные потребности, желания, не понимая смысл общественной нормы, выполняя её в целях личной выгоды («Я ей дам куклу, а потом она мне что-нибудь даст»);
- описанную в рассказе ситуацию, но не понимает общественного содержания нормы («Дала лопатку, потому что она валялась рядом»);
- эмоциональное состояние, желание другого, умея встать на его позицию, понять, но оставаясь в плену конкретной ситуации («Нужно помочь, потому что больно», «Дать куклу, потому что девочка хочет поиграть»);
- нравственное качество или норму, которые превратились в мотив поведения («Жадничать нельзя, надо делиться», «Даст куклу, потому что она не жадная»). Здесь можно говорить о формировании сознательной, а не стихийной нравственности, ведь ребёнок выполняет общественную норму, потому что



иначе поступить не может, т.е. исходит из своей внутренней потребности.

При неправильном ответе ссылается на:

- авторитет взрослого («Не дала куклу. Мне мама не разрешает»);
- свои интересы и желания («Не даст игрушку. Она же одна», «Я тоже хочу играть»);

*Методика "Изучение осознания детьми нравственных норм"*

Источник: Г.А.Урунтаева, Ю. А.Афонькина "Практикум по детской психологии". -

М.: ВЛАДОС, 1995 г., - с. 59 - 61

### **Подготовка исследования.**

1. Придумать 3-5 незаконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных норм с учетом возраста ребенка;
2. Подготовить 10-12 картинок, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей;
3. Стихотворение Е.Благининой "Подарок";

Пришла ко мне подружка

И мы играли с ней

И вот одна игрушка

Вдруг приглянулась ей.

Лягушка заводная,

Весёлая, смешная.

Мне скучно без игрушки - Любимая была,

А всё-таки подружке Игрушку отдала.

4. Новую яркую игрушку.

5. Составить и выучить наизусть вопросы для беседы.

Проведение исследования. Проводятся все серии индивидуально с интервалом в 2-3 дня или по выбору; участвуют одни и те же дети.

Первая серия. Ребенку говорят: "Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи". Примеры ситуаций.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала; «. Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила ... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответил... Что ответил Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Вторая серия. Ребенку дают картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников и говорят: "Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему".

Третья серия включает 2 подсерии.

*Подсерия 1* - ребенку читают стихотворение Е.Благининой "Подарок", а потом задают вопросы: "Какая игрушка была любимой у девочки? Жалко или нет ей было отдавать лягушку подруге? Почему же она отдала игрушку? Правильно или неправильно она сделала? Как бы ты поступил, если бы твоя любимая игрушка понравилась твоему другу? Почему?"

*Подсерия 2*- участвуют те же дети. Экспериментатор создает ситуации, в которых дети должны поделиться игрушками. В комнату, где проходит исследование, приглашают сначала одного ребенка, показывают ему новую яркую игрушку и предлагают поиграть с ней. В момент, когда ребенок наиболее увлечен игрой, приглашают второго. В протоколе фиксируют поведение, речь и эмоциональные реакции детей.

Обработка данных. Анализируют, насколько осознаны детьми нравственные нормы и как это зависит от возраста дошкольников. Соответственно распределяют испытуемых по 4 уровням осознания нравственных норм:

1. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.
2. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.
3. Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильно или неправильно, хорошо или плохо), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.
4. Ребенок не может оценить поступки детей.

В третьей серии сопоставляют реальное и предполагаемое поведение детей и делают вывод о том, насколько они соответствуют друг другу, как это соответствие зависит от возраста.

## Диагностическая карта уровня воспитанности учащихся

**Ф.И. учащегося** \_\_\_\_\_

Критерии	Количество баллов	Уровень воспитанности
Любовь к людям и окружающему миру		
Совестливость, понимает связи между поступками и последствиями		
Ответственность		
Умеет прощать, сопереживать, сочувствовать		
<b>Итого:</b>		
Различает добро и зло		
Созидание на благо других		
Сформированность представлений о ценностях		
<b>Итого:</b>		
Послушание		
Уважение старших		
Терпение		
<b>Итого:</b>		
<b>Общий показатель</b>		

## Сводная диагностическая карта воспитанности учащихся

Уровень	Оптимальный	Допустимый	Критический
<b>Количество учащихся</b>			
<b>% учащихся</b>			

### Методика диагностики личностного развития учащихся (6– 10 лет)

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители.

Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми.

**Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего возраста (от 5 до 10 лет)**

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под

	руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узnanное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;

	<p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
10. Самостоятельность	<p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p>
11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p>1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p>0 - груб и эгоистичен</p>
15. Милосердие	<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 - сочувствует и помогает слабым, больным;</p> <p>1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля</p> <p>0 - неотзывчив, иногда жесток</p>
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	<p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других</p> <p>2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми;</p> <p>1 - не всегда честен;</p> <p>0 - нечестен</p>
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	

17. Самообладание и сила воли	<p>3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p>
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	<p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 - нормы и правила не соблюдает</p>
19. Организованность и пунктуальность	<p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p> <p>2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 - начатые дела не выполняет</p>
20. Требовательность к себе	<p>3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>

**Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения  
«Феерия»**

	Невоспитанность	Низкий уровень воспитанности	Средний уровень воспитанности	Высокий уровень воспитанности
Количество учащихся/%				

**Методика диагностики личностного развития учащихся (11 лет – 18 лет)  
(методика П.В. Степанова)**

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

**Опросный лист для учащихся 5 – 11-х классов**

*Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).*

«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» - да, конечно (сильное согласие);



«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

*Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.

26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.

43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.

73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

### Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

\_\_\_\_\_

### Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на



вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний № 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы № 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

### **1. Отношение подростка к семье**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей

воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

## **2. Отношение подростка к Отечеству**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на

тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)* – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

### **3. Отношение подростка к Земле (природе)**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не

задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

#### **4. Отношение подростка к миру**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

### **5. Отношение подростка к труду**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

## 6. Отношение подростка к культуре

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание

пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

## **7. Отношение подростка к знаниям**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

## **8. Отношение подростка к человеку как таковому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения

справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

## **9. Отношение подростка к человеку как Другому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым,



не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

## **10. Отношение подростка к человеку как Иному**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и

свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуросентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

### **11. Отношение подростка к своему телесному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая

приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирует. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

## **12. Отношение подростка к своему душевному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как

правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **13. Отношение подростка к своему духовному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

#### Сводная таблица уровня воспитанности учащихся объединения

##### «Феерия»

Критерии воспитанности	Количество учащихся			
	<i>устойчиво-позитивное отношение</i>	<i>ситуативно-позитивное отношение</i>	<i>ситуативно-негативное отношение</i>	<i>устойчиво-негативное отношение</i>
Отношение подростка к семье				
Отношение подростка к Отечеству				
Отношение подростка к Земле (природе)				
Отношение подростка к миру				
Отношение подростка к труду				
Отношение подростка к культуре				
Отношение				

