

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО
«ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
От 25.05.2022
Протокол № 6



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
от 25.05.2022 № 632
Е.Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ»

физкультурно-спортивной направленности

Адресат программы: девочки 5- 6 лет

Уровень освоения программы: стартовый
(ознакомительный)

Срок реализации: 1 год

**ФИО, должность разработчиков
программы:**

Шаманова Валерия Владимировна,
Быкова Евгения Викторовна, педагоги
дополнительного образования,
Безвугляк Юлия Александровна,
концертмейстер

г. Воркута
2021 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука движения» (далее Программа) предназначена для удовлетворения потребностей детей 5-6 лет в двигательной активности, укрепления здоровья и закаливания организма, воспитания потребности в здоровом образе жизни и занятиях физической культурой.

Программа имеет *физкультурно-спортивную направленность*.

Актуальность программы заключается в массовом вовлечении детей в систематические занятия физической культурой, в условиях Крайнего Севера с целью профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, правильного планомерного воспитания учащихся, что позволяет улучшить и сохранить здоровье учащихся, получить необходимые для повседневной жизни знания, умения и двигательные навыки.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует детей на приобщение к физической культуре через игру. Занятия гимнастикой и акробатикой являются разновидностью физической культуры и позволяют ребенку поверить в себя, свои возможности, а также научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Стартовый уровень программы предполагает освоение азов двигательной подготовки, художественной гимнастики и акробатики, изучение простейших элементов через использование игровых технологий, исполнение простых физических упражнений. Акцент оздоровительной работы делается на развитие двигательной деятельности ребенка. Занятия построены с учетом возрастных критериев.

Дополнительная образовательная программа «Азбука движения» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Образовательная Программа составлена на основе учебника для институтов физкультуры «Художественная гимнастика» 2003г. под общей редакцией профессора Л.А. Карпенко.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программный материал позволяет заложить фундамент прочных знаний и умений основ физической культуры, продолжить занятия в объединениях физкультурно-спортивной или хореографической направленности, в частности,

предпрофессиональные программы по художественной гимнастике «Многоборье» и «Групповые упражнения». Программа имеет модульную структуру и включает в себя следующие модули, которые реализуются линейно:

- 1 модуль «Двигательная подготовка»,
- 2 модуль «Основы художественной гимнастики»,
- 3 модуль «Начальная акробатика».

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (приложение № 15), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Характеристика программы.

По виду – модифицированная;

По форме организации, содержанию, процессу обучения – комплексная;

По уровню сложности и целевому ориентиру: стартовая (ознакомительная);

По цели обучения – спортивно – оздоровительная;

По сложности: модульная.

Адресат программы.

Программа «Азбука движения» предназначена для девочек среднего и старшего дошкольного возраста, 5-6 лет без предварительного отбора. Запись в объединение по интересам «Азбука движения» осуществляется в начале учебного года на основании добровольного волеизъявления ребенка, заявления родителей и основании медицинского заключения о состоянии физического

здоровья. Данный возраст наиболее благоприятен для развития физических качеств ребенка, необходимых для занятий музыкально-двигательными видами деятельности, а также дошкольный возраст является возрастом активного познания детьми окружающего мира.

Уровень программы

Программа имеет стартовый (ознакомительный) уровень сложности освоения программы и предлагает учащимся для изучения материал минимальной сложности в общедоступном формате с учетом возрастных и физиологических особенностей данной категории детей.

Срок освоения программы и режим занятий

Срок освоения программы «Азбука движения» составляет 1 учебный год. Общее количество часов 108. Занятия проводятся рано утром, так как дети данного возраста в это время эффективнее осваивают программу.

Данная программа предоставляет возможность зачисления детей на любой модуль обучения с проведением входной диагностики ребенка и, при необходимости, разработки индивидуальной образовательной траектории.

Форма обучения – очная.

Таблица №1

Название модуля	Продолжительность модуля в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Продолжительность занятий в неделю
1 модуль «Двигательная подготовка» (12 недель)	36	3	3 x 30
2 модуль «Основы художественной гимнастики» (12 недель)	36	3	3 x 30
3 модуль «Начальная акробатика» (12 недель)	36	3	3 x 30
Всего часов по программе	108		

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса: состав учебных групп постоянный.

Виды занятий по организационной структуре: коллективные, групповые.

1.2. Цель программы

Целью программы является приобщение детей дошкольного возраста к активным занятиям физической культурой, развитие основных двигательных качеств, формирование познавательного интереса и желания заниматься спортом.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Азбука движения»

Таблица №2

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	«Двигательная подготовка»	2	34	36	Опрос, пед. контроль, практическое тестирование, соревнования, открытое занятие
2	«Основы художественной гимнастики»	2	34	36	Опрос, пед. контроль, практическое тестирование, открытое занятие
3	«Начальная акробатика»	2	34	36	Опрос, пед. контроль, практическое тестирование, контрольное занятие
Всего		6	102	108	

**Учебный план 1 модуля
«Двигательная подготовка»**

Таблица №3

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в образовательный модуль	0,5	0,5	1	Опрос, пед. наблюдение
2	Физическая подготовка	0,5	12,5	13	Практическое тестирование
3	Ритмика	0,5	3,5	4	Практическое тестирование
4	Игры и эстафеты	0,5	2,5	13	Соревнование
5	Восстановительные мероприятия		3	3	Пед. наблюдение
6	Контрольные мероприятия		2	2	Контрольное занятие
Всего		2	34	36	

Образовательная задача: развивать основные физические качества.

Учебные задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями физической культуры;
- обучить выполнению общеразвивающих упражнений;
- познакомить с основами музыкально-двигательной подготовки.

Развивающие:

- укреплять суставно-связочный аппарат;
- развивать координационные способности;
- развивать компетенцию командной работы;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям, связанным с физическими нагрузками;
- способствовать формированию волевых качеств личности;
- ориентировать учащихся на ведение здорового образа жизни;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью.

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной и групповой форме работы.

Тематические рабочие группы формируются для музыкально-двигательных, игровых заданий, выполнения практической работы.

Тематическая программа модуля

Таблица №4

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Тема 1.1. Введение в образовательный модуль «Двигательная подготовка»	Беседа(0,5 ч.), практическое задание (0,5 ч.)	<u>Теория (0.5 часа):</u> Знакомство учащихся с образовательной программой, правилами работы в учебной группе. Понятие о двигательной подготовке. Техника безопасности на учебно-тренировочном занятии. Понятие о личной гигиене, о гигиене одежды и обуви. <u>Практика (0.5 часа):</u> Тестовые задания общеразвивающих упражнений. Музыкально-двигательные и игровые задания.	1 ч.
Тема 1.2. Физическая подготовка.	Беседа (0,5 ч.), практическое задание(12,5 ч.)	<u>Теория (1 час):</u> Правила выполнения упражнений и комплексов без предмета. <u>Практика (39 часов):</u> <u>Общая физическая подготовка</u> 1.Разнообразные виды передвижений: - строевые упражнения	13 ч.

		<p>(построение в колонну, в шеренгу, в шахматном порядке), ходьба обычная и гимнастическим шагом;</p> <p>- ходьба: на носках, на пятках, на внешнем своде стопы, в выпаде, в полуприсяде, в приседе;</p> <p>- бег: лёгкий, на прямых ногах, с захлестом голени, с высоким подниманием бедра,</p> <p>- прыжки: ноги вместе, ноги врозь, поджав ноги, на одной ноге, в приседе.</p> <p>Комплексы общеразвивающих упражнений.</p> <p>Комплекс упражнений для укрепления свода стопы и профилактики плоскостопия.</p>	
Тема 1.3. Ритмика.	Беседа (0,5 ч.), практическое задание (3,5 ч.)	<p><u>Теория (0,5 час):</u></p> <p>Понятие о закономерностях ритмических движений.</p> <p>Связь музыки и движения.</p> <p><u>Практика (3,5 часов):</u></p> <p>Упражнения на согласование движений с музыкой.</p> <p>Музыкальные игры:</p> <p>- на определение характера и содержания музыки: «Какая музыка?», «Угадаешь запятнаешь», «Совушка»;</p> <p>- на согласования движений с музыкой: «Угадай мелодию», «Своя мелодия», «Пошли дальше», «Рисуем мелодию», «Пустое место».</p>	8 ч.
Тема 1.4. Игры и эстафеты.	Беседа (0,5 ч), практическое задание(12,5 ч.)	<p><u>Теория (0,5 часа):</u></p> <p>Понятие о «правилах игры» и их соблюдении.</p> <p>Техника безопасности при проведении игр и эстафет.</p> <p><u>Практика (12,5 часов):</u></p> <p>Подвижные игры: «Гуси – гуси», «Два мороза», «Чай - чай, выручай!», «Хитрая лиса», «Иди ко мне», «Делай-ка»,</p>	13 ч.

		«Догонялки», Эстафеты с предметами : «Катание мяча», «Передача мяча», «Веселые зайчата».	
Тема 1.5. Восстановительные мероприятия.	Практические задания (3ч.).	<u>Практика (3 часа):</u> Использование восстановительного комплекса общефизических упражнений в каждом занятии: -комплексы упражнений на расслабление и дыхание, - комплексы корригирующих упражнений в положении сидя и лёжа, для позвоночника и стоп, - сюжетные игры на расслабление: «Листья кружатся», «Деревья качаются», «Мягкие облака», «Весёлая радуга», «Весёлые котята», «Смешные лягушата».	3 ч.
Тема 1.6. Контрольные мероприятия	Практические задания (2 ч.).	Входная диагностика учащихся (0,5 ч.) Промежуточная аттестация (0,5 ч.) Итоговая диагностика учащихся (1 ч.)	2 ч.

**Учебный план 2 модуля
«Основы художественной гимнастики»**

Таблица №5

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в образовательный модуль	0,5	0,5	1	Опрос, пед. наблюдение.
2	Физическая подготовка	0,5	12,5	13	Практическое тестирование
3	Ритмика	0,5	3,5	4	Практическое тестирование
4	Основы художественной гимнастики	0,5	12,5	13	Практическое тестирование
5	Восстановительные мероприятия		3	3	Пед. наблюдение.
6	Контрольные мероприятия		2	2	Контрольное занятие

Всего	2	34	36	
-------	---	----	----	--

Образовательная задача: получить первичные навыки в виде спорта «Художественная гимнастика».

Учебные задачи.

Обучающие:

- познакомить с видом спорта «Художественная гимнастика»;
- обучить простейшим гимнастическим упражнениям, упражнениям на согласование движений с музыкой;
- обучить выполнению упражнений с предметом (скакалка, обруч).

Развивающие:

- развивать специальные физические качества: силу, гибкость, равновесие, выносливость, ловкость;
- развивать координацию, пластику движений и музыкальность;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности.

Воспитательные (личностные):

- прививать интерес к занятиям художественной гимнастикой;
- способствовать формированию волевых качеств личности;
- ориентировать учащихся на ведение здорового образа жизни;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью.

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной и групповой форме работы.

Тематические рабочие группы формируются для музыкально-ритмических заданий, выполнения практической работы.

Тематическая программа модуля

Таблица №6

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Тема 1.1. Введение в образовательный модуль «Основы художественной гимнастики»	Беседа(0,5 ч.), практическое здание (0,5ч.)	<u>Теория (0,5 часа):</u> Знакомство учащихся с образовательным модулем, правилами работы в учебной группе. Понятия о художественной гимнастике . Предметы в художественной гимнастике. Техника безопасности на учебно-тренировочном занятии. <u>Практика (0,5 часа):</u> Тестовые музыкально-двигательные задания. Простейшие задания с обручем и скакалкой.	1 ч.
Тема 1.2. Физическая подготовка.	Беседа (1ч.), практическое здание(39 ч.)	<u>Теория (1 час):</u> Правила выполнения упражнений и комплексов без предмета <u>Практика (39 часов):</u> 1. Партерные элементы: сиды -обычный, на коленях, на бедре, ноги врозь; упоры - присев, лежа, сзади; положения лежа - на спине, животе, боку, «камушек», «брёвнышко», ; положения стоя - «планка» вперёд и в сторону; Динамические движения - повороты, переползания, перекаты; Волны руками и туловищем;	40 ч.

		<u>Специальная физическая подготовка</u> Комплексы упражнений на развитие гибкости и силы мышц в партере, Комплексы упражнений на развитие координации движений и ловкости: двигательные задания на гимнастической скамейке, под гимнастической скамейкой, у гимнастической стенки.	
Тема 1.3. Ритмика.	Беседа (1ч.), практическое задание (7 ч.)	<u>Теория (1 час):</u> Понятие о ритмическом рисунке. <u>Практика (7 часов):</u> Задания на распознавание ритма: «Хлопай в ладоши», «Займи домик», «Звери и птицы». - сюжетные игры: «Пастух и дудочка», «Громко - тихо, холодно – жарко».	8 ч.
Тема 1.4. Основы художественной гимнастики.	Беседа (0,5 ч.), практическое задание (12,5 ч.)	<u>Теория (0,5 часа):</u> Правила выполнения упражнений художественной гимнастики. Техника безопасности при выполнении упражнений с предметами. <u>Практика (12,5 часов):</u> Предметная подготовка <u>Упражнения со скакалкой:</u> - складывание скакалки вдвое, трое, четверо и т.д., - качания и махи (одной, двумя руками), - круги: два конца скакалки в двух руках, скакалка сложена вдвое, в одной руке, - «качалочка»,	13 ч.

		<ul style="list-style-type: none"> - вращение скакалки вперед и назад, -вращения скакалкой над головой. - «восьмерка», - броски скакалки сложенной вдвое и трое, - броски ногой, - обвивание и развивание вокруг тела, - эшапе, -отбивы об пол, - прыжки: вперед и назад на двух ногах, с ноги на ногу, скрестно, через скакалку, удерживаемую за один конец. <p><u>Упражнения с обручем:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - взмахи, - «восьмерки», - вертушки на полу, - вращения: на кисти, на шее, на талии, на ноге, - большой перекат по полу, - обратный кат, - прыжки в обруч вперед и назад, - маленький бросок на $\frac{1}{2}$ диаметра обруча перед собой из хвата двумя руками, - средний бросок обруча перед собой из хвата двумя руками, - средний бросок и ловля обруча из хвата одной рукой. <p>Постановка, разучивание и выступление спортивно-художественной программы без предмета.</p>	
Тема 1.5. Восстановительные мероприятия.	Практические задания(3 ч.).	<p><u>Практика (3 часа):</u></p> <p>Использование восстановительного комплекса общефизических упражнений в</p>	3 ч.

		каждом занятии: -комплексы упражнений на расслабление и дыхание, - комплексы корригирующих упражнений в положении сидя и лёжа, для позвоночника и стоп.	
Тема 1.8. Контрольные мероприятия	Практические задания (2 ч.).	Входная диагностика учащихся (0,5ч.) Промежуточная аттестация (0,5 ч.) Итоговая диагностика учащихся (1 ч.)	2 ч.

Учебный план 3 модуля «Начальная акробатика»

Таблица №7

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в образовательный модуль	0,5	0,5	1	Опрос, пед. наблюдение.
2	Физическая подготовка	1	14	15	Практическое тестирование
3	Начальная акробатика	1	14	15	Практическое тестирование
4	Восстановительные мероприятия		3	3	Пед. наблюдение.
5	Контрольные мероприятия		2	2	Практическое тестирование, контрольное занятие
Всего		2	34	36	

Образовательная задача: получить навыки выполнения первичных акробатических элементов.

