

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
от 29.08.2014
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 29.08. 2014 № 622

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

Направленность: художественная

Вид деятельности: театральное
искусство

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 8 – 21 год

Автор - составитель: Иванис О.А.,
Жилионис О.Н., педагоги
дополнительного образования

Воркута
2014

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Театр располагает самой проторенной дорогой
к уму и сердцу человека
Ф. Шиллер*

1.1. Актуальность и новизна программы

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства.

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.

Театральная самодеятельность детей и молодежи широко развита. Ее виды и формы многообразны. Это и школьные театральные объединения самых разнообразных жанров, и студии при Домах культуры. Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно.

Нужен ли театр современным детям? На этот вопрос тоже ответил К.С.

Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

В настоящее время существует множество образовательных программ по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. Есть программы детских творческих объединений. Конечно, они все опираются, прежде всего, на систему К.С. Станиславского. На протяжении нескольких лет авторами программы были апробированы и адаптированы методические рекомендации и дополнительные образовательные программы различных педагогов по театральным специальностям.

Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и киноискусства (А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов, Ф. Феллини, А. В. Эфрос и др.) дали основание для появления понятия «театральная педагогика». В настоящее время театральная педагогика является одной из значимых дидактических подструктур педагогической науки, нашедшей свое развитие в трудах П. М. Ершова, А. П. Ершовой, В. А. Кан-Калика, Н. Д. Никандрова, Е. К. Чухман и др. Методологические и общетеоретические аспекты творчества

проанализированы в трудах психологов Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, В.Н. Мясищева, В.З. Зинченко, В.А. Крутецкого, В. В. Давыдова и др. Вопросы организации учебно-воспитательного процесса освещены в исследованиях ведущих педагогов Ю. П. Азарова, М.А. Амонашвили, Б.Т. Лихачева, И.Я. Лернера, В.А. Сухомлинского и др.

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

Новизна программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театра-студии «Веселый ветер». Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

В названии «Перевоплощение» отражена **концепция программы**: обучение актерскому искусству по данной программе должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Театр-студия подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия вокалом включены в вариативную часть модуля «Сценическая речь», занятия по хореографии в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом).

В целях приобщения учащихся к культурным ценностям народа коми, в программу включены игры на изучение традиций и обычаев народа Севера, а так же посещение выставочного зала, музея, драматического театра.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование у студийцев самостоятельного творческого мышления, направленного на создание ярких сценических образов и развитие социальной одаренности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей развития мирового театра;
- знакомство с основными понятиями театрального действия;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитывающие:

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

Здоровьесберегающие:

- укрепление и развитие костно-мышечной системы организма, профилактика заболеваний позвоночника;
- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

1.3. Характеристика программы

тип – дополнительная общеобразовательная;

вид – авторская, проходящая апробацию;

направленность – художественно-эстетическая;

классификация программы:

по признаку «общее - профессиональное» – специализированная;

по сложности – комплексная;

по характеру деятельности (по цели обучения)– развивающая художественную одаренность;

по возрасту – разновозрастная;

по срокам реализации – 5 лет.

1.4. Организационно – педагогические основы обучения

В начале учебного года в студию принимаются дети в возрасте от 8 лет до 21 года, желающие приобщиться к театральному искусству. На вводном занятии проводится диагностика творческих возможностей каждого ребенка, и на основании полученных данных формируются группы. Дети в возрасте 8-10 лет обязательно изучают модуль 1 «Игра – путь к театру», дети старше 10 лет сразу принимаются в группу 2-го года обучения. Модульная структура программы предполагает возможность самостоятельного изучения тем модуля, что позволяет группировать учащихся по возрасту.

Таким образом, коллектив театра-студии комплектуется группами по годам обучения с учетом возраста. Наполняемость каждой группы обуславливается требованиями СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».

Обучение в театре-студии проходит в три этапа:

1 этап – подготовительный (1-ый год обучения);

2 этап – начальный (2-ой год обучения);

3 этап – формирование предпрофессиональных навыков (3-ий, 4-ый, 5-ый года обучения).

На 1 этапе (I год обучения) занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей.

Второй этап - это второй год обучения, начало изучения театрального искусства. На втором этапе учащиеся знакомятся с историей возникновения театра, с основными дисциплинами, такими, как актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

Основные задачи педагога:

- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности.

Третий этап (3-ий, 4-ый, 5-ый года обучения) – этап знакомства учащихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа). На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Основные задачи педагога:

- создание условий для проявления творческих способностей каждого учащегося;
- создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы;
- подготовка учащихся к самоопределению и профессиональному выбору.

Обучение по данной программе помогает студийцам осознать, что занятия театральным творчеством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Рекомендуемый режим занятий

Год обуч.	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Наполняемость групп	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I	2 по 45 мин.	2 раза	До 15 чел.	4 часов	144
II	2 по 45 мин.	3 раза	До 12 чел.	6 часов	216
III	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	До 12 чел.	8 часов	288
IV	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	До 10 чел.	8 часов	288
V	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	До 10 чел.	8 часов	288

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Структура занятий:

- занятия сценическим движением (модуль 4) организуются в отдельные дни, их продолжительность 2 по 45 мин;
- остальные занятия в своей структуре могут содержать темы разных модулей, но обязательно включают тренинг (речевой или актерский), продолжительность которого 45 мин.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании I года обучения учащиеся театра-студии усваивают необходимый теоретический материал:

- краткие сведения из истории развития театра;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- некоторые театральные термины и понятия.

Диагностика полученных практических **умений и навыков** проводится по следующим параметрам:

- выполнение этюдных заданий;
- публичное чтение поэтического произведения или басни;
- групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).

Учащиеся должны знать правила гигиенического дыхания, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики.

По окончании II года учащиеся показывают следующие **теоретические знания**:

- история развития театра (Россия, Италия, Франция)
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- состав артикуляционного аппарата;
- некоторые театральные термины и понятия.

Практические умения и навыки:

- в **сценической речи** - уметь делать дыхательную и речевую разминку, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы;
- при выполнении **сценических движений** - уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, некоторые пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики;
- на пути к **актерскому мастерству** (уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами);
- публичный показ небольшой постановки, мини-спектакля, литературно-театральной композиции.

Учащиеся III года обучения показывают следующие **теоретические знания**:

- история развития театра (Россия, Англия, Япония);
- профессиональная терминология (по системе К.С. Станиславского);
- речевой тренинг (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
- этапы работы над драматургическим материалом;
- элементы воплощения художественного образа.

Практические умения и навыки:

- в **сценической речи** – учащиеся должны знать правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции, овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- в **сценическом движении** – учащиеся должны выполнять пластические этюды, хореографические импровизации;

- **актерское мастерство** – учащиеся должны знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»); применять элементы воплощения;

- при **постановочной работе** участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен;

- публичный показ спектакля (композиции, номера и т.п.).

