

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
методическим советом  
от 29.08.2015  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
от 31.08.2015 № 753

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»***

**Направленность:** художественная

**Вид деятельности:** театральное  
искусство

**Срок реализации:** 5 лет

**Возраст учащихся:** 8 – 21 год

**Автор - составитель:** Иванис О.А.,  
Жилионис О.Н., педагоги  
дополнительного образования

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Театр располагает самой проторенной дорогой*

*к уму и сердцу человека*

*Ф. Шиллер*

## **1.1. Актуальность и новизна программы**

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства.

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.

Театральная самодеятельность детей и молодежи широко развита. Ее виды и формы многообразны. Это и школьные театральные объединения самых разнообразных жанров, и студии при Домах культуры. Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно.

Нужен ли театр современным детям? На этот вопрос тоже ответил К.С.

Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

В настоящее время существует множество образовательных программ по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. Есть программы детских творческих объединений. Конечно, они все опираются, прежде всего, на систему К.С. Станиславского. На протяжении нескольких лет авторами программы были апробированы и адаптированы методические рекомендации и дополнительные образовательные программы различных педагогов по театральным специальностям.

Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и киноискусства (А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов, Ф. Феллини, А. В. Эфрос и др.) дали основание для появления понятия «театральная педагогика». В настоящее время театральная педагогика является одной из значимых дидактических подструктур педагогической науки, нашедшей свое развитие в трудах П. М. Ершова, А. П. Ершовой, В. А. Кан-Калика, Н. Д. Никандрова, Е. К. Чухман и др. Методологические и общетеоретические аспекты творчества

проанализированы в трудах психологов Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, В.Н. Мясищева, В.З. Зинченко, В.А. Крутецкого, В. В. Давыдова и др. Вопросы организации учебно-воспитательного процесса освещены в исследованиях ведущих педагогов Ю. П. Азарова, М.А. Амонашвили, Б.Т. Лихачева, И.Я. Лернера, В.А. Сухомлинского и др.

**Актуальность** данной программы в том, что она, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

**Новизна** программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театра-студии «Веселый ветер». Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

В названии «Перевоплощение» отражена **концепция программы**: обучение актерскому искусству по данной программе должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Театр-студия подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия вокалом включены в вариативную часть модуля «Сценическая речь», занятия по хореографии в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом).

В целях приобщения учащихся к культурным ценностям народа коми, в программу включены игры на изучение традиций и обычаев народа Севера, а так же посещение выставочного зала, музея, драматического театра.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Целью** программы является формирование у учащихся самостоятельного творческого мышления, направленного на создание ярких сценических образов и развитие социальной одаренности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомство с историей развития мирового театра;
- знакомство с основными понятиями театрального действия;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

#### **Воспитывающие:**

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

#### **Здоровьесберегающие:**

- укрепление и развитие костно-мышечной системы организма, профилактика заболеваний позвоночника;
- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

### **1.3. Характеристика программы**

**тип** – дополнительная общеобразовательная;

**вид** – авторская (сертифицированная);

**направленность** – художественно-эстетическая;

**классификация программы:**

*по признаку «общее - профессиональное»* – специализированная;

*по сложности* – комплексная;

*по характеру деятельности (по цели обучения)*– развивающая художественную одаренность;

*по возрасту* – разновозрастная;

*по срокам реализации* – 5 лет.

### **1.4. Организационно – педагогические основы обучения**

В начале учебного года в студию принимаются дети в возрасте от 8 лет до 21 года, желающие приобщиться к театральному искусству. На вводном занятии проводится диагностика творческих возможностей каждого ребенка, и на основании полученных данных формируются группы. Дети в возрасте 8-10 лет обязательно изучают модуль 1 «Игра – путь к театру», дети старше 10 лет сразу принимаются в группу 2-го года обучения. Модульная структура программы предполагает возможность самостоятельного изучения тем модуля, что позволяет группировать учащихся по возрасту.

Таким образом, коллектив театра-студии комплектуется группами по годам обучения с учетом возраста. Наполняемость каждой группы обуславливается требованиями «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы учреждений дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14.

#### **Обучение в театре-студии проходит в три этапа:**

1 этап – подготовительный (1-ый год обучения);

2 этап – начальный (2-ой год обучения);

3 этап – формирование предпрофессиональных навыков (3-ий, 4-ый, 5-ый года обучения).

**На 1 этапе** (I год обучения) занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;

- выявление творческих способностей;

- диагностика уровня развития психологических возможностей.

**Второй этап** - это второй год обучения, начало изучения театрального искусства. На втором этапе учащиеся знакомятся с историей возникновения театра, с основными дисциплинами, такими, как актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

Основные задачи педагога:

- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности.

**Третий этап** (3-ий, 4-ый, 5-ый года обучения) – этап знакомства учащихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа). На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Основные задачи педагога:

- создание условий для проявления творческих способностей каждого учащегося;
- создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы;
- подготовка учащихся к самоопределению и профессиональному выбору.

Обучение по данной программе помогает студийцам осознать, что занятия театральным творчеством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

#### **Рекомендуемый режим занятий**

Год обуч.	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Наполняемость групп	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
<b>I</b>	2 по 45 мин.	2 раза	До 15 чел.	4 часов	144
<b>II</b>	2 по 45 мин.	3 раза	До 12 чел.	6 часов	216
<b>III</b>	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	До 12 чел.	8 часов	288
<b>IV</b>	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	До 10 чел.	8 часов	288
<b>V</b>	2 по 45 мин. 3 по 45 мин.	1 раз 2 раза	До 10 чел.	8 часов	288

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

#### **Структура занятий:**

- занятия сценическим движением (модуль 4) организуются в отдельные дни, их продолжительность 2 по 45 мин;
- остальные занятия в своей структуре могут содержать темы разных модулей, но обязательно включают тренинг (речевой или актерский), продолжительность которого 45 мин.

#### **1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**По окончании I года обучения** учащиеся театра-студии усваивают необходимый теоретический материал:

- краткие сведения из истории развития театра;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- некоторые театральные термины и понятия.

Диагностика полученных практических **умений и навыков** проводится по следующим параметрам:

- выполнение этюдных заданий;
- публичное чтение поэтического произведения или басни;
- групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).

Учащиеся должны знать правила гигиенического дыхания, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики.

Приведение личностных характеристик учащихся к духовно-нравственному идеалу происходит при работе над определенным репертуаром. Поэтому выбор репертуара – это основа реализации данной программы. Кроме того, благодаря правильному выбору репертуара осуществляется тесная связь и интеграция основного и дополнительного образования. В репертуар театра-студии «Веселый ветер» включены социальные сказки («О дружбе», «О волшебной силе театра», «Как зверята лес спасали» и др.), произведения направленные на формирование ценностных ориентиров: экологические пьесы, произведения русской и зарубежной классики, пьесы о Великой Отечественной Войне, пьесы современных драматургов, поднимающие проблемы нравственности в человеческом обществе.

**По окончании II года учащиеся** показывают следующие **теоретические знания**:

- краткая история развития театра (Россия, Италия, Франция)
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- состав артикуляционного аппарата;
- некоторые театральные термины и понятия.

**Практические умения и навыки:**

- в **сценической речи** - уметь делать дыхательную и речевую разминку, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы;
- при выполнении **сценических движений** - уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, некоторые пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики;
- на пути к **актерскому мастерству** (уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами);
- публичный показ небольшой постановки, мини-спектакля, литературно-театральной композиции.

Портрет выпускника начального этапа обучения в театре-студии «Веселый ветер» должен соответствовать следующим личностным характеристикам:

- с уважением относящийся к своему краю и своей Родине;

- принимающий ценности семьи и общества, соблюдающий законы и правила общественного поведения;
- любознательный и активный;
- способный к организации собственной творческой деятельности;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, высказывать свое мнение и обосновывать свою позицию;
- выполняющий правила безопасного поведения и здорового образа жизни.

**Учащиеся III года обучения** показывают следующие **теоретические знания**:

- краткая история развития театра (Россия, Англия, Япония);
- некоторые профессиональные термины (по системе К.С. Станиславского);
- речевой тренинг (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
- этапы работы над драматургическим материалом;
- внешние элементы воплощения художественного образа.

**Практические умения и навыки:**

- в **сценической речи** – учащиеся должны знать правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции, овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;

- в **сценическом движении** – учащиеся должны выполнять пластические этюды, хореографические импровизации;

- **актерское мастерство** – учащиеся должны знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»); применять элементы воплощения;

- при **постановочной работе** участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен;

- публичный показ спектакля (композиции, номера и т.п.).

**Студийцы IV года обучения** показывают следующие **теоретические знания**:

- краткая история развития современного драматического театра;
- профессиональная терминология (в рамках программного материала);
- основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- правила работы на аудиторию.

