

**Конспект занятия по изобразительному искусству  
«Маски японского театра «Но»**

**Автор:** Щеглова Любовь Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты.

**г. Воркута**

**2016 год**

## АННОТАЦИЯ.

Предлагаемый конспект разработан для проведения учебного занятия в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сияние», художественной направленности. Раздел «Мировая художественная культура».

Занятие предназначено для учащихся 3-го года обучения (13-14 лет) творческого объединения «Сияние», обучающимся по направлениям изобразительного и декоративно-прикладного творчества в организации дополнительного образования МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты.

В ходе занятия, учащиеся знакомятся с культурой и искусством Японии, японского театра масок «Но». Основной акцент делается на отличительные и характерные особенности персонажей японского театра и каждой маски отдельно. В ходе занятия педагог дает представление о многообразии существующих масок и культуре японского театра. Отличия старинных масок от современных.

В практической части занятия учащиеся выполняют работу с применением навыков рисования портрета. Закрепляют знания правил цветоведения и техники выполнения нанесения основного тона. Используя предложенные педагогом образцы японских масок, выполняют свой вариант задания – эскиз характерной маски японского театра «Но» с четкой прорисовкой узора и лицевых линий.

**Тип занятия:** интегрированное, изучение нового материала.

**Форма занятия:** изложение нового материала, диалог, дискуссия.

**Цель занятия:** воспитание ценностного отношения к прекрасному через знакомство с историей японского театра «Но»

**Задачи:**

1. Познакомить с особенностями японской культуры, историей создания японского театра «Но».
2. Освоить и закрепить полученные навыки рисования мимических масок театра «Но»
3. Выполнить практическую работу – нарисовать эскиз характерной маски японского театра «Но».

## Планируемые образовательные результаты

**Предметные:** понимать характерные особенности японского театра «Но». Сформировать представление об особенностях культуры Японии. Формировать умения находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Формировать умения проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение учебного материала.

### Межпредметные (ууд)

**1. Личностные:** уважительное отношение к культуре и искусству Японии; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и отдельного человека; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

**2. Регулятивные:** умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, соотносить правильность выбора и результата действий с требованиями конкретных задач, устанавливать соответствие результата и поставленной цели.

**3. Познавательные:** овладение умением творческого видения с позиции художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

**4. Коммуникативные:** вести диалог, ставить вопросы по данной теме.

### Образовательные ресурсы

#### Интернет-ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE>

<http://miuki.info/2011/02/yaponskij-tradicionnyj-teatr-no>

[http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65625a2ac79a5d43a88421316c37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65625a2ac79a5d43a88421316c37_0.html)

#### Литературный ряд:

1. Анарина Н. Г. Японский театр но. — М. : Наука, 1984 Николаева Н.С. Искусство Японии с древности до начала XIX века. М., 2000.

2. Анарина Н. Г. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. — М. : Наталис, 2008

3. Дзэами М. Предание о цветке стилия: (Фуси кадэн), или Предание о цветке: (Кадэнсё) / Пер. со старояп., исслед. и коммент. Н. Г. Анариной. — М. : Наука, 1989

4. ИЗО 4 кл. Каждый народ художник. Учебник. (ФГОС) Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: М.: Просвещение .2014

#### Оборудование:

Мультимедийная презентация, фотографии с изображением японской культуры, мимических масок японского театра «Но».

Для учащихся: лист А3, гуашь, кисти, карандаши.

### Ход занятия:

#### I. Организационный момент.

Проверка наличия материалов, готовность к занятию, присутствие учащихся.

#### II. Основная часть:

2.1. Ознакомить с темой и теоретическим материалом.

2.2. Закрепление полученных знаний. Постановка целей для учащихся. Выбор варианта.


2.3. Проведение физкультурной разминки и инструктажа по ТБ.


2.4. Выполнение самостоятельной практической работы.

#### III. Заключительный этап

3.1. Подведение итогов (рефлексия)

3.2. Уборка кабинета. Домашнее задание.

