

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

Периодическое издание
молодежного
информационного
центра

Победа нашей страны в Великой Отечественной войне стала звездным часом советского народа. В течение четырех тяжелых лет наши деды и прадеды боролись за Советский Союз — нынешнюю Россию, за сохранение честного имени Родины, за то, чтобы будущим поколениям не пришлось поклоняться немецким захватчикам. Русский народ все выдержал и не дал себя подчинить! Цена победы в ВОВ велика. Мы рассказываем из поколения в поколение о светлом подвиге дедов и прадедов, потому что это наша история, история нашей семьи, история нашей страны.

*Дорогие ветераны, вы подарили нам свободную жизнь, возможность радоваться каждому моменту и право гордиться своей страной!
Низкий вам поклон!*





Рожденный летать

Мирное летнее утро. Семья Романчуков: мама, папа и четырёхлетний сынок сидят в кухне за завтраком. Тирасполь летом прекрасен, из окна видно зелёные деревья и чистое небо. Никто ещё не знает, что этот летний солнечный день, 22 июня 1941 года, окажется самой страшной в истории двадцатого века. Никто не знал, что в ближайшие годы небо ни дня больше не будет светлым, а чёрная пелена войны принесёт семье долгую разлуку.

Прямо во время завтрака началась бомбёжка Тирасполя — одной из самых горячих точек Великой Отечественной. Началась суeta. Мама сразу схватила маленького Славу и побежала из дома. Мирные жители — старики, дети и женщины — мчались к эшелонам, сопровождаемым колонной истребителей. Прочь из города, ставшего подобием светопреобразования. Маленький Слава не понимал, что происходит. Он слышал только жуткий грохот, видел дым и беготню. Детское сознание ещё не понимало, что такое война, но Слава настойчиво требовал противогаз — всем выдавали противогазы, а чем ребёнок-то хуже?

Мама с сыном переехали в Орёл — на Родину Славы. Там они вместили ждали окончания страшной войны и всей душой верили в возвращение любимого отца и мужа.

Отца семейства, Фёдора Петровича, лётчика по образованию и по призванию, отправили на фронт защищать Родину и свою семью. Он окончил школу лётчиков в Оренбурге и в совершенстве владел управлением самолёта. Воля к победе, священная злоба и мысли о семье, оставшейся за сотни километров от него самого, не давали лётчику погибнуть. Само небо помогало ему бомбить вражеские самолёты. Фёдор Петрович прошёл всю войну от начала до конца. Встретил её лицом к лицу 22 июня и распрощался с ней в мае в Берлине.

Никакие слова не смогут передать радости от воссоединения с семьёй! Единственная трагедия была в том, что Фёдор Петрович после войны больше ни разу не поднялся в небо: ранения, полученные на фронте, сильно подорвали здоровье авиатора. Комиссии не позволяли ему

больше работать по специальности. В итоге, то ли от ран, то ли от невозможности летать и неизмеримой тоски по просторам неба,

Фёдор Петрович Романчук скончался в 53 году. При жизни, в послевоенное время, он был начальником штаба полка в звании подполковника.

Славе на момент смерти папы исполнилось 13 лет. Вместе с мамой он переехал в Донецк и там вступил в аэроклуб. Мальчик был вдохновлён славой своего отца и считал своим долгом стать лётчиком. Пока Славе не исполнилось 14 лет, ему позволяли только натягивать амортизаторы и изучать конструкцию самолёта А-2. Позже Славе позволили поднимать А-2 в воздух.

В 10 классе Слава Романчук занимался теорией Як-18. Занятия в аэроклубе постепенно становились для него смыслом жизни. Как самого упорного ученика, организаторы клуба направили мальчика в Волгоградское военное училище лётчиков, где он дал присягу и окончательно связал свою жизнь с авиацией. Оттуда его направили в Чугульское истребительное училище, где годом старше учился знаменитый лётчик-космонавт Алексей Леонов. Занимались студенты на самолётах МиГ-15, для Славы Романчука учёба была радостью, самым любимым делом.

В 50-ые годы наше государство проводило массовое сокращение военных сил, в том числе и воздушных. И Славе пришлось отказаться от своей мечты. Но авиацию он не оставил (или это авиация не оставила его): своими силами молодой человек поступил в Киевский авиационный институт. Слава не только выучился на инженера авиации, но и встретил любовь всей своей жизни. Он влюбился в своего преподавателя Людмилу Яковлевну. Теперь Славой называла его только Она. Остальные обращались к нему как к Станиславу Фёдоровичу.

Через пару лет семейной жизни у пары родился сын Саша. Чуть позже появился Федя.

Оба мальчика пошли по стопам деда, Фёдора Петровича, в авиацию. Но если Федя (его, кстати, назвали в честь дедушки) занялся проектированием самолётных двигателей, то Сашу, как он сам говорит, «конкретно потянуло в небо». Александр Станиславович Романчук (как гордо это звучит!) окончил Балашовское Высшее Авиационное Училище Лётчиков им. Маршала авиации Новикова. Благодаря упорству, любви к полётам, а также примеру отца и деда он стал лётчиком-асом, первым пилотом, командиром экипажа.

Династия лётчиков Романчуков — это гордость всей семьи. Любовь к небу и к самолётам, видимо, болезнь, причём генетическая и прививки от неё не существует. У Александра Станиславовича есть две дочери и подрастающий сын, тоже Фёдор. Частенько он рассказывает им о том, как прекрасно летать, как любит он свою профессию. Рассказывает долго, увлекательно и вдохновенно. Сложно не влюбиться в небо в таких условиях: сын Федя в свои неполные 8 лет уже хочет стать лётчиком.

Это моя семья болеет неизлечимой любовью к небу. И заразил нас, в далёком 41-ом, мой прадедушка. Я тоже мечтаю летать, было время, когда я грезил стать лётчиком, но папа отговорил: «Не женское это дело». Женщины в нашей семье должны поддерживать «мужчин-птиц» и напоминать, что на земле их ждут и любят. Недаром на аэродромах часто написано крупными буквами: «Лётчик, помни, тебя ждут дома!».

Самое главное для моей семьи не материальный достаток и не отсутствие бытовых проблем, а то, чтобы количество взлётов было равно количеству посадок.

Ольга Романчук
Фото автора

Ленинград. Бой с голодной смертью

«Блокада Ленинграда» — отрывок бессмертной и жестокой истории нашей страны. Это событие до сих пор бьется кровавой жилкой в воспоминаниях людей, прошедших и видевших все ужасы войны.

«Вы не видели людей, которые падали от голода; вы не видели, как они умирали; вы не видели груды тел, которые лежали в наших прачечных и дворах», — вспоминает Вероника Александровна Опахова. В своём дневнике она ведет постоянные записи. Из них мы узнаем, что, несмотря на страшный голод, в ленинградцах сохранялась человечность.

«Зима. Шофёр грузовой машины, объезжая сугробы, спешил доставить свежеспеченный хлеб к открытию магазинов. На углу Расстанной и Лиговки, вблизи грузовика разорвался снаряд. Переднюю часть кузова, как косой срезало, буханки хлеба рассыпались по мостовой, шофёра убило осколком. Условия для хищения благоприятные, некому и не с кого спросить. Прохожие, заметив, что хлеб никем не охраняется, подняли тревогу, окружили место катастрофы и до тех пор не уходили, пока не приехала другая машина с экспедитором хлебозавода. Буханки были собраны и доставлены в магазины. Голодные люди, охранявшие машину с хлебом, испытывали неодолимую потребность в еде, однако, никто не позволил себе взять и куска хлеба. Кто знает, может быть, вскоре многие из них умерли от голода».

Вот так вопреки себе, вопреки адскому постоянно голодному состоянию, люди не переставали думать о других, хотя запасы продовольствия в городе таяли с каждым днем. Постепенно сокращались нормы выдачи продуктов. С 20 ноября по 25 декабря 1941 года они были самыми низкими, ничтожно малы: рабочие и инженерно-технические работники получали лишь по

250 граммов суррогатного хлеба, а служащие, иждивенцы и дети — всего 125 граммов в день! Муки в этом хлебе почти не было. Его выпекали из мякины, отрубей, целлюлозы — это была черная, липкая и водянистая масса. Это было почти единственное питание ленинградцев. Кто имел дома столярный клей, сыромятные ремни, варили их и употребляли в пищу. А что же оставалось делать, когда нормы снабжения продовольствием были столь низкими?