**Практические умения и навыки:**

- в **сценической речи** – учащиеся должны уметь самостоятельно проводить речевой тренинг; свободно импровизировать при общении с партнером; проводить логический анализ текста; подбирать нужные интонации;

- в **сценическом движении** – учащиеся должны уметь выполнять пластические, трюковые этюды; справляться с мышечными зажимами; владеть своим телом;



- в **актерском мастерстве** – учащиеся должны уметь выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;

- при **постановочной работе** – участвовать в составлении плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

**Учащиеся V года обучения** показывают следующие **теоретические знания**:

- биография и творческая деятельность выдающихся театральных деятелей (актеры, режиссеры, сценографы и т.д.);

- профессиональная этика;

- этапы и законы создания художественного сценического образа, атмосферы спектакля;

- духовно-нравственные законы театра.

**Практические умения и навыки:**

- в **сценической речи** – учащиеся должны уметь самостоятельно проводить речевой тренинг, подготавливать речевой аппарат для публичного выступления;

- в **сценическом движении** – учащиеся должны уметь делать физическую разминку, выполнять пластические, трюковые действия; необходимые для создания сценического образа;

- в **актерском мастерстве** – учащиеся должны самостоятельно работать над образом, используя ранее полученные знания;

- при **постановочной работе** – участвовать в составлении и реализации плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

Итоговые занятия на I году обучения проводятся в игровой форме; для группы II года обучения срез знаний проводится в форме сдачи этюдных зарисовок, индивидуальных и групповых публичных выступлений. Группы III, IV и V годов обучения свои практические навыки демонстрируют во время репетиций и спектаклей. Теоретические знания проверяются по контрольно-измерительным тестам (см. УМК). При определении уровня усвоения программного материала учитываются также текущие отметки (по журналу).

По итогам контроля заполняется диагностическая карта (УМК).

**Способы проведения контроля результативности освоения программы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Объект контроля</b>	<b>Сроки проведения контроля</b>	<b>Способ проведения контроля</b>
1.	Теоретические знания.	Ежегодно – декабрь, май.	Выполнение тестов КИМ.
2.	Практические умения и навыки.	Постоянно в течение всего периода обучения.	Наблюдение. Выполнение учащимися творческих

			индивидуальных заданий на занятиях. Портфолио учащихся.
3.	Уровень воспитанности.	В конце каждого учебного года.	Наблюдение. Анкетирование учащихся и родителей. Использование опросников (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)
4.	Уровень развития социального интеллекта.	В процессе обучения. В конце обучения (на 5-м году).	Наблюдение. Тест Гилфорда.

### **Портрет выпускника:**

Гармонично развитая, самостоятельная, творчески думающая личность, обогащенная знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующая себя в коллективе и на сцене.

Личность, любящая свой край и свою Родину, уважающая свой народ, его культуру и духовную традицию, соблюдающая законы своего государства и правила общественного поведения, осознающая ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством.

Личность толерантная, осознающая и принимающая традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества.

Личность коммуникабельная, уважающая мнение других людей, умеющая вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать.

Личность с активной гражданской позицией, осознающая свою сопричастность судьбе Отечества.

Личность креативно и критически мыслящая.

Личность, мотивированная на овладение новыми знаниями, на творчество, проектно-исследовательскую деятельность и постоянное самосовершенствование.

Личность, выполняющая и пропагандирующая правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни.

Личность, подготовленная к осознанному выбору профессии.

**Модуль 1 «Игра – путь к театру»**  
(144 часа, 5 – теория, 139 – практика)

**Краткая аннотация:**

Модуль включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого учащегося. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности учащихся, уровень психофизического развития. Модуль состоит из обязательной части (108 часов, 5 – теория, 103 – практика) и вариативной, содержащей различные темы, варьируя которыми педагог проводит занятия в течение 36 часов.

**Изучив данный модуль, учащиеся смогут:**

- узнать правила поведения в театре (на сцене и за кулисами);
- познакомиться с краткой историей возникновения театрального искусства;
- узнать законы игры, взаимодействия;
- научиться проявлять инициативу;
- работать в коллективе.

**Структура модуля**

*1.1. Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления*

*1.2. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.*

*1.3. Творческие игры; публичные выступления.*

**Литература для педагога:**

1. З.И. Богуславская, Е.О. Смирнова «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». М.: «Просвещение», 1991
2. Обучение, воспитание и развитие детей шестилетнего возраста, М.: «Просвещение», 1990
3. Е.В. Субботский «Ребенок открывает мир», М.: «Просвещение», 1991
4. «Литература и фантазия», сост. Л.Е. Стрельцова, М.: «Просвещение», 1992
5. А. Акишина, Т. Жаркова, Т. Акишина «Игры на уроках русского языка», М.: «Русский язык», 1990
6. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: «Просвещение», 1991
7. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников», М.: «Просвещение», 1990
8. «Игры для интенсивного обучения» (под ред. В.В. Петрусинского), М.: «Прометей», 1991
9. «Игры, обучение, тренинг, досуг» (под ред. В.В. Петрусинского), М.: «Новая школа», 1994

10. «Путешествие в страну тайн» (сост. В.Ф. Смирнов, А.Н. Чирва), М.: «Новая школа», 1993
11. «Уроки театра на уроках в школе» (сост. А.П. Ершова), М.: НИИ художественного воспитания, 1990
12. Э.Г. Кузнецова «Игры, викторины, занимательные уроки в школе», пособие для учителей и родителей, М.: «Аквариум», 1998

#### **Литература для учащихся:**

1. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997
2. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
3. С.А. Шмаков «Лето», Н.В. «Магистр», М., 1993
4. С.А. Шмаков «Ее величество игра», Н.В. «Магистр», М., 1992

### ***Модуль 2 «История театра»***

24 часа (12 – теория, 12 – практика)

#### **Краткая аннотация:**

Модуль включает в себя лекционный материал и видеофильмы по истории театра. При изучении модуля осуществляется просмотр спектаклей. Кроме того, предусмотрена практическая исследовательская деятельность.

#### **Изучив данный модуль, учащиеся смогут:**

- познакомиться с историей театра различных стран и народов;
- познакомиться с системой К.С. Станиславского;
- изучить историю российских ведущих театров, биографию известных актеров и режиссеров.

#### **Структура модуля**

	<i>1.1. Теоретический материал по истории театра (как мирового, так и российского)</i>
	<i>1.2. Система К.С. Станиславского, как основа актерского мастерства</i>
	<i>1.3. Исследовательская деятельность учащихся (самостоятельный поиск биографических и исторических данных, доклады)</i>

#### **Литература для педагога и для учащихся:**

1. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>

3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, Наука, 2006

### **Модуль 3 «Сценическая речь»**

(282 часа, 16 часов – теория, 266 – практика)

#### **Краткая аннотация:**

Модуль включает в себя анатомические данные о построении артикуляционного аппарата, описание и обоснование упражнений дыхательной, артикуляционной и речевой гимнастик, знания, умения и навыки по культуре и технике речи. Модуль объединяет в себе теоретический материал по культуре и технике речи и практические упражнения по развитию речевого действия. Модуль содержит обязательные для изучения темы и темы, которые педагог может варьировать в зависимости от учебной ситуации в размере предусмотренных в модуле вариативных часов. Кроме того, вариативная часть предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, которые испытывают затруднения в обучении.

#### **Изучив данный модуль, учащиеся смогут:**

- узнать правила гигиены для речевого аппарата;
- научиться выполнять речевой тренинг;
- выполнять словесное действие, используя нужную интонацию и подтекст;
- вести диалог и дискуссии на различные темы;
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

#### **Структура модуля**

*1.1. Упражнения, направленные на формирование навыка гигиенического дыхания.*

*1.2. Упражнения для развития правильной артикуляции, дикции, звучания и посыла.*

*1.3. Работа над литературным и драматургическим материалом.*

*1.4. Самостоятельная творческая деятельность по составлению текстов (устных и письменных).*

### **Литература для педагога:**

1. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 3-е изд. СПб., 2000.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007.
4. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). М., 1998.
5. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л. 1982.
6. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
7. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005.
8. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2007. Вып. 2.

### **Литература для учащихся:**

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1994.

### ***Модуль 4 «Сценическое движение»***

274 часа (16 – теория, 258 – практика)

#### **Краткая аннотация:**

Модуль включает в себя общефизические упражнения, упражнения, позволяющие снять мышечные зажимы, упражнения на развитие пластики тела, а также знакомит учащихся со сценическим фехтованием, сценическим боем, некоторыми сценическими трюками.

