

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
Протокол № 6  
«25» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты  
от 25.05.2022 № 632  
\_\_\_\_\_ Е. Н. Прокопчик

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Духовой оркестр «Солнечный берег»*

*Художественная направленность*

**Адресат программы:** 8 - 18 лет

**Вид программы:** продвинутый

**Срок реализации:** 4 года

**ФИО, должность разработчика  
программы:**

Совик Злата Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Воркута

2022

# **1.Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Наряду с профессиональным искусством большое значение имеет художественная самодеятельность. Среди самодеятельных музыкальных коллективов наиболее популярны духовые оркестры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа духовой оркестр **«Солнечный берег»** имеет **художественную направленность и продвинутый уровень** сложности освоения программы, включая в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игры на духовых инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

### **Актуальность программы.**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов музыкального образования относится коллективное музицирование, которое решает проблемы воспитания подрастающего поколения, объединяет в коллективы различные слои населения, образуя творческие музыкальные группы.

Воспитательная роль духовой музыки, звучащей на улицах, площадях, стадионах, парках и садах отдыха, в концертных залах по радио и телевидению, поистине огромна. Жизнерадостные мелодии известных песен, чёткие маршевые и танцевальные ритмы – всё это способно объединять чувства и настроения больших человеческих масс. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, развития камерного музицирования. Как исполнительский коллектив духовой оркестр является не только массовым, но и одним из древнейших, имеющим свою многовековую историю.

Данная программа реализует актуальные для современного мира профилактические и оздоравливающие функции. Здоровье ребёнка, особенно проживающего на севере, это проблема, в связи с прогрессирующим

ухудшением экологической ситуации в мире, способствующей развитию простудных заболеваний, связанных с дыхательной системой. Поэтому нужны способы профилактической подготовки человека в любом возрасте. Обучение игре на духовых музыкальных инструментах, а именно специальные упражнения по развитию исполнительского дыхания – своеобразная дыхательная гимнастика, способствующая активизации обменных процессов, усилению микроциркуляции в мышцах, повышения иммунитета к простудным заболеваниям, укрепления дыхательной системы в целом.

### **Педагогическая целесообразность и новизна.**

В современный период игра в духовом оркестре является доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа разработана с учетом развития науки, культуры и социальной сферы. Ориентирована на подготовку к музыкальному поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Основная ориентация настоящей программы – формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

В Программе определена система организации воспитательной работы, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Программе воспитания (Приложение № 13), состоящей из семи актуальных модулей, разработанных на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса, в соответствии с ежегодным Общероссийским примерным календарным планом воспитательной работы и рабочей Программой Воспитания МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Дополнительная образовательная программа духовой оркестр «Солнечный берег» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. №214-п.

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были использованы следующие **основные источники:**

- «Методика обучения игре на духовых инструментах» Леонов В.А., Палкина И.Д. 2012 год.
- «Духовые и ударные инструменты» История, Методика, Педагогика, Исполнительство. Сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «СЕРЕБРЯНЫЕ ЗВУКИ» сост. Р.Ф. Воробьев, В.П. Фартучный. Издательство ПетрГУ-2017.

### **Отличительная особенность.**

Программа разработана для учащихся желающих обучаться исполнительскому искусству на духовых или ударных музыкальных инструментах без ограничений, независимо от способностей. Без образования, с любым уровнем знаний в области музыкальной грамоты и навыков игры на духовых и ударных инструментах. Структура занятий выстроена так, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Таким

образом занятия в объединении дают возможность каждому учащемуся проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

### **Характеристика программы:**

по форме организации содержания и процесса обучения – комплексная;

по цели обучения – развивающая музыкальную одаренность;

по уровню сложности и целевому ориентиру – одноуровневая.

### **Адресат программы:**

Группы комплектуются из числа учащихся мужского и женского пола младшего, среднего и старшего школьного возраста (8-18 лет)

На протяжении всего школьного возраста музыка дает ни с чем не сравнимую возможность для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, особенно в школьном возрасте, так как в это время организм наиболее восприимчив ко всему новому. Музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребенка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

Для многих игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Она вызывает у учащихся стремление быть активными, ведь в школьном возрасте есть застенчивые, малоактивные учащиеся, которые не проявляют себя во время занятий, таким детям надо уделять больше внимания, приглашать их индивидуально. Что предусмотрено программой духовой оркестр «Солнечный берег», особенно на первом и втором годах обучения, где учитываются все факторы, которые могут тормозить или, напротив, благоприятно влиять на развитие учащегося. Педагог изучает особенности каждого ученика, прежде всего его психические свойства и способности.

Желание играть на музыкальных инструментах для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью и инициативностью.

Игра в оркестре прекрасное средство не только для индивидуального развития, но и развития сознательных отношений между учащимися, творческой инициативы. Занятия по программе духовой оркестр призваны расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Запись в группы осуществляется в начале учебного года на основании заявления родителей, добровольного волеизъявления ребенка, на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья. Данная программа предоставляет возможность зачисления учащихся на любом этапе обучения с проведением стартовой диагностики ребенка и разработкой индивидуальной траектории обучения.

### **Уровни образовательного процесса и содержание деятельности**

***1 стартовый (ознакомительный) уровень - 1 год обучения (216 часов);*** на данном этапе обучения учащиеся получают первичные знания умения и навыки в постановке исполнительного аппарата, исполнительского дыхания, работа языка, мышц амбушюра. Постановка корпуса, рук, пальцев при игре стоя и сидя. Усвоение основных понятий элементарной теории музыки (ЭТМ): музыкальный звук, ноты и нотный стан, счёт, длительности нот и пауз от целой и до восьмой. Простые нюансы: P- (пиано) тихо, F-(форте) громко, mF-(мецафорте) не слишком громко, mP-(мецапиано) не очень тихо, cresc-(крещендо) постепенно усиливая звук, dim-(диминуэндо) затихая. Освоение инструмента в диапазоне одной октавы. Штрихи: дэташе, легато, стаккато.

***2 базовый уровень – 2,3 год обучения (432 часа);***

На данном этапе обучения, учащиеся должен развить и укрепить технику исполнительского дыхания. Укрепить тенденции на расширение исполнительского диапазона. Освоить исполнение гамм и арпеджио в диапазоне до трех октав штрихами стаккато, деташе и легато в тональностях до пяти знаков. Знать аппликатуру (пальцовку) для всего диапазона на своем инструменте. Свободно просчитывать и исполнять длительности нот и пауз от целой до шестнадцатой. Усвоить простые обозначения сокращённого нотного письма: Andante-(не скоро), Moderato-(умеренно), Allegro-(скоро). Исполнять оркестровые партии в группе аккомпанемента. Знать принцип: параллельность минорных и мажорных гамм. Овладеть и знать принцип построения простых интервалов в пределах октавы.

### ***3 продвинутый уровень - 4 год обучения (216 часов);***

На данном этапе учащийся развивает основы технических средств выразительной игры. Отрабатывает технический приём двойное стаккато в средних темпах. Отрабатывает технический приём трель на устойчивых звуках в средних темпах. Усовершенствует чтение нотного текста «с листа». Индивидуально разучивает произведения крупной формы (Соната или Концерт). Развивает технику беглости пальцев. В оркестре исполняет вторые партии в солирующих группах.

**Объём**, необходимый для освоения программы 864 часа.

**Срок** освоения программы составляет 4 года

**Форма обучения:** очная

### **Рекомендуемый режим занятий:**

Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество учебных часов в неделю	Форма занятия	Объем нагрузки в год
1	8-18 лет	15	2 час по 45 мин.	2	4	Индивидуальное	216
			2 часа по 45 мин.	1	2	Групповое	
			2 час по 45 мин.	2	4	Индивидуальное	216



2	9-18 лет	12	2 часа по 45 мин.	1	2	Групповое	
3	10-18 лет	12	2 час по 45 мин.	1	2	Индивидуальное	216
			2 часа по 45 мин.	2	4	Групповое	
4	11-18 лет	12	2 час по 45 мин.	1	2	Индивидуальное	216
			2 часа по 45 мин.	2	4	Групповое	

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период активированных дней и карантинных мероприятий).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Состав учебных групп- постоянный, переменный.

По организационной структуре – групповые, индивидуальные, коллективные.

## **1.2 Цель и задачи.**

**Цель программы** - развитие творческих способностей средствами инструментально-исполнительского искусства.

**Задачи программы:**

**1год обучения- Стартовый уровень (ознакомительный)**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей происхождения духовых и ударных инструментов;
- познакомить с конструкцией духовых и ударных инструментов;
- обучить основам музыкальной грамоты: нотный стан, нота, звук, гамма, знак альтерации;
- обучить игре на духовых и ударных инструментах в пределах одной октавы;

- обучить правильной постановке исполнительского аппарата (постановка амбушюра, постановка дыхания, постановка рук и корпуса тела).

***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать интерес к музыкальному искусству и исполнительской деятельности;
- развивать мускулатуру, мелкую моторику рук.

**2-3 год обучения - базовый уровень:**

***Обучающие:***

- познакомить с музыкальными жанрами, стилями и направлениями;
- научить понимать и подчиняться дирижерским жестам;
- обучить игре на инструменте в диапазоне полторы-две октавы;
- познакомить с терминологией теории музыки;
- обучить чтению с нотного листа в составе оркестра;
- обучить игре на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до трёх знаков альтерации включительно;
- формировать навыки ансамблевой игры.

***Развивающие:***

- развивать специальные технические и исполнительские способности (беглость пальцев рук, гибкость амбушюра, исполнительское дыхание);
- формировать коммуникативную компетенцию: умение взаимодействовать с людьми, соблюдая общепринятые правила и нормы поведения;
- развивать творческие способности;
- развивать психические процессы: мышление, воображение, память, восприятие.

#### **4 год обучения - продвинутый уровень:**

##### ***Обучающие:***

- обучить передаче образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучить исполнению произведения в составе оркестра, сольно и в составе различных ансамблей (басс квинтет, трио, квартет и т.д.);
- совершенствовать навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до семи знаков альтерации включительно;
- обучить чтению и исполнению оркестровых партий.

##### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память;
- формировать компетенции критического мышления: умение анализировать музыкальные произведения, результаты своей исполнительской деятельности;
- формировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться и принимать решения в незнакомой обстановке, в частности новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать морально-волевые качества: усидчивость и трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в оркестре, проявляя уважение друг к другу, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план I год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практ ика	
I.	Вводное занятие. (знакомство)	2 инд.	4	4	0	Входная диагностика (прослушивание)
		2 групп.				
II.	Теория музыки	31инд.	46	24	22	
		15групп.				
III.	История музыки	11 инд.	16	16	0	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
		5 групп.				
IV.	Обучение игре на духовых инструментах	77 инд.	116	23	93	
		39 групп.				
V.	Обучение игре на ударных инструментах	23инд.	34	2	32	Промежуточная аттестация (Отчётный- Концерт)
		11 групп.				
Итого:		144 инд.	216	69	147	
		72 групп.				

#### Содержание учебного плана I год обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	содержание

<b>I.</b>	<b>Раздел:</b> <b><i>Вводное</i></b> <b>занятие</b> (вводная диагностика)	4	4	Знакомство с педагогами и детьми. Правила поведения в МУДО «ДТДиМ». Техника безопасности. Беседа – диалог о духовой музыке, ознакомление с содержанием занятий и перспективы на будущее. Знакомство с целями и задачами образовательной программы.	<b>0</b>	Игра – знакомство «Духовые инструменты»
<b>II.</b>	<b>Раздел:</b> <b><i>“Теория музыки”</i></b>	46	22	-	24	-
	Тема 1: “Нотный стан”	10	0	Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	0	Размещение нотных знаков, натуральный звукоряд
	Тема 2: “Сольфеджио”	12	6	Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	6	Правописание нотных знаков, устное пояснение нот, пауз, знаков альтерации.
	Тема 3: “Темп, ритм, метр”	14	7	Признаки различных длительностей в нотном знаке	7	Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.
	<i>Индивидуальные занятия.</i>	8	-	-	8	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
<b>III.</b>	<b>Раздел:</b> <b><i>“История музыки”</i></b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	<b>0</b>	-
	Тема 1: “История духовой музыки”	6	6	Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов. Синтез духового и современного направлений.	-	-

	Тема 2: “Слушание музыки”	8	8	Анализ и синтез прослушанных произведений	8	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.
	Промежуточная аттестация	2	1	Промежуточная оценка теоретических знаний	1	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков
<b>IV.</b>	<b>Раздел: “Обучение игре на духовых инструментах ”</b>	<b>116</b>	<b>23</b>	-	<b>93</b>	-
	Тема 1: “Устройство инструмента”, “Постановка дыхания”	56	4	Предназначение отдельных частей инструментов. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса.	52	Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.
	Тема 2: “Постановка звукоизвлече- ния”	28	8	Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении.	20	Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да», правильная постановка амбушюра, упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.
	Тема 3: “Начало, ведение и окончание звука”	10	5	Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука.	5	Упражнения для правильного извлечения длинного звука.
	Индивидуальны е занятия.	12	2	-	10	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.

	<b>Раздел: “Обучение игре на ударных инструментах</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>V.</b>	Тема 1: “Ознакомление с инструментами ”;	10	1	Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок.	9	Показ звучания и возможностей ударной установки.
	Тема 2: “Упражнения для развития рук, одиночные удары”	14	1	Беседа о строение мышц, предплечья и кистей рук.	13	Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья.
	Индивидуальны е занятия.	8	-	-	8	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
	Промежуточная аттестация	2	-	-	2	Итоговое занятие проводится в форме «Класс – концерта»
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>		<b>147</b>	

### Учебный план II год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практ ика	
I.	Вводное занятие	2 инд.	4	3	1	Промежуточная аттестация (класс концерт)
		2групп.				
II.	Музыкальная грамота	15 инд.	22	13	9	
		7групп.				
III.	Разучивание оркестровых партий	39инд.	56	2	54	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
		17групп.				
IV.	Ансамблевая подготовка	38инд.	58	0	58	
		20групп.				
V.	Обще оркестровые репетиции	50инд.	76	23	53	Промежуточная аттестация (Отчётный- Концерт)
		26групп.				
Итого:		144инд	216	41	175	
		72групп.				

