

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ

Методические рекомендации
**«Методы и приемы обучения рисованию на занятиях
по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста»
(для педагогов дополнительного образования)**

Автор: Ткаченко Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты.

**г.Воркута
2016 год**

Аннотация

Почему в первом классе умеют рисовать все дети и делают это с удовольствием, а уже к четвертому - только 30 %? Получается, что уже в третьем классе ребенок творчески не развивается? Как определить, когда еще рано развивать изобразительные способности, а когда поздно, т.е. в этом нет уже необходимости. Как провести занятие, интересное и понятное для каждого ученика? Эти и другие вопросы возникают у каждого педагога, работающего по направлениям изобразительного искусства на любом этапе деятельности. В этой методической разработке предложен теоретический и практический опыт решения некоторых проблем, связанных с развитием творческого мышления на занятиях изобразительного искусства в дополнительном образовании. Соответственно, **целью** данной методической рекомендации является помощь в решении проблем обучения детей младшего школьного возраста изобразительному искусству.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	4
3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	6
4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9
5. ЛИТЕРАТУРА.....	10
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	11

1. ВВЕДЕНИЕ

Часто бытует мнение, что для занятий изобразительным искусством нужен какой-то особый талант. Отчего же он не нужен для математики, словесности и вообще для науки? Действительно, чтобы стать выдающимся математиком, физиком, химиком нужен большой талант и призвание, но овладеть основами наук может каждый. То же и с изобразительным искусством - важно правильно поставить дело и применить соответствующие методы обучения.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

У всех детей существует «тяга» к изобразительному творчеству. Уже в 2-3 года ребенок с радостью выступает и как зритель, и как творец, охотно берет в руки карандаш и начинает чиркать по бумаге. Правда, его не столько интересует процесс появления изображения, сколько сам творческий акт владения карандашом как орудием труда. Поэтому дети с увлечением рисуют не только на бумаге, но и на книгах, журналах и обоях. К пяти – семи годам все дети с удовольствием садятся за рисование. Они не задумываются, как надо нарисовать тот или иной предмет, правильно ли они его изображают или нет. Они смело изображают людей, дома, машины, космические корабли и в пылу вдохновения, без всякого напряжения берутся за составление таких сложных композиций, за которые не взялся бы и художник-профессионал. У детей дошкольного возраста нет еще привитых стереотипов, в их рисунках преобладает непосредственность детского восприятия. Из своего опыта я часто вижу, что ребенок может прекрасно изобразить полюбившегося героя мультсериала или компьютерной игры и абсолютно не способен, и не заинтересован рисовать на заданную классическую тему. Я понимаю, что сегодня, в первую очередь, необходимо правильно оценивать реалии нашего времени - наличие даже у маленьких детей гаджетов, но все же, хотелось бы, чтобы ребенок мыслил не готовыми файлами и картинками, а с помощью фантазии и воображения.

Педагогами уже давно было замечено, что все маленькие дети охотно занимаются рисованием, но как только начинают подрастать - многие бросают это занятие. Это объясняется тем, что человек, развиваясь, перестает удовлетворяться своими примитивными изображениями. Учащиеся старших классов на уроках изо не пытаются выразить себя в своих рисунках. Они попросту открывают интернет и ищут подходящую картинку. Маленькие дети не стесняются своего неумения рисовать - маленькие дети все умеют, потому что их образное мышление о предметах реального мира соответствует тем рисункам, которые они делают. Чтобы ребенок мог сделать правильное, реалистическое

изображение помимо наблюдения, ему нужен еще ряд сведений из области перспективы, теории теней, цветоведения. Если лишить его необходимых знаний и навыков, предоставить самому себе, то это может не только отрицательно сказаться на дальнейшем развитии, но и вообще оттолкнуть от искусства.

Определить меру этих знаний, меру педагогического вмешательства необходимую и достаточную для детей 5-7 лет, помогает интуиция педагога (к сожалению, пока еще не наука), его знание природных особенностей маленьких детей:

- видят мир более ярким, чем взрослые;
- «мыслят» плоско;
- изображают двухмерно;
- часто не отличают изображенного от действительного.

