

Республиканский открытый конкурс на лучшую презентацию опыта работы  
организаций дополнительного образования

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» Г. ВОРКУТЫ**

**«Национальная обувь  
северных коми и ненцев»  
(семейная исследовательская работа)**

**Выполнили:**

Автор: Янгасова Кристина Александровна, 6 класс

Соавтор: Янгасова Юлия Фёдоровна, родитель

МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты,

НОУ «Юные академики»

**Руководитель:**

Кайгородцева Наталия Александровна,

педагог дополнительного образования МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

**Воркута**

**2015 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание.....	2
2. Введение.....	3-4
3. Информационная часть.....	4-6
4. Практическая часть.....	6-16
5. Заключение.....	17-18
6. Информационные источники.....	19

## ВВЕДЕНИЕ

«Держи ноги в тепле...» гласит древняя народная мудрость. А, как известно с незапамятных времен, ничто так хорошо не сохраняет тепло, как натуральный мех.

Обувь из натурального меха считается надежной защитой от суровых морозов и, кроме того, обладает уникальными целебными свойствами.

Я живу в северном заполярном городе Воркута. Я родилась в семье оленеводов. Благодаря разведению северного оленя коми население обеспечивает себя не только едой, но и тёплой одеждой и обувью.

Ненцы и северные жители коми до настоящего времени, особенно в зимнее время, сохраняют свою традиционную одежду, которая хорошо приспособлена к суровым климатическим условиям Севера. Потребность в удобной и очень тёплой меховой обуви и одежде вызывалась окружающей природой и суровым климатом Заполярья. Северная одежда и обувь – настоящее чудо, потому что одетый в неё человек не замёрзнет и ничего не обморозит во время отдыха, работы или ожидания лучшей погоды в куропаткином чуме (ямке в снегу, в которую ложатся ненцы в одежде, если их застала непогода или ночь в пути). Название очень точное: куропатки в мороз на ночь забираются в снег, где значительно теплее.

Одежду и обувь шьют женщины. Моя мама занимается пошивом обуви. Для всей нашей семьи она мастерит тобоки, липты и пимы. Это очень тёплая и удобная обувь. Шьют такую обувь вручную из шкуры снятой с ног оленя, такой материал называют **камусом**. Оленьи камусы, прежде чем превратиться в мягкую, теплую, красивую обувь, проходят множество стадий обработки. Их растягивают, замораживают, замачивают, сушат, мнут, держат в опилочной смеси. Вся цепочка технологического процесса занимает достаточно продолжительное время. А чтобы украсить пимы традиционным коми орнаментом, рисунком виде рожек или головы оленя, требуется почти ювелирная работа.

Пимы наших производителей славятся красотой и качеством, пользуются спросом не только в Республике Коми, но и по России.

**Цель** исследовательской работы – изучить технологию обработки меха и шитья национальной зимней обуви (пимы, липты, тобоки) северных коми и ненцев.

Для достижения цели поставили следующие **задачи**:

1. Изучить информационные источники по данной теме.
2. Изучить технологию обработки меха и шитья национальной зимней обуви (пимы, липты, тобоки) в домашних условиях.
3. Выяснить, в чём польза и преимущество национальной зимней обуви народов севера.

В работе были использованы **методы исследования**:

- Анализ
- Интервью
- Наблюдение
- Фотографирование
- Сравнение

**Практическая значимость** работы заключается в следующем:

- рассказать городским жителям о преимуществах пим перед модельными зимними сапогами, которые продают в магазинах;
- рассказать своим одноклассникам и друзьям о технологии изготовления национальной зимней обуви.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ**

### **1.История появления пим**

Если говорить о том, какая обувь является самой удобной, нарядной, а главное тёплой для нашего северного края, то наверное, каждый согласится с тем, что это пимы. Они являются они частью национального костюма северных коми.

На Руси «пимы», изобретенные ремесленниками Нижегородской и Ярославской губерний, появились только к XVIII веку и сразу же завоевали рынки, базары, ярмарки и сердца наших морозостойких предков. Пимы считались очень ценным подарком. Не каждый мог их приобрести. «Пимы» - атрибут богатства. Большие люди могли себе позволить эту роскошь - кто же откажется от такого удобства! Известно, что катанки любил Петр I, который помимо прочих достоинств, находил в них лечебные цели. Екатерина Великая имела первые пимы, которые она носила под кринолиновым платьем, на свои больных ногах. Для нее специально изобрели мягкие чесанки из тонкой чёрной шерсти.

Пимы в традициях коми издавна считались ценной обувью. Её очень берегли, каждую пару обуви носили 5-7 лет и более, у каждого обязательно были 2-3 пары, которые могли передаваться по наследству или «уносились» с ним в нижний мир. Есть также выходные пимы (обязательно украшенные орнаментом), которые могут служить всю жизнь.

## **2. Традиционный коми орнамент**

Строгая зимняя одежда коми отделялась орнаментом. Слово *орнамент* латинского происхождения. Означает украшение или узор, основанный на повторе, чередовании составляющих его элементов. Назначение орнамента – украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму.

