

Республиканский открытый конкурс на лучшую презентацию опыта работы  
организаций дополнительного образования

Описание опыта деятельности

«Организация методической работы с позиций системно-деятельностного  
подхода»

Тахтабаева Н.Л., старший методист

МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

## **Введение.**

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков (Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726).

В условиях модернизации образования в России важной задачей методической службы образовательной организации становится обеспечение реализации новых приоритетов образовательной политики, помощь педагогам в достижении высокого уровня профессиональной деятельности, научно-методическое сопровождение инновационных процессов.

Педагогу сложно разобраться в потоке информации: профилизация и информатизация образования, дистанционные формы обучения, изменение содержания образования и новые требования к его качеству.

Особую актуальность приобретает использование новых подходов к организации методической работы в учреждениях дополнительного образования, направленной на повышение компетентности педагогов.

Одним из таких подходов является системно-деятельностный подход, который предполагает формирование у педагогов навыков управления своей профессиональной деятельностью.

Разработчики идеи развивающего обучения В.В. Давыдов, В.В. Репкин и др. подчеркивают, что человек лучше усвоит знания, если самостоятельно извлечет его из анализа способов выполняемых им действий и их обобщения.

Таким образом, речь идет о перестройке старых знаний и умений, в результате которой появляется новое целостное знание. Использование

данного подхода может дать педагогу возможность строить целые серии профессиональных действий.

**Актуальность** опыта заключается в необходимости поиска новых путей повышения эффективности методической работы в организациях дополнительного образования, пересмотра её содержания и форм деятельности.

**Целью** опыта является разработка и апробация модели организации методической работы в учреждении дополнительного образования детей на основе системно-деятельностного подхода.

**Задачи опыта:**

- изучение профессиональных потребностей и запросов педагогов МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты;
- анализ состояния и эффективности методической работы в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты;
- разработка организационной модели методической работы в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты на основе системно-деятельностного подхода.

Продолжительность работы над опытом – 2 года. На данный период реализуется «Деятельностный» этап, который включает в себя проведение мероприятий в соответствии с планом методической работы, развитие комплексной системы мониторинга, корректировку методической работы.

## **2. Описание технологии опыта**

### **2.1. Ведущая идея**

Организация методической работы будет эффективной, если она осуществляется на основе системно-деятельностного подхода и предусматривает:

- изучение профессиональных качеств, потребностей и запросов педагогов на профессиональное развитие;
- дифференциацию педагогов по степени сформированности у них профессиональных компетентностей;

- лично-ориентированное управление профессиональным ростом педагога;

- ежегодную диагностику и мониторинг уровня сформированности профессиональных компетентностей педагога.

## 2.2. Описание опыта.

На основе анализа кадрового потенциала, изучения профессиональных потребностей и запросов педагогов, оценки эффективности методической работы была разработана модель организации методической работы на основе системно-деятельностного подхода (рис. 1).

В основе структуры нашей модели методической работы лежат такие условия, как деятельность учреждения в режиме развития, вариативное проектирование педагогической деятельности, компетентность педагогов, сплоченность педагогического коллектива.

### *Модель организации методической работы на основе системно – деятельностного подхода*

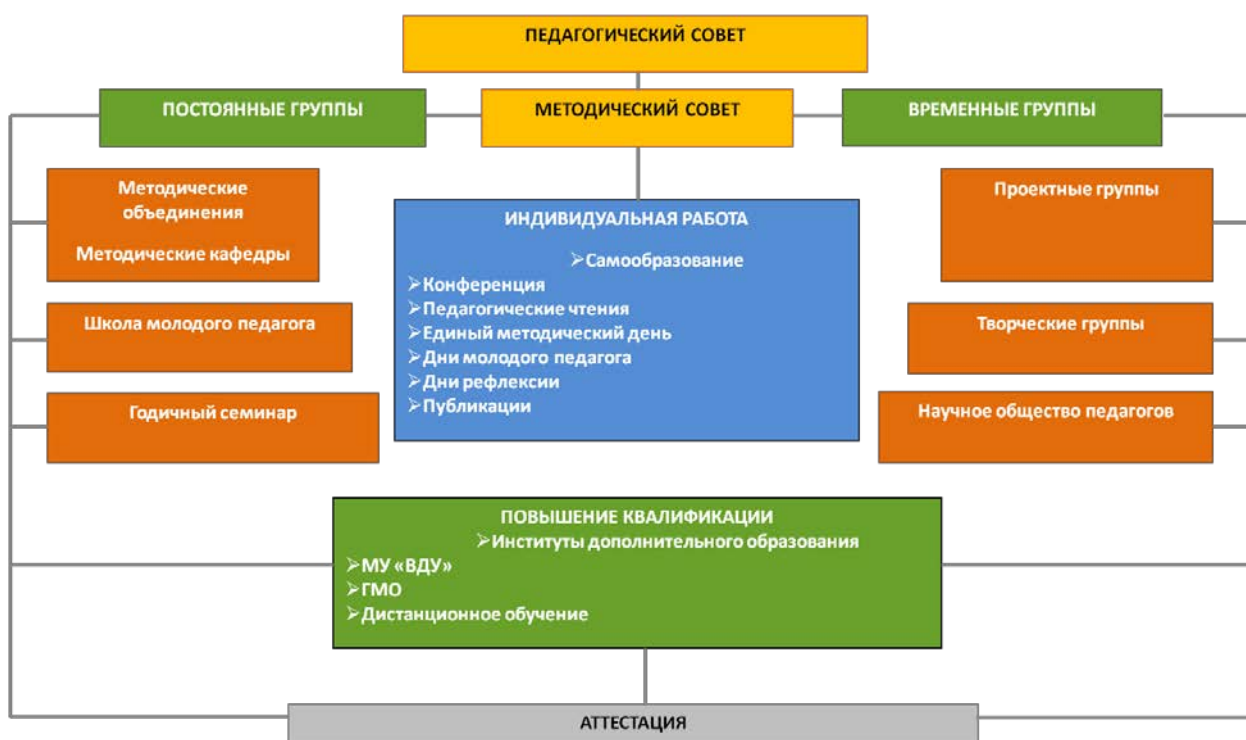


Рис. 1

В структуре методической работы совмещены две модели: линейно-функциональная и матричная.

Временные целевые структуры накладываются на постоянные структуры методической работы. Постоянными структурами являются педсовет, методический совет, методические объединения и кафедры. Новыми элементами являются временные проектные и творческие группы, научное общество педагогов.

Один и тот же педагог может работать в постоянных методических структурах и по желанию включаться в целевые, проектные группы. Такой подход к организации методической работы позволяет формировать у педагогов умение выстраивать свою индивидуальную систему действий по повышению своих профессиональных компетенций.

Разработанная модель реализует следующие функции:

- *информационную* (удовлетворение потребностей педагогов в получении знаний о достижениях в науке, о передовом отечественном и зарубежном опыте);
- *обучающую* (организация и осуществление образовательного процесса в учреждениях повышения квалификации, оказание консультативной помощи педагогам);
- *исследовательскую* (проведение научных исследований и экспериментов в области педагогики, мониторинга качества обучения, изучение тенденций изменения и развития системы образования);
- *экспертную* (научная экспертиза программ, проектов, рекомендаций, других материалов).

Основные преимущества реализации модели организации методической работы на основе системно-деятельностного подхода состоят в том, что:

- ✓ для педагогов созданы условия для формирования индивидуальной педагогической, методической, воспитательной, дидактической среды; осуществляется целенаправленная практико-ориентированная подготовка педагогов;

✓ работа предполагает обязательный практикум по закреплению полученных знаний и др.

Для эффективной реализации модели были созданы все необходимые условия.

Для поощрения педагогов-наставников, руководителей методических кафедр и объединений были внесены изменения в Положение о выплатах стимулирующего характера.

В конце года в ходе ежегодного анкетирования была выявлена группа педагогов готовая возглавить методические структуры. 14 педагогов (20 %) предложили свой опыт в качестве методической помощи другим педагогам:

- в области возрастной психологии - 1
- в области диссеминации опыта - 1
- современные образовательные технологии - 1
- разработка дополнительных общеразвивающих программ - 3
- исследовательские и проектные навыки - 1
- использование ИКТ - 2
- организация работы с одаренными детьми - 2
- организация воспитательной работы - 1
- организация работы с родителями – 2.

Также были сделаны заявки в МУ «Воркутинский дом учителя» на проведение консультаций и семинаров – практикумов по заявленным педагогами темам.

Для эффективной организации методической работы активно используются интерактивные формы повышения профессиональной компетенции педагогов – вебинары. На сегодняшний день 60 % педагогов используют данную форму работы, для организации непрерывного образования. Банк вебинаров по различным темам на данный период насчитывает 20 записей.

Важными звеньями в структуре модели организации методической

работы являются методические кафедры и методические объединения, деятельность которых организована на уровне города и учреждения.

На уровне города на протяжении последних 2 лет организована работа 4 городских методических объединений: педагогов дополнительного образования; педагогов – хореографов, педагогов по декоративно – прикладным видам деятельности, педагогов дошкольных образовательных учреждений (ИЗО) по проблеме «Развитие творческих способностей и художественно – эстетических качеств детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС».

В период с 2013 года на уровне Дворца организована работа проблемных методических кафедр и методических кафедр по направлениям деятельности: «Физкультура и спорт», «Художественная гимнастика», «Искусство», «Развитие проектных и исследовательских навыков», «Повышение профессиональных компетентностей». «Информационные технологии в системе дополнительного образования», «Инновационные воспитательные технологии в системе дополнительного образования».

Все методические кафедры работают над единой методической темой «Обновление содержания дополнительного образования с целью достижения нового качества образования». Работа кафедр строится по принципу модульного обучения. Программа работы варьируется исходя из заявок и потребностей педагогов.

Руководителями кафедр широко используются активные методы обучения педагогов (таб. 1).

#### *Методы обучения педагогов*

<i>Методическая кафедра</i>	<i>Методы обучения</i>
«Развитие проектных и исследовательских навыков»	- тренинги - деловые игры
«Повышение профессиональной компетентности»	-тренинги; - деловые игры;

	- поведенческое моделирование - анализ конкретных ситуаций
«Использование информационных технологий в системе дополнительного образования»	- анализ конкретных ситуаций
«Физкультура и спорт»	-тренинги; - анализ конкретных ситуаций
«Инновационные воспитательные технологии»	-тренинги; - деловые игры;

таб. 1

Анализ работы показал, что 82 % педагогов вовлечены в работу методических кафедр (таб. 2).

*Участие педагогов в работе методических кафедр 2015 – 2016  
учебный год*

<i>Отдел/сектор</i>	<i>Физ-ра и спорт</i>	<i>Худ. гимнастика</i>	<i>Развитие проектных и исследовательских навыков</i>	<i>Информационные технологии</i>	<i>Доля участия</i>
Отдел художественного творчества	2	-	10		62%
Отдел природы и техники	-	-	9	9	100%
Отдел спорта	2	10	2		83 %
Отдел декоративно – прикладного творчества	-	-	4	2	100 %
Сектор социального творчества	-	-	4	4	44%
Сектор плавания	7	-	-	2	100%
<b>Всего:</b>					<b>82 %</b>

таб. 2



В целях активизации научно – исследовательской деятельности педагогов, формирования интереса к научным исследованиям с 01.09.2015 на базе Дворца организована работа научного общества педагогов. В основной состав научного общества вошли 16 педагогов (24 %) из разных структурных подразделений.

В учреждении организована работа Школы молодого педагога. Разработана и реализуется программа «Шаг в профессию», целью которой является развитие профессиональной компетентности и минимизации сроков адаптации в коллективе начинающих педагогов. За каждым молодым педагогом закреплен опытный наставник. 71 % молодых педагогов активно посещают практические занятия. 63 % в первый год работы участвуют в открытых мероприятиях Дворца.

Для активизации участия педагогов в конкурсной деятельности методической службой уже второй год проводятся учрежденческие конкурсы педагогического мастерства: «Сердце отдаю детям», конкурс авторских разработок с применением ИКТ, конкурс конспектов занятий. Ежегодно на начало учебного года педагогам предлагается календарь конкурсных мероприятий различного уровня.

В учреждении активно ведется работа по обновлению содержания дополнительных общеобразовательных - общеразвивающих программ. Организована работы проблемных групп по разработке образовательного результата освоения программ (личностного, метапредметного, предметного).

В процессе реализации модели были разработаны Положения о научном обществе педагогов, Положение о методическом объединении (кафедре), Положение о конференции педагогов «Профессиональное развитие педагогических кадров в условиях модернизации образования», Положение о Днях молодого педагога и др.

### **2.3. Результативность и эффективность опыта.**

Оценить работу методического сопровождения и обеспечения профессионального роста педагогических кадров можно только при разработанных критериях оценивания методической работы.

Для проведения мониторинга эффективности организации работы с позиции системно-деятельностного подхода были обозначены следующие критерии:

1. Количество педагогов охваченных методической работой.
2. Субъективная оценка педагогами методической работы в учреждении.
3. Обеспечение оптимального вхождения педагогов в систему ценностей современного дополнительного образования. Осознание необходимости инновационной деятельности.
4. Уровень владения педагогами современными методиками, технологиями обучения и воспитания.
5. Наличие у педагогов авторских программ и методических разработок.
6. Повышение уровня знаний, мастерства, квалификации педагогов.
7. Умение педагогов выстраивать свой индивидуальный маршрут непрерывного образования. Способность к профессиональной рефлексии.

При анализе работы было установлено положительное влияние выбранных форм и методов, на активность участия педагогов в методической работе и на продуктивность их профессиональной деятельности:

1. Обеспечено стабильно высокое качество освоения дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ – 93,7% (93% в 2014 – 2015 учебном году).
2. 75% педагогов Дворца считают содержание методической работы эффективным.
3. 48% педагогов показали высокий уровень готовности к участию в инновационной деятельности.

4. У 60% высокий уровень мотивации на профессиональное развитие.

5. Уменьшилось количество педагогов не прошедших курсовую подготовку (таб. 3, диаграмма 4). Педагоги проходят обучение вне плана по нескольким программам:

- ✓ «Менеджмент в образовании», 526 часов, КРИР и ПК;
- ✓ «Теория и практика педагогической деятельности», 252 часа, КРИРО и ПК;
- ✓ «Логопедия», 252 часа, КРИРО и ПК;
- ✓ «Проектирование и реализация современной модели ДОД», 72 часа, КРИРО и ПК;
- ✓ «Государственно – общественное управление образованием, способствующее повышению охвата детей программами дополнительного образования в ОО», 72 часа, Московский городской педагогический университет;
- ✓ «Педагогические технологии реализации дополнительных образовательных программ дополнительного образования детей», 144 часа, Академия образования взрослых «Альтернатива» г. Киров;
- ✓ «Проектирование дополнительных образовательных программ в системе дополнительного образования детей», 144 часа. Академия образования взрослых «Альтернатива» г. Киров
- ✓ «Методика организации и проведения занятий фитнесом в школе», 72 часа, Университет Первое сентября, г. Москва.

