

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты

РЕКОМЕНДОВАНО

методическим советом

от 29.08.2014

протокол № 1

Методическая рекомендация

«Формирование творческой активности и устойчивой мотивации к творчеству»

*Диагностика творческого потенциала, игровые технологии в практике работы
педагога дополнительного образования*

Автор: Макаревич Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Воркута
20014 г.

«Творческая активность – это одно из основополагающих интегральных свойств личности, которое проявляется в интеллектуальной, эмоциональной, волевой готовности включиться в творческую деятельность и осуществлять ее наиболее оптимальными способами, направленными на достижение результатов творчества»
Е.А.Ходырева

Вступление

Задачей дополнительного образования уже давно состоит не столько формирование знаний, умений и навыков в определенных сферах культуры, техники и науки, сколько в формировании творческой личности учащихся. Детям необходимо дать свободу фантазии, научить их творить, думать необычно, оригинально, смело, любить неизвестное, новое и, преодолевая трудности, идти вперед.

Нужно помочь учащимся сохранить уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к миру. Только так естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а наоборот, поддерживаться и закрепляться.

С целью поддержания интереса, изучения и развития творческих способностей рекомендуется использовать предлагаемый ниже набор игр, творческих заданий, и, в качестве диагностики, тестов, применение которых не требует от педагога большой специальной подготовки. Задания можно применять в любом порядке, можно вносить свои изменения и дополнения. Главное – это увлечь учащихся процессом творческой игры.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Основные приемы мотивации учащихся к творчеству.

Важнейшим компонентом активной деятельности ребенка являются мотивы.

Мотив (от латинского) – приводить в движение, толкать: побуждение к деятельности, связанной с удовлетворением потребностей (нужда в чем-либо) субъекта. Следовательно, *мотив* – это побудительная причина, повод к действию, возникающий под воздействием условий жизни; то, что побуждает и направляет активность человека (потребности, интересы, влечения и эмоции, установки и идеалы)

Если мотив – это источник деятельности любого человека, то он выступает как бы «энергетической батареей» личности, и от его силы зависит интенсивность деятельности человека (по мнению психолога С.Л.Рубинштейна, мотивы составляют ядро личности человека). Нет внутреннего мотива – внутренней движущей силы, и всякое дело обречено быть нудным, скучным, ненужным.

Что же такое мотивация? *Мотивация* – это характеристика процесса, обеспечивающая поведенческую активность на определенном уровне. Любая мотивация – это не стихийно возникающий процесс, и рассчитывать здесь только на природные задатки было бы опрометчиво и бесперспективно. Мотивацию надо специально формировать, развивать и стимулировать.

Движущим фактором мотивации являются эмоции. *Эмоции* тесно связаны с мотивацией обучающихся и выражают возможность реализации имеющихся у них мотивов и поставленных целей.

Различают два вида эмоций: *положительные* (радость, удовлетворение, уверенность, достоинство, гордость, конструктивное сомнение, удивление) и *отрицательные* (скука, беспокойство, унижение, обида, страх, досада и др.).

Также эмоции различают по уровням: *устойчивость, выраженность, избирательность, осознанность, насыщенность*.

Выделяют следующие виды проявления эмоций: общее поведение, мимика, особенности речи, моторика, пантомимика.

На каждом возрастном этапе происходит изменение мотивационных проявлений, которые педагог обязательно должен учитывать.

В младшем школьном возрасте мотивация развивается в нескольких направлениях. *Широкие познавательные мотивы* (интерес к знаниям) могут уже к середине этого возраста преобразоваться в *учебно-познавательные мотивы* (интерес к способам приобретения знаний); *мотивы самообразования* представлены пока самой простой

формой – интересом к дополнительным источникам знания. *Широкие социальные мотивы* развиваются от общего недифференцированного понимания социальной значимости учения, к более глубокому осознанию причин необходимости учиться. *Позиционные социальные мотивы* в этом возрасте представлены желанием ребенка получить главным образом одобрение педагога. *Мотивы сотрудничества* и коллективной работы широко присутствуют у младших школьников, но пока в самом общем проявлении. Интенсивно развивается в этом возрасте целеполагание в учении (младший школьник учится понимать и принимать цели, исходящие от педагога, удерживает эти цели в течение длительного времени, выполняет действия по инструкции, а при правильной организации учебной деятельности можно закладывать умение самостоятельной постановки цели, так складывается умение соотношения цели со своими возможностями).

В среднем школьном возрасте возможно осознание своей учебной деятельности, ее мотивов, существенно укрепляются не только *широкие познавательные мотивы*, но и *учебно-познавательные*, для которых характерен интерес к способам приобретения знаний. В *мотивах самообразования* наблюдается активное стремление подростка к самостоятельным формам учебной работы, появляется интерес к методам научного мышления. *Совершенствуются социальные мотивы учения* (см. Приложение 1). *Широкие социальные мотивы* обогащаются представлениями о нравственных ценностях общества, становятся более осознанными в связи с ростом самосознания подростка в целом. В *позиционных мотивах* учения усиливается *мотив* поиска контактов и *сотрудничества* с другим человеком, идет овладение рациональными способами этого сотрудничества в учебном труде. К концу подросткового возраста может наблюдаться устойчивое доминирование какого-либо мотива (в этом возрасте складывается осознанная система, иерархия мотивов). Развиваются процессы целеполагания в учении (подростку доступны самостоятельная постановка не только одной цели, но и последовательности нескольких целей). Закладывается умение ставить и перспективные цели, которые связаны с приближающимся этапом социального и профессионального самоопределения.