Учебные задачи

Обучающие:

- познакомить с видом спорта «Акробатика»;
- обучать выполнению простейшим акробатическим элементам.

Развивающие:

- развивать специальные физические качества: силу, гибкость, равновесие, выносливость, ловкость;
- развивать координацию движения;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности.

Воспитательные:

- мотивировать к занятиям акробатикой;
- способствовать формированию волевых качеств личности;
- ориентировать учащихся на ведение здорового образа жизни;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью.

Тематические рабочие группы и форматы: организация обучения в коллективной и групповой форме работы.

Тематические рабочие группы формируются для выполнения практической работы.

Тематическая программа модуля

Таблица №8

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
Тема 1.1. Введение в образовательный модуль «Начальная акробатика»	Беседа(0,5 ч.), практическое задание (0,5 ч.)	<u>Теория (1 час):</u> Знакомство с образовательным модулем, правилами работы в учебной группе. Понятие об акробатике. Техника безопасности на учебно-тренировочном занятии и при выполнении акробатических элементов. <u>Практика (1 час):</u> Тестовые задания общеразвивающих упражнений.	1ч.
Тема 1.2. Физическая подготовка.	Беседа (1ч.), практическое задание(14 ч.)	<u>Теория (1 час):</u> Правила выполнения комплексов, подводящих упражнений. <u>Практика (14 часов):</u> <u>Общая физическая подготовка</u> Комплексы общеразвивающих упражнений. Комплексы упражнений из положения лежа на спине и животе. <u>Специальная физическая подготовка</u> Комплексы упражнений на развитие гибкости и силы мышц в партере. Комплексы упражнений на развитие координации движений и ловкости: двигательные задания на	15 ч.

		гимнастической скамейке, под гимнастической скамейкой, у гимнастической стенки.	
Тема 1.3. Начальная акробатика.	Беседа (1ч.), практическое задание(14 ч.)	<p><u>Теория (1 час):</u> Правила выполнения акробатических упражнений. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.</p> <p><u>Практика (14 часов):</u> Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - группировки: сидя, лёжа, - перекаты: вперёд – назад, в сторону, в сторону ноги врозь, - кувырки: вперёд на колени, вперёд на стопу, вперёд ноги врозь, назад на колени, назад ноги врозь, - стойки на лопатках, на груди, на руках с помощью, - опускание в «мост» с помощью, - стойки (на лопатках, груди, предплечьях); - акробатические элементы: динамические движения перекаты (вперед, назад, в сторону, в группировке), кувырки вперед, переворот боком. 	15 ч.
Тема 1.4. Восстановительные мероприятия.	Практические задания(3 ч.).	<p><u>Практика (3 часа):</u> Использование восстановительного комплекса общефизических упражнений в каждом занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комплексы упражнений на расслабление и дыхание, - комплексы корригирующих 	3ч.

		упражнений в положении сидя и лёжа для позвоночника и стоп.	
Тема 1.5. Контрольные мероприятия	Практические задания (2 ч.).	Входная диагностика учащихся (0,5 ч.) Промежуточная аттестация (0,5 ч.) Итоговая диагностика учащихся (1ч.)	2 ч.

1.4. Планируемые результаты программы

Таблица №9

Наименование модуля	Результаты
«Двигательная подготовка»	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют знания основных понятий о физической культуре; • выполняют общеразвивающие упражнения; • демонстрируют навыки музыкально-двигательной подготовки. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют координацию движений; • взаимодействуют в коллективе сверстников для достижения общего результата; • соблюдают правила и нормы общения со сверстниками и с другими людьми; • способны воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявляют интерес к занятиям, связанным с физическими нагрузками; • сформированы нравственно-волевые качества личности; • ориентированы на ведение здорового образа жизни; • демонстрируют ценностное отношение к своему здоровью.
«Основы художественной гимнастики»	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеют знаниями о виде спорта «Художественная гимнастика»; • демонстрируют навыки выполнения гимнастических упражнений и заданий на согласование движения с музыкой; • выполняют упражнения с предметом. <p>Метапредметные:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют физические качества: силу, гибкость, равновесие, выносливость, ловкость; • демонстрируют координацию движений; • соблюдают правила и нормы общения со сверстниками и с другими людьми; • демонстрируют информационную компетенцию: умеют воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявляют интерес к занятиям художественной гимнастикой; • демонстрируют волевые качества личности; • ориентированы на ведение здорового образа жизни; • демонстрируют ценностное отношение к своему здоровью.
«Начальная акробатика»	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют знания о виде спорта «Акробатика»; • выполняют простейшие акробатические элементы. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют физические качества: силу, гибкость, равновесие, выносливость, ловкость, • демонстрируют координацию движений; • способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми; • воспринимают, анализируют и применяют полученную информации в своей деятельности. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявляют интерес к занятиям акробатикой; • демонстрируют волевые качества личности; • ориентированы на ведение здорового образа жизни; • демонстрируют ценностное отношение к своему здоровью.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы контроля».**

2.1. Календарный учебный график

1 модуль «Двигательная подготовка»

Таблица №10

№	Тема раздела, модуля	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в образовательный модуль. Инструктажи по т/б. Входная диагностика. Игровые задания. Восстановительные упражнения.	1	0,5	0,5	11.09.2021	11.09.2021
2.	ОРУ. Строевая подготовка. Восстановительные упражнения.	1	0,5	0,5	14.09.2021	14.09.2021
3.	ОРУ. Ритмические задания Восстановительные упражнения.	1	0,5	0,5	16.09.2021	16.09.2021
4.	ОРУ. Виды ходьбы и бега. Восстановительные упражнения.	1		1	18.09.2021	18.09.2021
5.	ОРУ. Прыжки. Восстановительные упражнения.	1		1	21.09.2021	21.09.2021
6.	Музыкально-ритмические игры Восстановительные упражнения.	1		1	23.09.2021	23.09.2021
7.	Комплекс ОРУ. Перестроения. Восстановительные упражнения.	1		1	25.09.2021	25.09.2021
8.	ОРУ. Подвижные игры.	1	0,5	0,5	28.09.2021	28.09.2021
9.	ОРУ. Ритмические задания Восстановительные упражнения.	1		1	30.09.2021	30.09.2021
10.	ОРУ. Виды ходьбы и бега.	1		1	02.10.2021	02.10.2021

	Восстановительные упражнения.					
11.	ОРУ. Прыжки. Восстановительные упражнения.	1		1	05.10.2021	05.10.2021
12.	Музыкально-ритмические игры Восстановительные упражнения.	1		1	07.10.2021	07.10.2021
13.	Комплекс ОРУ. Перестроения. Восстановительные упражнения.	1		1	09.10.2021	09.10.2021
14.	ОРУ. Подвижные игры. Восстановительные упражнения.	1		1	12.10.2021	12.10.2021
15.	Комплекс ОРУ. Музыкально-двигательные задания. Восстановительные упражнения.	1		1	14.10.2021	14.10.2021
16.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	16.10.2021	16.10.2021
17.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	19.10.2021	19.10.2021
18.	Промежуточная аттестация. Восстановительные упражнения.	1		1	21.10.2021	21.10.2021
19.	ОРУ. Прыжки. Восстановительные упражнения.	1		1	23.10.2021	23.10.2021
20.	Музыкально-ритмические игры Восстановительные упражнения.	1		1	26.10.2021	26.10.2021
21.	Комплекс ОРУ. Перестроения. Восстановительные упражнения.	1		1	28.10.2021	28.10.2021
22.	ОРУ. Подвижные игры. Восстановительные упражнения.	1		1	30.10.2021	30.10.2021
23.	Комплекс ОРУ. Музыкально-двигательные задания. Восстановительные	1		1	02.11.2021	02.11.2021

	упражнения.					
24.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	06.11.2021	06.11.2021
25.	ОРУ. Подвижные игры. Восстановительные упражнения.	1		1	09.11.2021	09.11.2021
26.	Комплекс ОРУ. Музыкально-двигательные задания. Восстановительные упражнения.	1		1	11.11.2021	11.11.2021
27.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	13.11.2021	13.11.2021
28.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	16.11.2021	16.11.2021
29.	ОРУ. Подвижные игры. Восстановительные упражнения.	1		1	18.11.2021	18.11.2021
30.	Комплекс ОРУ. Музыкально-двигательные задания. Восстановительные упражнения.	1		1	20.11.2021	20.11.2021
31.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	23.11.2021	23.11.2021
32.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	25.11.2021	25.11.2021
33.	ОРУ. Подвижные игры. Восстановительные упражнения.	1		1	27.11.2021	27.11.2021
34.	Комплекс ОРУ. Музыкально-двигательные задания. Восстановительные упражнения.	1		1	30.11.2021	30.11.2021
35.	Комплекс ОРУ. Эстафеты. Восстановительные упражнения.	1		1	02.12.2021	02.12.2021
36.	Итоговая диагностика	1		1	04.12.2021	04.12.2021
Всего по модулю		36	2	34		

2 модуль «Основы художественной гимнастики»

Таблица №11

№	Тема раздела, модуля	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в образовательный модуль, инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Восстановительные мероприятия.	1	0,5	0,5	07.12.2021	07.12.2021
2.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики с обручем. Восстановительные мероприятия.	1	0,5	0,5	09.12.2021	09.12.2021
3.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики с обручем. Восстановительные мероприятия.	1			11.12.2021	11.12.2021
4.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1	0,5	0,5	14.12.2021	14.12.2021
5.	ОФП. СФП. Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.	1	0,5	0,5	16.12.2021	16.12.2021
6.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики со скакалкой. Восстановительные мероприятия.	1		1	18.12.2021	18.12.2021
7.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики со скакалкой. Восстановительные мероприятия.	1		1	21.12.2021	21.12.2021
8.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1		1	23.12.2021	23.12.2021
9.	ОФП. СФП.	1		1	25.12.2021	25.12.2021

	Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.					
10.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики. Восстановительные мероприятия.	1		1	28.12.2021	28.12.2021
11.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики с обручем и скакалкой. Восстановительные мероприятия.	1		1	30.12.2021	30.12.2021
12.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1		1	08.01.2022	08.01.2022
13.	ОФП. СФП. Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.	1		1	11.01.2022	11.01.2022
14.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики с обручем и скакалкой. Восстановительные мероприятия.	1		1	13.01.2022	13.01.2022
15.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики. Восстановительные мероприятия.	1		1	15.01.2022	15.01.2022
16.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1		1	18.01.2022	18.01.2022
17.	ОФП. СФП. Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.	1		1	20.01.2022	20.01.2022
18.	Промежуточная аттестация. Восстановительные мероприятия.	1		1	22.01.2022	22.01.2022
19.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики с обручем и скакалкой. Восстановительные	1		1	25.01.2022	25.01.2022

	мероприятия.					
20.	ОФП. СФП. Элементы художественной гимнастики с обручем и скакалкой. Восстановительные мероприятия.	1		1	27.01.2022	27.01.2022
21.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1		1	29.01.2022	29.01.2022
22.	ОФП. СФП. Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.	1		1	01.02.2022	01.02.2022
23.	ОФП. СФП. Спортивно-художественная программа. Восстановительные мероприятия.	1		1	03.02.2022	03.02.2022
24.	ОФП. СФП. Спортивно-художественная программа. Восстановительные мероприятия.	1		1	05.02.2022	05.02.2022
25.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1		1	08.02.2022	08.02.2022
26.	ОФП. СФП. Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.	1		1	10.02.2022	10.02.2022
27.	ОФП. СФП. Спортивно-художественная программа. Восстановительные мероприятия.	1		1	12.02.2022	12.02.2022
28.	ОФП. СФП. Спортивно-художественная программа. Восстановительные мероприятия.	1		1	15.02.2022	15.02.2022
29.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1		1	17.02.2022	17.02.2022
30.	ОФП. СФП. Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.	1		1	19.02.2022	19.02.2022

31.	ОФП. СФП. Спортивно-художественная программа. Восстановительные мероприятия.	1		1	22.02.2022	22.02.2022
32.	ОФП. СФП. Спортивно-художественная программа. Восстановительные мероприятия.	1		1	24.02.2022	24.02.2022
33.	ОФП. СФП. Восстановительные мероприятия.	1		1	26.02.2022	26.02.2022
34.	ОФП. СФП. Музыкально-ритмические задания. Восстановительные мероприятия.	1		1	01.03.2022	01.03.2022
35.	ОФП. СФП. Спортивно-художественная программа. Восстановительные мероприятия.	1		1	03.03.2022	03.03.2022
36.	Итоговая диагностика. Восстановительные мероприятия.	1		1	05.03.2022	05.03.2022
Всего по модулю		36	2	34		

3 модуль «Начальная акробатика»

Таблица №12

№	Тема раздела, модуля	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в образовательный модуль, инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Восстановительные мероприятия.	1	0,5	0,5	10.03.2022	10.03.2022
2.	ОФП. СФП, основы начальной акробатики, восстановительные мероприятия.	1	0,5	0,5	12.03.2022	12.03.2022
3.	ОФП. СФП. Подводящие	1	0,5	0,5	15.03.2022	15.03.2022

	упражнения. Восстановительные упражнения.					
4.	Комплексы упражнений в партере. Восстановительные упражнения.	1		1	17.03.2022	17.03.2022
5.	ОФП. СФП Подводящие упражнения. Восстановительные упражнения.	1		1	19.03.2022	19.03.2022
6.	Комплексы упражнений в партере. Восстановительные упражнения.	1		1	22.03.2022	22.03.2022
7.	Акробатические элементы «группировка», «перекаты», «кувырки». Восстановительные упражнения	1	0,5	0,5	24.03.2022	24.03.2022
8.	Акробатические элементы «группировка», «перекаты», «кувырки». Восстановительные упражнения	1		1	26.03.2022	26.03.2022
9.	Акробатические элементы «группировка», «перекаты», «кувырки». Восстановительные упражнения	1		1	29.03.2022	29.03.2022
10.	Акробатические элементы «группировка», «перекаты», «кувырки». Восстановительные упражнения	1		1	31.03.2022	31.03.2022
11.	ОФП. СФП Подводящие упражнения. Восстановительные упражнения.	1		1	02.04.2022	02.04.2022
12.	Акробатические элементы «кувырки», «стойки». Восстановительные упражнения	1		1	05.04.2022	05.04.2022
13.	Акробатические	1		1	07.04.2022	07.04.2022

	элементы «кувырки», «стойки». Восстановительные упражнения					
14.	Акробатические элементы «кувырки», «стойки». Восстановительные упражнения	1		1	09.04.2022	09.04.2022
15.	Акробатические элементы «кувырки», «стойки». Восстановительные упражнения	1		1	12.04.2022	12.04.2022
16.	Акробатические элементы «кувырки», «стойки». Восстановительные упражнения	1		1	14.04.2022	14.04.2022
17.	Акробатические элементы «кувырки», «стойки». Восстановительные упражнения	1		1	16.04.2022	16.04.2022
18.	Промежуточная аттестация. Восстановительные упражнения.	1		1	19.04.2022	19.04.2022
19.	ОФП. СФП Подводящие упражнения. Восстановительные упражнения.	1		1	21.04.2022	21.04.2022
20.	ОФП. СФП Подводящие упражнения. Восстановительные упражнения.	1		1	23.04.2022	23.04.2022
21.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	26.04.2022	26.04.2022
22.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	28.04.2022	28.04.2022
23.	Акробатические	1		1	30.04.2022	30.04.2022

	элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.					
24.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	03.05.2022	03.05.2022
25.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	05.05.2022	05.05.2022
26.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	07.05.2022	07.05.2022
27.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	10.05.2022	10.05.2022
28.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	12.05.2022	12.05.2022
29.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	14.05.2022	14.05.2022
30.	Акробатические элементы «мост», «шпагат», переворот боком. Восстановительные упражнения.	1		1	17.05.2022	17.05.2022
31.	СФП. Комбинации из	1		1	19.05.2022	19.05.2022

	акробатических элементов. Восстановительные упражнения.					
32.	СФП. Комбинации из акробатических элементов. Восстановительные упражнения	1		1	21.05.2022	21.05.2022
33.	СФП. Комбинации из акробатических элементов. Восстановительные упражнения	1		1	24.05.2022	24.05.2022
34.	СФП. Комбинации из акробатических элементов. Восстановительные упражнения	1		1	26.05.2022	26.05.2022
35.	СФП. Комбинации из акробатических элементов. Восстановительные упражнения	1		1	28.05.2022	28.05.2022
36.	Итоговая диагностика. Восстановительные упражнения.	1		1	30.05.2022	30.05.2022
Всего по модулю		36	2	34		

2.2. Условия реализации программы

1. Спортивная форма:

- для учебно-тренировочных занятий – спортивная форма (майка, шорты, носки).