Плодотворность общения педагога с детьми на первой стадии обучения определяется не только обучению ребят навыками пользования простейшими материалами для рисования, но главным образом способностью педагога, предоставив весь курс в целом и чутко уловив особенности детей, построить такие системы упражнений, которые способствовали бы развитию их творческой активности, фантазии, обучали основам художественной грамоты в доступной этому возрасту форме.

Без этих забот о личностном развитии ребенка мы не получим от него ни богатого разнообразия тем, ни яркого идейно-эмоционального восприятия в рисунках, ни той высокой образности, которая поднимает эти рисунки до уровня художественного творчества.

Для участия в конкурсе детям было предложено сделать несколько рисунков по мотивам сказок А.С. Пушкина. Часто, предлагая детям рисовать на конкретные темы, мы вынуждаем их работать по уже сложившимся стереотипам, то есть срисовывать иллюстрации художников к произведениям. Такое рисование часто радует положительным результатом, но зато редко помогает педагогу увидеть «состоялась» ли у детей встреча с творчеством поэта, не подавлены ли собственные представления ребенка чужими, уже готовыми изобразительными решениями, срисованными из многочисленных источников. Всем известно, что далеко не в каждой семье и даже школе могут помочь детям открыть своего Пушкина, помочь услышать его стихи, войти в мир «волшебных звуков, чувств и дум». Кроме того, нашим маленьким художникам необходимо дать основу для зрительных представлений, и лучше, если это будет тщательно подготовленное педагогом знакомство с образами архитектуры, прикладного искусства, живым или отснятым пейзажем, но не с

иллюстрацией, не с мультфильмом. Слишком частое обращение с последними может затормозить развитие творческих способностей и прежде всего, так называемое, «внутреннее зрение» ребенка - художника. Педагог отчетливо представит себе разницу двух общений со сказкой: смотреть фильм или мультфильм, или читать-слушать сказку и сочинять, и видеть «свой» фильм.

Все это убеждает в том, что педагогу необходимо заботиться о духовном мире детей, воспитывая и развивая их восприятие окружающей жизни, искусства. Заботы эти актуальны и для школ, и для дополнительного образования, и они непременно окупятся, хотя, может быть, и не всегда большим количеством выставочных рисунков.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Рисунок с натуры «Натюрморт из нескольких предметов и цветных драпировок».

На занятиях в группе, где возраст детей варьируется от 6 до 8 лет было проведено занятие по рисованию с натуры натюрморта из нескольких предметов и двух видов драпировок. Как известно в школе просто нет возможности рисовать сложные постановки натюрморта несколько занятий, как это происходит в художественных студиях. Вот поэтому в дополнительном образовании у детей есть огромная возможность получить знания и навыки по рисованию с натуры. Очень интересно наблюдать как дети, входя в кабинет реагируют на постановку натюрморта: в нашем случае это была желтая тыква и два ярких яблока на красном и зеленом фоне. Почему фон именно красный и зеленый? Ну, конечно же, для контраста и что бы облегчить работу для младших ребят. Мне, как педагогу, было довольно сложно научить детей пользоваться видеоискателем. Объясняешь построение, показываешь несколько раз с различных ракурсов, и в результате ребенок рисует совсем не то. Я понимаю, что младшим школьникам видимо не доступно такое понятие как правильная компоновка предметов на формате листа бумаги, композиционное построение. Дети часто ошибаются в расположении предметов относительно их угла зрения или просто срисовывают у рядом сидящих учащихся, не осознавая, что у них на рисунке должно быть по-другому. Только когда я подошла и каждому помогла с построением композиции - с наброском натюрморта справились. Приступаем к работе в цвете. И вот тут еще один подводный камень - дети не хотят и не умеют пользоваться палитрой. Вообще палитрой может служить небольшой кусок бумаги, картона, доски, стекла на котором смешивают краски во время работы. В нашем случае, при работе акварелью лучше, что это был кусок бумаги из альбома ребенка, то есть одинаковой

структуры. В начале учебного года и в течение обучения я всегда рекомендую родителям покупать для рисования, если не специальную бумагу для акварели, то хотя бы альбомы с плотными листами.