<b>подростка к знаниям</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как таковому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Другому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Иному</b>				
<b>Отношение подростка к своему телесному «Я»</b>				
<b>Отношение подростка к своему душевному «Я»</b>				
<b>Отношение подростка к своему духовному «Я»</b>				

**Контрольно-измерительные материалы  
программы «Танец-это вдохновение»**

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 1 года обучения (входная диагностика)**

***Параметры оценки:***

1. Правильная осанка;
2. Наличие выворотности ног (выворотное положение ног обеспечивает возможность свободного выполнения движений);
3. Стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
4. Гибкость (показатель пластичности тела, придает танцу выразительность;
5. Шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);
6. Прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);

Учащиеся получают баллы по следующим критериям:

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Осанка	Голова и туловище держится прямо, голова слегка приподнята, плечи несколько отведены назад и находятся на одном уровне, грудная клетка развёрнута, живот подобран, в поясничной части имеется небольшой	Голова незначительно выдвинута за продольную ось тела, одно плечо может быть выше, другое ниже, грудь плоская или вогнутая, живот подобран.	Шея вытянута вперед, плечи круглые и сутулые, живот выпечен, та отставлен назад, излишне увеличен поясничный изгиб.



	изгиб вперед.		
Выворотность	Оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.	Колени с усилием уходят в стороны, тазобедренная часть и бедра не образуют прямую линию с коленями.	Колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.
Стопа	Стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму и вместе с вытянутой ногой образует законченную линию - высокий подъем.	Изгиб стопы и пальцев происходит с небольшим усилием, пятка высоко не отрывается от пола – средний подъем.	Стопа практически не имеет изгиба, есть признаки плоскостопия – маленький подъем.
Гибкость	Максимальная амплитуда подвижности в плечевом суставе, позвоночном столбе, в тазобедренных и коленных суставах.	Средняя амплитуда движений, невысокая подвижность суставов и позвоночного столба.	Минимальная подвижность суставов, амплитуда движений достигается с большими усилиями.
Шаг	Высота пассивного и активного шага выше 90 градусов. Нога поднимается легко, без усилий.	Высота пассивного и активного шага 90 градусов. Амплитуда шага средняя, нога поднимается с небольшими усилиями.	Высота шага ниже 90 градусов. Амплитуда шага низкая, самостоятельно нога минимально отрывается от пола.
Прыжок	Высокая эластичность ахиллова сухожилия, сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Уверенная согласованность работы всех частей	Средняя высота прыжка и эластичность ахиллова сухожилия. Пальцы ног в момент прыжка оттянуты вниз. Отдельные звенья тела в момент отделения его от опоры находились по отношению друг к	Высота прыжка минимальная, в момент прыжка стопы находятся в расслабленном положении. Низкая сила толчка от пола и жесткое приземление.

	тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.	другу в состоянии неподвижности.	
--	---	----------------------------------	--

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Входной диагностики**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>Ф.И учащегося</b>	<b>Осан ка</b>	<b>Выворо тность</b>	<b>Стопа</b>	<b>Гибкость</b>	<b>Шаг</b>	<b>Прыжок</b>	<b>Итоговый балл  Max 30</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

Максимальный результат 30 баллов  
 Оптимальный уровень– от 24 до 30 баллов  
 Допустимый уровень - от 15 до 23 баллов  
 Критический уровень– 14 баллов и менее

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 1 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

<b>Виды подготовки</b>	<b>Наименование упражнений</b>	<b>(5 баллов)</b>	<b>(4 балла)</b>	<b>(3 балла)</b>
Азбука музыкального движения	Комплекс на середине зала (шагитанцевальный, на полупальцах, маршевый. Бег –	Задание выполнено ритмически точно выразительно,	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру,

	танцевальный с высоким подниманием колен, с захлестом голени назад)	артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей.	ритмических недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточное владение выразительными средствами.	обучающийся недостаточно выразителен и активен.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения – складка, бабочка, змейка, кораблик)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и менее.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Практика</b> Max 10	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 10 баллов

Оптимальный уровень – 8-10 баллов;

Допустимый уровень - 5- 7 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и менее.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
1-ый год обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Практика Мах 20</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 2 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

<b>Виды подготовки</b>	<b>Наименование упражнений</b>	<b>(5 баллов)</b>	<b>(4 балла)</b>	<b>(3 балла)</b>
Азбука музыкального движения	Комплекс на середине зала (шаги- танцевальный, на полупальцах, маршевый. Бег – танцевальный с высоким подниманием колен, с захлестом голени назад. Прыжки – соте, поджатый)	Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей.	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответстви е темпа, пульсации, недостаточно е владение выразительны ми средствами.	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и активен.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения – складка, бабочка, змейка, кораблик, мост)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невывразительн

		всем требованиям на данном этапе обучения.	плане, так и в художественном).	о выполненное движений.
--	--	--	---------------------------------	-------------------------

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Практика</b> Max 10	<b>Уровень</b> (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 10 баллов

Оптимальный уровень – 8-10 баллов;

Допустимый уровень - 5- 7 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и менее.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 2 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

<b>Виды подготовки</b>	<b>Наименование упражнений</b>	<b>(5 баллов)</b>	<b>(4 балла)</b>	<b>(3 балла)</b>
Азбука музыкального движения	Комплекс на середине зала (приставной шаг, подскоки, поворот вправо-влево по точкам)	Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответствии	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и

		пониманием жанровых особенностей.	е темпа, пульсации, недостаточное владение выразительными средствами.	активен.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения мост с колен, флажок, корзинка)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и менее.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Практика</b> Max 10	<b>Уровень</b> (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 10 баллов

Оптимальный уровень – 8-10 баллов;

Допустимый уровень - 5- 7 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 2 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**



\_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Практика Мах 20</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

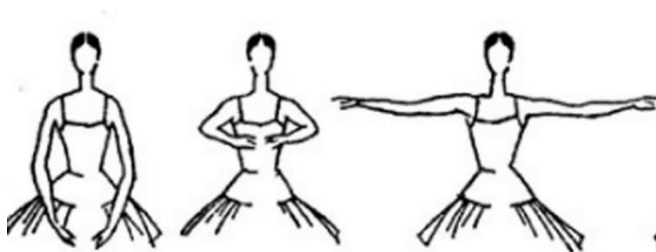
Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

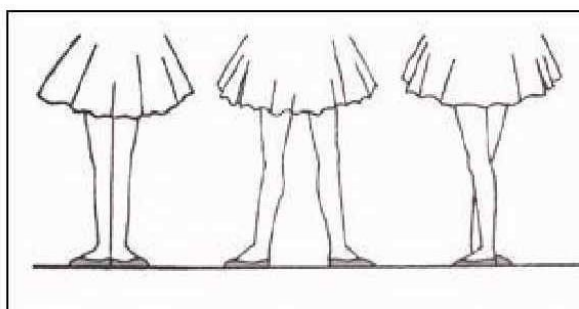
**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 3 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Обведи подготовительную позицию рук**



**2. Обведи 1 позицию ног**



**3. Обведи упражнение «Корзинка»**



#### 4. Обведи упражнение «Мост»



#### 5. Обведи упражнение «Флажок»



#### Механизм оценки:

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

#### Ключ:

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	а	б	а	б

#### Практика

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
Азбука музыкального движения	Комплекс на середине зала (приставной шаг, подскоки, поворот вправо-влево по точкам, галоп, слон)	Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответствии	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и

		пониманием жанровых особенностей.	е темпа, пульсации, недостаточно е владение выразительными средствами.	активен.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения мост с колен, флажок, корзинка, grand battement, ножницы)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 10	Результат Max 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и менее.