В старшем школьном возрасте, умение ставить в учебной деятельности нестандартные учебные задачи и находить вместе с тем нестереотипные способы их решения является предпосылкой творческого отношения к труду. *Широкие познавательные мотивы* укрепляются за счет того, что интерес к знаниям затрагивает закономерности учебного предмета и основы наук. *Учебно-познавательный мотив* (интерес к способам добывания знания) совершенствуется как интерес к методам теоретического и творческого мышления (применение исследовательских методов анализа). *Мотивы самообразовательной деятельности* связываются с более далекими

целями, жизненными перспективами выбора профессии. Складывается четко выраженный интерес к рациональной организации умственного труда, а также стремление к анализу индивидуального стиля своей деятельности, определение сильных и слабых сторон своей работы. Укрепляются *широкие социальные мотивы* (гражданский долг, отдача обществу). *Социальные позиционные мотивы* становятся более дифференцированными и действенными за счет расширения деловых контактов школьников со сверстниками и учителем. *Происходит рождение новых мотивов профессионального и жизненного самоопределения.* Возрастает умение оценить реалистичность целей, складывается стремление к активному апробированию разных целей в ходе активных действий, что прямо связано с процессами жизненного самоопределения

Творчество, как любая другая деятельность, нуждается в мотивации, но не все мотивы пригодны для этого случая, и особое место среди них занимает *мотив самосовершенствования*: он обязательно присутствует во всех видах творчества. Что же необходимо совершенствовать в себе? Прежде всего, то, что ведет к усилению и сохранению *разума*.

Организующим началом может послужить естественная последовательность:

1. Вызвать интерес к творчеству.
2. Уделить внимание показу элементов творческой работы.
3. Стимулировать самостоятельное творчество.
4. Позаботиться о его доминировании в учебном процессе (*см. Приложение 1*).

Из этого мы делаем вывод, что особенностями мотивации к творчеству послужат заинтересованность детей в обучении, потребность в самореализации, творческая направленность личности. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности.

Какие приемы способствуют устойчивой мотивации к творчеству?

При помощи таких приемов как *наблюдение и диагностика*, педагог выявляет индивидуальные особенности личности обучающихся (ведущая модальность восприятия, тип нервной системы, функционирование полушарий головного мозга). На основе проведенной диагностики выбирается наиболее оптимальный стиль обучения конкретного обучающегося. При помощи тестов Торренса, например, можно определить творческий потенциал детей.

Воспитанию положительной мотивации способствуют *общая атмосфера; включенность учащегося в коллективные формы работы; отношения сотрудничества педагога и учащегося, помощь педагога не в виде прямого вмешательства в выполнение задания, а в виде советов, наталкивающих самого ребенка на правильное решение*

(определенные методы творчества: метод фокальных объектов, мозговой штурм, морфологический ящик, метод ассоциаций и т.д.); привлечение педагогом учащихся к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки. Каждый шаг роста творческой активности детей должен быть зафиксирован.

Так же, формированию мотивации способствуют *занимательность изложения* (занимательные примеры, опыты, парадоксальные факты), *необычная форма* преподнесения материала, вызывающая удивление у учащихся; *эмоциональность речи педагога; познавательные игры, ситуации спора и дискуссии; анализ жизненных ситуаций*, разъяснение общественной и личной значимости учения и использования знаний в будущей жизни; *умелое применение педагогом поощрения и порицания.*

Можно выделить семь этапов формирования творческой активности (см. Приложение 2).

2. Игра как одно из средств развития творческих способностей учащихся.

Особенность детского творчества заключается в том, что она является *игрой*, предэстетической деятельностью. Поскольку игра является процессуальным, а не продуктивным видом деятельности – ребенок по-своему преобразует окружающую среду, - активная игровая деятельность детей может благоприятно сказаться на росте их творческих способностей. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и продуктивности мышления, речи, произвольности поведения и в целом развития личности. Кроме того, важнейшее преимущество игровой деятельности составляет внутренний характер ее мотивации. Поэтому можно использовать естественную потребность детей играть и связанный с этим высокий уровень мотивации для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности.

Отмечено, что творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. Более значимыми должны быть не результаты – его продукты, а формирование способностей. Значит, игра – это исходный пункт, из которого пойдет развитие личности. В процессе игры ребенок моделирует отношения между людьми, предметами, явлениями. Игры помогают ему создавать свой образ мира и ориентироваться в нем (см. Приложение 3).

Частое включение детей в процесс творческой игры развивает у них творческую мотивацию к любой деятельности и стимулирует проявление творческих способностей, которые есть у каждого человека, независимо от уровня его интеллекта.

Ролевая игра – представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий использования разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы. Развитие игры проявляется, прежде всего, в изменении ее сюжета. Во что играют дети? Например, в «Больницу», в «Шоферов». Ребенок, взявший на себя роль шофера, должен подчиниться правилам шофера. Но все эти правила взяты из жизни, взяты из отношений в мире взрослых. К шестилетнему возрасту увеличивается состав ее участников, значительно возрастает и продолжительность игры. Еще до начала игры дети предварительно ее планируют, распределяют роли, подбирают необходимые игрушки, а в ходе игры постоянно контролируют действия друг друга, критикуют, подсказывают, как должен вести себя определенный персонаж.

Играя, дети общаются друг с другом, развиваются дружеские взаимоотношения. Под влиянием коллективных игр у детей воспитываются нормы коллективного поведения, которые затем переносятся детьми и за пределы игры, становятся общими нормами их поведения. Большое значение имеют игры с правилами. Что характерно для этих игр? Их содержанием является не роль и не игровая ситуация, а правило и задача. В таких играх, как «Фанты», «Школа мяча», «Прятки», нужно достигать конкретной цели. Так, в игре «Охотник и зайцы» ребенок должен не просто метать мяч, а попасть в цель (в «зайца»), а дети – «зайцы» - не просто прыгать, а увертываться, не попасть к «охотнику».

Большую группу игр с правилами составляют – *подвижные игры*. К ним относятся игры: «Мышеловка», «Зайцы и волк», «Ловишки». К играм с правилами относятся не только подвижные игры, но и *дидактические игры*. В дидактических играх предлагается решить умственные задачи. Их цель – содействовать формированию познавательной активности ребенка.