Студийцы IV года обучения показывают следующие **теоретические знания**:

- история развития современного драматического театра;

- профессиональная терминология;

- основы актерского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;

- правила работы на аудитории.

Практические умения и навыки:

- **в сценической речи** – учащиеся должны уметь самостоятельно проводить речевой тренинг; свободно импровизировать при общении с партнером; проводить логический анализ текста; подбирать нужные интонации;

- **в сценическом движении** – учащиеся должны уметь выполнять пластические, трюковые этюды; справляться с мышечными зажимами; владеть своим телом;

- **в актерском мастерстве** – учащиеся должны уметь выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;

- при **постановочной работе** – участвовать в составлении плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

Учащиеся V года обучения показывают следующие **теоретические знания**:

- выдающиеся театральные деятели (актеры, режиссеры, сценографы и т.д.);

- профессиональная этика;

- этапы и законы создания художественного сценического образа, атмосферы спектакля;

- духовно-нравственные законы театра.

Практические умения и навыки:

- **в сценической речи** – учащиеся должны уметь самостоятельно проводить речевой тренинг, подготавливать речевой аппарат для публичного выступления;

- **в сценическом движении** – учащиеся должны уметь делать физическую разминку, выполнять пластические, трюковые действия; необходимые для создания сценического образа;

- **в актерском мастерстве** – учащиеся должны самостоятельно работать над образом, используя ранее полученные знания;

- при **постановочной работе** – участвовать в составлении и реализации плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

Итоговые занятия на I году обучения проводятся в игровой форме; для группы II года обучения срез знаний проводится в форме сдачи этюдных зарисовок, индивидуальных и групповых публичных выступлений. Группы III, IV и V годов обучения свои практические навыки демонстрируют во время репетиций и спектаклей. Теоретические знания проверяются по контрольно-измерительным тестам (см. УМК). При определении уровня усвоения программного материала учитываются также текущие отметки (по журналу).

По итогам контроля заполняется диагностическая карта (УМК).

Портрет выпускника:

Гармонично развитая, самостоятельная, творчески думающая личность, обогащенная знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующая себя в коллективе и на сцене.

Личность толерантная и коммуникабельная.

Личность с активной гражданской позицией.

Модуль 1 «Игра – путь к театру»
(144 часа, 5 – теория, 139 – практика)

Краткая аннотация:

Модуль включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого учащегося. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности учащихся, уровень психофизического развития. Модуль состоит из обязательной части (108 часов, 5 – теория, 103 – практика) и вариативной, содержащей различные темы, варьируя которыми педагог проводит занятия в течение 36 часов.

Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

- узнать правила поведения в театре (на сцене и за кулисами);
- познакомиться с краткой историей возникновения театрального искусства;
- узнать законы игры, взаимодействия;
- научиться проявлять инициативу;
- работать в коллективе.

Структура модуля

1.1. Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления
1.2. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.
1.3. Творческие игры; публичные выступления.

Литература для педагога:

1. З.И. Богуславская, Е.О. Смирнова «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». М.: «Просвещение», 1991
2. Обучение, воспитание и развитие детей шестилетнего возраста, М.: «Просвещение», 1990
3. Е.В. Субботский «Ребенок открывает мир», М.: «Просвещение», 1991
4. «Литература и фантазия», сост. Л.Е. Стрельцова, М.: «Просвещение», 1992
5. А. Акишина, Т. Жаркова, Т. Акишина «Игры на уроках русского языка», М.: «Русский язык», 1990
6. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: «Просвещение», 1991
7. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников», М.: «Просвещение», 1990
8. «Игры для интенсивного обучения» (под ред. В.В. Петрушинского), М.: «Прометей», 1991
9. «Игры, обучение, тренинг, досуг» (под ред. В.В. Петрушинского), М.: «Новая школа», 1994

10. «Путешествие в страну тайн» (сост. В.Ф. Смирнов, А.Н. Чирва), М.: «Новая школа», 1993
11. «Уроки театра на уроках в школе» (сост. А.П. Ершова), М.: НИИ художественного воспитания, 1990
12. Э.Г. Кузнецова «Игры, викторины, занимательные уроки в школе», пособие для учителей и родителей, М.: «Аквариум», 1998

Литература для учащихся:

1. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997
2. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
3. С.А. Шмаков «Лето», Н.В. «Магистр», М., 1993
4. С.А. Шмаков «Ее величество игра», Н.В. «Магистр», М., 1992

Модуль 2 «История театра»

24 часа (13 – теория, 11 – практика)

Краткая аннотация:

Модуль включает в себя лекционный материал и видеофильмы по истории театра. При изучении модуля осуществляется просмотр спектаклей. Кроме того, предусмотрена практическая исследовательская деятельность.

Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

- познакомиться с историей театра различных стран и народов;
- познакомиться с системой К.С. Станиславского;
- изучить историю российских ведущих театров, биографию известных актеров и режиссеров.

Структура модуля

1.1. Теоретический материал по истории театра (как мирового, так и российского)
1.2. Система К.С. Станиславского, как основа актерского мастерства
1.3. Исследовательская деятельность учащихся (самостоятельный поиск биографических и исторических данных, доклады)

Литература для педагога и для учащихся:

1. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>

3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, Наука, 2006

Модуль 3 «Сценическая речь»

(282 часа, 16 часов – теория, 266 – практика)

Краткая аннотация:

Модуль включает в себя анатомические данные о построении артикуляционного аппарата, описание и обоснование упражнений дыхательной, артикуляционной и речевой гимнастик, знания, умения и навыки по культуре и технике речи. Модуль объединяет в себе теоретический материал по культуре и технике речи и практические упражнения по развитию речевого действия. Модуль содержит обязательные для изучения темы и темы, которые педагог может варьировать в зависимости от учебной ситуации в размере предусмотренных в модуле вариативных часов. Кроме того, вариативная часть предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, которые испытывают затруднения в обучении.

Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

- узнать правила гигиены для речевого аппарата;
- научиться выполнять речевой тренинг;
- выполнять словесное действие, используя нужную интонацию и подтекст;
- вести диалог и дискуссии на различные темы;
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

Структура модуля

- | |
|--|
| 1.1. Упражнения, направленные на формирование навыка гигиенического дыхания. |
| 1.2. Упражнения для развития правильной артикуляции, дикции, звучания и посыла. |
| 1.3. Работа над литературным и драматургическим материалом. |
| 1.4. Самостоятельная творческая деятельность по составлению текстов (устных и письменных). |

Литература для педагога:

1. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 3-е изд. СПб., 2000.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007.
4. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). М., 1998.
5. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л. 1982.
6. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
7. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005.
8. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2007. Вып. 2.

