

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» г. ВОРКУТЫ**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
от 29.08.2014
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 29.08. 2014 № 622

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КАМЕЛИЯ»
(спортивный балльный танец)

Направленность: физкультурно-
спортивная

Вид деятельности: спортивные балльные
танцы

Срок реализации: 11 лет

Возраст учащихся: 4 - 21 год

Автор - составитель: Штуганова Н.С.,
педагог дополнительного образования

Воркута
2014

Пояснительная записка

Концепция программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

В настоящее время в нашем городе, как и в Республике Коми, в России и во всем мире, завоевывает все более широкую популярность спортивный бальный танец. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, получают разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, позволяют считать бальные танцы не только искусством, но и полноценным видом спорта.

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Спортивные бальные танцы - группа различных танцев, исполняемых в паре. *Новизна* же данной программы заключается в том, что она разработана не только для работы с танцевальными парами, она подразумевает индивидуальное и ансамблевое исполнение спортивных бальных танцев в сольных и ансамблевых концертных номерах.

Программа спортивного бального танца «Камелия» дополняет предметы общеобразовательного курса, такие как:

- история (пополнение знаний об истории спортивного бального танца, его основных программ и дальнейшего развития, информация о знаменитых танцорах);

- музыка (развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к танцу, обогащение музыкальной терминологии, получение опыта творческой деятельности, развитие умения музыкального самообразования (слушание и отбор музыкальных произведений в свободное от занятий время, посещение концертов, музыкальных спектаклей, просмотр телепередач и др.); формирование умения выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений);

- физическая культура (развитие физических качеств: силы, ловкости, выносливости, понятие о здоровом образе жизни, понятие эстетики тела, соблюдение режимов физической

нагрузки, нормы этического общения и коллективного взаимодействия в соревновательной деятельности).

Программа «Камелия» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание программы «Камелия» построено в соответствии с требованиями Всемирной федерации танцевального спорта (ВФТС) к фигурам, изучаемым в определённых возрастных категориях учащихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся средствами спортивного бального танца.

Обучение по программе «Камелия» условно разделено на 4 этапа. Каждый этап обучения подразумевает свои цели, задачи, ожидаемые результаты и способы их проверки.

Личностные результаты достигаются через воспитательные мероприятия, целью которых является воспитание тех или иных ценностей, позитивных отношений, ценностных ориентиров. Содержание воспитательных мероприятий раскрыты в пункте План воспитательной работы.

Этап обучения/ краткая характеристика/ цель	Задачи		Ожидаемые результаты	Педагогический контроль (способы проверки)
<p>Первый этап «Росток» (I-III года обучения)</p> <p>Этап знакомства с искусством хореографии, с спортивными балльными танцами, друг с другом.</p> <p>Цель этапа: вовлечение учащихся в познавательную и творческую деятельность, формирование мотивационной сферы.</p>	<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - получение представлений о спортивных балльных танцах, как жанре хореографии и виде спорта; - знакомство с необходимой терминологией, формирование понятийного аппарата; - приобретение первичных танцевальных умений и навыков. - развитие таких физических качеств, как гибкость, быстрота и выносливость. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие представлений о спортивных балльных танцах, как жанре хореографии и виде спорта, об истории их развития; - наличие представлений об отечественном балльном танце и танца европейской программы «Медленный вальс»; - наличие знаний необходимой терминологии основ хореографического искусства; - наличие умений в исполнении спортивных балльных танцев отечественной программы и медленного вальса; 	<p>Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Диагностический контроль (по КИМ).</p>
	<i>Метапредметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - получение знаний о процессе подготовки опорно-двигательный аппарат к исполнению танцев; - развитие коммуникативных умений при работе в паре, в танцевальном коллективе; - формирование умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие умений сотрудничать при выполнении упражнений в паре, постановке коллективных номеров и общении в коллективе; - наличие знаний о факторах здоровьесбережения - наличие умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации 	
	<i>Личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выработка позитивного отношения к занятиям спортивными балльными танцами и к здоровому образу жизни; - формирование правильного отношения к семье, малой Родине; - получение социальных знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие позитивного отношения к необходимости здоровьесберегающего поведения; - проявление позитивного отношения к семье, коллективу, природе, малой Родине - наличие социальных знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе 	

<p>Второй этап «Бутон» (IV-VI года обучения)</p> <p>Этап осмысления, более глубокого изучения основ хореографии, этап формирования пар и коллектива.</p> <p>Цель этапа: расширение знаний учащихся о спортивных бальных танцах и технике их исполнения, приобретение исполнительского опыта, формирование творческого коллектива.</p>	Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - получение представлений о системе организации соревнований по спортивным бальным танцам; - приобретение знаний о системе тренировки, об алгоритме подготовки к соревнованиям; - формирование навыка в исполнении движений, комбинаций и композиций танцев европейской и латиноамериканской программ «Е» класса; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие представлений о формах проведения соревнований о спортивным бальным танцам, о правилах судейства; - наличие знаний необходимой терминологии согласно учебно-тематического плана; - наличие знаний основных движений изучаемых танцев европейской и латиноамериканской программ «Е» класса; - наличие умений самостоятельно делать разминку у станка и посередине зала; - наличие технических умений в исполнении изучаемых танцев; 	<p>Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Диагностический контроль (по КИМ). Портфолио учащихся.</p>
	Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к истории развития спортивных бальных танцев в разных странах мира; - развитие умений осуществлять информационный поиск, сбор, выделение существенной информации из различных информационных источников; - формирование умения выстраивать алгоритм работы над художественным образом, контролировать и оценивать собственные действия; - формирование представлений о проектно-исследовательской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие представлений о проектно-исследовательской деятельности; - наличие умений в поиске необходимой информации и планировании собственной деятельности; - наличие умений подготовки устных сообщений, рефератов, мультимедийных презентаций, создании портфолио учащегося; - умение следовать алгоритму работы по созданию художественного образа, контролировать и оценивать собственные действия. 	
	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - выработка позитивного отношения к гражданскому долгу; - формирование активной жизненной позиции; - формирование правильного отношения к людям с ограниченными возможностями, к людям разных национальностей, вероисповеданий (толерантности); - развитие целеустремленности, самосознания; - организация условий для получения опыта участия в соревнованиях 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие позитивного отношения к таким понятиям, как «право», «обязанность», «долг»; - наличие толерантного отношения к людям разных национальностей и вероисповедания, а также к людям с ограниченными возможностями; - наличие опыта ставить перед собой цели и достигать их; - наличие опыта работы по пропаганде занятиями спортом и здоровому образу жизни. - получение первичного личного опыта при участии в соревнованиях муниципального и республиканского уровня. 	

<p>Третий этап «Цветок» (VII-IX года обучения) Этап развития индивидуальных умений, качеств, и коллектива в целом. Цель этапа: развитие личностных умений и качеств при работе в коллективе.</p>	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение представлений о системе судейства соревнований по спортивным бальным танцам на разных уровнях; - приобретение знаний о классности исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ; - приобретение знаний о возникновении историко-бытовых танцев; - приобретение умений в организации тренировочного процесса для повышения исполнительской техники; - формирование навыка в исполнении танцев европейской и латиноамериканской программ «D» класса; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие представлений о системе судейства соревнований, о международных критериях оценки исполнительской техники; - наличие знаний о классификации спортивных бальных танцев по международным критериям; - наличие знаний об историко-бытовых танцах, а также умений их исполнения; - наличие умений в организации тренировочного процесса для повышения исполнительской техники; - наличие навыка в исполнении танцев европейской и латиноамериканской программ «D» класса; 	<p>Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Диагностический контроль (по КИМ). Портфолио учащихся.</p>
	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работы с современными информационными системами для поиска необходимой информации; - развитие умений проектировать собственную творческую деятельность; - развитие познавательного интереса к развитию культуры и искусства; - развитие мотивации к совершенствованию тренировочного процесса; - развитие коммуникативных умений при работе в коллективе и участии в соревнованиях различного уровня 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие представлений и знаний о развитии мировой культуры и искусства; - наличие умений работы с современными информационными системами; - наличие сформированного алгоритма действий при поиске необходимой информации, при работе над проектом; - наличие навыка в организации тренировочного процесса; - наличие умения конструктивно решать конфликтные ситуации, возникающие в коллективе 	
	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование позитивного отношения к традициям семьи, своего народа, своей страны; - формирование правильного восприятия исторического прошлого и правильной оценки происходящего; - формирование активной жизненной позиции; - формирование способностей к самопрезентации. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие желания узнавать больше о традициях семьи и народа, о нравственных законах; - наличие умений в оценке событий с точки зрения исторической ситуации; - наличие социального опыта в организации различных акций по борьбе с вредными привычками и негативными явлениями в обществе. - наличие опыта в проектно-исследовательской деятельности (включая публичную защиту исследовательской работы, проекта). 	

<p>Четвертый этап «Букет» (X-XI года обучения)</p> <p>Этап совершенствования как техники исполнения спортивных балльных танцев, так и личностных качеств.</p> <p>Цель этапа: социализация участников коллектива путем развития танцевальных и информационно-коммуникативных навыков, активизация самостоятельной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение навыка свободного владения хореографической и специальной терминологией; - приобретение умений в исполнении танцев европейской и латиноамериканской программ «С» класса; - совершенствование навыков в исполнении танцев европейской и латиноамериканской программ «D» класса, использование их в самостоятельной творческой деятельности; - расширение знаний о технике исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ «D» и «С» класса. - приобретение личного опыта при постановке танцев, выполнении творческих проектов; - формирование компетентности предметной рефлексии. 	<ul style="list-style-type: none"> - свободное владение хореографической и специальной терминологией; - наличие навыка исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ «D» класса на высоком техническом уровне; - наличие умений в исполнении танцев «С» класса; - наличие навыка предметной рефлексии. - наличие обширных знаний о технике исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ «D» и «С» класса. - опыт самостоятельной постановки танцевального номера, творческого проекта 	<p>Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Диагностический контроль (по КИМ). Портфолио учащихся. Портфолио коллектива.</p>	
	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение навыка саморегуляции - формирование активной жизненной позиции - развитие коммуникативных навыков, способствующих продуктивному сотрудничеству учащегося со сверстниками и взрослыми, а также направленных на развитие умений выражать свою точку зрения, аргументировать ее. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие умений саморегуляции - проявление инициативы и самостоятельности в обучении - наличие умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - наличие умения выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую. 		
	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение опыта самостоятельного общественного действия 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная разработка и проведение мероприятий, акций об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; - самостоятельное проведение мероприятий, направленных на ориентирование на общепринятые ценности жизни (личность, семья, природа, общество, люди и т.д.); - соблюдения прав и обязанностей гражданина; - самостоятельное конструктивное решение конфликтных ситуаций - наличие опыта социального взаимодействия с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами (сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого (раса, национальность, религия, статус, пол). 		

Характеристика программы

• **тип программы:** дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая;

• **направленность:** физкультурно-спортивная;

• **вид:** авторская, проходящая апробацию;

Классификация:

• ***по сложности:*** комплексная

• ***по характеру деятельности:*** развивающая художественную одаренность;

• ***по возрастному принципу:*** разновозрастная;

• ***по срокам реализации:*** 11 лет.

Организационно-педагогические основы обучения

В коллектив принимаются учащиеся, изъявившие желание заниматься по данной программе. Набор в группы проводится на добровольной основе, без предварительного собеседования. Для эффективности работы группы формируются по 14-16 человек на 1 году обучения, на 2 и последующих годах – 12-14 человек, режим занятий – 3 раза в неделю 2 по 30 мин (для детей до 8 лет), 2 по 45 минут – для остальных (СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014)

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

При обучении используются *групповая* и *индивидуальные* формы работы. Группы формируются по возрастной принадлежности учащихся. Работа по группам осуществляется в период получения основных теоретических и практических знаний и умений. При необходимости возможно выделение часов для индивидуальных занятий из учебного плана (см.УМК: Индивидуальный маршрут обучения). Объемы учебной нагрузки распределены согласно Методическим рекомендациям по финансированию и реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей № 1008 от 29.08.2013:

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1	2 по 30 мин. 2 по 45 мин.	3 раза	6	216
2	2 по 30 мин. 2 по 45 мин.	3 раза	6	216
3	3 по 30 мин. 3 по 45 мин.	3 раза	9	324
4	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
5	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
6	3 по 45 мин.	3 раза	9	324

7	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
8	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
9	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
10	3 по 45 мин.	3 раза	9	324
11	3 по 45 мин.	3 раза	9	324

Механизм оценки результатов

Вводный контроль: перед началом обучения проводится индивидуальная диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности, определить наличие музыкального слуха (степень нарушения слуха). Одновременно проводится анкетирование родителей с целью диагностирования индивидуальных особенностей физического и психологического развития. Результаты вводного контроля влияют на составление индивидуальных планов обучения. Каждый следующий учебный год также начинается с вводной диагностики по материалам итогового контроля предыдущего года обучения (уровень остаточных знаний и умений).