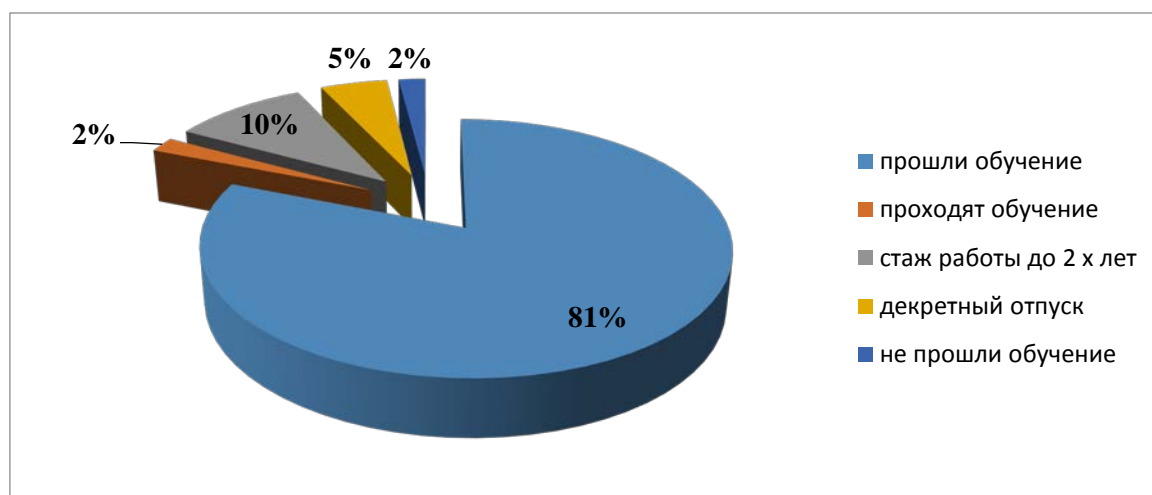
Ежегодно на начало года методической службой составляется список Институтов повышения квалификации, в которых педагоги могут пройти обучение по интересующей их теме.

*Информация о педагогах прошедших обучение на курсах повышения квалификации*

Отдел/сектор	2014 – 2015 учебный год		2015 – 2016 учебный год	
	Количество прошедших курсовую подготовку в течении 3 лет	Доля прошедших курсовую подготовку	Количество прошедших курсовую подготовку в течении 3 лет	Доля прошедших курсовую подготовку
Отдел художественного творчества	12	75 %	<b>16</b>	<b>84%</b>
Отдел природы и техники	5	56 %	<b>9</b>	<b>90%</b>
Отдел спорта	9	65 %	<b>11</b>	<b>73%</b>
Отдел декоративно – прикладного творчества	3	60 %	<b>4</b>	<b>80%</b>
Сектор социального творчества	5	72 %	<b>8</b>	<b>80%</b>
Сектор плавания	6	85%	<b>6</b>	<b>85%</b>

таб. 3

*Информация о курсовой подготовке*



6. Увеличилось количество педагогов, принимающих участие в конкурсах различного уровня (таб.4). Увеличилась доля призовых мест (таб. 5). Расширился календарь конкурсных мероприятий:

- ✓ Всероссийский дистанционный фотоконкурс «Лучшая из профессий»;
- ✓ Всероссийский фестиваль педагогического творчества;
- ✓ Всероссийский дистанционный конкурс «Педагогический проект»;

- ✓ Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Профи»;
- ✓ IV Всероссийский конкурс авторских программ и учебно – методических материалов «Движение к цели»;
- ✓ Всероссийский творческий конкурс методических разработок Центра современных образовательных технологий научно – производственного центра «Интертехинформ»;
- ✓ Всероссийский конкурс «Интеллектуал»;
- ✓ Республиканский конкурс «Сердце отдаю детям»;
- ✓ Республиканский смотр – конкурс «Лучший тренер – преподаватель групп начального обучения по плаванию сезона 2015 – 2016 уч. года»;
- ✓ Республиканский конкурс «Первые шаги»;
- ✓ Республиканский конкурс «Традиции и новации»;
- ✓ Республиканский конкурс «Учитель здоровья»;
- ✓ Республиканский этап всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя»;
- ✓ Республиканский конкурс сайтов;
- ✓ Городской конкурс «Сердце отдаю детям» и др.

*Информация об участии педагогов в профессиональных конкурсах*

Отдел/сектор	2014 – 2015 учебный год		2015 – 2016 учебный год	
	Количество	Доля участия	Количество	Доля участия
Отдел художественного творчества	2	9 %	3	16 %
Отдел природы и техники	2	12 %	4	44 %
Отдел спорта	1	8 %	2	16%
Сектор социального творчества	2	20%	4	40 %
Сектор плавания	1	15 %	5	71%
Отдел декоративно – прикладного творчества			2	50%
		<b>11%</b>		<b>40 %</b>

таб. 4

### Результативность участия в профессиональных конкурсах

Всего педагогов в ОУ (2014 - 2015/2015-2016)	Из них:			
	участников профессиональных конкурсов		победителей – призеров -	
	2014-2015 учебный год (1 полугодие)	2015-2016 учебный год (1 полугодие)	2014-2015 учебный год (1 полугодие)	2015-2016 учебный год (1 полугодие)
67/68	6	14	победителей - 0 призеров - 3	победителей - 9 призеров - 10

таб. 5

7. За последние 2 года педагоги приняли участие в Республиканских семинарах:

- ✓ «Развитие профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования» - 3 педагога;
- ✓ «Государственно – общественное управление в системе образования. Духовно – нравственное развитие» - 2 педагога;
- ✓ «Основы гуманитарной педагогики» – 2 педагога;
- ✓ «Техномарафон» - 1 педагог;
- ✓ «Новые правила в художественной гимнастике» – 2 педагога.

8. В процессе деятельности у педагогов продолжает формироваться потребность в распространении своего опыта через открытые занятия, мастер – классы, выступления на семинарах различного уровня. 63 % педагогов вовлечены в разные формы методической работы.

### 3. Заключение

Результаты анализа методической работы подтвердили ведущую идею о том, что организация методической работы будет более эффективной, если она осуществляется на основе системно - деятельностного подхода и предусматривает:

- изучение профессиональных качеств, потребностей и запросов

педагогов на профессиональное развитие;

- дифференциацию педагогов по степени сформированности у них профессиональных компетентностей;

- лично - ориентированное управление профессиональным ростом педагога;

- ежегодную диагностику и мониторинг уровня сформированности профессиональных компетентностей педагога.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная модель организации методической работы может быть использована в практике методической работы учреждений дополнительного образования, ориентированных на решение задач развития кадрового потенциала в условиях инновационного развития.

Самое важное, чтобы в ходе методической работы педагог стал самым активным участником процесса совершенствования. Уже одно это требует не эпизодического, а комплексного подхода к многогранной методической работе.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### 1. Законы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

### 2. Указы

1. Концепция развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726 - р

### 3.Список литературы

1. Абасов, З.А. Проектирование инноваций в структуре педагогической деятельности/З.А. Абасов// Высшее образование сегодня: реформы, нововведения, опыт: журнал. - М., 2004. – N 6. - С. 8-12.
2. Битянова М.Р., Беглова Т.В. Управление деятельностью психолога в образовательном учреждении. – М.: Сентябрь, 2010. – 176 с.
3. Бермус А.Г. «Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании» Интернет-журнал «Эйдос». 2003
4. Боровик О.Н. Роль методической службы инновационного учреждения дополнительного образования детей в развитии профессиональной компетентности педагога. – «Методист». – 2010. - № 4 – с. 39.
5. Демченко Е.Д., Скачкова Е. Применение современных технологий в педагогическом самообразовании. – «Дополнительное образование» - 2004- № 1 – с.27.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - М.:Логос, 2009.– 480.
7. Кучинская Т.Ф. Системно - деятельностный подход в образовании // Педагогическая позиция, 2010. - №16. – С. 27.



8. Методический портфель заместителя директора: из опыта работы / авт.-сост. М.Б.Крылова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 98 с.
9. Методическая работа в школе: организация, планирование, анализ / авт.-сост. Л.В.Голубева и др. – Волгоград: Учитель, 2010. – 173 с.
10. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. – 3 –е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
11. Никишина И.В. Технология управления методической работой в образовательном учреждении. – Волгоград: Учитель, 2007. – 180 с.
12. Осмоловская Л.И. Измерение результатов образования.// Методист. М., 2007 № 2
13. Прохоревич В.М. Организация методической работы в школе. – «Завуч». – 2006. - № 4 – с. 47.
15. Прохоревич В.М. Организация методической работы в школе. – «Завуч». – 2006. - № 4 – с. 47.
16. Системный подход в практике образовательного учреждения: технологии и вопросы управления/Сост.: Н.С. Искрин А.В., А.В. Нуждин, Л.Ю. Панарина. – Самара: ООО «Арбат», 2013. – 180 с.
17. Управление современной школой/ под ред. М.М. Поташника. – М.: 2005 – 105 с.
18. Чурилина И.Н. Управленческие аспекты деятельности методической службы. – «Дополнительное образование». – 2006. - № 3. – с.34.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о научном обществе учащихся и педагогов**  
**МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты**

**I. Общие положения**

1. Научное общество учащихся и педагогов (далее НОУиП) - добровольное творческое объединение.

2. Членами НОУиП могут быть учащиеся, изъявившие желание работать в НОУ и имеющие склонность к научному творчеству, рекомендованные педагогами. В работе НОУиП могут так же участвовать педагоги МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

3. Членами НОУиП являются учащиеся и педагоги, постоянно занимающиеся проектно - исследовательской деятельностью, проводящие самостоятельные исследования, активно участвующие в реализации коллективных и индивидуальных проектов.

**II. Цели и задачи деятельности**

1. *Целью* деятельности НОУиП является формирование интереса к научным исследованиям, выявление и развитие творческих способностей.

**2. Задачи НОУиП:**

- воспитание интереса к познанию мира, к углубленному изучению дисциплин;
- приобретение дополнительных знаний, умений и навыков в интересующей области;
- развитие навыков научно-исследовательской, проектной работы, умения самостоятельно и творчески мыслить, использовать полученные знания на практике;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой;
- обучение методике обработки полученных данных и анализу результатов, составлению и оформлению отчета и доклада о результатах научно-исследовательских и проектных работ;
- осуществлять материально-техническое, научно-информационное обеспечение отдельных исследовательских работ на основе соглашения с различными учреждениями по использованию их материально-технической базы;
- привлечение образовательного сообщества к активной поисковой, научно-исследовательской, творческой деятельности;
- развитие индивидуальных способностей участников образовательного процесса, раскрытие их творческого потенциала;
- демонстрация и пропаганда лучших достижений участников образовательного процесса в области проектной и исследовательской деятельности;
- внедрение современных технологий в образовательный процесс;
- совершенствование социального партнерства педагог-учащийся-родитель;
- пропаганда достижений отечественной и мировой науки, искусства.

**III. Содержание деятельности НОУиП**

1. Проектная и исследовательская деятельность учащихся, педагогических работников организуется в следующих формах:

- участие в семинарах, лабораторных и практических занятиях, экскурсиях;
- выполнение проектных и исследовательских работ учащимися (педагогами) или коллективами учащихся (педагогов) по индивидуальному плану;
- подготовка к конкурсным мероприятиям (конференциям, форумам, фестивалям);

- участие в конференциях научного сообщества.

2. Ежегодно в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты проводятся:

- конференция «Познавай, исследуй, действуй!» (в конференции принимают участие учащиеся и педагоги);

- интеллектуальная викторина для учащихся с 7 до 18 лет.

3. На конференции МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты «Познавай, исследуй, действуй!» могут быть представлены проекты и исследования по следующим направлениям деятельности:

- естественно-научное;

- социально-педагогическое;

- точные науки;

- художественное;

- декоративно – прикладное;

- физическая культура и спорт;

- военно – патриотическое и др.

- юные исследователи (для учащихся 7 – 10 лет по всем областям знаний);

- педагог исследователь (педагогические проекты по обновлению содержания дополнительного образования).

Формы представления результатов проектной и исследовательской деятельности могут быть различными:

- исследовательские и проектные работы;

- технические и исторические макеты;

- альбомы, буклеты;

- тематические или предметные Интернет – сайты;

- журналистские исследования;

- творческие работы: эссе, рассказы, стихи, рисунки и др.

4. По итогам конференции за активную работу в научном обществе и достигнутые творческие успехи в исследовательской деятельности члены НОУиП могут быть награждены дипломами, благодарственными письмами; могут быть порекомендованы к участию в конференциях, муниципального, регионального, федерального, международного уровней; могут направлены для участия в конкурсах, олимпиадах и т. д.

#### **IV. Организация работы НОУиП**

1. Общее руководство деятельностью НОУиП осуществляется в рамках работы методической кафедры «Развитие проектных и исследовательских навыков».

2. В работе методической кафедры могут принимать участие педагогические работники, учащиеся и руководители методических кафедр МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

3. На первом заседании планируется приоритетные направления работы, утверждается план работы на год.

4. Результаты деятельности НОУиП за год подводятся на итоговом заседании методического совета в мае.

## **V. Права и обязанности НОУ**

### ***1. Члены общества обязаны:***

- вести систематическую исследовательскую, проектную, или творческую деятельность;
- выступать на конференциях, демонстрировать публично результаты своей работы;
- самостоятельно совершенствовать и углублять знания в избранной области науки;
- способствовать распространению знаний и собственного практического опыта исследовательской деятельности через информационные средства;
- соблюдать исполнительскую дисциплину, отчитываться перед руководителем о промежуточных результатах своей деятельности;
- вносить предложения по дальнейшему совершенствованию работы общества;

### ***2. Члены НОУ имеют право:***

- принимать участие в конференциях различного уровня;
- использовать материальную базу образовательного учреждения для самостоятельных исследований;
- получать консультации и рецензии на свои работы, иметь научного руководителя;
- публиковать результаты своей исследовательской деятельности.

## **VI. Материальная база НОУ**

Материальная база НОУиП формируется из собственных средств МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты. Используются практические лаборатории (живой уголок, зимний сад, аквариумарий), компьютерные классы, мультимедийное оборудование, множительная техника, стенды и т. д.

**Анкета**

(для педагогов)

Цель: выявление уровня умений, необходимых для занятий проектной (исследовательской) деятельностью

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

2. Имеете ли Вы опыт работы в научном обществе педагогов? \_\_\_\_\_

3. Являются ли Ваши учащиеся членами научного общества учащихся?