## Содержание учебного плана II год обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	Содержание
I.	Раздел: <i>Вводное занятие</i> (Промежуточ ная аттестация)	4	3	Актуализация знаний.	1	Повторение пройденного материала.
II.	Раздел: <i>“Музыкальна я грамота”</i>	22	13	-	9	-
	Тема 1: “Деление нот”	6	3	Принцип деления нот на группы в соответствие с метрическими особенностями.	3	Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.
	Тема 2: “Мажорный и минорный лад”	4	2	Основные построения мажорного лада. Особенности исполнения мажорных гамм, учитывая тяготения третей и пятой ступени.	2	Исполнения мажорных гамм до 3 <sup>го</sup> знака, различными штрихами и длительностями.
	Тема 3: “Главные трезвучия: тоника, субдоминант, доминанта”	4	3	Принцип построения главных трезвучий.	1	Исполнение мажорных и минорных гамм исполнение трезвучий.
	Индивидуаль ные занятия.	4	2	-	6	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
III.	Раздел: <i>“Разучивание оркестровых партий”</i>	56	2	-	54	-



	Тема 1: “Звукоизвлечение на духовых инструментах”	16	-	Зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте, от продолжительности выхода играющего.	16	Упражнения на правильное звукоизвлечение. написание о необходимости соблюдения гигиенических правил.
	Тема 2: Коллективные упражнения	22	-	-	22	Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.
	Тема 3: “Постепенное усложнение репертуара”	14	-	Ознакомление с произведениями репертуарного плана.	14	Работа над пьесами малой и крупной формы.
	Индивидуальные занятия.	4	2	-	2	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
	Промежуточная аттестация	2	1	Промежуточная оценка теоретических знаний.	1	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков.
<b>IV.</b>	<b>Раздел: “Ансамблевая подготовка”</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>-</b>
	Тема 1: “Ансамбли с сопровождением фортепиано”	10	-	-	10	Практическое исполнение всевозможных ансамблей.
	Тема 2: “Работа над сыгранностью ансамблевой группы”	10	-	-	10	Работа над чистотой звучания.
	Тема 3: “Динамика звука”	36	-	-	36	Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.
	Индивидуальные занятия.	2	-	-	2	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
<b>V.</b>	<b>Раздел: “Общеоркестровые репетиции”</b>	<b>76</b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>53</b>	<b>-</b>

	Тема 1: “Элементы сольфеджиров ания”	6	2	-	4	Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.
	Тема 2: “Настройка оркестра”	22	-	-	22	Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.
	Тема 3: “Усложнение коллективных упражнений”	36	14	-	22	Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.
	Индивидуаль ные занятия.	8	5	-	3	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала по темам раздела.
	Промежуточн ая аттестация	2	-	-	2	проводится в форме «Отчётного концерта».
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	-	<b>175</b>	-

### Учебный план III год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Формы аттестации/ контроля
				теория	практика	
I.	Вводное занятие	2 инд.	4	2	2	Промежуточная аттестация (класс концерт)
		2 групп.				
II.	Ежедневные упражнения	28 инд.	82	17	65	
		54 групп.				
III.	Разучивание оркестровых партий	5 инд.	16	6	10	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
		11 групп.				
IV.	Аkkомпанемент оркестра	14 инд.	46	11	35	
		32 групп.				
V.	Обще оркестровые	23 инд.				Промежуточная

	репетиции	45 групп.	68	14	54	я аттестация (Отчётный-Концерт)
<b>Итого:</b>		72 инд.				
		144 групп.	216	50	164	

### Содержание учебного плана III года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Обще е кол- во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	Содержание
<b>I.</b>	<b>Раздел: <i>Вводное занятие</i></b> (Промежуточная аттестация)	<b>4</b>	<b>2</b>	Актуализация знаний.	<b>2</b>	Настройка оркестра, небольшие легкие упражнения в среднем регистре.
<b>II.</b>	<b>Раздел: <i>Ежедневные упражнения</i></b>	<b>82</b>	<b>17</b>	-	<b>65</b>	-
	Тема 1: “Исполнение гамм до 4 <sup>x</sup> знаков различными штрихами”	28	4	Слоговая и буквенная системы названий звуков.	24	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента.
	Тема 2: “Исполнение этюдов легких пьес”	26	10	-	16	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности
	Тема 3: “Читка с листа”	26	3	-	23	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий.
<b>III.</b>	<b>Раздел: <i>“Разучивание оркестровых партий”</i></b>	<b>16</b>	<b>6</b>	-	<b>10</b>	-
	Тема 1: “Пьесы малых и крупных форм”	2	-	-	2	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.
	Тема 2: “Чистка звучания и динамические оттенки”	8	4	-	4	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.

	Тема 3: “Постепенное усложнение репертуара”	4	-	Ознакомление с произведением	4	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.
	Промежуточная аттестация.	2	-	Выявление промежуточной оценки теоретических знаний.	2	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков.
<b>IV.</b>	<b>Раздел: “Аkkомпанемент оркестра”</b>	<b>46</b>	<b>11</b>	-	<b>35</b>	-
	Тема 1: “Синхронизация исполнения различных инструментов	20	1	-	19	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.
	Тема 2: “Динамика звучания группы аккомпанемента”	20	10	-	10	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.
	Индивидуальные занятия.	6	-	-	6	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных партий.
<b>V.</b>	<b>Раздел: “Общеоркестровые репетиции”</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	-	<b>54</b>	-
	Тема 1: “Динамика звучания оркестра”	24	2	-	22	Работа над сыгранностью духового оркестра.
	Тема 2: “Четкое исполнение ритмической основы произведения	16	6	-	10	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности.
	Тема 3: “Выравнивание звучности диапазона духового оркестра”	20	6	-	14	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.

	Индивидуальные занятия.	12	6	-	6	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала.
	Промежуточная аттестация	2	2	-	2	Итоговое занятие проводится в форме «Отчетного концерта».
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>50</b>	-	<b>164</b>	-

### Учебный план IV год обучения

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов		В том числе		Форма аттестации/ контроля
				теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2инд	4	4	0	Промежуточная аттестация (класс концерт)
		2групп.				
II.	Ежедневные упражнения	29инд.	86	12	74	Промежуточная аттестация (коллоквиум)
		57групп.				
III.	Разучивание оркестровых партий	22инд.	66	8	58	
		44групп.				
IV.	Обще оркестровые репетиции	20инд.	60	1	59	Итоговая аттестация (Отчетный концерт)
		40групп.				
Итого:		72инд.	216	25	191	
		144групп.				

### Содержание учебного плана VI года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			часы	содержание	часы	Содержание
I.	Раздел: <i>Вводное занятие</i> (Промежуточная аттестация)	4	4	Актуализация знаний.	-	Настройка оркестра, небольшие легкие упражнения в среднем регистре.
II.	Раздел: <i>Ежедневные упражнения</i>	48	10	-	38	-

	Тема 1: “Исполнение гамм до 5 <sup>x</sup> знаков различными штрихами”	16	-	Цифровка в музыке.	16	Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.
	Тема 2: “Исполнение этюдов пьес крупной формы”	42	4	-	38	Отработка правильной техники, штрихов.
	Тема 3: “Читка нот с листа”	26	6	-	20	Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых партий.
	Индивидуальные занятия.	2	-	-	2	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных партий.
<b>III.</b>	<b>Раздел: “Разучивание оркестровых партий”</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	-	<b>58</b>	-
	Тема 1: “Пьесы крупных форм”	6	-	-	6	Работа над чёткой атакой звука.
	Тема 2: “Чистка звучания и динамические оттенки”	48	7	-	41	Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.
	Тема 3: “Постепенное усложнение репертуара”	12	1	Ознакомление с произведением.	11	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра
	Промежуточная аттестация	2	-	Выявление промежуточной оценки теоретических знаний.	2	Выявление промежуточной оценки практических умений и навыков.

<b>IV.</b>	<b>Раздел: “Обще оркестровые репетиции”</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>59</b>	<b>-</b>
	Тема 1: Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра”	30	-	-	30	Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.
	Тема 2: Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра	26	1	-	25	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности, чётко реагируя на дирижёрский жест.
	Индивидуаль ные занятия.	2	-	-	2	Работа с отстающими учащимися. Повторение пройденного материала.
	Итоговая диагностика	2	-	-	2	Итоговое занятие проводится в форме «Отчетного концерта».
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>199</b>	

#### 1.4 Планируемые результаты

Результатом обучения по программе является определенный уровень знаний, умений и навыков в области искусства духовой музыки на всех трех этапах, у учащихся должен быть сформирован комплекс компетенций, необходимых для совместного музицирования.

#### 1год обучения- Стартовый уровень (ознакомительный)

##### *Предметные:*

- владеют знаниями истории происхождения духовых и ударных инструментов;
- демонстрируют знания конструкции духовых и ударных инструментов;
- владеют знаниями музыкальной грамоты: нотный стан, нота, звук, гамма, знак альтерации;

- владеют навыками игры на духовых и ударных инструментах в пределах одной октавы;
- демонстрируют навыки постановки исполнительского аппарата: амбушюра, дыхание, постановка рук и корпуса тела.

***Метапредметные:***

- демонстрируют музыкальные способности: слух и чувство ритма музыкальная память;
- проявляют интерес к музыкальному искусству и исполнительской деятельности;
- развита мускулатура, мелкая моторика пальцев рук.

**2 – 3 год обучения - базовый уровень:**

***Предметные:***

- владеют знаниями музыкальных жанров, стилях и направлениях;
- понимают дирижерские жесты;
- демонстрируют навыки игры игрой на инструменте в диапазоне полторы-две октавы;
- используют терминологию теории музыки;
- владеют навыками чтения с нотного листа в составе оркестра;
- демонстрируют навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до трёх знаков альтерации включительно;
- сформированы навыки ансамблевой игры в составе оркестра.

***Метапредметные:***

- сформированы специальные технические и исполнительские способности (беглость пальцев, рук, гибкость амбушюра, плотность дыхания);
- способны взаимодействовать со сверстниками и педагогами, соблюдая общепринятые правила и нормы поведения;
- проявляют творческие способности;
- демонстрируют психические процессы (мышление, воображение, память, воля и др.)



#### **4-5 год обучения - продвинутый уровень:**

##### ***Предметные:***

- демонстрируют навыки передачи образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- исполняют произведения в составе оркестра, сольно и в составе различных ансамблей (басс квинтет, трио, квартет и т.д.);
- демонстрируют навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до семи знаков альтерации включительно;
- владеют навыками чтения и исполнения произведения с листа.

##### ***Метапредметные:***

- демонстрируют музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память;
- способны анализировать музыкальные произведения, свою исполнительскую деятельность;
- способны ориентироваться и принимать решения в незнакомой обстановке (новые концертные площадки в рамках концертной и конкурсной деятельности).

##### ***Личностные:***

- демонстрируют морально-волевые качества: дисциплинированность, целеустремленность, усидчивость и трудолюбие;
- взаимодействуют в оркестре, проявляя уважение друг к другу, связанном единым замыслом, стремящемся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Вводное занятия	2		2И	08.09	08.09
2.	Входная диагностика	2		2Г	10.09	10.09
Раздел II. Теория музыки						
3.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	12.09	12.09
4.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	15.09	15.09
5.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2Г	17.09	17.09
6.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	19.09	19.09
7.	Нотный стан. Изучение названий основных, добавочных линий и название нотных знаков	2		2И	22.09	22.09
8.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2Г	24.09	24.09
9.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	26.09	26.09
10.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	29.09	29.09
11.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2Г	01.10	01.10
12.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	03.10	03.10
13.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2И	06.10	06.10
14.	Сольфеджио. Элементы нотного знака, (ноты, паузы, знаки альтерации)	1	1	2Г	08.10	08.10
15.	Темп, ритм, метр. Признаки					

	различных длительностей в нотном знаке	1	1	2И	10.10	10.10
16.	Темп, ритм, метр. Признаки различных длительностей в нотном знаке	1	1	2И	13.10	13.10
17.	Темп, ритм, метр. Признаки различных длительностей в нотном знаке	1	1	2Г	15.10	15.10
18.	Темп, ритм, метр. Признаки различных длительностей в нотном знаке	1	1	2И	17.10	17.10
19.	Темп, ритм, метр. Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.	1	1	2И	20.10	20.10
20.	Темп, ритм, метр. Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.	1	1	2Г	22.10	22.10
21.	Темп, ритм, метр. Правописание нотных знаков различных длительностей нот, пауз. Устное пояснение что такое размер, темп, такт.	1	1	2И	24.10	24.10
22.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	27.10	27.10
23.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	29.10	29.10
24.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	31.10	31.10
25.	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	03.11	03.11
<b>Раздел III. История музыки</b>						
26.	История духовой музыки. Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов. Синтез духового и современного направлений.	2		2Г	05.11	05.11
27.	История духовой музыки. Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов. Синтез духового и современного направлений.	2		2И	07.11	07.11
28.	История духовой музыки. Яркие вехи в духовой музыке, изобретение духовых и ударных инструментов.	2		2И	10.11	10.11

	Синтез духового и современного направлений.					
29.	Слушание музыки. Анализ и синтез прослушанных произведений	2		2Г	12.11	12.11
30.	Слушание музыки. Анализ и синтез прослушанных произведений	2		2И	14.10	14.10
31.	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.	2		2И	17.10	17.10
32.	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.	2		2Г	19.11	19.11
33.	Прослушивание записей лучших исполнителей духовой музыки.	2		2И	21.11	21.11
<b>Раздел IV. Обучение игре на духовых инструментах.</b>						
34.	Обучение игры на духовых инструментах. Устройство инструмента. Предназначение отдельных частей	1	1	2И	24.11	24.11
35.	Обучение игры на духовых инструментах. Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов. Беседа о необходимости соблюдения гигиенических норм и правил при игре на духовых инструментах	1	1	2Г	26.11	26.11
36.	Обучение игры на духовых инструментах. Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов. Беседа о необходимости соблюдения гигиенических норм и правил при игре на духовых инструментах	1	1	2И	28.11	28.11
37.	Обучение игры на духовых инструментах. Правильная настройка духовых инструментов. Устройство ударной установки, натяжка барабанов. Беседа о необходимости соблюдения гигиенических норм и правил при игре на духовых инструментах	1	1	2И	01.12	01.12
38.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2Г	03.12	03.12
39.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких,		2	2И	05.12	05.12

	мышц диафрагмы и пресса					
40.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2И	08.12	08.12
41.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2Г	10.12	10.12
42.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Необходимость и важность правильного дыхания, принципы работы при вдохе и выдохе легких, мышц диафрагмы и пресса		2	2И	12.12	12.12
43.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	15.12	15.12
44.	Промежуточная аттестация.		2	2Г	17.12	17.12
45.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	19.12	19.12
46.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	22.12	22.12
47.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	24.12	24.12
48.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц					

	пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	26.12	26.12
49.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	29.12	29.12
50.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	31.12	31.12
51.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	09.01	09.01
52.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	12.01	12.01
53.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	14.01	14.01
54.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	16.01	16.01
55.	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	19.01	19.01

<b>56.</b>	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	21.01	21.01
<b>57.</b>	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	23.01	23.01
<b>58.</b>	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	26.0	26.0
<b>59.</b>	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2Г	28.01	28.01
<b>60.</b>	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	30.01	30.01
<b>61.</b>	Обучение игры на духовых инструментах. Постановка дыхания. Вдох, выдох укрепление мышц пресса. Введение понятия – гигиеническое дыхание, объяснение значения правильного дыхания для здоровья человека.		2	2И	02.02	02.02
<b>62.</b>	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2Г	04.02	04.02
<b>63.</b>	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	06.02	06.02
<b>64.</b>	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и					

	дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	09.02	09.02
65.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2Г	11.02	11.02
66.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	13.02	13.02
67.	Постановка звукоизвлечения. Беседа о синхронной работе языка и дыхания, произнесение языковых слогов при звукоизвлечении	1	1	2И	16.02	16.02
68.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.	1	1	2Г	18.02	18.02
69.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.	1	1	2И	20.02	20.02
70.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	23.02	23.02
71.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2Г	25.02	25.02
72.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	27.02	27.02
73.	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту,					



	та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	02.03	02.03
<b>74.</b>	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2Г	04.03	04.03
<b>75.</b>	Постановка звукоизвлечения. Четкая и понятная атака языка, произношение языковых слогов: «ту, та, да». правильная постановка амбушюра упражнения на развитие и правильное формирование амбушюра.		2	2И	06.03	06.03
<b>76.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	09.03	09.03
<b>77.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2Г	11.03	11.03
<b>78.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	13.03	13.03
<b>79.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	16.03	16.03
<b>80.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука		2	2Г	18.03	18.03
<b>81.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	20.03	20.03
<b>82.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и	1	1	2И	23.03	23.03

	насыщенного звука					
<b>83.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2Г	25.03	25.03
<b>84.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука	1	1	2И	27.03	27.03
<b>85.</b>	Начало ведение и окончание звука. Правильное исполнение длинных звуков, их значение для формирования красивого и насыщенного звука		2	2И	30.03	30.03
<b>86.</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	01.04	01.04
<b>87.</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	03.04	03.04
<b>88.</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	06.04	06.04
<b>89.</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	08.04	08.04
<b>90.</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	10.04	10.04
<b>91.</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	13.04	13.04
<b>Раздел V. Обучение игре на ударных инструментах</b>						
<b>92.</b>	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2Г	15.04	15.04
<b>93.</b>	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2И	17.04	17.04
<b>94.</b>	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2И	20.04	20.04
<b>95.</b>	Ознакомление с инструментами. Беседа об ударных инструментах, разнообразии различных барабанов и тарелок		2	2Г	22.04	22.04
<b>96.</b>	Ознакомление с инструментами. Показ звучания и возможностей ударной установки	1	1	2И	24.04	24.04

<b>97.</b>	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Беседа о строение мышц, предплечья и кистей рук	1	1	2И	27.04	27.04
<b>98.</b>	Промежуточная аттестация		2	2Г	29.04	29.04
<b>99.</b>	Отчётный концерт		2	2И	04.05	04.05
<b>100</b>	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2Г	06.05	06.05
<b>101</b>	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2И	08.05	08.05
<b>102</b>	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2И	11.05	11.05
<b>103</b>	Упражнения для развития рук, одиночные удары. Отработка одиночных ударов, соблюдая при этом мощную звуковую балансировку. Работа над развитием растяжки кистей и мышц предплечья		2	2Г	13.05	13.05
<b>104</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	15.05	15.05
<b>105</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	18.05	18.05
<b>106</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	20.05	20.05
<b>107</b>	Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	22.05	22.05
<b>108</b>	Итоговое занятие.		2	2Г	25.05	25.05
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>		

## 2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата Проведен ия (число, месяц, год)	Дата проведен ия (по факту)
		Теор ия	Практ ика	Всего		

<b>Раздел I. Вводное занятие</b>						
<b>1.</b>	Вводное занятия	2		2И	01.09	01.09
<b>2.</b>	Промежуточная аттестация	1	1	2Г	03.09	03.09
<b>Раздел II. Музыкальная грамота</b>						
<b>3.</b>	Музыкальная грамота Деление нот. Принцип деления нот в соответствии с метрическими особенностями	1	1	2И	05.09	05.09
<b>4.</b>	Музыкальная грамота Деление нот. Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.	1	1	2Г	08.09	08.09
<b>5.</b>	Музыкальная грамота Деление нот. Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.	1	1	2И	10.09	10.09
<b>6.</b>	Музыкальная грамота Деление нот. Читка с листа этюдов, легких пьес, при исполнении применяя принцип деления нот.	1	1	2И	12.09	12.09
<b>7.</b>	Музыкальная грамота. Мажорный и минорный лад. Исполнения мажорных гамм до 3го знака, различными штрихами и длительностями.	1	1	2Г	15.09	15.09
<b>8.</b>	Музыкальная грамота. Мажорный и минорный лад. Исполнения мажорных гамм до 3го знака, различными штрихами и длительностями.	1	1	2И	17.09	17.09
<b>9.</b>	Музыкальная грамота. Главные трезвучия: тоника, субдоминант, доминанта. Принцип построения главных трезвучий.	1	1	2И	19.09	19.09
<b>10.</b>	Музыкальная грамота. Главные трезвучия: тоника, субдоминант, доминанта. Исполнение мажорных и минорных гамм исполнение трезвучий.	2		2Г	22.09	22.09
<b>11.</b>	Музыкальная грамота. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	2		2И	24.09	24.09
<b>12.</b>	Музыкальная грамота. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	2		2И	26.09	26.09
<b>13.</b>	Музыкальная грамота. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	29.09	29.09
<b>Раздел III. Разучивание оркестровых партий</b>						

<b>14.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	01.10	01.10
<b>15.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	03.10	03.10
<b>16.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2Г	06.10	06.10
<b>17.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	08.10	08.10
<b>18.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	10.10	10.10
<b>19.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2Г	13.10	13.10
<b>20.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	15.10	15.10
<b>21.</b>	Разучивание оркестровых партий. Звукоизвлечение на духовых инструментах. Упражнения на правильное звукоизвлечения. напоминание о необходимости соблюдения гигиенических правил.		2	2И	17.10	17.10
<b>22.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными		2	2Г	17.10	17.10

	нюансами и штрихами.					
<b>23.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	20.10	20.10
<b>24.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	22.10	22.10
<b>25.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	24.10	24.10
<b>26.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	27.10	27.10
<b>27.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	29.10	29.10
<b>28.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	31.10	31.10
<b>29.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	03.11	03.11
<b>30.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	05.11	05.11
<b>31.</b>	Разучивание оркестровых партий. Коллективные упражнения. Настройка оркестра, качество звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	07.11	07.11
<b>32.</b>	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	10.11	10.11

33.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	12.11	12.11
34.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2Г	14.11	14.11
35.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	17.11	17.11
36.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	19.11	19.11
37.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2Г	21.11	21.11
38.	Разучивание оркестровых партий. Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями репертуарного плана. Работа над пьесами малой и крупной формы.		2	2И	24.11	24.11
39.	Разучивание оркестровых партий. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	26.11	26.11
40.	Разучивание оркестровых партий. Работа с отстающими, одаренными детьми. Повторение пройденного материала.	2		2Г	28.11	28.11
<b>Раздел IV. Ансамблевая подготовка</b>						
41.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2Г	01.12	01.12
42.	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение		2	2И	03.12	03.12

	всевозможных ансамблей.					
<b>43.</b>	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2Г	05.12	05.12
<b>44.</b>	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2И	08.12	08.12
<b>45.</b>	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2И	10.12	10.12
<b>46.</b>	Ансамблевая подготовка. Ансамбли с сопровождением фортепиано. Практическое исполнение всевозможных ансамблей.		2	2Г	12.12	12.12
<b>47.</b>	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	15.12	15.12
<b>48.</b>	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	17.12	17.12
<b>49.</b>	Промежуточная аттестация		2	2Г	19.12	19.12
<b>50.</b>	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	22.12	22.12
<b>51.</b>	Ансамблевая подготовка. Работа над сыгранностью ансамблевой группы. Работа над чистотой звучания.		2	2И	24.12	24.12
<b>52.</b>	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2Г	26.12	26.12
<b>53.</b>	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2И	29.12	29.12
<b>54.</b>	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2И	31.12	31.12
<b>55.</b>	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических					



	оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2Г	09.01	09.01
<b>56.</b>	Ансамблевая подготовка. Динамика звука. Виды динамических оттенков, их написание, исполнение и произношение.		2	2И	12.01	12.01
<b>57.</b>	Ансамблевая подготовка. Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2И	14.01	14.01
<b>58.</b>	Ансамблевая подготовка. Работа с отстающими и одаренными детьми. Повторение пройденного материала.		2	2Г	16.01	16.01
<b>59.</b>	Ансамблевая подготовка. Дирижерская техника как средство, способствующее раскрытию содержания музыкального произведения		2	2И	19.01	19.01
<b>60.</b>	Ансамблевая подготовка. Дирижерская техника как средство, способствующее раскрытию содержания музыкального произведения		2	2И	21.01	21.01
<b>61.</b>	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	23.01	23.01
<b>62.</b>	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	26.01	26.01
<b>63.</b>	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	28.01	28.01
<b>64.</b>	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	30.01	30.01

65.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	02.02	02.02
66.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	04.02	04.02
67.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	06.02	06.02
68.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	09.02	09.02
69.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	11.02	11.02
70.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	13.02	13.02
71.	Ансамблевая подготовка. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	16.02	16.02
<b>Раздел V. Обще оркестровые репетиции</b>						
72.	Оркестровые репетиции. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.	2		2И	18.02	18.02
73.	Оркестровые репетиции. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с					

	началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2Г	20.02	20.02
<b>74.</b>	Оркестровые репетиции. Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.		2	2И	23.02	23.02
<b>75.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	25.02	25.02
<b>76.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	27.02	27.02
<b>77.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	02.03	02.03
<b>78.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	04.03	04.03
<b>79.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	06.03	06.03
<b>80.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	09.03	09.03
<b>81.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	11.03	11.03
<b>82.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	13.03	13.03
<b>83.</b>	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и					

	качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	16.03	16.03
84.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2И	18.03	18.03
85.	Оркестровые репетиции. Настройка оркестра. Коллективные упражнения для улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами.		2	2Г	20.03	20.03
86.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	23.03	23.03
87.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	25.03	25.03
88.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2Г	27.03	27.03
89.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	30.03	30.03
90.	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	01.04	01.04

<b>91.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2Г	03.04	03.04
<b>92.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	06.04	06.04
<b>93.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	08.04	08.04
<b>94.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2Г	10.04	10.04
<b>95.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2И	13.04	13.04
<b>96.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	2		2И	15.04	15.04
<b>97.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы,		2	2Г	17.04	17.04

	трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.					
<b>98.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2И	20.04	20.04
<b>99.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2И	22.04	22.04
<b>100.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.		2	2Г	24.04	24.04
<b>101.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2И	27.04	27.04
<b>102.</b>	Промежуточная аттестация	1	1	2И	29.04	29.04
<b>103.</b>	«Отчётный концерт»	1	1	2И	04.05	04.05
<b>104.</b>	Оркестровые репетиции. Усложнение коллективных упражнений. Группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, специальные упражнения для преодоления трудностей в разучиваемых пьесах.	1	1	2Г	06.05	06.05
<b>105.</b>	Оркестровые репетиции. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	08.05	08.05
<b>106.</b>	Оркестровые репетиции. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала.	1	1	2И	11.05	11.05

<b>107</b>	Оркестровые репетиции. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала.	2		2Г	13.05	13.05
<b>108</b>	Итоговое занятие	2		2И	15.05	15.05
<b>Всего:</b>		<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>		

### 3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Дата проведения
		Теория	Практика	Всего		
Раздел I. Вводное занятие						
1.	Вводное занятия	2		2Г	01.09	01.09
2.	Промежуточная аттестация		2	2И	03.09	03.09
Раздел II. Ежедневные занятия						
3.	Слоговая и буквенная системы названий звуков	2		2Г	05.09	05.09
4.	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента	2		2Г	08.09	08.09
5.	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента		2	2И	10.09	10.09
6.	Работа над техникой, аппликатурой, звучанием всего диапазона духового инструмента		2	2Г	12.09	12.09
7.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности	2		2Г	15.09	15.09
8.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	17.09	17.09
9.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	19.09	19.09
10.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	22.09	22.09
11.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	24.09	24.09
12.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	26.09	26.09
13.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	29.09	29.09
14.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	01.10	01.10
15.	Отработка правильной техники,					

	штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	03.10	03.10
16.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2Г	06.10	06.10
17.	Отработка правильной техники, штрихов, дыхания. Упражнения на развитие музыкальности		2	2И	08.10	08.10
18.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	10.10	10.10
19.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	13.10	13.10
20.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2И	15.10	15.10
21.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	17.10	17.10
22.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	20.10	20.10
23.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2И	22.10	22.10
24.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	24.10	24.10
25.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2Г	27.10	27.10
26.	Беглая читка нот, необходимая для оркестровых парий	1	1	2И	29.10	29.10
27.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.	1	1	2Г	31.10	31.10
28.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	03.11	03.11
29.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	05.11	05.11
30.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	07.11	07.11
31.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	10.11	10.11
32.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2И	12.11	12.11
33.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.	1	1	2Г	14.11	14.11
34.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2Г	17.11	17.11
35.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2И	19.11	19.11
36.	Работа над чистотой звучания. Динамические оттенки.		2	2Г	21.11	21.11
37.	Работа над звуком, достижение	2		2Г	24.11	24.11



	упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.					
<b>38.</b>	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	26.11	26.11
<b>39.</b>	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	28.11	28.11
<b>40.</b>	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	01.12	01.12
<b>41.</b>	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	03.12	03.12
<b>42.</b>	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	05.12	05.12
<b>43.</b>	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	08.12	08.12
<b>44.</b>	Работа над звуком, достижение упругого и гибкого звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	10.12	10.12
<b>Раздел III.Разучивание оркестровых партий</b>						
<b>45.</b>	Ознакомление с произведением	2		2Г	12.12	12.12
<b>46.</b>	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра	2		2Г	15.12	15.12
<b>47.</b>	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра	2		2И	17.12	17.12
<b>48.</b>	Промежуточная аттестация		2	2Г	19.12	19.12
<b>49.</b>	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра		2	2Г	22.12	22.12
<b>50.</b>	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных партий.		2	2И	24.12	24.12
<b>51.</b>	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных партий.		2	2Г	26.12	26.12
<b>52.</b>	Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в		2	2Г	29.12	29.12

	группах и всего оркестра					
<b>Раздел IV.Аккомпанемент оркестра</b>						
<b>53.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.	1	1	2И	31.12	31.12
<b>54.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	09.01	09.01
<b>55.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	12.01	12.01
<b>56.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2И	14.01	14.01
<b>57.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	16.01	16.01
<b>58.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	19.01	19.01
<b>59.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2И	21.01	21.01
<b>60.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	23.01	23.01
<b>61.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2Г	26.01	26.01
<b>62.</b>	Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и ударной группы и групп аккомпанемента.		2	2И	28.01	28.01
<b>63.</b>	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	30.01	30.01
<b>64.</b>	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	02.02	02.02
<b>65.</b>	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2И	04.02	04.02
<b>66.</b>	Нюансы групп аккомпанемента,					

	достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	06.02	06.02
67.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	09.02	09.02
68.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2И	11.02	11.02
69.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	13.02	13.02
70.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	2		2Г	16.02	16.02
71.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2И	18.02	18.02
72.	Нюансы групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	20.02	20.02
73.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	23.02	23.02
74.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	25.02	25.02
75.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	27.02	27.02
<b>Раздел V.Обще оркестровые репетиции</b>						
76.	Работа над сыгранностью духового оркестра	2		2Г	02.03	02.03
77.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	04.03	04.03
78.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	06.03	06.03
79.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	09.02	09.02
80.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	11.03	11.03
81.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	13.03	13.03
82.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	16.03	16.03
83.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	18.03	18.03
84.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	20.03	20.03
85.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	23.03	23.03
86.	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2И	25.03	25.03

<b>87.</b>	Работа над сыгранностью духового оркестра		2	2Г	27.03	27.03
<b>88.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности	2		2Г	30.03	30.03
<b>89.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2И	01.04	01.04
<b>90.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2Г	03.04	03.04
<b>91.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности	2		2Г	06.04	06.04
<b>92.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности	2		2И	08.04	08.04
<b>93.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2Г	10.04	10.04
<b>94.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2Г	13.04	13.04
<b>95.</b>	Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2И	15.04	15.04
<b>96.</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	17.04	17.04
<b>97.</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.	2		2Г	20.04	20.04
<b>98.</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.	2		2И	22.04	22.04
<b>99.</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	24.04	24.04
<b>100.</b>	Промежуточная аттестация		2	2Г	27.04	27.04
<b>101.</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2И	29.04	29.04
<b>102.</b>	«Отчётный концерт»					

			2	2Г	04.05	04.05
<b>103</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.	2		2И	06.05	06.05
<b>104</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	08.05	08.05
<b>105</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2Г	11.05	11.05
<b>106</b>	Баланс звучания, как отдельных оркестровых групп, так и солистов.		2	2И	13.05	13.05
<b>107</b>	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала		2	2Г	15.05	15.05
<b>108</b>	Итоговое занятие		2	2Г	18.05	18.05
	<b>Всего</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>		

#### 4 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел I.Вводное занятие						
1.	Вводное занятия	2		2Г	01.09	01.09
2.	Промежуточная аттестация.	2		2И	02.09	02.09
Раздел II. Ежедневные упражнения						
3.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2Г	05.09	05.09
4.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2Г	08.09	08.09
5.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2И	09.09	09.09
6.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Цифровика в музыке		2	2Г	12.09	12.09
7.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2Г	15.09	15.09
8.	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2И	16.09	16.09

<b>9.</b>	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2Г	19.09	19.09
<b>10.</b>	“Исполнение гамм до 5х знаков различными штрихами. Работа над техникой звучания всего диапазона духового инструмента.		2	2Г	22.09	22.09
<b>11.</b>	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов	2		2И	23.09	23.09
<b>12.</b>	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов	2		2Г	26.09	26.09
<b>13.</b>	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2Г	29.09	29.09
<b>14.</b>	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2И	30.09	30.09
<b>15.</b>	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2Г	03.10	03.10
<b>16.</b>	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2Г	06.10	06.10
<b>17.</b>	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2И	07.10	07.10
<b>18.</b>	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2Г	10.10	10.10
<b>19.</b>	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2Г	13.10	13.10
<b>20.</b>	Читка нот с листа. Беглая читка нот без предварительного просмотра нотного материала, необходимая для оркестровых парий.	1	1	2И	14.10	14.10
<b>21.</b>	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	17.10	17.10

22.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	20.10	20.10
23.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	21.10	21.10
24.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	24.10	24.10
25.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	27.10	27.10
26.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.	1	1	2И	28.10	28.10
27.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.	1	1	2Г	31.10	31.10
28.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	03.11	03.11
29.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	04.11	04.11
30.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	07.11	07.11
31.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	10.11	10.11
32.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	11.11	11.11
33.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	14.11	14.11
34.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	17.10	17.10
35.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	18.10	18.10
36.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	21.10	21.10
37.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	24.10	24.10
38.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2И	25.10	25.10
39.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	28.10	28.10
40.	Пьесы крупных форм. Работа над чёткой атакой звука.		2	2Г	01.12	01.12
41.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.	1	1	2И	02.12	02.12
42.	Чистка звучания и динамические					

	оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	05.12	05.12
43.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	08.12	08.12
44.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2И	09.12	09.12
45.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	12.12	12.12
<b>Раздел III. Разучивание оркестровых партий</b>						
46.	Чистка звучания и динамические оттенки. Работа над звуком, достижение интонационно точного звука при соблюдении динамических оттенков.		2	2Г	15.12	15.12
47.	Исполнение этюдов пьес крупной формы. Отработка правильной техники, штрихов		2	2И	16.12	16.12
48.	Промежуточная аттестация.		2	2Г	19.12	19.12
49.	Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведением.	1	1	2Г	22.12	22.12
50.	Постепенное усложнение репертуара. Ознакомление с произведением.	1	1	2И	23.12	23.12
51.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.	1	1	2Г	26.12	26.12
52.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.	1	1	2Г	29.12	29.12
53.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.	1	1	2И	30.12	30.12
54.	Постепенное усложнение репертуара. Работа над					



	отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.	1	1	2Г	09.01	09.01
<b>55.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	12.01	12.01
<b>56.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	13.01	13.01
<b>57.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	16.01	16.01
<b>58.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	19.01	19.01
<b>59.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	20.10	20.10
<b>60.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	23.01	23.01
<b>61.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	26.01	26.01
<b>62.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	27.01	27.01
<b>63.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	30.01	30.01
<b>64.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и		2	2Г	02.02	02.02

	всего оркестра.					
<b>65.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2И	03.02	03.02
<b>66.</b>	Постепенное усложнение репертуара. Работа над отдельными частями, фразировка, нюансы, ансамбль в группах и всего оркестра.		2	2Г	06.02	06.02
<b>67.</b>	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	09.02	09.02
<b>68.</b>	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.	1	1	2И	10.02	10.02
<b>69.</b>	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	13.02	13.02
<b>70.</b>	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	16.02	16.02
<b>71.</b>	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2И	17.02	17.02
<b>72.</b>	Чёткая синхронизация исполнения различных инструментов. Достижение четкого, ритмически синхронного звучания басовой и групп аккомпанемента.		2	2Г	20.02	20.02
<b>73.</b>	Динамика звучания группы аккомпанемента. Динамические оттенки групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.	1	1	2Г	23.02	23.02
<b>74.</b>	Динамика звучания группы					

	аккомпанемента. Динамические оттенки групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2И	24.02	24.02
75.	Динамика звучания группы аккомпанемента. Динамические оттенки групп аккомпанемента, достижение равномерного звучания всех инструментов.		2	2Г	27.02	27.02
76.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	02.03	02.03
77.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2И	03.03	03.03
78.	Работа с отстающими. Повторение пройденного материала. Разучивание сольных парий.		2	2Г	06.03	06.03
<b>Раздел IV. Обще оркестровые репетиции</b>						
79.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	09.03	09.03
80.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	10.03	10.03
81.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	13.03	13.03
82.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	16.03	16.03
83.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	17.03	17.03
84.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	20.03	20.03
85.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	23.03	23.03
86.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над					

	сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	24.03	24.03
87.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	27.03	27.03
88.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	30.03	30.03
89.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	31.03	31.03
90.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	03.04	03.04
91.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	06.04	06.04
92.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2И	07.04	07.04
93.	Динамика звучания в оркестр по руке дирижёра. Работа над сыгранным исполнением динамики духового оркестра.		2	2Г	10.04	10.04
94.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест	1	1	2Г	13.04	13.04
95.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	14.04	14.04
96.	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности		2	2Г	17.04	17.04

	чётко реагируя на дирижёрский жест					
<b>97.</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	20.04	20.04
<b>98.</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	21.04	21.04
<b>99.</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	24.04	24.04
<b>100</b>	Итоговая диагностика .		2	2Г	27.04	27.04
<b>101</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	28.04	28.04
<b>102</b>	«Отчетный концерт».		2	2Г	04.05	04.05
<b>103</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	05.05	05.05
<b>104</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	08.05	08.05

<b>105</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2Г	11.05	11.05
<b>106</b>	Четкое исполнение ритмической основы произведения по руке дирижёра. Точное ритмическое исполнение музыкальных фраз. Достижение яркой художественной выразительности чётко реагируя на дирижёрский жест		2	2И	12.05	12.05
<b>107</b>	Индивидуальные занятия. Работа с отстающими. Повторение пройденного материала		2	2Г	15.05	15.05
<b>108</b>	Итоговое занятие		2	2Г	18.05	18.05
<b>Всего:</b>		<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

### Характеристика помещения.

Специальное помещение для репетиций (с ослаблением акустики и резонанса звука);

### Оборудование.

Музыкальные инструменты, соответствующие современным требованиям:

- труба - 6 шт.;
- альтгорн - 2 шт.;
- валторна-3шт.;
- тенор - 2 шт.;
- баритон- 2шт.;
- тромбон «Помповый»-1шт.;
- тромбон «Кулисный»-3шт.;
- туба-3шт.;
- флейта-4шт.;

- кларнет-4шт.;
- саксофон альт-4шт.;
- саксофон тенор-2шт.;
- электронное фортепиано-1шт.;
- синтезатор -1шт.;
- ударная установка-1комплект.;
- тарелки оркестровые -1комплект.;
- ксилофон-1шт.;
- металлофон-1шт.;
- большой барабан-1шт.;
- проигрыватель для прослушивания фонограмм исполняемого репертуара.
- Персональный компьютер с установленным специальным программным обеспечением (программы Sibelius, Final) для работы с нотным материалом.

### **Информационное обеспечение.**

- Аудио записи;
- Видео записи;
- Интернет источники (расширения кругозора через платформы. В контакте, Ютуб, Телеграмм.);
- фонотека;
- методическая и педагогическая литература;

### **Кадровое обеспечение.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Духовой оркестр «Солнечный берег» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «музыкальное искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалифицированными справочникам.

**Дидактический материал:**

- стенд с наглядным материалом (партитуры, фотографии известных исполнителей и т.д.);
- стенд с оркестровками (партитурами);
- книжная полка для учащихся;
- книжная полка для педагога.

### **2.3 Формы контроля.**

Руководитель духового оркестра определяет не только конечную цель, но и отслеживает результаты обучения, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата. Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, а результаты аргументированными. Формы контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи. Согласно локальному нормативному акту организации дополнительного образования с учащимися, проводится входная диагностика, промежуточная аттестация и итоговая диагностика. В ходе контроля за освоением программного материала уровни результативности определяются в соответствии с контрольно-измерительными материалами как оптимальный, допустимый и критический.

**Входная диагностика:** проводится в начале курса обучения. При приеме ребенка на обучение по данной программе необходимо выявить его первоначальные возможности и способности. Данный контроль проводится в форме прослушивания, устного опроса. Данные диагностики заносятся в диагностическую карту.



Параметры оценивания находятся в диагностических материалах.

Исходя из полученных результатов, учащиеся распределяются на инструменты, подходящие по физиологическим данным каждому индивидуально, согласно выявленным данным и возрасту.

**Промежуточная аттестация проводится:**

1. В начале каждого учебного года и отслеживается уровень остаточных знаний и умений учащегося по окончанию предыдущего года обучения.
2. В середине каждого учебного года по окончании первого полугодия.
3. А также по окончанию первого, второго и третьего года обучения.

В форме практического задания, где проверяются как теоретические знания, так и практические умения. Все показатели заносятся в диагностические карты промежуточной аттестации. Цель промежуточной аттестации: выявить уровень усвоения программного материала для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

**Итоговая диагностика:** проводится в конце учебного курса, в форме тестов и практического занятия по результатам которых заполняется диагностическая карта. По освоению курса программы Духовой оркестр «Солнечный берег» учащемуся выдается свидетельство.

Формы контроля как: класс концерта, коллоквиума, отчётный творческий концерт позволяют дополнительно оценить результат концертной деятельности.

И оцениваются по критериям:

1. Музыкальность – способность исполнять, передавать художественный образ по средствам исполнения нотного материала в соответствии с фразами, темпом, дирижёрским жестом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения нотного материала (в процессе самостоятельного исполнения).

2. Эмоциональность – выразительность исполнения того или иного произведения, исходя из содержания композиции, умение выразить свои чувства по средствам динамических оттенков. Оценивается этот показатель

по таким элементам звуковой окраски как динамика, различные штрихи, проявленные во время исполнения произведений.

3. Внимание - способность не отвлекаться от музыки и дирижёрских жестов.

4. Память - способность запоминать нотный материал. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная (слуховая), двигательная, зрительная.

5. Элементы сценической культуры поведения – сценическая посадка, форма одежды установленного образца, умение создавать сценический образ.