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти оценки учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Промежуточный контроль проводится по окончании I полугодия каждого учебного года на контрольных занятиях. Учащиеся выполняют различные творческие задания, начиная с 3-го года обучения заполняют тест-опросник (составляется педагогом по пройденным темам). Все показатели заносятся в диагностические карты.

Итоговый контроль проводится по окончании каждого учебного года и этапа. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы (см. УМК, диагностическая карта).

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы. КИМ составлены согласно Примерным требованиям к педагогическим измерительным материалам? Применяемым в системе контроля качества образования (Методические рекомендации МинОбр РК № 03-05/кко-01 от 06.07.11)

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися танцевальных номеров без помощи педагога на итоговом занятии, которое может быть проведено в форме конкурса-фестиваля.

Кроме того, результатом деятельности педагога по спортивным бальным танцам является опыт успешного участия детей в различных праздниках, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

Учебно-тематическое планирование

Тематический план 1-го года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Разминка	2	18	20
3.	Партерная гимнастика (растяжка)	4	21	25
4.	Основы хореографического искусства	2	33	35
5.	Постановочная работа	-	37	37
6.	Концертная деятельность	-	5	5
7.	Индивидуальные занятия	2	70	72
8.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	5	13	18
9.	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего	18	198	216

Содержание разделов программы (I год обучения)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Знакомство с педагогом, друг с другом. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Разминка (20 часов)

Теория (2 часа) Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (18 часа) Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-3,5,6). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

Партерная гимнастика (растяжка) (25 часов)

Теория (4 часа) Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (21 час) Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Основы хореографического искусства (35 часов)

Теория (2 часа) Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучения основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика (33 час) Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Изучение основных элементов классического танца (деми-плие, роливе по позициям(1,2,6), соте, «поджатые»). Постановка корпуса и рук. Подготовка к изучению танцев отечественной программы.

Постановочная работа (37 часов)

Практика (37 часов) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (5 часов)

Практика (5 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (2 часа) Взаимоотношения в паре.

Практика (70 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика (1 час) Показательные выступления для родителей.

**Тематический план
2-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Разминка	1	19	20
3.	Партерная гимнастика (растяжка)	2	10	12
4.	Основы хореографического искусства	1	9	10
5.	Отечественный бальный танец	2	36	38
5.1.	Модный рок	-	5	5
5.2.	Полька	-	6	6
5.3.	Диско	-	5	5
5.4.	Вару-вару	-	5	5
5.5.	Рилио	-	5	5
5.6.	Кадриль	-	5	5
5.7.	Сударушка	-	5	5
6.	Постановочная работа	-	37	37
7.	Концертная деятельность	-	5	5
8.	Индивидуальные занятия	1	71	72
9.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	5	13	18
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	16	200	216

**Содержание разделов программы
(II год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Разминка (20 часов)

Теория (1 часа) Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (19 часов) Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Подготовка суставов к работе.

Партерная гимнастика (растяжка) (12 часов)

Теория (2 часа) Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (10 часов) Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления

мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Основы хореографического искусства (10 часов)

Теория (1 час) Специфика и природа образности в танце, как зарождался танец. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Повторение и закрепление основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика (9 часов) Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки, марш), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Повторение и отработка основных элементов классического танца (деми-плие, реливе по позициям (1,2,6), соте, «поджатые»). Постановка корпуса и рук. Подготовка к изучению танцев латиноамериканской и европейской программ.

Отечественный бальный танец (38 часов)

Теория (3 часа) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности исполнения изучаемых танцев (Модный рок, Полька, Диско, Вару - вару, Рилио, Кадриль, Сударушка).

Практика (36 часов) Изучение основных элементов (шаги, проходки) изучаемых танцев, как по отдельности, так и в парах (Модный рок, Полька, Диско, Вару - вару, Рилио, Кадриль, Сударушка).

Постановочная работа (37 часов)

Практика (50 часов) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (5 часов)

Практика (10 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре. Взаимопонимание и взаимодействие.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения. Изучение Медленного вальса и Ча-ча-ча.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория(2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
3-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Разминка	1	19	20
3.	Партерная гимнастика (растяжка)	1	19	20
4.	Элементы акробатики	2	8	10
5.	Европейская программа	2	41	43
6.	Латиноамериканская программа	2	41	43
7.	Классический танец	2	40	42
8.	Постановочная работа	-	40	40
9.	Концертная деятельность	-	12	12
10.	Индивидуальные занятия	1	71	72
11.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	5	13	18
12.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	20	304	324

**Содержание разделов программы
(III год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Разминка (20 часов)

Теория (1 час) Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (19 часов) Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса.

Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Упражнения для развития плавности движений рук. Упражнения для развития плавности движений рук. Подготовка суставов к работе.

Партерная гимнастика (растяжка) (20 часов)

Теория (1 час) Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (19 часов) Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу

(партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Элементы акробатики (10 часов)

Теория (2 часа) Демонстрация и объяснение акробатических элементов. Меры предосторожности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (8 часов) Развитие физических качеств (сила, координация движения, ловкость, чувство равновесия, выносливость). Изучение простейших элементов акробатики (стойки, седы, упоры, «колесо», колесо со шпагатом, колесо на одной руке, вращательные движения).

Европейская программа (43 часа)

Теория (2 часа) История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Квикстепа, Венского вальса.

Практика (41 час) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен), Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тилль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, зигзаг), Венского вальса (правый поворот).

Латиноамериканская программа (43 часов)

Теория (2 час) История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

Практика (41 час) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, хип-твисты), Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота фого, вольта, крисс кросс), Джайв (основное движение джайва, основное фоловей движение, перемена мест, кик болл чендж, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин, свивлы).

Классический танец (42 часа)

Теория (2 часа) История возникновения классического танца. Изучение основ пластической анатомии человека. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение

хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Изучение основных элементов классического танца у станка (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Battements tendu из I позиции в сторону, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Releve lent, Port de bras, основные позы классического танца).

Постановочная работа (40 часов)

Практика (40 часов) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (12 часов)

Практика (12 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «Е» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
4-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Разминка	1	19	20
3.	Партерная гимнастика (растяжка)	1	19	20
4.	Элементы акробатики	2	8	10
5.	Европейская программа «Е» класса	2	41	43
6.	Латиноамериканская программа «Е» класса	2	41	43
7.	Классический танец	2	40	42
8.	Постановочная работа	-	37	37
9.	Концертная деятельность	-	15	15
10.	Индивидуальные занятия	1	71	72
11.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	4	14	18
12.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	19	305	324

Содержание разделов программы

(IV год обучения)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Разминка (20 часов)

Теория(1 час) Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика(19 часов) Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Упражнения для развития плавности движений рук. Подготовка суставов к работе.

Партерная гимнастика (растяжка) (20 часов)

Теория (1 час) Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (19 часов) Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу

(партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Элементы акробатики (10 часов)

Теория (2 часа) Демонстрация и объяснение акробатических элементов. Меры предосторожности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (8 часов) Развитие физических качеств (сила, координация движения, ловкость, чувство равновесия, выносливость). Изучение простейших элементов акробатики (стойки, седы, упоры, «колесо», колесо со шпагатом, колесо на одной руке, вращательные движения).

Европейская программа «Е» класса (43 часов)

Теория (2 часа) История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Квикстепа, Венского вальса.

Практика (41 час) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен), Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, типль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, зигзаг), Венского вальса (правый поворот). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Латиноамериканская программа «Е» класса (43 часов)

Теория (2 часа) История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

Практика (41 час) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, хип-твисты), Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота фого, вольта, крисс кросс), Джайв (основное движение джайва, основное фоловей движение, перемена мест, кик болл чендж, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин, свивлы). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Классический танец (42 часа)

Теория (2 час) История возникновения классического танца. Изучение основ пластической анатомии человека. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Изучение основных элементов классического танца лицом к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Temps leve soule, Pas echange, Changement de pied)

Постановочная работа (37 часов)

Практика (37 часов) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (15 часов)

Практика (15 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «Е» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория(2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
5-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Европейская программа «Е» класса	2	49	51
3.	Латиноамериканская программа «Е» класса	2	49	51
4.	Классический танец	3	40	43
5.	Историко-бытовой танец	3	20	23
6.	Постановочная работа	-	44	44
7.	Концертная деятельность	-	18	18
8.	Индивидуальные занятия	1	71	72
9.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	4	14	18
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	19	305	324

**Содержание разделов программы
(V год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Европейская программа «Е» класса (51 час)

Теория (2 часа) Техника исполнения европейской программы.

Практика (49 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса (медленный вальс, венский вальс, квикстеп). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

Латиноамериканская программа «Е» класса (51 час)

Теория (2 часа) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (49 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса (ча-ча-ча, самба, джайв). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

Классический танец (43 часа)

Теория (3 часа) История возникновения классического танца. Изучение основ пластической анатомии человека. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение

хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов)

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение и отработка основных элементов классического танца лицом к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied).

Историко-бытовой танец (23 часа)

Теория (3 час) История возникновения историко-бытовых танцев.

Практика (20 часов) Изучение положения корпуса, плеч, головы. Позиции рук. Позиции ног. Шаги. Поклоны и реверансы. Изучение историко-бытовых танцев и их основных движений (Полонез, Вальс - гавот, Менуэт, Шакон).

Постановочная работа (44 часа)

Практика (44 часа) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (18 часов)

Практика (18 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «Е» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
6-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Европейская программа «Е» класса	2	49	51
3.	Латиноамериканская программа «Е» класса	2	49	51
4.	Классический танец	3	40	43
5.	Историко-бытовой танец	3	20	23
6.	Постановочная работа	-	44	44
7.	Концертная деятельность	-	18	18
8.	Индивидуальные занятия	1	71	72
9.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	4	14	18
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	19	305	324

**Содержание разделов программы
(VI год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Европейская программа «Е» класса (51 час)

Теория (2 часа) Техника исполнения европейской программы.

Практика (49 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала.

Латиноамериканская программа (51 час)

Теория (2 часа) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (49 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы Е класса (Ча-ча-ча, Самба, Джайв). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала.

Классический танец (43 часа)

Теория (3 часа) Изучение основ пластической анатомии человека и предупреждение травм. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости.

Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Отработка основных элементов классического танца боком к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied).

Историко-бытовой танец (23 часа)

Теория (3 часа) История возникновения историко-бытовых танцев.

Практика (20 часов) Повторение положения корпуса, плеч, головы. Позиции рук. Позиции ног. Шаги. Поклоны и реверансы. Изучение историко-бытовых танцев и их основных движений (Полонез, Вальс – гавот, Полька, Менуэт, Кадриль, Мазурка)

Постановочная работа (44 часа)

Практика (44 часа) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (18 часов)

Практика (18 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «Е» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
7-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Европейская программа «D» класса	2	49	51
3.	Латиноамериканская программа «D» класса	2	49	51
4.	Классический танец	3	40	43
5.	Историко-бытовой танец	3	20	23
6.	Постановочная работа	-	42	42
7.	Концертная деятельность	-	20	20
8.	Индивидуальные занятия	1	71	72
9.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	3	15	18
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	18	306	324

**Содержание разделов программы
(VII год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Европейская программа «D» класса (51 час)

Теория (2 часа) Техника исполнения европейской программы.