2. Спортивные сооружения:

- спортивный зал, оборудованный зеркалами и шведской стенкой.

3. Техническое оснащение:

- ноутбук,
- звуковая колонка.

4. Инвентарь:

- поролоновые подушки – 20 шт.
- гимнастические скакалки – 20 шт.
- обручи - 20 шт.

- мячи гимнастические – 3 шт.
- маты поролоновые – 2 шт.

Оборудование размещается в зале так, чтобы его удобно было использовать для занятий. Личный инвентарь – спортивный костюм, футболку, носки и обувь учащиеся приносят с собой на каждое занятие.

Непременным условием является хорошее освещение и соблюдение температурного режима в спортивном зале (16-18 градусов выше нуля).

5.Кадровое обеспечение: Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука движения» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «Физическая культура и спорт», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалифицированными справочниками.

2.3. Формы контроля/аттестации

Целью педагогического контроля является: оценка состояния процесса в соответствии с планируемым результатом, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Входная диагностика: перед началом обучения на каждом модуле проводится индивидуальная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности, определить уровень развития таких физических качеств, как сила и гибкость. Результаты входной диагностики влияют на составление индивидуальных планов обучения, а также корректировку основного тематического планирования.

Текущий контроль: проводится в течение всего учебного курса обучения после освоения учащимися темы или раздела в форме педагогического наблюдения. Результаты оцениваются по трехуровневой системе оценки, которая выражается в баллах и фиксируются в журнале. Эти баллы учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Промежуточная аттестация проводится в середине каждого модуля на контрольных занятиях. Это диагностика результативности обучения и усвоения изученного материала. Учащиеся должны выполнить ряд упражнений. Все показатели заносятся в диагностические карты.

Итоговая диагностика проводится по окончании освоения каждого модуля.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы. Все данные заносятся в диагностическую карту.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарном учебном графике плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

В учреждениях дополнительного образования детей принята бальная система оценки результатов освоения программного материала.

Критерии оценки предметных результатов:

«5 баллов» - соответствует **оптимальному уровню** освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

«4 балла» - соответствует **допустимому уровню** освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

«3 балла» - соответствует **критическому уровню** освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Результатом обучения по программе является дальнейшее зачисление учащихся в различные коллективы хореографической или спортивной направленности (последующей творческой и соревновательной деятельности), которое в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

Кроме оценки предметных результатов обучения необходимо по каждому модулю проводить оценку метапредметных результатов. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя полученные данные по каждому учащемуся, педагог фиксирует их в диагностической карте метапредметных результатов и карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся. В связи с тем, что срок реализации каждого модуля краткосрочен (12 недель) контрольно-измерительные материалы одинаковы для всех трех модулей.

Критерии оценивания метапредметных результатов:

- 5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;
- 4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;
- 3 балла – критический уровень – умение не проявляется.

2.4. Оценочные материалы:

- диагностические материалы 1 модуля (Приложения №1);
- диагностические материалы 2 модуля (Приложение №2);
- диагностические материалы 3 модуля (Приложения №3);
- диагностические материалы оценки метапредметных результатов (Приложение №4).

Характеристики результатов модульной программы

1 модуль «Двигательная подготовка»

Таблица №13

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контр оля/ат тестац ии
1.	Определение исходного уровня сформированности и физической подготовки	Практическое задание (ОРУ, подвижные игры)	Первоначальные практические знания, умения и навыки.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Входная диагностика
				Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2.	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Комплексы ОРУ, музыкально- двигательные задания. Общеразвивающи е игры.	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Промежуточная аттестация
				Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с	

				незначительными ошибками	
				Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 1 модуля обучения	Практическое задание (комплексы общеразвивающих упражнений, задание на согласование движений с музыкой)	Сформированности теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Итоговая диагностика
				Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 1 модуля обучения	Наблюдение через проведение беседы , практического задания по предмету.	Овладение УУД в рамках программного материала.	Оптимальный уровень (15-13 баллов) - учебно-организационные умения и навыки проявляются во всех видах деятельности. Допустимый уровень (12-11 баллов) учебно-организационные умения и навыки проявляются частично.	

				Критический уровень (10 баллов и менее) учебно-организационные умения и навыки не проявляются.	
--	--	--	--	--	--

2 модуль
«Основы художественной гимнастики»

Таблица №14

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
1.	Определение исходного уровня сформированности и физической подготовки	Практическое задание Физическая подготовка. Подвижные игры	Первоначальные практические знания, умения и навыки.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Входная диагностика
				Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2.	Определение уровня сформированности и предметных навыков учащихся.	Практическое тестирование (ОФП музыкально-ритмические задания . Задания с обручем и скакалкой. Игры-эстафеты).	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Промежуточная аттестация
				Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками	

				Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
3.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 2 модуля обучения	Практическое тестирование (комплекс ОФП, СФП, упражнения из элементов художественной гимнастики с предметами под музыкальное сопровождение).	Сформированности теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Итоговая диагностика
				Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 2 модуля обучения	Наблюдение через проведение беседы , практического задания по предмету.	Овладение УУД в рамках программного материала.	Оптимальный уровень (15-13 баллов) - учебно-организационные умения и навыки проявляются во всех видах деятельности.	
				Допустимый уровень (12-11 баллов) учебно-организационные умения и навыки проявляются частично.	

				Критический уровень (10 баллов и менее) учебно-организационные умения и навыки не проявляются.	
--	--	--	--	--	--

3 модуль
«Начальная акробатика»

Таблица №15

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
1.	Определение исходного уровня сформированности и физической подготовки	Практическое тестирование (комплексы ОРУ)	Первоначальные практические знания, умения и навыки.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Входная диагностика
				Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками	
				Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога	
2.	Определение уровня сформированности предметных навыков учащихся.	Практическое тестирование (комплексы ОФП, СФП. Простейшие акробатические элементы)	Применение практических знаний, изученных за данный период.	Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно	Промежуточная аттестация
				Допустимый	

				<p>уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками</p> <p>Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</p>	
3.	Определения соответствия предметных навыков учащихся полученных в процессе освоения учебного материала 3 модуля обучения	Практическое тестирование (комплексы ОФП, СФП. комбинации из акробатических элементов).	Сформированности теоретических знаний, практических навыков и мотивация к продолжению изучения вида деятельности.	<p>Оптимальный уровень (25 -21 балла) задание умеет воспроизвести самостоятельно</p>	Итоговая диагностика
				<p>Допустимый уровень (20-16 баллов) задание умеет воспроизвести с незначительными ошибками</p>	
				<p>Критический уровень (15 и менее) задание умеет воспроизвести в основном с помощью педагога</p>	
				<p>Оптимальный уровень (15-13 баллов) - учебно-организационные умения и навыки проявляются во всех видах деятельности.</p> <p>Допустимый уровень (12-11 баллов) учебно-организационные умения и навыки проявляются</p>	
	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала 3 модуля обучения	Наблюдение через проведение беседы , практического задания по предмету.	Овладение УУД в рамках программного материала.		

				частично.	
				Критический уровень (10 баллов и менее) УУД не проявляются.	

2.5. Методические материалы

Двигательная подготовка учащихся строится на основе единой педагогической системы, обеспечивающей преемственность задач, средств, методов организации образовательного процесса

Обучение и тренировка, как специально организованный педагогом процесс, строятся в соответствии с дидактическими принципами, то есть принципами, отражающими общие закономерности процесса обучения.

Содержание и объем теоретического материала, а также физические нагрузки должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и специального развития.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса на всех модулях программы являются: теоретические и специальные практические занятия, профилактические и оздоровительные мероприятия.

Теоретическая подготовка может проходить в самом начале занятия в малых объемах и игровой форме, а также в течение занятия при изучении того или иного раздела с обязательным объяснением и исправлением ошибок.

В организации деятельности учащихся предпочтение отдается ***фронтальной форме*** обучения, но при проведении подвижных и соревновательных игр используется ***групповая форма***. Каждое занятие должно заканчиваться обязательным ***комплексом восстановительных упражнений***.

Чтобы полноценнее решать задачи обучения, развития и воспитания, сделать учебно-тренировочный процесс более интересным, педагог использует различные формы занятий:

-вводное занятие;

- учебное занятие (формирование предметных компетенций: учащиеся изучают различные элементы техники, акробатики, ритмики, исправляют ошибки, закрепляют знакомые двигательные действия);

- учебно-тренировочные – объединяют учебные и тренировочные занятия. В них учащиеся осваивают новый учебный материал и закрепляют пройденный);

-тренировочное (тренаж – повторяются хорошо освоенные элементы и закрепляют их варианты в условиях различного объема и интенсивности их выполнения);

-контрольное занятие (проверка и оценка подготовленности учащихся по разделам подготовки – двигательной, предметной, акробатической, ритмической, общей специально-физической подготовки);

-занятие-игра (игровое - закрепление умений и навыков в процессе игры);

-занятие-эстафета (соревновательное - закрепление и совершенствование умений и навыков в соревновательной деятельности).

Методы спортивной подготовки и
методические приемы.

Таблица №16

№ п/п	Методы	Методические приемы	Примечания
1	Словесный	Команды и распоряжения. Указания и инструктаж. Описания и объяснения. Пояснения и сравнения. Обсуждение и оценка. Убеждение и принуждение. Самоотчеты и самооценки. Лекции и	Эффективны эмоциональные сигналы. Максимально кратко и точно. Объяснения предпочтительнее описания. Целесообразны образные сравнения. Убеждение предпочтительнее принуждения. Эффективны графические отчеты.

		беседы.	
2	Наглядный	Показ тренера и гимнасток. Фото и кино-показ. Графическое изображение.	Виды показа: целостный, фрагментарный, имитирующий, контрастный, утрированный, разноракурсный.
3	Практический	Целостного и расчлененного упражнения. Упрощенного и усложненного упражнения. Стандартного и переменного упражнения. Игровой и соревновательный.	Эффективен контроль исходных и промежуточных положений. У опоры, с поддержкой, за лидером, «с горки», «в горку» и др. Меняются условия и количественные компоненты движений. По принципу: кто больше, дальше, быстрее, лучше.
4	Помощи	Физической помощи: - педагога; - соученицы; - тренажера. Ориентировочной помощи: - зрительной; - слуховой; - тактильной.	Виды: фиксация, поддержка, подталкивание, подкрутка, проводка, ограничения. Виды: зрительные ориентиры, звуковые сигналы (хлопки, счет), музыка, материальные ограничители.
5	Идеомоторный	Представление. Мысленное воспроизведение. Мысленная тренировка.	При разучивании, отработке, перед оценкой, в период вынужденной неподвижности.
6	Музыкальный	Выполнение заданий в темпе, ритме, динамике музыки ориентиром на акценты.	Позволяет правильно расставить акценты в движениях, подсказывает время приложения усилия и относительного расслабления мышц.

Применяются различные методы: воспитания, обучения, тренировки.

Методы обучения – словесный, наглядный (метод показа), поощрения и похвалы. Педагог готовит учебный материал для освоения учащимися в форме заданий с элементами игры.

Метод тренировки- в основе, которого лежит метод многократного повторения, а также переменный, интервальный и игровой.

Большое место в процессе обучения занимают показ и объяснения педагога. Несмотря на самый четкий показ, сложность приема не всегда позволяет учащимся сразу уловить главное, поэтому показ обязательно

должен сопровождаться объяснением. Показ и объяснение дополняют друг друга.

Использование вышеперечисленного в работе педагога, позволит учащимся максимально проявить активность, развить их эмоциональное восприятие, привить навыки спортивной этики, организованности, дисциплины, любви и преданности своему коллективу.

При определении тренировочных нагрузок необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников.

Учебный материал представлен по видам подготовки: *физической, ритмической, предметной и теоретической.*

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и **методов воспитания**. В качестве средств используются тренировочные занятия, беседы, праздники.

Технологии образовательного процесса.

В учебно-воспитательном процессе используют элементы педагогических технологий, воплощающие гуманистическую направленность:

- технология сотрудничества;
- игровые технологии;
- личностно-ориентированные;
- элементы здоровьесберегающих технологий.

В реализации данной программы большое значение имеет четкая организация всего учебно-тренировочного процесса: своевременное начало и качественное проведение занятий, строгое выполнение установленного порядка, правил проведения занятий, личный, положительный пример педагога, высокая требовательность к себе и учащимся, постоянная забота об учащихся.

Восстановительные мероприятия.

Учебно-воспитательный процесс построен таким образом, чтобы сохранить здоровье учащихся, сформировать здоровый образ жизни. Для

этого необходима система специальных средств и условий восстановления. Здоровьесберегающие мероприятия включают в себя средства психолого-педагогические воздействия.

Психолого-педагогические средства включают специальные упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, на растяжение, чередование средств ОФП, рациональное распределение нагрузок, их чередование по направленности, адекватные интервалы отдыха, индивидуализация тренировочного процесса (Приложение №10).

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Волков В.М., Филин В.П., Спортивный отбор – М.: ФиС, 1983г. – 176 с.
2. Говорова М.А., Плешкань А.В. Специальная физическая подготовка юных спортсменов высокой квалификации в художественной гимнастике: Учебное пособие. – М.: Всероссийская федерация художественной гимнастики, 2001. – 51 с.
3. Жуков М.Н. Подвижные игры. – М.: «Академия», 2002. – 160 с.
4. Карпенко Л.А. Отбор и начальная подготовка занимающихся художественной гимнастикой: Методическая рек. – Л., Изд-во ГДОИФК, 1989. – 24 с.
5. Карпенко Л.А., Художественная гимнастика. Учебник для тренеров, преподавателей и студентов физической культуры. - М.: 2003. – 381 с
6. Карпенко Л.А., Винер И.А., Сивицкий В.А. Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой. М.: Всеорссийская федерация художественной гимнастики, 2007. – 77 с.
7. Кенеман А. В. Детские подвижные игры народов СССР. –М.: Просвещение, 989. – 239 с.
8. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 170 с.