\_\_\_\_\_

4. Испытываете ли Вы затруднения:

при формулировании темы, цели исследования \_\_\_\_\_

при проведении исследования \_\_\_\_\_

при описании результатов \_\_\_\_\_

др. затруднения (какие) \_\_\_\_\_

5. На какие проблемные вопросы, связанные с научным исследованием Вы хотели бы получить ответы от более опытных коллег в виде методических рекомендаций?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Какую из проблем Вы хотели бы наиболее глубоко изучить в рамках научного общества?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПЛАН

работы научного общества педагогических работников МУДО «ДТДиМ» г.  
Воркуты на 2015 – 2016 учебный год

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Инструктивно – методическое совещание «Организация работы научного общества педагогических работников в 2015 – 2016 учебном году»	Октябрь	Тахтабаева Н.Л., старший методист
Проведение методических консультаций по теме «Что такое научное исследование и как его подготовить»	Октябрь - ноябрь	Тахтабаева Н.Л., старший методист, Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования
Анкетирование членов научного общества на выявление уровня умений, необходимых для занятий исследовательской деятельностью. Тренинги по результатам анкетирования	Ноябрь	Тахтабаева Н.Л., старший методист, Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования
Разработка модели индивидуальной траектории развития педагога	Ноябрь	Тахтабаева Н.Л., старший методист, руководители МК
Семинар – практикум «Исследовательская деятельность педагогов. Методы и приемы научного поиска»	Ноябрь	Тахтабаева Н.Л., старший методист, Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования
Практические занятия «Требования к исследовательской работе»	Декабрь	Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования
Проведение семинара «Как подготовить и оформить тезисы доклада?»	Февраль	Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования
Мастер – класс по составлению презентаций исследовательских работ	Февраль - март	Мельчаков Ю.В., методист

Экспертиза представленных работ и степень их готовности к участию в конференции педагогов МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты	Март	Тахтабаева Н.Л., старший методист, руководители МК
Проведение конференции исследовательских работ педагогов	Март - апрель	Тахтабаева Н.Л., старший методист, заведующие структурными подразделениями
Подготовка сборника работ конференции педагогических работников	Апрель	Мельчаков Ю.В., методист, Стяжкин И.В., методист, Хлебнов И.Г., педагог - организатор
Подведение итогов работы научного общества	Май	Тахтабаева Н.Л., старший методист, Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования
Формирования банка данных исследовательских и проектных работ педагогов	Апрель - май	Тахтабаева Н.Л., старший методист, заведующие структурными подразделениями
Публикации статей по итогам работы научного общества педагогов	Апрель - май	Тахтабаева Н.Л., старший методист, руководители МК
Консультации по темам исследовательских работ	В течение года	Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования
Диссеминация опыта работы. Участие в методических конкурсах	В течении года	Тахтабаева Н.Л., старший методист
Размещение информации о деятельности научного общества на сайте Дворца	В течении года	Мельчаков Ю.В., методист



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о Конференции «Профессиональное развитие педагогических кадров в условиях модернизации образования»

#### I. Общие положения

Конференция проводится среди педагогических сотрудников МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Работа конференции направлена на обсуждение проблемы развития профессиональной компетентности педагогов (готовность к инновационной деятельности, способность применять полученные знания и умения, успешно действовать на основе практического опыта), распространение инновационных разработок в данной области, рост профессионального мастерства педагогических работников.

Программа конференции предусматривает проведение мастер – классов, открытых занятий, семинаров – практикумов.

#### II. Цель и задачи конференции

Основной **целью** проведения конференции является поддержка, обобщение и распространение педагогического опыта в области профессионального развития педагогических работников.

##### Задачи:

1. Обсуждение актуальных проблем профессионального развития педагогических кадров.
2. Обобщение опыта по данной проблеме.
3. Выявления новых тенденций в области профессионального развития педагогических работников в условиях модернизации образования.

#### III. Сроки и место проведения.

Конференция проводится ежегодно в апреле в МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

#### VI. Темы для выступлений.

1. Исследовательская и экспериментальная работа педагога как фактор повышения профессиональной компетентности.
2. Применение современных педагогических технологий в учебном процессе.
3. Развитие профессиональной компетентности педагогических работников в условиях модернизации образования.
4. Интеграция учреждений общего и дополнительного образования.
5. Роль методических кафедр в профессиональном развитии педагогических работников.
6. Создание здоровьесберегающей среды.

#### V. Примерная тематика мастер – классов, семинаров.

1. Применение современных образовательных технологий на учебном занятии.
2. Использование ИКТ технологий в образовательном процессе.
3. Проектирование образовательных результатов.
4. Проектная и исследовательская деятельность учащихся.
5. Создание здоровьесберегающей среды на занятии и др.

#### VI. Подведение итогов.

По итогам конференции планируется выпуск электронного сборника, в который войдут материалы выступлений участников, а также представленные материалы из опыта работы.

Всем участникам конференции будут вручены Сертификаты участника конференции «Профессиональное развитие педагогических кадров в условиях модернизации образования».

#### **VII. Требования, предъявляемые к оформлению материалов.**

Материалы представляются в печатном (на бумаге формата А 4) и в электронном варианте (на компакт – диске, USB – носителе, или по электронной почте) до 20 апреля 2015 года Тахтабаевой Н.Л., старшему методисту. Файл должен быть сохранен в формате «Документ Word». Авторские инициалы и фамилию (шрифт Times New Roman, полужирный, курсив, кегль 14) необходимо разместить в правом верхнем углу листа. Название статьи (шрифт Times New Roman, полужирный, кегль 16) – по центру листа. Основной текст выполняется шрифтом Times New Roman (кегль 14) через одинарный межстрочный интервал. Абзацный отступ основного текста – 1,5. Список литературы после основного текста (шрифт Times New Roman, кегль 12). Объем материалов может составлять до 5 страниц.

Заявку на участие в конференции предоставить до 15 апреля 2015 года Тахтабаевой Н.Л., старшему методисту.

**ПРОГРАММА**  
**проведения конференции**  
**«Профессиональное развитие педагогов в условиях модернизации образования»**

**Дата проведения:** 30.04.2015

**Место проведения:** МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

**Начало:** 10.00

09.30 - 10.00 Регистрация участников.

09.30 – 10.00	Регистрация участников	2 этаж (правое крыло) МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты, колонный зал	Хлебнова Е.В., зав. отделом природы и техники
10.00 – 10.05	Приветственное слово	колонный зал	Прокопчик Е.Н., директор
10.05 – 10.25	Анализ актуальных проблем профессионального развития педагогических кадров МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты за период 2014 – 2015 учебного года		Тахтабаева Н.Л., старший методист
10.25 – 11.25	Аттестация педагогов – фактор профессионального развития: за и против (дебаты)		Щербина И.С., зав. сектором социального творчества
<b>Практическая часть конференции</b>			
11.30 – 11.40	Анализ исследовательской деятельности учащихся, через работу НОУ «Юные академики»	колонный зал	Хлебнова Е.В., зав. отделом природы и техники
11.40 – 11.50	Роль методической кафедры в профессиональном развитии педагогических работников	колонный зал	Быкова Е.В., ПДО
12.00 – 12.45	Мастер – класс «Образовательное путешествие – технология открытого образования»	Колонный зал	Иванис О.А, ПДО
	Мастер – класс «Игровые методы обучения на занятиях ритмикой с	Каб. № 310	Криворучко Л.В., ПДО Иванова Н.П., ПДО

	учащимися дошкольного возраста»		
12.50 – 13.40	Мастер – класс «Гармоническая гимнастика как средство формирования модели здорового педагога»	Каб. № 402	Мелехина Г.В., и.о. зав. отделом спорта
	Семинар – практикум	Каб. № 208	Мельчаков Ю.В., методист Гилемханова Л.Х, методист
13.40 – 14.25	Открытое занятие «Очень умелые ручки»	Каб. № 317	Аренд С.Я., ПДО
13.50 – 14.00	Заккрытие конференции. Награждение участников	Колонный зал	Прокопчик Е.Н., директор, Тахтабаева Н.Л., старший методист

**Семинар – практикум  
«Образовательное путешествие – технология открытого образования»**

Автор: Иванис О.А.,  
педагог дополнительного образования  
(отдел художественного творчества)

**Дата проведения:** 30.04.2015

**Место проведения:** МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты

**Цель проведения:** знакомство с технологией открытого образования «Образовательное путешествие».

**Задачи семинара-практикума для ведущего:**

1. Познакомить педагогов с технологией открытого образования «Образовательное путешествие».
2. Определить область практического применения технологии «Образовательное путешествие» и ее элементов.
3. Мотивировать педагогов – участников семинара на применение данной технологии и активных методов обучения в своей педагогической деятельности.

**Задачи для участников семинара:**

1. Познакомиться с основными аспектами технологии «Образовательное путешествие».
2. Соотнести данную технологию с другими активными методами обучения.
3. Выполнить практическое задание с целью определения возможности применения данной технологии в своей педагогической практики.

**ПРОГРАММА СЕМИНАРА:**

1. Объявление темы семинара, постановка цели и задач для участников.
2. Выявление ожиданий и опасений.
3. Теоретическая часть:
  - 1) Общая информация.
  - 2) Описание технологии «Образовательное путешествие».

- 3) Методические рекомендации по организации образовательного путешествия.
4. Практическая часть: проведение экспертизы законченного образовательного путешествия.
5. Подведение итогов семинара.

#### **УЧАСТНИКИ СЕМИНАРА:**

1. Педагоги дополнительного образования.
2. Педагоги-организаторы.

#### **ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Доска, мел, маркеры.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Столы, стулья.
4. Бумага и ручки.

#### **МАТЕРИАЛЫ:**

1. Мультимедийная презентация (приложение 1).
2. Памятки № 1, 2, 3, 4 (приложение 2).
3. Материалы завершеного образовательного путешествия «Как получается спектакль?» (приложение 3).

### **ХОД СЕМИНАРА**

#### ***1. Объявление темы семинара, постановка цели и задач для участников.***

Сегодня мы с вами поговорим о технологии открытого образования «Образовательное путешествие». Скажу сразу, что весь семинар будет проводиться с использованием активных методов обучения, которые вы также можете использовать на своих занятиях. Один из таких методов – это вопросы для обдумывания и рассуждения (слайд 2). На слайде вы сейчас видите несколько вопросов. Вы можете не отвечать на них здесь и сейчас, но мне бы хотелось, чтобы вы над ними немного подумали – 1-2 мин.

#### **Вопросы для размышления:**

- Как вы понимаете «Открытое образование»?
- Что значит «Образовательное путешествие»?
- Используете ли вы в своей практике эту технологию или другие технологии открытого образования?

- Активные методы обучения – что это?
- Какие известные методы и технологии вы отнесли бы к «активным»?
- Необходимы ли активные методы обучения в дополнительном образовании?
- С какой новой методикой или технологией вы познакомились за этот учебный год?

- Какую методическую литературу вы всегда держите под рукой?

Итак, **тема семинара-практикума:** «Образовательное путешествие» - технология открытого образования, как активный метод обучения.

**Цель семинара-практикума:** знакомство с технологией открытого образования «Образовательное путешествие».

**Задачи семинара-практикума для ведущего:**

4. Познакомить педагогов с технологией открытого образования «Образовательное путешествие».

5. Определить область практического применения технологии «Образовательное путешествие» и ее элементов.

6. Мотивировать педагогов – участников семинара на применение данной технологии и активных методов обучения в своей педагогической деятельности.

**Задачи для участников семинара:**

4. Познакомиться с основными аспектами технологии «Образовательное путешествие».

5. Соотнести данную технологию с другими активными методами обучения.

6. Выполнить практическое задание с целью определения возможности применения данной технологии в своей педагогической практики.

## ***2. Выявление ожиданий и опасений.***

Теперь представьте себе, что вы отправились в большой супермаркет «**Новая технология – образовательное путешествие**». Составьте список покупок – чтобы вы хотели купить в этом супермаркете – 2 мин. Кто может озвучить свой список. В конце семинара вы можете проверить по списку – все ли вы приобрели.

### **3. Объяснение теоретического материала.**

(Для рассказа о технологии «Образовательное путешествие» используются 3 активных метода: «Памятка», «Инфо - угадайка» и «Кластер»).

**1) Общая информация:** технология образовательного путешествия рассматривается как особая форма освоения мира, способная соединить реальное передвижение в пространстве с освоением культурных пространств. При помощи метода или технологии образовательное путешествие мы развиваем новое актуальное качество – образовательная мобильность. Поскольку образовательное путешествие – это метод, используемый в технологии открытого образования, необходимо знать, чем отличается традиционное образования от открытого **(памятка № 1)**.

Что еще необходимо знать? Чем отличается учебная экскурсия от образовательного путешествия **(памятка № 2)**.

Необходимо понимать на какие принципы опирается технология «Образовательное путешествие» **(памятка № 3)**, характеристики образовательного путешествия **(памятка № 4)**. Эти памятки пригодятся вам при выполнении практической части семинара и, надеюсь, в дальнейшей педагогической деятельности.

**2) Для описания технологии «Образовательное путешествие», как для любой другой технологии, используем следующий план:**

*1. Название технологии:* образовательное путешествие.

*2. Ключевые слова:* новые результаты образования (личностные, метапредметные, предметные), самообразование, индивидуализация, образовательный маршрут, универсальные учебные действия, сопровождение.

*3. Общая цель:* создание условий для становления личности, ее самоопределения в культурном пространстве.

*4. Определение возрастной группы:* определите, пожалуйста сами. Как вы думаете? (Учащиеся ступеней начального общего (1–4-е кл.), основного общего (5–9-е кл.) и среднего (полного) общего (10–11-е кл.) образования).

*5. Сфера применения:* как вы думаете, где в образовательном процессе можно **пользоваться образовательное путешествие?** (урочная, внеурочная и внешкольная деятельность учащихся).



## *6. Этапы технологии образовательного путешествия*

Давайте вместе с вами чисто интуитивно определим основные виды работ и результат каждого этапа на доске (прошу разделиться на 3 группы по цвету меток на ваших памятках).

**Примечание:** группы педагогов работают самостоятельно, в конце работы (через 3-5 мин.) ведущий обобщает и дополняет ответы следующим материалом:

*1-й этап («Начало пути»)*

*Основные виды работ в рамках 1-го этапа:* деятельность всех участников образовательного путешествия (учащихся, педагогов, родителей) по выбору идеи путешествия, формулировке проблемы и определению темы, целей, задач, времени образовательного путешествия, созданию ресурсной карты и маршрутного листа.

*Результат 1-го этапа:* выбрана идея образовательного путешествия, сформулирована проблема и определены тема, цель, задачи и время прохождения по маршруту, создана ресурсная карта, составлен маршрутный лист образовательного путешествия.

*2 этап («Работа на маршруте»)*

*Основные виды работ в рамках 2-го этапа:* самостоятельная работа учащихся в соответствии с маршрутным листом.

*Результат 2-го этапа:* учащимися осмыслены и сформулированы собственные версии решения проблемы в рамках сформулированной темы образовательного путешествия.

*3 этап («Подведение итогов путешествия»)*

*Основные виды работ в рамках 3-го этапа:* обобщение полученного в рамках 2-го этапа материала, подготовка презентаций и непосредственная презентация результатов образовательного путешествия, обсуждение представленных обучающимися версий.

*Результат 3-го этапа:* организована презентация результатов образовательного путешествия, осуществлена их самооценка.