Занятия развивают в ребенке:

- пластику,
- координацию движений,
- помогают выработать правильную осанку и почувствовать свое тело,
- развивают чувство ритма.

Модуль также состоит из обязательной и вариативной частей.

#### **Изучив данный модуль, учащиеся смогут:**

- узнать правила техники безопасности при выполнении физических упражнений;
- научиться находить у себя места мышечных зажимов и при помощи физических упражнений избавляться от них;
- узнать значение жеста и пластического выражения эмоции или чувства;
- научиться выполнять несложные трюки, выстраивать сценический бой;

- работать с партнером, учитывая его физические возможности.

### Структура модуля

1.1. Упражнения и комплексы упражнений ОФП.

1.2. Основы хореографии и пластические этюды.

1.3. Основные позы и движения сценического фехтования.

1.4. Техника безопасности и правила выполнения сценических трюков, сценического боя.

### Литература для педагога:

1. Герела Н.Ф. Дыхание, движение. – Л.: Петрополь, 1991.
2. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
4. Милюкова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей. – М.:Изд-во Эксмо; СПб.: Сова, 2003.

### Модуль 5 «Актерское мастерство»

282 часа (16 часов – теория, 266 – практика)

#### Краткая аннотация:

Предмет «Актерское мастерство» направлен на развитие в ребенке: свободы общения, коммуникабельности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, на осмысление собственного «Я», на воспитание художественного вкуса.

Модуль включает в себя этюды, актерский тренинг, элементы воплощения. Модуль состоит из обязательной части и вариативной. Вариативная часть содержит темы и для индивидуальных занятий с учащимися, которые педагог может при необходимости провести.

#### Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

- узнать специфику актерской профессии;
- познакомиться с составляющими актерской игры;
- узнать сущность и последовательность выполнения актерского тренинга;
- научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать элементы воплощения для создания ярких сценических образов;
- использовать полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

### Структура модуля

1.1. Воображение, наблюдение,

фантазирование

1.2. Работа над этюдами.

1.3. Элементы воплощения.

1.4. Актерский тренинг.

1.5. Профессия – актер.

#### **Литература для педагога:**

1. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008.
2. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир : ВКТ, 2010.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.
4. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М., 1965.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Очерки. М., 1959.
6. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.

#### **Литература для учащихся:**

1. . Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008.

#### ***Модуль 6 «Работа над спектаклем»***

218 часов (16 часов – теория, 202 – практика)

#### **Краткая аннотация:**

Модуль включает учебный материал, направленный на выработку алгоритма действий у учащихся при работе над любым литературным и драматургическим произведением. Учащиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки, полученные при изучении всех предыдущих модулей. Модуль содержит обязательную для изучения часть и вариативную. Вариативная часть содержит темы, из которых педагог выбирает нужные в соответствии со сложившейся учебной ситуацией.

#### **Изучив данный модуль, учащиеся смогут:**

- делать анализ литературного и драматургического произведения;
- составлять план работы над ролью;
- участвовать в работе над постановочным планом;
- узнать правила проведения постановочных, сводных, технических и генеральных репетиций;
- реализовывать поставленные задачи.



## Структура модуля

1.1. *Законы анализа (литературный, режиссерский, действенный).*

1.2. *Работа по планированию.*

1.3. *Анализ собственной деятельности.*

### **Литература для педагога и учащихся:**

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
2. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М. 1939.
3. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
4. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
5. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
7. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
8. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.
9. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. М., 1970.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

Наименование разделов и тем	Содержание материала	Формы проведения занятий	Объем часов теория/практика
<b>1-ый год обучения</b>			
<b>Модуль 1. Модуль 1 «Игра – путь к театру» – 144 часа</b>			
<b>Обязательная часть (108 часов)</b>			
<b>Театральная игра: история театра, театральная терминология, веселый этикет.</b>	«Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», словарь терминов.	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	1/5
	«Веселый этикет»: «Поведение за столом», «Приветствие – прощание»; «Части лица».	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	0/2
	«Веселый этикет»: «Игра в гости»; «Оживи предмет».	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	0/2
	«Веселый этикет»: «Об уступчивости», «Вежливая просьба»; «Игра – театрализация».	Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра.	0/2
<b>Игры на развитие внимания, воображения, логическое мышление, память. Тренинги.</b>	Знакомство. «Расскажи о себе», «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка».	Практические занятия	0/2
	Загадки, пословицы, поговорки.	Практические занятия	0/2
	«Ассоциация», «Четвертый лишний», «Фотограф», «Продолжи фразу»	Игра	0/2
	«Ниточка», «Поймай хлопок», «Игра по кругу», «Тень».	Игра	0/2
	«Найди отличие», «Круги внимания», «Цепочка слов», «Слепой и поводырь», «Зоопарк».	Игра	0/2
	«Подбери цвет», «Найди пару», «Форма и цвет», «Найди одинаковых», «Овощи и фрукты»	Игра	0/2
	«Времена года», детские кроссворды, игры с цифрами, «Уравновесь весы»	Игра	0/2
«Дикие и домашние», «Рассказ наоборот», «Мое дерево»,	Игра	0/2	

	«Красный квадрат»		
	«Дорисуй узор», «Найди вход (выход)», «Сколько было?», «»	Игра	0/2
<b>Подготовка к предмету «Сценическая речь»: работа над дикцией, работа над дыханием, речь в движении.</b>	Дыхательная гимнастика Стрельниковой; «Насос», «Дровосек», «Назойливый комар», «Бабушки».	Беседа. Выполнение практических упражнений	1/5
	Упражнения на дикцию: «Волейбольная сетка», «Маятник», «Точилка», «Кто сильнее?», «Жало змеи», «Массаж языка». Звукоряд. Скороговорки. Чистоговорки. Свистящие и шипящие звуки.	Беседа. Выполнение практических упражнений	1/7
	«Яблочко», «Земляника», «Иголка», «Скакалка», «Волейбол».	Практические занятия	0/4
	«Маляр», «Сплетник», «Поход», «Этажи», «Самолет», «Спор».	Практические занятия	0/4
	Чтение стихотворений, басен; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.	Практические занятия	0/10
<b>Подготовка к предмету «Сценическое движение»</b>	Упражнения на развитие баланса Упражнения на развитие координации Упражнения на развитие напряжение Взаимодействие с партнером на сцене Этюды	Беседа. Выполнение практических упражнений	1/39
<b>Вводный, промежуточный, итоговый контроль.</b>	Выполнение заданий согласно контрольно-измерительным материалам.	Тестирование Выполнение творческих заданий.	0/6
<b>Вариативная часть (36 часов)</b>			
<b>Творческая мастерская (инсценировка детских произведений)</b>	«Колобок на новый лад» (РНС)	Беседа Упражнение-инсценировка	1/2
	«Красная шапочка» Ш.Перо	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Винни Пух» Алан Милн	Упражнение-инсценировка	0/2

	«Гадкий утенок» Г.Х.Андерсен	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Игрушки» А.Барто	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Сказка о глупом мышонке» С.Маршак	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Как медведь трубу нашел» С.Михалков	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Три поросенка» С.Михалков	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Стрекоза и муравей», «Свинья под дубом» И.А. Крылов	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Обезьяна и очки», «Слон и Моська» И.А. Крылов	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Квартет», «Лебедь, рак да щука» И.А. Крылов	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Ворона и лисица», «Осел и соловей» И.А. Крылов	Упражнение-инсценировка	0/2
	«Росток и солнце»	Инсценировка	0/3
	«Игрушки» А.Барто	Упражнение-инсценировка	0/2
<b>Творческие (комплексные игры) с национально-региональным компонентом.</b>	«Северные узоры»	Игра.	0/2
	«Город на 67-ой параллели»	Игра.	0/2
	Блок подвижных игр Коми-народа	Игра.	0/2
<b>2-ой год обучения</b>			
<b>Модуль 2. «История театра» - 6 часов</b>			
<b>История развития театра в России.</b>	«Пещное действо» и «Хождение на осляти». Комедийные хоромины. Школьный театр. «Русский театр» Волкова.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	2/0
<b>История развития театра в Италии.</b>	Комедии, трагедии и пасторали. Маски комедии дель арте.	Беседа, просмотр демонстрационного	1/1

	Карло Гоцци.	материала.	
<b>История развития театра во Франции.</b>	«Жонглеры» или «гистрионы». Литургические драмы, мистерии и миракли. Появление во Франции регулярного профессионального театра (вторая половина XVI века). Жан Батист Мольер	Беседа. Самостоятельная практическая работа (подготовка рефератов, сообщений).	1/1
<b>Модуль 3. «Сценическая речь» -58 часов</b>			
<b>Обязательная часть – 46 часов</b>			
<b>Речь, ее значение в актерской деятельности.</b>	Введение в предмет «Сценическая речь»	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1/0
<b>Голосообразование.</b>	Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1/0
<b>Речевой тренинг.</b>	Составляющие речевого тренинга – Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика «Звучание» «Посыл» Движение и звук	Беседа. Поэтапное знакомство с тренингом. Тренинговые занятия. Самостоятельная работа.	1/17
<b>Дикция.</b>	Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/12
<b>Логика речи.</b>	Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения.	Теоретическое занятие. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/5