Литература для учащихся:

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1994.

Модуль 4 «Сценическое движение»

274 часа (16 – теория, 258 – практика)

Краткая аннотация:

Модуль включает в себя общефизические упражнения, упражнения, позволяющие снять мышечные зажимы, упражнения на развитие пластики тела, а также знакомит учащихся со сценическим фехтованием, сценическим боем, некоторыми сценическими трюками.

Занятия развивают в ребенке:

- пластику,
- координацию движений,
- помогают выработать правильную осанку и почувствовать свое тело,
- развивают чувство ритма.

Модуль также состоит из обязательной и вариативной частей.

Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

- узнать правила техники безопасности при выполнении физических упражнений;
- научиться находить у себя места мышечных зажимов и при помощи физических упражнений избавляться от них;
- узнать значение жеста и пластического выражения эмоции или чувства;
- научиться выполнять несложные трюки, выстраивать сценический бой;

- работать с партнером, учитывая его физические возможности.

Структура модуля

1.1. Упражнения и комплексы упражнений ОФП.
1.2. Основы хореографии и пластические этюды.
1.3. Основные позы и движения сценического фехтования.
1.4. Техника безопасности и правила выполнения сценических трюков, сценического боя.

Литература для педагога:

1. Герела Н.Ф. Дыхание, движение. – Л.: Петрополь, 1991.
2. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
4. Милюкова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей. – М.:Изд-во Эксмо; СПб.: Сова, 2003.

Модуль 5 «Актерское мастерство»

282 часа (16 часов – теория, 266 – практика)

Краткая аннотация:

Предмет «Актерское мастерство» направлен на развитие в ребенке: свободы общения, коммуникативности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, на осмысление собственного «Я», на воспитание художественного вкуса.

Модуль включает в себя этюды, актерский тренинг, элементы воплощения. Модуль состоит из обязательной части и вариативной. Вариативная часть содержит темы и для индивидуальных занятий с учащимися, которые педагог может при необходимости провести.

Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

- узнать специфику актерской профессии;
- познакомиться с составляющими актерской игры;
- узнать сущность и последовательность выполнения актерского тренинга;
- научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать элементы воплощения для создания ярких сценических образов;
- использовать полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

Структура модуля

1.1. Воображение, наблюдение,

фантазирование
1.2. Работа над этюдами.
1.3. Элементы воплощения.
1.4. Актерский тренинг.
1.5. Профессия – актер.

Литература для педагога:

1. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008.

2. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир : ВКТ, 2010.

3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.

4. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М., 1965.

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Очерки. М., 1959.

6. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.

Литература для учащихся:

1. . Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008.

Модуль 6 «Работа над спектаклем»

218 часов (16 часов – теория, 202 – практика)

Краткая аннотация:

Модуль включает учебный материал, направленный на выработку алгоритма действий у учащихся при работе над любым литературным и драматургическим произведением. Учащиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки, полученные при изучении всех предыдущих модулей. Модуль содержит обязательную для изучения часть и вариативную. Вариативная часть содержит темы, из которых педагог выбирает нужные в соответствии со сложившейся учебной ситуацией.

Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

- делать анализ литературного и драматургического произведения;
- составлять план работы над ролью;
- участвовать в работе над постановочным планом;
- узнать правила проведения постановочных, сводных, технических и генеральных репетиций;
- реализовывать поставленные задачи.

Структура модуля

1.1. *Законы анализа (литературный, режиссерский, действенный).*

1.2. *Работа по планированию.*

1.3. *Анализ собственной деятельности.*

Литература для педагога и учащихся:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
2. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М. 1939.
3. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
4. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
5. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
7. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
8. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.
9. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. М., 1970.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

Наименование разделов и тем	Содержание материала	Формы проведения занятий	Объем часов
1-ый год обучения			
Модуль 1. Модуль 1 «Игра – путь к театру» – 144 часа			
Обязательная часть (108 часов)			
Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.	«Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр».	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	6
	«Веселый этикет»: «Поведение за столом», «Приветствие – прощание»; «Части лица».	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	3
	«Веселый этикет»: «Игра в гости»; «Оживи предмет».	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	3
	«Веселый этикет»: «Об уступчивости», «Вежливая просьба»; «Игра – театрализация».	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	6
Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.	Выявление особенностей развития и способностей детей. Задачи и план работы группы театра-студии.	Тестирование, анкетирование, беседа.	1
	Знакомство. «Расскажи о себе», «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка».	Игра.	2
	«Вежливая игра», «Делаем по...», «Елочки-зайчики».	Игра.	2
	«Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки».	Игра.	2
	«Летает – не летает», «Я», «Что изменилось?».	Игра.	2
	«Повтори узор», «Волшебный мешочек», «Найди дорогу».	Игра.	2
	«Посмотри – опиши», «Цепочка слов», «Фотограф».	Игра.	2
	«Чистоговорки», «Вы поедете на бал?», «Магазин».	Игра.	4
	«Чистоговорки», «Слова – птицы», «Ассоциации», «Рассказ наоборот».	Игра.	4
	«Скороговорки», «Заблудилась буква», «Что из чего?», «Найди отличия».	Игра.	4

	«Скороговорки», «Прошагай слово», «Что на что похоже», «Что получится?».	Игра.	4
	«Скороговорки», «Найди слово», «Маски», «Найди фигуру».	Игра.	4
	«Загадки», «Слово, как слово», «Игровые ситуации».	Игра.	3
	«Загадки», «Ребусы, шарады, анаграммы», «Что лишнее».	Игра.	3
	«Найди родню», «Что видишь, слушая...?», «А если у меня не хватит краски?».	Игра.	3
	«Что будет, если...?», «Оригами – веселая игра».	Игра.	6
	«Чтение строки», «Зоопарк», «Войди в образ», «Зеркало».	Игра.	6
	«Веселый карандаш», «Творческая реклама», «Чудо-юдо-рыба-кит», «Закорючка», «Смешалости».	Игра.	6
	«Поймай ноту», «Угадай мелодию», «Веночек», «Передай платок».	Игра.	6
Публичные выступления.	Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д.	Репетиционные занятия, работа на аудиторию.	20
Вводный, промежуточный, итоговый контроль.	Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам.	Тестирование Выполнение творческих заданий.	4
Вариативная часть (36 часов)			
Творческие (комплексные) игры.	«Ты, я, мы».	Игра.	4
	«Вспомнить все».	Игра.	4
	«Крестики-нолики».	Игра.	4
	«Путешествие в сказку».	Игра.	4
	«Аншлаг».	Игра-импровизация.	4
	«Город мастеров».	Игра-импровизация.	4
	«Театральный винегрет».	КВН.	4
	«Мы в искусстве»	Творческая игра.	4