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| <p><b>Педагог</b></p> | <p>Здравствуйте ребята!<br/>Однажды, в г. Санкт-Петербурге, во время ужина в ресторане «Суши», я случайно стала свидетелем необычного представления: на сцену вышли люди в национальной японской одежде «кимоно» и с масками на лице. Под музыкальное сопровождение, почти без движения они изобразили сюжет традиционной японской пьесы. Актеры двигались молча. Без текста. Но было все понятно и очень интересно, потому что каждая маска уже сама, своим видом говорила какой характерный персонаж она представляет. Мне захотелось поподробнее узнать об этом искусстве. Актеры мне сообщили, что они являются актерами японского театра «Но».</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с японским искусством перевоплощения с</p> | <p>Рассказ педагога сопровождается показом слайдов</p>   |
|-----------------------|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>помощью мимических характерных масок театра «Но». И попробуем приобщиться к этому древнему искусству, создав свою маску театра «Но».</p>   |  |
| <p><b>Педагог</b><br/><b>Ответы детей</b></p> <p><b>Ответы детей</b></p> | <p>Что вы знаете об Японии?<br/>Почему их культура имеет особенности?<br/>Какие?<br/>Какие японские слова вы знаете?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сакура - японская декоративная вишня.</li> <li>- Фудзияма- главная гора японцев.</li> <li>- Цунами - «большая волна»</li> <li>- Пагода - японский храм.</li> <li>- Кимоно - национальная одежда.</li> <li>- Хокку - вид японской поэзии.</li> <li>- Хokusай - известный художник Японии.</li> <li>- Сумо – японская борьба.</li> <li>- Сенсей- учитель, наставник</li> </ul>  | <p>Во время просмотра иллюстративного материала ребята вспоминают и обсуждают все, что знают об этой стране. Делаются записи основных понятий и терминов с кратким объяснением</p>   |
| <p><b>Педагог</b></p>  | <p>«Но» - старейший из существующих в настоящее время японских профессиональных театров. «Но» – японский театр масок. Маски не привязаны к какой-то конкретной роли, они служат для передачи эмоций. В сочетании с символическими действиями актеров и музыкой маски создают неповторимую атмосферу театра времен Токугава. Хотя, с первого взгляда, трудно поверить, что маски «Но» действительно служат для передачи эмоций. Чувства печали и радости, гнева и смирения создаются за счет игры света, мельчайших наклонов головы актера, композиций речевого хора и музыкального сопровождения. <b>Театр «Но»</b> возник благодаря богатейшим традициям японского искусства пения, музыки, танца, развитым в Японии с древнейших времен. <i>Каннами Киёцугу</i>, создатель театра «Но», соединил в одно целое элементы «дэнгаку», народных полевых игр, мастерства «сангаку», изящного танца кусэман и подчинил их структуре спектакля. «Но» в переводе с японского - «умение». Умение обезьянничанья. Рождением театра «Но» считается год 1374. Труппа провинциальных актеров, под руководством Каннами Киёцугу, исполнила «священное саругаку» перед сёгуном Асикага Ёсимицу. Маска театра «Но», <b>ОМОТЭ</b> («поверхность лица»),</p> |    |

очень важный элемент в представлениях театра «Но». Покрытие маской лица объединяли с преобразованием человека. Считалось, что смотрит маска, а не человек, она передавала духовную власть актеру.

После того, как актер закончил одевать костюм, он оказывается перед зеркалом в **КАГАМИ НО МА** (уборная для актеров). Актер долго всматривается в маску, перед тем как надеть её, он объединяется с ней, теперь не существует маски и актера отдельно.

Маска создает образ, обобщенный, но реалистический. Считается, что маски, известные сегодня развивались с середины до последнего этапа эпохи Муромати. Прежде, чем был найден определенный стиль, маски имели ярко выраженный религиозный характер. В указанный промежуток времени появляются маски, олицетворяющие конкретные человеческие категории. В современном японском театре масок Но насчитывается более 60 характерных масок.

**ОКИНА** («старец») – маска – прародительница, связанная с культом предков, ритуальная маска саругаку.




Сегодня для важнейшей роли **ОКИНА**, небесного божества, маску надевают ради особых случаев, на большие праздники, типа Нового Года.



**Хакусики-дзё**, белая маска, в ней играют главную роль **ОКИНА**. **Кокусики-дзё**, черную маску, надевает актер фарса-Кёгэн для части Санбасо, ритуальный танец изгнания нечистой силы. Название произошло от «санбан» - третье, потому что Кокусики-дзё появляется в третьей части программы.