При данной системе оценивания ставятся баллы от 5 до 3 за освоение исполнительской техники в концертной деятельности, которые использует педагог для оценивания практической части контроля:

**5 баллов** - высокий темп учебной деятельности, исполнение нотного материала без грубых ошибок, точное интонирование, хорошая передача музыкального образа, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях; сценический образ соответствующий исполняемому произведению.

**4 балла** - средний темп учебной деятельности, исполнение нотного материала с не большим количеством ошибок не во всех звуках точное интонирование, хорошая передача музыкального образа, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях; сценический образ не соответствует некоторым произведениям.

**3 балла** –исполнение нотного материала не соответствует содержанию музыкального произведения (ритму, темпу, характеру), не точное интонирование в большинстве звуков, слабая передача музыкального образа, низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер; в большей части произведений сценический образ не соответствует исполняемому произведению.

Кроме оценки предметных результатов в области исполнения на духовых и ударных инструментах, один раз в год проводится оценка

метапредметных результатов. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся педагог фиксирует их в карте диагностики метапредметных результатов.

Результаты оцениваются с помощью бальной системы по степени сформированности того или иного качества личности. По количеству баллов выводится уровень развития учащегося.

#### **Критерии оценки метапредметных результатов:**

**5 баллов** – умение проявляется во всех видах деятельности;

**4 балла** - умение проявляется частично;

**3 балла** – умение не проявляется.

### **2.4 Оценочные материалы**

**Контрольно-измерительные материалы.** *Входная диагностика 1 года обучения.*  
(Приложение № 1)

**Контрольно-измерительные материалы.** *Промежуточная аттестация 1 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение № 2)*

**Контрольно-измерительные материалы.** *Промежуточная аттестация 1 год обучения (конец учебного года); промежуточная аттестация 2 год обучения (начало года) (Приложение № 3)*

**Контрольно-измерительные материалы.** *Промежуточная аттестация 2 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение №4)*

**Контрольно-измерительные материалы.** *Промежуточная аттестация 2 года обучения (конец учебного года); промежуточная аттестация 3 года обучения (начало года) (Приложение № 5)*

**Контрольно-измерительные материалы.** *Промежуточная аттестация 3 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение №6)*

**Контрольно-измерительные материалы.** *Промежуточная аттестация 3 года обучения (конец учебного года); промежуточная аттестация 4 года обучения (начало года) (Приложение № 7)*

**Контрольно-измерительные материалы.** Промежуточная аттестация 4 года обучения. (1-е полугодие) (Приложение №8)

**Контрольно-измерительные материалы.** Итоговая диагностика 4 год обучения (конец учебного года) (Приложение №9)

**Контрольно-измерительные материалы.** Оценка метапредметных результатов (Приложение №10)

### *Характеристика оценочных материалов программы*

<b>№ п\п</b>	<b>Предмет оценивания</b>	<b>Формы и методы оценивания</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Виды контроля</b>
<b>1</b>	Выявить исходный уровень подготовки учащихся тех предметных знаний, первичных умений, , которые необходимы для качественного усвоения программного материала.	Прослушивание, устный опрос	Проверка элементарной теории музыки, музыкальная грамотность, слух, память, чувства ритма	<p><b>Оптимальный уровень (21-30 баллов)</b> Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы;</p> <p><b>Допустимый уровень (11-20 баллов)</b> Учащийся с небольшим количеством ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы;</p> <p><b>Критический уровень (10 и менее)</b> Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопросы;</p>	Входная диагностика
<b>2</b>	Оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков, необходимых	Тестирование. Практическое задание. Коллоквиум	Элементарная теория музыки, Обучение игры на духовых и ударных инструментах. История музыки	<p><b>Оптимальный уровень (28-35 баллов)</b> Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает</p>	Промежуточная аттестация 1-2 годов обучения (середина учебного

	для продолжения обучения.			на вопросы; <b>Допустимый уровень (18-27 баллов)</b> Учащийся с небольшим количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы;	года)
			Ежедневные упражнения Звукоизвлечение на духовых инструментах. Разучивание оркестровых партий	Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы; <b>Критический уровень (9-17 баллов)</b>	Промежуточная аттестация 3год обучения (середина учебного года)
			Ежедневные упражнения Нотная грамота Разучивание оркестровых партий.	Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	Промежуточная аттестация 4год обучения (середина учебного года)
3	Оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков необходимых для продолжения обучения.	Тестирование. Практическое задание. Класс концерт.	Элементарная теория музыки История музыки Обучение игры на духовых и ударных инструментах	<b>Оптимальный уровень (28-35 баллов)</b> Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы;	Промежуточная аттестация 1 года обучения (начало учебного года)
			Музыкальная грамота Элементы сольфеджирования. Разучивание оркестровых партий.	<b>Допустимый уровень (18-27 баллов)</b> Учащийся с небольшим количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы;	Промежуточная аттестация 2-3 годов обучения (начало учебного года)
			Музыкальная грамота Читка нот с листа Разучивание оркестровых партий	<b>Критический уровень (9-17 баллов)</b> Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	Промежуточная аттестация 4 года обучения (начало учебного года)

4	Оценка уровня сформированности предметных знаний, умений необходимых для продолжения обучения.	Тестирование. Практическое задание. Отчетный концерт.	Элементарная теория музыки История музыки Обучение игры на духовых и ударных инструментах	<b>Оптимальный уровень (28-35 баллов)</b> Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; <b>Допустимый уровень (18-27 баллов)</b> Учащийся с небольшим количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; <b>Критический уровень (9-17 баллов)</b> Учащийся с большим количеством ошибок играет на инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	Промежуточная аттестация 1-2 годов обучения (конец учебного года)
			Музыкальная грамота Читка нот с листа Разучивание оркестровых партий		Промежуточная аттестация 3 года обучения (конец учебного года)
5	Уровень сформированности знаний, умений, полученных в процессе всего курса обучения.	Тестирование. Практическое задание. Отчетный концерт.	Музыкальная грамота Читка нот с листа Разучивание оркестровых партий	<b>Оптимальный уровень (28-35 баллов)</b> Учащийся без ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; <b>Допустимый уровень (18-27 баллов)</b> Учащийся с небольшим количеством ошибок играет на инструменте и уверенно отвечает на вопросы; <b>Критический уровень (9-17 баллов)</b> Учащийся с большим количеством ошибок играет на	Итоговая диагностика 4 года обучения (конец учебного года)

				инструменте и не уверенно отвечает на вопросы;	
6	Определение метапредметных навыков в процессе освоения учебного материала	Наблюдение, проблемные ситуации	Определение целеполагания, познавательного интереса к виду деятельности и развития коммуникативной компетенции.	<b>Оптимальный уровень (15-13 баллов)</b> - умения проявляются во всех видах деятельности. <b>Допустимый уровень (12-11 баллов)</b> Умения проявляются частично. <b>Критический уровень (10 баллов и менее)</b> умения не проявляются.	Промежуточная аттестация  Итоговая диагностика

## 2.5 Методические материалы

### Педагогические технологии обучения.

Решению учебных и воспитательных задач программы способствует использование социально-педагогических технологий, которые обеспечивают высокую степень вариативности, избирательности, динамизма воспитательного воздействия.

#### 1. Технологии развивающего обучения.

Развивающее обучение – такое обучение, при котором главной целью является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей и интересов и др.). Продуктивно развивающее обучение проходит в сотрудничестве со взрослыми, в постоянном совместном поиске, когда ребята не получают готовых знаний.

#### 2. Технология личностно – ориентированного развивающего обучения сочетает

обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии –

максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей подростков на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

**3. Педагогические технологии личностно - ориентации педагогического процесса.** Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацки, В.А. Сухомлинский, Л.В. Знаков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин и др.)

Главные положения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей работы личность ребенка;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

**4. Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванова)**  
построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливость ребенка;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

**5. Технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатов).**

развитие творческих способностей и эмоциональной сферы личности;  
превращение творческого объединения в центр духовной, нравственной и эстетической культуры;

**6. Игровые технологии**

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнения у учащихся, а также вызывает интерес к занятиям и включает их в активную работу.



**7. Коммуникативная технология обучения** (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.). Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

### **Методы организации учебной деятельности**

Обучение в духовом оркестре происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно. Учебная работа закрепляется в репертуаре, а концертная деятельность помогает поддерживать интерес детей к обучению и совершенствовать их исполнительское мастерство.

### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение.

### **Наглядные методы:**

- показ педагога или обучающегося, хорошо выполнившего данное задание;

### **Практические методы:**

- упражнения и системы упражнений;
- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- домашнее задание.

В учебном процессе используются следующие виды учебных занятий:

- обучающие - обучение учащихся игре на духовых и ударных инструментах, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями исполнительского мастерства.
- общеразвивающие – формирование и развитие личностных качеств учащегося (коммуникабельность, нравственность, трудолюбие, тактичность и т.п.).
- воспитательные – формирование положительного психологического климата в коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям.

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Традиционные формы учебного занятия:

- вводное занятие;
- формирование умений и навыков;
- работа над репертуаром;
- творческая работа;
- повторительно-обобщающее занятие;
- контрольное занятие.

Нетрадиционные формы учебного занятия:

- занятие-игра;
- занятие-анализ выступления.

**Дидактический материал.**

- стенд с наглядным материалом (фотографии известных исполнителей, плакаты и т.д.);
- методическая и педагогическая литература;
- стенд с партитурами;
- фонотека;
- книжная полка для учащихся;
- книжная полка для педагога.

## 2.6 Список литературы

### Список использованной литературы для педагога

1. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука Вып. 1. М., 1970. 11-38 с.
2. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., 96 с.
3. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., 86-109 с.
4. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г., 15-70 с.
5. А.Я. Зис, Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г., 111 с.
6. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс Т. 1; 2.2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
7. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101 с.
8. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
9. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., 146-167 с.
10. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта и исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., 65-81 с.
11. В. Н. Алатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. 24-39 с.
12. В. Н. Алатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. 1-31с.
13. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.

- 14.В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. 45-62 с.
- 15.Е.Н. Маркова Интонационность музыкального искусства Киев, 1990 г., 182 с.
- 16.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
- 17.И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр.Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119 с.
- 18.И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей.Вып.АМ., 1976 г., 32-47 с.
- 19.И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., 62-91 с.
- 20.И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., 42-61 с.
- 21.К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание,напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. диск. канд. искусствоведения. Киев, 1978 г., 24 с.
- 22.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986г. 148 с.
- 23.Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
- 24.Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., 83 с.
- 25.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г.,29 с.

26. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. 140-142 с.
27. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /, Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г. 45-47 с.
28. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд.искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
29. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.1985. 50-75 с.
30. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
31. Н. Г. Арбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71 с.
32. П. Барановский, Е. Юцевич. Звук высотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
33. П.Н. Евтахийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., 43-54 с.
34. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с.
35. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. диск. доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.
36. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.

37. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М, 1990 г., 144 с.
38. Т.А. Докшицер. Трубач на коне. М., 1996 г. 241.
39. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.
40. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. 42-56 с.
41. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, 6-19 с.
42. Т.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
43. Ю. Раге. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. консерв. М., 1960 г., Вып. 1, 338-355 с.
44. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
45. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191 с.

# Контрольно-измерительные материалы

Входная диагностика 1 года обучения.

Прослушивание.

## Практические задания.

1. Проверка музыкального слуха.

Спеть на слух проигранные звуки на фортепиано педагогом.

2. Проверка чувства ритма

Простучать простейший ритм по ободу барабана, повторяя за педагогом.

3. Проверка музыкальной памяти.

Повторить (пропеть) маленький отрывок произведения, сыгранного педагогом.

**Теоретические задания** (проверка элементарной теории музыки).

1. Перечислить название и количество нот, которые знает учащийся.

2. Назвать изображенные на картинках музыкальные инструменты.

3. Прослушать музыкальный отрывок, по которому учащийся должен определить: вальс, марш, танго, народная музыка.

Критерии оценивания: каждое задание оценивается от 1 до 5 баллов

Максимальное количество баллов – 30

Баллы заносятся в сводную таблицу

## Диагностика уровня развития у учащихся (входная диагностика) I год обучения

п/п №	ФИО учащегося	Параметры оценивания						Б а л л ы	Уровень развития
		Проверка музыкального слуха	Проверка чувство ритма	Проверка музыкальной памяти.	Перечислить название и количество нот, которые знает учащийся	Назвать изображенные на картинках музыкальные инструменты	Прослушать музыкальный отрывок определить: вальс, марш, танго.		

## Оптимальный уровень – от 21 до 30

Учащийся уверенно знает точное количество нот и знает точное название нот в музыке; пропевает интонационно все звуки точно; стучит по ободу малого барабана идентично повторяя за педагогом; знает названия 7 музыкальных инструментов; определяет 7 музыкальных произведений.

## Допустимый уровень – от 11 до 20

Учащийся уверенно знает названия нот и их количество в музыке, но называет ноты не в правильном порядке; пропевает большую половину звуков, проигранных педагогом интонационно точно; стучит по ободу малого барабана большую часть ритмических рисунков, проигранных педагогом

правильно; знает названия 5-6 инструментов; определяет 5-6 музыкальных произведений.

### **Критический уровень – от 0 до 10**

Учащийся плохо знает название нот, но знает точное количество нот или абсолютно не знает количество нот, но знает точное название нот, но иногда путает; меньшее количество сыгранных звуков педагогом пропевает правильно: некоторые ритмические рисунки повторяет за педагогом правильно, но правильных ритмических рисунков исполненных учащимся меньшее количество чем не правильных; знает названия 3-4 инструментов; определяет 3-4 музыкальных произведений.

## ***Приложение № 2***

### **Контрольно-измерительные материалы** *промежуточная аттестация 1 года обучения.* (1-е полугодие)

#### **Теоретические задания.**

1. Элементарная теория музыки.

Показать расположение нот на нотном стане и назвать их в пределах октавы. Назвать что такое нотный стан. Назвать элементы нотного знака.

2. История музыки.

Назвать известных композиторов.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Назвать устройство своего музыкального инструмента.

#### **Практические задания.**

1. Элементарная теория музыки.

Написать и показать все элементы нотного знака на нотном стане.

2. История музыки.