	«Следствие ведут...».	Игра-исследование.	4
	«Интеллектуальный марафон».	Игра-исследование.	4
	«Хиханьки – хаханьки».	Развлекательное соревнование.	4
	«Бумеранг».	Игра.	4
	«Все сумею, все смогу».	Игра-импровизация.	4
Творческие (комплексные игры) с национально-региональным компонентом.	«Северные узоры»	Игра.	2
	«Город на 67-ой параллели»	Игра.	2
	Блок подвижных игр Коми-народа	Игра.	2
2-ой год обучения			
Модуль 2. «История театра» - 6 часов			
История развития театра в России.	«Пещное действо» и «Хождение на осляти». Комедийные хоромыны. Школьный театр. «Русский театр» Волкова.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	2
История развития театра в Италии.	Комедии, трагедии и пасторали. Маски комедии дель арте. Карло Гоцци.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	2
История развития театра во Франции.	«Жонглеры» или «гистрионы». Литургические драмы, мистерии и миракли. Появление во Франции регулярного профессионального театра (вторая половина XVI века). Жан Батист Мольер	Беседа. Самостоятельная практическая работа (подготовка рефератов, сообщений).	2
Модуль 3. «Сценическая речь» -58 часов			
Обязательная часть – 46 часов			
Речь, ее значение в актерской деятельности.	Введение в предмет «Сценическая речь»	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1
Голосообразование.	Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1

Речевой тренинг.	Составляющие речевого тренинга – Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика «Звучание» «Посыл» Движение и звук	Беседа. Поэтапное знакомство с тренингом. Тренинговые занятия. Самостоятельная работа.	18
Дикция.	Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	12
Логика речи.	Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения.	Теоретическое занятие. Практические занятия. Самостоятельная работа.	6
Интонация.	Эмоциональное содержание речи.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	7
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	1
Вариативная часть – 12 часов			
Речевая импровизация.	Составление монологов и диалогов на различные темы	Практическая самостоятельная работа (индивидуальная, парная, групповая).	6
Художественное чтение стихотворений, басен, прозы.	Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.	Практическая работа.	6

		Самостоятельное выполнение творческих заданий.	
Особенности речи.	Акцент, диалект. Напевность, резкость. «Рубленая», «чеканная» речь. Грассирование, заикание и другие дефекты речи.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	4
Вокал	Подготовка голосового аппарата к пению. Исполнение вокальных номеров. Индивидуальное и ансамблевое пение.	Практические занятия.	8
Индивидуальная работа.	Дикционные упражнения с детьми, имеющими дефекты речи. Работа над литературными текстами с плохо читающими детьми. Развитие «музыкальности» голоса (с концертмейстером).	Практические занятия.	6
Модуль 4 «Сценическое движение» - 58 часов			
Обязательная часть – 46 часов			
Особенности движения на сцене.	Введение в дисциплину «Сценическое движение»	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1
Общефизическая подготовка.	Мышечный разогрев всех групп мышц, упражнения на координацию движений, корригирующая ходьба, прыжки, бег.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	18
Акробатика.	Группировка во время падения, кувырки, «колесо», перекаты.	Практические занятия.	14
Пластика.	Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	12
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	1
Вариативная часть – 12 часов			
Работа со скакалкой, теннисным мячом, гимнастической палкой.	Выполнение упражнений различной сложности. Работа по взаимодействию на сцене.	Практическая работа.	8

Контактная импровизация.	Выполнение физических упражнений в парах, группах. Страховка, поддержка.	Практические занятия.	8
Подвижные игры разных народов.	Изучение народных традиционных игр.	Практические занятия.	6
Индивидуальные занятия по темам обязательной части с учащимися, испытывающими затруднения.	Выполнение кувырков, прыжков. Безопасное падение. «Колесо»	Практические занятия.	4
Модуль 5 «Актерское мастерство» - 58 часов			
Обязательная часть – 52 часа			
«Моя профессия – актер».	Введение в дисциплину «Актерское мастерство».	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	2
Круги внимания.	Практические упражнения на развитие кругов внимания.	Игровые упражнения, игры. Выполнение творческих заданий. Самостоятельная работа.	6
Наблюдение.	Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли».	Теоретическая беседа. Выполнение практических упражнений. Самостоятельная работа.	10
Восприятие, оценка, реакция.	Особенности актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.	Теоретическая беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	10

Взаимодействие партнеров на сцене.	Виды воздействия. Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».	Теоретическая беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	8
Работа над этюдами.	Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на пристройку. Групповые этюды.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	14
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	2
Вариативная часть – 6 часов			
Просмотр спектаклей.	Просмотр, обсуждение.	Практические задания.	4
Индивидуальная работа с учащимися, испытывающими затруднения при освоении материала основной части модуля.	Работа над этюдами.	Практические упражнения.	4
Проектно-исследовательская деятельность учащихся. Знакомство с трудами режиссеров, актеров.	Знакомство с книгами К.С. Станиславского «Работа актера над собой», М. А. Чехова «Путь актера», Г. А. Товстоногова «Зеркало сцены».	Самостоятельная исследовательская работа.	6
«Модуль 6 «Работа над спектаклем» - 36 часов			
Обязательная часть – 30 часов			
Знакомство с драматургическим материалом.	Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного. Пересказ «от ...лица». Чтение по ролям.	Практические занятия.	4

Анализ действием (этюдный этап).	Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Поиск действий.	Практические занятия.	6
Оценка фактов и событий.	Понятие «событие». Отличие события от факта. Определение ключевых событий пьесы, кусков и эпизодов.	Практические занятия. Самостоятельная работа. Репетиционные занятия.	4
Выявление конфликта.	Понятие «конфликт». Определение ведущего конфликта. Проблематика драматургического материала.	Практические занятия. Самостоятельная работа. Репетиционные занятия.	2
Темпоритм действия.	Понятие «темпоритм». Определение точки наивысшего накала, моментов снижения и увеличения темпоритма.	Практические занятия.	2
Построение мизансцен.	Понятие «мизансцена». Выстраивание, оправдание логики действий. Запоминание мизансцены.	Практические занятия. Репетиционные занятия.	4
Элементы воплощения. Характерность действий.	Знакомство с такими элементами воплощения, как грим, костюм, особенности пластики, особенности походки, движений, жестов, речи. Работа над характером роли.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	6
Зачетный срез знаний.	Подготовка к встрече со зрителем. Выступления, спектакли, участие в массовых мероприятиях.	Выступления на аудиторию.	2
Вариативная часть – 6 часов			