*7. Результаты деятельности в рамках образовательного путешествия:* повышение уровня готовности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний,

умений, компетенций; к самообразованию в разных культурных средах; к коммуникациям с другими людьми на основе задействования внутренних и внешних ресурсов.

8. *Ресурсное обеспечение*: ресурсы социокультурной среды образовательного учреждения (ресурсы учреждений образования и культуры, Интернет-ресурсы и пр.)

Сейчас я немного отвлекусь от образовательного путешествия и напомним вам следующие отличительные особенности активного обучения:

- принудительная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания;
- достаточно длительное время вовлечения обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной и эпизодической, а в значительной мере устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия);
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых.

Как вы думаете, относится ли образовательное путешествие к активным методам обучения? Аргументируйте свой ответ.

**3) Методические рекомендации по организации деятельности в технологии образовательного путешествия – активный метод «Инфо-угадайка» (оформлен на доске)**

**Алгоритм организации образовательного путешествия:**

**- Знакомство обучающихся с технологией образовательного путешествия**

Работу с технологией образовательного путешествия целесообразно начать со знакомства с ее алгоритмом с помощью различных приемов.

***Пример***

Педагог предлагает вспомнить учащимся свое самое яркое путешествие и в процессе беседы помогает им выстроить его общую логику:

О каком самом ярком и запоминающемся своем путешествии ты можешь нам рассказать?

С какой целью ты отправился в путешествие?

Что ты хотел узнать, увидеть, услышать?

Какие интересные места ты посетил, с какими произведениями искусства познакомился, о каких известных людях узнал?

Встречался ли ты с трудностями во время путешествия? Кто тебе помогал их преодолевать? Чьей помощью ты воспользовался?

Чем тебе запомнилось путешествие? Что нового ты открыл для себя в пути?

Порекомендовал ли бы ты отправиться туда своим близким и друзьям?

Если бы у тебя была возможность вернуться к началу путешествия, как бы ты его спланировал с учетом полученного опыта?

Планируешь ли ты в ближайшее время вновь совершить путешествие и куда?

После этого в процессе беседы необходимо уточнить, всякое ли путешествие является образовательным. Для этого можно использовать следующие *вопросы-ориентиры*:

- Любое ли путешествие можно назвать образовательным?

- Почему?

- Чем образовательное путешествие отличается от прогулки?

В результате беседы учащиеся должны с помощью педагога прийти к выводу о том, что образовательное путешествие – это не просто времяпрепровождение или форма получения готовых знаний. Это процесс самостоятельного поиска и приобретения новой информации, впечатлений, эмоций. Оно направлено на достижение конкретной цели. Время путешествия ограничено. Во время образовательного путешествия предстоит большая самостоятельная работа. По итогам путешествия нужно будет оценить свою работу и ее результаты.

Таким образом, знакомство с технологией образовательного путешествия подготавливает обучающихся к работе в новых условиях и к использованию новых форм и методов получения и усвоения информации.

### **- Выдвижение идеи образовательного путешествия**

Выдвижение идеи рекомендуется проводить в форме беседы. Для ее организации полезно использовать вопросы-ориентиры, которые будут способствовать более активному участию детей в процедуре выдвижения и обсуждения идеи образовательного путешествия. Вопросы не должны предполагать односложных ответов («да» или «нет»). Они должны вызвать у обучающихся интерес, стимулировать их к размышлению.

Педагог в процессе беседы выполняет роль модератора.

- **Формулировка проблемы** является одним из центральных моментов технологии, поскольку определяет всю дальнейшую деятельность обучающихся.

- Учащиеся совместно с педагогом включаются в деятельность по **формулировке вариантов тем** (направлений движения по маршрутам).

**- Формулировка цели и задач образовательного путешествия**

Целеполагание является одним из универсальных учебных действий, которое необходимо формировать у учащихся в рамках нового Стандарта.

- **Определение времени** необходимо для анализа возможности достижения поставленных целей и задач.

**- Планирование форм представления результатов образовательного путешествия**

- **Работа с маршрутным листом** представляет собой составление плана самостоятельной деятельности и фиксирование выполненных работ и их результатов в соответствии с выбранной темой.

**- Работа с ресурсной картой**

В процессе работы с маршрутным листом учащиеся неоднократно обращаются к различным ресурсам, из которых получают информацию для решения целей и задач образовательного путешествия.

В этом им помогает *ресурсная карта*, составить которую целесообразно на первом этапе образовательного путешествия. Ресурсная карта представляет собой описание всех доступных учащимся средств, которые они могут активно использовать в процессе образовательного путешествия.

**- Подготовка презентации**

После завершения самостоятельной работы учащихся целесообразно организовать занятие в форме беседы, в рамках которой ученикам будут предложены *рекомендации по обобщению результатов работы и подготовке презентации полученных результатов*.

**- Презентация результатов образовательного путешествия**

**- Обсуждение результатов образовательного путешествия**

**- Организация рефлексии учащихся**

**Примечание:** во время объяснения тезисно заполняются сектора на доске, получается схема алгоритма организации образовательного путешествия.

#### **4. Практическая часть**

Поскольку у нас не просто семинар, а семинар-практикум, сейчас вы будете самостоятельно работать над темой. Я предлагаю для этого использовать активный метод обучения «Экспертиза». Вы получаете описание работы на маршруте уже проведенного образовательного путешествия и отвечаете на вопросы.

##### **Вопросы для экспертизы:**

- Интересна ли данная технология для учащихся? Для педагога?
- Какие виды деятельности учащихся становятся основными во время образовательного путешествия?
- Какие качества учащихся развиваются в образовательном путешествии?
- Какие трудности и препятствия вы увидели для педагога в организации образовательного путешествия?

**Примечание:** после того, как все группы представят свои экспертные заключения, ведущие обобщает сказанное и представляет некоторые результаты апробации технологии «Образовательное путешествие»:

1) При апробации технологии образовательного путешествия нами были обозначены следующие проблемы:

- Отдаленность города Воркуты от культурных центров Республики Коми и России, что ограничивает возможности самого образовательного путешествия как эффективной педагогической технологии.
- Образовательное путешествие несколько отвлекает от основного образовательного процесса, т.е. требуется пересмотр программного материала и группировка его с учетом применения данной технологии.
- Следует планировать образовательное путешествие в начале учебного года.

2) Выводы апробации:

- образовательное путешествие в системе дополнительного образования очень эффективный метод работы, т.к.:
- Вызывает познавательный интерес учащихся.
- Развивает самостоятельность и активность в обучении.
- Имеет значение для личностного роста учащихся.
- Играет роль в профессиональном определении учащихся.

## 5. Подведение итогов семинара.

Подвести итоги семинара-практикума я предлагаю при помощи диаграммы (существуют также такие активные методы, как обмен мнениями и копилочка).

На маркерной доске вы видите шкалу от 0 до 100 %, поставьте точки над своим номером, оценив в процентном отношении практическую полезность семинара (красная точка) и активность своего участия в семинаре (синяя точка).

### Использованная литература:

1. В.П. Ларина. Технологии открытого образования : образовательное путешествие / Материалы для апробации. - Киров. АНОО ДПО (ПК) Академия образования взрослых «Альтернатива», 2013.
2. Д. Н. Кавтарадзе «Обучение и игра. Введение в активные методы обучения». - МПСИ, Флинта", 1998.
3. Современные технологии обучения: Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г.В. Борисовой, Т.Ю. Аветовой и Л.Ю. Косовой. – Спб., 2002.

### Памятка № 1

#### Деятельность учащегося и педагога в условиях традиционного и открытого образования

<i>Традиционное образование</i>	<i>Открытое образование</i>
1. Цели и содержание деятельности определяются педагогическими работниками	1. Обучающийся после консультации с тьютором (преподавателем-консультантом) самостоятельно определяет цели и содержание деятельности в соответствии со своими потребностями и интересами
2. Сроки реализации программ, выполнения различных видов	2. Обучающийся сам определяет временные рамки выбранной деятельности (в рамках возможных)

деятельности устанавливаются без участия в этом обучающихся	
3. Место занятий строго регламентировано, указывается в расписании занятий	3. Обучающийся сам определяет базу для выбранной деятельности с учетом возможных вариантов
4. Последовательность обучения определяется программой или преподавателем	4. Обучающийся совместно с тьютором разрабатывает рабочий план и график занятий
5. Скорость обучения диктуется программой, преподавателем и группой	5. Обучающийся и тьютор договариваются о темпе обучения, удобном для конкретного обучающегося
6. Преподаватель обеспечивает поддержку преимущественно с помощью фронтальных лекционных занятий	6. Тьюторы и обучающиеся договариваются о форме поддержки (в т.ч. очные занятия, дистанционные занятия, индивидуальные и групповые консультации)
7. Обучающийся занимается, посещая лекционные и практические занятия или изучая необходимую литературу	7. Обучение осуществляется с помощью специальных материалов, которые обязательно включают цели, собственно содержание деятельности, способы самооценки и другую информацию для самостоятельной работы

## **Памятка № 2.**

### **Учебная экскурсия и образовательное путешествие**

Рассмотрим отличия, существующие в деятельности педагога и обучающихся в условиях учебной экскурсии и образовательного путешествия.

Специфические черты экскурсии и путешествия заложены в самой этимологии слов. Слово «экскурсия» в переводе с латинского означает «экстренный выезд, выход» коллективное посещение музея, достопримечательного места, выставки и т.п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или

увеселительной целью. Целью данной формы является знакомство с конкретными культурно-историческими артефактами. Кратковременность экскурсии предполагает заранее запланированный маршрут с обозначенными в нем интересными, на взгляд экскурсовода, местами, людьми, фактами. Такие экскурсии носят чаще всего ознакомительный характер и достаточно узкую тематику.

Слово «путешествие» имеет несколько другую смысловую нагрузку – поездка (реже, передвижение пешком) обычно куда-нибудь далеко за пределы своей местности, постоянного пребывания. Другими словами, путешествие предполагает неторопливое и вдумчивое передвижение по местности с остановками, возможными отклонениями от намеченного пути. Путешествие несет за собой серьезные личностные преобразования: человек, отправляющийся в путь, расширяет границы известного, формирует свое отношение к окружающему через активное проживание и переживание увиденного и услышанного в путешествии.

Одним из определяющих отличий путешествия от учебной экскурсии является то, что наряду с приобретением фактологической информации об объектах окружающего мира учащиеся приобщаются к культурно-историческому опыту человечества в целом.

В отличие от экскурсии путешествие не фиксировано какой-либо определенной узкой предметной темой, а разворачивается вокруг образовательной идеи (культурологической проблемы), которая является связующей нитью всех объектов на маршруте путешествия и определяет исследовательскую деятельность обучающихся.

Таким образом, путешествие предполагает отличные от экскурсии способы освоения мира, усвоения новых понятий и смыслов. Целью путешествия является *самопознание и самосовершенствование*.

*Путешествие становится образовательным в том случае, когда оно из простого передвижения в пространстве в поисках новых впечатлений трансформируется в целенаправленный процесс постижения мира, результатом которого является становление личности, ее самоопределение в культурном пространстве.*



### Памятка № 3

#### **Принципы организации учебной экскурсии и образовательного путешествия**

Организация учебной экскурсии направлена на конкретный конечный результат – получение фактических сведений об изучаемых объектах и наглядная их иллюстрация.

*Ведущими принципами учебной экскурсии* являются увлекательность и доступность, что способствует формированию у обучающихся интереса к теме конкретной учебной экскурсии.

Основными видами деятельности обучающихся в рамках учебной экскурсии являются просмотр объектов и прослушивание сжатой информации о них. Кроме того, дети имеют возможность зафиксировать услышанную информацию, однако познавательная деятельность не является ведущей для данной формы обучения.

Чаще всего организатором (инициатором) учебной экскурсии является педагог, он определяет объекты для ознакомления, объем информации и темп изложения материала в процессе учебной экскурсии. В ходе экскурсии обучающийся, как правило, выступает в роли пассивного слушателя, ведомого педагогом или другим специалистом в рамках экскурсионного маршрута.

Образовательное путешествие ориентировано на развитие личности ребенка, на его умение выстраивать диалог с окружающим миром. Именно организация познавательного процесса, направленного на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся, является предметом методического сопровождения.

*Основными принципами организации образовательного путешествия являются:*

- создание условий для непосредственного взаимодействия обучающихся с окружающими объектами, которые становятся основным средством получения информации о мире и человеке;

- организация специальной деятельности, в процессе которой на основании личных ощущений и наблюдений у обучающихся будет происходить формирование новых представлений. Такая деятельность не исключает предъявление информации взрослыми в оптимальных формах и объемах;

- организация активной самостоятельной деятельности участников образовательного путешествия, в процессе которой исследование артефакта

сопровождается личным переживанием, связанным с определенными усилиями, поиском и открытием нового;

- соединение различных видов деятельности участников в процессе образовательного путешествия – наблюдения, поиска и анализа информации, постановки опытов и экспериментов и др.;

- предоставление обучающимся возможности для формулировки ими собственных исследовательских мнений, их корректировки в процессе группового обсуждения;

- создание ситуации выбора источников получения информации об объектах окружающего мира;

- сведение к минимуму посреднической деятельности педагога (экскурсовода) в процессе «диалога» учащихся с объектом изучения.

Учебная экскурсия и образовательное путешествие – две самостоятельные формы организации образовательного процесса, которые могут использоваться педагогами в образовательном процессе для достижения определенного результата.

#### **Памятка № 4**

##### **Характеристики образовательного путешествия**

Основными характеристиками образовательного путешествия являются следующие:

1. *1. Тематичность.*

2. Идея образовательного путешествия позволяет каждому обучающемуся сформулировать собственную тему исследования, которая отражает содержание его деятельности, определяет выбор объектов работы в рамках образовательного путешествия и последовательность их изучения.

3. *2. Конкретность.*

4. Исследуя конкретный объект, обучающийся работает с ним «без посредников», воспринимает его на основе собственного видения и интерпретации увиденного. При этом объект располагается в естественной среде (исторической, географической и др.), что способствует формированию у ребенка целостной картины существования объекта в общекультурном контексте.

5. *3. Первичность наблюдения и опыта по отношению к информации.*

6. Деятельность обучающихся по освоению объектов окружающего мира в рамках образовательного путешествия предполагает их самостоятельное наблюдение, исследование, организацию опытов и экспериментов, которые предшествуют работе с готовой информацией. Это позволяет обучающимся «присвоить живые знания», а не застывшие книжные истины.

7. *4. Единство различных видов восприятия.*

8. Среди наиболее эффективных в данной технологии выступают зрение, движение и эмоциональное переживание, причем наиболее значимым оказывается именно зрительное восприятие («умный взгляд»), выступающее в качестве связующего компонента между непосредственно познанием и эмоциональным восприятием исследуемого объекта, создавая его целостный образ.