Чая давали 12,5 грамм в месяц на 1 человека, яиц и рыбы не давали и вовсе. «Соседка Анфиса Николаевна подарила 3 оладья из морковного пюре, вот было с чем полкружки чая выпить», — вспоминает Юра Рябыкин, студент того времени. Если до блокады люди мечтали о бутерброде с маслом и колбасой, то во время блокады — только о хлебе, пусть даже чёрством... Работники типографии вспоминают, что стали изобретать собственные блюда: «Матрицы были. Там папиросная бумага и какое-то количество мучного клея, чтоб смазывать. Это все перемальвали — делали кашу и говорили, что очень даже ничего. Или столярный клей — это тот же студень!». А рабочие цеха питались и кормили свою семью танковым жиром — считали его прекрасной штукой, а дети, ученики шатались от голода.

У всех была общая болезнь — дистрофия. А к ней прибавилась и цинга. Кровоточили десны, качались зубы. Ученики умирали не только дома, на улице по дороге в школу, но, случалось, и прямо в классе.

Людям приходилось есть кошек, со-

бак — другого выхода не оставалось. Жалели ли они отощавших животных? Безусловно. Но когда мать слышит от своей дочери фразу: «Мамочка, если я буду умирать, то тихо-тихо, чтоб тебя не разбудить...», то о каких рамках и границах идёт речь? Мальчишка поймал с товарищем одичалого кота, и съели они вместе его на улице, а потом всю ночь горько плакали... Душераздирающее зрелище царило на улицах осажденной северной столицы.

Это далеко не все ужасы, творившиеся на территории ныне пышного и величавого Петербурга. Всё то, что пережили ленинградцы в осажденном городе нельзя передать словами. Это как прожженный опал на теле — он никогда не исчезнет. Так и блокада никогда не сотрётся из памяти России, и всегда будет болеть. А что, по сути, произошло? Просто люди стали заложниками фашистской политики!

Враги надеялись, что тяжёлые лишения пробудят в ленинградцах низменные, животные инстинкты, заглушат в них все человеческие чувства. Они думали, что голодающие, мерзнущие люди перессорятся между собой из-за куска хлеба, из-за полена, перестанут защищать город и, в конце концов, сдадут его. 30 января 1942 года Гитлер цинично заявил: «Ленинград мы не штурмуем сознательно. Ленинград выжрет самого себя».

Но фашисты просчитались. Те, кто пережил блокаду, до сих пор помнят глубокую человечность безмерно страдавших ленинградцев, их доверие и уважение друг к другу.

Мария Кузьменкова

Они тоже сражались за Родину

Они как самые меткие снайперы, как самые заботливые медсестры, как самые верные друзья, метким словом убивали, ласковым словом лечили, добрым словом поддерживали...

Они — военные журналисты.



Мусса Джалиль

Война, как социальное явление, всегда вызывала очень большой интерес среди писателей и журналистов, самые первые военные журналисты появились только во время Крымской войны. Все началось с того, что Николай Берг, будучи журналистом известного в то время журнала под названием «Москвлянин», отправился в Севастополь, где должен был писать о проходящих в городе военных действиях. С английской стороны об этой же войне начал писать известный на всю Англию того времени корреспондент Вильям Хорвард Рассел. В то время, когда началась русско-турецкая война 1878 года, с русской стороны было представлено более двух десятков российских и иностранных корреспондентов, а в период русско-японской войны количество корреспондентов из России составило 102, а из других стран мира — 38.

В годы Великой Отечественной войны за оружие брались все — от мала до велика. Трактористы, гармонисты, учителя, плотники... Все плечом к плечу сражались за Родину. Не стали исключением и журналисты. Заметки о военных событиях писали все, кто был грамотным или умел держать в руке карандаш, но особо интересными были статьи тех, для кого слово было профессией. Этим людей, как и героев военных действий, знали по именам.

Мусса Джалиль — не только известный в СССР поэт, но обладатель высшей воен-

ной награды Героя Советского Союза. В 1941 году Мусса Джалиль в первых рядах ушел на фронт, где был военным корреспондентом. На второй год войны он был захвачен в плен и переправлен в концлагерь Шпандау. Там Мусса Джалиль выступил одним из организаторов подполья, которое готовило побег заключенных из концлагеря. Однако и здесь он не прекращал писать стихи, которые были изданы уже после его смерти. Джалиля казнили в Берлине 25 августа 1944 года за работу в подпольной группировке. Звание Героя Советского Союза он получил посмертно двенадцать лет спустя.

Вспоминая подвиг Зои Космодемьянской, сложно не вспомнить следом Петра Лидова, который первым описал это событие. Этот великолепный военный корреспондент начал свою деятельность с первых минут Великой Отечественной войны.

«Рано утром 22.06.1941 года самолеты фашистской Германии попытались прорваться к еще спящему Минску, но были отброшены назад советскими летчиками...», — примерно такое содержание было в первой военной заметке, которую Пётр Лидов отослал в «Правду».

В этой газете Лидов работал, начиная с тридцатых годов, как раз в то время он перебрался в Москву. Его все ценили за высокую организованность и желание помогать товарищам. С первых минут войны Петр Лидов был на Западном фронте. Там он исполнял обязанности главы всего журналистского корпуса.

О судьбе юной партизанки, которую зверски убили в деревне Петрищево, Петр Лидов узнал совершенно случайно где-то под Можайском. Эту историю ему поведал пожилой партизан во время совместной ночевки. История Зои потрясла Лидова настолько, что он сразу же отправился в Петрищево. Лидову пришлось опросить десятки жителей Петрищева, чтобы узнать как можно больше о судьбе девчонки, которая называла себя Таней. Очерк «Таня», который был добросовестно насыщен самыми правдивыми фактами, спустя некоторое время появился в «Правде». После этого на редакцию обрушился шквал звонков и писем с вопросом: «Кем была Таня?» Именно тогда Лидов понял, что он в ответе за то, чтобы каждый советский человек смог узнать



Петр Лидов

правдивую историю этой девочки, которая не побоялась отдать свою жизнь за идеалы собственного народа. Вскоре вышел в свет очерк второй «Кто была Таня». Именно тогда страна узнала настоящее имя героини — Зоя Космодемьянская.

Погиб этот замечательный корреспондент летом 44-го года. В то время Лидов был в Полтаве, где находилась база союзников — «Летающие крепости» из США. Неизвестно каким образом, к базе прорвались четыре фашистских Юнкерса и начали обстрел аэродрома. Американцы попрятались по блиндажам, а Лидов не выдержал. Он ринулся к пулемету. Следом за ним последовали его товарищи-корреспонденты — Кузнецов и Струнников. Выпущенная ими пулеметная очередь попала в мотор Юнкерса. Тот, охваченный пламенем, упал недалеко от позиции журналистов. Взрывная волна накрыла всех троих. Спустя несколько минут фашисты ретировались. Американцы выбежали из блиндажей и бросились к месту, где последний раз видели журналистов. Все трое были мертвы. Майор Петр Лидов посмертно награжден орденом Отечественной войны первой степени.

С 1941 по 1945 годы на фронтах Великой Отечественной войны погибло 1500 представителей журналистского цеха. Но их жизни были положены на алтарь Великой Победы великого народа.

Александра Непопущева

Для кого-то деньги – счастье

Сегодня каждый человек осознает, как это важно, хранить память о погибших в далекой Великой Отечественной войне (а уж кто не осознает — с ними и разговор другой). Война завершилась 66 лет назад, но не для всех. И как сказал Александр Васильевич Суворов: «Войну нельзя считать законченной, пока не похоронен последний погибший солдат».

Этим и руководствуются современные поисковые отряды.