<b>Интонация.</b>	Эмоциональное содержание речи.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/7
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	0/1
<b>Вариативная часть – 12 часов</b>			
<b>Речевая импровизация.</b>	Составление монологов и диалогов на различные темы	Практическая самостоятельная работа (индивидуальная, парная, групповая).	0/6
<b>Художественное чтение стихотворений, басен, прозы.</b>	Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.	Практическая работа. Самостоятельное выполнение творческих заданий.	0/6
<b>Особенности речи.</b>	Акцент, диалект. Напевность, резкость. «Рубленая», «чеканная» речь. Гроссирование, заикание и другие дефекты речи.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1/3
<b>Вокал</b>	Подготовка голосового аппарата к пению. Исполнение вокальных номеров. Индивидуальное и ансамблевое пение.	Практические занятия.	0/8
<b>Индивидуальная работа.</b>	Дикционные упражнения с детьми, имеющими дефекты речи. Работа над литературными текстами с плохо читающими детьми. Развитие «музыкальности» голоса (с концертмейстером).	Практические занятия.	0/6
<b>Модуль 4 «Сценическое движение» - 58 часов</b>			
<b>Обязательная часть – 46 часов</b>			
<b>Особенности движения на сцене.</b>	Введение в дисциплину «Сценическое движение»	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1/0
<b>Общездоровья</b>	Мышечный разогрев всех групп мышц, упражнения на	Практические	0/18

<b>подготовка.</b>	координацию движений, корригирующая ходьба, прыжки, бег.	занятия. Самостоятельная работа.	
<b>Акробатика.</b>	Группировка во время падения, кувырки, «колесо», перекаты.	Практические занятия.	0/14
<b>Пластика.</b>	Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/12
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	0/1
<b>Вариативная часть – 12 часов</b>			
<b>Работа со скакалкой, теннисным мячом, гимнастической палкой.</b>	Выполнение упражнений различной сложности. Работа по взаимодействию на сцене.	Практическая работа.	0/8
<b>Контактная импровизация.</b>	Выполнение физических упражнений в парах, группах. Страховка, поддержка.	Практические занятия.	0/8
<b>Подвижные игры разных народов.</b>	Изучение народных традиционных игр.	Практические занятия.	0/6
<b>Индивидуальные занятия по темам обязательной части с учащимися, испытывающими затруднения.</b>	Выполнение кувырков, прыжков. Безопасное падение. «Колесо»	Практические занятия.	0/4
<b>Модуль 5 «Актерское мастерство» - 58 часов</b>			
<b>Обязательная часть – 52 часа</b>			
<b>«Моя профессия – актер».</b>	Введение в дисциплину «Актерское мастерство».	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1/1
<b>Круги внимания.</b>	Практические упражнения на развитие кругов внимания.	Игровые упражнения, игры. Выполнение	0/6

		творческих заданий. Самостоятельная работа.	
<b>Наблюдение.</b>	Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли».	Теоретическая беседа. Выполнение практических упражнений. Самостоятельная работа.	1/9
<b>Восприятие, оценка, реакция.</b>	Особенности актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.	Теоретическая беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/9
<b>Взаимодействие партнеров на сцене.</b>	Виды воздействия. Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».	Теоретическая беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/8
<b>Работа над этюдами.</b>	Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на пристройку. Групповые этюды.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/14
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	0/2



<b>Вариативная часть – 6 часов</b>			
<b>Просмотр спектаклей.</b>	Просмотр, обсуждение.	Практические задания.	0/4
<b>Индивидуальная работа с учащимися, испытывающими затруднения при освоении материала основной части модуля.</b>	Работа над этюдами.	Практические упражнения.	0/4
<b>Проектно-исследовательская деятельность учащихся. Знакомство с трудами режиссеров, актеров.</b>	Знакомство с книгами К.С. Станиславского «Работа актера над собой», М. А. Чехова «Путь актера», Г. А. Товстоногова «Зеркало сцены».	Самостоятельная исследовательская работа.	1/5
<b>«Модуль 6 «Работа над спектаклем» - 36 часов</b>			
<b>Обязательная часть – 30 часов</b>			
<b>Знакомство с драматургическим материалом.</b>	Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного. Пересказ «от ...лица». Чтение по ролям.	Беседа. Практические занятия.	1/3

<b>Анализ действием (этюдный этап).</b>	Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Поиск действий.	Практические занятия.	0/6
<b>Оценка фактов и событий.</b>	Понятие «событие». Отличие события от факта. Определение ключевых событий пьесы, кусков и эпизодов.	Теоретическое занятие Практические занятия. Самостоятельная работа. Репетиционные занятия.	1/3
<b>Выявление конфликта.</b>	Понятие «конфликт». Определение ведущего конфликта. Проблематика драматургического материала.	Беседа Практические занятия. Самостоятельная работа. Репетиционные занятия.	0.5/1.5
<b>Темпоритм действия.</b>	Понятие «темпоритм». Определение точки наивысшего накала, моментов снижения и увеличения темпоритма.	Практические занятия.	0/2
<b>Построение мизансцен.</b>	Понятие «мизансцена». Выстраивание, оправдание логики действий. Запоминание мизансцены.	Беседа Практические занятия. Репетиционные занятия.	0.5/3.5
<b>Элементы воплощения. Характерность действий.</b>	Знакомство с такими элементами воплощения, как грим, костюм, особенности пластики, особенности походки, движений, жестов, речи. Работа над характером роли.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/6
<b>Зачетный срез знаний.</b>	Подготовка к встрече со зрителем. Выступления, спектакли, участие в массовых мероприятиях.	Выступления на аудиторию.	0/2

**Вариативная часть – 6 часов**

<b>Подготовка костюмов, декораций, реквизита.</b>	Знакомство с понятиями «реквизит», «бутафория». Изготовление простейшего реквизита.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/4
<b>Индивидуальная работа над ролью.</b>	Дополнительная подготовка учащихся к исполнению роли. Работа над художественным образом.	Практические занятия.	0/4
<b>Выступления на аудиторию.</b>	Участие в концертах, в различных культурно-массовых мероприятиях.	Выступления на аудиторию.	0/4
<b>3-ий год обучения</b>			
<b>Модуль 2 «История театра» - 6 часов</b>			
<b>История развития театра в России</b>	Провинциальные и крепостные театры. Театры России нового времени. Александрийский театр.	Беседа, просмотр демонстрационного материала. Самостоятельная работа.	1/1
<b>История развития театра в Англии.</b>	Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир и театр «Глобус».	Беседа, просмотр демонстрационного материала. Самостоятельная работа.	1/1
<b>Развитие зарубежных театров в эпоху Просвещения.</b>	Обзорная лекция. Бомарше, Гетте и Шиллер, Гольдони.	Беседа. Самостоятельная практическая работа (подготовка рефератов, сообщений).	1/1
<b>Модуль 3 «Сценическая речь» - 80 часов</b>			
<b>Обязательная часть – 72 часа</b>			
<b>Речевой тренинг.</b>	Дыхательная гимнастика. Звучание («звуки на ладонях», «движение и звучание») Артикуляционная гимнастика.	Беседа Практические занятия.	1/35
<b>Работа над дикцией.</b>	Звуковой ряд. Буквы и звуки. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки.	Беседа Практические	1/16

		занятия. Самостоятельная работа.	
<b>Чтение и сочинение стихотворений.</b>	Теория стихосложения. Теоретический разбор стихотворений на все составляющие части. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм.	Теоретическое занятие Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/9
<b>Чтение прозы.</b>	Логический разбор текста. Понятие «подтекст», его значение для интонационного решения.	Беседа Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/7
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение заданий по контрольно-измерительным материалам. Определение уровня освоения программного материала.	Самостоятельная работа. Тесты.	0/1
<b>Вариативная часть – 8 часов</b>			
<b>Речевая импровизация.</b>	Рассуждение на заданную тему. Устное изложение, сочинение. Составление поздравительной речи.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/4
<b>Работа по улучшению дикции учащихся.</b>	Выполнение заданий по устранению дефектов речи. Особенности произношения в различных регионах. Работа со скороговорками.	Беседы. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/3
<b>Вокал</b>	Подготовка голосового аппарата к пению. Исполнение вокальных номеров. Индивидуальное и ансамблевое пение.	Практические занятия.	0/8
<b>Работа над «посылом».</b>	Выполнение упражнений по улучшению «посыла», «полетности голоса». Развитие «музыкальности голоса» (работа с концертмейстером).	Практические занятия.	0/6
<b>Модуль 4 «Сценическое движение» - 72 часа</b>			
<b>Обязательная часть – 60 часов</b>			