9. *5. Активная самостоятельная деятельность обучающихся.*

10. Активная самостоятельная деятельность обучающихся в рамках образовательного путешествия предполагает самостоятельный обоснованный выбор темы образовательного путешествия; определение цели и задач деятельности; создание собственного маршрута путешествия в соответствии с целями и задачами образовательного путешествия; выбор объектов исследования, отвечающих образовательным потребностям конкретного обучающегося, выбор необходимых ресурсов и темпа продвижения по маршруту в соответствии с потребностями и возможностями «путешественника», а также способов презентации результатов образовательного путешествия.

11. Кроме того, обучающиеся могут остановить свой выбор на индивидуальной или групповой форме работы в рамках образовательного путешествия.

12. *6. Основные виды деятельности обучающихся: наблюдение и исследование.*

13. Важными видами деятельности в рамках образовательного путешествия являются наблюдение и исследование.

14. В основе наблюдения всегда лежит опыт личностных переживаний и активных мыслительных операций, сопутствующих процессу непосредственного соприкосновения обучающихся с окружающей реальностью.

15. Исследование позволяет подходить к осмыслению объекта с позиции анализа и синтеза, формируя у ребенка способность самостоятельно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи, решать проблемы, опираясь на имеющиеся знания, полученные из различных источников, и собственный жизненный опыт.

16. *7. Сочетание индивидуальной и коллективной деятельности.*

17. Технология образовательного путешествия предполагает создание такого образовательного пространства, которое способствует максимальному развитию личности ребенка, «давая простор для проявления индивидуальных интересов, вкусов, наклонностей, возможностей для творческого подхода», позволяя тем самым увидеть движение и личностный рост исследователя.

18. Коллективная работа позволяет в рамках технологии организовать обмен опытом, впечатлениями, эмоциями, предоставляя возможность обучающимся в условиях коллективной дискуссии обсудить различные мнения, формируя более четкую личностную позицию.

### План образовательного путешествия

«Как получается спектакль?»

Наименование пункта плана/маршрута	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Деятельность родителей
1 этап «Начало пути»			
	Провести разъяснительную работу, организовать знакомство с технологией образовательного путешествия, заинтересовать	Выбрать идею, сформулировать тему, цель, задачи.	Провести работу по изысканию ресурсов для образовательного путешествия.

	участников образовательного процесса, выступать в роли координатора и помощника в достижении цели.		
2 этап «Работа на маршруте»			
Маршрут 1. Изучение литературы и Интернет-ресурса. Поиск возможности виртуального путешествия в мир театра.	Помощь в формировании группы, работающей на данном маршруте, в определении цели и задач.	Самостоятельное распределение обязанностей, подготовка рефератов, видеопрезентаций, виртуальных путешествий.	Помощь учащимся.
Маршрут 2. Создание спектаклей в театрах города (Воркутинский драматический театр, Республиканский театр кукол, детский самодеятельный театр «Синяя птица»).	Помощь в формировании групп, в определении цели и задач, в обобщении полученных сведений и материалов.	Составление маршрутных листов. Самостоятельная работа по маршрутным листам. Подготовка результатов для обобщения.	Сопровождение групп учащихся, помощь в составлении маршрутных листов и ресурсных карт.
Маршрут 3. «Ура, каникулы!».	Помощь в разработке	Самостоятельная индивидуальная	Сопровождение и контроль.

	маршрутного листа для учащихся, которые выезжают на каникулах в другие города и страны.	работа на маршруте.	
Маршрут 4. «Фестиваль».	Организации поездки учащихся для участия в конкурсах и фестивалях, помощь в подготовке маршрутного листа и ресурсной карты.	Самостоятельная групповая работа на маршруте с ведением видеорепортажа.	Помощь педагогу в организации и сопровождении.
3 этап «Подведение итогов путешествия»			
	Координация и помощь в обобщении материалов путешествия. Организация мероприятия, посвященного окончанию путешествия.	Самостоятельная подготовка презентации, художественных номеров о путешествии.	Помощь в организации праздничного мероприятия.

## МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

Группа – «Ветерки».

Возраст – 11-18 лет.

Фамилия, имя руководителя группы – Рябыкина Кира.

Вопрос путешествия: как получается спектакль?

Цель путешествия: найти пути создания спектакля, как художественного образа.

Задачи:

1. Найти и изучить материалы, имеющиеся по данной теме в литературе и Интернет-ресурсы.
2. Обозначить этапы создания спектакля, познакомившись с работой профессиональных театров города Воркуты.
3. Познакомиться с цехами и службами, принимающими участие в создании спектакля.
4. Посетить спектакли и провести анализ просмотренных спектаклей в других городах.
5. Провести анализ собственной деятельности при работе над спектаклем по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».
6. Обобщить материалы путешествия и оформить презентацию

Время в пути: 9 занятий (каждое занятие длится 2 академических часа).

Дата	Этапы путешествия	Наша работа	Наши результаты	Наши вопросы и размышления
02.02.14	Начало пути	1.Проведено занятие-семинар «Образовательное путешествие». 2.Были предложены идеи путешествия, выбрана одна.	1.Создана группа участников «Ветерки» в составе 20 человек. 2. Группа разделена на 5 подгрупп по	1. Необходимо четко сформулировать задание для каждого участника путешествия.

		<p>3. Сформулированы гипотеза, тема, цель и задачи образовательного путешествия.</p> <p>4. Разработана ресурсная карта.</p> <p>5. Определены группы участников для работы на маршруте.</p>	<p>желанию участников.</p> <p>2. Составлен план путешествия.</p> <p>3. Подготовлена ресурсная карта.</p>	<p>2. В процессе путешествия следует провести параллельное исследование «Нужен ли театр современной молодежи?».</p>
05.02 – 27.03. 2014	2. Работа на маршруте	<p>1. Поход в библиотеку им. Пушкина.</p> <p>2. Использование ресурсов Интернета.</p> <p>3. Посещение театров города с целью получения информации по теме путешествия (организованными группами в сопровождении родителей).</p> <p>4. Фиксация своих наблюдений при просмотре спектаклей различных</p>	<p>1. Подготовлены 2 реферата на тему «Как получается спектакль?».</p> <p>2. Посещены цеха Воркутинского драматического театра.</p> <p>3. Проведена тематическая беседа с руководителем детского самодеятельного театра «Синяя птица» Е. Соколовой.</p> <p>4. Проведен анализ собственной</p>	<p>1. Как определить получился спектакль или нет? Только по реакции зрителей или по своим ощущениям?</p> <p>2. Следует более тщательно подходить к выбору репертуара.</p>



		<p>театров, во время фестивальной поездки.</p> <p>5. Фотографирование по теме путешествия.</p> <p>6. Сбор материалов.</p>	<p>работы над спектаклем «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка.</p> <p>5. Проведено параллельное исследование К. Рябыкиной, результаты которого представлены на ежегодной конференции исследовательских работ учащихся (приложение № 2).</p>	
10.04.2014	Подведение итогов путешествия	<p>1.Сбор и сортировка всех полученных материалов при помощи педагога.</p> <p>2.Подготовка презентации.</p> <p>3.Подготовка художественных номеров к заключительному мероприятию путешествия по</p>	<p>Материал обобщен частично.</p> <p>Исследование К. Рябыкиной удостоено 2 места среди работ учащихся МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.</p>	

		нашим впечатлениям. 4. Организация праздника		
--	--	---	--	--

## РЕСУРСНАЯ КАРТА

### группы «Ветерки»

№ п/п	Наименование ресурса	Какую информацию ищем	Как будем с ней работать
1.	Библиотека театра-студии «Веселый ветер»	Как получается спектакль?	Создаем перечень книг по данной теме, выписываем цитаты, тезисы.
2.	Библиотека им. Пушкина	Как создается сценический образ (спектакль) по мнению известных режиссеров, актеров.	Выписываем цитаты и тезисы из книг известных режиссеров и актеров (источники определяем по картотеке).
3.	Воркутинский драматический театр.	1) Кто конкретно (какие службы) принимают участие в	Записываем, составляем схему создания спектакля.

		<p>создании спектакля?</p> <p>2) От чего зависит успех спектакля?</p>	
4.	Республиканский кукольный театр.	<p>1) Чем отличается кукольный театр от других, есть ли особенности в создании кукольного спектакля?</p>	<p>Записываем, составляем схему создания кукольного спектакля.</p>
5.	Детский самодеятельный театр «Синяя птица» (ДДТ пос. Воргашор).	<p>1) Спектакль от начала до конца.</p> <p>2) Какое участие принимают в создании спектакля юные актеры и их родители?</p>	<p>Записываем, составляем схему создания любительского спектакля.</p>
6.	Педагоги, руководители театра-студии «Веселый ветер»	<p>1) Что такое постановочный план?</p>	<p>Анализ собственной работы над спектаклем с учетом постановочного плана педагога.</p>

7.	Родители.	1) Играли ли они когда-нибудь в спектаклях? Как по их мнению создается спектакль?	Обобщение полученных сведений.
8.	Интернет.	1) Изучение имеющихся источников по данной теме. 2) Поиск сайтов известных российских и зарубежных театров).	Составление списка театров для посещения в каникулярных поездках.

## МАСТЕР-КЛАСС

### «Технологии театральной педагогики как универсальный и эффективный инструмент формирования социальной компетентности»

(из опыта работы театра-студии «Веселый ветер»).

**Автор: Иванис О.А.,**

**педагог дополнительного образования**

**Цель:** мотивация педагогов к использованию упражнений актерского тренинга и методов театральной педагогики для повышения уровня социализации обучающихся.

#### **Задачи:**

1. Знакомство педагогов с методикой диагностики уровня социализации учащихся.
2. Демонстрация упражнений, приемов и методов, способствующих повышению уровня социализации учащихся, которые можно применять на занятиях, уроках и во внеклассной работе.
3. Формирование мотивации к творческой и исследовательской деятельности педагогов, направленной на развитие социальной одаренности учащихся и формирование социальной компетентности.

#### **1. Актуализация мастер-класса.**

Современные социально-экономические условия страны увеличивают потребность общества в людях, обладающих высоким уровнем социальной одаренности и социальной компетентности. Социальную одаренность мы рассматриваем как предпосылку развития управленческих способностей, потенциальную возможность достижения успеха в сфере деятельности типа «человек-человек». Социальная компетентность – это приобретение некоего опыта, сформированность определенных знаний, умений и навыков, позволяющих адаптироваться и развиваться в современном обществе. Эти два понятия неразрывно связаны.

Социальная одаренность (по мнению многих теоретиков и практиков) включает в себя следующие факторы или компоненты.

- Лидерские качества
- Социальная мотивация
- Самоорганизация
- Социальный интеллект

Вопросы:

- как по-другому можно назвать лидерские качества? (коммуникативно-организаторские);
- что по—вашему означает социальная мотивация? (стремление приносить пользу обществу);
- самоорганизация подразумевает под собой развитие каких личностных качеств? (эмоционально-волевые черты характера, ответственность, высокий самоконтроль, общительность, смелость, уверенность, эмпатия, толерантность...)
- что значит социальный интеллект? (знание норм, законов, состояние, положение современного общества).

Основа же социальной компетенции – это прежде всего самостоятельность, как в выполнении каких либо действий, так и в принятии решений. Развивать ее – наша задача.

Уже много говорилось о результативности применения методов театральной педагогики в образовательной деятельности, о воспитании театром. Сегодня я хочу продемонстрировать вам опыт по развитию всех представленных компонентов социальной одаренности в системе дополнительного образования на примере деятельности театра-студии «Веселый ветер» и предложить использовать этот опыт в вашей педагогической практике.

Если говорить о лидерских качествах, то самое эффективное их развитие возможно при организации самоуправления учащихся. У нас действует Совет театра, существуют давние традиции проведения посвящения в «ветерки», «ветерковской капели», Дня театра и других мероприятий. Кроме этого театр – это, конечно, социализирующая игра, и если тебе в спектакле достается роль лидера, ты невольно становишься им и в жизни.

Я могу много рассказывать о «Веселом ветре», но если вы будете только слушать – этого мало:

Скажи мне и я забуду

Покажи мне и я запомню

Заставь меня действовать и я научусь.

Итак, начинаем действовать. Для начала я предлагаю участникам группы, сидящей в рабочем полукруге, снять с себя груз проблем и на какое-то время стать участниками театра-студии «Веселый ветер». Вспомните все, что вас сейчас тревожит, что может вам помешать быть активными участниками занятия, представьте свою тревогу или заботу в виде какого-то ненужного предмета, напишите название этого предмета на листочке и положите в наш «Сундучок тревог».

Любую образовательную деятельность мы начинаем с диагностики. Методы, которые используются для диагностики уровня социализации или социальной одаренности в театре-студии следующие: наблюдение, тестирование, мониторинг для выявления уровня социализации. Вам же я предлагаю две карты: диагностическая карта определения уровня развития социализации и методику оценки личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной образовательной программы, по которой мы проводим мониторинг. Обратим наше внимание на диагностическую карту, пункт 1 – дополните, пожалуйста, прямо сейчас – какие умения необходимы современному молодому человеку? (**знание иностранного языка, умение вести исследовательскую или проектную деятельность**).

Такие диагностические карты заполнили 15 обучающихся театра-студии «Веселый ветер». Были получены следующие результаты (**слайд 4**):

Высокий уровень социализации – 6 человек, 40 %

Средний уровень социализации – 9 человек, 60 %.

Низкий уровень – нет.

Имеют высокий и средний уровень социализации за счет сформированных определенных личностных качеств (умений и стремлений) – 4 человека (27 %), за

счет жизненных установок – 9 человек (60 %), за счет ориентации на достижение жизненных целей (в т.ч. профессиональных) – 13 человек (87 %).

Результаты позволяют сделать вывод: следует обратить внимание на развитие эмоционально-волевой сферы, которая в свою очередь влияет на формирование личностных качеств и, соответственно, социальной компетентности. Я назову некоторые из них: умение владеть своим эмоциональным состоянием (эмоциональная рефлексия), соотносение своих эмоций с социо-культурными нормами общества, умение общаться, сотрудничать в группе, умение быстро находить решение, **а это качества лидера, самоорганизация, социальная мотивация (слайд 5).**

Развивать эмоционально-волевою сферу обучающихся у нас в театре помогают тренинги: актерский, речевой, пластический. Остановимся на актерском. Вильям Шекспир «Весь мир театр, а люди в нем актеры». Я думаю, все со мной согласятся, что актерское мастерство и умение быть разным необходимо в любой профессиональной деятельности. Из чего складывается актерский тренинг?

## **2. Актерский тренинг**

Предлагаю всем вместе попробовать выполнить некоторые упражнения актерского тренинга.

1). Упражнения мышечного разогрева направлены на снятие физической закрепощенности, на развитие мышечного внимания и памяти. Упражнений очень много, комплексов тоже, один из них есть у вас в раздаточном материале. Один из элементов мышечного разогрева – это ходьба.

Движение в разной скорости (всего 9 скоростей) с выполнением творческих заданий:

- «броуновское движение» - заполнить пространство, никого не замечая вокруг, но и ни с кем не сталкиваясь, смена скоростей;
- непрерывно произносить названия окружающих предметов (слова-существительные);
- прикоснуться рукой к плечу каждого встречного;
- «вес».