В далёкие времена орнамент имел обрядовую, магическую роль. Он выполнял ряд функций: предохранял от сглаза, использовался в промысловой магии. Основные мотивы для орнаментов человек находил в природе. Пимы украшались разноцветными кусочками и полосками меха, цветной тесьмой таким образом, что выкладывался характерный «олений орнамент»: голова оленя, крестики-рога символизируют оленей (считается особенно мужественным, выразительным и монументальным орнаментом), а ромбики – человека.

В наши дни пимы являются самой популярной обувью. Мастера украшают и бисером, и тесьмой, делают пимы современными и востребованными.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Всем известно, что ценится обувь домашнего изготовления. Это искусство, передаваемое из поколения в поколение. Моя мама, Янгасова Юлия Фёдоровна, шьёт зимнюю обувь (пимы, липты, тобоки) для всей нашей семьи и на заказ. Я с детства наблюдаю, как она это делает. Мама мне рассказала технологию выделки шкур и изготовления обуви.

### **Процесс выделки камуса**

Процесс выделки камуса имеет несколько этапов:

1. Камус вымачивают в сырых опилках. В опилках камус оставляют на несколько часов или на ночь.
2. После того, как камус полностью отмокнет, берут специальные инструменты. Доска называется надорть. Её длина составляет около 1 метр, а ширина – 30 см. Поверхность её должна быть плоской и гладкой. Нижним концом надорть упирается в какой-нибудь предмет на полу, верхним концом придерживается коленом. Край камуса закладывается за верхний край доски. Ещё берут палку, которая называется *кычыль кэрт*. Её длина 60 см и толщина 2 см, на середине палки приделан железный скребок шириной 3 см. С помощью кычыль кэрт со скребком начинают энергичными движениями вверх – вниз отскабливать мездру и растягивать камус в разные стороны. Соскоблив мездру с одного края, переворачивают камус, заправляя за верхний край доски уже очищенную часть. Затем отскабливают оставшуюся мездру, пока поверхность камуса не станет белой и мягкой.
3. Чтобы лучше удалить оставшуюся мездру с камуса, берут сухую муку, насыпают её на камус и втирают. После этого снова растягивают на

доске с палкой со скребком. Очищают всю муку с оставшейся мездрой с камуса.

4. Камус готов к выкройке и пошиву обуви.

### **Изготовление ниток из оленьих жил**

1. Жилы пластом снимаются со спины оленя. Затем их очищают от мяса и сушат.



2. Сухие жилы разминают руками, чтобы они стали мягкими и легко отслаивались на тоненькие нитки.



Такими нитками из сухожилий оленя шьют обувь. Особенность таких ниток в том, что они очень прочные и не боятся влаги.

Ещё я хочу рассказать, какую обувь шьёт моя мама и чем она отличается.

## Тобоки

Коми-русский перевод слова «тобоки, төбөк» имеет 2 значения:

1. унты, тобоки (меховые чулки шерстью внутрь)
2. диал. мягкая детская обувь

**Тобоки** - длинная меховая обувь оленеводов.

Для пошива тобоков используют шкуры с оленьих ног, которые называются камус.

Перед началом пошива, камусы высушивают, подбирают по цветам, затем выделывают вручную. Для одной пары тобоков используют 20 камусов взрослого оленя. После выделки камусов, делаются выкройки по уникальным старинным лекалам и шьются тобоки.

Состоит из 2 чулков: внешний чулок делается из камуса (шкуры оленя), внутренний - из натуральной овчины. Подошва подбивается шкурой оленя, взятой со лба (для большей прочности).

Тобоки удобны при тихой охоте (бесшумная подошва), при езде на снегоходах (закрывает колени и защищает от обморожения), в тобоках можно долго лежать на снегу.



Подошва тобоков



**Передняя часть тобоков**



**Задняя часть тобоков**



**Боковая часть тобоков**

## **Липты**

Чтобы оленеводы в тундре не мёрзли, меховую обувь носят с меховыми чулками - липтами, которые шьются мехом внутрь.

**Липты** – внутренние меховые чулки тобоков.



**Боковая часть липтов**



**Передняя часть липтов**



**Задняя часть липтов**



**Подошва липтов**

Липты шьют из оленьих шкур. мех на липты подбирается из шкуры годовалого оленёнка, обычно забитого в августе по причине мягкости и легкости волоса. Сначала шкуры выделывают, затем делают выкройки липтов и шьют.

## **Бурки или пимы**

**Пимы** - сапоги, сшитые из оленьего меха ворсом наружу.

Пимы - удивительно теплая, легкая, прочная, обладает лечебными свойствами (при суставных болях) ненецкая обувь. Шьют такую обувь вручную из шкуры снятой с ног оленя, такой материал называют камусом. Для одной пары пимов используют 8 камусов. Камусы для пим, так же, как и для тобоков выделяются, подбирают по цвету.



**Камус**

Выкройки делают по размеру ноги. Все части выкройки вместе сшиваются, и получившееся изделие называется заготовка.