Эти отряды иначе называют «поисковиками» или «копателями». Что же это за люди? В первую очередь, это патриоты. Они готовы служить на благо Родине и своему народу. Благодаря им, число без вести пропавших с каждым годом уменьшается. По всей России и в странах Европы сотни таких отрядов, в Республике Коми их порядка 10. Ежегодно организуются встречи этих отрядов и совместные раскопки. Все больше людей находят своих без вести пропавших родственников и предадут их земле на родине, или ставят памятники на месте захоронения.

Но, к сожалению, так повелось, что не все могут работать на благо других — многие во всем ищут выгоду лишь для себя. Речь идет о так называемых «черных копателях». Копатели между собой разделили себя на три группы: черные, белые и красные. По сути, они занимаются одним и тем же, но есть и существен-

ные различия: «красные» стремятся захоронить всех солдат достойно, «белые» ищут монетки и разные древности, при этом и «красные», и «белые» делают свое дело абсолютно легально, а «черные» проводят раскопки без какого-либо на то разрешения и с особыми задачами.

Цель «черных» — это ценности, захороненные вместе с солдатами, на которых можно заработать. Есть две категории таких вещей: обыкновенные медали, ордена, золото, ценные вещи и боеприпасы. Реликвии продаются за большие деньги, в наше время это целый бизнес, а вот оружие приводят в рабочее состояние и продают не каким-нибудь там коллекционерам, а криминальным группировкам. Бывает, обнаруживается, что взрывчатки времен Великой Отечественной используют в терактах.

И не спугнешь их ни законом, ни минами, ни снарядами, ничем и ни-

кем. Да для них даже залезть в могилу и разворовать всё, вплоть до золотых зубов — как раз плюнуть». Самое странное, что часто среди «черных» можно встретить довольно обеспеченных или даже богатых людей. Всё-таки для успеха кладовищу необходимо дорогое оборудование. Но спрашивается, зачем вообще человеку с хорошим достатком идти зарабатывать таким путем? Или это не с целью заработка, может, им просто хочется адреналина? Во всяком случае, их дела не заслуживают уважения, скорее, наоборот, вызывают негодование и неприязнь.

А что можем сделать мы, чтобы эти «черные» стали хоть немного этичнее? Ведь, как банально не звучало бы, не в деньгах же счастье. Но пока человечество этого не осознает, так и будем мы тонуть в этом «болоте» невежества и неблагодарности.

Александра Ковалева



Получите весточку

Советские связисты во время войны проявляли удивительное мужество и мастерство, преданность Родине и избранной профессии. Вспомним почтальона — избача Лизу Чайкину, которая в условиях вражеской оккупации записывала сводки Софинформбюро и разносила их по деревням, выполняя свои почтальонские обязанности — приносить в дом новости и правду. К сожалению, в ноябре 1941 года девушка была казнена фашистами.

Одним из самых крупных почтовых отделений в стране был Ленинградский почтамт. И его не обошла стороной война. В ночь на 12 ноября 1941 года несколько авиабомб попали в здание почты и нанесли почтамту огромный ущерб. Операционные залы пришлось закрыть, а все почтовые услуги производились в маленьком помещении. Поврежденные бомбежкой трубы котельной создали большую опасность для работающих. К тому же, началась острая нехватка почтальонов. Тысячи из них ушли на фронт, 530 почтовиков умерло во время Блокады от голода, холода, обстрелов и бомбежек. Всего за время войны погибло 1370 работников почтовых отделений Ленинграда. Оставшиеся, голодные и измученные, целыми днями в остывшем помещении разбирали смерзшиеся пачки писем, а затем разносили их по домам.

В нашем же городе в годы войны доступных почтовых отделений не было. Во время войны на территории Коми большинство населения, политзаключенные, находилось за колючей проволокой. Участок территории был закрытый, жители не имели права свободной переписки и получения посылок.

Военно-полевая почта на террито-

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в работу почтовых отделений. Почтамты постоянно бомбили, грузовики и поезда с письмами обстреливали, сотни почтальонов в сложившихся условиях погибали. Гитлеровцы разрушали или сжигали предприятия связи, уничтожали их имущество, оборудование и транспортные средства. Во временно оккупированных областях немецкими захватчиками было уничтожено 36 тысяч почтовых отделений. Но люди продолжали писать письма, и почта работала бесперебойно, доставляя долгожданные конверты адресатам. Нередко военные почтальоны доставляли письма ценой собственной жизни.



рии СССР обеспечивала связь между фронтом и тылом, доставляя в действующую армию ежемесячно до 70 миллионов писем и более 30 миллионов газет. Работали учреждения военно-полевой службы в необычайно сложных условиях. Иногда приходилось менять место дислокации по несколько раз в день, а почту сортировать не только в землянках, шалашах, движущихся автомашинах, но и просто в лесу.

В обязанности почты входила «очистка» городских почтовых ящиков. Женщины-связистки делали это от четырех до семи раз в день. Разноски писем тоже лежала на их плечах. С приходом зимы начинала действовать «санная почта». Усложняло доставку изменение места жительства людей. Почтальоны старались работать слаженно и регулярно. На дальние расстояния почту доставляли на самолетах. Каждый рейс, по сути, был

боевым вылетом.

Еще одной функцией почтамтов являлась сортировка писем. Хороший сортировщик обязан хорошо знать маршруты почтовых поездов по всему Советскому Союзу. В его памяти должны быть все географические особенности этих маршрутов, чтобы письма отправить по кратчайшему пути. В сортировочном шкафу 65 ящиков-клеток. В каждую клетку бросают письма примерно для 15 населенных пунктов. Каждый из этих пунктов включает в себя еще несколько направлений. Получается, сортировщик направляет письма больше чем в одну тысячу клеток. Норма выработки составляла 1200 писем за час.

На советские почтамты в отделения связи поступало множество писем с необычным адресом — «Любому работнику почты». Военнослужащие просили узнать адрес эвакуированных близких, разыскать детей в детдомах... Почтальоны почти никогда не отказывали. Практически после каждого такого послания приходило еще одно от тех же бойцов с благодарностью.

Много теплых и благодарственных слов заслужили в то время почтальоны. Несмотря на опасность, они ежедневно продолжали выполнять свою работу. Они рисковали своей жизнью ради пожилой старушки, живущей лишь ожиданием письма-треуголки от своего сына с фронта, ради женщины с шестью детьми, ждущей любимого мужа с войны... Почтальоны не только приносили в дома известия, но и зачастую входили в промерзшие, неуютные, опустевшие квартиры и проносили с собой частичку радости и тепло человеческого участия.

Валерия Дриголя

Мирная профессия в военное время

Советская пресса была инструментом, который убеждал, мобилизовывал людей на подвиг, на самопожертвование, на преодоление трудностей.

На службу Родине были поставлены лучшие журналистские и писательские силы, они талантливо, горячо и искренне писали о подвигах и героизме солдат, о трудностях и мужестве людей, об их стойкости и любви к Родине. И сами журналисты часто рисковали жизнь, особенно фотокорреспонденты и кинооператоры, чтобы выполнить задание редакции, случалось, что и погибли.

Все СМИ во время Великой Отечественной войны работали в особом режиме. Важнейшую роль играло проводное радио. Оно и передало правительственное заявление о вероломном нападении Германии на СССР в 12 часов 22 июня. И уже через 45 минут передало первые военные «Последние известия». 24 июня было создано «Совинформбюро», важнейшей задачей которого являлось изложение сводок о военных действиях и фронтовых сообщений. С этого времени и до окончания войны каждый день миллионы людей начинался и заканчивался сообщениями «Совинформбюро». Тогда вся страна знала имя главного диктора, читавшего эти сводки, Юрия Левитана. Всего в годы войны прозвучало более двух тысяч ежедневных сводок и 122 сообщения «В последний час». Перестраивалась на военный лад и работа всех СМИ. В газетах и на Всесоюзном радио появились военные отделы. Их главная задача была показать коварные замыслы врага, раскрывать его захватнические планы по отношению к народам СССР, а также разъяснять населению и воинам, что война для нашего народа является справедливой, ибо призвана защищать Отечество от вероломных захватчиков.