Дидактическую игру используют не только как средство закрепления знаний, но и как одну из форм обучения. Разнообразные задачи, состоящие в таких играх: «Узнай по голосу» - стоит задача развития у детей фонематического слуха. «Из чего сделаны вещи» детям даются представления о том, из каких материалов изготовлены вещи. Игры с правилами развивают и волю ребенка. В зависимости от того, какой материал использован в играх, выделяют игры с предметами (игрушками), настольно-печатные и словесные. Так же к этим играм относятся игры-драматизации. Навыки и умения, которые дети приобретают в игре, достигаемый ими результат, реализуются и развиваются в ходе ведущей деятельности – учебной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей, в том числе творческого воображения – это наиболее актуальная проблема в России, да и, пожалуй, во всем мире. Наше традиционное образование – фактологическое, т.е. оно предполагает передачу обучающимся готовых знаний, в результате чего ребенок получает сумму знаний, умений и навыков. В итоге мы воспитываем человека с потребительской психологией, что ослабляет внутреннюю мотивацию ребенка и приводит к невостребованности потенциала личности. Наша цель - организовать обучение таким образом, чтобы максимально задействовать не столько память, сколько мысль.

Так как мы хотим воспитать творческую личность, то для нас является наиважнейшей задачей поддержание у учащихся устойчивой мотивации к творчеству. Успешно решить эту задачу поможет активное использование в образовательно-воспитательном процессе разнообразных игр, творческих заданий, заданий развивающего характера, организация и проведение коллективных творческих дел, и другие современные формы работы в учреждениях дополнительного образования детей.

Список литературы

1. В.В.Петрусинский. Игры, обучение, тренинг, досуг. М. Новая школа. 1994.
2. Л.Ю.Субботина. Развитие воображения детей. Ярославль. Академия развития. 1996.
3. Е.В.Рылеева. Вместе веселее! М. Айрис-пресс. 2013.
4. И.Д.Аванесян. Творчество и воспитание. С-Пб. Каро. 2004.
5. Е.Г.Речинская, Е.А.Сошина. Развитие творческого воображения младших школьников. М. Владос. 2000.
6. А.Я.Цукаръ. Уроки развития воображения. М. Айрис-пресс. 2000.
7. М.А.Калугин, Н.В.Новоторцева. Развивающие игры для младших школьников. Ярославль. Академия развития. 2013.
8. З.Королева. Познай себя. 100 графических тестов. М. Эксмо. 2013г.
9. С.Е.Гаврина. Большая книга тестов. М. Росмэн. 2004.
10. Приложение к журналу «Внешкольник». Дидактические и игровые материалы для занятий с детьми младшего возраста, библиотечка для педагогов, родителей и детей. № 3, 2012.

Приложение

Исходное начало мотивации:

Самосознание (кто я такой? Какой я?) $\Rightarrow$

$\Rightarrow$ **самоопределение (чего хочу?)** $\Rightarrow$

$\Rightarrow$ **самовыражение (как это сделать?)** $\Rightarrow$

$\Rightarrow$ **самоутверждение (могу это!)** $\Rightarrow$

$\Rightarrow$ **самореализация (делаю так!)** $\Rightarrow$

$\Rightarrow$ **саморегуляция (могу изменяться и
изменяюсь!).**

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Наименование этапа	Основные педагогические приемы
Выявление осознанных и неосознанных устремлений учащегося. Важно увлечь, не оттолкнуть и заинтересовать, заметить интуитивные, неосознанные устремления учащегося.	Создание информационного поля, позволяющего сделать учащемуся необходимый свободный выбор; осуществление наблюдения за деятельностью учащегося в новом информационном поле (важно услышать и выявить субъективную составляющую факторов, повлиявших на выбор учащихся).
Диагностика индивидуальных особенностей личности ученика. Этап характеризуется необходимостью выявления желаний и возможностей конкретной личности.	Беседа с родителями, преподавателями; индивидуальное собеседование; анализ общения с другими учащимися; объективный анализ поведения и деятельности учащегося, результатов собеседования с ним, выявленных индивидуально-психологических особенностей личности учащегося.
Создание свободной зоны творчества ученика. Основной задачей на этом этапе является предоставление учащемуся возможности проявить себя, свои творческие способности.	Создание условий, в которых проявляются индивидуальные способности, знания, умения и навыки учащегося; формируется своеобразный инкубационный период для развития творческой активности; создание атмосферы понимания и доброжелательности, без критических замечаний, негативных оценок, излишних ограничений деятельности учащегося.
Сотрудничество педагога и ученика в процессе поиска решения. Сотрудничество исключает превосходство одной из сторон.	Понимание, поддержка и совместная деятельность; совместное добывание знаний, использование возможностей, своих и тех, кто рядом; мягкое, ненавязчивое формирование определенной умственной культуры.
Целенаправление , или выбор индивидуально – оптимального направления деятельности ученика. Координация понятий: хочу, могу и надо.	Формирование объективной и субъективной мотивации к определенному виду деятельности; предоставление полной объективной информации для осуществления свободного выбора учащимся варианта деятельности.
Разработка индивидуальной стратегии творчества , обучения и развития.	Формирование индивидуальной программы обучения, развития и стратегии творчества с учетом целей и индивидуальных особенностей личности учащегося; обучение приему, к которому ученик внутренне готов; помощь учащемуся в выборе индивидуально-оптимального направления будущей деятельности.
Устойчивая мотивация к творчеству формируется и развивается постоянными занятиями и упорными отработками приемов, навыков и умений творчески мыслить.	Развитие любознательности; поощрение высказывания оригинальных идей; решение учебных и практических задач; творческий подход педагога к решению проблем; предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

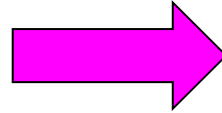
СИТУАЦИЯ УСПЕХА И ЕЁ СОЗДАНИЕ

СОСТОЯНИЕ
СТРАХА



НИЧЕГО СТРАШНОГО, БЫВАЕТ,
ЧТО ЛЮДИ БОЯТСЯ

СКРЫТАЯ
ИНСТРУКЦИЯ



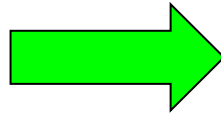
ТЫ ЖЕ ПОМНИШЬ, ЧТО...