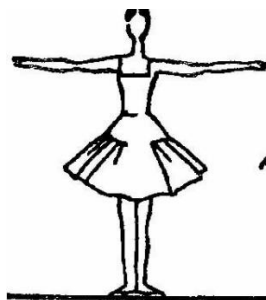
Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 3 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

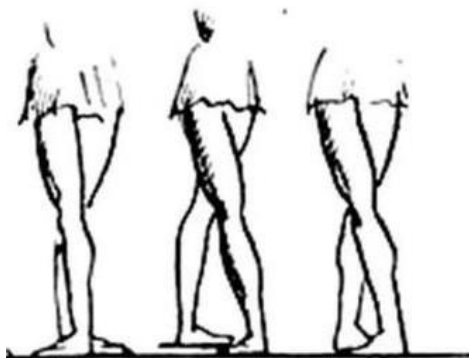
**1. Обведи движение *Demi plie***



**2. Обведи 1 позицию рук**



**3. Обведи 5 позицию ног**



**4. Обведи упражнение «Планка»**



**5. Обведи упражнение «Змейка»**



### Механизм оценки:

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

### Ключ:

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	а	в	в	а

### Практика

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (releve lant, grand battement в положении лежа на спине, боком, мост с положения стоя)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.
Азбука музыкального движения	Комплекс на середине зала (упражнения каракатица, ходы в мосту, на руках, прыжки cote, grand jete)	Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей.	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточно выразительными средствами.	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и активен.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
\_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теория Мах 5</b>	<b>Практика Мах 10</b>	<b>Результат Мах 15</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

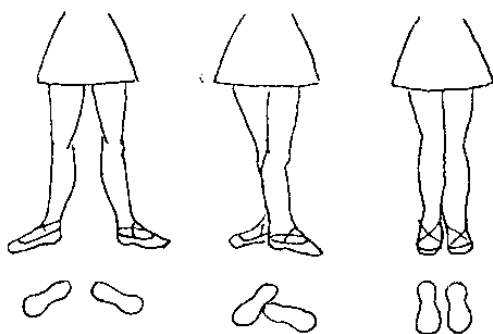
**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 3 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. *Battement tendu* (батман тандю) это:**

- а) бросок ноги
- б) отведение и приведение ноги по полу
- в) круг ногой по полу

**2. Обведи 6 позицию ног**



**3. Обведи упражнение «Шпагат»**



**4. Что означает положение корпуса «ан фас»**

- а) прямо
- б) боком
- в) спиной

**5. *Grand plie* (гранд плие) это:**

- а) медленное поднятие ноги
- б) большое приседание
- в) резкий мах ноги

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень– от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	в	в	а	б

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.

	движения.	музыкально-пластических навыках.	
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 20	Результат Max 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов

Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов

Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов

Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**



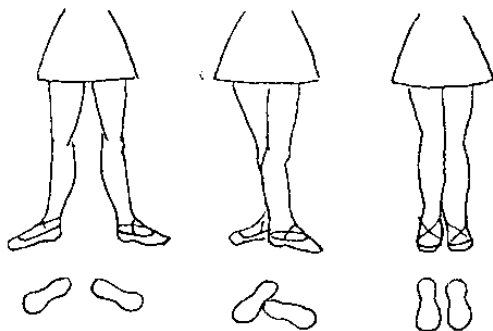
**хореографической студии «Феерия»  
для 4 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Battement tendu (батман тандю) это:**

- а) бросок ноги
- б) отведение и приведение ноги по полу
- в) круг ногой по полу

**2. Обведи 6 позицию ног**



**3. Обведи упражнение «Шпагат»**



**4. Что означает положение корпуса «ан фас»**

- а) прямо
- б) боком
- в) спиной

**5. Grand plie (гранд плие) это:**

- а) медленное поднятие ноги
- б) большое приседание
- в) резкий мах ноги

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	в	в	а	б

## Практика

<i><b>Виды подготовки</b></i>	<i><b>Наименование упражнений</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (releve lant, grand battement в положении лежа на спине, боком, мост с положения стоя)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.
Классический танец.	Комплекс упражнений, выявляющий уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированности и движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического танца (Battement tendu из I позиции. Demi, grand plie. Passe par terre. Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans). Sur le cou de pied (“обхват”, условное, основное). Battement tendu jete из I позиции.	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность выполняемых движений	Движения выполняются чётко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует чёткость и лёгкость при выполнении	Навыки музыкально - ритмической деятельности выработаны слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 4 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. *Releve lant (релеве лант)* это:**

- а) резкий мах ноги
- б) медленное поднимание ноги
- в) отведение и приведение ноги по полу

**2. *Что такое танец:***

- а) это – театральное творчество
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – вокальное творчество

**3. *Battement tendu jete (батман тандю жете)* это:**

- а) бросок ноги в точку
- б) приседание
- в) круг ноги по полу

**4. *Changement de pieds (шажман де пье)* это:**

- а) прыжок в шпагат
- б) прыжок по 2 позиции
- в) прыжок из пятой позиции в пятую со сменой ног

**5. *Подчеркни, что здесь лишнее:***

- а) сцена
- б) стол
- в) реквизит

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

<b>№ вопроса</b>	1	2	3	4	5
<b>ответ</b>	б	б	а	в	б

**Практика**

<i><b>Виды подготовки</b></i>	<i><b>Наименование упражнений</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения звезда, боковая, передняя затылка, grand battement с колен)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполнение движений.
Классический танец.	Комплекс упражнений, выявляющий уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированность и движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического танца (Battement tendu из V позиции. Demi, grand plié по I, II, V позиции. Passe par terre. Rond de jamb par terre (en dehors, en dedans). Sur le cou de pied (“обхват”, условное, основное). Battement tendu jete из V позиции, Releve lent)	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность выполняемых движений	Движения выполняются четко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует четкость и легкость при выполнении	Навыки музыкально - ритмической деятельности выработаны слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные

Общее количество баллов:  
 Оптимальный уровень – 10-8 баллов;  
 Допустимый уровень - 7- 5 баллов;  
 Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов  
 Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов  
 Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов  
 Критический уровень - 7 баллов и менее

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 4 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Какое слово обозначает прыжок:**

- а) pas echappe (па эшаппе)
- б) rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)
- в) sur le cou-de-pied (сюр ле ку-де-пье)

**2. Port de brase (порт дэ бра) это:**

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) комбинация взаимосвязанных движений тела