Была перестроена структура СМИ. Сократилось вдвое число центральных газет (до 18), уменьшились их тиражи. Перестали выходить многие специализированные, отраслевые, а также комсомольские издания. Сократилась и местная пресса. Но вместо этого была создана сеть новых изданий, прежде всего фронтовых газет. Это были газеты военных подразделений всех уровней — армейских, бригадных стрелковых, танковых, общевойсковых соединений, войск противовоздушной обороны. Всего было создано к концу 1942 г. около 700 таких газет. Для работы в них проводились специальные мобилизации журналистов в соответствии с директивами партийных органов. В армии и на флоте выходило 5 центральных газет. Главная из них — «Крас-

ная звезда». В ней с началом войны начали печататься известные писатели А. Сурков, В. Гроссман, К. Симонов, А. Толстой, И. Эренбург и другие. 1200 номеров этой газеты военной поры — это героическая летопись нарастающей мощи армии и военного искусства ее военачальников. Центральным органом на флоте была газета «Красный флот», а в конце 1941 г. стала издаваться специальная газета для личного состава военно-воздушных сил «Сталинский сокол». Затем «Красный сокол» — для личного

Они создали сильные произведения, убеждавшие людей в грядущей победе, рождавшие в них патриотические порывы, поддерживавшие веру и уверенность в несокрушимости нашей армии. В первые годы войны эти произведения звали людей на защиту Отечества, на преодоление препятствий и лишений, на борьбу с врагом.

состава авиации дальнего действия. Выходили и журналы (20) для армии и флота, политического и литературно-художественного направления.

Важную роль играли и тыловые газеты, которые писали о положении на фронте, о героизме бойцов, но главное — призывали оставшихся в тылу делать все возможное и невозможное для того, чтобы обеспечивать их всем необходимым. «Все для фронта, все для победы!» — этот лозунг определял главный смысл публикаций этих изданий. Кроме фронтовых газет были еще подпольные (около 200 в 1944 г.) и партизанские издания, выходившие на оккупированной территории. Их задача — борьба с врагом в его тылу.



Публицистика времен войны весьма разнообразна. Она не знала себе равных в мировой истории и рождалась из сплава таланта журналистов, их личной убежденности в необходимости борьбы за свободу Родины и их связи с реальной жизнью. В газетах этого времени публиковалось немало писем рабочих, бойцов армии, тружеников тыла, это создавало у людей ощущение единения народа перед лицом общего врага. С первых же дней войны выдающиеся писатели-публицисты М. Шолохов, А. Толстой, Н. Тихонов, К. Симонов, Л. Леонов, М. Шагинян и другие начали писать о войне для газет.

Они создали сильные произведения, убеждавшие людей в грядущей победе, рождавшие в них патриотические порывы, поддерживавшие веру и уверенность в несокрушимости нашей армии. В первые годы войны эти произведения звали людей на защиту Отечества, на преодоление препятствий и лишений, на борьбу с врагом. Произведения этих авторов публиковались во многих фронтовых газетах.

Публицистика использовала и сатирические жанры. Памфлеты, карикатуры, фельетоны широко использовались в газетах и журналах. Выходили специализированные сатирические издания «Фронтальной юмор», «Сквозняк» и другие. Важнейшее место в журналистике военных лет заняла фотопублицистика. Фотокорреспонденты запечатлели, донесли до современников и сохранили для потомков героизм и будни того времени. С 1941 г. выходил специальный журнал «Фронтальная фотоиллюстрация» и «Фотогазета».

На Нюрнбергском процессе одними из вещественных доказательств были фотографии Евгения Халдея, Давидсона и многих-многих советских фотографов, которые зафиксировали следы нацистских преступлений.

Поэтому не оценим подвиг журналистов, воевавших пером и фотоаппаратом и также внесших свой вклад в нашу Победу!

Мария Князева

Успеть спасти

Когда пишут о Великой Отечественной войне, то вспоминают о великих генералах, героических бойцах или детях-партизанах. Их имена у всех на устах, их лица печально и твёрдо смотрят на нас с мемориальных досок, и мы легко можем вставить в бессмысленный разговор имя Матросова, блеснём так сказать эрудицией. Не важно, что мы его лицо на фотографии в жизни не узнаем и вообще плохо помним, что он там совершил. Но война это не только ведение стратегий, подрыв вражеских самолётов и закрытие собой амбразуры — это ещё кровь, пот и тысячи умирающих больных, которым не объяснишь, что врач не может подойти, потому что его только что расстреляли фашисты.



И не стоит сейчас закатывать глаза и говорить, что война аккумулирует силы, что люди перестают думать только о себе и вообще живут только для победы. Да, война заставляет нас растряссти лень праздной жизни, да, мы неожиданно вспоминаем, что кроме нас тоже зачем-то существуют люди, которые предназначены не только для удовлетворения наших потребностей. Да, мы живём во имя победы, но, несмотря на всё это, жить нам хочется по-прежнему. Дышать, ходить, засыпать ночью в постели, чтобы на следующее утро вновь открыть глаза. Ведь мы всё-таки люди. И поэтому нам плевать, что врач не может прийти по причине смерти. Он должен был прийти, чтобы спасти нам жизнь. И врач приходил.

Во время войны происходили вещи, которые с трудом можем осознать мы, живущие в мирное время. Например, фельдшер М.М. Асташкина вспоминала, что спасение жизни человека не считалось подвигом. Когда я впервые об этом услышала — несколько оторопела. Жизнь человека всегда была священна, сейчас порой стоит спустить с дерева котёнка и окружающие едва ли не к лику святых тебя причисляют, а тут не котёнок, тут жи-

вой человек. Представьте картину: полевой госпиталь, кровь, грязь, стоны, люди, снующие туда-сюда. Всё больше места заполняют раненые, некуда класть носилки, не хватает сил, чтобы встать с земли, не то, что идти оперировать. Счёт идёт на жизни. Ты осматриваешь одного больного, и тут же подвозят нового — никто не спросит, что ты двое суток ничего не ел. И никто не будет хлопать тебя по плечу за очередного спасённого пациента. Никто этого даже не заметит, потому что только что подошёл новый состав с ранеными.

Не всякий выдержит такую жизнь, порой кажется, что проще было идти под фашистские пули, чем ежедневно смотреть как умирают тысячи и понимать, что если бы были нормальные условия, достаточно лекарств и людей, если бы всё это было, может быть, ты смог бы их спасти. Но этого ничего нет, и не будет, потому что — война. И ты перестаёшь считать умерших и радоваться за спасённых, перестаёшь реветь втихомолку над каждым трупом, как раньше. А просто накидываешь очередному бывшему пациенту простынь на лицо, киваешь санитарам, чтобы уносили, и переходишь к следующему столу, потому что

ты — врач, и когда-то давал клятву Гиппократу.

Имена этих врачей сейчас уже вряд ли кто вспомнит, слишком много воды, а точнее крови утекло. Одна из таких врачей — девятнадцатилетняя девушка по имени Зинаида Самсонова. На фронте о ней ходили легенды, ей посвятила своё стихотворение «Зинка» фронтовая поэтесса Юлия Друнина. Зинаида Александровна родилась в семье рабочего, училась в медучилище, а потом пришла война, и восемнадцатилетняя девушка ушла на фронт. А 24 сентября 1943 года санинструктор 667-го стрелкового полка сержант Самсонова в числе первых преодолела Днепр, где оказывала помощь раненым, и 26-27 сентября под вражеским огнём она вынесла на своих хрупких девятнадцатилетних плечах с поля боя и эвакуировала на левый берег 30 раненных.

Врач никогда не оставит в беде своих пациентов. Что-то у них иное внутри, что не позволяет бросать умирающие жизни даже ценой своей. Зинаида Александрова, отчаянная Зинка, погибла 27 января 1944 года в бою за деревню Холм. Когда убило командира, Зинаида взяла на себя командование боем, чуть хрипловато крикнула однополчанам: «Орлы! За мной!». Что значит тихий ломающийся женский голос в жестокой военной обстановке? Наверно, многое, ведь он поднял бойцов в атаку. Но Зинка тот бой не пережила. Её похоронили в братской могиле, чуть позже 3 июня того же года присвоили звание Героя Советского Союза... посмертно.