<b>Общефизическая подготовка</b>	Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышения выносливости, гибкости, развитие координации движения. Растяжка.	Беседа Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/24
<b>Акробатика</b>	Кувьрки, «колесо», падения, прыжки.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/12
<b>Пластика</b>	Развитие пластичности движений. Выражение эмоционального состояния в пластике. Выполнение пластических этюдов под музыку.	Теоретическое занятие Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/11
<b>Пантомима</b>	Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	2/8
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	0/1
<b>Вариативная часть – 12 часов</b>			
<b>Элементы хореографии.</b>	Основные позиции рук и ног в хореографии. Экзерсис у станка. Элементы танца. Работа над простейшими танцевальными композициями.	Беседа. Практические занятия.	1/7
<b>Сценический бой.</b>	Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	1/7
<b>Подвижные игры.</b>	Различные игры на развитие силы, воли, координацию движений.	Практические	0/6

		занятия.	
<b>Модуль 5 «Актерское мастерство» - 80 часов</b>			
<b>Обязательная часть – 74 часа</b>			
<b>Актерский тренинг.</b>	Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга (мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев).	Беседа. Практические занятия.	2/34
<b>Работа над этюдами.</b>	Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа	1/13
<b>Развитие актерской техники.</b>	Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы».	Беседа. Практические занятия.	1/11
<b>Работа над сценическим образом.</b>	Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев.	Беседа. Практические занятия.	1/9
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение теоретических и практических заданий согласно контрольно-измерительным материалам по всем темам модуля.	Самостоятельная работа.	0/2
<b>Вариативная часть 6 часов</b>			
<b>Наблюдение.</b>	Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/4
<b>Работа над мимикой актера.</b>	Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»).	Практические занятия.	0/6
<b>Индивидуальная работа над актерской техникой учащихся.</b>	Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства.	Практические занятия.	0/4
<b>Модуль 6 «Работа над спектаклем» - 50 часов</b>			

<b>Обязательная часть – 44 часа</b>			
<b>«Застольный период».</b>	Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям.	Теоретическое занятие. Практические занятия.	1/5
<b>Действенный анализ.</b>	Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства.	Практические занятия.	0/8
<b>Выстраивание событийного ряда.</b>	Определение начального, основного и главного событий в пьесе.	Беседа. Практические занятия.	1/5
<b>Построение мизансцен в спектакле.</b>	Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда.	Беседа. Практические, репетиционные занятия.	1/9
<b>Работа над кусками и эпизодами.</b>	Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке».	Практические, репетиционные занятия.	0/8
<b>Элементы воплощения.</b>	Грим (старческий, характерный, грим животных).	Теоретическое занятие. Практические занятия	1/3
<b>Зачетный срез знаний.</b>	Показ инсценировки, спектакля.	Выступление на аудиторию.	0/2
<b>Вариативная часть – 6 часов</b>			
<b>Оснащение спектакля.</b>	Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим).	Беседа. Практические занятия. Проектно-исследовательская деятельность учащихся.	1/3
<b>Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю.</b>	Изготовление простейшего реквизита.	Практические занятия.	0/4

<b>Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео).</b>	Просмотр, анализ увиденного.	Практические занятия.	0/4
<b>Индивидуальная работа над ролью.</b>	Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.	Практические занятия.	0/4
<b>4-ый год обучения</b>			
<b>Модуль 2 «История театра» - 6 часов</b>			
<b>История развития русского театра</b>	Малый театр. История, факты, репертуар, имена.	Беседа, просмотр демонстрационного материала.	1/1
<b>Проектно-исследовательская деятельность учащихся в области истории театра</b>	Театр Японии. Американский театр. «Бедный театр» Е.Грозовского	Практические занятия. Самостоятельная работа. Подготовка и защита рефератов, докладов.	2/2
<b>Модуль 3 «Сценическая речь» - 75 часов</b>			
<b>Основная часть – 69 часов</b>			
<b>Речевой тренинг.</b>	Дыхательная гимнастика. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Подготовка органов голосообразования к работе. «Звучащее тело».	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся.	1/35
<b>Работа над дикцией.</b>	Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков. Легато и стаккато при произношении слов, фраз, предложений.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/12
<b>Речевая импровизация.</b>	Рассуждение на заданную тему. Воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.).	Беседа. Практические занятия.	1/11
<b>Работа над художественными текстами.</b>	Работа над монологами из пьес Н.А. Островского, А.П. Чехова.	Практические занятия. Самостоятельная	0/8



		работа.	
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение творческих заданий различной сложности, согласно контрольно-измерительным материалам.	Самостоятельная работа.	0/1
<b>Вариативная часть – 6 часов</b>			
<b>Риторика (ораторское искусство).</b>	Законы риторики. Искусство убеждения.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	1/3
<b>Речевой этикет.</b>	Разговор по телефону. Умение оказать первое впечатление. Беседа с руководителем, подчиненным.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	1/3
<b>Вокал</b>	Подготовка голосового аппарата к пению. Исполнение вокальных номеров. Индивидуальное и ансамблевое пение.	Практические занятия.	0/8
<b>Речь ведущего на сцене.</b>	Объявление. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	1/3
<b>Модуль 4 «Сценическое движение» - 72 часа</b>			
<b>Основная часть – 60 часов</b>			
<b>Общефизическая подготовка.</b>	Выполнение подготовительных упражнений для всех групп мышц. Волшебная сила растяжки. Работа над выносливостью, гибкостью.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/17
<b>Акробатика.</b>	Прыжки, кувырки. Работа над трюками различной сложности.	Практические занятия.	0/10
<b>Пластика.</b>	Пластика рук. Пластические этюды под музыку. Пластический театр как вид сценического искусства.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	1/11

	Работа над пластическими номерами (создание пластического художественного образа).	Практические занятия. Самостоятельная работа.	
<b>Пантомима.</b>	Рисование: точка, линия, фигура. Работа над точностью движений при выполнении пантомимы. Работа над действиями (танец «сам с собой», стирка, игра в большой мяч, просмотр фильма в кинотеатре).	Практические занятия.	0/9
<b>Элементы хореографии.</b>	Партерная разминка. Знакомство с элементами классического, народного, историко-бытового танцев.	Практические занятия.	0/10
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение творческих заданий.	Практическая самостоятельная работа.	0/1
<b>Вариативная часть – 12 часов</b>			
<b>Работа над пластическими композициями.</b>	Сюжет, его пластическое решение.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	1/5
<b>Элементы фехтования.</b>	Приветствие, поза, защиты. Постановочный бой.	Беседа. Практические занятия.	1/5
<b>Трюки, поддержки.</b>	Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек.	Беседа. Практические занятия.	1/5
<b>Индивидуальные занятия с учащимися, испытывающими затруднения при выполнении каких-либо упражнений.</b>	Работа по индивидуальному плану.	Практические занятия.	0/6
<b>Модуль 5 «Актерское мастерство» - 75 часов</b>			
<b>Основная часть – 69 часов</b>			

<b>Актерский тренинг.</b>	Мышечный разогрев. Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Атмосфера (создание, вход, выход). Чувство партнера (работа в масках).	Беседа. Практические занятия.	1/35
<b>Работа над этюдами.</b>	Неодушевленные предметы. Переходы. Состояния, ощущения.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/12
<b>Элементы воплощения.</b>	Костюм, грим, особенности внешности + характерность действия = воплощение сценического образа. Наблюдение и поиск психологического жеста. Мимическое и пластическое решение образа.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/10
<b>Работа актера над собой.</b>	Постановка и решение актерских задач. Индивидуальность, штампы. «Проживание» роли.	Теоретическое занятие. Практические занятия.	1/7
<b>Вводный, промежуточный, итоговый контроль</b>	Выполнение практических заданий по контрольно-измерительным материалам.	Заполнение тестов. Практическая самостоятельная работа.	0/2
<b>Вариативная часть – 6 часов</b>			
<b>Актер – профессия многогранная.</b>	Что должен уметь актер? Требования к актеру в театральной школе К.С. Станиславского. Требования к актеру в театре В.Э. Мейерхольда. Требования к актеру в театре Е. Гrotовского.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа. Исследовательская деятельность учащихся.	1/5
<b>Индивидуальные занятия с учащимися,</b>	Работа по индивидуальным планам.	Практические занятия.	0/6