Практика (49 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений танцев европейской программы «D» класса: Медленный вальс (закрытый и открытый импетус, основное плетение, двойной левый спин, дрэг хейзетейшен, левый пивот, закрытый и открытый телемарк, крыло, наружный спин), Венский вальс (правый поворот, левый поворот, перемены), Квикстеп (закрытый импетус, левый пивот, двойной левый спин, быстрый открытый левый, бегущий правый поворот, четыре быстрых бегущих, V-6, кросс свивл, бегущий зигзаг, смена направлений), Танго (ход, поступательный боковой шаг, рок поворот, кортэ назад, поступательное звено, закрытый променад, открытое окончание, открытый променад, открытый левый поворот, основной левый поворот, правый твист поворот, правый променадный поворот, променадный поворот, форстеп, наружный свивл, фолэвей променад, браш степ, файф степ).

Латиноамериканская программа «D» класса (51 час)

Теория (2 часа) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (49 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений танцев латиноамериканской программы «D» класса: Самба

(корта джака, закрытые и открытые роки, коса, раскручивания, аргентинские кроссы, мэй пул, самба локи), Ча-ча-ча (левый волчок, аида, локон, роук спиннинг, кросс бейсик, кубинский брейк, чейс, турецкое полотенце), Румба (основное движение, кукарача, Нью-Йорк, плечом к плечу, рука к руке, кубинские роки, веер, алемана, клюшка, правый волчок, закрытый и открытый хип-твист, аида, спираль, роб спиннинг, фэнсинг), Джайв (перекрученный фоллзвей троувей, перекрученная смена мест, шаги, муч, двойной хлыст, левый хлыст, ветряная мельница, испанские руки, простой спин, майами спешал, керлинг, шаги цыпленка, флики в брейк).

Классический танец (43 часа)

Теория (3 часа) Изучение основ пластической анатомии человека и предупреждение травм. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Отработка основных элементов классического танца боком к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soule, Pas echappe, Changement de pied).

Историко-бытовой танец(23 часа)

Теория (3 часа) История возникновения историко-бытовых танцев.

Практика (20 часов) Повторение положения корпуса, плеч, головы. Позиции рук. Позиции ног. Шаги. Поклоны и реверансы. Изучение историко-бытовых танцев и их основных движений (Романеска, Гавот, Миньон, Катильон)

Постановочная работа (42 часа)

Практика (42 часа) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (20 часов)

Практика (20 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «D» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория(2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
8-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Европейская программа «D» класса	2	60	62
3.	Латиноамериканская программа «D» класса	2	60	62
4.	Классический танец	3	40	43
5.	Постановочная работа	-	43	43
6.	Концертная деятельность	-	20	20
7.	Индивидуальные занятия	1	71	72
8.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	3	15	18
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	15	309	324

**Содержание разделов программы
(VIII год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Европейская программа D класс (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения европейской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений танцев европейской программы «D» класса: Медленный вальс (закрытый и открытый импетус, основное плетение, двойной левый спин, дрэг хейзетейшен, левый пивот, закрытый и открытый телемарк, крыло, наружный спин), Венский вальс (правый поворот, левый поворот, перемены), Квикстеп (закрытый импетус, левый пивот, двойной левый спин, быстрый открытый левый, бегущий правый поворот, четыре быстрых бегущих, V-6, кросс свивл, бегущий зигзаг, смена направлений), Танго (ход, поступательный боковой шаг, рок поворот, кортэ назад, поступательное звено, закрытый променад, открытое окончание, открытый променад, открытый левый поворот, основной левый поворот, правый твист поворот, правый променадный поворот, променадный поворот, форстеп, наружный свивл, фолэвей променад, браш степ, файф степ). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «D» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Латиноамериканская программа D класса (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений танцев латиноамериканской программы «D» класса: Самба (корта джака, закрытые и открытые роки, коса, раскручивания, аргентинские кроссы, мэй пул, самба локи), Ча-ча-ча (левый волчок, аида, локон, роук спиннинг, кросс бейсик, кубинский брейк, чейс, турецкое полотенце), Румба (основное движение, кукарача, Нью-Йорк, плечом к плечу, рука к руке, кубинские роки, веер, алемана, клюшка, правый волчок, закрытый и открытый хип-твист, аида, спираль, роб спиннинг, фэнсинг), Джайв (перекрученный фоллэвей троувей, перекрученная смена мест, шаги, муч, двойной хлыст, левый хлыст, ветряная мельница, испанские руки, простой спин, майами спешиа, керлинг, шаги цыпленка, флики в брейк). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «D» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Классический танец (43 часа)

Теория (3 часа) Изучение основ пластической анатомии человека и предупреждение травм. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Изучение комбинаций классического танца боком к станку с использованием ранее изученных элементов (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Изучение комбинаций классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soule, Pas echappe, Changement de pied).

Постановочная работа (43 часа)

Практика (43 часа) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (20 часов)

Практика (20 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «D» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
9-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Европейская программа «D» класса	2	60	62
3.	Латиноамериканская программа «D» класса	2	60	62
4.	Классический танец	3	40	43
5.	Постановочная работа	-	43	43
6.	Концертная деятельность	-	20	20
7.	Индивидуальные занятия	1	71	72
8.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	3	15	18
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	15	309	324

**Содержание разделов программы
(IX год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Европейская программа «D» класса (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения европейской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «D» класса (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

Латиноамериканская программа «D» класса (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «D» класса (Ча-ча-ча, Самба, Румба Джайв). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства.

Классический танец (43 часа)

Теория (3 часа) Изучение основ пластической анатомии человека и предупреждение травм. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических

терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Отработка комбинаций классического танца боком к станку с использованием ранее изученных элементов (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Отработка комбинаций классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soule, Pas echappe, Changement de pied).

Постановочная работа (43 часа)

Практика (43 часа) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (20 часов)

Практика (20 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «D» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
10-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Европейская программа «D» класса	2	60	62
3.	Латиноамериканская программа «D» класса	2	60	62
4.	Классический танец	3	40	43
5.	Постановочная работа	-	38	38
6.	Концертная деятельность	-	25	25
7.	Индивидуальные занятия	1	71	72
8.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	3	15	18
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	15	309	324

**Содержание разделов программы
(X год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Европейская программа «D» класса (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения европейской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «D» класса (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала.

Латиноамериканская программа «D» класса (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «D» класса (Ча-ча-ча, Самба, Румба Джайв). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала.

Классический танец (43 часа)

Теория (3 часа) Изучение основ пластической анатомии человека и предупреждение травм. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Отработка комбинаций классического танца боком к станку с использованием ранее изученных элементов (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Отработка комбинаций классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve souleve, Pas echappe, Changement de pied). Изучение новых элементов классического танца у станка (Petit battement, Battement double frappe, Rond de jambe en l'air, attitude, pas de bourree). Изучение новых элементов классического танца на середине зала (arabesque, temps lie, pas glissade, jete, assemble)

Постановочная работа (38 часов)

Практика (38 часов) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (25 часов)

Практика (25 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «D» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

**Тематический план
11-го года обучения**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Европейская программа «С» класса	2	60	62
3.	Латиноамериканская программа «С» класса	2	60	62
4.	Классический танец	3	40	43
5.	Постановочная работа	-	38	38
6.	Концертная деятельность	-	25	25
7.	Индивидуальные занятия	1	71	72
8.	Воспитательная работа (см. Воспитательная работа)	3	15	18
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	12	312	324

**Содержание разделов программы
(XI год обучения)**

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Европейская программа «С» класса (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения европейской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений танцев европейской программы «С» класса: Медленный вальс (импетус в закрытой позиции, боковой лок, левый фоловей слип пивот, двойной обратный спин, левый пивот, левое пивотирующее действие, перекрученное корте, шассе вправо, правое пивотирующее действие, перекрученный лок, плетение), Венский вальс, Квикстеп (фиштэйл, шесть быстрых бегущих, румба кросс, типси вправо и влево, ховер корте, бегущий спин поворот, открытое бегущее окончание, открытый правый поворот, бегущее кросс шассе, наружный спин, изогнутое перо), Танго (фоллэвей фор степ, чейс, открытый телемарк, наружный спин, левый пивот), Фокстрот (перо, тройной шаг, правый и левый повороты, закрытый импетус, правое плетение, смена направления, основное плетение, закрытый и открытый телшмарк, наружный свивл, топ спин, ховер перо, ховер телемарк, ховер кросс, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый зигзаг, правый ховер телемарк, баунс фоллэвей с плетение-окончанием, ховер корте, наружный спин).

Латиноамериканская программа «С» класса (62 часа)

Теория (2 часа) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (60 часов) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца.

Изучение основных движений танцев латиноамериканской программы «С» класса: Ча-ча (ритм «гуапача»), хип-твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, непрерывный хип-твист по кругу, синкопированный открытый хип-твист), Самба (корта джака и вольта в теневых позициях, контра бото фога, карусель, правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, крузадо шаги и локи, кариока ранз), Румба (синкопированные кубинские роки, скользящие дверцы, три тройки три алеманы, усложненное раскрытие, усложненный хип-твист, непрерывный хип-твист, хип-твист по кругу, ранэвей алемана, синкопированный открытый хип- твист), Пасодобль (аппель, основное движение, шассе, дрег, перемещение, променадное звено, экар, разъединение, фоллэвей-окончание к разъединению, восемь, шестнадцать, променад в контр променад, большой круг, открытый телемарк, ла пасс, бандерильи, твист поворот, левый фоллэвэй поворот, удар пикой, испанские линии, дроби фламенко, твисты), Джайв (смена мест с права на лево с двойным поворотом, шоулдер спин, чагин, катапульта).

Классический танец (43 часа)

Теория (3 часа) Изучение основ пластической анатомии человека и предупреждение травм. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (40 часов) Постановка корпуса, рук и ног. Отработка комбинаций классического танца боком к станку с использованием ранее изученных элементов (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Отработка комбинаций классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soule, Pas echappe, Changement de pied). Изучение новых элементов классического танца у станка (Petit battement, Battement double frappe, Rond de jambe en l'air, attitude, pas de bourree). Изучение новых элементов классического танца на середине зала (arabesque, temps lie, pas glissade, jete, assemble)

Постановочная работа (38 часов)

Практика (38 часов) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (25 часов)

Практика (25 часов) Выступление на различных концертных площадках.

Индивидуальные занятия (72 часа)

Теория (1 час) Техника работы в паре.

Практика (71 час) Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Совершенствование техники исполнения танцев «С» класса.

Воспитательная работа (18 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Методическое обеспечение программы

Организация процесса образования строится с использованием технологий группового, индивидуального обучения, игровой и здоровьесберегающей технологии. На первом этапе обучения наиболее применимыми являются групповая и игровая технологии. На втором этапе вводится технология индивидуального обучения. Элементы здоровьесберегающей технологии присутствуют на всех этапах обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Также на всем протяжении обучения используется технология личностно-ориентированного обучения. На занятиях проявляется через отказ от фронтальной работы как основной формы проведения занятия и широкое использование различных вариантов индивидуальной, парной или групповой работы, применение на занятиях самооценки и взаимооценки, обязательное проведение рефлексии занятия, создание условий для создания ситуации успеха для каждого учащегося.

Программа опирается на следующие **педагогические принципы**: доступность, последовательность и систематичность, наглядность и личностно-ориентированный подход к обучению.

Структура *практической части каждого учебного занятия* содержит следующие виды деятельности:

- упражнения у зеркала;
- партер;
- упражнения у станка;
- упражнения по линии танца (круг, диагональ, колонна);
- исполнение сольных вариаций (танцевальных схем);
- исполнение парных вариаций (танцевальных схем);
- постановка концертных номеров.

Примечание: все перечисленные виды деятельности (кроме постановки концертных номеров) могут быть организованы как под руководством педагога, так и как самостоятельная деятельность учащихся.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной.