На слух назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Исполнять длинные звуки с четкой атакой звука и правильным брюшным дыханием

#### **Критерии оценивания:**

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов** – без помощи педагога

**4 балла** – с незначительной помощью педагога

**3 балла** - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам**  
**обучения**  
**1 года обучения объединения духовой оркестр «Солнечный берег»**

№ п/ п	ФИ учащегос я	Срезы знаний по темам							Баллы	Урове нь развит ия
		Элементарн ая теория музыки		История музыки		Обучение игры на духовых и ударных инструментах		Колл оквиу м		
		Тео рия	Практ ика	Тео рия	Практик а	Теория	Практик а			

**Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов**

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать все элементы нотного знака на нотном стане; называет пять и более композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе; уверенно знает устройство своего инструмента; исполняет длинные звуки с чистой атакой звука и правильным брюшным дыханием.

**Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов**

Учащийся с небольшим количеством ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать все элементы нотного знака на нотном стане; называет от трёх до пяти композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно; знает устройство своего инструмента, но некоторые части путает; исполняет длинные звуки иногда не с чистой атакой звука, но с правильным брюшным дыханием;

**Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать не все элементы нотного знака на нотном стане; называет от одного до трёх композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение, проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно знает композитора, или наоборот; плохо знает устройство своего инструмента, некоторые части путает, исполняет длинные звуки иногда не с чистой атакой звука, с не правильным брюшным дыханием.

**Контрольно-измерительные материалы.**  
*Промежуточная аттестация 1 год обучения*  
*(конец учебного года)*

**Теоретические задания.**

1. Элементарная теория музыки.

Назвать ноты в пределах двух октав. Назвать порядок диэзов и бемолей (знаков альтерации).

2. История музыки.

Назвать известных композиторов.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Назвать как правильно настраивать свой инструмент. Исполнить не сложные партии в составе оркестра или ансамбля дублируя солистов.

**Практические задания.**

1. Элементарная теория музыки.

Показать расположение нот на нотном стане в пределах двух октав. Правильно ориентироваться в кварто квинтовом круге.

2. История музыки.

На слух назвать произведение, проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе.

3. Обучение игры на духовых и ударных инструментах.

Исполнить не сложные партии в составе оркестра или ансамбля дублируя солистов.

**Критерии оценивания:**

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов – без** помощи педагога

**4 балла – с** незначительной помощью педагога

**3 балла - в основном с** помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам**  
**обучения**  
**1 года обучения объединения духовой оркестр «Солнечный берег»**

№\	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам			Отчётн ый концерт	Всег о балов	Резул ьтат
		Элементар ная теория музыки	История музыки	Обучение игры на духовых и ударных инструментах			

		Тео рия	Пра кти ка	Теор ия	Практ ика	Тео рия	Практ ика			

### **Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов**

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы, может написать и показать все знаки альтерации на нотном стане; называет десять и более композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе; уверенно знает, как правильно подстроить свой инструмент под общий строй оркестра, ансамбля, или аккомпанирующий инструмент; исполняет не сложные оркестровые партии в составе оркестра без ошибок.

### **Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов**

Учащийся с небольшим количеством ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать все знаки альтерации на нотном стане, но иногда некоторые из знаков путает; называет от пяти до десяти композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение и композитора проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно; знает, как правильно подстроить свой инструмент под общий строй оркестра, ансамбля, или аккомпанирующий инструмент, но на слух не может определить раздвигать или задвигать настроечную крону; исполняет не сложные оркестровые партии в составе оркестра с небольшим количеством ошибок.

### **Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопросы; может написать и показать не все знаки альтерации на нотном стане; называет от трёх до пяти композиторов и краткие биографические сведения этих композиторов; на слух может назвать произведение, проигранное педагогом или прослушанное на проигрывателе, но не всегда правильно знает композитора, или наоборот; плохо знает, как правильно подстроить свой инструмент под общий строй оркестра, ансамбля, или аккомпанирующий инструмент, на слух не может определить раздвигать или задвигать настроечную крону; исполняет не сложные оркестровые партии в составе оркестра с большим количеством ошибок.

***Приложение № 4***

**Контрольно-измерительные материалы**  
*промежуточная аттестация 2 года обучения.*

(1-е полугодие)

Практическое задание и тестирование.

1.Музыкальная грамота.

Принцип деления нот на группы в соответствие с метрическими особенностями

2.Разучивание оркестровых партий.

Назвать зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте, от продолжительности играющего, и показать на практике

3. Ансамблевая подготовка.

Практическое исполнение всевозможных ансамблей. Читка клавира, названия партий и обозначений в клавире.

**Критерии оценивания:**

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов** – без помощи педагога

**4 балла** – с незначительной помощью педагога

**3 балла** - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам  
обучения**

**2 года обучения творческого объединения духовой оркестр  
«Солнечный берег»**

№ \ учащегося	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего баллов	Резул ьтат
		Музыкальная грамота		Разучивание оркестровых партий		Ансамблевая подготовка.		Колл оквиу м		
		Теория	Практика	Теор ия	Практ ика	Теори я	Практ ика			

**Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов**

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы. Учащийся читает с листа этюды, легкие пьес, при исполнении применяя принцип деления нот без ошибок. Учащийся правильно и уверенно называет зависимость длительности звука, извлекаемого на инструменте, от продолжительности играющего. Учащийся уверенно и правильно показывает на практике зависимость. Учащийся уверенно знает, как правильно называются партии и обозначения в клавире для ансамблей

Исполняет не сложные ансамблевые партии в составе ансамбля без ошибок.

### **Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов**

#### **Учащийся**

С небольшим количеством ошибок ориентируется и уверенно отвечает на вопросы. Учащийся читает с листа этюды, легкие пьес, при исполнении применяя принцип деления нот с небольшим количеством ошибок. Учащийся правильно называет зависимость, но не во всех длительностях звука, извлекаемого на инструменте. Учащийся не все правильно показывает на практике. Учащийся знает, как правильно называются партии и обозначения в клавире для ансамблей. Но иногда путает названа. Исполняет не сложные ансамблевые партии в составе ансамбля с небольшим количеством ошибок.

### **Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

#### **Учащийся**

С большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отвечает на вопрос. Учащийся читает с листа этюды, легкие пьес, при исполнении применяя принцип деления нот с большим количеством ошибок. Учащийся меньшую часть правильно называет зависимости длительности звука, извлекаемого на инструменте. Учащийся большую часть неправильно показывает на практике зависимость. И не до конца понимает зависимость. Учащийся знает, как правильно называются партии и обозначения в клавире для ансамблей, но большую часть названа постоянно путает. Исполняет не сложные ансамблевые партии в составе ансамбля с большим количеством ошибок.

## ***Приложение № 5***

### **Контрольно-измерительные материалы.**

#### ***Промежуточная аттестация 2 год обучения (конец учебного года)***

##### **1.Музыкальная грамота.**

Мажорные и минорные лады, назвать отличие, сыграть на инструменте гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации

##### **2.Элементы сольфеджирования.**

Понимание и подчинение дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения

##### **3.Разучивание оркестровых партий.**

Практическое исполнение всевозможных оркестровых партий на память.

Читка клавира, названия партий и обозначений в клавире.

#### **Критерии оценивания:**

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов** – без помощи педагога

**4 балла** – с незначительной помощью педагога

**3 балла** - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам**  
**обучения**  
**по окончании 2 года обучения творческого объединения духовой**  
**оркестр «Солнечный берег»**

№ \ Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам								Всего о балов	Резу льта т
	Музыкальная грамота		Элементы сольфеджир ования.		Разучивание оркестровых партий.		Отчё тный концерт			
	Теория	Практика	Теор ия	Практ ика	Теория	Практ ика				

**Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов**

Учащийся без ошибок ориентируется и уверенно отличает мажорный лад от минорного. Учащийся без ошибок исполняет гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации. Учащийся уверенно знает все дирижёрские схемы и дирижёрские жесты. Учащийся уверенно и правильно реагирует на дирижёрские жесты во время игры в оркестре. Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

**Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов**

Учащийся с не большим количеством ошибок ориентируется и уверенно отличает мажорный лад от минорного. Учащийся с небольшим количеством ошибок исполняет гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации. Учащийся знает все дирижёрские схемы и дирижёрские жесты, но иногда путает дирижёрские жесты. Учащийся не всегда следит за жестами дирижёра, но правильно реагирует на дирижёрские жесты во время игры в оркестре. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается.

Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков. **Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

Учащийся с большим количеством ошибок ориентируется и не уверенно отличает мажорный лад от минорного. Учащийся с большим количеством ошибок исполняет гамму на выбор педагога до двух знаков альтерации. Учащийся не уверенно знает все дирижёрские схемы и дирижёрские жесты и часто их путает. Учащийся не уверенно и не всегда правильно реагирует на дирижёрские жесты во время игры в оркестре, часто не видя дирижёрских

жестов. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

## **Приложение № 6**

### **Контрольно-измерительные материалы промежуточная аттестация 3 года обучения. (1-е полугодие)**

1. Ежедневные упражнения  
Читка нот в пределах трех октав.
2. Звукоизвлечение на духовых инструментах.  
Исполнить мажорную и параллельную минорную гаммы и арпеджио в прямом движении с обращениями до трёх знаков
3. Разучивание оркестровых партий.  
В оркестре исполнение 3-х партий солирующих инструментов.

#### **Критерии оценивания:**

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов** – без помощи педагога

**4 балла** – с незначительной помощью педагога

**3 балла** - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам обучения 3 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»**

№ \ Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам								Всег о балов	Резу льта т
	Ежедневные упражнения		Звукоизвлечен ие на духовых инструментах.		Разучивание оркестровых партий		Коллоквиум			
	Тео рия	Практ ика	Теори я	Практи ка	Тео рия	Практ ика				

#### **Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов**

Учащийся без ошибок ориентируется в трех октавах. Учащийся без ошибок может определить на слух в какой октаве исполнен звук. Учащийся уверенно знает все гаммы и арпеджио с обращениями в теории. Учащийся уверенно и правильно исполняет гаммы. Учащийся уверенно знает нотный

материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

**Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов**

Учащийся ориентируется в трех октавах иногда ошибается. Учащийся может определить на слух в какой октаве исполнен звук, но иногда ошибается. Учащийся знает все гаммы и арпеджио с обращениями в теории иногда ошибается. Учащийся делает не грубые ошибки во время исполнения гамм. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

**Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

Учащийся ориентируется в трех октавах, но часто ошибается. Учащийся может определить на слух в какой октаве исполнен звук, но часто ошибается. Учащийся не уверенно знает все гаммы и арпеджио с обращениями в теории часто ошибается. Учащийся не уверенно исполняет гаммы делает много ошибок. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

***Приложение № 7***

**Контрольно-измерительные материалы.**

***Промежуточная аттестация 2 год обучения  
(конец учебного года)***

**1.Музыкальная грамота**

Название и построение простых интервалов в пределах октавы.

**2. Чтение нот с листа**

Читать этюды, пьесы и оркестровые партии средне сложности с листа без предварительного разбора.

**3. Разучивание оркестровых партий.**

В оркестре исполнение 2-х партий солирующих инструментов.

**Критерии оценивания:**

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов** – без помощи педагога

**4 балла** – с незначительной помощью педагога

**3 балла** - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам**  
**обучения**  
**по окончании 3 года обучения творческого объединения духовой**  
**оркестр «Солнечный берег»**

№ \ Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам								Всег о балов	Резу льта т
	Музыкальная грамота		Читка нот с листа		Разучивание оркестровых партий		Отчётный концерт			
	Теори я	Практ ика	Теори я	Практ ика	Теори я	Практ ика				

**Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов**

Учащийся без ошибок ориентируется в интервалах. Учащийся без ошибок может определить на слух интервал. Учащийся уверенно может пропеть любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно исполняет на инструменте любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

**Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов**

Учащийся ориентируется в интервалах иногда путает интервалы. Учащийся может определить на слух интервал делает одну две ошибки. Учащийся может пропеть любой нотный материал на выбор педагога редко ошибается. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал на выбор педагога иногда ошибается.

Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

**Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

Учащийся часто ошибается, но ориентируется в интервалах. Учащийся может определить на слух интервал, но делает много ошибок или требуется много времени для определения интервалов. Учащийся может пропеть любой нотный материал на выбор педагога с помощью педагога. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал на выбор педагога, но часто останавливается. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

**Контрольно-измерительные материалы**  
*промежуточная аттестация 4 года обучения.*  
(1-е полугодие)

1. Ежедневные упражнения.

Исполнение гамм до 4<sup>x</sup> знаков различными штрихами. Знать упражнения для ежедневных розириваний индивидуально.

2. Нотная грамота.

Знать обозначение основных нюансов, темпов и знаков сокращённого нотного письма.

3. Разучивание оркестровых партий.

В оркестре исполнение 1-х партий солирующих инструментов.

**Критерии оценивания:**

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов** – без помощи педагога

**4 балла** – с незначительной помощью педагога

**3 балла** - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**промежуточной аттестации учащихся по предметным результатам**  
**обучения**  
**по окончанию 4 года обучения творческого объединения духовой**  
**оркестр «Солнечный берег»**

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего баллов	Результат
		Ежедневные упражнения		Нотная грамота		Разучивание оркестровых партий.		Коллоквиум		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

**Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов**

Учащийся без ошибок ориентируется в гаммах и знает три вида упражнений для ежедневных розириваний. Учащийся без ошибок может исполнить любую гамму до 4х знаков и свободно исполняет любое из трёх упражнений на разыгрывание. Исполняет без остановок. Учащийся уверенно называет основные нюансы темпы и знаки нотного письма в нотном материале.

Учащийся уверенно исполняет на инструменте любой нотный материал с выдержанными темпами, динамикой и следуя всем нотным обозначениям в нотном материале на выбор педагога. Учащийся уверенно знает нотный

материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков. **Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов**

Учащийся ориентируется в гаммах и знает два вида упражнений для ежедневных розигрываний. Учащийся может исполнить любую гамму до 4х знаков и исполняет любое из двух упражнений на разыгрывание. Исполняет без остановок. Учащийся называет основные нюансы темпы и знаки нотного письма в нотном материале может некоторые знаки нотного письма путать. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал с выдержанными темпами, динамикой и следуя всем нотным обозначениям в нотном материале на выбор педагога редко ошибается и может останавливаться. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается. Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

#### **Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

Учащийся ориентируется в гаммах и знает один вид упражнений для ежедневных розигрываний. Учащийся может исполнить любую гамму до 4х знаков с ошибками и свободно исполняет упражнение на разыгрывание. Исполняет без остановок. Учащийся не уверен называет основные нюансы темпы и знаки нотного письма в нотном материале иногда путает знаки нотного письма. Учащийся не уверенно исполняет на инструменте любой нотный материал с не выдерживает темпы, динамику, но следует всем нотным обозначениям в нотном материале на выбор педагога, учащийся ошибается и может останавливаться. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

### ***Приложение № 9***

#### **Контрольно-измерительные материалы.**

*Итоговая диагностика 4 год обучения  
(конец учебного года)*

#### **1.Музыкальная грамота.**

Название и построение простых и сложных интервалов в пределах полторы октавы. Назвать гаммы до 7ми знаков альтерации.