испытывающими затруднения по дисциплине «Актерское мастерство».			
<b>Модуль 6 «Работа над спектаклем» - 60 часов</b>			
<b>Основная часть – 54 часа</b>			
<b>Знакомство с пьесой.</b>	Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/5
<b>Действенный анализ.</b>	Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах).	Практические занятия.	0/10
<b>Составление постановочного плана.</b>	Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/1
<b>Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами.</b>	Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).	Беседа. Практические занятия.	1/9
<b>Спектакль, как художественный образ.</b>	Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/9
<b>Репетиционные занятия.</b>	Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция.	Практические занятия.	0/12
<b>Сдача спектакля.</b>	Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом.	Практические занятия.	0/2
<b>Работа на аудиторию. Итоговый срез знаний.</b>	Подготовка к встрече со зрителем. Показ готового спектакля.	Выступление на аудиторию.	0/2
<b>Вариативная часть – 6 часов</b>			
<b>Работа над характерностью</b>	Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие	Практические	0/4

действий.	партнеров. Оценочный ряд.	занятия.	
<b>Характерный грим.</b>	Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.	Практические занятия.	0/4
<b>Дополнительные репетиции, выступления, показы.</b>	Демонстрация готового спектакля.	Практические занятия.	0/4
<b>5-ый год обучения</b>			
<b>Модуль 2 «История театра» - 6 часов.</b>			
<b>Выдающиеся театральные деятели российского театра.</b>	Известные режиссеры и актеры, их вклад в развитие театра. Система К.С. Станиславского.	Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	1/1
<b>Проектно-исследовательская деятельность учащихся в области истории театра</b>	Подготовка и защита рефератов по теме «История театра».	Изучение литературы. Использование Интернет-ресурса. Самостоятельная работа учащихся.	1/3
<b>Модуль 3. «Сценическая речь» - 69 часов</b>			
<b>Речевой (вокальный) тренинг.</b>	Дыхательная гимнастика. Звучание и движение. Посыл. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистоговорками, скороговорками. Вокальные упражнения (с концертмейстером).	Беседа. Практические занятия.	1/35
<b>Работа над дикцией.</b>	Орфоэпические нормы. Правильное произношение. Сценическая речь, как искусство общения.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/15
<b>Работа над различными текстами.</b>	Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. Подтекст и акцент. Художественное чтение, как средство выразительности.	Практические занятия. Самостоятельная работа учащихся.	0/15
<b>Вводный, промежуточный и</b>	Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.	Практическая	0/2

<b>итоговый контроль.</b>		самостоятельная работа учащихся.	
<b>Модуль 4. «Сценическое движение» - 72 часа</b>			
<b>Обязательная часть – 60 часов</b>			
<b>Тренинг подготовительный (ОФП).</b>	Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, скручивании, прогибании, равновесии. Упражнения на координацию и реакцию. Упражнения на силу и выносливость.	Практические занятия. Самостоятельная работа.	0/18
<b>Тренинг пластический.</b>	Упражнение на чувство непрерывного движения. Основной принцип биомеханики, приемы биомеханики (отказ, посыл, тормоз).	Беседа. Практические занятия.	1/17
<b>Специальные навыки и падения.</b>	Различные способы преодоления препятствий. Реакция и развитие движения после удара, толчка, броска и т.п. Падение на полу, со стула, через препятствие, цепочки падений.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/8
<b>Работа с предметами.</b>	Упражнения с мячом, палкой, обручем и др.	Практические занятия.	0/6
<b>Сценический бой.</b>	Техника защиты и озвучивания ударов.	Практические занятия.	0/8
<b>Вводная, промежуточная и итоговая аттестация.</b>	Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.	Практическая самостоятельная работа учащихся.	0/1
<b>Вариативная часть – 12 часов</b>			
<b>Работа над хореографическими и пластическими этюдами, композициями, номерами.</b>	Сюжет, его пластическое решение. Повышение уровня своего пластического воображения при сочинении этюдов, композиций, номеров.	Просмотр демонстрационного материала. Практические занятия.	0/6
<b>Элементы фехтования.</b>	Приветствие, поза, защиты. Постановочный бой.	Практические занятия.	0/6
<b>Трюки, поддержки.</b>	Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек.	Беседа. Практические	1/5

		занятия.	
<b>Индивидуальные занятия с учащимися, испытывающими затруднения при выполнении каких-либо упражнений.</b>	Работа по индивидуальному плану.	Практические занятия.	0/6
<b>Модуль 5. «Актерское мастерство» - 69 часов</b>			
<b>Обязательная часть – 63 часа</b>			
<b>Актерский тренинг.</b>	Мышечный разогрев. Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Атмосфера. Существование в различных атмосферах.	Беседа. Практические занятия.	1/35
<b>Работа над техникой актера.</b>	Подготовка и исполнение этюдов. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером.	Практические занятия.	0/14
<b>КВС (контакт, взаимодействие, сотрудничество).</b>	Индивидуальные и групповые упражнения, требующие осознанного партнерства, умения взаимодействовать, по-актерски пристраиваться для решения творческой задачи. Совместной создание общей атмосферы.	Беседа. Практические занятия.	1/10
<b>Вводный, промежуточный и итоговый контроль.</b>	Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.	Практическая самостоятельная работа учащихся.	0/2
<b>Вариативная часть – 6 часов</b>			
<b>Требования к актеру в современном театре.</b>	Что должен уметь актер? Школа-студия МХАТ. Санкт-Петербургская театральная академия.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа. Исследовательская деятельность учащихся.	1/5
<b>Индивидуальные занятия с учащимися,</b>	Работа по индивидуальным планам.	Практические занятия.	0/6

испытывающими затруднения по дисциплине «Актерское мастерство».			
<b>Модуль 6. «Работа над спектаклем» - 72 часа</b>			
<b>Обязательная часть – 66 часа</b>			
<b>Знакомство с пьесой.</b>	Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика.	Теоретическое занятие. Практические занятия. Самостоятельная работа над пьесой.	1/5
<b>Действенный анализ.</b>	Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах).	Практические занятия.	0/12
<b>Составление постановочного плана.</b>	Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы.	Беседа. Практические занятия. Самостоятельная работа.	1/1
<b>Репетиционные занятия.</b>	Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция.	Практические занятия.	0/24
<b>Сдача спектакля.</b>	Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом.	Практические занятия.	0/6
<b>Работа на аудиторию. Итоговый срез знаний.</b>	Подготовка к встрече со зрителем. Показ готового спектакля.	Выступление на аудиторию.	0/2
<b>Подготовка творческого выступления (сдача выпускного экзамена). Итоговый срез знаний.</b>	Индивидуальная и групповая работа над выпускным номером, композицией, спектаклем. Написание сценария. Этюдный период. Построение мизансцен. Репетиции. Сценографическое решение. Подготовка костюмов и реквизита.	Беседа. Самостоятельная работа.	1/13
<b>Вариативная часть – 6 часов</b>			
<b>Работа над характерностью действий.</b>	Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд.	Практические занятия.	0/4
<b>Характерный грим.</b>	Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.	Практические занятия.	0/4



<b>Индивидуальные занятия для поступающих в театральные ССУЗы и ВУЗы.</b>	Подбор репертуара. Работа над этюдами.	Беседа. Практические занятия.	1/5
---	--	----------------------------------	-----

## Методическое обеспечение

Программа «Перевоплощение» опирается на следующие основные **педагогические принципы**:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- природосообразность и культуросообразность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

### **Формы и методы работы с учащимися**

Образовательная программа «Перевоплощение» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- *частично – поисковые* (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

При реализации авторской программы используются следующие **педагогические технологии**:

### ***Игровые*** (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

***Технология личностно ориентированного развивающего обучения*** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

**Коммуникативная технология обучения** (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение.

Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

**Технология коллективного творческого воспитания** (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

#### **Технология развития критического мышления**

С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества учащегося:

1. готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. гибкость (восприятие идей других);
3. настойчивость (достижение цели);
4. готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. осознание (отслеживание хода рассуждений);
6. поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

## Механизм оценки результатов

**Вводный контроль** осуществляется при приеме учащихся в театр-студию «Веселый ветер» и в начале каждого следующего годов обучения.

*Цель:* выявить, какими базовыми знаниями обладает ребенок.

Оцениваются теоретические знания по дисциплинам театра-студии, практические умения и навыки. По результатам заполняется диагностическая карта вводного контроля (УМК).

**Промежуточный (текущий) контроль** осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания.

*Цель:* анализ хода формирования знаний и умений.

По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля (УМК).

**Итоговый контроль** осуществляется в конце каждого учебного года по контрольно-измерительным материалам, разработанным по инструктивно-методическому письму о примерных требованиях к педагогическим измерительным материалам, применяемым в системе контроля качества образования (письмо министерства образования Республики Коми № 03-05/кко-01 от 06.07.2011).