2). «Ритмы» - подпрыгнуть по хлопку, повторить несколько вариантов ритмического рисунка по кругу.

3). Упражнения на эмоциональный разогрев:

- состояние «тишины» (внимание, остановка внутреннего монолога);

- сказать: «переходы» (светло-темно, тепло-холодно, свободно-скованно) или «круги» (темно, страшно, скованно, легко и т.д.);

3). Взаимодействие партнеров на сцене (упражнение на взаимодействие могут входить в любой блок, имеют очень важное значение:

- установление зрительного контакта («Ниточка»);

- «зерно роли» - расскажите о своем партнере слева по следующей схеме: цветок, дерево, животное, птица, время года (по очереди, слушаем всех);

- работа в парах (слепой и немой поводырь) – расскажите о ваших ощущениях.

4). Действие в предлагаемых обстоятельствах:

- вы идете по улице и вдруг:

- вы слышите плач ребенка (ваши действия);

- вы видите лежащего человека (ваши действия);

- «на узкой тропинке»;

- «в дождь под навесом».

Все упражнения, которые мы с вами выполнили – это лишь малая часть того, что можно включить в актерский тренинг. Важно понимать для чего. У ребят для этого существуют дневники, где они записывают свои ощущения. Эти ощущения от тренинга к тренингу меняются.

От актерского тренинга мне бы хотелось перейти к подбору сценического репертуара – ведь это очень важно, что дети читают, какие фильмы и спектакли смотрят, как эмоционально реагируют на сюжет того или иного драматургического произведения (слайд 11).

### **3. Выбор драматургического материала:**

- предлагаю вам на выбор три пьесы, точнее, краткие выдержки из них;

Т.Ян «Девочка и апрель» - В семнадцать лет - это как корь, этим переболеть надо. И вообще... Вам, молодым, не лечиться от любви нужно, а учиться любви!.. Да, да, учиться. Развивать культуру чувств. Польза будет и вам, и государству. Мы всё талдычим - социальное, социальное, а социальное от нравственного неотделимо!..

А. Алексин «Пойдем в кино» - ... любить надо только того человека, который достоин любви. А радость дарить тому, кто нуждается в радости!

К. Драгунская «Все мальчишки – дураки» - Видите, как все хорошо получается, когда взрослые помнят, что они тоже были маленькими. Папы! Мамы! Трояродные тети! Семиюродные прадедушки! Все вспомнили, как были маленькими? То-то же! Вот теперь вспоминайте почаще. Приказ очень важной главности.

Прошу вас сделать сначала выбор «как подростков», а теперь подумайте и сделайте выбор, как педагоги. Итак, мы разделились на 3 группы.

Аргументируйте свой выбор, опираясь:

– на глаголы «Девочка и апрель»;

- на существительные «Пойдем в кино»;

- на прилагательные «Все мальчишки – дураки».

#### **4. Роли.**

А теперь я предлагаю вам сыграть в импровизированном спектакле, точнее в эпизоде из спектакля по пьесе Т.Ян «Девочка и апрель». Кульминацией пьесы стало классное собрание. Посмотрите нарезку фрагментов – начала собрания и придумайте (постройте модель ситуации) чем оно закончится, сыграв каждый свою роль.

1. Директор школы (Нина Андроновна) – она не знает, как поступить, чтобы Игорь не ушел из школы, не сдав экзамены.

2. Классный руководитель (Мария Ивановна) – ждет от класса честного, взрослого поступка.

3. Игорь (лидер класса, чемпион по фехтованию, умный, честный, влюблен в Варю) – не может смириться с равнодушием одноклассников.
4. Варя (целеустремленная девочка, влюблена в Игоря, но никогда в этом не признается – ни себе, ни ему) – полностью на стороне Игоря.
5. Юрка (ближайший друг Игоря) – сначала не придает серьезного значения сложившейся ситуации, но потом принимает нестандартное решение, позволяющее узнать имя человека, писавшего анонимные оскорбительные письма Игорю, Варю, родителям.
6. Таня (староста класса, влюблена в Игоря) – очень правильная, красивая, умная, видела, кто подкладывал последнее анонимное письмо.
7. Петя (влюблен в Таню, дрался с Игорем, хотя тоже считался его другом) – считает, что Игорь не прав, что в классе никто не мог писать анонимных писем.
8. Марина (подруга Тани, влюблена в Игоря) – это она писала анонимные письма, но не хочет признаваться, уверена, что Таня ее не выдаст.
9. Милка (подруга Марины) – грубоватая, не наделенная ни умом, ни красотой, но уверена, что анонимные письма в их классе никто писать не мог (письма писались в ее стиле речи, но она об этом не знала).
10. Рэм – очень активный общественник, всегда «со всеми».

**Задача:** смоделировать ситуацию собрания: что могло произойти после слов Игоря. Каждый из вас должен что либо сказать, предложить, сделать. В результате собрания вы все вместе должны найти нужное решение.

**Для зрителей:**

- кто из вас использует методы театральной педагогики (да, нет, не знаю);
- часто ли вы ставите своих учеников перед выбором (да, нет, не знаю);
- согласны ли вы с утверждением «Все из семьи» (да, нет, не знаю);
- вы – социализированная личность (да, нет, не знаю).

А теперь попробуйте составить скульптурную группу, как будут располагаться компоненты социальной одаренности в этой группе (раздать таблички).

**Все смотрят смоделированную ситуацию.**

### **5. Подведение итогов мастер-класса.**

Вы сегодня стали не просто участниками мастер-класса, вы повысили свой уровень социализации потому что:

- развивали свои чувства и эмоции,
- учились делать сознательный выбор и принимать самостоятельные решения;
- работали в парах и в группах.

Дорисуйте на театральной маске свою эмоцию после занятия и положите ее в «Сундучок оценок».

Зрителей я попрошу поставить оценку каждому упражнению на карте оценок и написать, что это упражнение развивает.

Помните: Театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу человека (Ф. Шиллер).

**«Создание художественного образа в творческих  
объединениях художественно-эстетической  
направленности»  
(исследовательская работа)**

Руководитель исследования:  
Иванис О.А.,  
Участники исследования:  
Жилионис О.Н.,  
Вагнер О.И.,  
Шарова О.М.,  
Шаманова А.В.,  
Сердюк С.И., педагоги  
дополнительного образования,  
методическая кафедра «Искусство».  
К исследованию привлечены 43  
учащихся.

г. Воркута  
2015 г.

## I. Паспорт исследования

Тема исследования	Создание художественного образа в творческих объединениях художественно-эстетической направленности.
Объект исследования	Средства, этапы создания художественного образа в творческих объединениях художественно-эстетической направленности и связь данной деятельности с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения.
Предмет исследования	Влияние деятельности по созданию художественного образа на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.
Цель исследования	Выявить устойчивые связи между деятельностью по созданию художественного образа и духовно-нравственным воспитанием.
Задачи исследования	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Определить уровень осознания учащимися и педагогами художественного образа, как категории художественного творчества.</li><li>2. Произвести анализ средств, используемых для создания художественного образа в разных творческих объединениях.</li><li>3. Построить алгоритм создания художественного образа.</li></ol>

	<p>4. Выявить изменения, происходящие с учащимися на каждом этапе создания художественного образа.</p>
Актуальность исследования	<p>Данное исследование направлено на осознание педагогической деятельности как инструмента в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.</p>
Практическая значимость исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Данное исследование поможет проанализировать содержание духовно-нравственного компонента в учебных программах;</li> <li>- определение алгоритма создания художественного образа в творческом объединении определенного направления (например: театрального, вокального, декоративно-прикладного и т.д.) позволит выявить уровень мотивации обучения на разных этапах работы;</li> <li>- данное исследование расширит возможности для повышения компетентности педагогов, участников исследования, как в исследовательской деятельности, так и в использовании современных педагогических методов и технологий.</li> </ul>
Методы исследования	<p>Работа с информационными источниками</p> <p>Анализ</p> <p>Анкетирование</p>

	Сравнение полученных данных Наблюдение Фотографирование Синтез
Проблема (гипотеза) исследования	Работа по созданию художественного образа напрямую связана с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения.



## II. Информационно-теоретическая часть

«Творчество (креативность) - это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» - Э. Фромм.

Мы решили взять это высказывание за девиз, так как творчество очень тесно связано с понятием «художественный образ».

Рассмотрим проблему художественного образа и его создания, что позволит нам более глубоко представить этот материал детям.

Что же такое художественный образ? В научной, искусствоведческой и культурологической литературе было найдено несколько определений:

**ОБРАЗ художественный (О.)** - способ и форма освоения и воплощения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов. Как специфическая для искусства форма познания и оценки мира, выражение духовного содержания, идеи художественной, созидания новых эстетических объектов О. обладает сложной, многосторонней природой, отражающей богатство человеческого бытия и сознания. Неотъемлемое свойство искусства, О. исторически развивается вместе с ним и обладает своими особенностями в различных стилях, жанрах и направлениях. Он неодинаков также в разных видах искусства, зависит от предмета и материалов того или иного вида художественного творчества.

**Художественный образ (Х.О.)** - всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путем создания эстетически воздействующих объектов.

В отличие от научных понятий есть общепринятое определение художественного образа, как *продукта творчества, сохраняющего богатство чувственных качеств окружающего мира и выражающего эмоционально-личностное отношение к действительности.*

Благодаря изученной в процессе исследования литературе, был сделан вывод, что художественный образ — очень емкое понятие, в нем существует множество граней, каждая из которых в разной степени раскрывает образ. Грани художественного образа могут быть различными, в зависимости от цели автора, а также от понимания и проникновения в образ зрителя. Грани невозможно выстроить в иерархической последовательности, каждая из них имеет право на существование, как имеют право быть разные люди, с многообразными характерами и интересами. Так в книге П.К. Суздалева «Основы понимания живописи». — М.: Искусство, 1964, выделено несколько основных граней живописно-образного изображения:

- живописно-зрелищный образ (картины, в которых разработан этот тип художественного образа, посвящены преимущественно внешней, зримой красоте одушевленной и неодушевленной природы, богатству ее форм, материи и цвета, изменчивым эффектам освещения и световоздушной среды всему тому, что доставляет непосредственную радость нашему глазу);

- образ-настроение (чувственная сторона природы не исчезает из образа, но она подчиняется выражению эмоционального переживания художника, его духовному настроению);

- образ-мысль (живописец стремится выразить в образе не только свои чувства, настроения, переживания, но и определенную мысль, итог размышлений, понимание тех или иных общественных проблем).

Проанализировав различные грани художественного образа, можно легко увидеть, что они по-разному характеризуют увиденное художником. Первая грань художественного образа предлагает полюбоваться красотой мира — красками, световыми бликами, вторая — проникнуться настроением, третья — углубиться в раскрытую художником мысль. Говоря о той или иной грани художественного образа, не надо забывать и о личности зрителя. Пусть сегодня человек почувствовал только красоту переданного художником изображения. Завтра он проникнется

настроением, а через какое-то время, быть может, он постигнет глубокую философскую идею, заложенную в произведении искусства.

Если мы попробуем рассмотреть любой продукт творчества, а не только полотно живописца, мы увидим, что в любом произведении искусства: в музыкальном сочинении, песне, литературном рассказе, в хореографической и сценической постановке есть все эти три грани, выраженные в той или иной мере.

Традиционно считается, что существуют образы трех порядков:

1. **Образ-ощущение.** Трогая накрахмаленную салфетку, мы чувствуем ее свежесть, чуть гляцевую поверхность, видим ее белизну. Это первый, подготовительный этап рождения целостного образа.

2. **Образ-представление** отдельных предметов, которое формируется на основе образов-ощущений. На основе наших ощущений от салфетки у нас складывается целостное представление об этом предмете, которое оформляется в слово-понятие.

3. **Образ-картина,** которая возникает из образов-ощущений и образов-представлений. Если такую салфетку нам дали в гостях, то ее образ, обогащенный рядом других образов, оформится в образ-картину, которая даст полное представление об этом гостеприимном доме. В этом образе-картине будут иметь место и образ хозяйки, и образы гостей, и образ накрытого стола, и образ разговора, и образ мягко падающего света. Все соединится в образ-картину, обогатив наше восприятие.

Итак, образы могут быть как простейшими, включающими комплекс ощущений, так и очень сложными, представляющими собой широкие общие идеи, вплоть до философских систем.

В пределах верности правде жизни художественные образы могут обладать разной степенью специфической условности. В одних случаях они тяготеют к повествовательной описательности, в других — к метафорической ассоциативности и символической. Решающими для их эстетической оценки являются их правдивая выразительность и художественная сила. Восприятие произведения искусства делает художественные образы всеобщим достоянием. Но оно также является творческим процессом, и художественные образы, воплощенные в произведении, входят в сознание в особой интерпретации. Поэтому одни и те же образы по-разному

воспринимаются людьми разных эпох, стран и национальных культур. Эти различия не отменяют, однако, объективного содержания образа, и правомерны лишь в его границах. Шедевры искусства характеризуются богатством и силой образов, глубоко влияющих на формирование духовного мира людей. Поэтому они живут на протяжении многих эпох, сохраняя свою художественную силу.

Как говорилось выше, художественные образы рождаются в процессе творчества, и следует выделить одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества - он всегда насыщен яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству, творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий. Яркие, положительные эмоции - основа формирования острой потребности детей в том, или ином виде творчества.

Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка. Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание.

В эстетическом аспекте художественный образ представляется целесообразным жизнеподобным организмом, в котором нет лишнего, случайного, механически служебного и который производит впечатление красоты именно в силу совершенного единства и конечной осмысленности своих частей. Как уже было сказано, любой человек способен мыслить образами и запоминать их. Запомнив какой-либо предмет, мы имеем о нем определенное понятие. Память — носитель образов. Но что же влияет на нее? Какие образы мы запоминаем лучше? Те, которые сопряжены с эмоциями. Если нас что-то взволновало, тронуло, поразило — это останется в памяти на всю жизнь. Вот почему некоторые детские образы мы помним так отчетливо и ярко. А если эмоции так важны нам, то это значит, что они уже на самом первом этапе рождения образа являются его необходимой компонентой.

Реальный образ является предпосылкой рождения образа искусства. Мастер не только помнит образ, он стремится надолго сохранить его в сознании, потому что

это ему нужно, это интересно для него, является его жизненной ценностью. И если это нужное, интересное удастся мастеру зафиксировать средствами того или иного вида искусства, то родится духовная ценность — произведение искусства.

Но возникает вопрос: любая ли фиксация образа реальности, переложенная на язык вида искусства, на язык материала, станет произведением искусства? Оказывается, нет. У художественного образа есть свои закономерности, воплощение которых даст возможность говорить о созданном как о произведении искусства. Рассмотрим эти закономерности:

1. Художественный образ обладает качеством обобщения действительности и выражения этого общего через индивидуальное путем демонстрации существенных черт.
2. Только на основе органического единства типичного и конкретного возникает художественный образ.
3. Изображение становится художественным тогда, когда говорит больше, чем заложено во внешних признаках изображенного явления.
4. Образ включает в себя не только глубокий смысл, но и внутреннее отношение автора.