9. Лисицкая Т.С. Художественная гимнастика., учебник для институтов М., ФиС 1982 г.- 348 с.
10. Ловицкая И. Комплексы под музыку. – М.: Физкультура и спорт, 1970. – 88с.
11. Назарова .М. Методика проведения занятий по художественной гимнастике с детьми 5-6 лет. Метод.рек.- М.: Всерос.фед.худ.гим, РГАФК, 2001. – 37 с.
12. Овчинникова Н.А., Обучение упражнениям с предметами в художественной гимнастике – Киев, 1990. – 34 с.
13. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера – М.; АСТ «Астрель», 2004. – 863 с.
14. Озолин Н.Г., Молодому коллеге – М., ФИС, 1988. – 286 с.
15. Филин В.П. Тренировка юных спортсменов. – М.: Физкультура и спорт. 1965. – 334 с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Приложение №1

Контрольно-измерительные и оценочные материалы

1 МОДУЛЬ «ДВИГАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

Входная диагностика (сентябрь)

Практическое задание

<i>Наименование упражнений</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>критический уровень (3 балла)</i>
И.П. - сед, ноги вместе Наклон вперед	плотная складка, колени прямые	при наклоне вперед с прямыми коленями расстояние от корпуса до ног 5 см	при наклоне вперед расстояние от корпуса до ног более 5 см
Приседания	10 раз	8 раз	7 раз
Прыжок вверх на прямых ногах	Высокий легкий прыжок	Прыжок высокий с тяжёлым приземлением	Низкий, тяжёлый прыжок
«Корзинка» - прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног Измеряется расстояние между лбом и стопами	Расстояние между лбом и ногами не более 3 см	Расстояние между лбом и ногами не более 5 см	Расстояние между лбом и ногами более 5 см
Ходьба на высоких полупальцах	Высокий подъём пяток от пола, удерживание положения 5 сек.	Высокий подъём пяток от пола, без удержания положения	Низкий подъём пяток

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в диагностическую карту.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Входной диагностики учащихся

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		И.П.-сед, ноги вместе. Наклон вперед.	Приседания	Прыжок вверх на прямых ногах	«Корзинка»	Ходьба на высоких пальцах		
1								

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

Промежуточная аттестация (октябрь)

Практическое задание

Наименование упражнений	Критерии оценки		
	оптимальный уровень (5 баллов)	допустимый уровень (4 балла)	критический уровень (3 балла)
Виды ходьбы: на носках, на пятках, на внешнем своде стопы, с выпадом, в полуприседе, в полном присяде (по 10 шагов)	3 подхода	2 подхода	1 подход и менее
Виды прыжков: ноги вместе, врозь-вместе, поджав ноги, в полном присяде. (15р аз)	Высокий легкий прыжок	Прыжок высокий с тяжёлым приземлением	Низкий, тяжёлый прыжок

Комплекс упражнений для укрепления свода стопы	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими ошибками	Выполнение с помощью педагога
Строевые упражнения: построение к шеренгу, колонну, в шахматном порядке, повороты в строю, расчет на месте.	Выполнение по команде самостоятельно	Выполнение по команде с небольшой помощью педагога	Выполнение с помощью педагога
Подвижная игра «Хитрая лиса»	Знает и выполняет правила игры самостоятельно	Знает и выполняет правила игры с небольшой помощью педагога	Выполняет правила игры только с помощью педагога

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в диагностическую карту.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		Виды ходьбы	Виды прыжков	Комплекс упражнений для укрепления	Строевые упражнения	Подвижная игра		
1								

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

Итоговая диагностика учащихся (ноябрь)
Практическое задание

<i>Наименование упражнений</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>критический уровень (3 балла)</i>
Комплекс ОРУ	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Музыкально- двигательное задание	Согласовывает движения с музыкой	Согласовывает движения с музыкой, допуская ошибки	Не согласовывает движения с музыкой
Комплекс прыжковых упражнений	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Игра-эстафета с различными видами передвижений	Знает и выполняет правила игры самостоятельно	Знает и выполняет правила игры с небольшой помощью педагога	Выполняет правила игры только с помощью педагога
Игра-эстафета с мячом	Знает и выполняет правила игры самостоятельно	Знает и выполняет правила игры с небольшой помощью педагога	Выполняет правила игры только с помощью педагога

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в
диагностическую карту.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Итоговой диагностики учащихся по предметным результатам обучения

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		Комплекс ОРУ	Музыкально-двигательное задание	Комплекс прыжковых упражнений	Игра-эстафета с различными видами передвижений	Игра-эстафета с мячом		
1								

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

Приложение №2

2 МОДУЛЬ «ОСНОВЫХ УДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ»

Входная диагностика (сентябрь)

Практическое задание

Наименование упражнений	Критерии оценки		
	оптимальный уровень (5 баллов)	допустимый уровень (4 балла)	критический уровень (3 балла)
И.П. - стоя, ноги вместе Наклон вперед.	Полное касание ладонями пола	Касание пола кончиками пальцев рук	Нет касания пола.
Приседания	15 раз	12 раз	10 раз

Прыжок вверх на прямых ногах	Высокий легкий прыжок	Прыжок высокий с тяжёлым приземлением	Низкий, тяжёлый прыжок
«Корзинка» - прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног Измеряется расстояние между лбом и стопами	Расстояние между лбом и ногами не более 3 см	Расстояние между лбом и ногами не более 5 см	Расстояние между лбом и ногами более 5 см
Ходьба на высоких полупальцах	Высокий подъём пяток от пола, удерживание положения 5 сек.	Высокий подъём пяток от пола, без удержания положения	Низкий подъём пяток

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в диагностическую карту.

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		И.П.-стоя , ноги вместе. Наклон вперед.	Приседания	Прыжок вверх на прямых ногах	«Корзинка»	Ходьба на высоких полупальцах		
1								

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

Промежуточная аттестация (октябрь)
Практическое задание

Наименование упражнений	Критерии оценки		
	оптимальный уровень (5 баллов)	допустимый уровень (4 балла)	критический уровень (3 балла)
Комплекс танцевальных шагов.	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	Выполняет с ошибками или с помощью педагога
Комплекс партерных элементов на развитие гибкости	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	Выполняет с ошибками или с помощью педагога
Комплекс партерных элементов на развитие силы мышц	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	Выполняет с ошибками или с помощью педагога
Задание на распознавание ритма «Звери и птицы»	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	Выполняет с ошибками или с помощью педагога
Комплекс элементов с	Знает последовательность	Знает последовательность	Выполняет с ошибками или с

обручем	упражнений выполняет технически правильно	упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	помощью педагога
---------	--	---	---------------------

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в диагностическую карту.

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		Комплекс танцевальных шагов.	Комплекс партерных элементов на развитие гибкости	Комплекс партерных элементов на развитие силы мышц	Задание на распознавание ритма «Звери и птицы»	Комплекс элементов с обручем		
1								

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА Промежуточной аттестации учащихся

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

Итоговая диагностика учащихся (ноябрь) Практическое задание

Наименование упражнений	Критерии оценки		
	оптимальный уровень (5 баллов)	допустимый уровень (4 балла)	критический уровень (3 балла)

Комплекс упражнений на развитие координации.	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы мышц.	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Сюжетная игра на распознавание ритма «Пастух и дудочка»	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Спортивно-художественные программы со скакалкой,	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Спортивно-художественные программы с обручем	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в диагностическую карту.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Итоговой диагностики учащихся по предметным результатам обучения

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		Комплекс упражнений на развитие координации	Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы мышц	Сюжетная игра на распознавание ритма «Пастух и дудочка»	Спортивно-художественные программы со скакалкой	Спортивно-художественные программы с обручем		
1								

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

3 МОДУЛЬ «НАЧАЛЬНАЯ АКРОБАТИКА»

Входная диагностика (сентябрь) Практическое задание

Наименование упражнений	Критерии оценки		
	оптимальный уровень (5 баллов)	допустимый уровень (4 балла)	критический уровень (3 балла)
И.П. - сед, ноги вместе Наклон вперед.	плотная складка, колени прямые	при наклоне вперед с прямыми коленями расстояние от корпуса до ног 5 см	при наклоне вперед расстояние от корпуса до ног более 5 см
Приседания	20-19 раз	18-16 раз	15 раз и менее
Перекаты на спине в группировке вперед- назад 10 раз.	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими ошибками ошибок	Выполнение с помощью педагога
«Корзинка» - прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног Измеряется расстояние между лбом и стопами	Расстояние между лбом и ногами не более 3 см	Расстояние между лбом и ногами не более 5 см	Расстояние между лбом и ногами более 5 см
«Полушпагат»	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими ошибками ошибок	Выполнение с помощью педагога

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в
диагностическую карту.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА входной диагностики учащихся

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

Промежуточная аттестация (октябрь) Практическое задание

<i>Наименование упражнений</i>	<i>Критерии оценки</i>		
	<i>оптимальный уровень (5 баллов)</i>	<i>допустимый уровень (4 балла)</i>	<i>критический уровень (3 балла)</i>

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		И.П.-сед, ноги вместе. Наклон вперед.	Приседания	Перекаты на спине в группировке вперед-назад 10 раз.	«Корзинка»	«Полушпагат»		
1								

Комплекс ОФП	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Комплекс СФП	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Акробатический элемент «стойка на лопатках».	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими ошибками ошибок	Выполнение с помощью педагога
Акробатический элемент «кувырок» вперед и назад.	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими ошибками ошибок	Выполнение с помощью педагога
Акробатический элемент «мост» из положения лежа	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в диагностическую карту.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА Промежуточной аттестации учащихся

Общее количество баллов:

25 - 21– оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		Комплекс ОФП	Комплекс СФП	Акробатический элемент «стойка на лопатках».	Акробатический элемент «кувырок» вперед и назад.	Акробатический элемент «мост» из положения лежа		
1								

Итоговая диагностика учащихся (ноябрь) Практическое задание

Наименование упражнений	Критерии оценки		
	оптимальный уровень (5 баллов)	допустимый уровень (4 балла)	критический уровень (3 балла)
Комплекс СФП	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога
Акробатический элемент «стойка на груди»	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими ошибками	Выполнение с помощью педагога
Акробатический элемент «стойка на предплечьях».	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими ошибками	Выполнение с помощью педагога
Акробатический элемент «шпагат» в 3 положениях.	Выполнение технически правильное, без ошибок	Выполнение технически правильное, с небольшими	Выполнение с помощью педагога

		ошибками ошибок	
Комбинация из акробатических элементов	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно	Знает последовательность упражнений выполняет технически правильно с незначительными ошибками	выполняет с ошибками или с помощью педагога

Каждое задание оценивается в соответствии с критериями и заносится в диагностическую карту.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Итоговой диагностики учащихся по предметным результатам обучения

Общее количество баллов:

25 - 21 – оптимальный уровень физической подготовленности учащегося;

20- 16 – допустимый уровень физической подготовленности учащегося;

15 и менее – критический уровень физической подготовленности учащегося.

№	Ф.И. учащегося	Срезы знаний по темам					Общее кол-во баллов	Результат
		Комплекс СФП	Акробатический элемент «стойка на груди»	Акробатический элемент «стойка на предплечьях».	Акробатический элемент «шпагат» в 3 положениях.	Комбинация из акробатических элементов		
1								

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ»**

Метапредметные результаты	Оптимальный уровень (5 баллов)	Допустимый уровень (4 балла)	Критический уровень (3 балла)
<u>Регулятивные:</u> - осознает и умеет оценить свои действия; - выполняет задания в соответствии с поставленной целью; - следует установленным правилам в выполнении учебной задачи; - адекватно воспринимает информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер выполненного действия; - оценивает свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использует полученную информацию; - соблюдает правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; - поэлементно анализирует модель действия, предложенную педагогом.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Коммуникативные:</u> - умеет работать по заданному образцу; - вступает в коллективное учебное сотрудничество, работает в паре; - уметь использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;			

<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - соблюдает правила вежливости; - понимает необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию. 	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> - понимает простейшие отношения между понятиями, событиями; - умеет ориентироваться в пространстве; - умеет сравнивать и группировать по одному критерию информацию, действие; - умеет находить 1-2 существенных признака события, понятия на основе наблюдения; - имеет представление об окружающем мире. 	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

Критерии оценки:

5 баллов – умение проявляется во всех видах деятельности;

4 балла - умение проявляется частично;

3 балла – умение не проявляется.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА промежуточного и итогового контроля метапредметных результатов

№ п/п	Ф.И. учащегося				Общее кол-во баллов	Результат
		регулятивные	коммуникативные	познавательные		

Общее количество баллов

15-13 баллов - оптимальный уровень;

12-11 баллов – допустимый уровень;

10 баллов и менее – критический уровень.

Требования к учащимся

Учащиеся должны выполнять все требования педагога, соблюдать дисциплину и порядок.

Нельзя опаздывать на занятия, так как учащиеся приступают к выполнению упражнений только после хорошей разминки и подготовки организма к нагрузкам; в противном случае возникает опасность травмирования. Опоздавшие на занятие, допускаются только после индивидуальной разминки.

При разучивании элементов следует внимательно слушать и наблюдать объяснения педагога и их демонстрацию.

Особое внимание следует уделять способам страховки во время изучения и выполнения элементов. Обеспечение безопасности - обязанность каждого учащегося.

Во время занятий следует проявлять выдержку. Гнев, раздражение, грубость и неуважение к друг к другу недопустимы.

Обязательное требование к учащимся – неукоснительные требования соблюдения режима труда, учебы, быта и личной гигиены. Принимать пищу нужно не позже чем за 2 часа до начала занятий.

Учащиеся должны иметь спортивную форму и обувь.

Нет необходимости говорить о том, что форма должна быть опрятной и чистой. Её нужно стирать и гладить как минимум один раз в неделю. Спортивная одежда используется только для занятий и надевается непосредственно перед ними.

Учащаяся должна следить за состоянием своей кожи, волос, ногтей, полости рта. После занятия обязательно мыться теплой водой с мылом и мочалкой. Волосы надо регулярно содержать в порядке и чистоте. Ногти следует стричь коротко.

После тренировки нельзя выходить в холодное помещение, подвергать себя воздействию сквозняка или принимать холодный душ.

Не рекомендуется приступать к занятиям сразу после учебы или работы, связанной с утомительной или физической деятельностью.

Учащаяся должна иметь чёткое представление о том, что несоблюдение режима тренировок и бессистемное питание плохо влияет на здоровье.

**Комплекс упражнений
для укрепления и формирования свода стопы.**

Важно уделять достаточно времени для укрепления связок стопы и голеностопа. Хорошее состояние эластичных связок снижает риск возникновения болей в стопе.

Укрепление стоп существенно улучшает технику бега и выполнения прыжковых комбинаций, предупреждая подворачивание ног.