<i>Типология традиционных учебных занятий</i>	<i>Типология нетрадиционных учебных занятий</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● по дидактической цели: <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с новым материалом; - закрепление изученного; - обобщения и систематизации; ● по основному способу проведения: <ul style="list-style-type: none"> - беседа; - самостоятельная работа учащихся; ● в основе – основные этапы учебного процесса: <ul style="list-style-type: none"> - вводное; - первичного ознакомления; - применение полученных знаний на практике; - повторения и обобщения; - контрольное; - комбинированное занятие. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Занятие – игра; ● Занятие – конкурс; ● Занятие – концертное выступление; ● Занятие – взаимообучение; ● Видеозанятие; ● Видеопрактикум; ● Творческий отчет; ● Занятие - зачет

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения спортивно-бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам преподаватель, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его учащихся. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости преподаватель лично демонстрирует ребятам то, что хотел бы увидеть, побуждая учащихся к творчеству.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца.

Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит *без музыкального сопровождения* и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с ребятами. Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает детям возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего учащиеся начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

В процессе обучения педагогом используются словесные методы воспитательной работы, как беседа, причем более предпочтительной является индивидуальная ее форма.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы, проводимой в коллективе спортивного бального танца – подготовка учащихся к ответственной и самостоятельной жизнедеятельности в гражданском обществе демократического правового государства через создание условий для формирования социальной компетентности личности, владеющей системой ценностей, которая определяет ее поведение, интересы и поступки и позволяет ей активно и ответственно реализовывать свои права, обязанности и свой творческий потенциал.

Воспитательная работа в коллективе осуществляется посредством реализации воспитательных задач как всего курса обучения в целом, так и задач каждого учебного занятия.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

План воспитательной работы

Год обучения	Воспитательные мероприятия и их содержание
1 -3	Беседы, лекции, просмотр демонстрационного материала на темы «Семья», «Я как личность», «Мое здоровье», «Моя малая Родина», «Нормы поведения», «Здоровый образ жизни», «Общение в моей жизни», . Поиск информации по заданию педагога, подготовка устных сообщений. Участие в воспитательных мероприятиях коллектива, в интеллектуальных и тематических конкурсах различного уровня. Изучение теоретического материала по темам «Мой дом», «Память о прошлом», «Мое здоровье в моих руках», «Мое будущее». Поиск, анализ информационного материала, работа с различными информационными источниками. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения.
4-6	Беседы, лекции, просмотр демонстрационного материала на темы «Ограниченные возможности здоровья», «Береги себя», «Я – гражданин, а ты?», «Закон и порядок». Подготовка информационных сообщений и рефератов по

	<p>заданию педагога. Самостоятельная разработка, подготовка и проведение традиционных мероприятий коллектива (в группах). Беседы и лекции с приглашением специалистов (психолог, врач нарколог, врач инфекционист, инспектор по делам несовершеннолетних и др) на профилактические темы.</p> <p>Подготовка учащимися совместно с педагогом акций, различных сообщений, рефератов, участие в организации «круглых столов», в организации и проведении традиционных мероприятий коллектива, календарных праздников.</p> <p>Беседы, лекции, просмотр демонстрационного материала на различные социальные темы в зависимости от ситуации (по результатам анкетирования и наблюдения). Работа учащихся с различными информационными источниками, подготовка устных сообщений, мультимедийных презентаций. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения.</p>
7-9	<p>Беседы и лекции на темы «Здоровье и будущее», «Семь Я», «Я – гражданин», «Традиции моей семьи», «Традиции моего народа», «Права и обязанности гражданина», «Законы нравственности - что это?», «Факты истории». Семинары-практикумы, «круглые столы». Подготовка и проведение акций по пропаганде здорового образа жизни. Организация и проведение семейных праздников, вахты памяти. Беседы и лекции специалистов по гражданскому и юридическому праву.</p> <p>Участие в КТД, социальных проектах и различных акциях, конференции исследовательских работ, опыт публичного выступления. Экскурсия в Центр реабилитации детей-инвалидов. Самостоятельная деятельность учащихся по организации традиционных мероприятий коллектива. Экскурсии в музеи и на выставки.</p>
10-11	<p>Беседы, лекции, просмотр демонстрационного материала на темы «Экологическое мышление», «Общество», «Патриотизм и гражданственность», «Человек, общество и природа», «Ценности», «Сохранение здоровья в современном мире». Подготовка и защита рефератов и исследовательских работ на темы «Природа и общество». Организация учащимися КТД, акций, традиционных мероприятий, «круглых столов», социальных проектов. получение опыта самостоятельного общественного действия.</p>

В плане отражаются следующие формы работы:

Формы работы с учащимися:

1. Изучение уровня воспитанности (анкетирование, тестирование).
2. Беседы (индивидуальные и коллективные) на различные воспитательные темы.
3. Общие собрания. В начале и в конце первого и второго полугодий проводятся общие

собрания, на которых подводятся итоги успеваемости учащихся, решаются возникшие в процессе учебного процесса проблемы.

4. Воспитательные мероприятия, направленные на сплочение коллектива (празднование календарных праздников, Дней именинника и т.п.).
5. Тематические экскурсии, походы, просмотр видео- и кинофильмов.

Формы работы с родителями:

1. Беседы.
2. Родительские собрания.
3. Работа с родительским активом (подготовка воспитательных мероприятий, организация помощи педагогу при подготовке к концертам, выступлениям).
4. Консультирование и оказание педагогической помощи.
5. Организация тематических семейных вечеров отдыха.

Результат воспитательной работы определяется при проведении промежуточного и итогового мониторинга, который включает в себя собеседование с учащимися и родителями и анкетирование.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Помещения:

1. Учебный класс, оборудованный зеркалами и станками;
2. Колонный зал;
3. Сценическая площадка.

Оборудование и ТСО:

1. Аудиоаппаратура;

Для того чтобы развивать и поддерживать интерес учащихся к искусству танца, необходимо организовать посещение театров и концертов других творческих коллективов, где были бы представлены различные направления танца.

Список литературы для педагога

1. Боттомер П. Уроки танца / П. Боттомер. – М.: ЭКСМО, 2003.
2. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход / А. Н. Брусницына ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2007
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - С-Пб.: Терция, 2003 .
4. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве, М., 1992.
5. Гринберг Е. Я. Растем красивыми / Е. Я. Гринберг. – Новосибирск, 1992.
6. Елисеева Е. Г. Спортивно эстрадный танец: сборник педагогических программ / Е. Г. Елисеева. - М., 2006.
7. Елкин Е.А. «Некоторые аспекты правил судейства». Спортивные танцы. Бюллетень 1(29) 2003г.
8. Еремина М. Ю. Роман с танцем. // «Танец» / М. Ю. Еремина. – С-Пб.: Созвездие, 1998.
9. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. XVII–XIX века. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
10. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки / Е. И. Зуев. – М., 1990.
11. Кондратенков В.А. «Турнир по бальным танцам, это конкурс или соревнование?» Материалы 11 конференции по актуальным вопросам спортивных танцев. РГУФК 2007.
12. Михайлова-Смольнякова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
13. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.
14. Стриганов В. М. Современный бальный танец / В. М. Стриганов, В. И. Уральская. – М.: Просвещение, 1978.
15. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
16. Федорченко Б.И. «Судейство в танцевальном спорте». Спортивные танцы. Бюллетень 2(4) 1999г.
17. Шульгина А. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Шульгина. – ГИТИС, 2012

Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. М. Азбука хореографии / Т. М. Барышникова. - М.: Рольф, 2001
2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий. - М.: Просвещение, 1997
3. Максин А. «Изучение бальных танцев».- СПб.: « Планета музыки», 2010. - 46 с.
4. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». - СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 - Медленный вальс». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев»,2009.
6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 – Медленный фокстрот». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
7. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 – Квинстеп». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
8. Руднева С. А. Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. А. Руднева, Э. М. Фиш, - М.: Просвещение, 1992
9. Хэмпшир Г. «Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2. Современный бальный танец». – М.: «SST», 2010
10. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах - www.ftsr.ru.

Учебно-методический комплекс

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
входного контроля предметных ЗУН учащихся

творческого объединения _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИ учащегося	Теория (кол-во набранных баллов)	Практика (кол-во набранных баллов)	Результат (общее кол-во набранных баллов)	Уровень (оптимальный, допустимый, критический)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
34.					

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат ____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата _____

Подпись педагога _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

(промежуточного, итогового) контроля предметных ЗУН учащихся

творческого объединения _____

группа № _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИ учащегося	Теория (кол-во набранных баллов)	Практика (кол-во набранных баллов)	Средний балл по журналу	Результат (общее кол-во набранных баллов)	Уровень (оптимальный, допустимый, критический)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат ____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

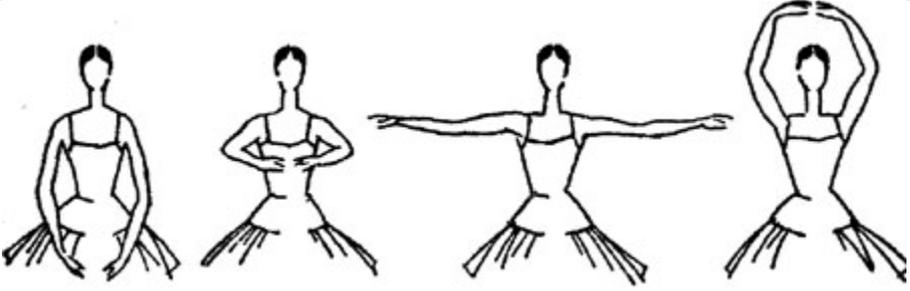
Дата _____

Подпись педагога _____

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 1 года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	С чего начинается разминка?	а) с разогрева мышц шеи и плечевых суставов; б) с растяжки; в) с прыжков.
2	Что такое растяжка?	а) очень высокий прыжок; б) танцевальное движение; в) этап урока, на котором развивается эластичность мышц, развивается пластика тела.
3.	Обведи подготовительную позицию рук	
4	Построение в танце (зачеркни лишнее)	а) линия; б) колонна; в) виск; г) диагональ.

2 Блок – Ответ на вопрос

Вставь слово: «Галоп исполняется по ... позиции»

Блок. Нарисуй свое настроение, когда ты занимаешься танцами.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

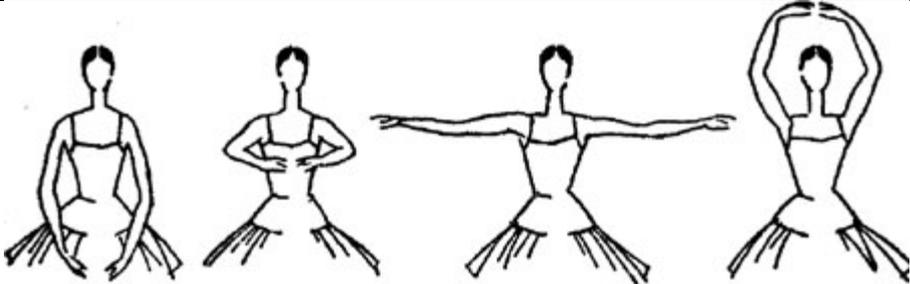
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 14 баллов

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 2-го года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Какому из перечисленных танцев соответствует быстрый темп исполнения	а) Модный рок; б) Рилио; в) Сударушка.
2	Как исполняется упражнение «Лягушка»	а) лежа на животе; б) лежа на спине; в) сидя.
3	Обведи 3 позицию рук	
4	Исходное положение партнеров в танце	а) лицом друг к другу; б) партнерша справа от партнера; в) спиной друг к другу.

2 Блок – Ответ на вопрос

Закончи фразу: «К спортивно-бальным танцам отечественной программы относятся модный рок, диско, вару - вару, рилио, кадрили, сударушка и.....»

Нарисуйте себя в танце.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 4 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 11 баллов

Теоретическая часть
Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 3 года обучения (итоговый контроль)

1 блок – Тест

1	Какой из перечисленных танцев относится к латиноамериканской программе?	1. Рок-н-ролл 2. Танго 3. Ча-ча-ча 4. Квикстеп
2	Какой из перечисленных танцев относится к европейской программе?	1. Рок-н-ролл 2. Румба 3. Самба 4. Медленный вальс
3	Для чего необходима разминка на занятиях?	1 Для разогрева мышц 2 Для повторения движений 3 Для поднятия настроения 4 Для отдыха
4	Какое движение характерно для классического танца?	1 Рок 2 Веребочка 3 Квадрат 4 Плие
5	Что используют в хореографии для приветствия педагога?	1 Рукопожатие 2 Поклон 3 Разминку 4 Речь

2 Блок – Ответ на вопрос

Назовите упражнения для разминки.