При рисовании натюрморта необходимо заострить внимание на сравнении предметов – что больше, что меньше, что ближе и что дальше от глаз учащегося. Очень часто надо просто подвести ребенка близко к постановке, что бы он внимательно рассмотрел форму предметов. Как известно, в классическом натюрморте должен присутствовать передний план (край стола), задний фон, и плоскость, на которой находятся предметы. У младших учащихся с разбивкой натюрморта на плоскости тоже очень много ошибок и путаницы. Они могут нарисовать линию края стола почти под предметом и недоумевают, когда я им объясняю, что у них нарисовано, так как будто яблоко вот- вот упадет со стола.

2. Рисунок – упражнение «Веселая мозаика».

Для развития навыков смешивания цветов и умения пользоваться палитрой, было разработано занятие - упражнение «Веселая мозаика». При помощи простого карандаша на листе бумаги хаотично рисуется своеобразная сетка и учащимся предлагается заполнить ячейки сетки красками, но не больше двух ячеек для одного цвета или оттенка. На занятии дети используют акварель и белую гуашь. Дети с удовольствием смешивают краски и восторгаются цветом, радуясь тому, что у них получается. С этим занятием – упражнением смогут справиться дети даже 5 лет. Я бы рекомендовала это занятие проводить в самом начале обучения живописи.

3. Рисунок в смешанной технике «Сирень и незабудки».

Понять определение заднего плана, переднего плана и фона натюрморта может помочь занятие в смешанной технике «Сирень и незабудки». Это занятие рассчитано на 90 минут. Учащиеся работают на двух листах: вертикальном и горизонтальном. Используем акварель, белую гуашь, кисточки и ватные палочки. Работа ведется поэтапно, под контролем педагога. На вертикальном листе рисуется карандашом набросок вазы и две линии, определяющие разделение плоскостей натюрморта. Гроздь сирени и несколько листьев обозначаются легким контуром. На горизонтальном листе набрасывается контур низкой вазы и легкие очертания букета незабудок. На этом листе проводится лишь одна линия – разделяющая верхний фон и нижний. Почему два рисунка? Очень многие дети используют много воды и надо просто время для высыхания красочного слоя для следующего этапа работы. Первым этапом работы пишется фон и выделяются цветом

разные плоскости на натюрморте на горизонтальном и вертикальном листах. Второй этап – рисуем вазы по возможности пытаюсь придать объём. Затем листья и потом закрашиваем синим цветом пятно, где должен быть букет незабудок и соответственно фиолетовым цветом гроздья сирени на вертикальном формате. И самый последний этап, скорее относящийся к декоративному рисованию, чем к живописи. При помощи белой гуаши и ватных палочек наносим точки имитирующие соцветия сирени и незабудок. Рисование ватными палочками или пуантилизм очень полезное для любого ребенка занятие. Ведь, чтобы сделать хороший рисунок, надо проявить и терпение, и аккуратность, и кропотливость. Кроме того, детям это очень нравится, и делают они это с увлечением при условии хорошего наглядного пособия (рисунков). Занятие по рисованию ватными палочками то же должно быть в самом начале программ по изобразительной деятельности. Практически на каждом занятии приходится бороться с таким явлением как надписи на рисунках. Дети часто пытаются озвучить слова своего героя, но чаще просто пишут свое имя. Всегда прошу не писать никаких надписей, а если есть необходимость подписи ставить её на обратной стороне листа. Почти все детские рисунки имеют одни и те же ошибки. Самые характерные это: нет отступа от края листа и солнышко в углу листа в виде треугольника. Я пытаюсь объяснить: зачем нужен отступ от края, на примере оформления рисунка в рамку. Беру такой «неправильный» рисунок вставляю в рамку и демонстрирую детям, что солнышко почти не видно, а у девочки на рисунке «отрезало» ноги. Ребята соглашаются, но напоминать надо регулярно иначе ошибки снова возникают.