1. Вытягивание стоп на себя и от себя

Сесть на пол и выпрямить ноги перед собой. Важно следить за тем, чтобы во время натягивания стопы на себя большой палец, мизинец и пятка оставались в одной плоскости. Только при этом условии мышцы будут укрепляться и растягиваться сбалансировано, что предотвратит (или уменьшит) заваливание на внешнюю или внутреннюю часть стопы во время ходьбы и бега. При натягивании стопы от себя, стараться вытягивать пальцы ног, будто удлиняя их, а не подкручивать под свод стопы. Повторите 10 раз.

2. Круговые движения стопами

Выполнить 10 круговых движений стопами внутрь, стремясь коснуться пола косточками больших пальцев, и 10 – наружу, пытаясь коснуться пола внешней стороной мизинца.

3. Сидение на коленях

Встать на колени, затем сесть на пятки, косточки большого пальца и пятки обеих ног «приклеены» друг к другу. Посидеть 10 счетов в этом положении.

4. Сгибание плюсно-фаланговых суставов

Теперь необходимо изменить позицию, поставив подушечки пальцев на пол и максимально согнув плюсно-фаланговые суставы. Удерживая пятки вместе, равно как и косточки больших пальцев, придайте спине вертикальное

положение. Можно удерживать равновесие опираясь руками в пол. Посидеть 10 счетов в этом положении.

5. Перекатывание «корабликом»

Из положения сидя, ноги перед собой, подтяните стопы как можно ближе к себе. Раскройте колени в стороны, «склеив» стопы между собой. Сохраняя это положение ног и опираясь руками в пол (для уверенных в себе – можно и без опоры), наклоните корпус вперед и поднимите таз над полом, стремясь удержаться в позиции некоторое время.

6. Волнообразные движения стоп

Исходное положение сидя на ягодицах. Ноги вытягиваем перед собой. Выполнить волнообразные движения стопами в таком порядке: плюсна стопы вниз → пальцы вниз и вперед → только пальцы вверх → вся стопа на себя.

Для полного возобновления нормальной гибкости стопы рекомендуется сделать по 15 повторов на каждую ногу.

7. Подтягивание полотенца пальцами ног (можно использовать и обычные носочки)

Положив полотенце на пол, необходимо встать на ближний его край. Не отрывая пятки от пола, постепенно подгрести пальцами ног полотенце под себя, а потом – разложить его обратно.

8. Массаж стопы

Массаж стопы подручными средствами прекрасно растягивает мышцы стоп. Можно катать маленькие мячи, мячики с выпуклостями, скалки, бутылки и прочее. Также полезно поднимать пальцами ног мелкие предметы. Можно поднимать карандаши, ручки, носки и другое.

9. Сидение на подъемах

ИП: сидим на ягодицах, согнутые в коленях ноги собрать вместе, сзади руками упираемся в пол. Необходимо подогнуть пальцы обеих ног, ягодицами необходимо упереться в пятки подавая их вперед. Очень важно

следить, чтобы колени и щиколотки не подворачивались внутрь или не выпадали наружу.

Приложение №7

Комплекс гимнастических упражнений «Растяжка с улыбкой»

Книжка с картинками.

«Дети, представьте себе, что перед нами лежат книги, у всех разные. Берем книжку и наклоняемся посмотреть. Рассматриваем картинки. А видим мы пло-о-о-охо. Надеваем очки! И еще ниже наклоняемся!»

ИП: Из положения сидя, ноги перед собой, подтяните стопы как можно ближе к себе. Раскройте колени в стороны, «склеив» стопы между собой. Сохраняя это положение ног держась за стопы необходимо.

Телефонный разговор.

«Дети, а сейчас мы позвоним нашим родителям. Берем ногу, подтягиваем ее к уху и говорим: «Алло! Мама, папа ПРИВЕТ! Как у вас дела? У меня все хорошо. Целую, пока!» вешаем трубку.

ИП: Из положения сидя, ноги перед собой, берем двумя руками стопу (не допускать заломов стопы) и подтягиваем к уху. Если нога левая, то и подтягивать ногу будем к левому уху и наоборот. Увеличиваем подвижность тазобедренных суставов и растягиваем ягодичную мышцу.

Паровоз и вагончики.

«Дети, а вы видели когда-нибудь поезд? У него есть паровоз и вагончики. Давайте я буду вашим паровозом и буду говорить: «ТУТУ!», а вы превратитесь в вагончики и будете говорить: «ЧУ-ЧУУХ!».

ИП: Находясь в положении сидя, подтянув обе ноги к себе детям необходимо после команды педагога «ТУТУ», сказать: «ЧУ-ЧУУХ!» и выполнить шагающие движения держась за стопы, постепенно вытягивая ноги и руки перейдя в положение «складочка».

«Хлоп – хлоп!»

Стихотворение: «Хлоп, раз! (хлопок вперед и вверх) Еще раз! (выполнить хлопок вперед и назад с наклоном корпуса касаясь пола) Мы похлопаем сейчас! (выполнить хлопок вперед и вверх, затем снова вперед и назад с наклоном корпуса касаясь пола). А теперь давай скорей, хлопай, хлопай побыстрее!» (повторяем последнюю строчку 2 раза сохранив исходное положение ног, а корпус оставив в положении касаясь пола. Выполняем ритмичные хлопки руками об пол).

ИП: В положении сидя ноги разводим врозь (колени и носки смотрят вверх).
Работа на гибкость задней поверхности бедра и подколенных связок.

Подвижные игры.

1. Небо, воздух, земля

Цель. Научить переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и быстроту двигательной реакции.

Ход игры. Дети двигаются под марш (по выбору педагога) по кругу. На слово «Земля» дети приседают, касаясь руками пола, на слово «Небо» — поднимают руки вверх, «Воздух» — руки в стороны. Движения выполняются без остановок. Шаг равен доле четкого марша. После усвоения задания в ритме размеренной ходьбы лучше проводить его в чередовании с легким бегом.

2. Ножками затопали

Цель. Развивать длительность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал. Выделять в речи собственные имена существительные.

Ход игры. Под песню «Ножками затопали» (сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера) дети шагают по кругу на месте лицом друг к другу с флажками в руках. Ребенок, чье имя пропеваётся в песне, на окончание музыки поднимает флажок. Игра повторяется с другими детьми.

Ножками затопали,

Зашагали по полу,

....., не зевай,

Руки поднимай!

3. За подснежниками

Цель. Развивать сосредоточенность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал, фонематический слух.

Ход игры. Перед игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий.

За подснежниками в лес Мы сейчас пойдем.

*Как кукушечку услышим — Подснежник мы
сорвем.*

Под спокойную музыку напевного характера русской народной песни «Я пойду ли, молоденька» дети гуляют свободно по залу. Услышав сигнал «Ку-ку!» — наклоняются, чтоб сорвать подснежник. Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма. В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым — ударом в бубен, треугольник, барабан.

4.Змейка

Цель. Развивать наблюдательность и ориентировку в пространстве.

Ход игры. Ведущий ребенок под плясовую музыку «Чешской народной мелодии» (Ритмика. М.: Просвещение, 1972) бежит на носках по залу между свободно стоящими детьми. На сильный акцент он берет за руку того, кто стоит к нему ближе всех, и игроки уже бегут вместе. Затем второй бегущий на следующий акцент берет третьего, третий — четвертого и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут двигаться змейкой, взявшись за руки.

5.Сорока

Цель. Развивать наблюдательность, ориентировку в пространстве.

Оборудование. Корзинка, маленькие игрушки по количеству играющих детей.

Ход игры. Дети становятся свободно. Ребенок, исполняющий роль сороки, держит в руке корзинку с игрушками и говорит:

Я, сорока-белобока, Вам игрушки принесла,

Вы свою запоминайте, А потом их спрячу я!

Каждый ребенок достает из корзинки игрушку, запоминает ее и на звучание спокойной музыки кладет обратно в корзинку.

Дети стайкой идут к противоположной стене и стоят с закрытыми глазами. Пока музыка звучит, «сорока» расставляет игрушки по всему залу. С окончанием музыки дети начинают искать свои игрушки и ищут до тех пор, пока «сорока» не скажет:

Лучше, лучше вы ищите И внимательно смотрите.

Кто игрушку принесет — Тот играть с детьми начнет.

(Кто быстрее всех найдет И игрушку принесет?)

Сорокой становится тот ребенок, который первый найдет свою игрушку

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Для изучения Вашей и Вашего ребенка удовлетворенности занятиями в различных объединениях дополнительного образования, просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **Сколько лет Вашему ребенку?**
2. **Каков пол Вашего ребенка?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

☐ мальчик

☐ девочка

3. **Посещает ли Ваш ребенок сейчас какие-нибудь секции, кружки, объединения дополнительного образования?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

☐ да

☐ нет

Если да, то какие? _____

-
4. **Какова продолжительность посещения занятий?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

☐ занимается первый год

☐ 2-3 года

☐ более 3-х лет

5. **Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в ту или иную секцию, кружок, объединение дополнительного образования?** *Укажите нужные варианты*

☐ надежда заняться любимым делом;

☐ желание узнать что-то новое, интересное;

☐ надежда найти новых друзей;

☐ потребность в духовно-нравственном развитии;

☐ надежда укрепить здоровье;

☐ надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя;

- ✗ желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- ✗ желание подготовиться к выбору профессии;
- ✗ надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- ✗ желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми;
- ✗ потребность развивать самостоятельность;
- ✗ желание провести свободное время с пользой.
- ✗ другое _____

6. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования? Укажите нужные варианты

- ✗ рекомендации друзей и знакомых;
- ✗ желание ребенка;
- ✗ реклама дополнительного образования;
- ✗ близость от дома;
- ✗ качество услуг и гарантируемый результат;
- ✗ другое _____

7. Какие направления дополнительного образования привлекают Вас и Вашего ребенка? Укажите нужные варианты

- ✗ художественно-эстетическое;
- ✗ научно-техническое;
- ✗ спортивно-техническое;
- ✗ спортивно-оздоровительное;
- ✗ туристско-краеведческое;
- ✗ эколого-биологическое;
- ✗ социально-педагогическое;
- ✗ военно-патриотическое;
- ✗ культурологическое
- ✗ другое _____

8. Отвечает ли Вашим и Вашего ребенка интересам набор предлагаемых дополнительных образовательных услуг в образовательных учреждениях, которые Вы посещаете? Поставьте галочку напротив нужного ответа

- ✗ да;
- ✗ не отвечает;
- ✗ в какой-то степени
- ✗ затрудняюсь ответить.

9. Удовлетворены ли Вы режимом работы секции, кружка, объединений дополнительного образования, посещаемых Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)? Поставьте галочку напротив нужного ответа

- ✗ да;
- ✗ нет;

✗ в какой-то степени ✗ затрудняюсь ответить.

10. Удовлетворены ли Вы организацией работы и бытовыми условиями образовательного учреждения (культура обслуживания в раздевалке, санитарным состоянием помещений и т.д.)? *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

<input checked="" type="checkbox"/> да;	<input checked="" type="checkbox"/> нет;
<input checked="" type="checkbox"/> в какой-то степени	<input checked="" type="checkbox"/> затрудняюсь ответить.

11. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение помещений образовательного учреждения? Поставьте галочку напротив нужного ответа

☒ да;
 ☐ нет;

☒ в какой-то степени
 ☐ затрудняюсь ответить.

12. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку? Поставьте галочку напротив нужного ответа

☐ да;
 ☐ нет;

☐ в какой-то степени
 ☐ затрудняюсь ответить.

13. Знакомы ли Вы с программами, по которым занимается Ваш ребенок в объединениях дополнительного образования? Поставьте галочку напротив нужного ответа

☐ да;
 ☐ нет;

☐ в какой-то степени
 ☐ затрудняюсь ответить.

14. Устраивает ли Вас уровень разработки образовательных программ секции, кружка, объединений? Поставьте галочку напротив нужного ответа

☐ да;
 ☐ нет;

☐ в какой-то степени
 ☐ затрудняюсь ответить.

15. Устраивает ли Вас информационное обеспечение и достаточно ли Вам информации, предоставляемой о дополнительном образовании? Поставьте галочку напротив нужного ответа

<input checked="" type="checkbox"/> да;	<input checked="" type="checkbox"/> нет;
<input checked="" type="checkbox"/> в какой-то степени	<input checked="" type="checkbox"/> затрудняюсь ответить

16. Что может привлечь Вас в педагогах, тренерах-преподавателях выбранного Вами объединения дополнительного образования? Поставьте галочку напротив нужного ответа

- ☐ профессионализм
- ☐ интеллигентность
- ☐ высокий рейтинг среди других педагогов
- ☐ что-то еще _____

17. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в секцию, кружок, объединение дополнительного образования? Поставьте галочку напротив нужного ответа

- ☐ всегда;
- ☐ иногда;
- ☐ нет.

18. Посещая секцию, кружок, объединение дополнительного образования, Вы считаете, что: Укажите нужные варианты

- ☐ знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
- ☐ занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
- ☐ Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- ☐ в объединениях дополнительного образования всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- ☐ Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- ☐ занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- ☐ в посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
- ☐ к педагогам Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- ☐ Ваш ребенок проводит время с пользой;
- ☐ занятия укрепляют здоровье Вашего ребенка;
- ☐ другое _____

19. Что может мешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием? Укажите нужные варианты

☐ территориальная удаленность ☐ дороговизна

☐ нет того, что интересно ребенку

☐ нет учета ограниченных возможностей ребенка

☐ другое _____

20. Посещал ли Ваш ребенок ранее какие-нибудь секции, кружки, объединения дополнительного образования? Поставьте галочку напротив нужного ответа

☐ да

☐ нет

Если да, то какие? _____

Если да, то сколько по времени (лет, месяцев) ? _____

Почему перестал посещать? _____

Спасибо за сотрудничество!

**ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

(методика Е. Н. Степанова)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей, обучающихся 1 года обучения работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

2. В среде детей занимающихся с ним в одном учреждении наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4 3 2 1 0

5. В творческом объединении, где занимается наш ребенок, хороший педагог.

4 3 2 1 0

6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4 3 2 1 0

7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

8. Во Дворце проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

10. Во Дворце заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

11. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

12. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

13. Учреждение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 2, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

Сводная ведомость

Творческое объединени е	количество родителей	коэффициент удовлетворенности (высокий, средний, низкий)	баллы	Результат (количество родителей)
		высокий	более 3	
		средний	от 2 до 3	
		низкий	менее 2	

**Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азбука движения»
объединения «Художественная гимнастика»**

1. Пояснительная записка

В современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи, о чем гласит указ президента о внесении изменений в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Настоящая Программа воспитания объединения «Художественная гимнастика» разработана на основании:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
2. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
3. Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

5. Государственной программы РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
6. Национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
7. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитания, обучения и творческого развития личности ребенка. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. ДООП «Азбука движения» нацелена не только на приобщение детей к спорту, их обучению основам художественной гимнастики, но и на воспитание личности ребенка. Разработка и реализация программы воспитания к ДООП «Азбука движения» решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми.