АВАНСИРОВАНИЕ



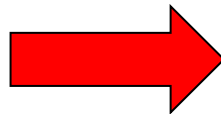
У ТЕБЯ ПОЛУЧИТСЯ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО



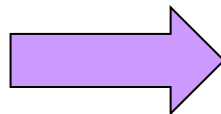
ТОЛЬКО У ТЕБЯ И МОЖЕТ
ПОЛУЧИТЬСЯ

УСИЛЕНИЕ
МОТИВАЦИИ



НАМ ЭТО ТАК НУЖНО ДЛЯ...

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА
ДЕТАЛИ



ВОТ ЭТА ЧАСТЬ У ТЕБЯ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ

Развивающие задания

Мозаика

Учащимся предлагается из имеющегося набора карточек трех видов (белые, красные, красно-белые) составить различные двухцветные картинки по приведенному образцу. При рассмотрении образцов мозаики с детьми обсуждаются ассоциации, которые вызывают у них те или иные картинки, что способствует развитию фантазии и навыков пространственного анализа и синтеза.

Учащимся можно предложить также зарисовать составленную из карточек мозаику в тетрадь. При этом дети не только мысленно анализируют (разбивают на элементы) предложенную для работы картинку, а затем практически синтезируют ее (собирают из элементов-карточек) на своем столе, но и, проанализировав и сравнив с образцом предложенный результат, переносят его в свою тетрадь, параллельно вновь выполняя функцию пространственного анализа и синтеза.

Сходство и различие

Учащимся предлагается сравнить между собой различные предметы и понятия, обобщив все имеющиеся сходные признаки и выделив различия.

При выполнении этого задания педагогу следует обратить внимание учащихся на следующее обязательное условие: необходимо называть сначала сходство, а затем различие.

Найди отличия

Детям раздают по две картинки, отличающиеся некоторыми деталями. Необходимо найти все отличия. Картинки могут предъявляться как одновременно, так и последовательно. Кроме картинок, могут использоваться также последовательности геометрических фигур или числовые ряды, различающиеся, например, порядком расположения элементов.

Внимательный художник

Детям предлагается по памяти подробно описать внешность одноклассника, интерьер какого-либо помещения, подробности пути в школу и т.п.

Волшебный мешочек

Ребенку предлагается на ощупь (с закрытыми глазами) идентифицировать тот или иной предмет, объяснив при этом, исходя из каких признаков было принято решение.

Что перепутал художник?

Учащимся предъявляется изображение той или иной степени сложности, на котором они должны выявить все специально допущенные ошибки. Для самых маленьких детей используются картинки с явными несуразностями (например, кошка на цепи у собачьей будки, белый медведь,

загорающий под пальмой, и т.п.). Для более старших школьников задание может быть усложнено необходимостью поиска логических ошибок (например, ветер несет дым от костра в одну сторону, а ветви деревьев наклонены в другую), диспропорций в изображениях тех или иных предметов или масштабных несоответствий. В качестве раздаточного материала для этого и следующего заданий могут применяться фрагменты из детских журналов.

Запутанные дорожки

Дети должны, внимательно рассматривая в течение некоторого времени рисунок, определить в сложном переплетении линий связи между теми или иными предметами (лицами). Сюжеты могут быть самыми разнообразными (например, кто с кем разговаривает по телефону, кто к кому идет в гости и т.д.).

А что у вас?

Ведущий называет любое качество, свойство, особенность поведения и т. д. и просит встать и поменяться как можно быстрее местами тех детей, которым присуща эта особенность.

Например, ведущий может сказать так: «Поменяйтесь местами те, у кого дома есть кошка или собака!» — или «Поменяйтесь местами те, кто любит мороженое!» и др.

Свой дом

Дети рисуют свой автопортрет или то, что они больше всего любят. Во время рисования ведущий подходит к каждому ребенку и тихо беседует с ним по поводу рисунка. Это помогает лучше познакомиться с ребенком, узнать его внутреннее состояние, его особенности. Затем ведущий показывает детям изображенный на большом листе бумаги дом (лучше, если это будет сказочный теремок, дворец и т. д.). Ведущий говорит детям о том, что теперь это будет «наш дом» — дом нашей группы. Сейчас дом еще пустой, но совсем скоро в нем будут жить дети — каждый там, где ему нравится».

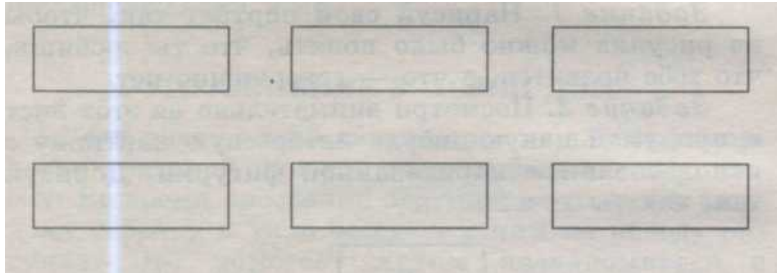
Лист прикрепляют на стену на уровень роста детей. Каждый ребенок выбирает, в какой части дома он будет жить, — и его «автопортрет» прикрепляется именно туда.

Когда процесс «расселения» закончен, ведущий говорит, какой прекрасный получился дом, как дружно мы будем в нем жить. Этот общий дом остается на стене на протяжении всех занятий, и каждый ребенок может подойти к нему, что-то дорисовать, доработать, изменить.