#### **2. Читка нот с листа.**

Читать этюды, пьесы и оркестровые партии высокой (виртуозной) сложности с листа без предварительного разбора.

3. Разучивание оркестровых партий.

В оркестре исполнение любых партий (1,2,3) солирующих инструментов, а также сольных партий.

### Критерии оценивания:

Умение воспроизвести учебный материал:

**5 баллов** – без помощи педагога

**4 балла** – с незначительной помощью педагога

**3 балла** - в основном с помощью педагога

Максимальное количество баллов 35.

Баллы заносятся в диагностическую карту.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**Итоговая диагностика учащихся по предметным результатам обучения по окончанию 4 года обучения творческого объединения духовой оркестр «Солнечный берег»**

№ \	Ф.И.О учащегося	Срезы знаний по темам							Всего баллов	Результат
		Музыкальная грамота		Читка нот с листа		Разучивание оркестровых партий		Отчётный концерт		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			

### Оптимальный уровень – от 28 до 35 баллов

Учащийся без ошибок ориентируется в интервалах, и гаммах. Учащийся без ошибок может определить на слух интервал, и назвать любую гамму по количеству знаков как мажорную, так и минорную. Учащийся уверенно может пропеть любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно исполняет на инструменте с соблюдением всех штрихов нюансов и динамических оттенков любой нотный материал на выбор педагога. Учащийся уверенно знает нотный материал в устной форме. Исполняет все оркестровые партии без ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

### Допустимый уровень – от 18 до 27 баллов

Учащийся ориентируется в интервалах иногда путает интервалы иногда путает количество знаков в гаммах. Учащийся может определить на слух интервал, называет любую гамму, по количеству знаков, делает одну две ошибки. Учащийся может пропеть любой нотный материал, на выбор педагога редко ошибается. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал, с соблюдением всех штрихов нюансов и динамических оттенков на выбор педагога иногда, учащийся ошибается. Учащийся знает нотный материал в устной форме, но в некоторых местах ошибается.

Исполняет все оркестровые партии с небольшим количеством ошибок с соблюдением всех штрихов и оттенков.

### **Критический уровень- от 9 до 17 баллов**

Учащийся часто ошибается, но ориентируется в интервалах. Учащийся может определить на слух интервал, называет правильно гаммы, но делает много ошибок или требуется много времени для определения интервалов. Учащийся может пропеть любой нотный материал на выбор педагога с помощью педагога. Учащийся исполняет на инструменте любой нотный материал, с соблюдением всех штрихов нюансов и динамических оттенков на выбор педагога, но часто останавливается и ошибается. Учащийся не уверенно знает нотный материал в устной форме может путать разные обозначения в партиях. Исполняет все оркестровые партии с ошибками, не соблюдая всех штрихов и оттенков.

## **Приложение № 10**

### **Контрольно-измерительные материалы оценки метапредметных результатов стартовый уровень**

<b><i>Метапредметные результаты</i></b>	<b><i>(5 баллов)</i></b>	<b><i>(4 балла)</i></b>	<b><i>(3 балла)</i></b>
<b><i>Самоорганизация</i></b> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ; - следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия; -контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей; - использовать полученную информацию; - принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; - планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища; -планировать решение учебной	Умения проявляются во всех видах деятельност и	Умения проявляются частично в видах деятельност и	Умения не проявляются

задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).			
<u>Коммуникативная компетенция</u> - вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре; - уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; - уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение; - уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); - уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости; - понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются
<u>Познавательный интерес.</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др.	Умения проявляются во всех видах деятельности	Умения проявляются частично в видах деятельности	Умения не проявляются

### Базовый уровень

<b><i>Метапредметные результаты</i></b>	<b><i>(5 баллов)</i></b>	<b><i>(4 балла)</i></b>	<b><i>(3 балла)</i></b>
<u>самоорганизация:</u> - выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на			

<p>поставленный вопрос ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения,</li> <li>-контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей;</li> <li>- использовать полученную информацию;</li> <li>- соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища.</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности и</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности и</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><u>Коммуникативная компетенция:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- уметь слушать собеседника и вести диалог,</li> <li>-уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</li> <li>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности и</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности и</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><u>Познавательный интерес:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и принимать предложенный материал, иметь представление о окружающем мире;</li> <li>- передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;</li> <li>- иметь представление о России как об общей родине разных народов.</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности и</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности и</p>	<p>Умения не проявляются</p>

### Продвинутый уровень

<i>Метапредметные результаты</i>	<i>(5 баллов)</i>	<i>(4 балла)</i>	<i>(3 балла)</i>
<p><u>самоорганизация:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленный вопрос ;</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения, адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа или выполненного действия;</li> <li>-контролировать и оценивать свои действия при работе в сотрудничестве педагога и товарищей;</li> <li>- использовать полученную информацию;</li> <li>- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>- планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на занятии для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища;</li> <li>-планировать решение учебной задачи- выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>
<p><u>Коммуникативная компетенция:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в коллективное учебное сотрудничество, работать в паре;</li> <li>- уметь строить сообщение в соответствии с учебной задачей, использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение;</li> <li>-уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>- уметь контролировать себя в процессе совместной работы, соблюдая правила вежливости;</li> <li>- понимать необходимость сотрудничества с педагогом, готовность к взаимодействию с ним и дружескому взаимопониманию.</li> </ul>	<p>Умения проявляются во всех видах деятельности</p>	<p>Умения проявляются частично в видах деятельности</p>	<p>Умения не проявляются</p>



<u>Познавательный интерес:</u> - осуществлять поиск нужного материала, иметь представление о окружающем мире; - давать определение подходящими словами красоты человеческого труда и радости творчества, передавать словами красоту мира, природы и культуры, которую дают нам почувствовать зрение, слух, осязание, вкус, обоняние; - иметь представление о России как об общей родине разных народов, о своеобразии традиционных костюмов, кухни, музыкальных инструментов, праздниках и др.	Умения проявляются во всех видах деятельност и	Умения проявляются частично в видах деятельност и	Умения не проявляются
---	---	--	--------------------------

**Диагностическая карта  
метапредметных результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
духовой оркестр «Солнечный берег»**

№ п/ п	Ф.И. учени ка	Учебно-организационные умения и навыки			Обще е кол- во балло в	Резул тат
		Самоорганизация	Коммуникативна я компетенция	Познавательный интерес:		

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – умение проявляется во всех видах деятельности;

**4 балла** - умение проявляется частично;

**3 балла** – умение не проявляется.

**Общее количество баллов**

**15-13 баллов** -оптимальный уровень;

**12-11 баллов** –допустимый уровень;

**10 баллов и ниже** – критический уровень.

**План-конспект занятия**

Духового оркестра «Солнечный берег»

Дата проведения:

Место проведения: каб.

Педагог: Яровой Ярослав Витальевич

**Тема:** «Игра в ансамбле различных групп духового оркестра».

**Цель:** закрепить умение коллективного взаимодействия музыкантов в процессе исполнения произведения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Формировать навыки игры в оркестре
2. Практическое применение навыков игры на инструменте в составе оркестра, ансамбля.

**Воспитательные:**

1. Сформировать интерес к искусству музыки.
2. Способствовать воспитанию внимательности, дисциплинированности, целеустремленности и коллективизму.
3. Воспитывать ответственность, при работе в коллективе.
4. Воспитывать доброжелательное, отзывчивое, отношение к окружающим ребятам и педагогу.

**Развивающие:**

1. Развитие эстетического вкуса учащихся
2. Способствовать развитию интереса учащихся к музыке как классической, так и современной.
3. Развивать правильную работу (амбушюр) губного аппарата, отработать навыки игры на музыкальных инструментах.

Элементы педагогических технологии, применяемые на занятии:

- Технология развивающего обучения.
- Технология педагогики сотрудничества.
- Информационно-коммуникационная технология.
- Технология проблемного обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.

**Оборудование:**

Доска, проектор, ноутбук, экран, аудио проигрыватель, пюпитры.

**Материалы и инструменты:**

Музыкальные инструменты: Труба, флейта, туба, тенор, ударная установка, саксофон, баритон, альт.

Плакаты с различными дирижерскими схемами, плакаты со знаками альтерации (диез, бемоль, бекар). Плакаты с различными длительностями нот. Нотный материал: Партитура и партии муз. произведения «В городском саду».

Сборник упражнений для оркестра.

Видеозапись исполнения оркестром произведения Матвей Блантер «В городском саду».

### **План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Постановка проблемы.
3. Практическая работа.
4. Рефлексия.
5. Подведение итогов.

### **Ход занятия.**

**Педагог:** - Здравствуйте, ребята! Очень рад нашей встречи. Сегодня у нас на занятии присутствуют гости, которые хотят услышать Ваше музыкальное мастерство.

**Педагог:** на наших занятиях мы учимся (ансамблево) играть на духовых и ударных инструментах.

**Педагог:** Ребята, а что такое «Ансамбль»?

**Дети:** Ответы.

**Педагог:** хорошо молодцы. А давайте сейчас посмотрим и послушаем запись как исполняет духовой оркестр музыкальное произведение Матвей Блантер «В городском саду».

*Педагог включает видеозапись исполнения духовым оркестром произведения*

**Педагог:** вам понравилось, как исполнил произведение «В городском саду» духовой оркестр?

**Дети:** понравилось.

**Педагог:** тогда охарактеризуйте, как сыграл оркестр произведение. Вы слышали стройную, слаженную игру оркестра. Оркестр это игра вмести, а что было бы, если бы одна из партий духовых инструментов играла бы громче, чем все или тише?

**Дети:** ответ.....

**Педагог:** совершенно, верно, в этом случае нарушился бы баланс между партиями. Музыка звучала бы не согласованно.

**Педагог:** Ребята, предлагаю вам сыграть произведение Матвей Блантер «В городском саду».

**Дети:** Давайте

**Педагог:** но, перед тем как приступить к нашей оркестровой работе с партиями Я предлагаю поиграть в игру «Угадай ноту».

**Педагог:** А правила игры просты кто быстрее угадает длительность ноты и ее название тот и победил.

**Педагог:** Вы готовы? Начинаем игру.

По очереди меняются слайды, учащиеся угадывают ноты и их длительности.

**Педагог:** Молодцы вижу все здесь профессионалы, но мы еще не вспомнили какие есть схемы дирижерских жестов поэтому предлагаю сыграть еще в одну небольшую, но очень интересную игру, которая называется «Что за схема?»

**Педагог:** Ваша задача найти правильные схемы и сказать в каком размере они применяются.

Педагог вывешивает шесть плакатов с различными дирижерскими схемами размером  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ , и три схемы с преднамеренной ошибкой. После чего учащиеся находят правильные схемы и говорят в каком размере применяется та или иная схема.

**Педагог:** Вы меня убедили в том, что мы с Вами профессионалы своего дела.

**Педагог:** предлагаю взять каждому свой музыкальный инструмент.

Учащиеся берут каждый свой музыкальный инструмент.

**Педагог:** Ребята, с чего мы начинаем работу в оркестре?

**Дети:** ответ

**Педагог:** правильно разыгрывание и настройка инструментов, я хочу вам напомнить о правилах соблюдения гигиены и техники безопасности при игре на духовых инструментах. Запрещено играть на инструменте используя мундштук, предварительно не вытирая его чистым платком, запрещено пользоваться чужим мундштуком, вставлять пальцы в подвижные части музыкальных инструментов если это не предусмотрено конструкцией, запрещено ударять, толкать инструмент музыканту исполняющему произведения во избежание нанесения травм различного характера.

Педагог раздает нотный материал (сборник упражнений).

**Педагог:** открываем упражнение №... обращаю Ваше внимание на размер.

Педагог жестами руки напоминает схему размера в упражнении.

По дирижерскому жесту учащиеся вместе приступают к ансамблевой игре.

**Педагог:** хорошо, мы разыгрались, теперь нам нужно подстроиться.

Педагог просит флейту сыграть настроенную ноту (си Б) после чего дирижерским жестом указывает на каждый инструмент по отдельности и просит сыграть свою настроенную ноту. После индивидуальной настройки инструментов педагог еще раз просит сыграть флейту настроенную ноту (си Б) и дирижерским жестом указывает всем вместе сыграть каждому свою настроенную ноту. При необходимости педагог подстраивает нестройные инструменты.

**Педагог:** хорошо, теперь Я Вам предлагаю поработать над музыкальным произведением «В городском саду» Матвей Блантер.

Педагог раздает партии музыкального произведения.

**Педагог:** Ребята сначала просмотрите произведение глазами без игры, я обращаю ваше внимание на размер, знаки альтерации (диез, бемоль).

**Педагог:** всё просмотрели?

**Дети:** ответ

**Педагог:** отлично теперь попробуем сыграть вместе.

Педагог показывает дирижерским жестом начало и движение произведения, при необходимости останавливает оркестр и исправляет ошибки, допущенные учащимся. Во время работы с учащимся который сделал ошибку педагог просит всех остальных следить за партией.

Педагог останавливает оркестр.

**Педагог:** Ребята, а теперь я предлагаю вам отдохнуть (Физкультминутка)

**Педагог:**

Надо всем, друзья, размяться.

Раз – на цыпочки подняться.

2 – нагнулись до земли

И не раз, раза три.

3 – руками помахали.

На 4 – руки в боки.

Дружно делаем подскоки.

5 – присели раза два.

6 – на стулья сесть пора.

**Педагог:** Молодцы ребята, берем свои инструменты и продолжим работу над произведением.

Педагог показывает дирижерским жестом начало и движение произведения, при необходимости останавливает оркестр и исправляет ошибки, допущенные учащимся. Во время работы с учащимся который сделал ошибку педагог просит всех остальных следить за нотами по своей партии.

**Педагог:** хорошо ребята, мне кажется, пришло время попробовать сыграть произведение стараясь не допустить ошибок.

Педагог дает установку

**Педагог:** начинаем играть с начала и до конца соблюдая все репризы (повторения).

Педагог показывает дирижерским жестом начало и движение произведения.