**Раскрой пим**



**Передняя часть пим**



**Задняя часть пим**



**Боковая часть пим**



**Внутренняя часть пим**



**Передняя часть пим с узорами**



**Подошва пим**

Пимы бывают, как мужские, так и женские. Так в процессе создания пим для женщин, шкурки оленя тщательно подготавливаются и разбираются, задолго до начала сезона пошива теплой обуви.

Для пошива используют мех темного и белого цветов, который слаживают ворсом внутрь. После того как будущая модель пим раскроена, мех сшивают с изнанки и выворачивают.

Самыми дорогими и востребованными считаются белые и серые пимы

В процессе изготовления пим используется простой древний орнамент, который носит название «оленья голова» или «рога оленя». Чаще всего такой орнамент наносят на пимы для женщин, так как считается что, такой узор будет служить оберегом для своего владельца. Узоры на пимах делаются для красоты. Для пошива узоров используют различные материалы, например, сукно, кусочки камусов, и даже бисер.





Для пошива используют мех темного и белого цветов, который сложивают ворсом внутрь. После того как будущая модель пим раскроена, мех сшивают с изнанки и выворачивают.

Самыми дорогими и востребованными считаются белые и серые пимы. Подошву пимов изготавливают из кусков оленьей шкуры, снятой над копытами и со лба, там она самая прочная.

Покрой женских пимов несколько отличается от покроя мужских: передняя полоса камуса гораздо уже и заканчивается узким мыском, не доходя до носка. Узор делается также значительно ниже – на самом мыске. Возможно, это связано с тем, что женская одежда длиннее мужской и узор делается ниже, чтобы он был виден.

Пимы - очень удобная при долгой ходьбе, тёплая и лёгкая обувь.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате изучения информационных источников, беседы с мамой и наблюдения за её работой, я сделала следующие выводы:

1. Для оленеводов и городских жителей обувь из натурального меха считается надежной защитой от суровых морозов и, кроме того, обладает уникальными целебными свойствами. В нашем северном крае пимы, тобоки, липты актуальны всегда. Их научились делать в домашних условиях ещё в 19 веке. Пимы наших производителей славятся красотой и качеством, пользуются спросом не только в Республике Коми, но и по России.

2. Вся работа по пошиву зимней обуви (пимы, липты, тобоки) - это ручной труд. В технологии пошива пим в домашних условиях можно выделить 3 этапа: выделка камуса, выкройка камуса, пошив пим. Выделка камуса весьма трудоемкий процесс и требует от мастера кроме сноровки немалой физической силы. А чтобы украсить пимы традиционным коми орнаментом требуется почти ювелирная работа из бисера, ткани, меха.

3. Для городских жителей можно порекомендовать заменить зимние сапоги, купленные в магазинах на пимы, так как в этой уникальной национальной обуви много достоинств:

- Пимы **очень теплые**, в таких меховых сапогах хозяйки чумов с древних времен проводят в условиях суровых зим севера до -45 С многие сутки, занимаясь ведением хозяйства. При этом плотный олений мех спасает и от пронизывающих северных ветров.
- Для изготовления пим применяют только **натуральные материалы**, поэтому ноги не мерзнут и не потеют, т.к. шкура оленя обладает способностью «дышать», поэтому ношение пим продолжительное время никак не скажется на состоянии ног.
- Еще одной особенностью пим является их способность **отталкивать воду и грязь**. Влага и грязь также не задерживаются на поверхности

пим, это обуславливается природными свойствами меха оленя, его плотной ворсистости и жесткости.

- Пимы – очень лёгкая по весу обувь. Это обусловлено особенностью выделки шкур оленя.
- Пимы очень **прочная и износостойкая обувь**. При бережном отношении срок использования одной пары может достигать 10 лет. При длительном хранении, например в теплый период, обувь сушат, при необходимости чистят и убирают в темное, хорошо вентилируемое место.
- Пимы обладают **лечебным эффектом**, их ношение позволяет уменьшить боли в суставах ног и чувство постоянного «холода» в ногах, что часто встречается у людей в возрасте. Это не значит, что пимы способны излечить болезнь, но как показывает опыт, их ношение способно принести облегчение при хронических болях.

Ношение пимов становится **все более популярным среди молодежи**.

Я думаю, когда я буду рассказывать полученную информацию о национальной северной обуви, кто-то пожелает сменить модельные зимние сапожки на пимы с красивым орнаментом.

## Список литературы

1. Детям о культуре народа коми. Часть 1. Творческое развитие школьников в процессе ознакомления с традиционным декоративно-прикладным искусством коми (методические рекомендации). Сыктывкар: КРИРОиПК, 1994.
2. Детям о культуре народа коми. Часть 4. Занимательные формы закрепления знаний о культуре коми (методические рекомендации). Сыктывкар: КРИРОиПК, 1995
3. Мифология коми / Н.Д.Конаков, А.Н.Власов, И.В.Ильина... М.: Издательство ДИК, 1999.

Фотографии на страницах 7-16 выполнены Янгасовой Кристиной.