**ДЗЁ-МЭН**, категория масок пожилых людей. Маски разные, сильно отличаются внешне. Рыбак, лесоруб, простой сельский житель... актер Ситэ надевает маску, частично, в первом действии, когда исполняет роль бога, призрака, сверхъестественного существа в ваки-но - пьесах богов, или сюра-но – пьесах воинов.

**Омони-акудзе** (сердитый старик), маска, изображающая мстительного призрака



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>старого садовника. Садовник влюбился в аристократку, и умер от невозможности выполнить её невозможное требование. В пьесе «Кои-но-омони» (Бремя Любви) описываются чувства несчастного старика, погибающего от любви, и маска отображает его отчаяние. Во втором действии он возвращается призраком, чтобы замучить женщину.</p>  |  |
|  | <p><b>ОННА-МЭН</b>, женские маски. Самые популярные и разнообразные маски. Женские маски классифицируются, главным образом, по возрасту и характеру. <b>Омионна</b> – молодые женщины. <b>Фукай и Сякуми</b> – женщины средних лет и пожилые.</p> <p><b>Ко-омотэ</b>, маска изображающая лицо молоденькой девушки, лет пятнадцати-шестнадцати. Самая «молодая» маска из всех женских масок. Чистая, красивая, девственная. «Ко» в Ко-омотэ означает прекрасный, юный. Лицо маски – классическое женское лицо эпохи Хэйан. Брови выбриты, волосы аккуратно собраны, зубы начернены.</p> |    |
|  | <p><b>ОТОКО-МЭН</b>, мужская маска, очень большая категория, рассказывающая о социальном статусе персонажа. Воин, монах, поэт, аристократ, бедный и красивый юноша...</p> <p>Маска <b>ИККАКУ-СЭННИН</b> - рогатый волшебник, который жил на горе Варанаси в Индии.</p> <p>Или ее еще называют <b>ХАННЯ</b> (маска мстящего женского демона)</p>  | <br> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>И две категории, требующие обстоятельного разговора.</p> <p><b>КИСИН</b> (демоны), маски, как понятно из названия изображают сверхъестественные существа. Они разделены на две большие категории. «Тобидэ» - боги-демоны, силы зла и «Бэсими» - маски тэнгу.</p> <p><b>ОНРЁ</b> (духи мертвых людей), печальные и мстительные маски</p>   |   |
| <p><b>Педагог</b><br/>Физкультурная минутка</p> <p>Практическая работа</p> <p>Завершение работы.<br/>Выставление</p> | <p>Прежде чем приступить к выполнению задания давайте немного разомнемся (выполнение упражнения «колосок на ветру»)</p> <p>(инструктаж по т/б при работе с красками и инструментами)</p> <p>Для выполнения работы нам потребуется особая аккуратность, точность, внимание.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расположите лист формата А3 вертикально.</li> <li>2. Выберите любую характерную маску из предложенных образцов.</li> <li>3. Вспомните тему «Рисуем портрет». Простым карандашом нарисуйте овал, напоминающий форму лица, определив размер по длине вашей ладони, приложив ее к центру листка.</li> <li>4. Выполните линии построения (осевые и размерные).</li> <li>5. Аккуратно прорисуйте глаза, нос, рот.</li> <li>6. Белой (с любым оттенком, на выбор) гуашью нанесите общий тон маски.</li> <li>7. Черной гуашью выполните рисунок маски с четкой прорисовкой узора и лицевых линий.</li> <li>8. Дайте название своей маски.</li> </ol> <p><b>Подведение итогов. Рефлексия.</b><br/>Перед нами представлены эскизы характерных масок японского театра масок «Но». Все они разные, хоть вы и использовали одинаковые приемы для рисования.<br/>Давайте посмотрим, что в работах получилось лучше всего, а чего можно было бы исправить или добавить.</p> |  |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Контрольные вопросы</b><br/>Закрепление материала</p> <p>Задание на дом</p> | <p>Дайте свою оценку каждой работе.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какого времени существует японский театр масок «Но»?</li> <li>2. Что служит материалом для сюжетов пьес?</li> <li>3. Какие основные типы масок вы запомнили?</li> <li>4. Что в первую очередь делает актер перед спектаклем: одевается или надевает маску?</li> <li>5. Назовите отличительные особенности женской маски <b>ОННА-МЭН</b></li> </ol> <p>Придумайте легенду, одним из персонажей которой будет ваша маска.</p> |  |
|---|---|--|

*Приложение 1*

**Маски театра «Но»**