Без отношения не будет ни художественного чтения отрывка, ни создания картины, ни постановки спектакля. Эмоции, чувства сопутствуют созданию образа дважды: в первый раз — когда побуждаемый ими человек запоминает образ, второй — когда фиксирует его. Чувства помогают творцу остановить время, увидеть в обыденном красоту, через призму своего отношения показать это нам. А мы, глядя на произведение искусства, скажем: а ведь и вправду так бывает, а мы не замечали. И потом, когда в жизни мы встретим это, мимо уже не пройдем.

Образы, созданные на основе чувств, охватывают мир целиком — это особенность познания мира искусством. Наука разлагает мир на составляющие, анализирует их, сравнивает, сопоставляет, потом снова собирает воедино. Это ее особенность, ее подход. Но в науке нет эмоций — она беспристрастна, и от эмоций исследователя не зависит ничего. В искусстве все по-другому: чувства создателя — это фундамент, на котором зиждется произведение искусства. Его эмоции: восхищение, негодование, гнев, радость, любовь будут «прочитаны» зрителем,

восприняты им, что станет основой понимания произведения искусства, изображающего мир во всей его полноте.

Разобравшись в особенностях художественного образа, проследим этапы его создания и влияние творческой деятельности на духовно-нравственное развитие детей.

Каждый вид искусства имеет свою специфику материального воплощения. Автор не только создает образы с помощью красок, звуков и форм, но и мыслит ими и воспринимает мир через призму средств выражения. Например, когда Дж. Пуччини спросили, как он сочиняет, автор сказал: «Я вижу сцену, ее краски, вижу персонажей и жесты персонажей. Я — человек театра. Если бы я не видел перед собой сцены, я не написал бы ни одной ноты».

Французский поэт и мыслитель Поль Валери так сказал о разнице видения мира при обычном и художественном восприятии: «Есть огромная разница между тем, как видишь предмет без карандаша в руке, и тем, как видишь его, рисуя. Даже самый привычный для глаза предмет совершенно меняется, когда мы пытаемся нарисовать его: мы замечаем, что не знаем его, что никогда, в сущности, его не видели». Таким образом, мастера воспринимают образ, запоминают его, обогащая средствами того вида искусства, в которых предстоит образ воплотить.

Говоря о материальном воплощении образов, очень важно понять меру мастерства автора. Об этом так сказала В. Мухина, для которой главными критериями искусства были содержательность, страсть и мастерство: «Вообразите себе пианиста, который страстно переживает музыку, в исполнении все время спотыкается, — хорошенький концерт вы получите. Или же виртуоз в исполнении, но бесстрастнее машины, — тоже концерт неважный». Таким образом, необходимо сочетание в произведении искусства меры воплощенного чувства и мастерства.

И наконец, еще одна важная составляющая художественного образа — это обязательное присутствие в творческом процессе фантазии автора. Фантазия, воображение делают автора свободным от копирования действительности, позволяют ему выбрать факты и способ их выражения, преобразовать их, видоизменить, сделать реальные факты и образы «своими» - наполненными своими чувствами, своим воображением.

Таким образом, необходимо помнить, что в процессе творчества человек берет образ из реальности, наполняет его своими чувствами, обогащает своей фантазией и, преобразая специфическими средствами определенного вида искусства, включает в произведение. И хотя каждый ограничен определенными условиями существования своего вида искусства (для живописи — это плоскость и работа красками, для скульптора — необходимость работы формами, для графика — плоскость и определенный набор инструментов), искусство дает возможность каждому обогатить образ по-своему — своими чувствами, своей фантазией, что и делает созданный образ художественным, неповторимым, а не заданным.

Можно ли проанализировать художественный образ однозначно? Конечно, нет. У художественного образа всегда есть две стороны.

Первая сторона — объективная. В силу этого образ является отражением действительности, определенных взглядов своего времени и общества.

Вторая сторона — субъективная, связанная с особыми условиями восприятия конкретного человека.

Нельзя подменять двуединую, диалектическую природу образа односторонним субъективным восприятием. Из этого чистого субъективизма вырастают современные направления в искусстве XXI века.

### **III. Практическая часть. Описание аналитической и исследовательской работы**

Практическая деятельность проводилась по следующему плану:

1. Анализ дополнительных образовательных программ.
2. Анкетирование учащихся с целью определения понятийного уровня, а также уровня вовлеченности учащихся в работу по созданию художественных образов.
3. Построение алгоритма создания художественного образа в разных творческих объединениях.
4. Определение степени влияния творческой деятельности на духовно-нравственное развитие учащихся.

**Описание хода и результатов практической деятельности.**

## **1. Анализ дополнительных образовательных программ.**

При анализе дополнительных образовательных программ была использована памятка, утвержденная на заседании методической кафедры «Искусство» (приложение № 1).

Анализ программ был проведен педагогами при перекрестной экспертизе. Выявлено следующее:

1. Понятие «художественный образ» не раскрывается ни в одной программе, имеются лишь ссылки на некоторые литературные источники. Перечисляются и описываются средства для создания художественного образа, как элементы воплощения, инструменты и предметы, необходимые для получения определенного результата – знаний, умений и навыков.

2. Во всех программах есть темы и разделы, указывающие, на проводимую в рамках реализации образовательных программ, работу по развитию воображения, фантазии, по вовлечению учащихся в активную творческую деятельность, в создание неких продуктов (изделий декоративно-прикладного творчества, репертуарных единиц и т.п.).

3. В программах нет четкого алгоритма по созданию художественного образа. Имеются планы работы над музыкальным и вокальным произведением, изделием декоративно-прикладного творчества, постановочный план и т.п., но нет конкретного алгоритма с разграничением действий педагога и учащихся, с описанием каждого этапа работы.

4. Во многих программах связь между учебным и воспитательным материалом прослеживается, но есть необходимость проводить воспитательные мероприятия на разных этапах создания художественного образа с целью установления ассоциативных связей и развития эстетического вкуса.

Таким образом, в большинстве программ имеются ссылки на художественный образ, но нет конкретных определений для формирования понятия в сознании учащихся. Предусмотрены этапы работы над созданием художественного образа, но нет связи с опытом детей и окружающей жизнью.

## **2. Результаты анкетирования учащихся.**



Анкетирование учащихся проводилось по перечню вопросов (всего 6), утвержденных на заседании методической кафедры «Искусство» и согласованных с заместителем директора по учебной работе (приложение № 2).

В результате анкетирования были получены следующие результаты:

*На первый вопрос: «Как ты понимаешь выражение «художественный образ»* из 43 учащихся:

- знают и дают определение, усвоенное на занятиях в творческом объединении – 20 человек (46,5 %);
- объясняют значение выражения так, как понимают сами и близко к правильному – 12 человек (27,9 %);
- объясняют значение выражения так, как понимают сами и далеко от правильного определения – 6 человек (14 %);
- не знают и не могут объяснить – 5 человек (11,6 %).

Так, среди ответов учащихся 1-2 групп театра-студии «Веселый ветер» (педагог Жилионис О.Н.) встречалось, что художественный образ – это:

- отображение и преобразование действительности в работе над конкретным персонажем;
- художник делает спектакль по-новому;
- искусство изображать людей и животных;
- свободное изложение мыслей «как я это вижу»;
- отражение своего видения окружающего мира, предмета или действия;
- художественное творчество.

Учащиеся 4-ой группы театра-студии «Веселый ветер» (педагог Иванис О.А.) определили художественный образ, как:

- образ человека в определенной роли, который человек создает сам;
- идеальный образ, который будет нравиться другим;
- идеальный образ, самый лучший и безупречный;
- это идеальный образ, к которому стремятся все для того, чтобы удовлетворить желания кого-либо;
- это то, что человек придумывает с определенной творческой целью, для создания своего персонажа, передачи его характера, внешности, привычек.

Учащиеся школы моды «Стиль» (педагог Шаманова А.В.) определили художественный образ так:

- это наша фантазия, это когда мы чего-то придумываем, думаем, как это сделать, и что для этого понадобится;
- это умение работать, моделировать, фотографировать;
- с художественным образом мы сталкиваемся на коллекции, это то, что создает человек;
- вообразить, а потом нарисовать или сшить;
- это встречается в творчестве.

Учащиеся же школы танца «Радуга» (педагог Вагнер О.И.) дали вполне научное определение художественного образа, определив его как всеобщую категорию художественного творчества.

Педагог Сердюк Е.И., отметила при анкетировании, что дети 7-9 лет, посещающие творческое объединение «Юный дизайнер» плохо понимают, что это такое.

*Второй вопрос анкеты: «Как ты понимаешь выражение «творческий замысел»?»* поставил многих учащихся в тупик, так как на занятиях творческих объединений они зачастую выполняют творческий замысел педагога.

Однако в группах педагога театра-студии «Веселый ветер» Жилионис О.Н. были получены следующие ответы:

- думать, как творческий человек;
- это мысленное представление автора картины, пьесы и т.д.;
- это «красная мысль», которая проходит через всю тему повествования;
- создание постановки, новые герои;
- что-то новое, особенное, не похожее на все остальное;
- задумка хорошего спектакля;
- несуществующий образ, возникающий в сознании человека.

Учащиеся педагога Иванис О.А. дали следующие ответы:

- мысль, которой можно поделиться, идея сценария или пьесы;
- мечта, стремление;
- выражение чего-то, что может выразить художественный образ;
- использование своих умений при создании чего-то хорошего;

- определенная творческая цель, собственная идея;
- мечта, придумка, фантазия.

Учащиеся педагога Шамановой А.В. дали следующие ответы:

- придумывание, фантазия;
- рисование;
- мы думаем о чем-то, что мы хотим;
- расчет;
- то, что мы делаем.

Учащиеся, осваивающие программу «Народный костюм» Вагнер О.И. определили творческий замысел, как:

- идея;
- рождается в голове – мысль;
- идея, родившаяся у творческого человека;
- идея, мысль, возникшая при воображении;
- идея сложившейся в голове постановки.

*Третий вопрос анкеты* был направлен на то, чтобы учащиеся исключили слово «копирование» из перечня слов, связанных с созданием художественного образа. Слово «копирование» было всеми учащимися исключено, что позволяет сделать вывод, что создание художественного образа осмысленно связано с личной самостоятельной деятельностью каждого творца.

*При ответе на четвертый вопрос* 37 % учащихся склонились к тому, что художественный образ может быть только положительным, 58,3 % - как положительным, так и отрицательным, 4,7 % - не ответили на поставленный вопрос.

*При перечислении профессий, связанных с созданием художественного образа* учащиеся показали осведомленность и эрудицию. Многие называли профессии, не связанные с той деятельностью, которой занимаются учащиеся в рамках своего творческого объединения.

*Шестой вопрос был направлен на выявление уровня знаний об инструментах и средствах, применяемых в детских объединениях непосредственно в творческой деятельности.* Ответы учащихся подтвердили, что средства для создания художественного образа в каждом творческом объединении разные и зависят от направления деятельности.

Так в театральном искусстве, по мнению воспитанников, участников исследования, используются следующие средства: декорации, свет, музыка, костюмы, грим, пластика тела, речь, актерская игра. В декоративно-прикладном творчестве среди средств были названы ткань, нитки, краски, среди инструментов – фотоаппарат, палитра, кисть, иголка и т.д.

Интересно, что дети причисляют к средствам создания художественного образа и такие, как перевоплощение, цветовая гамма, позитивный настрой.

### **Построение алгоритма создания художественного образа в разных творческих объединениях.**

Для выполнения данной задачи педагоги проводили совместное с учащимися исследование, работая по собственным исследовательским планам, используя такие методы, как анализ, наблюдение, анкетирование и тестирование. Были получены следующие результаты:

- Педагоги театра-студии «Веселый ветер» (Иванис О.А., Жилионис О.Н.) выделили следующие этапы работы над художественным образом при постановке спектакля или какого-либо театрализованной композиции:
  - творческий замысел (идея, сверхзадача);
  - анализ драматургического или литературного материала;
  - «заражение» своей идеей учащихся творческого объединения;
  - распределение ролей, работа над характерами (образами каждого персонажа), выполнение этюдов, поиск элементов воплощения;
  - создание сценографического образа (декорации, реквизит, костюмы);
  - создание атмосферы спектакля (музыка, свет, мизансценирование);
  - «шлифовка» образа при реализации постановочного плана (репетиции);
  - выступление на публику (ощущение себя на сцене, чувство зрителя).
  - обсуждение результатов.
- Педагоги декоративно-прикладной направленности (Вагнер О.И.,

Шаманова А.В., Сердюк Е.И.) определили следующие этапы:

- творческий замысел;
- аргументация выбора данного изделия (сюжет, идейно-художественное содержание, прогнозирование результата и т.п.);
- создание рисунка (эскиз);
- выбор средств и инструментов для воплощения своего замысла;
- составление плана работы над изделием;
- непосредственное изготовление изделия по плану;
- анализ выполненной работы;
- презентация (представление) изделия на аудиторию (выставка; защита творческого проекта, участие в конкурсе и т.п.).

• Педагог вокальной студии «Улыбки Севера» Шарова О.М. назвала следующие этапы в работе над художественным образом:

- мотивировка выбора темы танца (песни); идейно-художественная направленность, актуальность, познавательное значение;
- история создания номера (песни); источники творческого замысла;
- анализ сюжета танца (либретто), песни (содержательный анализ);
- анализ музыки;
- анализ художественного образа (форма, жанр, как данный образ будет воздействовать на зрителя и т.д.);
- работа над характерностью исполнения (характеры персонажей, линии поведения, взаимодействие партнеров на сцене);
- художественное оформление (декорации, костюмы, грим, реквизит, свет);
- шлифовка номера при репетиционной работе (работа над чистотой исполнения);
- анализ результата;
- выступление на публику.

Таким образом, можно сделать вывод, что этапы создания художественного образа в разных направлениях творчества перекликаются. Кроме того, четко просматривается духовно-нравственный компонент – цель создания художественного образа всегда актуальна, всегда направлена на идеальный образ, на создание положительного и красивого.

### **3. Определение степени влияния творческой деятельности на духовно-нравственное развитие учащихся.**

Для выполнения данного этапа исследования в контрольно-измерительные материалы некоторых творческих объединений (театр-студия «Веселый ветер», «Школа моды «Стиль») были включены дополнительные вопросы, такие как:

1. Как рождается творческий замысел?
2. При завершении работы или выполнении какого-либо творческого задания, чья оценка для тебя важна: собственная, оценка друзей, оценка педагога?
3. Как повлияла работа по созданию художественного образа (работа над изделием, ролью, песней и т.п.) на твои взгляды, ощущения, отношение к жизни, к труду и т.д.).

Вот некоторые выдержки из ответов детей и педагогов:

«Замысел рождается в связи с текущими событиями, высказываниями... Он выплескивается на бумагу, как дождь, как молния... Замысел – это результат осмысления каких-то событий или мыслей, которые заделали за живое...» (Жилионис О.Н.).