Это только одна жизнь, а сколько ещё врачей, медсестёр покоится в братских могилах. Людей, которые так хотели спасти чужую жизнь от смерти, что не успели услышать шагов своей. Не хватит камня поставить памятник всем им, не хватит цветов всего мира, чтобы каждому подарить по венку, они не ждали посмертной славы, они хотели со славой жить. Ничего нам не изменить, не спасти всех, не повернуть время вспять. Но может быть сырая земля станет чуть мягче для них, когда мы, остановившись в суете мегаполиса, вдохнём грязный, пропахший машинами воздух и вспомним всех тех, кого они спасли, ведь это всё о чём они просили небо — успеть спасти.

Екатерина Попова

Вечная память

22 июня 1941 года. Эту дату в нашей стране помнит каждый. Это начало долгой, ужасной и беспощадной войны, на которой воевали наши деды и прадеды. Они боролись не за несметные сокровища, не за медали и славу, а за Родину. Родина, как и мы, их потомки не забудет героев, и поэтому в честь героев Великой Отечественной войны сняты фильмы, написаны книги и в память о них поставлены много мемориалов, памятников, стел и даже целые площади... Множество памятников напоминают о них по всему миру, и в том числе в Республике Коми.



Ежегодно тысячи сыктывкарцев и гостей столицы в день Великой Победы собираются почтить память погибших земляков на площади, с которой они уходили на фронт. Именно там к 60-летию образования Коми автономной республики 20 августа 1961 года был воздвигнут памятник воинам-сыктывкарцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годах.

Композиция ансамбля построена на симметрии всех элементов памятника и расположена в курдонере застройки в сквере на ул. Коммунистической, носящем название «Аллея героев». Памятник размещается на небольшой площади. На стилобате установлена чаша с «вечным огнем», надпись «Памяти павших — родная земля» и 3-х фигурная композиция скульптур, олицетворяющих скорбящих женщин — жену, дочь и мать, подносящих кедровую ветвь, увитую лентами «вечному огню» памяти. Высота памятника 5 метров.

За скульптурой расположена наклонная стела с фамилиями погибших воинов (3814 фамилий). К 50-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне была проведена реконструк-

ция мемориала. В результате работы по уточнению списков погибших по левую сторону от скульптурной композиции была возведена ещё одна наклонная стела с мемориальными досками (1542 фамилии погибших воинов-земляков). По правую руку от чаши с «вечным огнем» установлены доски с погрудными барельефами земляков, удостоенных звания Героя Советского Союза.

В Ухте впервые Вечный огонь загорелся 9 мая 1980 года, в день, когда страна отмечала 35-летие Победы в Великой Отечественной войне. Зажег



пламя защитник Сталинграда, участник парада Победы 45-го года на Красной площади, Николай Заложных. Строительство памятника началось в 1978 году, окончательно он был достроен в 1984.

Ухтинский мемориал представляет из себя большую 8-метровую звезду, внутри которой горит вечный огонь.

Не только в больших городах, но и в маленьких Коми деревнях есть места почета погибших воинов. В деревне Шыладор установлен памятник павшим в боях во время войны 1941–1945 годы. На этой доске нанесено 168 фамилий героев. Недалеко



от памятника стоит школа-интернат, воспитанники которого в 2009 году восстановили почти стёршиеся фамилии на нём. Рядом с ним стоит гранитная плита с фамилиями героев деревни Шыладор...

1945–1946 гг. в Воркуте на месте болота с зарослями тундрового кустарника был основан Бульвар Победы — один из первых памятников садово-парковой архитектуры России,



заложенный в условиях полярной тундры, основанный в честь Победы в Великой Отечественной войне. А 15 сентября 2001 года в нашем городе открыли Площадь Победы. Ядром этой площади является памятник Победы — поднятые вверх, оружейные стволы, сверху гнездо аистов — символ мира. Выполнен этот памятник по проекту воркутинской школьницы Александры Савельевой. Так же площадь украшают вертолет, гаубицы, бронетранспортер и танк. Эта площадь стала традиционным местом возложения цветов молодоженами и выпускниками и визитной карточкой нашего заполярного города.

К сожалению, наряду с людьми хранящими память в благодарность ветеранам за мирное небо над головой, рядом с нами живут вандалы, которые способны осквернять эти места, сдавать на металлолом бюсты героев и памятные надписи. Давайте не будем равнодушны к их поступкам. Сбережем памятники — сохраним память!

Владислав Бондарь

БОЙЦЫ ИСКУССТВА

В Интернете опубликован видеоролик о том, кого люди считают настоящим супер-героем. Большинство ответов, полученных во время социологического опроса — бэтмен и супермен. Ни один человек из опрошенных не назвал настоящих, невыдуманных героев — героев Великой Отечественной войны. И создатели ролика в виде комикса рассказывают об Иване Кожедубе, лётчике-герое и о Марии Октябрьской, создательнице танка Т-34. Видео призывает русских людей не забывать своих настоящих героев, тех, кто ради сегодняшней мирной жизни жертвовал собой на фронтах в 1941 – 1945 годах и сражался за Родину.

Но перенося своё внимание на активных участников боевых действий или на техников Великой Отечественной войны, мы часто забываем о других героях — о деятелях культуры. Они выполняли очень важную для фронта и тыла роль — поддерживали боевой дух и пробуждали веру в победу. Кроме того, благодаря поэтам, писателям, композиторам мы знаем, какие чувства испытывали люди военного времени. Деятели культуры — это отражение эпохи. Очень не хочется, чтобы о них забывали.

Всем известно стихотворение «Жди меня», от которого даже у нас, людей 21 века, наворачиваются слёзы. Написал его Константин Михайлович Симонов. Очень большой отклик имело оно среди фронтовиков. Также большой популярностью пользовался Василий Тёркин — гармонист-заводила и боец, герой одноимённой поэмы Александра Трифоновича Твардовского. Литература стала тогда духовным и идейным оружием против фашизма.

Сами писатели тоже шли на фронт. И погибли. Не вернулись с фронта А. П. Гайдар, Е. П. Петров, а татарский поэт М. Джалиль погиб в плену.

В прозе создавалось множество произведений о войне, через которые можно узнать в разы больше, чем со страниц учебников по истории. Советуем прочитать «Молодую гвардию» А. А. Фадеева, «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова или «Дни и ночи» К. М. Симонова, чтобы наиболее ярко представить события 41 – 45 годов.

Во время войны довольно бурно развивался кинематограф. И хотя большинство снятых фильмов были документальными, транслировались и художественные картины. Наиболее известны «Два бойца» Л. Д. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. М. Эрмлера.

Изобразительное искусство тоже не стояло на месте. Большим успехом пользовался, конечно, жанр плаката. Плакаты было легче всего тиражировать. Союз трёх художников Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов) развивали журнально-газетную карикатуру. Широко известна их карикатура «Потеряла я колечко» на разгром немцев под Сталинградом.

Однако ведущим жанром на фронтах всё-таки была лирическая песня. Многие из них усилиями потомков дошли до наших дней и успешно исполняются на эстраде. Среди них «Землянка», «Синий платочек», «Тёмная ночь» и многие другие. Эти песни составляют золотой фонд русской песенной классики, о них никогда нельзя забывать. А самой яркой песней, отражающей военное время, по праву считают композицию «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача и А. В. Александрова.

Конечно, это далеко не всё культурное наследие и не все деятели Великой Отечественной войны. Но главное, что все они, и перечисленные, и не упомянутые, герои. Именно они дарили надежду бойцам и поддерживали тыл. Без них, кто знает, была бы ли Великая Победа?

Ольга Романчук

Наши меньшие герои

Уже много тысяч лет длится дружба между человеком и животными. Животные помогают людям в самых разных жизненных ситуациях, в том числе и весьма тяжёлых, например, в военных действиях.