Даже при незначительных ошибках педагог не останавливает оркестр для того, чтобы учащиеся в полном объеме смогли услышать игру в своем исполнении как оркестр, и в последующем оценить свое исполнение не как солиста, а как оркестр.

**Педагог:** Молодцы, ребята, я очень доволен вами сегодня на занятии, вы прекрасно справились с заданиями.

Предлагаю подвести итог нашего занятия. Закончите предложение...

Сегодня я узнал ... Было интересно...

Я научился... У меня получилось...

Обратите внимание, на доске размещен нотный стан с тремя нотами, предлагаю оценить результаты – каким было занятие красный цвет ноты -

*интересным, познавательным; зеленый цвет -скучным и неинтересным; желтый цвет- веселым (прикрепите стике к выбранной ноте).*

### **Дети делают выбор**

Я неслучайно выбрал именно эти цвета. После занятия вы все пойдете домой, будьте внимательны при переходе дорог, соблюдайте ПДД, обращайтесь внимание на светофор.

Спасибо вам, ребята, за занятие и замечательное общение! Каждый из вас получает нотку с отметкой «5» (*раздаю нотки*)

На этой веселой ноте мы закончим наше занятие. До встречи!!!

## **Приложение №12**

### Словарь специальных терминов

**Амбушюр**- положение губ при игре на духовых инструментах;

**Ансамбль**- сочетание инструментов;

**Аранжировка**- приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей;

**Артикуляция**- способ подачи звука при игре на духовом инструменте;

**Бекар**- знак указывающий что данный тон не повышается или не понижается;

**Бемоль**- знак указывающий что данный звук понижается на пол тона;

**Диез**- знак указывающий что данный звук повышается на пол тона;

**Гамма** — это совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе;

**Диапазон**- объем звучания инструмента;

**Диминуэндо**- знак, указывающий на динамический уровень звучания (затихая);

**Импровизация**- искусство спонтанного создания или интерпретации музыки;

**Инструментовка(оркестровка)**- искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля;

**Интервал**- музыкальное и акустическое расстояние между двумя тонами(звуками);

**Интонация**- степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем;

**Квинтет**- ансамбль, состоящий из пяти инструментов;

**Ключ** – знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи;

**Ключевые знаки**- бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка;

**Кода** - заключительный раздел музыкальной композиции;

**Лады**- звукоряды типа мажора или минора;

**Мажор и минор** - термины употребляются для обозначения качества определённых интервалов;

**Мелодия** - музыкальна мысль, выраженная одногласно;

Метр - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных долей;

Настройка – процесс корректирования высоты звука на разных инструментах, согласно со строем других инструментов;

Нота – графическое обозначение музыкального звука;

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме;

Пауза – термин употребляется для обозначения перерыва в звучании;

Пиано – тихо;

Полутон – половина тона;

Ритм – последовательность длительностей звуков;

Сильная доля – основное метрическое ударение в такте;

Сольфеджио – одна из дисциплин музыкально-теоретического курса;

Такт – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается из самого сильного из них;

Тема – основная мелодическая мысль произведения;

Темп – скорость движения в музыке;

Тональность – высотное положение лада, например, До мажор;

Унисон – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте;

Форте – громко.

## **Программа воспитания**

### **1. Пояснительная записка**

Указ Президента о внесении в Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" гласит о том, что в современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися. Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, создание «ситуации успеха» для каждого учащегося и конечно же использование различных форм воспитательной работы.

В плане воспитательных мероприятий объединения по интересам «Солнечный берег» предусмотрено систематическое проведение воспитательных мероприятий, направленных на воспитание всесторонне развитой личности каждого учащегося.

**Цель:** воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, передающий духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

#### **Задачи:**

1. Формировать у учащихся трудовые универсальные качества, внутреннюю потребность и готовность к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору.



2. Формировать у учащихся гражданскую идентичность, воспитывая чувство гордости и глубокого уважения к своей Родине, героям Отечества и их подвигам.

Формировать ценностно-смысловую сферу личности учащихся, их способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, обществу, государству.

3. Формировать высоконравственные взгляды на семейные ценности.
4. Формировать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни.
5. Способствовать формированию экологической культуры и экологического сознания учащихся.
6. Формировать правовую грамотность подрастающего поколения.

## **Модули**

Модуль «Духовно-нравственное воспитание»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Семейные ценности»

Модуль «Здоровый образ жизни»

Модуль «Экологическая культура»

Модуль «Гражданско – патриотическое воспитание»

Модуль «Правовое воспитание»

**Документы, регламентирующие приоритетные цели и задачи, направления воспитательной деятельности.**

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
5. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

## 2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Планируемый результат	Участники мероприятия	Срок выполнения	Отчет о проделанной работе
<b>Сентябрь</b>						
1	Духовно- нравственное воспитание.	«День солидарности в борьбе с терроризмом». Просмотр видеосюжета. Минута молчания в память о детях, погибших в Беслане	Негативное отношение к терроризму. Демонстрируют сочувствие к жертвам терактов, неприятие насилия, толерантность.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	03.09.2022	
2	Профориентация.	Беседа «Много профессий хороших и разных».	Ориентирование учащихся на получение профессии.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.		
3	Правовое воспитание.	Беседа «Знай и соблюдай ПДД»	Знание и соблюдение учащимися правил дорожного поведения.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.		
4	Семейные ценности	Выставка рисунков: «Семейный портрет».	Уважительное отношение к своей семье, семейным ценностям и традициям.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.		
<b>Октябрь</b>						
1	Духовно- нравственное воспитание.	Создание праздничного плаката, посвященного Международному дню музыки.	Воспитание интереса к миру музыки.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	01.10.2022	
2	Духовно- нравственное воспитание.	Беседа «Уважай старость – будет тебе радость».	Уважительное отношение учащихся к людям преклонного возраста.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	03.10.2022	
3	Здоровый образ жизни.	Беседа «Профилактика дыхательных путей, как основа здоровья	Бережное отношение учащихся к своему здоровью.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	04.10.2022	

		музыкантов духового оркестра».				
<b>Ноябрь</b>						
1	Здоровый образ жизни.	Беседа «Чем опасно курение для музыканта духового оркестра».	Бережное отношение учащихся к своему здоровью. Негативное отношение учащихся к табакокурению.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.		
2	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Международный день саксофона».	Интерес к истории появления музыкального инструмента саксофон. Воспитание интереса к музыке.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	06.11.2022	
3	Семейные ценности.	Беседа «С Дем рождения, мой город».	Уважительное отношение к своей семье, семейным ценностям и традициям.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	25.11.2022	
4	Модуль «Семейные ценности». Модуль «Духовно-нравственное воспитание».	Беседа ко Дню матери «Мама милая моя»	Уважительное отношение учащихся к матери, понимание ее значения в жизни каждого человека.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	26.11.2022	
<b>Декабрь</b>						
1	Гражданско-патриотическое воспитание.	«День Героев Отечества». Экскурсия в музей МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.	Знания учащимися Героев Отечества, воспитание чувства патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины.	Учащиеся, ПДО Совик З.В., педагог-организатор Зиннатуллина С.А.	09.12.2022	
2	Семейные ценности, Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Новый год – семейный праздник. Празднование Нового года в разных странах».	Уважительно относятся к культуре других народов. Нацелены на совместные семейные праздники Демонстрируют уважительное	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	20.12.2022	

			отношение к семейным ценностям.			
<b>Январь</b>						
1	Профориентация.	Беседа «Перспективы поступления в музыкальный воркутинский колледж».	Ориентирование учащихся на получение профессии в сфере музыки.	Учащиеся, ПДО Совик З.В., родители	14.01.2023	
3	Правовое воспитание	Беседа «Безопасность в интернете»	Знание о правилах безопасного поведения в сети интернет, о наиболее частых угрозах в сети, правил этического общения в социальных сетях.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	20.01.2023	
<b>Февраль</b>						
1	Профориентация	Беседа «День военно-оркестровой службы».	Ориентирование учащихся на получение профессии в музыкально-военной сфере.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	19.02.2023	
2	Семейные ценности	Вечер семейного общения «Не нужен клад, коли в семье лад»	Формирование уважительного отношения к членам семьи их взаимоотношениям.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	21.02.2023	
4	Семейные ценности	Запись видеопоздравления к Дню защитника отечества.	Проявление любви и уважения к защитникам отечества: папам, дедушкам и пр.	Учащиеся, ПДО Совик З.В., родители	22.02.2023	
<b>Март</b>						
1	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Культура поведения в обществе».	Соблюдение правил и норм поведения в обществе.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	01.03.2023	
2	Здоровый образ жизни.	Беседа посвященная Международному дню охраны здоровья уха и слуха.	Воспитание бережного отношения к своему здоровью.	Учащиеся, ПДО Совик З.С.	03.03.2023	

3	Духовно-нравственное воспитание.	Беседа «Ее величество женщина» посвященная Международному женскому дню.	Сформировано уважительное отношение к женщине.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	07.03.2023	
<b>Апрель</b>						
1	Здоровый образ жизни.	Беседа «Береги свое здоровье», посвященная Всемирному Дню здоровья.	Бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	07.04.2023	
2	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа посвященная Дню космонавтики	Воспитано чувство патриотизма к своей стране, гордость и уважение к людям, посвятившим свою жизнь покорению космоса.	Учащиеся, ПДО Совик З.В., педагог-организатор Амелина М.В.	12.04.2023	
3	Правовое воспитание.	Интерактивная игра «Закон и дети».	Понимание чувство ответственности за свои поступки и их последствия.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	24.04.2023	
4	Духовно-нравственное воспитание.	Музыкальная гостиная «Всемирный день джаза».	Интерес к джазовой музыке и истории ее возникновения.	Учащиеся, ПДО Совик З.В.	30.04.2023	
<b>Май</b>						
2	Профориентация.	Онлайн тестирование для старшеклассников «Выбор профессии» в группе Дворца.	Ориентирование учащихся на получение профессии.	Учащиеся, ПДО Совик З.В., педагог-организатор Исхакова Ю.М.	03.05.2023	
3	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа «Подвиг их бессмертен». Участие в параде, посвященному празднованию Дня Победы.	Знание исторических событий ВОВ, уважение к доблести русских солдат, почитание их подвигов.	Учащиеся, родители, ПДО Совик З.В.	05.05.2023-09.05.2023	

	Здоровый образ жизни	Беседа о правилах поведения в летнее каникулярное время	Знают и соблюдают правила безопасного поведения во время летнего периода.	Учащиеся, родители, ПДО Совик З.В.	24.05.2023	
--	----------------------	---	---	------------------------------------	------------	--

# Контрольно-измерительные материалы.

## Методика диагностики личностного развития учащихся (6 лет – 10 лет)

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

---

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

---

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

---

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

---

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.



**Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника**

<b>Основные отношения. Показатели воспитанности</b>	<b>Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)</b>
<b>Отношение к обществу</b>	
<b>1. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду</b>	
<b>2. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под

	контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду</b>	
<b>3. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям</b>	
<b>4. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми;

	1 - не всегда честен; 0 - нечестен
<b>Отношение к себе</b>	
<b>5. Самодисциплина</b>	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

**Сводная таблица показателей воспитанности учащихся объединения  
«Солнечный берег»»**

Критерии	невоспитанность	низкий уровень воспитанности	средний уровень воспитанности	высокий уровень воспитанности
Количество учащихся %				

**Методика диагностики личностного развития учащихся (5 – 11 классы)  
(методика П.В. Степанова)**

Учащимся 5 – 8-х классов будет тяжело работать с большим объемом информации. Поэтому рекомендуется проводить диагностику в два дня, разделив соответственно опросник пополам.

Опросник состоит из 91 утверждения, к которым учащиеся могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество

утверждений – 91 – объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, нами разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Ниже приведены тексты опросников, бланки ответов и общая для них техника обработки и интерпретации результатов.

### **Опросный лист для учащихся**

*Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).*

*«+4» - несомненно, да (очень сильное согласие);*

*«+3» - да, конечно (сильное согласие);*

*«+2» - в общем, да (среднее согласие);*

*«+1» - скорее да, чем нет (слабое согласие);*

*«0» - ни да, ни нет;*

*«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);*

*«-2» - в общем, нет (среднее несогласие);*

*«-3» - нет, конечно (сильное несогласие);*

*«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).*

*Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю – ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.

27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурия.
33. Учеба – занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека – это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.
47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре – значит, показать свою слабость.
57. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.

70. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо – его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое – на это есть школа.
86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.
87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.
88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.
89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.
91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.



### Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

---

### Обработка результатов

Ответы учащихся распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как Другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на

вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

## **Интерпретация результатов**

Предлагаемое описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это – тенденция, повод для вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: вы не судите, вы размышляете!

### **1. Отношение подростка к семье**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

## **2. Отношение подростка к Отечеству**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)* – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

### **3. Отношение подростка к Земле (природе)**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат

непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

#### **4. Отношение подростка к миру**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к

сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

## **5. Отношение подростка к труду**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе

что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

## **6. Отношение подростка к культуре**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает



непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

## **7. Отношение подростка к знаниям**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми,

живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

## **8. Отношение подростка к человеку как таковому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он скорее всего выберет первое.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок,

стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

## **9. Отношение подростка к человеку как Другому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь.

Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

#### **10. Отношение подростка к человеку как Иному**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на

культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

#### **11. Отношение подростка к своему телесному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров.

Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

## **12. Отношение подростка к своему душевному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей

повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **13. Отношение подростка к своему духовному «Я»**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Стараются по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

**Сводная таблица уровня воспитанности учащихся**

<b>Критерии воспитанности</b>	<b>Количество учащихся</b>			
	<i>устойчиво- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- позитивное отношение</i>	<i>ситуативно- негативное отношение</i>	<i>устойчиво- негативное отношение</i>
<b>Отношение подростка к семье</b>				
<b>Отношение подростка к Отечеству</b>				
<b>Отношение подростка к Земле (природе)</b>				
<b>Отношение подростка к миру</b>				
<b>Отношение</b>				



<b>подростка к труду</b>				
<b>Отношение подростка к культуре</b>				
<b>Отношение подростка к знаниям</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как таковому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Другому</b>				
<b>Отношение подростка к человеку как Иному</b>				
<b>Отношение подростка к своему телесному «Я»</b>				
<b>Отношение подростка к своему душевному «Я»</b>				
<b>Отношени е подростка к своему духовному «Я»</b>				