**3. От чего зависит темп танца:**

- а) от характера музыки
- б) от инструментов, которые звучат в мелодии.
- в) от названия мелодии

**4. Preparation (препрасьён) это:**

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

**5. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов**

- а) вращения
- б) прыжки
- в) растяжка

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	б	а	б	в

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ,	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

	верное донесение авторской задумки.	задумки.	
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 20	Результат Max 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов

Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов

Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов

Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 5 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1.Какое слово обозначает прыжок:**

- а) pas echappe (па эшаппе)
- б) rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)
- в) sur le cou-de-pied (сюр ле ку-де-пье)

**2.Port de brase (порт дэ бра) это:**

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) комбинация взаимосвязанных движений тела

**3. От чего зависит темп танца:**

- а) от характера музыки
- б) от инструментов, которые звучат в мелодии.
- в) от названия мелодии

**4. Preparation (препарсьён) это:**

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

**5. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов**

- а) вращения
- б) прыжки
- в) растяжка

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

<b>№ вопроса</b>	1	2	3	4	5
<b>ответ</b>	а	б	а	б	в

**Практика**

<i><b>Виды подготовки</b></i>	<i><b>Наименование упражнений</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
Классический танец.	Комплекс упражнений, выявляющий уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированность и движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического танца (Battement frappe, Battement fondu, упражнения на растяжку, port de bras. Прыжки saute	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность в выполняемых движениях	Движения выполняются чётко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует чёткость и лёгкость при выполнении	Навыки музыкально - ритмической деятельности выработаны слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные



	по I, II, V позиции, Changement de pied)			
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения на растяжку)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 5 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Сколько позиций рук в классическом танце:**

- а) 3
- б) 4
- в) 6

**2. Подчеркни, что здесь лишнее:**

- а) demi plie (деми плие)
- б) battement fondu (батман фондю)
- в) «гармошка»

**3. К какому виду танца относится вальс:**

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) бальный танец

**4. Подчеркни русский народный танец:**

- а) танго
- б) полька
- в) хоровод

**5. Положение корпуса, при котором корпус развёрнут вполоборота к зрителю:**

- а) pas echappe (па эшаппе)
- б) épaulement (эпольман)
- в) passe par terre (пассе партер)

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	в	в	в	б

**Практика**

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
Пластический танец	Этюд «Море»	Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей.	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточно владение выразительными средствами.	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и активен.

Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения на растяжку, battement tendu, demi plie, battement tendu jete)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.
----------------------	---	---	---	---

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 10	Результат Max 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 5 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Что означает термин «En dehors (ан деор)»:**

- а) маленькое приседание
- б) наружу, из круга (от себя)
- в) прыжок с переменой ног в воздухе

**2. Какое слово в переводе с английского означает «растягивание»:**

- а) стретчинг
- б) фраппе
- в) пассе

**3. Какой термин означает «внутри, в круг» (к себе):**

- а) en face (ан фас)
- б) en dedans (ан дедан)
- в) en dehors (ан деор)

**4. Что такое рисунок танца:**

- а) начало танца
- б) финал танца
- в) перемещение танцующих по сценической площадке

**5. Название элемента классического танца:**



- а) grand battement (гранд батман)
- б) port de brase (порт дэ бра)
- в) sur le cou-de-pied (сюр ле ку-де-пье)

#### **Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень– от 2 баллов и ниже

#### **Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	а	в	в	в

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение	Технически правильное исполнение репертуара с	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая

	репертуара.	небольшими недочетами.	техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов  
 Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов  
 Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов  
 Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теория Max 5</b>	<b>Практика Max 20</b>	<b>Результат Max 25</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов  
Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов  
Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов  
Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 6 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Что означает термин «En dehors (ан деор)»:**

- а) маленькое приседание
- б) наружу, из круга (от себя)
- в) прыжок с переменной ног в воздухе

**2. Какое слово в переводе с английского означает «растягивание»:**

- а) стретчинг
- б) фраппе
- в) пассе

**3. Какой термин означает «внутри, в круг» (к себе):**

- а) en face (ан фас)
- б) en dedans (ан дедан)
- в) en dehors (ан деор)

**4. Что такое рисунок танца:**

- а) начало танца
- б) финал танца
- в) перемещение танцующих по сценической площадке

**5. Название элемента классического танца:**



- а) grand battement (гранд батман)
- б) port de brase (порт дэ бра)
- в) sur le cou-de-pied (сюр ле ку-де-пье)

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов  
 Допустимый уровень – 3 балла  
 Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

<b>№ вопроса</b>	1	2	3	4	5
<b>ответ</b>	б	а	в	в	в

**Практика**

<i><b>Виды подготовки</b></i>	<i><b>Наименование упражнений</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
Классический танец	Комплекс упражнений, выявляющий уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированность и движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического танца (Grand battement jete pointe. Releve lent. Battements developpes. Battement soutenu)	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность в выполняемых движений	Движения выполняются чётко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует чёткость и лёгкость при выполнении	Навыки музыкально - ритмической деятельности выработаны слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (battement fondu, battements developpes, releve lent)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительно выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**

\_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

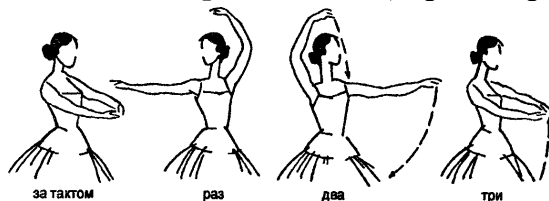
Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 6 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Какой вид *port de brase* (порт дэ бра) изображен на рисунке:**



а) первое

б) второе

в) третье

**2. Подчеркни, что здесь лишнее:**

а) танго

б) вальс

в) хоровод

**3. Танец модерн это:**

а) историческая хореография

б) одно из направлений современной зарубежной хореографии

в) эстрадная хореография

**4. *Tour chaines* (тур шене) это:**

а) вращение на пятках

б) вращение на высоких полупальцах

в) вращение на одной ноге



**5. Какая поза не относится к классическому танцу:**

- а) basic (бэсик)
- б) epaulement croisée (эпальман круазе)
- в) arabesque (арабеск)

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	в	б	б	а

**Практика**

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
Пластический танец.	Этюд «Ветер»	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность в выполняемых движениях.	Движения выполняются чётко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует чёткость и лёгкость при выполнении.	Навыки музыкально - ритмической деятельности выработаны слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения для развития силовых способностей)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполнение движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 10	Результат Max 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

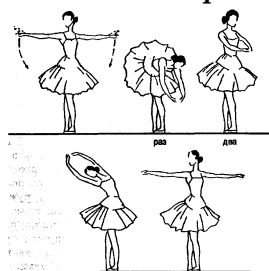
Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**

для 6 года обучения апрель (промежуточная аттестация)

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Какой вид port de bras (порт дэ бра) изображен на рисунке:**



а) первое

б) второе

в) третье

**2. Упражнения классического танца у станка и на середине зала это:**

а) комплекс упражнений для расслабления

б) комплекс тренировочных упражнений, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений

в) комплекс танцевальных движений

**3. Что такое выворотность:**

а) разворачивание корпуса на 90°

б) раскрытие рук в разных направлениях

в) раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

**4. Поза классического танца, которая обозначает «скрещивать»:**

- а) épaulement effacée (эпольман эффасе)
- б) arabesque (арабеск)
- в) épaulement croisée (эпольман круазе)

**5. Основатель русской балетной школы:**

- а) Агриппина Яковлевна Ваганова
- б) Марта Грэхем
- в) Айседора Дункан

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	б	в	в	а

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ,	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

	верное донесение авторской задумки.		
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 20	Результат Max 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов

Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов

Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов

Критический уровень - 13 баллов и ниже

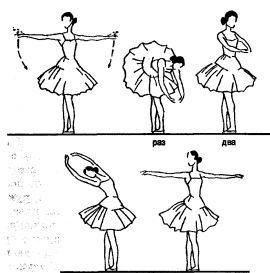
Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 7 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Какой вид port de bras (порт дэ бра) изображен на рисунке:**



- а) первое
- б) второе
- в) третье

**2. Упражнения классического танца у станка и на середине зала это:**

- а) комплекс упражнений для расслабления
- б) комплекс тренировочных упражнений, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений
- в) комплекс танцевальных движений

**3. Что такое выворотность:**

- а) разворачивание корпуса на 90°
- б) раскрытие рук в разных направлениях
- в) раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

**4. Поза классического танца, которая обозначает «скрещивать»:**

- а) épaulement effacée (эпольман эффасе)
- б) arabesque (арабеск)
- в) épaulement croisée (эпольман круазе)

**5. Основатель русской балетной школы:**

- а) Агриппина Яковлевна Ваганова
- б) Марта Грэхем
- в) Айседора Дункан

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	б	в	в	а

**Практика**

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
Классический танец	Комплекс упражнений, выявляющий уровень развития музыкальности,	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве	Движения выполняются чётко и правильно в зависимости	Навыки музыкально - ритмической деятельности выработаны

	ритмичности, пластичности, координированность и движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического танца (Rond de jamb par terre на releve, на plie; rond de jamb an`ler. Battement double frappe. Port de bras. Arabesques)	класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность выполняемых движений.	от характера и темпа музыки. Отсутствует чёткость и лёгкость при выполнении.	слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения для развития выносливости и гибкости)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительно выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 10	Результат Max 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 7 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Как с латинского переводится «классический»:**

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый

**2. *Preparation* (препрасьён) это:**

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

**3. *Pas assemblé* (па асамбле) в переводе:**

- а) собирать
- б) раскрывать
- в) закручивать

**4. *Relève' lent* (релеве лян) это:**

- а) отведение и приведение ноги по полу
- б) медленный подъем ноги
- в) резкий мах ногой

**5. Кто является основоположником теории русского балета**

- а) Барышников
- б) Ваганова
- в) Плисецкая

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	б	а	б	б

**Практика**

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
-----------------	-------------------------	------------	-----------	-----------

Пластический танец.	Этюд «Скульптор»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (комплекс упражнений для развития физических качеств)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 10	Результат Max 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**



**хореографической студии «Феерия»  
для 7 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Одним из современных уличных танцев является:**

- а) хоровод
- б) румба
- в) хип-хоп

**2. Какой танец отражает стиль различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого:**

- а) балльный
- б) историко-бытовой
- в) народный

**3. *Pas jeté (па жете)* это:**

- а) прыжок на одной ноге
- б) прыжок с двух ног на две
- в) прыжок с двух ног на одну

**4. *Battement développé (батман девелопе)* в переводе:**

- а) вынимать
- б) собирать
- в) разворачивать

**5. Сколько существует положений *sur le cou-de-pied* (сюр ле ку-де-пье)**

- а) 2
- б) 3
- в) 4

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	б	в	а	б

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение	Технически правильное исполнение репертуара с	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая

	репертуара.	небольшими недочетами.	техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов  
 Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов  
 Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов  
 Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 20	Результат Max 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов  
Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов  
Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов  
Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 8 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

- 1. Одним из современных уличных танцев является:**
  - а) хоровод
  - б) румба
  - в) хип-хоп
- 2. Какой танец отражает стиль различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образы танцевальной культуры прошлого:**
  - а) балльный
  - б) историко-бытовой
  - в) народный
- 3. *Pas jeté (па жете)* это:**
  - а) прыжок на одной ноге
  - б) прыжок с двух ног на две
  - в) прыжок с двух ног на одну
- 4. *Battement développé (батман девелопе)* в переводе:**
  - а) вынимать
  - б) собирать
  - в) разворачивать
- 5. Сколько существует положений *sur le cou-de-pied* (сюр ле ку-де-пье)**
  - а) 2
  - б) 3
  - в) 4

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов  
Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов  
Допустимый уровень – 3 балла  
Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	б	в	а	б

## Практика

<i><b>Виды подготовки</b></i>	<i><b>Наименование упражнений</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
Классический танец	Комплекс упражнений, выявляющий уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированность и движений, выразительного выполнения упражнений и движений классического танца (Rond de jambe par terre на piie, grand battement jete pointe, battement developpe passe, petit battement sur le cou-de-pied, Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах)	Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность в выполняемых движениях	Движения выполняются чётко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует чёткость и лёгкость при выполнении	Навыки музыкально - ритмической деятельности выработаны слабо, не умение ориентироваться в пространстве. Движения слабые, сдержанные, неуверенные
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (Гимнастика Бориса Князева)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

### Контрольно-измерительные материалы хореографической студии «Феерия» для 8 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

#### 1. Вращение по диагонали:

- а) fouette (Фуэтэ)
- б) tours chaînés (тур шене)
- в) «обертас»

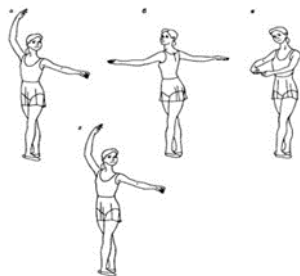
#### 2. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) ча-ча-ча
- б) румба
- в) французская кадриль

#### 3. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:

- а) рок-н-ролл
- б) вальс
- в) вог

#### 4. Какой вид Port de bras (пор де бра) изображен на рисунке?



- а) второй
- б) третий
- в) четвертый

### **5.Координация это:**

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

### **Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень –5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень– от 2 баллов и ниже

### **Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	в	в	в	а

### **Практика**

<b>Виды подготовки</b>	<b>Наименование упражнений</b>	<b>(5 баллов)</b>	<b>(4 балла)</b>	<b>(3 балла)</b>
Пластический танец	Этюд «Зеркало»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполнение движений.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (гимнастика Бориса Князева)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполнение движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА Промежуточной аттестации объединения по интересам «Феерия»**

\_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теория Мах 5</b>	<b>Практика Мах 10</b>	<b>Результат Мах 15</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 8 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Что такое импровизация:**