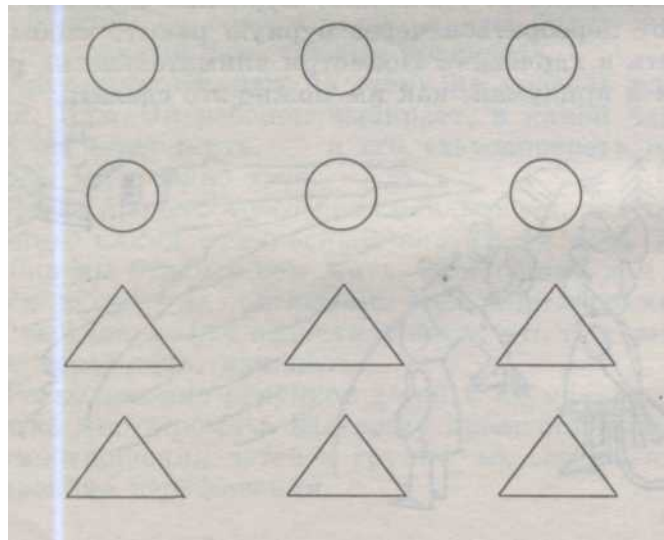
Расположение рисунков детей в «доме», их доработка могут помочь ведущему проанализировать взаимоотношения детей в группе, их самооценку, внутренние переживания.

Волшебные прямоугольники, круги, треугольники

Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Один прямоугольник, например, может быть похож на домик, другой — на книжку и т. д. Дорисуй прямоугольники.

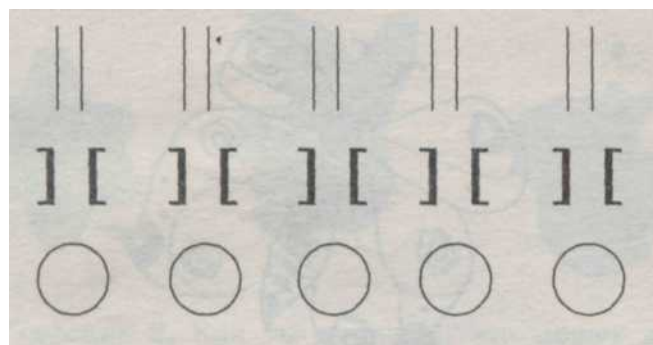


Придумай и дорисуй рисунки, которые могут получиться из 6 кругов, затем из 6 треугольников.



Волшебный узор

Перед тобой три ряда фигурок: в первом - линии, во втором - скобки, в третьем - круги. Тебе нужно соединить фигурки в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор.

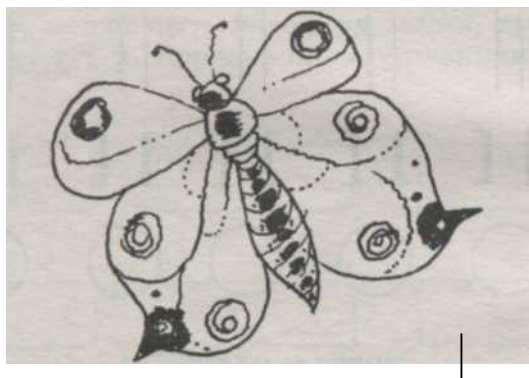


Любимая игрушка

Нарисуй свою любимую игрушку. Подумай и Расскажи, что можно сделать, чтобы она стала более смешной, забавной.

Фантазируй

Посмотри на эту картинку — на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил, что ел, кто были бы твои друзья и родители? Расскажи про свою жизнь. Какой бы она была?



Необычная улица

Придумай и изобрази на этом листе самую красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе (поселке).



Необычные кляксы

Посмотри внимательно на эти чернильные кляксы и скажи, на что они похожи



Жизнь старых вещей

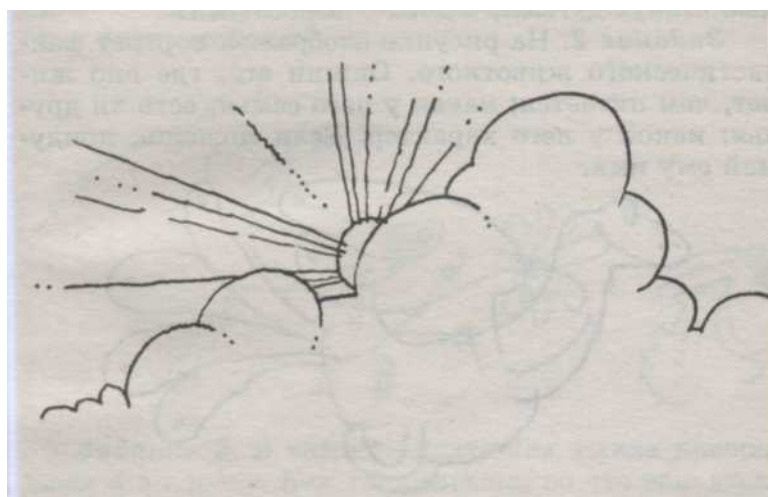
Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай об этом историю и расскажи ее.

Продолжи сказку

Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Пожалуйста, придумай для одной сказки веселый конец, а для другой такое окончание, которому все удивятся.

Фантазии о природных явлениях

Задание 1. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце?



Задание 2. Как ты думаешь, что бы случилось в природе, как чувствовали бы себя животные, растения и люди, если бы весна не наступила?

Задание 3. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка?

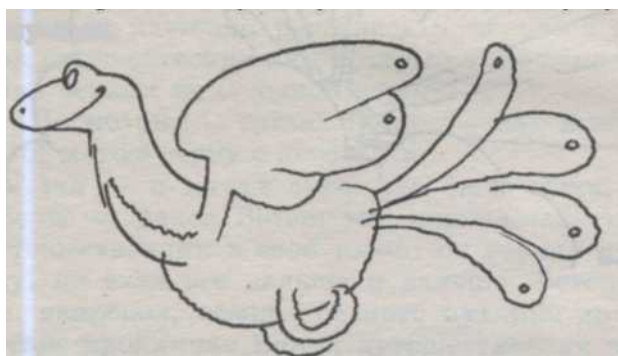


Задание 4. Как ты думаешь, из какого материала муравьи могут построить кораблик, чтобы переплыть речку?