Назовите упражнения на ковриках (партер).

3 Блок. Придумай и нарисуй костюм для танца Самба.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 5 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 12 баллов

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 4 года обучения (итоговый контроль)**

1 блок – Тест

1	Какой из перечисленных танцев относится к европейской программе?	1. Венский вальс 2. Пасодобль 3. Румба 4. Ча-ча-ча
2	Сколько танцев входит в европейскую программу?	1. 3 2. 4 3. 5 4. 10
3	Какое движение характерно для медленного вальса?	1. Кик 2. Основное движение 3. Малый квадрат 4. Тайм-степ
4	С какой части стопы необходимо шагать в танцах европейской программы?	1. С носка 2. С каблука 3. Всей стопой 4. С пальцев
5	Какие акробатические упражнения входят в разминку (зачеркнуть лишнее)	1. Стойки; 2. Самба; 3. Седы; 4. «Колесо».
6	К какому танцу относится движение Нью-Йорк	1. Самба 2. Вальс 3. Ча-ча-ча 4. Пасодобль

2 Блок – Ответ на вопрос

3. Перечислите движения, которые входят в танец Самба.

4. Продолжите фразу: «Деми-плие с французского языка переводится как.....»

3 Блок. Напиши, что развивает в человеке спортивно-бальный танец?

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 6 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Общее количество баллов – 13 баллов

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 5 года обучения (итоговый контроль)**

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Какое из перечисленных упражнений классического танца относится к прыжкам?	а) плие; б) батманы; в) реливе; г) соте.
2	Какой из перечисленных танцев относится к историко-бытовым?	а) Ча-ча-ча; б) Калинка-малинка; в) Полонез; г) Хип-хоп.
3	Укажите какой танец входит в латиноамериканскую программу спортивно - бальных танцев.	а) Яблочко; б) Танго; в) Джайв; г) Модный рок.
4	«Правый поворот» - к какому танцу это движение?	а) Рилио; б) Джайв; в) Венский вальс; г) Полька.
5	Подчеркните танцы латиноамериканской программы	а) Самба; б) Танго; в) Джайв; г) Вальс; д) Ча-ча-ча
6.	Что такое ПДК?	а) Открытая позиция; б) Фен позиция; в) Противодвижение корпуса; г) По диагонали к центру.
7.	Где находится правая рука партнера в паре?	а) На талии; б) На плече; в) На лопатке; г) На руке.

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Перечислите движения танца «Ча-ча-ча».

2. Продолжи фразу: «Медленно, медленно, быстро, быстро, быстро – так считают в танце.....»

3 Блок. Творческий.

Как вы думаете: спортивные бальные танцы – это спорт или хореография? Почему?

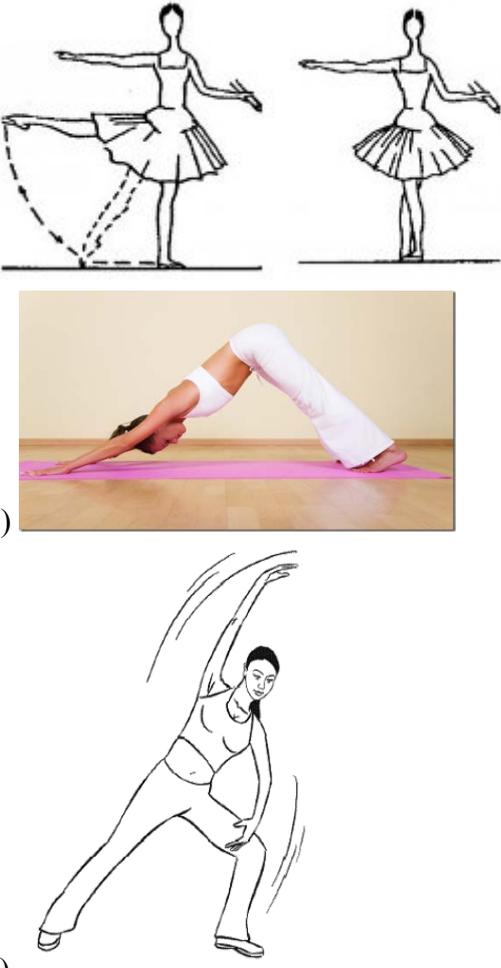
Механизм оценки:

- 1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов
 2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла
 3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла
 Максимальное количество баллов – 14 баллов

**Контрольно-измерительные материалы
 ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
 для 6 года обучения (итоговый контроль)**

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Grand battement (Гранд батман)	а)  б)  в) 
2.	В каких историко-бытовых танцах могут использоваться поклоны, реверансы?	а) Мазурка; б) Полонез; в) Менуэт; г) Во всех историко-бытовых танцах.
3.	Какому танцу соответствует ритмический рисунок «раз, два, три»?	а) Вальс; б) Ча-ча-ча; в) Джайв; г) Квикстеп.
4.	В каком танце латиноамериканской программы есть «рок»?	а) Квикстеп; б) Вару-вару; в) Джайв; г) Вальс.
5.	Кто приглашает, первым подает руку и	а) Педагог;

	ведет в паре?	б) Партнер; в) Партнерша. г) Судья.
6.	Какие части стопы участвуют при выполнении движений танца Самба? (обведи кружочком)	а) Подушечка; б) Носок; в) Каблук; г) Ребро.
7.	Есть ли в медленном вальсе подъем и снижение?	а) Да; б) Нет; в) Не знаю.

2 Блок – Ответ на вопрос

1. В каком году бальные танцы были отнесены к виду спорта?

2. Что такое ротация?

3 Блок. Творческий.

Докажите, что спортивно-бальные танцы могли бы войти в список олимпийских видов спорта.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 7 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

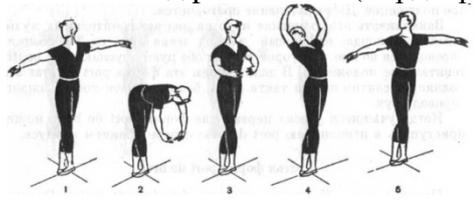
3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 14 баллов

Контрольно-измерительные материалы ансамбля спортивного большого танца «Камелия» для 7 года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Укажите вид port de bras (пордебра): 	а) 2 б) 3 в) 1
2.	Что такое Котильон?	а) Танец; б) Игра; в) Танец-игра;
3.	Сколько танцев должны знать танцоры	а) 8;

	имеющие класс танцевального мастерства D?	б) 10; в) 6; г) 4.
4.	К какому из перечисленных танцев относится движение V-6?	а) Самба; б) Танго; в) Квикстеп; г) Джайв.
5.	Движения Танго (зачеркни лишнее)	а) Фор-степ; б) Баунс; в) Хлыст; г) Тайм-степ.
6.	Как переводится с английского языка движение латиноамериканского танца Ча-ча-ча «Чейс»?	а) Охота, преследование; б) Раскручивание; в) Поворот; г) Фихтование.
7.	Как расшифровывается аббревиатура ПП	а) Положение пары; б) Правый поворот; в) Променадная позиция; г) Полу-поворот.
8.	Какие бывают разновидности джайва (зачеркни лишнее).	а) Классический; б) Свинговый; в) Рок-н-рольный; г) Акробатический; д) Меренговый.

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Дайте определение: Баланс – это.....

2. Что такое формейшен?

3 Блок. Творческий. Необходимо ли танцору заниматься физкультурой и спортом?

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 8 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 15 баллов

Контрольно-измерительные материалы ансамбля спортивного большого танца «Камелия» для 8-го года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как переводится Battement fondu?	а) удар; б) вынимание; в) мягкий, тающий; г) маленький.
2.	Какие прыжки относятся исполняются в классическом танце? (зачеркни лишнее)	а) cote; б) кик; в) шажман де пье; г) эшапе;
3.	Расположение руки партнера во время исполнения танго?	а) на лопатке; б) на талии; в) на середине спины; г) на шее.
4.	Что такое открытый импитус?	а) движение танца Ча-ча-ча; б) движение танца Квикстеп; в) движение танца Румба.
5.	Чем отличается Медленный вальс от Венского?	а) ритмом; б) положением в паре; в) построением по линии танца; г) костюмами.
6.	«Турецкое полотенце» - движение какого танца?	а) Ча-ча-ча; б) Самба; в) Румба; г) Джайв.
7.	Какой счет характерен для танца Самба?	а) раз, два, три; б) три, четыре, пять; в) медленно, медленно, быстро, быстро; г) раз и два.
8.	В какой стране появился танец Джайв?	а) в Англии; б) в бразилиии; в) в США; г) в России.

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Чем отличается пивот от пивотирующего действия?

2. Что такое «испанские руки»?

3 Блок. Творческий. Какими качествами должен обладать танцор, чтобы добиться успеха?

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 8 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 15 баллов

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 9 года обучения (итоговый контроль)**

Ф.И. учащегося _____
1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Угол поворота в правом повороте Медленного вальса?	а) 180 °; б) 360 °; в) 90 °.
2.	Что такое Preparation?	а) упражнение для рук; б) упражнение для ног; в) подготовительное движение перед упражнениями у станка; г) движение коленей.
3.	Как называется большое приседание?	а) Demi-plie; б) Battement frappe; в) Grand Battements jete; г) Grand – plie.
4.	Максимальная длительность исполнения вариации танца на паркете во время конкурса?	а) 1 минута; б) 2 минуты; в) 3 минуты; г) 4 минуты.
5.	Что такое хейзетейшен?	а) подтяжка ноги ребром стопы; б) поворот вокруг своей оси; в) выведение ноги; г) бросок ногой.
6.	В каком из перечисленных движений у партнерши есть каблучный поворот?	а) рок; б) четвертной поворот влево; в) левый поворот; г) V-6.
7.	К какому танцу относится движение «Ветряная мельница»?	а) квикстеп; б) румба; в) самба; г) джайв.
8.	Что является основой для успешного выполнения поддержки в паре?	а) собранность обоих партнеров; б) сила партнера; в) небольшой вес партнерши; г) удача.
9.	Зачеркни лишнее	а) V-6; б) открытый променад; в) форстеп; г) наружный свивл.

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Как отличаются положения рук партнера и партнерши в танцах Латиноамериканской программы?

2. Какие стили танца Румба вы знаете?

3 Блок. Творческий. Сочините свою схему танца Самба.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 9 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 16 баллов

**Контрольно-измерительные материалы
ансамбля спортивного большого танца «Камелия»
для 10 года обучения (итоговый контроль)**

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как с французского языка переводиться Rond de jambe par terre?	а) Вынимание ноги; б) Круг ногой по полу; в) Удар ногой; г) Бросок ноги.
2.	Где находится «Центр» у танцора?	а) В ногах; б) В руках; в) В области брюшного пресса; г) В лопатках.
3.	Назовите музыкальный размер танца Танго?	а) 3\4; б) 4\4; в) 2\4;
4.	Какие кудепье используются при выполнении упражнения классического танца Battement frappe?	а) Условное; б) Обхватное; в) Впереди; г) Обхватное и сзади.
5.	В каких танцах не встречаются роки (зачеркни лишнее)?	а) Самба; б) Джайв; в) Танго; г) Медленный вальс.
6.	«Баунс» - это ...?	а) Движение Самбы; б) Пружина в коленях; в) Работа бедер; г) Прыжок.
7.	Как переводиться движение «Роук спининг»?	а) Лассо; б) Локон; в) Охота; г) Преследование.
8.	К какому танцу относиться движение Муч?	а) Румба; б) Танго;

		в) Самба; г) Джайв.
9.	Какой счет характерен для танца Ча-ча-ча?	а) раз, два, три; б) раз и два и; в) два, три, четыре и раз; г) раз, два, три, четыре.

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Опишите последовательное исполнение движения V-6 (каждый свою).

2. Перечислите альтернативные движения основного хода танца Джайв?