Первое животное, которое помогало людям в войне, лошадь. Тысячелетиями конь и воин, сливаясь в единое целое, представляли собой грозную силу. Лошадей использовали как транспортное средство и, несмотря на то, что может преодолеть не более 100 км за сутки, он может пройти там, где не пройдёт никакая техника, и делает это незаметно. Случалось, лошади служили людям и после смерти. Их трупы забрасывали во вражеские города с помощью катапульт, чтобы занести туда возбудителей различных болезней. Численность лошадей в Великую Отечественную войну составляла около трех миллионов.

Вторым по своему военному значению является собака. Благодаря своему чутью, вниманию и обучаемости собака во многих случаях становится незаменимым помощником. История знает уникальный пример того, как наши четвероногие друзья были беззаветно преданы нам в самой безвыходной ситуации: в начале Великой Отечественной войны советские сапёры формировали специальные отряды собак-истребителей танков — как бы мы сейчас сказали, «смертников». Также широко применялись служебные собаки и в службах связи, и для доставки раненых с позиций.

Как ни странно, символ мира тоже может оказаться эффективным средством войны: голубиная почта существовала ещё со времён глубокой древности. Зачастую техника выходила из строя. Голубей долго не мог вытеснить ни телеграф, ни радио, ни иные средства связи. В этом плане показательным является сражение при форсировании реки Великая в 1944 г. «Наши войска захватили плацдарм и оторвались от основных частей белее, чем на 25 км. Связи на таком расстоянии не было и быть не могло. И тогда были применены голуби. Они ежечасно приносили сведения с немецких позиций и корректировали огонь».

За боевые заслуги многие вожатые животных получили боевые награды, а те, кто, повинувшись человеку, служа ему верой и правдой, в лучшем случае получали кусок сахара или ломоть хлеба, да им и этого хватало, главное, чтобы хозяин был рядом, живой и здоровый!

Елена Шипилова



Карикатура «Потеряла я колечко»
Авторы: Куприянов, Крылов, Соколов

У войны женское лицо



Храбрые Защитники Отечества! Мы привыкли называть так наших дедов, отцов. Всех мужчин, служивших в Красной Армии во времена Великой Отечественной войны. Они мужественно противостояли врагу, защищая свой тыл, своих стариков, женщин и детей. Но не только мужчины на войне становились Героями Советского Союза.

Уже с первых дней войны тысячи домохозяйек встали за станки, выполняя тяжелую мужскую работу. Женщины работали токарями, слесарями, фрезеровщицами, инструментальщицами и т.д. В блокадном Ленинграде женщины на промышленной фабрике составляли 90%. Они были готовы во всем заменить мужчин, не осталось больше разделения на мужскую и женскую работу. Мужчины уходили на фронт, и все государственное оставалось на плечах «слабого пола».

Но уместно ли так называть женщин, которые поддерживали солдат на фронте, отправляли им подарки, письма, обеспечивали провизией и боеприпасами, поддерживали промышленный потенциал страны? Эти женщины не только работали на заводах, но и пытались прокормить детей, помогали семьям, чьи мужья ушли на фронт, поддерживали стариков. Какими же сильными духом были женщины, чтобы держать на себе все, сколько сил им необходимо было вложить, чтобы выстоять с гордо поднятой головой и на своих плечах удержать хозяйство страны! Перед глазами сразу всплывает плакат «Родина – мать зовёт!» Теперь женщина стала не просто символом жизни, символом родины, а явным ее носителем, который ведет Россию к победе.

Чудеса мужества девушки проявляли не только в тылу, но и на фронте. Они осаждали военкоматы с требованиями отпра-

вить их воевать. Они по очереди заходили в комнату, где за столом сидел человек в защитной гимнастёрке. «Твёрдо решили идти на фронт?» «Да!» «А вас не смущает, что трудно будет?» «Нет!» Вот только у большинства 17–18-летних девушек представление о войне было «книжно-романтичным». Попадая на фронт, им было в десятки раз труднее, чем мужчинам, ведь женская психология не предусматривает наличие жестокости, крови и смерти. Вся женская сущность противостоит этому, испокон веков женщина была продолжательницей рода человеческого, поэтому окровавленные руки комсомолок никак не могли ужиться с их внутренним миром.

В период Великой Отечественной в армии служило 800 тысяч женщин. Наше сознание спокойно воспринимает женщину-телефонистку, радистку, связистку, врача или медсестру, повара или пекаря, шофёра и регулировщицу, то есть те профессии, которые не связаны с необходимостью убивать. Но женщина-лётчик, снайпер, стрелок, автоматчик, зенитчица, танкист и кавалерист, матрос и десантница — это уже нечто иное. Жестокая необходимость толкнула её на этот шаг, желание самой защищать Отечество от беспощадного врага, обрушившегося на её землю, её дом, её детей.

Кроме того, усугубляло положение в армии женщины и неоднозначное отношение мужчин. У многих мужчин было

чувство вины за то, что воюют девушки, а вместе с ним — смешанное чувство восхищения и отчуждения. «Когда я слышал, что наши медицинские сестры, попав в окружение, отстреливались, защищая раненых бойцов, потому что раненые беспомощны, как дети, я это понимал, — вспоминает ветеран войны М.Кочетков, — но когда две женщины ползут кого-то убивать со «снайперкой» на нейтральной полосе — это всё-таки «охота». Хотя я сам был снайпером. И сам стрелял. Но я же — мужчина. В разведку я, может быть, с такой, и пошёл, а в жёны бы не взял». Почему мужскую гордыню не побеждает даже война?

Вместо того, чтобы поддерживать женщин в этих античеловеческих условиях, мужчины еще и делились на два лагеря в этом вопросе. Ведь женщина была еще и моральной опорой мужчин на фронте. Вдали от семьи, от жены, в условиях смерти солдаты чувствовали резкую нехватку женского тепла. И поэтому даже взглянуть на девушку перед боем для солдата было хорошей моральной поддержкой.

Писатель Константин Симонов писал: «Мы, говоря о мужчинах на войне, привыкли всё-таки, главным считать, однако, то, как воюет этот человек. О женщинах на войне почему-то иногда начинают рассуждения совсем с другого. Не думаю, чтобы это было правильно».

Софья Нифантова
Фото автора

Маленькая история большого человека

Дарья Игоревна Толкачёва (15.08.1925 – 25.09.1942)

15 августа 1942

Привет, дорогой дневник! Это так странно... Впервые за свою длинную жизнь решила поделиться своими мыслями с бумагой. Ну что ж, попробую.

Сейчас война. У меня сегодня день рождения, но об этом ни кто не знает. Я не знаю своих родителей. Я росла в детдоме. Поэтому, служить я пошла по собственному желанию. Я хотела раньше пойти, но меня брать не хотели, мол не подхожу под армейские стандарты ни ростом, ни возрастом. Сегодня мне исполнилось 18, и вот я уже стою в рядах, в сапогах, которые мне на два размера больше.

17 августа 1942

Сейчас вечер, не знаю сколько времени. Сегодня утром на нас напали немцы. Это было так неожиданно и внезапно! Но наш командир, Степан Александрович, быстро среагировал, и мы стали отбиваться. Я было кинулась в бой, но мне вместо автомата дали медсестринскую сумку. Немцев было немного, но их внезапность всё же сыграла роль: трое солдат были убиты, одиннадцать человек ранены. Один солдат кинулся на немцев с пистолетом и гранатами и был ранен в плечо. Он упал. Я подбежала к нему и отнесла его в сторону. Он долго не отпускал меня, просил с ним побыть (хотя я была рядом и обрабатывала ему рану), вот тогда мы и познакомились. Его Сергеем зовут. Может быть, у него начался тогда бред от ранения, но он сказал, что я красивая. После этого он отвернулся и закрыл глаза.

19 августа 1942

Сегодня наш командир сказал, что пора перебираться на другое место. Так как немцы могут вернуться уже с подкреплением. Придётся идти пешком. После боя осталась всего одна целая машина, да и то на ней увезли раненых.