«Чаще всего меня вдохновляет музыка. Хочется написать на нее стихи.... Когда я читаю книги, мне хочется побывать в тех временах, познакомиться с героями той эпохи...» (Бочкарева Дарья, учащаяся театра-студии «Веселый ветер»).

«Когда я беру свою коробочку с полимерной глиной, мне сразу хочется что-нибудь сделать. Я заметила, что когда у меня хорошее настроение я леплю из глины разных цветов, когда плохое – то из глины серого или черного цвета....» (Мишарук Софья, учащаяся театра-студии «Веселый ветер»).

«Мы сталкиваемся при просмотре коллекции одежды с чем-то таким, что нас трогает и сразу хочется сделать что-то свое, необыкновенное....» (Шахматова Светлана, учащаяся «Школы моды «Стиль»).

«Для меня источником вдохновения служит хорошее настроение, душевный разговор, хорошая погода и чувство свободы от дел....» (Вострова Дарина, учащаяся театра-студии «Веселый ветер»).

«Вокруг нас столько творческих людей, столько художественных образов! Я начинаю творчески мыслить, как только прихожу во Дворец...» (Терехова Екатерина, учащаяся «Школы моды «Стиль»).

«Творческий замысел появляется от просмотренных фильмов, спектаклей, прочитанных книг, стихов, прослушанной музыки. Иногда это просто воспоминания о чем-то хорошем...» (Стецюк Глеб, учащийся театра-студии «Веселый ветер»).

При выборе важности оценки 20 % учащихся выбрали приоритетной самооценку, 30 % - оценку педагога, 10 % - оценку друзей, 40 % - указали важность всех трех оценок. Данные результаты позволяют сделать вывод, что учащиеся не равнодушны к оценке окружающих, особенно педагога.

Учащиеся в своих ответах на третий вопрос отмечают влияние искусства на формирование эмоциональной сферы, на эстетическое развитие и повышение общекультурного уровня, а также на формирование таких нравственных качеств, как уважение и любовь к семье, к труду, к природе, к Родине. Приведем примеры детских высказываний:

«Сценарий прочитанной пьесы заставил меня задуматься о жизни».

«При работе над спектаклем «Чтобы было лучше...» я поняла, что надо ценить родителей, нельзя завидовать друзьям, что надо приложить усилие, чтобы вокруг стало лучше...».

«У меня изменилось отношение к дружбе...».

«Я научилась работать в коллективе, быть внимательнее к окружающим...».

«Красота делает людей лучше, добрее...».

«Нужно много читать, узнавать, думать...».

«Семья – это главное...».

«Если что-то сделать своими руками, это больше ценится...».

#### **IV. Выводы**

Гипотеза исследования: «Работа по созданию художественного образа напрямую связана с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения» подтвердилась.

В творческих объединениях художественно-эстетической направленности при работе по созданию художественного образа формируются такие базовые национальные ценности, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, ценности религиозной культуры, искусство и литература, природа, человечество, что способствует духовно-нравственному развитию учащихся.

## **V. Практические рекомендации**

1. При разработке дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности следует обращать внимание на формирование у учащихся понятийных представлений о художественном образе. Кроме того, учебно-тематическое планирование должно быть подчинено алгоритму создания художественного образа, т.к. это способствует осознанному духовно-нравственному развитию детей.

2. В процессе исследования были выявлены общие способы стимулирования творческой активности учащихся:

1) Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его объективная оценка деятельности учащихся, позитивный настрой.

2) Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными для него предметами и стимулами с целью повышения его любознательности.

3) Поощрение высказывания оригинальных идей.

4) Обеспечение возможностей для упражнения и практики.

5) Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

6) Представление детям возможность активно задавать вопросы.

Главное состоит в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» (Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2005).

3. Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. «все искусства должны быть доступны человеку, но они могут иметь неодинаковое значение в его индивидуальной жизни. Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств» (Д.Б. Лихачев). Поэтому так важна работа по созданию



художественного образа, т.к. именно она заставляет обращаться ко всем видам искусства.

4. Художественным становится не всякий образ. Художественность образа заключается в его особом – эстетическом – предназначении. Он запечатлевает красоту природы, животного мира, человека, межличностных отношений; открывает тайное совершенство бытия. Художественный образ призывается свидетельствовать о прекрасном, которое служит всеобщему Благу и утверждает мировую гармонию.

5. Художественный образ располагает особыми характерными признаками (свойствами), присущими только ему одному. Это:

- 1) типичность,
- 2) органичность (живость),
- 3) ценностная ориентация,
- 4) недосказанность.

Эти свойства необходимо использовать для духовно-нравственного развития учащихся.

### **I. Список литературы и интернет-ресурсов**

1. Античные мыслители об искусстве. [Сб. ст.], 2 изд., М., 1938.
2. Аристотель, Об искусстве поэзии, М., 1957.
3. Бахтин М. М., Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве, в его кн.: Вопросы литературы и эстетики, М., 1975.
4. Выготский Л. С., Психология искусства, М., 1965.
5. Козлов. Н. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2006.
6. Романова С. И. Художественный образ в пространстве семиотических отношений. // Вестник МГУ. Серия 7. Философия. 2008. № 6.
7. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2005.
8. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
9. [Xreferat.ru](http://Xreferat.ru)
10. [evartist.narod.ru](http://evartist.narod.ru)

Мониторинг профессионального развития педагогов МУДО «ДТДиМ» г.  
Воркуты

Показатели успешности	Предмет мониторинга	Процедуры мониторинга	Периодичность сбора информации	Выход	Ответственный
Процентный уровень повышения квалификационной категории педагогических и руководящих работников по всем аттестационным категориям	Квалификационная категория	Анализ результатов аттестации	1 раз в год май	Аналитическая справка, диаграмма	Тахтабаева Н.Л., зам. директора по МР, Сарахман М.В., зам. директора по УР
Рост численности педагогов, прошедших курсы повышения квалификации и профессиональную переподготовку	Повышение квалификации	Анализ количественных данных	2 раза в год в декабре и мае	Аналитическая справка, диаграмма	Тахтабаева Н.Л., зам. директора по МР
Рост численности педагогов, владеющих ИКТ	Применение ИКТ	Диагностирование	1 раз в год в апреле	Аналитическая справка, диаграмма	Хлебнов И.Г., педагог – организатор, Мельчаков Ю.В., методист
Рост численности педагогов,	Дистанционное обучение	Анализ количественных данных	1 раз в год в мае	Аналитическая	Руководители МК

повышающих профессиональную компетентность методом дистанционного обучения				справка, диаграмма	
Рост численности педагогов принимающих участие в федеральных, региональных, муниципальных педагогических конкурсах	Конкурсы педагогического мастерства	Анализ результатов	2 раза в год в декабре и мае	Аналитическая справка, диаграмма	Руководители МК
Процентный уровень участия (очного, заочного) педагогов в конференциях, семинарах, чтениях и т.п. федерального, регионального, муниципального уровня, учрежденческого уровня	Педагогические форумы, конференции, семинары, чтения	Анализ данных	2 раза в год в декабре и мае	Аналитическая справка, диаграмма	Руководители МК
Рост количества публикаций педагогов	Педагогические публикации	Анализ данных	1 раз в год в мае	Справка, диаграмма	Руководители МК
Рост количества обобщенных актуальных	Материалы АПО	Анализ банка АПО	1 раз в год апрель	Брошюра	Тахтабаева Н.Л., зам. директора по МР,

педагогическ их опытов					Мельчаков Ю.В., методист, руководит ели МК
Процентный уровень роста (низкий, средний, высокий) профессиона льной компетентно сти педагогов	Профессиона льная компетентно сть	Диагностиро вание	1 раз в год в декабре	Аналитич еская справка, диаграмма	Тахтабаев а Н. Л., зам. директора по МР, руководит ели кафедр

## Показатели качества профессиональной деятельности педагога (рейтинг педагога)

Критерии	Показатели	Балл	Кто оценивает	Инструментарий
1. Образовательные достижения учащихся	1.1. Доля учащихся, повысивших уровень обученности по программе за анализируемый период (положительная динамика за анализируемый период)	0 - 3	Зам. директора по УР	Мониторинг результативности образовательного процесса
	1.2. Наличие среди учащихся у данного педагога детей победителей и призеров различных конкурсов и соревнований	0 - 3	Зам. директора по ВР	Мониторинг результативности образовательного процесса. Дипломы, грамоты, свидетельства
	1.3. Доля учащихся охваченных исследовательской деятельностью	0 - 3	Зам. директора по ВР	Мониторинг участия в мероприятиях
2. Качество деятельности педагога по созданию условий и реализации ресурсов для учебного успеха учащихся	2.1. Качество планирования и проведения учебного занятия	1 - 3	Старший методист, зав. структурными подразделениями	Анализ качества подготовки и проведения учебного занятия
	2.2. Деятельность педагога по развитию личностных и метапредметных умений учащихся, использование современных образовательных технологий	1 - 3	Старший методист, зав. структурными подразделениями	Данные экспертных оценок

	2.3. Деятельность педагога по реализации требований по сохранению здоровья учащихся в учебно - воспитательном процессе	<b>1 - 3</b>	Зам. директора по ВР, зав. структурными подразделениями	Мониторинг качества занятий
	2.4. Деятельность педагога по проектированию и реализации индивидуальных учебных программ для отдельных учащихся	<b>1 - 3</b>	Старший методист, зав. структурными подразделениями	Данные экспертных оценок
3. Воспитательная деятельность педагога	3.1. Качество проведения и планирования воспитательных мероприятий	<b>1 - 3</b>	Зам. директора по ВР	Анализ качества подготовки и проведения учебного занятия
	3.2. Уровень сформированности детского коллектива	<b>1 - 3</b>	Зам. директора по ВР Старший методист	Анкетирование
	3.3. Система работы с родителями	<b>0 - 3</b>	Зам. директора по ВР Старший методист	Анализ работы Наблюдение
	3.4. Доля учащихся принявших участие в воспитательных мероприятиях Дворца, социально – значимых проектах	<b>0 - 3</b>	Зам. директора по ВР	Мониторинг участия в мероприятиях
4. Деятельность педагога по совершенствованию собственной профессиональной компетентности	4.1. Наличие и реализация индивидуальной программы профессионального саморазвития	<b>0 - 3</b>	Старший методист, зав. структурными подразделениями	Анализ программы
	4.2. Деятельность педагога в методической системе Дворца	<b>0 - 3</b>	Старший методист, руководители МК	Анализ работы
	4.3. Участие в профессиональных конкурсах разного уровня	<b>0 – 3</b>	Старший методист, руководители МК	Анализ работы

	4.4.Победы и призовые места в профессиональных конкурсах	<b>0 - 3</b>	Старший методист, зав. структурными подразделениями	Анализ работы
	4.5. Наличие публикаций в методических изданиях («Методист», «Дополнительное образование», «Образование а РК», «Аспект» и др.)	<b>0 - 3</b>	Старший методист, зав. структурными подразделениями	Анализ работы
	4.6. Участие в экспериментальной и исследовательской деятельности	<b>0 – 3</b>	Старший методист, руководители МК	Анализ работы
	4.7. Своевременное прохождение курсовой подготовки	<b>0 - 3</b>	Зав. отделом	Анализ работы
5.Деятельность педагога как члена единого профессионального коллектива	5.1.Полнота, своевременность и правильность ведения документации	<b>0 - 3</b>	Зав. отделом	Анализ работы
	5.2.Активность в решении ситуативных проблем Дворца, включая замену работу в выходные и праздничные дни	<b>0 – 3</b>	Зав. отделом	Наблюдение
	5.3.Степень участия в работе по созданию и поддержанию благоприятного морально-психологического климата в коллективе	<b>0 - 3</b>	Зав. отделом	Наблюдение

**Уровни профессиональной деятельности:**

Высокий уровень – 63 – 54 баллов

Средний уровень – 53 – 35 баллов

Низкий уровень – ниже 34 баллов

**Таблица итогов профессиональной деятельности педагога (рейтинг педагога)**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уч.год</b>	<b>Уч.год</b>	<b>Уч.год</b>
<b>1.</b>	Образовательные достижения учащихся	1.1.....(баллы)	1.1.....(баллы)	1.1.....(баллы)
		1.2.....(баллы)	1.2.....(баллы)	1.2.....(баллы)
		1.3.....(баллы)	1.3.....(баллы)	1.3.....(баллы)
<b>2.</b>	Качество деятельности педагога по созданию условий и ресурсов для образовательного успеха учащихся	2.1.....(баллы)	2.1.....(баллы)	2.1.....(баллы)
		2.2.....(баллы)	2.2.....(баллы)	2.2.....(баллы)
		2.3.....(баллы)	2.3.....(баллы)	2.3.....(баллы)
		2.4.....(баллы)	2.4.....(баллы)	2.4.....(баллы)
<b>3.</b>	Воспитательная деятельность педагога	3.1.....(баллы)	3.1.....(баллы)	3.1.....(баллы)
		3.2.....(баллы)	3.2.....(баллы)	3.2.....(баллы)
		3.3.....(баллы)	3.3.....(баллы)	3.3.....(баллы)
		3.4.....(баллы)	3.4.....(баллы)	3.4.....(баллы)
<b>4.</b>	Деятельность педагога по совершенствованию собственной профессиональной компетентности	4.1.....(баллы)	4.1.....(баллы)	4.1.....(баллы)
		4.2.....(баллы)	4.2.....(баллы)	4.2.....(баллы)
		4.3.....(баллы)	4.3.....(баллы)	4.3.....(баллы)
		4.4.....(баллы)	4.4.....(баллы)	4.4.....(баллы)
		4.5.....(баллы)	4.5.....(баллы)	4.5.....(баллы)
		4.6.....(баллы)	4.6.....(баллы)	4.6.....(баллы)
		4.7.....(баллы)	4.7.....(баллы)	4.7.....(баллы)
<b>5.</b>	Деятельность педагога как члена единого профессионального коллектива	5.1.....(баллы)	5.1.....(баллы)	5.1.....(баллы)
		5.2.....(баллы)	5.2.....(баллы)	5.2.....(баллы)
		5.3.....(баллы)	5.3.....(баллы)	5.3.....(баллы)



## АНКЕТА

## «Оценка эффективности методической работы»

Вопрос	Да	Скорее да, чем нет	Скорее нет, чем да	Нет
Методическая проблема Дворца актуальна и значима для моего профессионального развития				
Методическая работа предоставляет возможность выбирать содержание и формы повышения квалификации				
Методическая работа содействует повышению качества педагогической деятельности, ее результативности				
Методическая работа содействует повышению личной ответственности педагога за свое профессиональное развитие				
Методическая работа эффективно готовит педагогический коллектив к освоению и внедрению образовательных нововведений				

1. Какие проблемные вопросы необходимо рассмотреть в рамках методической работы?
2. Каким опытом Вы могли бы поделиться с коллегами?
3. Какие методические мероприятия, прошедшие в учебном году были для Вас наиболее значимы и полезны?