Подготовка костюмов, декораций, реквизита.	Знакомство с понятиями «реквизит», «бутафория». Изготовление простейшего реквизита.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	4
Индивидуальная работа над ролью.	Дополнительная подготовка учащихся к исполнению роли. Работа над художественным образом.	Практические занятия.	4
Выступления на аудиторию.	Участие в концертах, в различных культурно-массовых мероприятиях.	Выступления на аудиторию.	4
3-ий год обучения			
Модуль 2 «История театра» - 6 часов			
История развития театра в России	Провинциальные и крепостные театры. Театры России нового времени. Александрийский театр.	Беседа, просмотр демонстрационного материала. Самостоятельная работа.	2
История развития театра в Англии.	Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир и театр «Глобус».	Беседа, просмотр демонстрационного материала. Самостоятельная работа.	2
Развитие зарубежных театров в эпоху Просвещения.	Обзорная лекция. Бомарше, Гетте и Шиллер, Гольдони.	Беседа. Самостоятельная практическая работа (подготовка рефератов, сообщений).	2
Модуль 3 «Сценическая речь» - 80 часов			
Обязательная часть – 72 часа			
Речевой тренинг.	Дыхательная гимнастика. Звучание («звуки на ладонях», «движение и звучание»). Артикуляционная гимнастика.	Беседа Практические занятия.	36
Работа над дикцией.	Звуковой ряд. Буквы и звуки. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки.	Практические занятия.	17

		Самостоятельная работа.	
Чтение и сочинение стихотворений.	Теория стихосложения. Теоретический разбор стихотворений на все составляющие части. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	10
Чтение прозы.	Логический разбор текста. Понятие «подтекст», его значение для интонационного решения.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	8
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение заданий по контрольно-измерительным материалам. Определение уровня освоения программного материала.	Самостоятельная работа. Тесты.	1
Вариативная часть – 8 часов			
Речевая импровизация.	Рассуждение на заданную тему. Устное изложение, сочинение. Составление поздравительной речи.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	4
Работа по улучшению дикции учащихся.	Выполнение заданий по устранению дефектов речи. Особенности произношения в различных регионах. Работа со скороговорками.	Беседы. Практические занятия. Самостоятельная работа.	4
Вокал	Подготовка голосового аппарата к пению. Исполнение вокальных номеров. Индивидуальное и ансамблевое пение.	Практические занятия.	8
Работа над «посылом».	Выполнение упражнений по улучшению «посыла», «полетности голоса». Развитие «музыкальности голоса» (работа с концертмейстером).	Практические занятия.	6
Модуль 4 «Сценическое движение» - 72 часа			
Обязательная часть – 60 часов			
Общефизическая подготовка	Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышения выносливости, гибкости, развитие координации движения. Растяжка.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	25
Акробатика	Кувырки, «колесо», падения, прыжки.	Практические	12

		занятия. Самостоятельная работа.	
Пластика	Развитие пластичности движений. Выражение эмоционального состояния в пластике. Выполнение пластических этюдов под музыку.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	12
Пантомима	Понятие «пантомима». Искусство актеров-миров. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	10
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	1
Вариативная часть – 12 часов			
Элементы хореографии.	Основные позиции рук и ног в хореографии. Экзерсис у станка. Элементы танца. Работа над простейшими танцевальными композициями.	Беседа. Практические занятия.	8
Сценический бой.	Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	8
Подвижные игры.	Различные игры на развитие силы, воли, координацию движений.	Практические занятия.	6
Модуль 5 «Актерское мастерство» - 80 часов			
Обязательная часть – 74 часа			
Актерский тренинг.	Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга (мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев).	Беседа. Практические занятия.	36
Работа над этюдами.	Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения.	Практические занятия.	14

		Самостоятельная работа	
Развитие актерской техники.	Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы».	Практические занятия.	12
Работа над сценическим образом.	Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев.	Практические занятия.	10
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение теоретических и практических заданий согласно контрольно-измерительным материалам по всем темам модуля.	Самостоятельная работа.	2
Вариативная часть 6 часов			
Наблюдение.	Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	4
Работа над мимикой актера.	Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»).	Практические занятия.	6
Индивидуальная работа над актерской техникой учащихся.	Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства.	Практические занятия.	4
Модуль 6 «Работа над спектаклем» - 50 часов			
Обязательная часть – 44 часа			
«Застольный период».	Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям.	Практические занятия.	6
Действенный анализ.	Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства.	Практические занятия.	8
Выстраивание событийного ряда.	Определение начального, основного и главного событий в пьесе.	Практические занятия.	6
Построение мизансцен в спектакле.	Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда.	Практические, репетиционные занятия.	10
Работа над кусками и эпизодами.	Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке».	Практические, репетиционные	8

		занятия.	
Элементы воплощения.	Грим (старческий, характерный, грим животных).	Практические занятия	4
Зачетный срез знаний.	Показ инсценировки, спектакля.	Выступление на аудиторию.	2
Вариативная часть – 6 часов			
Оснащение спектакля.	Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим).	Беседа. Практические занятия. Проектно-исследовательская деятельность учащихся.	4
Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю.	Изготовление простейшего реквизита.	Практические занятия.	4
Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео).	Просмотр, анализ увиденного.	Практические занятия.	4
Индивидуальная работа над ролью.	Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.	Практические занятия.	4
4-ый год обучения			
Модуль 2 «История театра» - 6 часов			
История развития русского театра	Малый театр. История, факты, репертуар, имена.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	2
Проектно-исследовательская деятельность учащихся в области истории театра	Театр Японии. Американский театр. «Бедный театр» Е.Гротовского	Практические занятия. Самостоятельная работа. Подготовка и защита рефератов, докладов.	4
Модуль 3 «Сценическая речь» - 75 часов			
Основная часть – 69 часов			

Речевой тренинг.	Дыхательная гимнастика. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Подготовка органов голосообразования к работе. «Звучащее тело».	Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся.	36
Работа над дикцией.	Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков. Легато и стакато при произношении слов, фраз, предложений.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	12
Речевая импровизация.	Рассуждение на заданную тему. Воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.).	Практические занятия.	12
Работа над художественными текстами.	Работа над монологами из пьес Н.А. Островского, А.П. Чехова.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	8
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение творческих заданий различной сложности, согласно контрольно-измерительным материалам.	Самостоятельная работа.	1
Вариативная часть – 6 часов			
Риторика (ораторское искусство).	Законы риторики. Искусство убеждения.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	4
Речевой этикет.	Разговор по телефону. Умение оказать первое впечатление. Беседа с руководителем, подчиненным.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	4
Вокал	Подготовка голосового аппарата к пению. Исполнение вокальных номеров. Индивидуальное и ансамблевое пение.	Практические занятия.	8
Речь ведущего на сцене.	Объявление. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	4