- а) процесс фантазирования
- б) танец на заданную тему
- в) составленные танцевальные комбинации

**2. «Сиртаки» - это:**

- а) молдавский танец
- б) греческий танец
- в) русский танец

**3. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:**

- а) Рок-н-ролл
- б) Вальс
- в) Вог

**4. Какая поза изображена на рисунке?**



а) épaulement effacée (эпольман эффасе)

б) arabesque (арабеск)

в) épaulement croisée (эпольман круазе)

**5. Современный танцевальный стиль, объединяющий основы танцевальных методик, взятых из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения.:**

а) contemporary (контемпорари) танец

б) народный танец

в) современный балльный танец

#### **Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

#### **Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	б	в	в	а

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового



	заданный образ, верное донесение авторской задумки.	задумки.	аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 20	Результат Max 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов

Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов

Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов

Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 9 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Что такое импровизация:**

а) процесс фантазирования

- б) танец на заданную тему
- в) составленные танцевальные комбинации

**2. «Сиртаки» - это:**

- а) молдавский танец
- б) греческий танец
- в) русский танец

**3. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:**

- а) Рок-н-ролл
- б) Вальс
- в) Вог

**4. Какая поза изображена на рисунке?**



- а) épaulement effacée (эпольман эффасе)
- б) arabesque (арабеск)
- в) épaulement croisée (эпольман круазе)

**5. Современный танцевальный стиль, объединяющий основы танцевальных методик, взятых из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения.:**

- а) contemporary (контемпорари) танец
- б) народный танец
- в) современный балльный танец

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень– от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	б	в	в	а

**Практика**

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
Классический танец.	Экзерсис у палки (Demi - plie' и grand - plie' в сочетании с port de bras (движения рук,	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение,	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и

	перегибы корпуса) и pas de'gage' во 11 и IV позициям. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях. Battement frappe' и battement double frappe' с выходом на полупальцы)	отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	техническом плане, так и в художественном).	невыразительное выполненное движений.
Партерная гимнастика	Экзерсис в партере (упражнения для развития физических данных)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**

**хореографической студии «Феерия»  
для 9 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Подчеркни, что здесь лишнее:**

- а) классический танец
- б) Battement tendu
- в) Падеграс

**2. Что значит «кульминация»:**

- а) развитие действия танца
- б) композиционный план танца
- в) наивысшая точка композиции танца

**3. О каком направлении современного танца можно сказать, что: ...это направление современного танца объединяет в себе элементы хип-хопа, степа, афро-джаза, классического джаза, родилось в Америке в начале XX века:**

- а) бродвейский джаз;
- б) экспериментальный танец;
- в) contemporary dans

**4. Эстрада – это:**

- а) тип сцены
- б) вид сценического искусства
- в) надстройка над основной сценой

**5. Назовите несуществующий хореографический коллектив:**

- а) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева;
- б) Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»;
- в) Ансамбль танца «Подснежник»;

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	в	а	б	в

**Практика**

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
Современный танец	Экзерсис на середине зала (demi grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre)	Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с	Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических	Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся

		личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей.	недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточное владение выразительными средствами.	недостаточно выразителен и активен.
Классический танец.	Экзерсис у палки (Flic -flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans. Battement double frappe' с окончанием в demi - plie' и поворотом в малые позы. Battement de'veloppe' в сочетании с attitudes, arabesques)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительно выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 10	Результат Max 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**

**хореографической студии «Феерия»  
для 9 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Arabesque (арабеск) это:**

- а) прыжок в классическом танце
- б) поза классического танца
- в) вращение в классическом танце

**2. Какая поза изображена на рисунке:**



- а) épaulement effacée (эпольман эффасе)
- б) arabesque (арабеск)
- в) épaulement croisée (эпольман круазе)

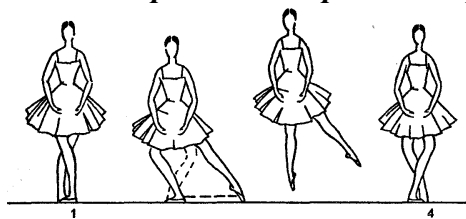
**3. В переводе с латыни какое слово обозначает «без подготовки»:**

- а) импровизация
- б) эксперимент
- в) творчество

**4. Какое движение классического танца развивает силу верхней части ноги, легкость и подвижность нижней части ноги:**

- а) rond de jambe en l, air (ронд де жамб ан лер)
- б) battement developpe (батман девлопе)
- в) grand battement jete (гранд батман жете)

**5. Какой прыжок изображен на рисунке:**



- а) Pas assemble (па ассамбле)
- б) changement de pied (Шанджман де пье)
- в) pas échappé [па эшапе]

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

<b>№ вопроса</b>	1	2	3	4	5
<b>ответ</b>	б	а	а	а	а

**Практика:** отчетный концерт

<b>Критерии</b>	<b>Оценка в баллах</b>		
	<b>5 баллов</b>	<b>4 балла</b>	<b>3 балла</b>
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теория Мах 5</b>	<b>Практика Мах 20</b>	<b>Результат Мах 25</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов

Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов

Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов

Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 10 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Arabesque (арабеск) это:**

- а) прыжок в классическом танце
- б) поза классического танца
- в) вращение в классическом танце

**2. Какая поза изображена на рисунке:**



- а) épaulement effacée (эпольман эффасе)
- б) arabesque (арабеск)
- в) épaulement croisée (эпольман круазе)

**3. В переводе с латыни какое слово обозначает «без подготовки»:**

- а) импровизация



б) эксперимент

в) творчество

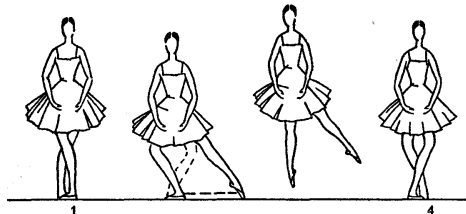
**4. Какое движение классического танца развивает силу верхней части ноги, легкость и подвижность нижней части ноги:**

а) rond de jambe en l, air (ронд де жамб ан лер)

б) battement developpe (батман девлопе)

в) grand battement jete (гранд батман жете)

**5. Какой прыжок изображен на рисунке:**



а) Pas assemble (па ассамбле)

б) changement de pied (шанджман де пье)

в) pas échappé [па эшапе]

### Механизм оценки:

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

### Ключ:

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	а	а	а	а

### Практика

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
Классический танец.	Экзерсис у палки (Battement tendu – все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee; с pour le pied; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; passé par terre. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans)			
Современный танец	Экзерсис на середине зала (releve lent, battement developpe, grand battement, упражнения на растяжку)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 10	Результат Max 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 10 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Подчеркни, что здесь лишнее:**

- а) джаз-модерн;
- б) contemporary dans;
- в) пасодобль

**2. По какому принципу выстраивается порядок исполнения движений классического экзерсиса у станка:**

- а) от простого к сложному;
- б) по принципу чередования упражнений в быстром и медленном темпе;
- в) на усмотрение преподавателя.