3 Блок. Творческий. Сочините и напишите свою вариацию танца Медленный вальс.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 9 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 16 баллов

Контрольно-измерительные материалы ансамбля спортивного большого танца «Камелия» для 11 года обучения (итоговый контроль)

Ф.И. учащегося _____

1 блок – Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Сколько видов «арабесков» существует в классическом танце?	а) 2; б) 1; в) 3; г) 4.
2.	Какой прыжок классического танца выполняется с обеих ног на обе (по V позиции). И его особенностью является соединение ног в воздухе в V позиции?	а) ассамблее; б) эшапе; в) плие; г) жете.
3.	Как с французского языка переводится движение «Па де буре»?	а) перемена ног; б) прыжок; в) полуповорот; г) движение рук.
4.	Как переводиться движение танца самба Ронд де бауг?	а) карусель; б) поворот; в) круг;

		г) вращение с продвижением.
5.	К какому танцу относится движение Возлюбленная?	а) румба; б) самба; в) ча-ча-ча г) медленный вальс.
6.	Какое из перечисленных движений не относится к танцу Пасодобль? (Зачеркни лишнее).	а) ла пассе; б) бандерильи; в) аппель; г) следуй за мной.
7.	Из скольки частей состоит Пасодобль?	а) 3; б) 4; в) 2; г) 5.
8.	Какой из перечисленных танцев европейской программы не входит в программу D класса?	а) фокстрот; б) танго; в) венский вальс; г) медленный вальс.
9.	Какой из перечисленных танцев переводится как « шаг лисицы»?	а) квикстеп; б) фокстрот; в) медленный вальс; г) венский вальс.
10.	Какое из перечисленных движений не относится к танцу Квикстеп?	а) пивоты; б) типпл шассе; в) фиш тейл; г) аппель.

2 Блок – Ответ на вопрос

1. Перечислите методы смены ног в Самбе.

2. Дайте определение: Свей – это.....

3 Блок. Творческий. Сочините и напишите свою вариацию танца Квикстеп.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 10 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Максимальное количество баллов – 17 баллов

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи» г.Воркуты**

РЕКОМЕНДОВАНО

методическим советом
от 29.08.2014
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 29.08. 2014 № 622

**Индивидуальная образовательная программа
Пономаренко Александр – Галкина Елена
Иванов Кирилл – Смирнова Александра
Тютюнников Владислав – Сычева Валентина**

(ФИО учащегося)

Ансамбль спортивного бального танца «Камелия»
(творческое объединение)

**г.Воркута
2014г.**

Пояснительная записка

ФИО воспитанника	Пономаренко Александр – Галкина Елена, Иванов Кирилл – Смирнова Александра,
	Тютюнников Владислав – Сычева Валентина.
Группа/ год обучения	3 группа, 7 год обучения
Образовательная цель	Подготовка воспитанников к участию в республиканских турнирах.
Задачи	Обучающие: техническая подготовка, построенная на освоении и понимании танцевальных элементов, разминочных и тренировочных упражнений, основных танцевальных движений; формирование умения исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ;
	Развивающие: развитие способности проникать в эмоциональное содержание танца; развитие способности самостоятельно планировать свою работу и действовать в соответствии с планом.
	Воспитательные: воспитание нравственно-волевых качеств (настойчивость, выдержка, творческая индивидуальность); воспитание потребности полностью использовать личные ресурсы (моральные и физические).
	Здоровьесберегающие: формирование правильной осанки; укрепление вестибулярного аппарата; формирование стремления к здоровому образу жизни.
	Социализирующие: формирование качеств личности, направленных на быструю адаптацию в социуме; формирование нравственных установок на саморазвитие и самоопределение личности.
Особенности освоения программы дополнительного образования, личностного развития и персональные достижения ¹	<p>Данные обучающиеся по результатам промежуточной и итоговой диагностики за 2013-2014 учебный год обладают выдающимися способностями в спортивном бальном танце. Перечисленные пары подают особые надежды в постановке сольных номеров, а также нуждаются в индивидуальной подготовке к турнирам. Пары приглашаются на индивидуальные занятия по расписанию в зависимости от необходимости отработки умений и навыков или затруднений в постановочной работе.</p> <p>Занятия проводятся как с одной, так и с несколькими парами.</p>

¹ указать причины перевода обучающегося на индивидуальный маршрут

Предполагаемый срок обучения	1 сентября 2014 по 31 мая 2015
Ожидаемый результат	Участие на республиканских турнирах. Постановка сольных номеров.
Методическое обеспечение	<p>Методы и приемы обучения</p> <p>Наглядные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> •показ педагога; •просмотр видеозаписи выступления танцоров-спортсменов; •просмотр своих выступлений. <p>Практические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> •упражнения и системы упражнений; •тренинги; •самостоятельная работа по выполнению творческих заданий; •домашнее задание. <p>Важное место в методике индивидуального обучения спортивно-бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам преподаватель, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его воспитанников.</p> <p>На индивидуальных занятиях реализуется принцип личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.</p>
Формы проведения контроля	<p>Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение воспитанниками танцевальных номеров без помощи педагога.</p> <p>Результатом деятельности педагога по спортивным бальным танцам является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.</p>

Расписание занятий

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		20.00 – 20.45	20.00 – 20.45			18.30 – 19.15

Индивидуальный учебно-тематический план

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Разминка	-	8	8
4.	Европейская программа «D» класса	1	22	23
5.	Латиноамериканская программа «D» класса	1	22	23
6.	Постановочная работа	-	12	12
7.	Концертная деятельность	-	5	5
	Всего	3	69	72

Содержание учебно-тематического планирования

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час) Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием.

Разминка (10 часов)

Практика (10 часов) Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

Европейская программа «D» класса (23 часа)

Теория (1 час) Техника исполнения европейской программы.

Практика (22 часа) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение движений танцев европейской программы «D» класса в парах (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго).

Латиноамериканская программа D класса (23 часа)

Теория (1 час) Техника исполнения латиноамериканской программы.

Практика (22 часа) Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение движений танцев латиноамериканской программы «D» класса в парах (Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв).

Постановочная работа (12 часов)

Практика (12 час) Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Концертная деятельность (5 часов)

Выступление на различных концертных площадках.

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
	1.	Вводное занятие	1		1
	2.	Разминка в паре		1	
	3.	Разминка Европейская программа «D» класса	0,5	0,5	0,5
	4.	Европейская программа «D» класса	0,5	0,5	1
	5.	Постановка корпуса, рук и ног в паре при исполнении танцев европейской программы		5	5
	6.	Европейская программа. Построение по залу. Работа стоп.		5	5
	7.	Разминка. Европейская программа. Подъемы и снижения.		0,5 4,5	0,5 4,5
	8.	Разминка. Европейская программа. Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп		0,5 0,5	0,5 0,5
	9.	Постановочная работа. Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп.		1,0	1,0
	10.	Разминка. Европейская программа. Ритмический рисунок танца.		0,5 0,5	0,5 0,5
	11.	Постановочная работа. Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп.		1,0	1,0
	12.	Разминка. Латиноамериканская программа класса «D». Постановка корпуса, рук и ног в паре.	0,5	4,5	4,5
	13.	Латиноамериканская программа класса «D».	0,5	4,5	5
	14.	Разминка. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «D» класса (Ча-ча-ча, Самба, Джайв).		0,5 0,5	0,5 0,5
	15.	Постановочная работа (танцы латиноамериканской программы «D» класса).		1,0	1,0
	16.	Разминка. Совершенствование техники исполнения танцев европейской программы «D» класса.		0,5 0,5	0,5 0,5
	17.	Выступление на новогоднем мероприятии в МОУДОД «ДТДиМ» г. Воркуты		1,0	1,0
	18.	Разминка. Европейская программа. Противодвижение корпуса.		0,5 4,5	0,5 4,5
	19.	Разминка. Постановочная работа.		0,5 0,5	0,5 0,5
	20.	Выступление на турнирах		10,0	10,0
	21.	Объединение движений в танцевальную схему (Латиноамериканская программа).		1,0	1,0
	22.	Разминка.		0,5	0,5

		Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца.		0,5	0,5
	23.	Постановка концертных номеров.		1,0	1,0
	24.	Работа над танцами европейской программы.		1,0	1,0
	25.	Латиноамериканская программа.		1,0	1,0
	26.	Работа над танцами европейской программы.		1,0	1,0
	27.	Постановочная работа.		1,0	1,0
	28.	Латиноамериканская программа.		1,0	1,0
	29.	Работа над танцами европейской программы.		1,0	1,0
	30.	Выступление на закрытии творческого сезона.		1,0	1,0
	31.	Работа над танцами латиноамериканской программы.		1,0	1,0
	32.	Работа над танцами европейской программы.		1,0	1,0
	33.	Совершенствование движение в танцах европейской программы.		1,0	1,0
	34.	Латиноамериканская программа.		1,0	1,0
	35.	Ча-ча-ча. Составление комбинаций, импровизация.		1,0	1,0
	36.	Самба. Импровизационная работа.		1,0	1,0
		Итого	3	69	72

Анализ реализации индивидуального образовательного маршрута

Достижение цели, реализация задач, результаты обучения	Призовые места: на городском турнире «Золотое Сердце Коми - 2014» г. Инта; первенство города «Сыктывкарская метелица - 2014» г. Сыктывкар; городской турнир «Зимняя карусель - 2014» г. Сыктывкар; первенство РК «Бал при свечах» г. Сыктывкар;
Затруднения в реализации маршрута, причины, пути решения	
Вывод²	

² Завершить индивидуальное обучение / продолжить индивидуальное обучение, обоснование

СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлинненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия "Балет". М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, temps leve аналогичен hop, battement tendu аналогичен brack, kick соответствует grand battement developpe и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракпш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

PAS BALANCE [па баланс]- па, состоящее из комбинации tombe и pas de bourree . Выполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может выполняться по первой позиции на полу (passepar terre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SURLE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

А класс - танцевальный класс

Алемана(в латине) – движение, при котором партнер левой рукой ведет партнершу, партнерша выполняет поворот вокруг себя по часовой стрелке. Алемана похожа на поворот партнерши под рукой, но имеет свои отличия. Есть несколько фигур Алемана разного уровня сложности, отличаются они выходом из фигуры. Термин Алемана вероятно произошла от названия народа Алеманы (или Алеманцы), живущего на территории современной Германии, то есть термин Алемана можно перевести как фигура, созданная в Германии. Впрочем Алемана это знаменитая латиноамериканская фамилия и возможно эта фигура была названа в честь одного из представителей этой фамилии, также очень давно существовал европейский танец Алемана.

Баунс (пружинка)(в Самбе) - движение, существующее почти во всех фигурах Самбы, при котором каблук отрывают от пола, слегка сгибают колени, сжимают живот и центр корпуса и покачивают тазом (бедрами) вперед - назад и вверх. Выполняется между шагами на счет "и".

Балетмейстер - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев

БТ – бальные танцы

Блэкпул – наиболее престижный фестиваль бальных танцев в мире, проходит в одноименном городе в Англии.

Ботафого - 1) движение в Самбе или Джайве. 2) фигуры в Самбе (для всех этих фигур характерен небольшой баунс и ритм:1-а-2-1-а-2...). Виды ботафого: влево и вправо, вперед и назад. Ботафого влево и вправо отличается с какой ноги мы шагает первый шаг, если с **ЛН** это ботафого вправо, с **ПН** - ботафого влево. Ботафого вперед и назад отличаются первым шагом, если шагаем вперед это ботафого вперед, назад - ботафого назад.

БФ - быстрый фокстрот (квикстеп)

БФТС - Белорусская Федерация танцевального спорта

ВВ - венский вальс

ВЗ - возрастная категория “взрослые”

Веер (в латине) – движение при котором партнеры двигаются друг от друга под прямым углом, заканчивается движение в позиции веера.

Веерная Позиция (ВП) (в латине) – Партнерша находится почти на расстоянии вытянутой руки с левой стороны от мужчины, корпуса под прямым углом. В левой руке партнера правая рука дамы.

Ведущее плечо – по учебнику Мура, правильнее говорить о ведущей стороне корпуса. Термином “ведущее плечо” определяется ситуация, когда вместе с двигающейся вперед или назад ногой двигается одноименная сторона корпуса. Действие противоположное **ПДК**.

Взрослые(ВЗ) - возрастная категория, танцор должен быть от 19 лет и старше.