		Практические занятия.	
Модуль 4 «Сценическое движение» - 72 часа			
Основная часть – 60 часов			
Общефизическая подготовка.	Выполнение подготовительных упражнений для всех групп мышц. Волшебная сила растяжки. Работа над выносливостью, гибкостью.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	18
Акробатика.	Прыжки, кувырки. Работа над трюками различной сложности.	Практические занятия.	10
Пластика.	Пластика рук. Пластические этюды под музыку. Пластический театр как вид сценического искусства. Работа над пластическими номерами (создание пластического художественного образа).	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия. Самостоятельная работа.	12
Пантомима.	Рисование: точка, линия, фигура. Работа над точностью движений при выполнении пантомимы. Работа над действиями (танец «сам с собой», стирка, игра в большой мяч, просмотр фильма в кинотеатре).	Практические занятия.	9
Элементы хореографии.	Партерная разминка. Знакомство с элементами классического, народного, историко-бытового танцев.	Практические занятия.	10
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	1
Вариативная часть – 12 часов			
Работа над пластическими композициями.	Сюжет, его пластическое решение.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	6
Элементы фехтования.	Приветствие, поза, защиты. Постановочный бой.	Беседа. Практические	6

		занятия.	
Трюки, поддержки.	Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек.	Беседа. Практические занятия.	6
Индивидуальные занятия с учащимися, испытывающими затруднения при выполнении каких-либо упражнений.	Работа по индивидуальному плану.	Практические занятия.	6
Модуль 5 «Актерское мастерство» - 75 часов			
Основная часть – 69 часов			
Актерский тренинг.	Мышечный разогрев. Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Атмосфера (создание, вход, выход). Чувство партнера (работа в масках).	Практические занятия.	36
Работа над этюдами.	Неодушевленные предметы. Переходы. Состояния, ощущения.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	12
Элементы воплощения.	Костюм, грим, особенности внешности + характерность действия = воплощение сценического образа. Наблюдение и поиск психологического жеста. Мимическое и пластическое решение образа.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	11
Работа актера над собой.	Постановка и решение актерских задач. Индивидуальность, штампы. «Проживание» роли.	Практические занятия.	8
Вводный, промежуточный, итоговый контроль	Выполнение практических заданий по контрольно-измерительным материалам.	Заполнение тестов. Практическая самостоятельная работа.	2
Вариативная часть – 6 часов			
Актер – профессия многогранная.	Что должен уметь актер? Требования к актеру в театральной школе К.С. Станиславского.	Практические занятия.	6

	Требования к актеру в театре В.Э. Мейерхольда. Требования к актеру в театре Е. Грозовского.	Самостоятельная работа. Исследовательская деятельность учащихся.	
Индивидуальные занятия с учащимися, испытывающими затруднения по дисциплине «Актерское мастерство».	Работа по индивидуальным планам.	Практические занятия.	6
Модуль 6 «Работа над спектаклем» - 60 часов			
Основная часть – 54 часа			
Знакомство с пьесой.	Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	6
Действенный анализ.	Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах).	Практические занятия.	10
Составление постановочного плана.	Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	2
Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами.	Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).	Практические занятия.	10
Спектакль, как художественный образ.	Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	10
Репетиционные занятия.	Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция.	Практические занятия.	12
Сдача спектакля.	Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом.	Практические занятия.	2

Работа на аудиторию. Итоговый срез знаний.	Подготовка к встрече со зрителем. Показ готового спектакля.	Выступление на аудиторию.	2
Вариативная часть – 6 часов			
Работа над характерностью действий.	Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд.	Практические занятия.	4
Характерный грим.	Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.	Практические занятия.	4
Дополнительные репетиции, выступления, показы.	Демонстрация готового спектакля.	Практические занятия.	4
5-ый год обучения			
Модуль 2 «История театра» - 6 часов.			
Выдающиеся театральные деятели российского театра.	Известные режиссеры и актеры, их вклад в развитие театра. Система К.С. Станиславского.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	2
Проектно-исследовательская деятельность учащихся в области истории театра	Подготовка и защита рефератов по теме «История театра».	Изучение литературы. Использование Интернет-ресурса. Самостоятельная работа учащихся.	4
Модуль 3. «Сценическая речь» - 69 часов			
Речевой (вокальный) тренинг.	Дыхательная гимнастика. Звучание и движение. Посыл. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистоговорками, скороговорками. Вокальные упражнения (с концертмейстером).	Практические занятия.	36
Работа над дикцией.	Орфоэпические нормы. Правильное произношение. Сценическая речь, как искусство общения.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	16
Работа над различными текстами.	Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста.	Практические занятия.	15

	Подтекст и акцент. Художественное чтение, как средство выразительности.	Самостоятельная работа учащихся.	
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.	Практическая самостоятельная работа учащихся.	2
Модуль 4. «Сценическое движение» - 72 часа			
Обязательная часть – 60 часов			
Тренинг подготовительный (ОФП).	Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, скручивании, прогибании, равновесии. Упражнения на координацию и реакцию. Упражнения на силу и выносливость.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	18
Тренинг пластический.	Упражнение на чувство непрерывного движения. Основной принцип биомеханики, приемы биомеханики (отказ, посыл, тормоз).	Практические занятия.	18
Специальные навыки и падения.	Различные способы преодоления препятствий. Реакция и развитие движения после удара, толчка, броска и т.п. Падение на полу, со стула, через препятствие, цепочки падений.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	9
Работа с предметами.	Упражнения с мячом, палкой, обручем и др.	Практические занятия.	6
Сценический бой.	Техника защиты и озвучивания ударов.	Практические занятия.	8
Вводная, промежуточная и итоговая аттестация.	Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.	Практическая самостоятельная работа учащихся.	1
Вариативная часть – 12 часов			
Работа над хореографическими и пластическими этюдами, композициями, номерами.	Сюжет, его пластическое решение. Повышение уровня своего пластического воображения при сочинении этюдов, композиций, номеров.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	6
Элементы фехтования.	Приветствие, поза, защиты. Постановочный бой.	Беседа. Практические	6

		занятия.	
Трюки, поддержки.	Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек.	Беседа. Практические занятия.	6
Индивидуальные занятия с учащимися, испытывающими затруднения при выполнении каких-либо упражнений.	Работа по индивидуальному плану.	Практические занятия.	6
Модуль 5. «Актерское мастерство» - 69 часов			
Обязательная часть – 63 часа			
Актерский тренинг.	Мышечный разогрев. Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Атмосфера. Существование в различных атмосферах.	Практические занятия.	36
Работа над техникой актера.	Подготовка и исполнение этюдов. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером.	Практические занятия.	14
КВС (контакт, взаимодействие, сотрудничество).	Индивидуальные и групповые упражнения, требующие осознанного партнерства, умения взаимодействовать, по-актерски пристраиваться для решения творческой задачи. Совместной создание общей атмосферы.	Практические занятия.	11
Вводный, промежуточный и итоговый контроль.	Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.	Практическая самостоятельная работа учащихся.	2
Вариативная часть – 6 часов			
Требования к актеру в современном театре.	Что должен уметь актер? Школа-студия МХАТ. Санкт-Петербургская театральная академия.	Практические занятия. Самостоятельная работа. Исследовательская деятельность учащихся.	6
Индивидуальные занятия с учащимися, испытывающими затруднения по дисциплине	Работа по индивидуальным планам.	Практические занятия.	6