**3. Базовое движение танца локинг:**

- а) lock
- б) battement
- в) fondu

**4. Перепляс-танец состязание является образом:**

- а) русских
- б) испанцев
- в) немцев

**5. Балетмейстер - это создатель:**

- а) театрального представления
- б) художественного произведения
- в) балетного спектакля

#### **Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

#### **Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	в	а	а	а	в

#### **Практика**

Виды подготовки	Наименование упражнений	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
Классический танец.	Экзерсис у палки (Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee. Battement frappe на 45, double, в позах croisee et effacee. Battement fondu –	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

	все направления: на 45; double. Petit battement. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu soutenu – все направления)			
Пластический танец	Этюд «Дыхание»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 10 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Балетный танец двух исполнителей:**

- а) pas de deux (па дэ дэ)
- б) pas de trios (па дэ труа)
- в) pas de quatre (па дэ катр)

**2. Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок:**

- а) баланс
- б) аллегро
- в) элевация

**3. Что может препятствовать последующему развитию танцевального мастерства учеников:**

- а) ошибки, допущенные в начале обучения
- б) быстрый темп музыкального сопровождения
- в) упражнения у станка

**4. Что такое хореографическая лексика:**

- а) рисунок танца
- б) отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое
- в) сценическое пространство

**5. Какой арабеск изображен на рисунке:**



- а) третий
- б) первый
- в) второй

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	в	а	б	б

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 20	Результат Мах 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 25 баллов

Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов

Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов

Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

### Контрольно-измерительные материалы хореографической студии «Феерия» для 11 года обучения сентябрь (промежуточный контроль)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

#### 1. Балетный танец двух исполнителей:

- а) pas de deux (па дэ дэ)
- б) pas de trios (па дэ труа)
- в) pas de quatre (па дэ катр)

#### 2. Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок:

- а) баланс
- б) аллегро
- в) элевация

#### 3. Что может препятствовать последующему развитию танцевального мастерства учеников:

- а) ошибки, допущенные в начале обучения
- б) быстрый темп музыкального сопровождения
- в) упражнения у станка

#### 4. Что такое хореографическая лексика:

- а) рисунок танца
- б) отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое
- в) сценическое пространство

#### 5. Какой арабеск изображен на рисунке:



- а) третий
- б) первый
- в) второй

### Механизм оценки:

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

### Ключ:

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	в	а	б	б

### Практика

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
Классический танец.	Экзерсис у палки (Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans. Battements tendu с demi plie. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. 4 Battements developpe в сочетании с plie releve)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.
Современный танец	Этюд «Мечты»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теория Мах 5</b>	<b>Практика Мах 10</b>	<b>Результат Мах 15</b>	<b>Уровень (оптим, допуст, критич.)</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 11 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. В какой форме излагается содержание хореографического произведения:**

- а) либретто
- б) сценарий
- в) сценарный план

**2. Прыжок из пятой позиции в пятую позицию с двух ног на две ноги с продвижением в заданном направлении:**

- а) pas échappé (па эшапе)
- б) sissonne fermée (сисон ферме)
- в) changement de pied (шанджман де пье)

**3. Какой жанр хореографии раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки:**

- а) комический
- б) трагический
- в) лирический

**4. Балетный танец трех исполнителей:**

- а) pas de deux (па дэ дэ)
- б) pas de trios (па дэ труа)
- в) pas de quatre (па дэ катр)

**5. Какой арабеск изображен на рисунке:**



- а) первый
- б) второй
- в) третий

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	а	б	в	б	б

**Практика**

<i>Виды подготовки</i>	<i>Наименование упражнений</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
Классический танец.	Экзерсис у палки (Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди. Grand battement jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Pas de bourree simple en tournant. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.
Пластический танец	Этюд «Встреча»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

		данном этапе обучения.	ом).	
--	--	------------------------	------	--

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теория</b> Мах 5	<b>Практика</b> Мах 10	<b>Результат</b> Мах 15	<b>Уровень</b> (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Контрольно-измерительные материалы**  
**хореографической студии «Феерия»**  
**для 11 года обучения апрель (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Танцевальное направление, не имеющее базовых техник, определенной музыки, основанное на смешении стилей:**

- а) классический танец
- б) экспериментальный танец
- в) джаз-модерн танец

**2. Вращение исполнителя на одной ноге en dehors (ан деор) или en dedans (ан дедан), вторая нога в положении sur le cou-de-pied (сюр ле ку-де-пье):**

- а) tour chaines (тур шене)
- б) sissonne fermée (сисон ферме)

в) pirouette (пируэт)

**3. Какой жанр хореографии раскрывает сюжет произведения, в конце которого происходит несчастье, страдают герои:**

- а) комический
- б) трагический
- в) лирический

**4. Балетный танец четырех исполнителей:**

- а) pas de deux (па дэ дэ)
- б) pas de trios (па дэ трук)
- в) pas de quatre (па дэ катр)

**5. Какой арабеск изображен на рисунке:**



- а) первый
- б) второй
- в) третий

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	в	б	в	в

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара,	Осмысленное исполнение, соответствует	Навыки выразительного движения выражены

	понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки, чувствует характер музыки.	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и ритм музыки.	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу музыки.

Общее количество баллов: 20 баллов

Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов

Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов

Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 20	Результат Max 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат 25 баллов

Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов

Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов

Критический уровень - 13 баллов и ниже

**Контрольно-измерительные материалы  
хореографической студии «Феерия»  
для 12 года обучения сентябрь (промежуточная аттестация)**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

**1. Танцевальное направление, не имеющее базовых техник, определенной музыки, основанное на смешении стилей:**

- а) классический танец
- б) экспериментальный танец
- в) джаз-модерн танец

**2. Вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* (ан деор) или *en dedans* (ан дедан), вторая нога в положении *sur le cou-de-pied* (сюр ле ку-де-пье):**

- а) *tour chaines* (тур шене)
- б) *sissonne fermée* (сисон ферме)
- в) *pirouette* (пируэт)

**3. Какой жанр хореографии раскрывает сюжет произведения, в конце которого происходит несчастье, страдают герои:**

- а) комический
- б) трагический
- в) лирический

**4. Балетный танец четырех исполнителей:**

- а) *pas de deux* (па дэ дэ)
- б) *pas de trios* (па дэ труа)
- в) *pas de quatre* (па дэ катр)

**5. Какой арабеск изображен на рисунке:**



- а) первый
- б) второй
- в) третий

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

<b>№ вопроса</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>ответ</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>

### Практика

<i><b>Виды подготовки</b></i>	<i><b>Наименование упражнений</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
Классический танец.	Экзерсис у палки (Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. Battements fondu с plie-releve на всей стопе, с demi rond en dehors, en dedans. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительно выполненное движений.
Пластический танец	Этюд «Вокзалы»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительно выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА Промежуточной аттестации объединения по интересам «Феерия» \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Результат</b>	<b>Уровень</b> (оптим, допуст, критич.)
		Max 5	Max 10	Max 15	


### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

### Контрольно-измерительные материалы хореографической студии «Феерия» для 12 года обучения декабрь (промежуточная аттестация)