Программа обеспечивает решение *актуальных* проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Цель: воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.
2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.
3. Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.
4. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
5. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
6. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
7. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Духовно-нравственное воспитание»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Семейные ценности»

Модуль «Здоровый образ жизни»

Модуль «Экологическая культура»

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание»

Модуль «Правовое воспитание»

Предполагаемый результат реализации программы воспитания заключается в:

- создании условий для проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- формировании активной гражданской позиции;
- развитии мотивации личности к познанию и творчеству;
- формировании позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- приобретении опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировании экологической культуры и экологического сознания учащихся;
- формировании нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств;
- формировании системных знаний о различных аспектах развития России и мира, приобщении к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формировании у них основ российской идентичности, ценностных установок и социально-значимых качеств личности; их активное участие в социально-значимой деятельности;
- формировании правовой грамотности.

2.Контроль и фиксация результатов

Оценка развития личностного и нравственного потенциала учащихся объединения «Азбука движения» проводится один раз в год (апрель). Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Учитывая возрастные особенности учащихся в диагностике воспитанности и их социализации используется методика Кузьминой Н.А.

Диагностический материал духовно-нравственного воспитания дошкольников во возрасте от 3 до 7 лет

Автор-составитель: Кузьмина Наталья Анатольевна

Аннотация: комплект методик предполагает диагностику детей от 3 -7 лет по трем составляющим духовно-нравственного воспитания: воспитание ума, воспитание сердца, воспитание воли. Данная методика предназначена воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам дополнительного образования.

В диагностике уровня духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста взята за основу позиция св. Тихона Задонского: «Образование как «образ», включающая развитие трех человеческих составляющих: ума, воли и сердца», поэтому диагностика духовно-нравственного воспитания дошкольников проводится по следующим направлениям:

1. Воспитание ума - это значит учить различать добро и зло; формировать представления о ценностях: доброта, любовь, щедрость, дружба, родина, семья, человек; учить видеть возможные варианты решения проблемы, стоящие перед человеком, предвидеть результаты своего выбора; понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей; учить трудолюбию, созиданию, приумножению

доброго и красивого в жизни.

2. *Воспитание сердца* через воспитание чувств: любви к людям и окружающему миру: малой родине, Родине, Миру; совестливости, ответственности, порядочности, самоотверженности; умения прощать, сопереживать, сочувствовать; патриотизма.

3. *Воспитание воли*, как способности к управлению поведением — это значит прежде всего послушание, уважение старших, почитание родителей, смирение, терпение; стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество; формирование способности подчинять свои действия в достижении позитивной цели, преодолевая возникающие трудности.

Воспитание сердца (5-6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
<i>1.Критерий: любовь к людям и окружающему миру</i>	

<p>Любовь - это сильное желание приносить радость, пользу и добро любимому человеку; это когда человек счастлив, потому что может быть рядом с любимым и помогать ему. Любить - значит, не думать о себе и почти забыть о своих желаниях, быть готовым все доброе, красивое, лучшее отдать своему любимому (жить для него).</p> <p>(М.А. Андреева. <i>Философия для детей</i>. с.81)</p>	<p>Беседы (индивидуальные и подгрупповые):</p> <p>«Что значит любить родителей?»,</p> <p>«Как выразить свою любовь к родителям?»,</p> <p>«Как научиться не огорчать близких?»,</p> <p>«Что значит любить людей?»,</p> <p>«Для чего нужно любить природу, город, страну?»</p> <p>3 балла – демонстрируют любовь к окружающим</p> <p>2 балла – проявляют любовь к окружающим, но с оговоркой (если он...)</p> <p>1 балл – не проявляет положительного отношения к окружающим.</p>
<p>2.Критерий: совесть, понимает связи между поступками и последствиями</p>	
<p>Совесть - нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство. (Толковый словарь Ожегова)</p> <p>Совесть — это один из способов, которым душа учит человека поступать</p>	<p>Вопросы для диагностики отношений:</p> <p>Ребенку предлагаются задания, включающие описание различных ситуаций, из которых он должен найти выход, выбрать соответствующий вариант.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ты идешь по улице и видишь, что какой-то мальчик твоего возраста фломастером разрисовывает стену дома. Что ты будешь делать? (Продолжу свой путь - низкий; обращусь за помощью к взрослым - средний; пойду и сделаю замечание - высокий.)

<p>правильно; это идущее из сердца сильное воздействие души на человека (крик души). (М.А. Андреева. <i>Философия для детей</i>. с. 701)</p> <p>Поведение - образ, каким ведет себя человек; нравственный род жизни, правила и поступки человека.</p> <p>Последствия - следствие, все, чему есть причина; случай, явление,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ты гуляешь (с мамой, папой, бабушкой, дедушкой), и тебе купили конфету. Ты ее съел, а куда денешь бумажку? Брошу на асфальт (землю) - низкий; Брошу в укромное место, чтобы никто не видел (под скамейку, в кусты) - средний; Положу в карман или отнесу в урну – высокий. • Что бы ты хотел узнать о нашем городе? Ничего – 1 балл; не знаю – 2 балла; хочу все знать -3 балла.
3.Критерий: ответственность	
<p>Ответственный человек - тот, в ком сильно (развито) чувство долга. Он всегда самостоятельно (без напоминаний и принуждения) старается выполнить свой долг и обязанности перед другими. Благодаря своему чувству долга и ответственности человек сам всеми силами хочет поступать правильно, хорошо и красиво. Чувство долга - это когда человек изнутри чувствует и понимает, что он должен (его долг и обязанность) сделать нужное и полезное для других. Человека никто не заставляет поступать красиво, но чувство долга (из сердца) подсказывает ему, что он должен и обязан сделать для других что-то важное, нужное и хорошее.</p> <p>(М.А. Андреева. <i>Философия для детей</i>. с.130)</p>	<p>Уровень нравственной воспитанности (методика М.И. Шиловой)</p> <p><u>Самообладание и сила воли</u></p> <p>3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других;</p> <p>2 - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p> <p><u>Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения</u></p> <p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 - нормы и правила не соблюдает</p> <p><u>Организованность и пунктуальность</u></p> <p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p> <p>2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 - начатые дела не выполняет</p> <p><u>Требовательность к себе</u></p> <p>3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p>
4.Критерий: умеет прощать, сопереживать, сочувствовать.	
<p>Простить — значит, перестать сер</p>	<p>Наблюдение (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской пси-</p>

<p>даться или обижаться на другого человека, перестать его в чем-нибудь винить. Прощение помогает победить злость и обиду, которые сильно вредят душе. (М.А.Андреева. <i>Философия для детей</i>. с.119)</p>	<p>психологии. - М.: Просвещение, Владос, 1995.)</p> <p style="text-align: center;">Методика "Незаконченный рассказ"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему? 2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя. Что сделал Петя? Почему? 3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера. Что сделала Вера? Почему? 4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала. Что сказала Таня? Почему? 5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил. Что ответил Коля? Почему? 6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал. Что сказал Миша? Почему? 7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша. Что сделал Саша? Почему?
--	---

<p>Сопереживание — это эмоциональная идентификация с другим человеком, т.е. внутреннее переживание тех же эмоций, что испытывает объект эмпатического отношения.</p> <p>Сочувствие — более высокий уровень, характеризуется уже умением, например, подойти к расстроенному ребенку и подбодрить, утешить его.</p> <p><i>(Сострадательным человеком называют того, кто в трудную минуту умеет пожалеть и посочувствовать другому (М.А. Андреева.</i></p>	<p style="text-align: right;"><u>Высокий – 3 балла</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества.</p> <p>Отношение к сверстникам: Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или радуются. Мотивируют свое поведение.</p>
---	--

	<p style="text-align: center;"><u>Выше среднего – 2 балла</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют свое поведение.</p> <p>Отношение к сверстникам: Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют свое поведение.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или радуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют свое поведение.</p> <p style="text-align: center;"><u>Средний – 1 балл</u></p> <p>Оказание помощи: Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых.</p> <p>Отношение к сверстникам: К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности.</p> <p>Забота о животных: Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров).</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Проявляют заботу без особой радости, потому что «так надо».</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.</p> <p style="text-align: center;"><u>Низкий – 0 баллов</u></p> <p>Оказание помощи: Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя.</p> <p>Отношение к сверстникам: Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам.</p> <p>Забота о животных: Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.</p> <p>Реакция на успех и неудачу других: Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место.</p> <p>Реакция на эмоциональное состояние других: Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.</p>
--	---

Максимальное количество баллов – 21 балл

Воспитание ума (5 -6 лет)

Определение понятий	Диагностический инструментарий
1. Критерий: различает добро и зло	
<p>Добро (доброта) - добро-душие, доброжелательство, склонность к добру, как качество человека.</p> <p>Зло ср. худое, лихое, худо, лихо; противоположное добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно колжи; второе к добру (Благу) и к худу, ко злу.</p> <p>Злой, желающий, причиняющий зло другим; вредный, пагубный.</p>	<p>Изучение эмоционального отношения к нравственным нормам</p> <p>«Сюжетные картинки» Подготовка исследования Приготовить картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.</p> <p>Картинки нужно разложить так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая, ребенок должен объяснить, куда он положит каждую картинку и почему.</p> <p>Проведение исследования Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная реакция (улыбка, одобрение и т. д.) на нравственный поступок и отрицательная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный.</p> <p>Обработка данных 0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.</p> <p>1 балл ~ ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональная реакция неадекватна.</p> <p>2 балла - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.</p> <p>3 балла — ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.п.</p> <p>«Проигрышная лотерея» Проведение исследования Детям предлагают вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик выигрышным. Предварительно детям показывают выигрышный билетик. По нему ребенок может получить приз — конфету. Однако в коробку билетик не кладут, на самом деле в ней нет выигрышных билетов. Но дети этого не знают. Ребенок должен вытащить билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому.</p> <p>Обработка данных</p>

	<p>творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в группе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в группе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p> <p><u>Самостоятельность</u></p> <p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p> <p><u>Бережное отношение к результатам труда</u> _____</p> <p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p> <p><u>Осознание значимости труда</u> _____</p> <p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
2.Критерий: созидание на благо других	
<p>Созидание - делать, созидать, творить или производить.</p> <p>Благо ср. добро; полезное, служащее к нашему счастью; нар. хорошо, полезно.</p>	<p>Изучение представления детей о ценности труда людей.</p> <p>Вопрос-ситуация «Что было бы, если бы не было... (профессии)...»</p> <p>Способен к созиданию - 3 балла</p> <p>Способен к созиданию, но с «плюсами» для себя – 2 балла</p> <p>Не выражает особого желания созидать – 1 балл</p>
3.Критерий: сформированность представлений о ценностях	

	<p style="text-align: center;"><i>Диагностика отношения к жизненным ценностям</i></p> <p>Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список учитель заранее выписывает на доске.</p> <p>Список желаний:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быть человеком, которого любят 2. Иметь много денег
--	---

	<p>3. Иметь самый современный компьютер</p> <p>4. Иметь верного друга</p> <p>5. Мне важно здоровье родителей</p> <p>6. Иметь возможность многими командовать</p> <p>7. Иметь много слуг и ими распоряжаться</p> <p>8. Иметь доброе сердце</p> <p>9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям</p> <p>10. Иметь то, чего у других никогда не будет</p> <p>Интерпретация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10. • Пять положительных ответов - высокий уровень - 3 балла • 4-е, 3-и - средний уровень – 2 балла • 2-а - ниже среднего уровня – 1 балл • 0-1 - низкий уровень – 0 баллов
--	--

Максимальное количество баллов – 20

Воспитание воли (5 – 6 лет)

Критерии	Определение понятий	Диагностический инструментарий
Послушание	Послушание - повиновение, покорность (книжн.). Определенная обязанность, которую должен нести каждый монах (или послушник) в монастыре, или работа, обязанность, выполняемая как искупление за какую-нибудь вину (церк.). (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова).	Метод - наблюдение (Приложение 1). (М.И. Шилова)
Уважение старших	Уважением к людям называется такое отношение к ним, которое основано на признании их заслуг, положительных качеств, достоинств, права высказывать советы и т. п. (Толковый словарь Дмитриева)	Метод - наблюдение (Приложение 2) М.И. Шилова

Почитание родителей	Почитание - чувство глубокого почтения, уважения к кому-либо, чему-либо. (Словарь Ефремовой)	Методика «Рисунок семьи» (особенности внутрисемейного отношения) (Приложение 3)
Терпение	Терпение - способность терпеть, сила, напряжение, с которыми кто-нибудь терпит что-нибудь, настойчивость, упорство в каком-нибудь деле в ожидании результатов, перемены. (Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова)	«Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов). Методы - наблюдение, беседа (Приложение 4)
Преодоление возникающих трудностей (выбор между «надо» и «хочу»)		Методики: «Изучение осознания нравственных норм и объяснительной речи у детей 3-7 лет»; «Изучение осознания детьми нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). (Приложение 5)

За каждый проявленный критерий – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 5 баллов.

Критерии оценки воспитанности учащихся:

Максимальное количество – 46 баллов.

Оптимальный уровень воспитанности: 46 – 38 баллов

Допустимый уровень воспитанности: 37 – 16 баллов

Критический уровень воспитанности: 15 баллов и менее

Приложение 1

Послушание старшим (Метод – наблюдение)

- Слушается старших, не терпит непослушания старших со стороны сверстников – 3 балла;
- Слушается старших – 2 балла;
- Не всегда слушается старших, нуждается в руководстве – 1 балл;
- Не слушается старших – 0 баллов.

Приложение 2

Уважение старших (Метод наблюдения)

- Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников - **3 балла**,
- Уважает старших - **2 балла**,
- К сверстникам не всегда уважителен, нуждается в руководстве - **1 балл**,
- Не уважает старших, допускает грубость - **0 баллов**.

Приложение 3

Тест "Рисунок семьи"

Идея использования рисунка семьи для диагностики внутрисемейных отношений возникла у ряда исследователей, среди которых упоминают работы В. Хьюлса, А.И.

Захарова, Л. Кормана и др.

Цель применения данной проективной методики: выявление особенностей внутрисемейных отношений.

Задачи: на основе выполнения изображения, ответов на вопросы оценить особенности восприятия и переживаний ребенком отношений в семье.

Инструкция 1: "Нарисуй свою семью". При этом не рекомендуется объяснять, что означает слово "семья", а если возникают вопросы "что нарисовать?», следует лишь еще раз повторить инструкцию. При индивидуальном обследовании время выполнения задания обычно длится 30 минут. При групповом выполнении теста время чаще ограничивают в пределах 15-30 минут.

Инструкция 2: "Нарисуй свою семью, где все заняты обычным делом".

Инструкция 3: "Нарисуй свою семью, как ты ее себе представляешь".

Инструкция 4: " Нарисуй свою семью, где каждый член семьи изображен в виде фантастического существа".

Инструкция 5: "Нарисуй свою семью в виде метафоры, некоего образа, символа, который выражает особенности вашей семьи".

При индивидуальном тестировании следует отмечать в протоколе следующее:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 секунд;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания следует стремиться получить максимум дополнительной информации (вербальным путем).

Обычно задаются вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому, если он не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном ответе.

При опросе психолог должен выяснить смысл нарисованного ребенком чувства: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло). Следует избегать прямых вопросов, не настаивая на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: "Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?", "Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?" и т.п.).