«Актёрское мастерство».			
Модуль 6. «Работа над спектаклем» - 72 часа			
Обязательная часть – 66 часа			
Знакомство с пьесой.	Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика.	Практические занятия. Самостоятельная работа над пьесой.	6
Действенный анализ.	Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах).	Практические занятия.	12
Составление постановочного плана.	Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	2
Репетиционные занятия.	Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция.	Практические занятия.	24
Сдача спектакля.	Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом.	Практические занятия.	6
Работа на аудиторию. Итоговый срез знаний.	Подготовка к встрече со зрителем. Показ готового спектакля.	Выступление на аудиторию.	2
Подготовка творческого выступления (сдача выпускного экзамена). Итоговый срез знаний.	Индивидуальная и групповая работа над выпускным номером, композицией, спектаклем. Написание сценария. Этюдный период. Построение мизансцен. Репетиции. Сценографическое решение. Подготовка костюмов и реквизита.	Самостоятельная работа.	14
Вариативная часть – 6 часов			
Работа над характерностью действий.	Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд.	Практические занятия.	4
Характерный грим.	Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.	Практические занятия.	4
Индивидуальные занятия для поступающих в театральные ССУЗы и ВУЗы.	Подбор репертуара. Работа над этюдами.	Практические занятия.	6

Методическое обеспечение

Программа «Перевоплощение» опирается на следующие основные **педагогические принципы**:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- природосообразность и культуросообразность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Формы и методы работы с учащимися

Образовательная программа «Перевоплощение» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- *частично – поисковые* (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

При реализации авторской программы используются следующие **педагогические технологии**:

Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение.

Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (добродетель, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Технология развития критического мышления

С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браун, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества учащегося:

1. готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. гибкость (восприятие идей других);
3. настойчивость (достижение цели);
4. готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. осознание (отслеживание хода рассуждений);
6. поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Механизм оценки результатов

Вводный контроль осуществляется при приеме учащихся в театр-студию «Веселый ветер» и в начале каждого следующего годов обучения.

Цель: выявить какими базовыми знаниями обладает ребенок.

Оцениваются теоретические знания по дисциплинам театра-студии, практические умения и навыки. По результатам заполняется диагностическая карта вводного контроля (УМК).

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания.

Цель: анализ хода формирования знаний и умений.

По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля (УМК).

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года по контрольно-измерительным материалам, разработанным по инструктивно-методическому письму о примерных требованиях к педагогическим измерительным материалам, применяемым в системе контроля качества образования (письмо министерства образования Республики Коми № 03-05/кко-01 от 06.07.2011).

Критерии оценивания уровня

Оптимальный уровень - уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу).

Допустимый уровень – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога).

Критический уровень – ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога).

Условия, необходимые для реализации программы:

Помещения	Оборудование	Дидактические материалы	Кадровое обеспечение	Финансовое обеспечение
Камерная сцена для репетиций и показа камерных постановок. Большая сцена в	Техническое оснащение: Свето- и звуко-аппаратура в репетиционном	таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;	Педагоги дополнительного образования (количество в зависимости от	Финансирование (предполагает бюджетные и внебюджетные средства, а также

зрительном зале.	помещении (классе), управляемая с пульта. Ноутбук. Закрывающийся занавес на камерной сцене Спортивный инвентарь: мячи, скакалки, хулахупы, гимнастические палки, гимнастический мат. Другое: Пианино. Музыкальный центр. Доска учебная. Место для гримирования.	иллюстрации картин; иллюстрации по истории театра; литератур а по истории зарубежного и русского театра; стихи и прозаические произведения русских и зарубежных поэтов и писателей; диски с детскими песнями и песнями эстрадных исполнителей; диски со спектаклями.	набора детей и действующих учебных групп). Педагог дисциплины «Сценическое движение». Концертмейстер.	помощь спонсоров)
------------------	---	--	---	-------------------

Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе осуществляется по плану мероприятий, который включает в себя традиционные мероприятия, проводимые в театре-студии «Веселый ветер» на протяжении более 40 лет, мероприятия, посвященные календарным праздникам, а также мероприятия, проводимые по плану воспитательной работы МОУДОД «ДТДиМ» г. Воркуты.

Цель воспитательной работы: духовно-нравственное воспитание студийцев средствами театральной педагогики с использованием высокохудожественных образцов мировой культуры и литературы.

В театре-студии действует орган самоуправления – Совет театра, состав которого ежегодно обновляется, действует родительский комитет. Существуют заповеди студийца, которые все учащиеся неукоснительно выполняют.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
входного контроля ЗУН учащихся

творческого объединения _____
 группа № _____
 ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат ____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата _____

Подпись педагога _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(промежуточной, итоговой) аттестации учащихся
творческого объединения _____
группа № _____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат ____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата _____

Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 1-го года обучения

Вводный контроль:

1. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка б) литература в) математика г) изобразительное искусство д) актерское мастерство
3.	Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) правильно говорить ж) модно одеваться з) работать на компьютере

2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

1.Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

2. Практические задания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

Итоговый контроль:**1 Блок. Тест:**

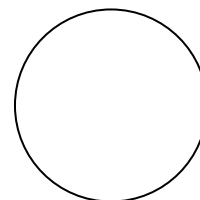
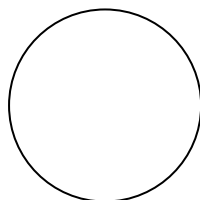
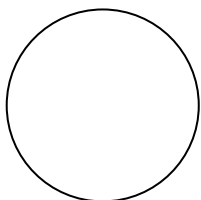
№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
2.	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
3.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

2 Блок. 1. Продолжи фразу: этикет – это правила ... _____

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Злость

Радость



Удивление

3 Блок. Напиши, чему учит театр. _____

**Контрольно-измерительные материалы
для учащихся 2-го года обучения**

Вводный контроль

1. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

2. Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

Промежуточный контроль

1. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее)	а) Коломбина; б) Труфальдино; в) Бригелла; г) Эндрю.
2.	Какие органы участвуют в голосообразовании?	а) глаза; б) ротовая полость; в) гортань; г) носовая полость; д) глотка; е) диафрагма.
3.	Что такое оценка?	а) результат действия; б) мнение о происходящем; в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).