### Критерии оценивания уровня

**Оптимальный уровень** - уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу).

**Допустимый уровень** – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога).

**Критический уровень** – ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога).

### Условия, необходимые для реализации программы:

Помещения	Оборудование	Дидактические материалы	Кадровое обеспечение	Финансовое обеспечение
Камерная сцена для репетиций и показа камерных постановок. Большая сцена в	<b>Техническое оснащение:</b> Свето- и звуко-аппаратура в репетиционном	таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;	Педагоги дополнительного образования (количество в зависимости от	Финансирование (предполагает бюджетные и внебюджетные средства, а также

зрительном зале.	помещении (классе), управляемая с пульта. Ноутбук. Закрывающийся занавес на камерной сцене <b>Спортивный инвентарь:</b> мячи, скакалки, хулахупы, гимнастические палки, гимнастический мат. <b>Другое:</b> Пианино. Музыкальный центр. Доска учебная. Место для гримирования.	иллюстрации картин; иллюстрации по истории театра; литератур а по истории зарубежного и русского театра; стихи и прозаические произведения русских и зарубежных поэтов и писателей; диски с детскими песнями и песнями эстрадных исполнителей; диски со спектаклями.	набора детей и действующих учебных групп). Педагог дисциплины «Сценическое движение». Концертмейстер.	помощь спонсоров)
------------------	---	--	---	-------------------

### Воспитательная работа

Воспитательная работа в коллективе осуществляется по плану мероприятий, который включает в себя традиционные мероприятия, проводимые в театре-студии «Веселый ветер» на протяжении более 40 лет, мероприятия, посвященные календарным праздникам, а также мероприятия, проводимые по плану воспитательной работы МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

**Цель воспитательной работы:** духовно-нравственное воспитание студийцев средствами театральной педагогики с использованием высокохудожественных образцов мировой культуры и литературы.

В театре-студии действует орган самоуправления – Совет театра, состав которого ежегодно обновляется, действует родительский комитет. Существуют заповеди студийца, которые все учащиеся неукоснительно выполняют.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
входного контроля ЗУН учащихся**

творческого объединения \_\_\_\_\_  
группа № \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат \_\_\_\_ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от \_\_\_\_ до \_\_\_\_ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от \_\_\_\_ до \_\_\_\_ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от \_\_\_\_ до \_\_\_\_ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
(промежуточной, итоговой) аттестации учащихся

творческого объединения \_\_\_\_\_  
группа № \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Максимальный результат \_\_\_ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от \_\_\_ до \_\_\_ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от \_\_\_ до \_\_\_ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от \_\_\_ до \_\_\_ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_



**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 1-го года обучения**

**Вводный контроль:**

**1. Тест:**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка б) литература в) математика г) изобразительное искусство д) актерское мастерство
3.	Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) правильно говорить ж) модно одеваться з) работать на компьютере

**2. Практические задания:**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

**Промежуточный контроль**

**1.Тест:**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

**2. Практические задания:**

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

**Итоговый контроль:**

**1 Блок. Тест:**

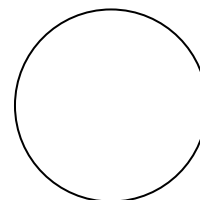
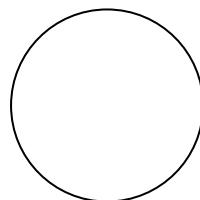
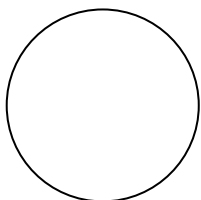
№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
2.	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
3.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

2 Блок. 1. Продолжи фразу: этикет – это правила ... \_\_\_\_\_

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Злость

Радость



Удивление

3 Блок. Напиши, чему учит театр. \_\_\_\_\_

---

---

---

**Контрольно-измерительные материалы  
для учащихся 2-го года обучения**

**Вводный контроль**

1. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

2. Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

**Промежуточный контроль**

1. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее)	а) Коломбина; б) Труфальдино; в) Бригелла; г) Эндрю.
2.	Какие органы участвуют в голосообразовании?	а) глаза; б) ротовая полость; в) гортань; г) носовая полость; д) глотка; е) диафрагма.
3.	Что такое оценка?	а) результат действия; б) мнение о происходящем; в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).

2. Практические задания:

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы, родители).

**Итоговый контроль**

1Блок. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
-------	--------	------------------

1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

2 Блок. 1. Дай определение мизансцены. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Вставь слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.

3 Блок. Напиши, как ты понимаешь выражение «Зерно роли» \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Контрольно-измерительные материалы для учащихся 3-го года обучения

### ***Вводный контроль***

#### Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Что значит этюд на память физических действий?
2. Назови виды пристроек.
3. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?

#### Практические задания:

1. Этюд (дифференцированно).
2. Наблюдение (рассказ-показ).
3. Чтение литературного произведения (по выбору учащегося).

### ***Промежуточный контроль***

#### 1. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»?	а) сцены; б) актеров; в) декораций.
2.	Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга	а) изаоуы; б) аиоыэу; в) иыаоуэ.
3.	Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)	...эмоциональный разогрев ...мышечный разогрев ...ритмический разогрев
4.	Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).	а) декорации; б) музыкальное оформление; в) световое оформление; г) состояние актеров; д) настроение режиссера.
5.	Напиши 3 любых элемента воплощения	1) 2) 3)


#### 2. Практические задания

1. Пластический этюд под музыку.
2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.
3. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

### ***Итоговый контроль***

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое подтекст?	а) развитие мысли, содержащейся в тексте; б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации; в) игра слов.

2.	Обведи названия стихотворных размеров	а) ямб б) хорей в) тетраэдр г) анапест д) амфибрахий е) дактиль ж) гекзамер
3.	 <p>© Schatz/Ormatin 2007 @tikyn.org</p> <p>Определи эмоцию</p>	1. 2. 3.
4.	Что такое пантомима?	а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики; б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки; г) показ без слов; д) игра мимов.
5.	Фабула это....?	а) краткое содержание произведения; б) главное в произведении; в) фактическая сторона повествования.
6.	Бутафория – это....?	а) поддельные предметы; б) игра слов; в) старые вещи.
7.	Театральные жанры (зачеркни лишнее)	а) драма б) комедия в) боевик г) трагедия
8.	Что такое событие в пьесе?	а) действенный факт б) финал пьесы в) случай

## 2 Блок

Дай определение: Ведущее предлагаемое обстоятельство – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Закончи фразу: Артикуляционная гимнастика формирует и развивает \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Творческий блок. Напиши продолжение: Театр сочетает в себе такие виды искусства, как \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Контрольно-измерительные материалы для учащихся 4-го года обучения

### ***Вводный контроль***

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

Практические задания:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

### ***Промежуточный контроль***

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Перечисли имена режиссеров и актеров Малого театра.
2. Из чего состоит речевой тренинг?
3. Что значит «проживание роли»?
4. Что такое основное событие пьесы?
5. Что такое реквизит?

Практические задания:

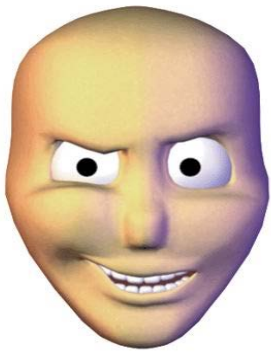
1. Постановочный сценический бой.
2. Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

### ***Итоговый контроль***

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1. 2. 3. 4. 5.
2.	Какую роль играют мимика и жесты актера	а) элементы воплощения образа б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли
3.	Что такое сверхзадача	а) задача, которую решает главный герой б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей в) задача режиссера поставить хороший спектакль
4.	«Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от	а) жизненные обстоятельства б) тяжелые обстоятельства в) выдуманные обстоятельства г) предлагаемые обстоятельства



	<p>собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)». О каких обстоятельствах идет речь?</p>	
5.	<p>В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные .....</p>	<p>а) темпераменты б) темпоритмы в) характеры</p>
6.	<p>Смещение каких эмоций есть на этой маске?</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5.</p>
7.	<p>Исходное событие это....?</p>	<p>а) то, что мы видим, когда открывается занавес; б) самое первое событие в спектакле; в) эмоциональный «зачин» спектакля.</p>
8.	<p>Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральные роли соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.</p>	<p>- комик, - трагик, - доктор, - герой-любовник, - героиня, - комическая старуха, - субретка, - инженерю, - травести, - простак, - резонер.</p>
9.	<p>Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.</p>	<p>а) оперетта б) мюзикл в) опера г) водевиль</p>

Дай определение: Сценический образ героя – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Закончи фразу: Актерский тренинг формирует и развивает \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Творческий блок. Ответь развернуто на вопрос – что для тебя театр? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Контрольно-измерительные материалы для учащихся 5-го года обучения

### ***Вводный контроль***

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Назови как можно больше элементов воплощения.
2. Что такое оценочный ряд?
3. Какие виды речевого воздействия на партнера ты знаешь?
4. Правила актерской этики.
5. Что такое музыкальная партитура?