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

#### 1. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) классический танец
- в) историко-бытовой танец

#### 2. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.
- б) Петипа М. И.
- в) Прокофьев С.

#### 3. Международный день танца:

- а) 30 декабря
- б) 28 мая
- в) 29 апреля

#### 4. Переступание ног, сопровождается положением стопы *sur le cou-de-pied* (сюр ле ку-де-пье) спереди или сзади:

- а) pas de deux (па дэ дэ)
- б) pas de bourrée (па де бурэ)
- в) pas échappé (па эшапе)

#### 5. Какой арабеск изображен на рисунке:



- а) второй
- б) четвертый
- в) третий



**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

<b>№ вопроса</b>	1	2	3	4	5
<b>ответ</b>	б	а	в	б	б

**Практика**

<i><b>Виды подготовки</b></i>	<i><b>Наименование упражнений</b></i>	<i><b>(5 баллов)</b></i>	<i><b>(4 балла)</b></i>	<i><b>(3 балла)</b></i>
Классический танец.	Экзерсис у палки (Battement soutenu во всех направлениях на 90° en face; в позах классического танца. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.
Современный танец	Этюд «Такт»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Исполнение с большим количеством недочетов, неграмотное и невыразительное выполненное движений.

Общее количество баллов:

Оптимальный уровень – 10-8 баллов;

Допустимый уровень - 7- 5 баллов;

Критический уровень - 4 баллов и меньше.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Промежуточной аттестации**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Мах 5	Практика Мах 10	Результат Мах 15	Уровень (оптим, допуст, критич.)

### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат 15 баллов

Оптимальный уровень - от 12 до 15 баллов

Допустимый уровень - от 8 до 11 баллов

Критический уровень - 7 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

### Контрольно-измерительные материалы хореографической студии «Феерия» для 12 года обучения апрель (итоговый контроль)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

#### 1. Прыжок, который может исполняться по всем позициям ног:

- а) *sissonne fermée* (сисон ферме)
- б) *saute (cote)*
- в) *changement de pied* (шанджман де пье)

#### 2. Название какого движения в переводе с французского означает "подъем":

- а) *battement* (батман)
- б) *pas de deux* (па де де)
- в) *releve* (релеве)

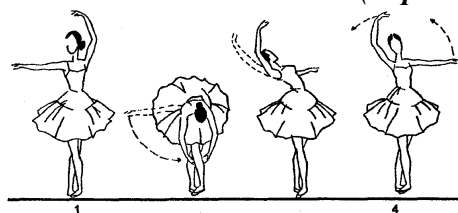
#### 3. К какой группе прыжков относится *sissonne tombée* (сисон томбэ):

- а) прыжки с двух ног на одну ногу
- б) прыжки с двух ног на две
- в) прыжки на одной ноге

#### 4. Как в хореографии называют умение "зависать" в воздухе, сохраняя позу:

- а) *allegro* (алLEGRO)
- б) *aplomb* (апломб)
- в) *vallон* (баллон)

#### 5. Какой вид *Port de bras* (пор де бра) изображен на рисунке:



- а) второй
- б) четвертый

в) третий

**Механизм оценки:**

Правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

Оптимальный уровень – 5 до 4 баллов

Допустимый уровень – 3 балла

Критический уровень – от 2 баллов и ниже

**Ключ:**

№ вопроса	1	2	3	4	5
ответ	б	в	а	в	б

**Практика:** отчетный концерт

Критерии	Оценка в баллах		
	5 баллов	4 балла	3 балла
Техническое мастерство	Технически правильное и качественное исполнение репертуара.	Технически правильное исполнение репертуара с небольшими недочетами.	Исполнение репертуара с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
Исполнительское мастерство	Безупречное исполнение репертуара, понимание стиля и художественного образа, владение навыками выразительного движения.	Осмысленное исполнение, соответствует образному содержанию репертуара. Допускает неточность, небрежность в музыкально-пластических навыках.	Навыки выразительного движения выражены слабо, малоэмоционален, стеснителен.
Артистичность	Точное, эмоциональное исполнение, умеет перевоплощаться в заданный образ, верное донесение авторской задумки.	Прослеживается некоторая зажатость в исполнении. Неточное донесение авторской задумки.	Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
Музыкальность	Правильно исполняет танцевальные движения, соблюдает темп и ритм музыки,	Правильно исполняет танцевальные движения, но не часто попадает в темп и	Плохо чувствует ритм и характер музыки, танцевальные движения не соответствуют темпу

	чувствует характер музыки.	ритм музыки.	музыки.
--	----------------------------	--------------	---------

Общее количество баллов: 20 баллов  
 Оптимальный уровень - от 16 до 20 баллов  
 Допустимый уровень - от 10 до 15 баллов  
 Критический уровень - 9 баллов и ниже

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Итоговой диагностики**  
**объединения по интересам «Феерия»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

**ФИО педагога Маратканова Ирина Викторовна**

№ п/п	ФИО учащегося	Теория Max 5	Практика Max 20	Результат Max 25	Уровень (оптим, допуст, критич.)

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**  
 Максимальный результат 25 баллов  
 Оптимальный уровень - от 20 до 25 баллов  
 Допустимый уровень - от 14 до 19 баллов  
 Критический уровень - 13 баллов и ниже

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога

**Приложение № 3**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**метапредметных результатов обучения**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Танец – это вдохновение»**

№ п/п	Ф.И. ученика	Учебно-организационные умения и навыки			Общее кол-во баллов	Результат

**Критерии оценки:**

**5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;**

**4 балла - умение проявляется частично;**

**3 балла – умение не проявляется.**

**Оценка метапредметных результатов**

Метапредметные результаты	(5 баллов)	(4 балла)	(3 балла)
<p><u>Саморегуляция.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ;</li><li>- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия;</li><li>-контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей;</li><li>- использовать полученную информацию;</li><li>- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li><li>- планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища;</li><li>-планировать решение учебной задачи-выстраивать</li></ul>	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

последовательность необходимых операций (алгоритм действий).			
<u>Коммуникативная компетентность.</u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Познавательный интерес.</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение,	Умения проявляются во	Умения проявляются	Умения не проявляются

слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментах, праздниках и др.	всех видах деятельности	частично в видах деятельности	
--	-------------------------	-------------------------------	--

#### Общее количество баллов

**15-13 баллов** -оптимальный уровень;

**12-11 баллов** –допустимый уровень;

**10 баллов и ниже** – критический уровень.

#### Приложение № 4

##### Анкета родителя.

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении. Нас очень интересует мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не

согласен

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Дворец творчества детей и молодежи способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1 0

И ещё немного вопросов:

1. С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий (подчеркните)?

- веселый и жизнерадостный
- уставший, но удовлетворенный
- раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

2. Что больше всего Вы цените в творческом объединении, в котором обучается Ваш ребенок (напишите)? \_\_\_\_\_

3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите)? \_\_\_\_\_

**БОЛЬШОЕ СПАСИБО!**