Фантазии о людях и животных

Задание 1. Что может случиться, если все взрослые станут детьми, а дети - взрослыми?

Задание 2. На рисунке изображен портрет фантастического животного. Опиши его: где оно живет, чем питается; какая у него семья, есть ли друзья; какой у него характер. Если можешь, придумай ему имя.



Задание 3. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 4. Один толстый человек купил очень много воздушных шаров, которые унесли его далеко в небо. Посмотри внимательно на эту картинку и придумай, что можно ему сделать, чтобы спуститься на землю.

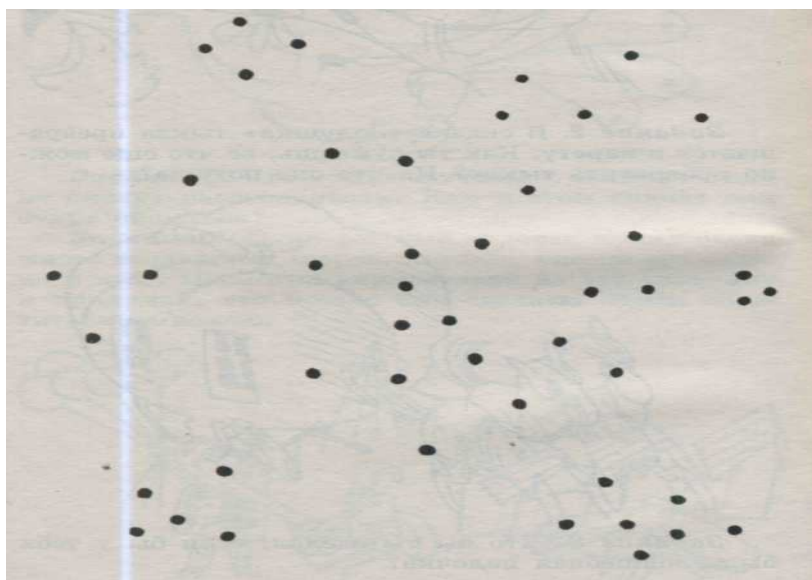


Рассказ

Представь, что ты летишь на волшебном ковре-самолете над фантастической, интересной страной. Расскажи, что ты можешь увидеть там необычного.

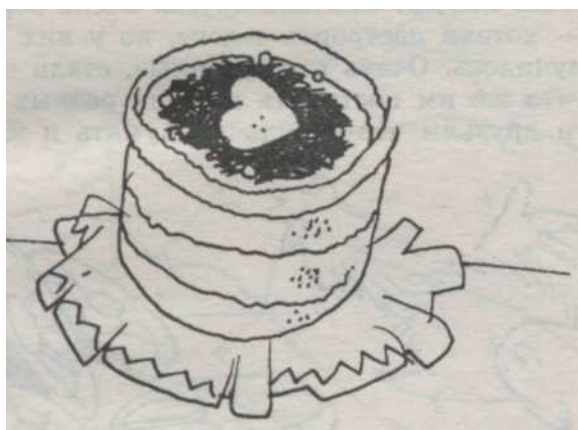
Узор

Соедини рассыпанные точки так, чтобы получилось чье-то изображение или узор.

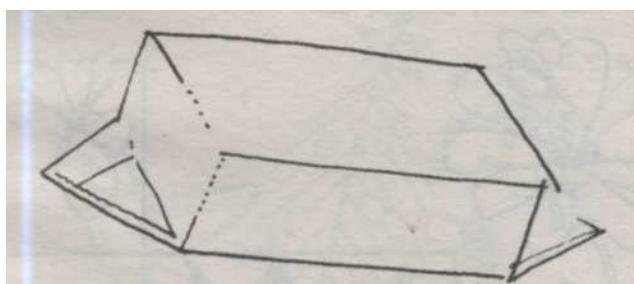


Веселый кондитер

Задание 1. Представь, что ты самый лучший кондитер на свете. Придумай рецепт праздничного торта ко дню рождения Золушки.



Задание 2. Представь, что ты изобрел новые, очень вкусные конфеты. Какое ты бы придумал для них название? Какой бы ты нарисовал для них фантик? Кого в первую очередь ты угостил бы своими конфетами?

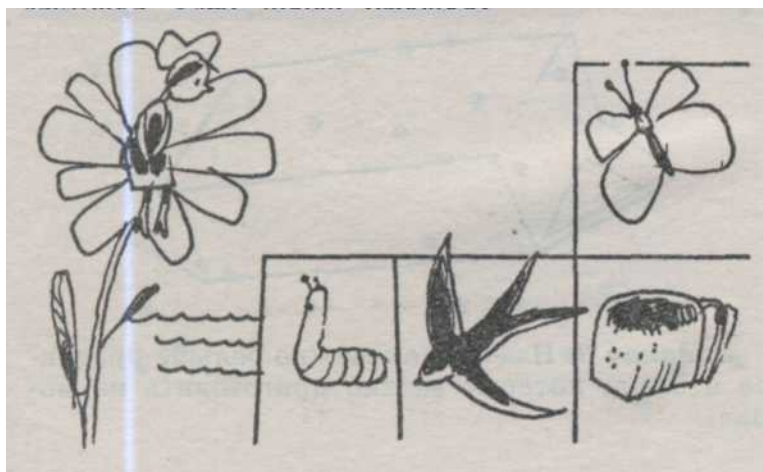


В гостях у сказки

Задание 1. Однажды Лягушка-Поскакушка, Ежик-Колучка и Петя-Петушок отправились в лес за ягодами и грибами. На дороге нашли они четыре разных колеса. Сначала друзья очень обрадовались — хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Очень расстроенные, стали они думать, что же им построить из этих разных колес. Помоги друзьям что-нибудь придумать и нарисуй это.



Задание 2. Дюймовочка оказалась на гигантском цветке, растущем на воде. Придумай, как можно помочь ей спуститься с цветка, используя предметы, изображенные под рисунком (гусеница, ласточка, хлеб, шарф, бабочка).