Сергей так и не пришел в себя. Мне даже не удалось с ним попрощаться. Не знаю, увидимся ещё или нет...

Пока мы перебирались через лес, я познакомилась с Женей. Она мне сказала, что у неё в Кирове остались бабушка, мама и сестрёнка. Каждый месяц они присылают ей посылку с одеждой и сладостями. Приятно в душе хранить частичку дома и понимать, что тебя ждут... Женя старше меня на 5 лет, у неё хорошая фигура, большие зелёные глаза и чёрные, как смоль, волосы. Признаюсь, (тебе можно) я ей немного завидую...

23 августа 1942

Наконец то! Мне дали в руки автомат! Честно говоря, стрелять из него

оказалось не так просто, как казалось со стороны. Но Степа сказал, что для первого раза сойдёт.

В нашей роте много солдат разных возрастов (кому 30, кому 24, кому 19). И с каждым есть о чем поговорить. По вечерам мы все собираемся на ужин у большого костра. Еда на вкус не очень приятная, но в такой весёлой компании это не так заметно. А после ужина мы песни под гитару поём. О чем поём? Да о войне же... о чем ещё петь!..

31 августа 1942

Давно тебе не писала. Просто некогда было. Три дня назад мы пошли в наступление, а до этого два дня в засаде сидели. План был прост: разгромить военную базу, взять в плен языка и направить его в штаб. Нам было приказано ждать подкрепления, но пока бы они подошли, немцы бы уже ушли. Оставалось только одно — наступать. Мы с Женей и другими девчонками бомбили их с холма. И когда патроны кончились, мы побежали помогать тем, кто был внизу. Картина была ужасная. Вокруг лежали люди, мёртвые люди. Кто-то катался по земле, корча лицо от боли; повсюду горел огонь; кто-то из последних сил отбивался, как мог. Кому можно было помочь, мы помогали. Силы солдат были на исходе, немцев было больше. Нам пришлось отступить. Мы с Женей почти добежали до укрытия. Я бежала впереди, Женя сзади. Ей не удалось добежать... Сначала я услышала, как она вскрикнула... Я до сих пор помню её красивое лицо, которое искажилось от боли. В глазах была пуста. А на гимнастёрке проступила кровь... Она опустилась на колени, а потом и вовсе упала на землю... Уже три дня прошло, а я до сих пор отойти не могу...

2 сентября 1942

Сегодня мне приснился довольно странный сон: я попала в какой-то город, где все люди были такими счастливыми. Они смеялись и улыбались; при встрече радовались друг другу, словно не виделись сто лет! И снег... там был снег... очень много снега... Но мне не было холодно. Только приятное тепло. Это наверно глупо — тёплый снег! Гуляя по городу, я встретила человека: довольно упитанного, в фартуке, с большими усами и добрыми глазами... Он пригласил меня к себе выпить кофе. Представляешь, впервые попробовать кофе во сне! Я никогда не забуду этот вкус... Мне показалось, что время остановилось... Но тут человек сказал, что мне пора, но я сюда ещё вернусь...

10 сентября 1942

Сергей вернулся! Серёженька! О Боже, как я рада! Мне сказали, что как только он вернулся, сразу про меня начал спрашивать. Я на речке была, бельё стирала, когда мы встретились. Сергей подошёл ко мне и обнял... Представляешь!? Говорит, что я ему жизнь спасла! Мы целый день вместе пробыли. Говорили обо всём на свете. И даже когда солнце село, и все давно легли спать, мы всё равно расходиться не хотели. Только уже потом, когда командир подошёл, разошлись. Как дети, ей богу!

22 сентября 1942

Вот и жизнь начинается! В лагере все спокойно, уже вторую неделю. Сейчас 2 часа ночи. Вокруг все спят и только мне не спится.

Мне хочется кричать! У меня сейчас сердце из груди выпрыгнет! Ещё немного и его стук точно всех разбудит! Он сказал, что любит меня и сделал мне предложение! Серёжа сделал мне предложение! Сегодня! Пол часа назад! Сказал, что как война кончится, мы в город уедем; будем жить в огромном доме, и детишек у нас будет много-много!.. И мы будем счастливы всю жизнь. А в старости внуков будем нянчить!.. Неужели это со мной происходит? Может, я сплю? Нет, это не сон! И слава Богу!..

25 сентября 1942

Я люблю его!.. Больше жизни люблю!.. Сегодня мы устроили настоящий бал! Танцевали, пели, веселились и просто наслаждались жизнью... Мы с Серёжей все танцы танцевали. И не важно, что не умеем! Главное, что мы вместе! Какое замечательное время эта осень... Как-будто в сказку попадаешь... Вокруг всё в золоте и к каждому звуку природы прислушиваешься, словно этот звук последний в твоей жизни...

Даша вышла на шум, доходящий до неё с улицы. Оказавшись во дворе, она увидела поблизости группу людей, тихо подбиравшихся к спящему лагерю. Девушка закричала, чтобы предупредить всех. Немцы убили её, не задумываясь.

Она долго лежала на холодной земле. Издалека до неё доносились выстрелы, крики и чьи-то голоса... Знакомые голоса... Кто-то взял её за руку и прижал к себе. Она чувствовала это, но не могла понять кто это. Она видела снег...

Тёплый снег... И людей. Они бежали к ней, улыбаясь и крича от радости встречи.

Анастасия Базанова

Северный второй фронт

Великий город на Неве! Жемчужина России, её бесценная гордость. Вторая столица, родина многих деятелей искусства, источник вдохновения поэтов, культурный центр страны. Воздавать хвалу Санкт-Петербургу можно дольше, чем смотреть на огонь или воду. Однако настал в истории момент, когда этот чудо-город мог исчезнуть, превратившись в легенду, подобной Китежу...

8 сентября 1941 года. Фашисты Германии и дивизия испанских добровольцев (Голубая дивизия) положили начало самому страшному эпизоду Второй Мировой войны — блокаде Ленинграда. Не стоит лишний раз рассказывать об ужасах тех событий, читая о которых у самых стойких людей слёзы наворачиваются и становится плохо. Хотелось бы встать в полный рост, гордо взглянуть на слушателя и рассказать о том, как город-герой получил немалую помощь от маленького городка, маленькой родины.

К 1941 году Воркута была всего лишь посёлком. Численность вольного населения составляла всего 5 тыс. человек, остальные — заключённые. К этому времени здесь работало 5 шахт.

Роль угледобывающего Воркутлага быстро возросла в годы войны. Став «угольной житницей» для всей страны, Воркута была незаменимым источником топлива. Однако топливо это находилось в тундре, условия жизни в которой сложно называть «условиями жизни» — температура, доходящая до $-45\text{ }^{\circ}\text{C}$, более 100 дней пурги за зиму, привозное продовольствие, долгая полярная ночь, короткий полярный день...

А кто добывал здесь необходимый стране уголь? Кто работал на её благо, вгрызаясь в вечную мерзлоту?

Политические заключённые, ещё более бесправные каторжане, высланные в Воркуту русские немцы и советские воины, попавшие в плен немцам, а затем «освобождённые» нашими войсками. Их прислали сюда как «врагов народа», которых следовало изолировать от «нормальных» людей ради благополучной жизни последних. Среди них были как выдающиеся деятели культуры, такие как певец Борис Дейнека, так и почитаемы представители духовенства, например, иеромонах Пимен. Именно эти «враги» оказали неоценимую помощь всему СССР, а в частности Блокадному

Ленинграду, который как никто другой нуждался в угле.

Для Пимена (настоящее имя Сергей Извеков) Воркутлаг был не первым лагерем. В 30-х годах он отбывал наказание в Дмитлаге. Однако местные условия оказались более жёсткими. Не раз он сталкивался лицом к лицу со смертью, но молитвы и упование на Бога помогали преодолеть страх смерти. Имея специальность санитара, Пимен работал в лагере санитаром.