Виски влево и вправо(в латине) – виском называется движение, когда делается резкий шаг в сторону одной ногой, а потом другая нога резко закрепляется за первой (для автоматического закрепления используется подъем после исполнения баунса). Виск переводится как быстрое, мгновенное движение.

Внешняя сторона поворота - означает, что поворот начинается с шага вперед и распределяется между первыми тремя шагами. На шаге 2 - будет исполняться небольшой "свивл" на стопе (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Внутренняя сторона поворота – Означает, что поворот начинается с шага назад и весь поворот исполняется между шагом назад и следующим шагом. На шаге 2 - нет "свивла" на стопе. На внутренней стороне поворота стопы часто поворачиваются больше чем корпус, термин - "корпус поворачивается меньше".(цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Возрастная категория – это категория, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре (исключение составляет категория сеньоры, в ней оба спортсмена должны быть в возрастной категории сеньоры). Также в большинстве регионов существует полуофициальная категория хобби – класс, в которой можно выступать в любом возрасте любителям, начавшим заниматься взрослыми. Возрастная категория ограничивает максимальный класс спортсмена, за исключением Взрослых и Сеньоров (Дети I не выше D, Дети II – не выше C, Юниоры I – B, Юниоры II – A, Молодежь – S). Как правило, соревнование спортсменов из разных возрастных категорий не допускается.

Волчок – движение, при котором партнеры движутся по кругу вокруг общего центра масс.

Вольта (в латине) – действие при котором одна нога закрепляется перед другой при движении танцора боком. Как правило, делается несколько вольт подряд, может делаться по дуге. Термин вольта пришел из итальянского, от *voltare* - "поворачивать", в русском языке похожий термин используется в конном спорте "вольтировать" или "вольжировать".

Гуапача (Уапача) ритм - (в Ча-Ча-Ча) в этом ритме шаг, исполняемый на второй удар такта, задерживается на 1/2 удара.

Дети I (Д-1) – возрастная категория, танцор должен быть от 9 лет и моложе. См возрастная категория.

Дети II (Д-2) – возрастная категория, танцор должен быть от 10 до 11 лет . См возрастная категория.

Дрэг – (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как тяжелое движение, тянуть, тащить, волочить что - либо.

ДС – диагонально к стене. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов вправо из направления по линии танца.

ДЦ - диагонально к центру. Направление, которое получается при повороте на 45 градусов влево из направления по линии танца.

Замок (Замок кистей) (в латине) – положение рук партнеров, может быть левая рука партнера к правой партнерши, левая к левой, правая к левой, две руки, две руки накрест и т.д. Термин без замка – партнеры не соприкасаются руками. Также замок это то, как партнер держит руку партнерши.

Закрывающая Позиция (ЗП) (в латине) - 1) Партнеры на расстоянии 15 см друг от друга (В Пасодобле партнеры в контакте от бедер до груди), партнерша чуть смещена вправо. Правая рука партнера располагается на лопатке партнерши, левая в замке с правой партнерши. 2) (в стандарте) - самая обычная позиция в стандарте партнеры друг напротив друга, партнерша слегка слева.

Закрытые роки - см. Роки

Закрытый поворот - Поворот, где стопа приставляется на третьем шаге с переносом веса. (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Каблучный пивот – поворот танцора на каблуках (в момент каблучного пивота танцор вращается только на каблуках, не касаясь другой частью ступни пола). Техника исполнения каблучного пивота на двух ногах: как правило, одна нога должна быть на пол ступни дальше другой, а после поворота каблуки (и ступни) встанут вместе.

Кордебалет - ансамбль танцовщиц и танцовщиков. Термин балета

Кик - движение похожее на удар по мячу или попытку пнуть что-либо.

Классика - сокращение от классического балета.

Клюшка, хоккейная клюшка(в латине) – действие, при котором партнерша поворачивается спиной к партнеру и они вместе двигаются вперед, как правило, выполняя одинаковые движения. Название хоккейная клюшка это действие получило, так как партнерша и соединенные руки сверху очень похожи на хоккейную клюшку, которую ведет хоккеист (партнер).

Компрессия – см. сжатие

Контракция (Контракшен). Похожее действие на компрессию (сжатие), но компрессия будет в боковых сторонах спины, а контракция это действие именно в животе и центральной части

корпуса. Впрочем, иногда контракцией называют и сжатия живота (контракция живота) и сжатие боков (контракция бока).

Контр Променадная Позиция (КПП) - Поворот в противоположенную сторону, чем в променадной позиции.

Контра контр променадная позиция (ККПП) - Аналогична закрытой позиции, но партнеры на правой ноге и развернуты на 45 градусов вправо от закрытой позиции.

Кросс- (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как крест и поперечный; пересекающийся; перекрестный, пересекающий.

Крисс кросс - переводится как перекрещивающийся; скрещенный; перекрестный; пересекающийся.

ЛА - Латиноамериканская программа (Латиноамериканские танцы, Латина)

Лассо (в латине) - Партнер накидывает левую руку на партнершу сверху, когда партнерша поворачивается к нему спиной и как бы обнимает партнершу.

Латинское закрещивание (в латине) - позиция, когда в танце одна нога закрещивается позади или перед другой, то достигаемая позиция во всех случаях одинаковая. Также часто называют "латинский кросс" (Для детей называют "латинский крестик").

Лок (лок-степ)– закрещивание при движении вперед или назад одной ноги за другую. Лок - степ в переводе означает закрытый (закрещенный) шаг.

ЛТ– линия танца.

Молодежь (М) – возрастная категория, танцор должен быть от 16 до 18 лет.

Музыкальный размер - Количество ударов в каждом такте музыки

Натуральный – в бальных танцах синоним слову правый, т.е. натуральный поворот и правый поворот одно и то же.

Носковый пивот – поворот танцора на носочке ноги

Нью – Йорк (Чек) (в латине) - партнеры от положения лицом к друг другу поворачиваются вместе вправо(или влево), выполняют раскрытие и поворачиваются обратно. Чек переводится как внезапная остановка, пауза.

Обратный – в бальных танцах синоним слову левый

Открытая Позиция (ОП) (в латине) - партнеры на расстоянии вытянутой руки. Замок кистей может быть любым или без замка.

Открытый поворот - Поворот, где на третьем шаге одна стопа проносится мимо другой (цитата из методической работы Силантьева .А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Пачка - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы. Термин балета.

Пивот – 1) фигура: вращение партнеров в паре друг вокруг друга. Пивот стандартный элемент самбы, танго, вальса, фокстрота и квикстепа. Переводится как вращение, поворот вокруг своей оси. 2) элемент стандарта: Вращение танцора на каблуках (каблучный пивот) и носках (носковый пивот)

Пируэт - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге

Позиция противодвижения корпуса (ППДК) - В закрытом шассе и других элементах часто идет следующая позиция ноги при движении скрещиваются (одна нога ставится перед другой), но при этом корпус остается неподвижным, корпусы партнеров параллельны друг другу. Далее цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы": Позиция стоп, образованная шагающей ногой на шаге вперед или назад, на или пересекая линию опорной ноги и создавая вид ПДК (СВМ), но без поворота корпуса. ППДК (СВМР) используется почти на всех шагах сбоку партнера, чтобы гарантировать хорошую линию и контакт в паре

ПДК- противодвижение корпуса - Самое простое объяснение ПДК такое: когда мы в жизни ходим при шаге вперед мы для баланса перемещаем руку с противоположенной стороны корпуса так же вперед, а так как в стандарте мы не можем двигать руками, этот эффект достигается, если мы подаем противоположенную от шагающей ноги часть плеча и бедра вперед. Как правило, ПДК используется всегда в начале поворотных и изогнутых фигур.

Позиция - канонизирование положения рук, постановки ног.

Препрасьон – подготовительная часть упражнения в классической хореографии. Термин балета

Прогрессивное движение (встречается в названиях фигур) – в английском языке прогрессивное движение и поступательное точные синонимы. То есть когда, говорят о прогрессивном движении, имеют в виду поступательное движение и наоборот, в русском эти термины имеют несколько разное значение.

Подъем - это увеличение высоты, создаваемое усилием мускулов ног, выпрямлением коленей и растягиванием верха корпуса, обычно вместе с поднятием каблука (или каблучков) от пола.

Променадная Позиция (ПП) - 1) (в латине) Получается из закрытой позиции при повороте партнера на 45-90 градусов влево (партнерши вправо) 2) (в стандарте) Из закрытой позиции партнерша смещается вправо от партнера, корпуса чуть поворачиваются, партнеры смотрят в сторону соединенных рук. Корпуса мужчины и дамы находятся в V-образной позиции.

Прыжковый джайв - если в джайве фигуры выполняются с прыжками, киками и фликами, то говорят, что они относятся к прыжковому джайву. Как правило, при выступлении чередуются с фигурами свингового джайва.

Пластика - плавность, изящество движений

Растяжение – действия противоположенное сжатию

Ритм - регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Роуп – спиннинг (в латине) – движение, когда партнер проводит партнершу вокруг себя, положив свою правую руку на нижнюю часть спины партнерши, левая рука партнера держит правую партнерши.

Роки – Движения, состоящие как бы из колебаний, качание вперед –назад, выполняемых как правило за счет переноса веса с одной ноги на другую. Рок переводится как качение, колебание. Фигуры в самбе: роки назад, открытые роки, закрытые роки.

Самба ход на месте(Стационарный самба ход) - (в Самбе) Поочередное вынос ног назад и собирание их партнерами зеркально без переноса на них веса. В фигуре широко используется Баунс.

СБТ - спортивные бальные танцы

Свэй - Отклонение корпуса в направлении центра поворота или внутренней стороны изогнутых фигур, которое возникает от лодыжек вверх и служит для улучшения баланса и для эффекта. В некоторых фигурах используется Свэй, который ощущается от талии вверх - его иногда называют - "Ломаный свэй" (Broken Sway). Sway (качание; взмах; качать(ся); управлять; властвовать). (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Свинг - действие, когда какими-либо частями тела создается замах, который дает энергию для дальнейшего движения, так же как в маятнике. Бывает маятниковый, метрономный, вращательный (сторонами), поперечный (боковой). Далее цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы": "Свинг - свободное движение вокруг неподвижно закрепленной точки. Движение похоже на маятник или качели. На этом принципе основано движение всех танцев европейской программы (за исключением танго), что дало им название - "Свинговые танцы".Объем и характер свинга зависят от исполняемого танца или фигуры. Как правило, начинается в конце такта музыки. Максимальное ускорение возникает в нижней части свинга. Одна из основных причин, приводящих к потере правильного положения корпуса, заключается в неправильном понимании "свинга". Танцор должен осознать, что движение начинается от головы. Это не означает, что голова двигается, выходя из линии тела. Она должна двигаться в координации с корпусом и ногами, и движение начинается с того, что голова двигается в выбранном направлении. Swing (качание, колебание; размах, взмах; качели; ритм; качать(ся); махать, размахивать; колыхать(ся). Идти мерным шагом)".

Свинговый джайв - если в джайве фигуры выполняются за счет движения корпуса, коленей, бедер без прыжков, то говорят, что они относятся к свинговому джайву. Как правило, при выступлении всегда чередуются с фигурами прыжкового джайва.

Свивл - переводится как шарнир, танцор поворачивается на ступнях (ступне), как на шарнирах.

Сеньоры (С) - возрастная категория, танцор должен быть от 35 лет и старше.

Сжатие (Компрессия) - Может использоваться в любой части тела, но особенно важно между плечом и бедром. В латине используется постоянно. Как правило, если один бок сжимается, другой растягивается.

Скручивание (Твист) - Когда одна часть тела скручивается относительно другой, как правило, это плечи (корпус) и бедра.

Слип - (встречается в названиях фигур) переводится как скольжение.

Слоуфокс - медленный фокстрот

Снижение - это понижение опорной стопы с носка на каблук и последующее сгибание коленей в начале следующего шага (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Спот - повороты (повороты на месте), повороты на трех шагах (в латине) - самостоятельные повороты танцоров вокруг себя без контакта с партнером (партнершей)

Смена ног (в латине) - ноги обычно меняют, для того чтобы перейти от фигур выполняемых с одноименных ног к фигурам с разноименных ног или наоборот. Есть несколько способов смены ног.