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 - позитивные.

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен

остаться дома. Кто он?

3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?

4. Ты имеешь билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?

5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Обработка теста "Рисунок семьи" проводится по следующей схеме:

№	Выделяемые признаки	Отметки о наличии признаков
1.	Общий размер рисунка	
2.	Кол-во членов семьи	
3.	Соответствующие размеры членов семьи	
4.	мать	
	отец	
	сестра брат	
	дедушка бабушка и т.д.	
4	Расстояние между членами семьи	
5	Наличие каких-либо признаков между ними	
6	Наличие животных	
7	Вид изображения: схематическое изображение реалистическое эстетическое в интерьере, на фоне пейзажа и т.д.	
8.	Степень проявления положительных эмоций (в баллах 1, 2, 3 ...)	
9.	Степень аккуратности исполнения	

При выполнении задания по данным инструкциям оценивается наличие или отсутствие совместных усилий в тех или иных ситуациях, которые изображены, какое место уделяет им ребенок, выполняющий тест, и т.д.

Интерпретация.

Предлагаемые ниже интерпретации результатов, полученных при использовании методики «Рисунок семьи» основываются на работах А. И. Захарова (1982), В. Хьюлса (Hulse W., 1951), Дж. Ди Лио (Di Leo J» 1973), Л. Кормана (Corman L., 1964), Р. Бернса, С. Кауфмана (Bums R., Kaufman S., 1972), К. Маховера (Machover K., 1949), а также на опыте практической работы с методикой Г. Т. Хоментausкаса (Chomentauskas G., 1983), Бодалева А.А., Столина В.В.

Интерпретация делится на три части:

1. Анализ структуры рисунка;
2. Анализ особенностей графических презентаций членов семьи;

3. Анализ процесса рисования.

1. Анализ структуры рисунка.

Ожидается, что ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, будет рисовать полную семью. По нашим данным, около 85 % детей 6-8 лет, нормального интеллекта, проживающих совместно со своей семьей, на рисунке изображают ее полностью. Искажение реального состава семьи заслуживает самого пристального внимания, так как за этим почти всегда стоит эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией.

Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых:

- а) вообще не изображены люди;
- б) изображены только не связанные с семьей люди.

Такое защитное избегание задания встречается у детей достаточно редко. За такими реакциями чаще всего кроются:

- а) травматические переживания, связанные с семьей;
- б) чувство отверженности, покинутости (поэтому такие рисунки относительно часты у детей, недавно пришедших в интернат из семей);
- в) аутизм;
- г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности;
- д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком.

В практической работе, как правило, приходится сталкиваться с менее выраженными отступлениями от реального состава семьи. Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех членов семьи, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунке отсутствуют братья или сестры, что связано с наблюдаемыми в семьях ситуациями конкуренции. Ребенок таким способом в символической ситуации «монополизирует» любовь и внимание родителей.

Ответы на вопрос, почему не нарисован тот или иной член семьи, бывают, чаще всего, защитными: «Не нарисовал потому, что не осталось места»; «Он пошел гулять» и т. д. Но иногда на указанный вопрос дети дают и более эмоционально насыщенные реакции: «Не хотел - он дерется»; «Не хочу, чтобы он с нами жил», и т. и.

В некоторых случаях вместо реальных членов семьи ребенок рисует маленьких зверушек, птиц. Психологу всегда следует уточнить, с кем ребенок их идентифицирует (наиболее часто так рисуют братьев или сестер, чье влияние в семье ребенок стремится уменьшить). Например, девочка 8 лет

нарисовала себя, а рядом - маленького зайчишку. Свой рисунок она объяснила следующим образом: «Сейчас пойдет дождь, я убегу, а зайчик останется и промокнет. Он не умеет ходить». На вопрос: «Кого тебе напоминает зайчик?» - девочка ответила, что он похож на сестричку, которой нет еще годика и которая не умеет ходить. Таким образом, в рисунке эта девочка обесценивает свою сестру, осуществляет против нее символическую агрессию.

Случается, что ребенок вместо реальной семьи рисует семью зверят. Например, мальчик 7 лет, ощущающий отвержение, фрустрацию потребности в близких эмоциональных контактах, на рисунке изобразил только папу и маму, а рядом детально нарисовал семейство зайцев, которое по составу идентично его семье. Таким образом, в рисунке ребенок, раскрывая чувство отверженности (не нарисовал себя), тем самым выразил и сильное стремление к теплым эмоциональным контактам, ощущению общности (изобразил близкий контакт семейства зайцев).

Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях рисующий не включает себя в состав семьи, что свидетельствует об отсутствии чувства общности. Отсутствие на рисунке его автора более характерно для детей, чувствующих отвержение. Презентация в рисунке только самого себя может указывать на различное психическое содержание в зависимости от контекста других характеристик рисунка. Если указанной презентации свойственна еще и позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры), то это наряду с несформированным чувством общности указывает и на определенную эгоцентричность, истероидные черты характера. Если же рисунок самого себя характеризует маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предполагать присутствие чувства отверженности, покинутости, иногда - аутистических тенденций.

Информативным является и увеличение состава семьи. Как правило, это связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных в семье детей - они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Выражением потребности в равноправных, кооперативных связях является рисунок ребенка, в котором дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т. п.). Презентация более маленьких детей указывает на неудовлетворенные аффилиативные потребности, желание занять охраняющую, родительскую,

руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать и нарисованные дополнительно к членам семьи собачки, кошки и т. и.).

Нарисованные дополнительно к родителям (или вместо них), не связанные с семьей взрослые указывают на восприятие неинтегративности семьи, на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в близких эмоциональных контактах. В некоторых случаях - на символическое разрушение целостности семьи, месть родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности.

Расположение членов семьи на рисунке указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье. Сам анализ расположения по своему содержанию созвучен с проксеми-ческой оценкой группы людей, с той разницей, что рисунок - это символическая ситуация, создание и структуризация которой зависят только от одного человека - автора рисунка. Это обстоятельство делает необходимым (как и при других аспектах анализа) различать, что отражает рисунок: субъективно реальное (воспринимаемое), желаемое или то, чего ребенок боится, избегает.

Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются индикаторами психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенностью членов семьи) могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей. Осторожности в интерпретации требуют те случаи, когда близкое расположение фигур обусловлено замыслом поместить членов семьи в ограниченное пространство (лодку, маленький домик и т. п.). Тут близкое расположение может, наоборот, говорить о попытке ребенка объединить, сплотить семью (для этой цели ребенок прибегает к внешним обстоятельствам, так как чувствует тщетность такой попытки).

Психологически интереснее те рисунки, на которых часть семьи расположена в одной группе, а один или несколько членов семьи - отдаленно. Если отдаленно ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда - наличие угрозы, исходящей от него. Часты случаи, когда такая презентация связана с реальным отчуждением члена семьи, с малой его значимостью для ребенка.

Расположение членов семьи на рисунке иногда помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции. Так, например, девочка 6 лет нарисовала себя рядом с матерью, а в отдельной группе - отца с братом, иллюстрируя таким образом существующую в этой семье конфронтацию на

почве ролевых несовпадений «мужественности» и «женственности».

Как указывалось выше, ребенок может выражать эмоциональные связи в рисунке посредством физических расстояний. То же значение имеет и отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи. Такие презентации указывают на слабость позитивных межперсональных связей.

2. Анализ особенностей графических презентаций отдельных членов семьи.

Данный вид анализа может дать информацию большого диапазона: об эмоциональном отношении ребенка к отдельному члену семьи, о том, как ребенок его воспринимает, об «Я-образе» ребенка, его половой идентификации и т. д.

При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обращать внимание на следующие элементы графических презентаций:

- 1) количество деталей тела. Присутствуют ли: голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни;
- 2) декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложность одежды, украшения, узоры на одежде и т. п.;
- 3) количество использованных цветов.

Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, неоконченности его графической презентации. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать, наряду с негативным отношением к нему, на агрессивные побуждения относительно этого человека.

О восприятии других членов семьи и «Я-образе» автора рисунка можно судить на основе сравнения размеров фигур, особенностей презентации отдельных частей тела и всей фигуры в целом.

Дети, как правило, самыми большими по величине рисуют отца или мать, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение размеров нарисованных фигур явно не соответствует реальному соотношению величин членов семьи - семилетний ребенок может быть нарисован выше и шире своих родителей. Это объясняется тем, что для ребенка (как, кстати, и для древнего египтянина) размер фигуры является средством, при помощи которого он выражает силу, превосходство, значимость, доминирование. Так,

например, в рисунке девочки 6 лет мама нарисована на треть больше отца и вдвое больше остальных членов семьи. Для этой семьи была характерна большая доминантность, пунитивность матери, которая являлась истинно авторитарным руководителем семьи. Некоторые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя. В нашей практике это было связано с:

- а) эгоцентричностью ребенка;
- б) соревнованием за родительскую любовь с другим родителем, при котором ребенок приравнивает себя родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента».

Значительно меньшими, чем других членов семьи, себя рисуют, дети:

- а) ощущающие свою незначительность, ненужность и т. п.;
- б) требующие опеки, заботы со стороны родителей.

Иллюстрацией этого положения может служить рисунок мальчика 6,5 лет. На рисунке он изобразил себя ненатурально маленьким. Аналогичная трансформация характерна и для его поведения. Активный в группе детского сада, мальчик занимал дома позицию «малыша», используя свою плаксивость, беспомощность как средство привлечения внимания родителей. Вообще, при интерпретации размеров фигур психолог должен обращать внимание только на значительные искажения, а при оценке величин из реального соотношения (например, семилетний ребенок в среднем на 1/3 ниже своего родителя).

Информативным может быть и абсолютный размер фигур. Большие, занимающие весь лист фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности.

Интерпретация отдельных частей тела.

Следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела членов семьи. Дело в том, что отдельные части тела связаны с определенными сферами активности, являются средствами, общения, контроля, передвижения и т. д. Особенности их презентации могут указывать на определенное, связанное с ними чувственное содержание. Коротко проанализируем самые информативные в этом плане части тела.

Руки являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, покладистые дети. Можно предполагать, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные

побуждения подавлены. Такое рисование себя также может указывать на стремление ребенка компенсировать свою слабость, на желание быть сильным, властвовать над другими. Эта интерпретация более достоверна тогда, когда ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще рисует и широкие плечи или другие символы мужественности и силы. Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя еще и непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют. Интересны рисунки, в которых один из членов семьи нарисован с длинными руками и очень большими пальцами. Чаще всего это указывает на восприятие ребенком пунитивности, агрессивности этого члена семьи. То же значение может иметь и презентация члена семьи вообще без рук - таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность.

Еолова - центр локализации интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо - самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети 3 лет обязательно рисуют голову, некоторые части тела. Если дети старше пяти лет (нормального интеллекта) в рисунке пропускают части лица (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм. Если при рисовании других членов семьи автор рисунка пропускает голову, черты лица или штрихует все лицо, то это часто связано с конфликтными отношениями с данным членом семьи, враждебным отношением к нему.

Выражение лиц нарисованных людей также может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако надо иметь в виду, что дети склонны рисовать улыбающихся людей, это своеобразный штамп в их рисунках, но это вовсе не означает, что дети так воспринимают окружающих. Для интерпретации рисунка семьи выражения лиц значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. В этом случае можно полагать, что ребенок сознательно или бессознательно использует выражение лица как средство, характеризующее человека. Например, мальчик 9 лет, последний сын в семье, имеющий в отличие от своих братьев физический дефект и не такой, как они, успешный в учебе, в рисунке выразил свое чувство неполноценности, изображая себя значительно меньшим, чем братья; с опущенными вниз краями губ. Эта графическая презентация явно отличалась от других членов семьи - больших и улыбающихся.

Презентация зубов и выделение рта наиболее часто встречаются у детей, склонных к оральной агрессии. Если ребенок так рисует не себя, а другого

члена семьи, то это связано с чувством страха, воспринимаемой ребенком враждебности этого человека.

Особенности рисования девочек и мальчиков.

Девочки уделяют внимание рисованию лица больше, чем мальчики, изображают больше деталей. Они замечают, что их матери много времени уделяют уходу за лицом, косметике и сами постепенно усваивают ценности взрослых женщин. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию девочки. В рисунках мальчиков этот момент может быть связан с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои физические недостатки, формированием стереотипов женского поведения.

Возрастные особенности рисования.

Существует закономерность, что с возрастом детей рисунок человека обогащается все новыми деталями. Дети 3 лет в большинстве рисуют «головонога», а в 7 лет - презентуют уже богатую схему тела.

Для каждого возраста характерно рисование определенных деталей, и их пропуск в рисунке, как правило, связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом. Если, скажем, ребенок 7 лет не рисует какую-либо из этих деталей: голову, глаза, нос, рот, руки, туловище, ноги - на это надо обратить самое серьезное внимание. Примером могут быть рисунки мальчика 7 лет. Он никогда не рисовал нижнюю часть тела. В беседе с родителями выяснилось, что у них большую тревогу вызывал интерес мальчика к своим половым органам. Несколько раз он был даже наказан за эту «познавательную» деятельность, которую родители восприняли как мастурбацию. Такое поведение родителей индуцировало у ребенка чувство вины, отрицание функций нижней части тела, что повлияло на его «Я-образ».

У детей старше 6 лет в рисунках выделяются две разные схемы рисования индивидов разной половой принадлежности. Например, туловище мужчины они рисуют овальной формы, женщины - треугольной. Если ребенок рисует себя так же, как и других членов семьи того же пола, то можно говорить об адекватной половой идентификации. Аналогичные детали и цвета в презентации двух фигур, например сына и отца, можно интерпретировать как стремление сына быть похожим на отца, идентификацию с ним, хорошие эмоциональные контакты.

3. Анализ процесса рисования.

При анализе процесса рисования следует обращать внимание на:

- а) последовательность рисования членов семьи;
- б) последовательность рисования деталей;
- в) стирание;

- г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам;
- д) паузы;
- е) спонтанные комментарии.

Известно, что за динамическими характеристиками рисования кроются изменения мысли, актуализация чувств, напряжения, конфликты. Анализ процесса рисования требует творческого использования всего практического опыта психолога, его интуиции. Несмотря на большой уровень неопределенности, как раз эта часть интерпретации полученных результатов часто дает наиболее содержательную, глубокую, значимую информацию.

По нашим данным,
около 38 % детей первой рисуют мать,
35 % - себя,
17 % - отца,
8 % - братьев и сестер.

Как при рассказе ребенок начинает с главного, так и в рисунке первым изображает наиболее значимого, главного или наиболее эмоционально близкого человека. Такое частотное распределение, наверное, обусловлено тем, что в нашей стране мать часто является ядром семьи, выполняет наиболее важные функции в семье, больше времени бывает с детьми, больше, чем другие, уделяет им внимания. То, что дети первыми часто рисуют себя, наверное, связано с их эгоцентризмом как возрастной характеристикой. Последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок в первую очередь рисует не себя и не мать, а другого члена семьи. Чаще всего это наиболее значимое лицо для ребенка или человек, к которому он привязан.

Примечательны случаи, когда ребенок последней рисует мать. Чаще всего это связано с негативным отношением к ней.