Задание 3. Перед тобой различные театральные маски. Как ты думаешь, герои каких сказок могли бы их носить?



Задание 4. Ты можешь помочь принцу спасти принцессу из плена злого дракона, используя предметы, изображенные под рисунком. Придумай как можно больше вариантов спасения Принцессы.



Помоги художнику

Один забывчивый художник не закончил свою картину. Как ты думаешь, что он хотел изобразить на ней? Дорисуй незавершенную картину так, чтобы как можно лучше отразить замысел художника.



Детская площадка

Придумай и нарисуй интересную и необычную детскую площадку, где бы ты хотел играть со своими друзьями.

Профессии

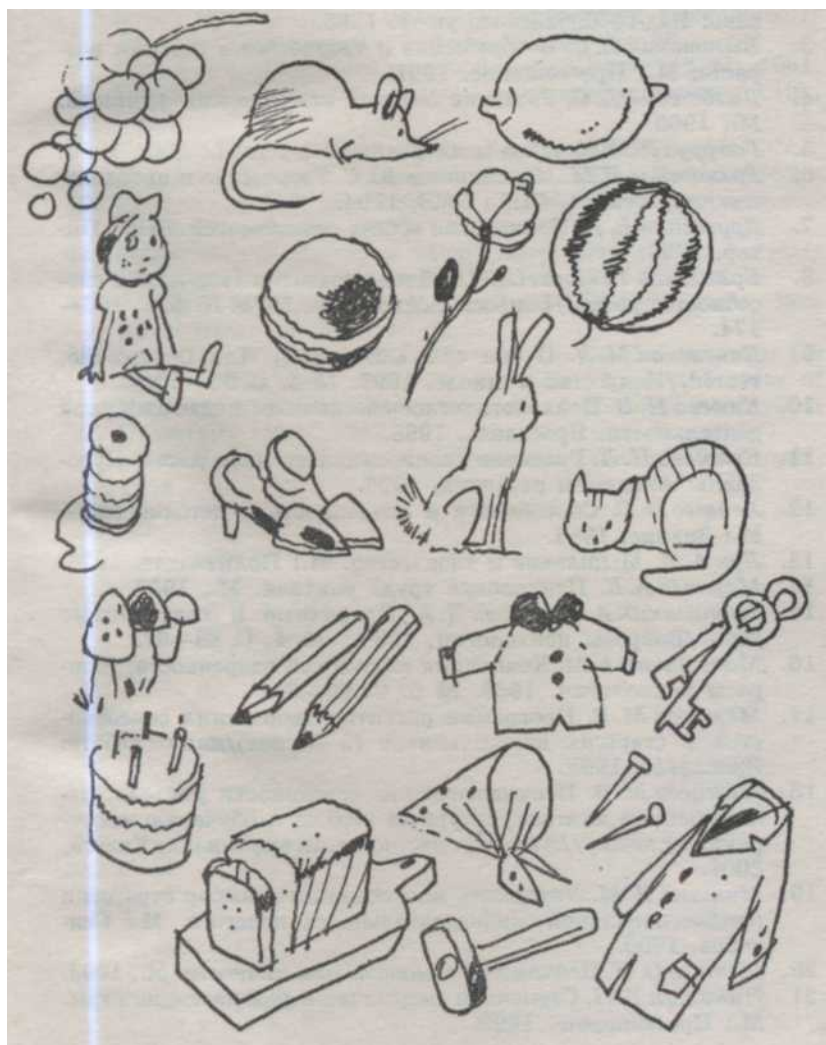
Задание 1. Назови как можно больше профессий, которые ты знаешь.

Задание 2. Как ты думаешь, какую профессию выбрали, кем бы работали сказочные герои, если бы жили в наши дни? Почему?



Раздели на группы

Раздели предметы, изображенные на листе, на возможные группы (*виноград, мыш, лимон, кукла, мяч, роза, арбуз, лиса, нитки, туфли, заяц, кот, грибы, карандаши, куртка, мяч, торт, хлеб, ключи, платок, молоток, гвозди, пальто*).



Перестановка

Задание 1. В существительных «напон», «качур», «стоте», «текс», «бората», «ходит», «тиксь» переставлены буквы. Верните их на место и прочтите слова.

Ответ: панно, ручка, тесто, стек, работа, отдых, кисть.

Задание 2. При выборе персонажей для создания работ по мотивам сказок можно использовать задание, аналогичное предыдущему. Определите зашифрованные имена героев: Минальва, Ушавинка-дочурка, Ушколаз, Чмокайдюво, Оводняй, Салорачку, Госкуречан.

Ответ: Мальвина, Иванушка-дурачок, Золушка, Дюймовочка, Водяной, Русалочка, Снегурочка.

Задание 3. Напишите фразы, в которых пропущены все гласные буквы:

а)сблдйт првл тхнк бзпснст;

б) прдвйт нжнц кльцм впрд;