2. Практические задания:

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы, родители).

Итоговый контроль

1Блок. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
----------	--------	------------------

1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

2 Блок. 1. Дай определение мизансцены. _____

2. Вставь слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.

3 Блок. Напиши, как ты понимаешь выражение «Зерно роли» _____

**Контрольно-измерительные материалы
для учащихся 3-го года обучения**

Вводный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Что значит этюд на память физических действий?
2. Назови виды пристроек.
3. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?

Практические задания:

1. Этюд (дифференцированно).
2. Наблюдение (рассказ-показ).
3. Чтение литературного произведения (по выбору учащегося).

Промежуточный контроль

1. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»?	а) сцены; б) актеров; в) декораций.
2.	Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга	а) изаоуы; б) аиоыэу; в) иыаоуэ.
3.	Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)	...эмоциональный разогрев ...мышечный разогрев ...ритмический разогрев
4.	Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).	а) декорации; б) музыкальное оформление; в) световое оформление; г) состояние актеров; д) настроение режиссера.
5.	Напиши 3 любых элемента воплощения	1) 2) 3)

2. Практические задания

1. Пластический этюд под музыку.
2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.
3. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Итоговый контроль

1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое подтекст?	а) развитие мысли, содержащейся в тексте; б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации; в) игра слов.

2.	Обведи названия стихотворных размеров	а) ямб б) хорей в) тетраэдр г) анапест д) амфибрахий е) дактиль ж) гекзаметр
3.	 Определи эмоцию	1. 2. 3.
4.	Что такое пантомима?	а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики; б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки; г) показ без слов; д) игра мимов.
5.	Фабула это....?	а) краткое содержание произведения; б) главное в произведении; в) фактическая сторона повествования.
6.	Бутафория – это....?	а) поддельные предметы; б) игра слов; в) старые вещи.
7.	Театральные жанры (зачеркни лишнее)	а) драма б) комедия в) боевик г) трагедия
8.	Что такое событие в пьесе?	а) действенный факт б) финал пьесы в) случай

2 Блок

Дай определение: Ведущее предлагаемое обстоятельство – это _____

_____.

Закончи фразу: Артикуляционная гимнастика формирует и развивает _____

_____.

3. Творческий блок. Напиши продолжение: Театр сочетает в себе такие виды искусства, как _____

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 4-го года обучения

Вводный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

Практические задания:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

Промежуточный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Перечисли имена режиссеров и актеров Малого театра.
2. Из чего состоит речевой тренинг?
3. Что значит «проживание роли»?
4. Что такое основное событие пьесы?
5. Что такое реквизит?

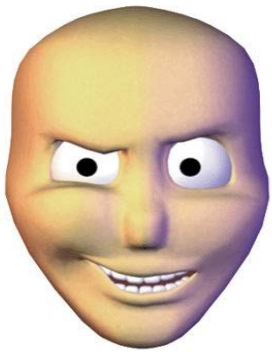
Практические задания:

1. Постановочный сценический бой.
2. Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Итоговый контроль

1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1. 2. 3. 4. 5.
2.	Какую роль играют мимика и жесты актера	а) элементы воплощения образа б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли
3.	Что такое сверхзадача	а) задача, которую решает главный герой б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей в) задача режиссера поставить хороший спектакль
4.	«Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от	а) жизненные обстоятельства б) тяжелые обстоятельства в) выдуманные обстоятельства г) предлагаемые обстоятельства

	собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)). О каких обстоятельствах идет речь?	
5.	В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные	а) темпераменты б) темпоритмы в) характеры
6.	Смещение каких эмоций есть на этой маске? 	1. 2. 3. 4. 5.
7.	Исходное событие это....?	а) то, что мы видим, когда открывается занавес; б) самое первое событие в спектакле; в) эмоциональный «зачин» спектакля.
8.	Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.	- комик, - трагик, - доктор, - герой-любовник, - героиня, - комическая старуха, - субретка, - инженерю, - травести, - простак, - резонер.
9.	Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.	а) оперетта б) мюзикл в) опера г) водевиль

Дай определение: Сценический образ героя – это _____

_____.

Закончи фразу: Актерский тренинг формирует и развивает _____

_____.

3. Творческий блок. Ответь развернуто на вопрос – что для тебя театр? _____

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 5-го года обучения

Вводный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Назови как можно больше элементов воплощения.
2. Что такое оценочный ряд?
3. Какие виды речевого воздействия на партнера ты знаешь?
4. Правила актерской этики.
5. Что такое музыкальная партитура?

Практические задания

1. Исполнение этюда на создание атмосферы (по заданию педагога).
2. Чтение художественного отрывка (по выбору учащегося).
3. Групповая импровизация под музыку.

Промежуточный контроль

1. Подготовка реферата по истории театра и публичная защита его перед группой и родителями.
2. Самостоятельное проведение речевого тренинга.
3. Пластическая зарисовка (по выбору учащихся).

Итоговый контроль

1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое акт в пьесе или в спектакле?	а) заключение комиссии по приемке спектакля; б) законченная часть драматического произведения или театрального представления; в) определенное действие.
2.	Напиши фамилии 7 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
3.	Что такое грим?	а) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; б) элемент воплощения; в) краски и другие принадлежности для гримирования; г) клоунская маска.
4.	МЕЛОДРАМА - это	а) пьеса с острой интригой, преувеличенной

		эмоциональностью; б) пьеса о любви и смерти; в) музыкально-сценическое произведение.
5.	 Определи по мимике эмоции участников сцены	1. 2. 3. 4. 5.
6.	Что из перечисленного входит в постановочный план?	а) подготовка костюмов; б) режиссерский анализ; в) литературный анализ; г) поиск способа актерской игры; д) работа над кусками и эпизодами; е) организация аудитории.
7.	Что такое биомеханика в театре?	а) наука о машинах; б) система актерского тренажа, позволявшая идти от внешнего к внутреннему; в) механические движения человека.
8.	Инициатор создания школы-студии МХАТ	а) Г.А. Товстоногов; б) К.С. Станиславский; г) В.И. Немирович-Данченко; д) О. П. Табаков.
9.	ИНТЕРМЕДИЯ - это	а) небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; б) актерская интерпретация сюжета; в) спектакль, где играют актеры разной национальности.

2 Блок

Дай определение: *Жанр – это* _____

Закончи фразу: *Сверхзадача персонажа – мечта.....*

3. Творческий блок. 1.



Ф.И. актрисы –

Ф.И. актера –

! театр _____

! спектакль _____

2. Ответь развернуто: Может ли любой человек стать актером? _____