4. Рисунок для развития творческого воображения «Нарисуй своё!».

Очень интересное занятие можно провести с использованием карточек с цветовыми овальными пятнами разного размера и цветовой насыщенности. Педагог раздает приготовленные им карточки с пятнами неопределенной формы и предлагает подумать, что в них можно увидеть. Каждому ребенку по очереди предоставляется слово и идет общее обсуждение. И здесь главное заинтересовать детей и похвалить учащихся проявляющих наибольшее участие. Итогом такого занятия получаются очень интересные рисунки – в основном дети ассоциируют цветовые пятна с героями мультипликационных и художественных фильмов.

5. Рисунок в технике «Гриффонаж» «Морской мир».

Замечательное занятие в технике «Гриффонаж» можно провести, как для младших школьников (6 – 8 лет) так и для детей среднего школьного возраста (9 – 10 лет). Суть занятия в том, что детям предлагается найти и нарисовать рыбок и морских животных на

листе с каракулями. Учащиеся не сразу понимают, что от них хотят и тут обязательно нужна помощь и подсказка педагога. Но зато потом увлекаются и изрисовывают не один лист. Рыбки и морские животные раскрашиваются красками или карандашами, затем вырезаются и наклеиваются на нарисованный фон. Фон предлагается нарисовать на усмотрение ребенка: это может быть просто вода, или морское дно с камнями и водорослями, а может это аквариум. Это занятие всегда проходит с неизменным успехом, все учащиеся с ним справляются. Они проявляют фантазию и в рисунках можно увидеть и черепах, и дельфинов и даже фантастических морских животных.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детское творчество - самое интересное и незабываемое, так как ребенок в этом возрасте мыслит образами и чувствами, эмоциями и настроением. Именно через это чувственное восприятие действительности он, младший школьник, накапливает опыт творческой деятельности. А как сохранить его и развить зависит лишь от нас с вами.

Станет или нет ваш ученик художником не известно. А вот развитие его творческих способностей поможет ему стать если не музыкантом и писателем, то обязательно просто отличным физиком или математиком.

5. ЛИТЕРАТУРА

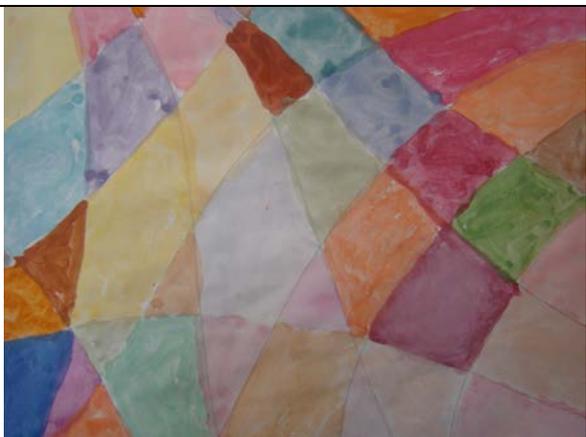
1. И.П. Волков. «Художественная студия в школе». М. «Просвещение» 1993 г.
2. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. М. «Просвещение». 1991 г.
3. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности школьников. Волгоград. Издательство «Учитель». 2009 г.
4. Людвиг-Кайзер У. «Моя первая школа рисования» СПб:Питер,2013 г.
5. Питер Грей. «Техники рисования». М.: Эксмо,2012 г.
6. Сборник авторских образовательных программ дополнительного образования детей. Калининград. Издательство Калининградского государственного университета. 2003 г.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Москва. «Изобразительное искусство». 1986 г.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. «Натюрморт из нескольких предметов и цветных драпировок»



2. «Веселая мозаика»



3. «Сирень и незабудки»





4. «Морской мир» в технике «грифонаж»