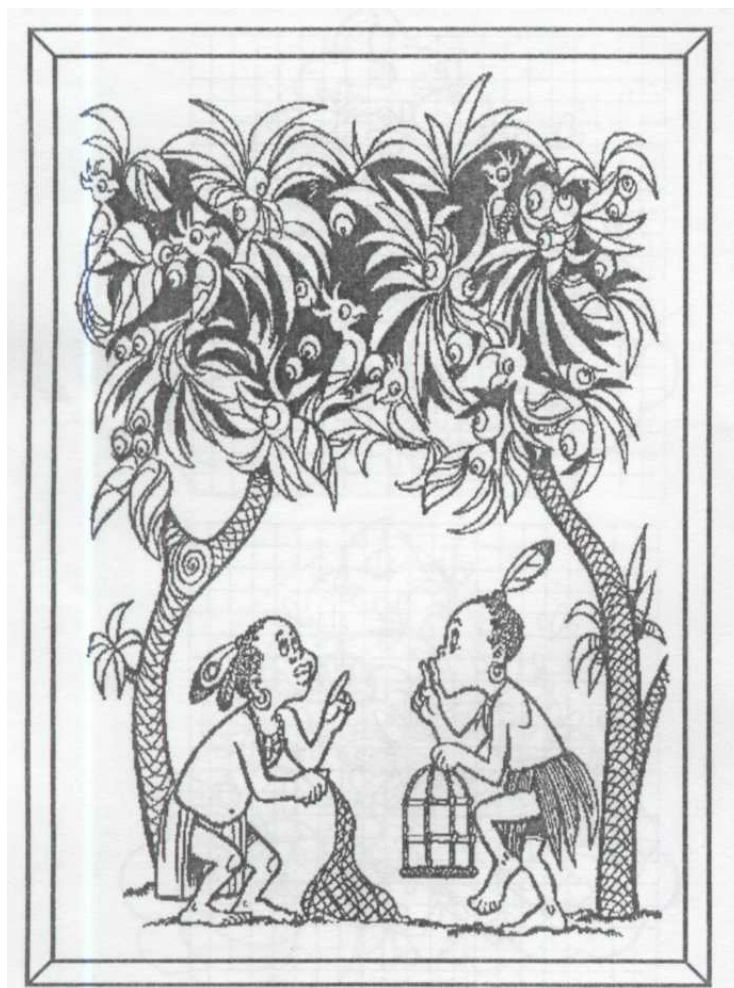
Ответ:

а) соблюдайте правила техники безопасности:

б) передавайте ножницы кольцами вперед:

Волшебный рисунок

Задание 1. Сосчитайте, сколько попугаев на данном панно.

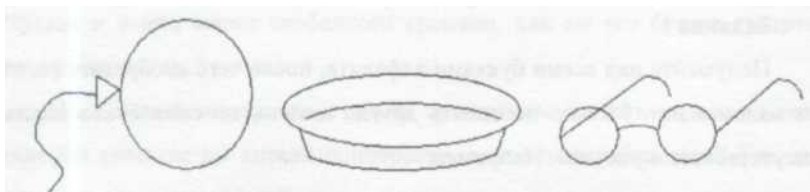


Задание 2. Найдите на рисунке троих маленьких ежат.

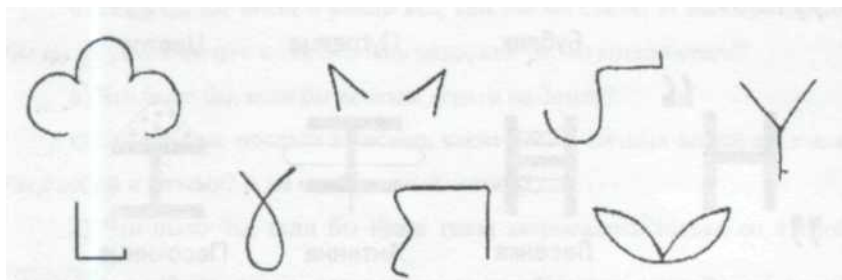


Дорисуй

Придумайте и изобразите как можно больше предметов, используя в качестве составной фигуры круг, прямоугольник, треугольник и т.д. Например:



Незаконченные рисунки



Завершите незаконченные рисунки, объединив их в единую композицию.

Прошое, настоящее и будущее

Учащимся предлагается несколько картинок с различными по темам изображениями. Необходимо придумать прошое, настоящее и будущее того предмета или живого существа, которое изображено на рисунке. Дать название картине.

Четыре скрепки

Каждой девочке выдаётся по 4 скрепки. Из них требуется составить различные фигуры, рисунки. Каждое изображение, состоящее из условно длинных «огуречных» овалов, должно иметь своё название. Разгибать скрепки нельзя.

Клякса

На одной половине альбомного листа сделайте с помощью краски кляксу. Сложите листок вдвое, разгладьте сгиб пальцем. Разверните и рассмотрите причудливый рисунок. Дорисуйте его так, чтобы получился осмысленный образ на определённую тему. Например: спорт, животные, космос, транспорт и др. Можно кляксу наводить на кафельной плитке. Тогда оттисков может получиться больше.

Рисунок в несколько рук

Первый учащийся делает набросок, имеющий или не имеющий смысл. Второй участник, непременно отталкиваясь от первоначальной наметки, использует ее в качестве элемента другого изображения, уже с иным значением. Третий, не восполняя рисунок первых двух, меняет его направленность, трансформирует замысел. Конечный результат представляет собой чаще всего нечто непонятное, поскольку ни одна из форм не завершена, одна переходит в другую. Подростков больше интересует сам процесс работы, борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами, неожиданности, случающиеся на каждом шагу.

Рисунок на листе в клетку

Задание 1. Придумайте и изобразите на листе в клетку стилизованных животных, птиц, людей, деревья из квадратов и прямоугольников.

Задание 2. Придумайте и изобразите на листе в клетку симметричный и асимметричный рисунки. Дайте им название.

Медаль

Придумайте и нарисуйте несколько вариантов медалей, которые можно вручать:

- а) во «Всемирный день ...»;
- б) в «День фантазеров и выдумщиков» и др.

Фантастическое изобретение

Задание 1. Вам предлагается целая пачка изображений с различными предметами. Каждый может вытянуть, не глядя, две карточки. Например, с изображением корабля и сумки. Придумайте и

нарисуйте «кораблесумку». Затем защитите свое изобретение: почему оно именно такое. Где, по-вашему, может пригодиться это умение соединять различные предметы в единое целое.

Задание 2. Придумайте и изобразите фантастическую одежду, обувь, украшение, головной убор. Дайте им название.

Картина по представлению

Давайте всей группой нарисuem воображаемую картину. Сначала опишем её словами. Первый человек начинает рассказывать, что он представляет. Второй дополняет это описание. И так далее, пока воображаемая картина не станет очень подробной. Затем все ребята в течение некоторого времени пытаются воспроизвести ее на бумаге с помощью цветных карандашей (красок). После этого рисунки рассматриваются и обсуждаются. Выбирается изображение, которое включает наибольшее количество подробностей.