Спин - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как вращение, то есть, к примеру, спин поворот можно перевести поворот с вращением.

СТ - Европейская программа (Европейские танцы, Стандарт)

Танцевальный класс - категория, определяющая мастерство танцора в бальных танцах. Есть следующие официальные классы Е, Д, С, В, А, S, М, где Е - начальный класс для возрастных групп юниоры и дети и Д - начальный класс для возрастных групп молодежь, взрослые и сеньоры.

Танцевальный класс пары - Класс вновь созданной танцевальной пары определяется по классу партнера. Если класс партнерши выше класса партнера на два класса и более, то пара может быть допущена до соревнования, проводимого между парами, класс которых на один класс выше, чем класс такого партнера. Во всех случаях, если пара набирает половину или более очков для перехода в следующий класс, любому из партнеров, чей класс ниже, присваивается более высокий класс второго партнера.

Тайм степ - буквально это слово переводится как такт, однако можно перевести и как "ритмичное шагание", то есть вы не делаете никаких специальных фигур, а просто переступаете в ритм музыки.

Тайминг - счет и длительность шагов

Твист (встречается в названиях фигур) - переводится как скручивание.

Темп - Это скорость, с которой исполняется музыка (количество тактов в минуту). Чтобы узнать темп исполняемой мелодии нужно сосчитать такты в течение одной минуты, засекая время по секундомеру. (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы. Основные принципы")

Теневая Позиция (ТП) (в латине) - Партнерша (партнер) расположена с правой стороны партнера (партнерши), немного впереди и лицом в ту же сторону.

Типпл (типполь) - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится, вероятно, как перетекание.

Третья позиция – Позиция ног, при которой ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину. Термин балета.

Файв степ - переводится как пять шагов

Физическое ведение (в латине) - ведение с помощью усилия руки, находящейся в контакте.

Формирующее ведение (в латине) – ведение, когда мужчина положением рук и корпуса должен дать понять партнерше, какой будет следующая фигура.

Фор степ - переводится как четыре шага

Фриз (Неподвижность) - Остановка движение всех частей тела. Используется как элемент хореографии.

Хип – твист (в латине) – так как хип переводится как бедро, твист как скручивание, то хип – твист это скручивание в бедрах. Фигура хип-твист это движение, при котором партнерша поворачивается на 90 градусов от партнера (со скручиванием в бедрах), и движется мимо него.

Хобби - класс - есть два основных значения 1) означает танцоров - любителей, начавших свои занятия балльными танцами уже взрослыми при этом у них может быть любой танцевальный класс, так же при проведении соревнований вводят возрастную группу хобби-класс, где могут соревноваться начавшие танцевать взрослыми отдельно от тех кто занимается с детства 2) танцевальный класс для новичков, см. танцевальный класс.

Ховер - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как реяние, парение. Часть фигуры, где движение корпуса приостановлено, пока стопы остаются почти неподвижно. Обычно "ховер" исполняют хорошо наверху на подушечках стоп.(цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Хореография - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения композиций танца, балета. Сейчас так же под занятием хореографией часто называют тренировку танцорами-балетниками отдельных элементов классического балета

Хэзитэйшен - (встречается в названиях фигур стандарта) переводится как задержка или колебание. Фигура или часть фигуры, где двигающаяся стопа приставляется без веса, а продвижение приостанавливается ("подвешивается") на один или более ударов музыки (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Шанэ - цепных поворот, термин используется в балете для описания последовательности маленьких, быстрых, связанных поворотов, обычно исполняемых сериями. ("техника Классического Балета" Гретчен Уорд Уоррен). В БТ аналог шанэ - спин - поворот.

Шассе - движение, состоящее из трех шагов, где второй шаг - приставка, а третий может быть исполнен в любом направлении (цитата из методической работы Силантьева С.А. "Европейские танцы.Основные принципы")

Шассе поворот - поворот, в котором использовано шассе

Шестая позиция – позиция ног, грубо говоря получается из третьей позиции, если ноги поставить на ширине плеч, а ступни оставить также как в третьей позиции. Термин балета.

Юниоры I (Ю-1) – возрастная категория, танцор должен быть от 12 до 13 лет . См возрастная категория.

Юниоры II (Ю-2) – возрастная категория, танцор должен быть от 14 до 15 лет . См возрастная категория.

Диагностика личностного развития учащихся

Под **личностным развитием** понимается процесс количественных и качественных изменений в развитии ребенка под влиянием внешних и внутренних факторов.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология определения личностных качеств учащихся заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого учащегося. С этой целью педагогом оформляется диагностическая карта **учета личностных качеств развития учащегося** (Таблица 1). Диагностическая карта заполняется дважды в течение учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития. К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Таблица 1

Диагностическая карта личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются	8-10 баллов

	действиям	самим ребенком	
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов

3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов
Ключ: 70-56 высокий уровень 55-35 средний уровень 34-0 низкий уровень			

Карта фиксации результатов

№ п/п	Показатель ФИО уча-ся	Организационн о-волевые качества (кол-во баллов)	Ориентационны е качества (кол-во баллов)	Поведенчески е качества (кол-во баллов)	Уровень (высоки, средний, низкий)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

**Тест Уровень сотрудничества в детском коллективе
на основе «Методики определения уровня сформированности социально-
ориентированной деятельности в подростковой группе» В.М. Сергеева**

Инструкция. Представьте, что в каждом прочитанном далее утверждении речь идет о вашем коллективе. В случае согласия с утверждением ставьте рядом с его номером плюс (+), в случае несогласия – минус(–). Можно два-три раза поставить вопросительный знак, если отвечаете «не знаю». Помните, что здесь нет «правильных» и «неправильных» ответов. Важно ваше личное мнение. Указывать свою фамилию на листке не нужно.

Список утверждений

1. Ребята стараются хорошо выполнять дела, полезные всему коллективу.
2. Когда мы собираемся вместе, мы обязательно говорим об общих делах коллектива.
3. Для нас важно, чтобы каждый в коллективе мог высказывать свое мнение.
4. У нас получается лучше, если мы что-то делаем все вместе, а не каждый по отдельности.
5. После занятий мы не спешим расходиться и продолжаем общаться друг с другом.
6. Мы участвуем в чем-то, если рассчитываем на награду или успех.
7. Педагогу с нами интересно.
8. Если педагог предлагает нам, что делать, он учитывает наши мнения.
9. Педагог стремится, чтобы каждый в коллективе понимал, зачем мы делаем то или иное дело.
10. Ребята нашего коллектива всегда хорошо себя ведут.
11. Мы согласны на трудную работу, если она нужна Дворцу.
12. Мы заботимся о том, чтобы наш коллектив был самым дружным во Дворце.
13. Лидером коллектива может быть тот, кто выражает мнение других ребят.
14. Если дело интересное, то весь коллектив в нем активно участвует.
15. В общих делах коллектива нам больше всего нравится помогать друг другу.
16. Нам легче вовлечь в дело, если доказать его пользу для каждого.
17. Дело идет намного лучше, когда с нами педагог
18. При затруднениях мы свободно обращаемся к педагогу
19. Если дело не удастся, педагог делит ответственность с нами.
20. В нашем коллективе ребята всегда и во всем правы.

Ключ, обработка и интерпретация результатов

Все 20 утверждений представляют собой 10 шкал, хотя при обработке результатов возможно рассматривать ответы школьников по каждому из 20 утверждений отдельно. В соответствии с порядковым номером утверждений от №1 до №10 (и аналогично от №11 до №20) это следующие шкалы:

(1) – ценность школы. При высоких значениях: ориентация на школу, активность в общешкольных делах, включенность в ритм жизни параллели, широкий круг общения в школьном коллективе.

(2) – ценность класса. При высоких значениях: ориентация на класс как на центр школьной жизни, включенность в дела класса, акцентирование групповых (внутриклассных) интересов.

(3) – ценность личности. При высоких значениях: ориентация на личность, индивидуальность, приоритет самостоятельности, свободного самовыражения, личной позиции.

(4) – ценность творчества. При высоких значениях: ориентация на творческое участие, интересное дело, совместную продуктивную деятельность.

(5) – ценность диалога. При высоких значениях: ориентация на общение, дружеские отношения, эмпатия, забота об интересах окружающих.

(6) – ценность рефлексии. При высоких значениях: ориентация на самоанализ, оценивание и рефлексивное понимание собственных интересов и потребностей.

(7) – оценка креативности классного руководителя. При высоких значениях: восприятие классного руководителя как творческого лидера, выдумщика и деятельного участника общих дел.

(8) – оценка диалогичности классного руководителя. При высоких значениях: восприятие классного руководителя как эмоционального лидера, авторитетного взрослого, способного понять и помочь.

(9) – оценка рефлексивности классного руководителя. При высоких значениях: восприятие классного руководителя как интеллектуального лидера, аналитика ситуации в классе, принимающего ответственные решения.

(10) – откровенность. Оценка достоверности результатов, так как измеряет установку школьников на критичность к социально одобряемым ответам. Низкая откровенность ответов (низкая самокритичность) может свидетельствовать, несмотря на высокие оценки по другим шкалам, о неблагополучии во взаимоотношениях и выраженной социальной тревожности.

Для обработки результатов необходимо определить количественные значения по каждой шкале. За каждый ответ засчитывается 1 балл (кроме утверждений №10 и №20, где 1 балл засчитывается за каждый (-) ответ. За каждый (?) ответ засчитывается 0,5 балла.

Баллы по каждой шкале суммируются и переводятся в проценты от 0 до 100%. Кроме того, вычисляется средний балл как среднее арифметическое всех десяти шкал. Полученные результаты изображаются графически.

Важно: подсчитываются и анализируются только групповые результаты, все ответы школьников анонимны.

Для простоты анализа считают результаты:

низкий – ниже 60%,

нормальный – в интервале 60-80%,

высокий – в интервале 80-100%.

Особо интерпретируются результаты шкалы №10: при значениях ниже 50% результаты теста перепроверяются как недостоверные, при значениях в области 50-60% речь идет о пониженной самокритичности, выраженной социальной тревожности, стремлении выглядеть лучше в глазах окружающих взрослых.

**Методика «Радости и огорчения»
(методика незаконченных предложений)
младший школьный возраст**

Цель: выявление характера, содержания переживаний младших школьников.

Порядок исследования: Возможны следующие варианты методики: Ребятам предлагается дополнить два предложения: «Больше всего я радуюсь, когда...», «Больше всего я огорчаюсь, когда...».

Лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет символ: солнце и тучу. Дети в соответствующей части листа рисуют свои радости и огорчения.

Дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих радостях, на другой – об огорчениях. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.

Предлагается ответить на вопрос: «Как ты думаешь, что радует, а что огорчает твоих родителей, учителя?»

При анализе ответов можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, с жизнью коллектива (группы, класса, кружка и т.д.). Полученные результаты дадут представление о стержневых интегральных свойствах личности ребенка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, доминирующих мотивах поведения и действий.

**Методика «Незаконченные предложения»
(модифицированный вариант Нежнова Т.А.).**

Цель: выявить отношение нравственным нормам, определяющим некоторые нравственные качества (самокритичность, коллективизм, самостоятельность, честность, принципиальность, справедливость).

Возраст: младшие школьники

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: учащимся предлагается быстро закончить предложения, содержащие рассуждения на тему морали.

1. Если я знаю, что поступил неправильно, то...
2. Когда я сам затрудняюсь принять правильное решение, то...
3. Выбирая между интересным, но необязательным и необходимым и скучным, я обычно...
4. Когда в моем присутствии обижают человека, я...
5. Когда ложь становится единственным средством охранения хорошего отношения ко мне, я ...
6. Если бы я был на месте учителя, я...

Обработка полученных данных – качественный анализ ответов

Обработка данных: определяем степень сформированности нравственных норм и нравственных качеств по схеме:

1 балл - Неправильное представление о нравственных нормах и нравственных качествах.

2 балла - Правильное, но недостаточно четкое и полное представление о нравственных нормах и нравственных качествах.

3 балла - Полное и четкое представление о нравственных нормах и нравственных качествах.