### Практические задания

1. Исполнение этюда на создание атмосферы (по заданию педагога).
2. Чтение художественного отрывка (по выбору учащегося).
3. Групповая импровизация под музыку.

### ***Промежуточный контроль***

1. Подготовка реферата по истории театра и публичная защита его перед группой и родителями.
2. Самостоятельное проведение речевого тренинга.
3. Пластическая зарисовка (по выбору учащихся).

### ***Итоговый контроль***

#### 1 Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое акт в пьесе или в спектакле?	а) заключение комиссии по приемке спектакля; б) законченная часть драматического произведения или театрального представления; в) определенное действие.
2.	Напиши фамилии 7 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
3.	Что такое грим?	а) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; б) элемент воплощения; в) краски и другие принадлежности для гримирования; г) клоунская маска.
4.	МЕЛОДРАМА - это	а) пьеса с острой интригой, преувеличенной

		эмоциональностью; б) пьеса о любви и смерти; в) музыкально-сценическое произведение.
5.	 <p>Определи по мимике эмоции участников сцены</p>	1. 2. 3. 4. 5.
6.	Что из перечисленного входит в постановочный план?	а) подготовка костюмов; б) режиссерский анализ; в) литературный анализ; г) поиск способа актерской игры; д) работа над кусками и эпизодами; е) организация аудитории.
7.	Что такое биомеханика в театре?	а) наука о машинах; б) система актерского тренажа, позволявшая идти от внешнего к внутреннему; в) механические движения человека.
8.	Инициатор создания школы-студии МХАТ	а) Г.А. Товстоногов; б) К.С. Станиславский; г) В.И. Немирович-Данченко; д) О. П. Табаков.
9.	ИНТЕРМЕДИЯ – это	а) небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; б) актерская интерпретация сюжета; в) спектакль, где играют актеры разной национальности.

## 2 Блок

Дай определение: *Жанр – это* \_\_\_\_\_

---

---

Закончи фразу: *Сверхзадача персонажа – мечта.....*

---

---

**3. Творческий блок. 1.**



Ф.И. актрисы –

Ф.И. актера –

! театр \_\_\_\_\_

! спектакль \_\_\_\_\_

2. Ответь развернуто: Может ли любой человек стать актером? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

### Опросник «Личностный рост»

(методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)

**Цель:** Выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др.

**Ход проведения.** Педагог обращается к воспитанникам со словами: «Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень о согласия или несогласия можно в баллах (от «+4» до «-4»);

«+4» – несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» – да, конечно (сильное согласие);

«+2» – в общем, да (среднее согласие);

«+1» – скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» – ни да, ни нет;

«-1» – скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» – в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» – нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» – нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие). Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали ваше мнение. Свои оценки вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!»

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.

4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что многие называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.

7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают от главного.

8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.

9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия – жизненная необходимость для каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Я смогу прожить счастливо, и не создавая собственной семьи.
15. Я многим обязан своей стране.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусоваты.
18. Физический труд – удел неудачников.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.
31. Стране станет легче, если мы избавимся от психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.
25. Я часто чувствую разочарование от жизни.
26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.
37. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают мужество.
31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
33. Учеба – занятие для «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека, то это нормально.
35. Я испытываю сильные положительные эмоции, когда делаю кому-то подарок.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.

40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник только для ветеранов и пожилых людей.
42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа – нормальный способ заработать деньги.
43. На военнопленных не должны распространяться права человека.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Какое общение без бутылки «Клинского»!
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.
47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.
48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, лживы и ленивы.
49. Судейство в отношении «наших» часто несправедливо, потому что россияне никто не любит.
50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.
52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Идти на уступки – значит, проявлять слабость.
57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.
58. Проявление вандализма – одна из форм протеста молодежи.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.
61. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.



65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.
66. Человеку не обязательно знать свою родословную.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.
68. Если учесть все «за» и «против», то хранение ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.
69. Мы сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – пережиток прошлого.
71. Я не могу представить русскую речь без мата.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное в жизни.
77. Меня не угнетает временное одиночество.
78. Я чаще всего следую за мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.
81. Я считаю, что носить шубы из натурального меха безнравственно.
83. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.
84. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.
85. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую – источником информации о событиях в стране и мире.
86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.
87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оглядки на собственную выгоду.
88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.
89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важнее их полезности.
90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.
91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

### **Бланк для ответов**

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

### ***Обработка результатов***

Ответы подростков распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений подростка к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений подростка к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений подростка к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы № 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 15, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений подростка к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений подростка к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений подростка к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений подростка к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений подростка к человеку как таковому показывают оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений подростка к человеку как Другому показывают оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений подростка к человеку как Иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений подростка к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется, В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений подростка к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12,25,38,51,64,90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений подростка к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

### ***Анализ результатов***

Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами подростка на соответствующую группу вопросов. Это – не точный диагноз, это – тенденция, повод для Вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайте внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: Вы не судите, Вы размышляете!

### **1. Отношение подростка к семье**

**От +5 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

**От +1 до +4 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющееся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не похожа на ту, в которой он живет сейчас.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми способами - лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому ничем не обязан.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

### **2. Отношение подростка к Отечеству**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Для него Родина не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревца. Однако ему кажется, что-то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам помощи может и не предложить.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об её «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток

умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)** – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

### **3. Отношение подростка к Земле (природе)**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с группой участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подоженную урну. Ломая ветки в лесу, гоня кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более неотреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и вызывающих брезгливое отношение.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

### **4. Отношение подростка к миру**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государство. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без

оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

**От 4 -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью – с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (группе, двор, образовательное учреждение), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

## **5. Отношение подростка к труду**

**От +1 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки в классном кабинете до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после занятий, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

## **6. Отношение подростка к культуре**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется

ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т. п. Вандалы антипатичны ему.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее сак обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

## **7. Отношение подростка к знаниям**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** - очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» – людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

## **8. Отношение подростка к человеку как таковому**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез

невинных». «Лес рубят, щепки летят» – это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-положительное отношение)** – ценность человека, может быть, и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он, скорее всего, выберет первое.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-отрицательное отношение)** – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «взвешивателем дров».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-отрицательное отношение)** – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

## **9. Отношение подростка к человеку как к Другому**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-положительное отношение)** – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-положительное отношение)** – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-отрицательное отношение)** – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде чем сделать что-то доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-отрицательное отношение)** – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью,



несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

#### **10. Отношение подростка к человеку как Иному**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует типы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

#### **11. Отношение подростка к своему телесному Я**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, сама собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

**От –1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколько-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе «наплевать» на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирует. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

## **12. Отношение подростка к своему душевному Я**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности и подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготеет к уединенным положениям и по возможности старается чем-либо (прослушиванием музыки, просмотром видеофильмов и т. д.) заместить его.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкурки», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою притягательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т. д.) Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством».

Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **13. Отношение подростка к своему духовному Я**

**От +15 до +26 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

**От –1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит и силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высовываться.

### Тест Гилфорда «Социальный интеллект»

Социальный интеллект – это способность понимать намерения, чувства и эмоциональные состояния человека по вербальным (словесным) и невербальным проявлениям. Социальный интеллект – это, также, проявление дальновидности в межличностных отношениях. Социальный интеллект связывают со способностью высказывать быстрые, почти автоматические суждения о людях, прогнозировать наиболее вероятные реакции человека. Это особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с людьми, продуктом которого является социальное приспособление.

Автор методики Дж. Гилфорд рассматривал социальный интеллект как систему интеллектуальных способностей, не зависящих от фактора общего интеллекта и связанных, прежде всего, с познанием поведенческой информации.

Согласно концепции Гилфорда, социальный интеллект включает в себя 6 факторов, связанных с познанием поведения:

1. познание элементов поведения – способность выделять из контекста вербальную и невербальную экспрессию поведения;
2. познание классов поведения – способность распознать общие свойства в потоке экспрессивной или ситуативной информации о поведении;
3. познание отношений поведения – способность понимать отношения;
4. познание систем поведения – способность понимать логику развития целостных ситуаций взаимодействия людей, смысл их поведения в этих ситуациях;
5. познание преобразования поведения – способность понимать изменение значения сходного поведения (вербального и невербального) в разных ситуационных контекстах;
6. познание результатов поведения – способность предвидеть последствия поведения, исходя из имеющейся информации.

---

Тестирование можно пройти на сайте [testserver.pro](http://testserver.pro)