Последовательность рисования членов семьи в контексте анализа особенностей графической презентации фигур.

Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графической презентации фигур. Если нарисованная первой фигура является самой большой, но нарисована схематично, не декорирована, то такая презентация указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении к этой фигуре. Однако если появившаяся первой фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый ребенком член семьи, которого ребенок выделяет и на которого хочет быть похож.

Как правило, дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Однако некоторые дети сперва рисуют различные объекты, линию основания, солнце, мебель и т. д. и лишь в последнюю очередь приступают к изображению людей. Есть основание считать, что такая последовательность выполнения объектов рисунка является своеобразной защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное ему задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией, но это также может быть следствием плохого контакта ребенка с психологом.

Возвращение к рисованию тех же членов семьи, объектов, деталей указывает на их значимость для ребенка. Как произвольные движения человека иногда показывают актуальное содержание психики, так возвращение к рисованию тех же элементов рисунка соответствуют движению мысли, отношению ребенка и может указывать на главное, доминирующее переживание, связанное с определенными деталями рисунка.

Паузы перед рисованием определенных деталей, членов семьи чаще всего связаны с конфликтным отношением и являются внешним проявлением внутреннего диссонанса мотивов. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет человека или деталь, связанные с негативными эмоциями.

Стирание нарисованного и перерисовывание может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Решающее значение имеет конечный результат рисования. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшей графической презентации - можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку.

Спонтанные комментарии.

Спонтанные комментарии часто проясняют смысл нарисованного ребенком. Поэтому к ним надо внимательно прислушиваться. Также надо иметь в виду, что кажущиеся иррелевантными комментарии все же являются средством ослабления внутреннего напряжения и их появление выдает наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка.

Приложение 4

*Методика оценки терпимого отношения детей
(В.Г. Маралов)*

Используется опрос воспитателя и психолога и стандартизированная беседа с детьми. Воспитателю и психологу предлагается оценить по десятибалльной шкале степень соответствия каждого ребёнка при видимой ниже характеристике.

Инструкция. Представьте себе ребёнка, который обладает выдержкой, умением владеть собой, терпением, не обидчив, чувствителен к другим людям (детям), способен к эмпатии, умеет в случае необходимости оказать помощь, принимает других, даже если испытывает раздражение, доброжелателен. А теперь оцените по 10-бальной шкале, насколько каждый ребёнок вашей группы соответствует этой характеристике.

Психолог и педагог независимо друг от друга оценивают детей. Затем их оценки суммируются. Если в сумме ребёнок набирает 14 баллов и выше, его можно отнести к категории терпимых. Если он набирает от 7 до 13 баллов - к категории детей с ситуативной терпимостью. Если его суммарная оценка равна 6 и ниже, скорее всего. Преобладает импульсивное поведение, нетерпимость.

Полученные данные могут быть дополнены стандартизированной беседой с детьми.

Пример беседы.

Ребёнку предлагаются следующие ситуации:

1. «Твой друг сломал твою любимую игрушку».
2. «Тебя сильно толкнули».
3. «Тебя не взяли в игру».
4. «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват».
5. «Ты убрал игрушки, подмёл пол, но похвалили другого».
6. «Твой друг обидел кого-то из детей, а наказали тебя».

Ребёнку предлагается описать свои действия в каждой из этих ситуаций.

Если дошкольник хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости, его можно отнести к категории терпимых. Если, наоборот, на 3 и более ситуации у него реакция, которую можно отнести к нетерпимой, импульсивной, агрессивной, то он относится к противоположной категории. Но в целом лучше ориентироваться на ответы во время беседы.

Результаты бесед с дошкольниками дают возможность достаточно уверенно говорить о проявлениях у них терпимого, толерантного или нетерпимого отношения.

Приложение 5

Методика «Изучение осознания нравственных норм и объяснительной речи у детей 3-7 лет» Материал

1. Стихи, описывающие различные нравственные ситуации, вопросы к ним. Например стихотворение А.Кузнецовой «Мы поссорились...».

Мы поссорились с подругой и уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я её не обижала, только мишку подержала, только с мишкой убежала и сказала: “Не отдам”.

После чтения стихотворения детям можно задать вопросы: «Почему поссорились девочки? Кто из них был виноват? Почему? Почему героиня решила помириться с подругой? Как она хочет это сделать? Есть ли у тебя друзья? Назови их. Ссоришься ты с ними или нет? Почему? Если ты вдруг поссорился с другом (подругой), то как можно с ними помириться?»

2. Полезно попросить ребёнка придумать окончание к незаконченному рассказу-ситуации, описывающему нравственную проблемную ситуацию.

Например:

Дети играли в песочнице. У Маши было две лопатки. Одной она копала, а другая валялась рядом. Подошла Оля и попросила: «Маша, дай мне, пожалуйста, твою лопатку поиграть, а то моя сломалась». Тогда Маша ответила...

Что ответила Маша и почему?

Мама стирала. Витя играл: он строил мост из кубиков. «Витя, помоги мне развесить бельё. Я очень устала», - сказала мама. Тогда Витя ответил...

Что ответил Витя и почему?

Вова строил из кубиков башню, высокую-превысокую. Наташа подошла, чтобы посмотреть, как он играет, и нечаянно толкнула башню. Кубики рассыпались. И тут Вова...

Что сделал Вова и почему?

Ход исследования

Воспитатель предлагает ребёнку с перерывом в несколько дней выполнить два задания: сначала ответить на вопросы по стихотворениям и затем закончить рассказы. Малыша просят отвечать полно, развёрнуто, подробно.

Схема анализа данных

Осознание дошкольником нравственных норм:

1. Какой способ поведения предлагает ребёнок, соответствует ли он социально одобряемому образцу, описанной ситуации?
2. Мотивирует ли малыш и как предполагаемый поступок? При правильном ответе ссылается на:
 - требования взрослого, выполняя норму только под его контролем («Мама всегда говорит, что надо делиться»);
 - предполагаемые нежелательные последствия, стремясь избежать общественных санкций, мер воздействия («Надо правду говорить, а то накажут», «Я с ним поделюсь, а то он не будет со мной играть»);
 - свои утилитарные потребности, желания, не понимая смысл

общественной нормы, выполняя её в целях личной выгоды («Я ей дам куклу, а потом она мне что-нибудь даст»);

- описанную в рассказе ситуацию, но не понимает общественного содержания нормы («Дала лопатку, потому что она валялась рядом»);

- эмоциональное состояние, желание другого, умея вставать на его позицию, понять, но оставаясь в плену конкретной ситуации («Нужно помочь, потому что больно», «Дать куклу, потому что девочка хочет поиграть»);

- нравственное качество или норму, которые превратились в мотив поведения («Жадничать нельзя, надо делиться», «Даст куклу, потому что она не жадная»). Здесь можно говорить о формировании сознательной, а не стихийной нравственности, ведь ребёнок выполняет общественную норму, потому что иначе поступить не может, т.е. исходит из своей внутренней потребности.

При неправильном ответе ссылается на:

- авторитет взрослого («Не дала куклу. Мне мама не разрешает»);

- свои интересы и желания («Не даст игрушку. Она же одна», «Я тоже хочу играть»);

Методика "Изучение осознания детьми нравственных норм"

Источник: Г.А.Урунтаева, Ю. А.Афонькина "Практикум по детской психологии". -

М.: ВЛАДОС, 1995 г., - с. 59 - 61

Подготовка исследования.

1. Придумать 3-5 незаконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных норм с учетом возраста ребенка;

2. Подготовить 10-12 картинок, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей;

3. Стихотворение Е.Благининой "Подарок";

Пришла ко мне подружка

И мы играли с ней

И вот одна игрушка

Вдруг приглянулась ей.

Лягушка заводная,

Весёлая, смешная.

Мне скучно без игрушки - Любимая была,

А всё-таки подружке Игрушку отдала.

4. Новую яркую игрушку.

5. Составить и выучить наизусть вопросы для беседы.

Проведение исследования. Проводятся все серии индивидуально с

интервалом в 2-3 дня или по выбору; участвуют одни и те же дети.

Первая серия. Ребенку говорят: "Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи". Примеры ситуаций.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?
2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала; «. Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила ... Что ответила Катя? Почему?
3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответил... Что ответил Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Вторая серия. Ребенку дают картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников и говорят: "Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему".

Третья серия включает 2 подсерии.

Подсерия 1 - ребенку читают стихотворение Е.Благининой "Подарок", а потом задают вопросы: "Какая игрушка была любимой у девочки? Жалко или нет ей было отдавать лягушку подруге? Почему же она отдала игрушку? Правильно или неправильно она сделала? Как бы ты поступил, если бы твоя любимая игрушка понравилась твоему другу? Почему?

Подсерия 2- участвуют те же дети. Экспериментатор создает ситуации, в которых дети должны поделиться игрушками. В комнату, где проходит исследование, приглашают сначала одного ребенка, показывают ему новую яркую игрушку и предлагают поиграть с ней. В момент, когда ребенок наиболее увлечен игрой, приглашают второго. В протоколе фиксируют поведение, речь и эмоциональные реакции детей.

Обработка данных. Анализируют, насколько осознаны детьми нравственные нормы и как это зависит от возраста дошкольников. Соответственно распределяют испытуемых по 4 уровням осознания нравственных норм:

1. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.
2. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение

детей, но не мотивирует свою оценку.

3. Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильно или неправильно, хорошо или плохо), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

4. Ребенок не может оценить поступки детей.

В третьей серии сопоставляют реальное и предполагаемое поведение детей и делают вывод о том, насколько они соответствуют друг другу, как это соответствие зависит от возраста.

Диагностическая карта уровня воспитанности учащихся

Ф.И. учащегося _____

Критерии	Количество баллов	Уровень воспитанности
Любовь к людям и окружающему миру		
Совестливость, понимает связи между поступками и последствиями		
Ответственность		
Умеет прощать, сопереживать, сочувствовать		
Итого		
Различает добро и зло		
Созидание на благо других		
Сформированность представлений о ценностях		
Итого		
Послушание		
Уважение старших		
Почитание родителей		
Терпение		
Итого		
Общий показатель		

Сводная диагностическая карта воспитанности учащихся

Уровень	Оптимальный	Допустимый	Критический
Количество учащихся			
% учащихся			

3. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат (метапредметные и личностные)	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
Сентябрь						
1.	Семейные ценности	Конкурс рисунков: «Семейный портрет».	Уважение к родителям, гордость за свою семью.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В., ПО Харьковская Л.А.	19.09.22	
2.	Здоровый образ жизни	Игра-приключение «Растем здоровыми».	Воспитание потребности в здоровом образе жизни.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	24.09.22	
3.	Правовое воспитание.	Участие в акции «Засветись!»	Знания детей о видах фликеров, светоотражающих элементах, соблюдение ПДД.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	28.09.22	
Октябрь						
4.	Экологическая культура	Акция «День защиты животных».	Воспитание бережного, отношения к животным.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В., ПО Зиннатуллина С.А.	08.10.22	
5.	Духовно-нравственное воспитание.	День пожилого человека. Создание открытки для бабушек и дедушек.	Уважение к людям пожилого возраста.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	12.10.22	
6.	Семейные ценности	Фото-выставка «Мой папа – супергерой».	Чувство уважения и любви к отцу.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В., ПО Амелина М.В.	21.10.22	
7.	Здоровый образ жизни	Квест-игра «Здоровый образ жизни».	Приобщение к здоровому образу жизни.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	28.10.22	

Ноябрь						
8.	Семейные ценности	Фотоконкурс «Мама милая моя».	Чувство уважения и любви к матери.	Учащиеся, родители, ПДО Шаманова В.В., ПО Харьковская Л.А.	08.11.22	
9.	Правовое воспитание	Беседа на тему «Как вести себя в обществе».	Соблюдение общепринятых в обществе правил и норм поведения.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	16.11.22	
10.	Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа на тему «С днем рождения, Воркута!».	Воспитание чувство патриотизма и любви к родному городу.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	24.11.22	
Декабрь						
11.	Экологическая культура	Конкурс поделок «Мастерская деда Мороза».	Бережное отношение к планете, ее ресурсам. Проявление творческих способностей.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В., ПО Зиннатуллина С.А.	03.12.22	
12.	Духовно-нравственное воспитание	Выставка новогодних рисунков «Новогодние фантазии и чудеса»	Знание традиций празднования Нового года.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В., ПО Загоровская А.Б.	14.12.22	
13.	Духовно-нравственное воспитание	Изготовление кормушек для птиц.	Бережное отношение к птицам.	Учащиеся, родители, ПДО Шаманова В.В.	23.12.22	
Январь						
14.	Духовно-нравственное воспитание	Фотовыставка и беседа «День русской матрешки».	Знание истории возникновения русской народной игрушки.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	11.01.23	

15.	Духовно- нравственное воспитание	Беседа «В дружбе - сила!»	Формирование дружеских отношений в коллективе.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	25.01.23	
Февраль						
16.	Семейные ценности	«Поможем вместе!» при поддержке благотворительной акции «Миска добра».	Чувство заботы и милосердия к животным.	Учащиеся, родители, ПДО Шаманова В.В., ПО Харьковская Л.А.	08.02.23	
17.	Духовно- нравственное воспитание	Широкая Масленица. Изготовление поделок.	Знание праздников и традиций народов России.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В., ПО Харьковская Л.А.	28.02.23	
Март						
18.	Духовно- нравственное воспитание	К 140-летию со дня рождения К.И. Чуковского «По страницам произведений».	Знание русских писателей, приобщение к чтению художественной литературы.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	03.03.23	
19.	Духовно- нравственное воспитание	Акция «Открытка для женщин»	Воспитание уважительного отношения к женщине.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В., родители	06.03.23	
20.	Экологическая культура	Кэт-шоу «Лапы, уши и хвосты»	Воспитание бережного отношения к животным.	Учащиеся, родители, ПДО Шаманова В.В., ПО Заиннатуллина С.А.	16.03.23	
21.	Здоровый образ жизни	Беседа: «Мой мир- гимнастика»	Формирование понятий о пользе гимнастики для физического здоровья.	ПДО Шаманова В.В., учащиеся	22.03.23	
Апрель						

22	Духовно- нравственное воспитание	День смеха. Проведение конкурсов и игр.	Понимание значимости смеха, юмора в жизни человека.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	03.04.23	
23.	Гражданско- патриотическое воспитание	Беседа «День космонавтики»	Знание героев своей страны – первый человек в космосе.	Учащиеся, ПДО Шаманова В.В.	13.04.23	
24.	Экологическая культура	Беседа «Моя любимая книга».	Воспитание любви к книге.	Учащиеся, родители, ПДО Шаманова В.В.	19.04.23	
Май						
25.	Гражданско- патриотическое воспитание	Беседа и рассматривание иллюстраций о ВОВ Участие в Бессмертном полку.	Патриотическое чувство, гордость за героев России, сохранение памяти об их подвигах.	Учащиеся, родители, ПДО Шаманова В.В.	05.05.23	
26.	Духовно- нравственное воспитание	Беседа на тему «Старших уважай, малышей не обижай»	Уважительные отношения к людям разных поколений.	Учащиеся, родители, ПДО Шаманова В.В.	23.05.23	