Протоиерей Тихон Стрелецкий, отбывавший здесь срок, вспоминает о встрече с о. Пименом: «На 102 квартале в Коми на одном участке иду я с кладбища. Смотрю, на конюшне из трубы дым идет, значит, думаю, кто-то есть внутри. Захожу в конюшню. На постели лежит жеребенок, покрыт одеялом, только голова выглядывает. Я подошел, погладил. Осмотрел я келью, думаю: здесь живет не простой человек. Обогрелся я у печки. Через некоторое время входит молодой человек высокого роста. Я ему говорю: «Почему у тебя жеребенок на постели лежит?». А он отвечает: «Это сиротинка. Его мама сломала ногу на вывозе леса, и ее по лагерному обычаю зарезали и по 10 грамм мяса раздали заключенным. Та же участь ожидала жеребенка. Я пожалел его и взял на воспитание». «Вижу, вы не простой человек», — говорю ему. «Да, я — иеромонах. В лагерях уже во второй раз».

В 1945 году иеромонах был амнистирован в связи с победой над Германией. В последствие стал патриархом всея Руси. И такие люди трудились в Воркутлаге, работали здесь ради спасения страны.



За годы войны железнодорожники Воркуты и Инты перевезли только для Ленинграда свыше 200 тысяч тонн угля. Целых 200 тысяч тонн! И это только для Ленинграда!

В 1943 году для поддержания духа рабочих Воркуте присваивается статус города. В годы Великой Отечественной здесь открылся кинотеатр «Родина», начался выпуск газеты «Заполярная кочегарка».

Воркута из безжизненной тундры стала городом благодаря «врагам народа» — рабочим, чей труд стал важным вкладом в Великую Победу.

«Воркута стоит на костях преступников»... Да неужели? Кошунственно так скупно относиться к людям, умершим за дело Победы. Зачеркнуть красной пастой начало этого абзаца и приписать сверху печатными буквами: «Воркута стоит на костях солдат северного второго фронта!».

Да, Воркута сегодня не является перспективным городом с развитой инфраструктурой, хорошо финансируемыми Домами культуры и ухоженными парками на каждом шагу. Но каждый воркутинец должен знать и помнить, что его город героически, ценой многих жизней, помог справиться с врагом около 70 лет назад и внёс свою немалую лепту в дело Великой Победы.

Виктор Горский-Мочалов

«Воркута стоит на костях преступников»... Да неужели? Кошунственно так скупно относиться к людям, умершим за дело Победы. Зачеркнуть красной пастой начало этого абзаца и приписать сверху печатными буквами: «Воркута стоит на костях солдат северного второго фронта!».

Запрещенный символ

Символы, они окружают нас повсюду: гербы, орнаменты, пиктограммы, знаки регулирования движения, эмблемы различных организаций. Это самые обычные предметы, которые мы видим каждый день. Мы так к ним привыкли, что перестали задумываться об их истинном значении, и о том как они могут повлиять на нашу жизнь. А ведь когда-то для наших далёких предков знаки служили обозначением светил, планет, звёзд, стихий, для обозначения самого человека, его жизни и смерти. Но прошло время и значение некоторых символов изменилось.



Например, в корне изменился смысл свастики. Свастика — графическое изображение, состоящее из четырёх элементов — крест с загнутыми в одну сторону концами. Сегодня для большинства людей свастика имеет негативную окраску и ассоциируется с нацизмом, Третьим рейхом, Гитлером и смертью. Свастика была утверждена Гитлером летом 1920 года, как символ национал-социалистической Германии. Но мало кто знает, что нацистским символом была не любая свастика, а четырёхконечная, с направленными в правую сторону концами, и повернутая на 45 градусов. А сама свастика, до Второй мировой войны, использовалась многими народами мира

и символизировала движение жизни, Солнца, света, благополучия, вечного круговорота Вселенной. Свастика — один из самых древних и широко распространенных графических символов. В славянской культуре она была одним из главнейших знаков. В славянских языках существовало более 140 названий и намного больше вариантов изображения свастики. Её изображали в виде орнаментов на древнерусских храмах и иконах, на одежде и коврах, домашней утвари. Многие древние славянские города имели форму свастики, ориентированной по четырём сторонам света.

Так, Аркаим — древнейшее сооружение на территории России, построенное как единый сложный комплекс. Рисунок, образованный четырьмя входами во внешней стене Аркаима, представляет собой правильную свастику, то есть направленную по Солнцу.

Свастика содержит идею движения в двух направлениях: по и против часовой

стрелки. Это дуальный знак, подобно «Инь» и «Ян»: вращается по часовой стрелке — мужская энергия, против часовой — женская. Также она имеет нравственную характеристику: движение по Солнцу — добро, против Солнца — зло.

В первой половине XX века свастику часто изображали как символ удачи и благополучия на открытках. Производители почтовых открыток в США и Великобритании часто печатали свастику, называя её «крестом счастья», состоящим из «четырёх L»: Light (света), Love (любви), Life (жизни) и Luck (удачи). В начале 20-х годов американской Скаутской организацией был принят значок в виде свастики, которым награждался каждый, сделавший доброе дело для скаута. Во второй половине XX века свастика утратила весь глубокий позитивный смысл. На знамёнах немецких солдат была изображена свастика, а после войны в ряде стран изображение свастики было запрещено и уголовно наказуемо.

Человек может изменить значение символа, а символ всю вашу жизнь!

Ирина Протасова



Юмор на войне

Не легко приходилось на войне и простым рядовым и бравым генералам. В редкие минуты затишья радовали себя бойцы задушевной песней и лихими частушками, зачастую написанными в окопе на пачке папирос или обрывке газеты. Сейчас мало кто исполняет фронтовой фольклор, но именно в этих строчках видно, что даже в самую тяжёлую минуту наш солдат верил в победу.



Не послужишь — не узнаешь,
Что такое марш-бросок:
Двадцать верст не отдыхаешь
Да ещё бежишь часок.

Не послужишь — не узнаешь,
Что такое аппетит:
Миски три борща съедаешь
И ещё не очень сыт.

Бить лисицу знойным летом —
Дело незаконное.
Фрицев бить — запрета нету:
Дичь всегда сезонная.

Напишу письмо Светланке,
Пусть узнает весь колхоз:
Я подбил три вражеских танка
И фашистский бомбовоз.

Враг в полях бросает танки —
Факт, ребята, налицо.
Душит Гитлеру горлянку
Сталинградское кольцо.

Не страшны нам все преграды,
Знаем — выиграем бой.
Мы стоим у Сталинграда
Неприступною стеной!

Опалённое детство

Почти каждая семья проводила на фронт мужа и сыновей. Дома остались женщины, пожилые люди и дети, на плечи которых лег весь груз домашних забот. С начала военных действий школьники помогали взрослым. Испытания, которые выпали на их долю, навсегда сказались на всей их жизни. Эти дети с раннего детства узнали, что значить потерять близких.

Из воспоминаний Валентины Ивановны Потарайко: «Мне было 5–6 лет. Из блокадного Ленинграда нас эвакуировали в Пермскую область. Везли через Ладогу, где мы попали под бомбежку. Много детей тогда погибло, а кто выжил, натерпелся страха и ужаса. На Урал нас везли в товарных поездах вместе со скотом. На какой-то небольшой станции фашисты разбомбили поезд, загорелись вагоны. Все вокруг смешалось: мета-

лись из стороны в сторону люди, плакали дети, ржали лошади, мычали коровы, визжали свиньи. Мою старшую сестру Нину осколком ранило в лицо. Из ушей и раздробленной челюсти хлестала кровь. Средней сестре Тамаре пули попали в ногу, мать была смертельно ранена. На всю жизнь я запомнила эту картину. С убитых снимали теплую одежду и обувь, а потом их сваливали в общую могилу. Я кричала: «Дядя, не надо мою маму!» Сестер

увели, чтобы оказать им медицинскую помощь, а я сидела возле матери, которую положили на опилки. Дул сильный ветер, опилки засыпали ее раны, мама стонала, а я вычищала ей раны и просила: «Мама, не умирай!» Но она умерла. Я осталась одна».

Они многое пережили в свое время, а ведь многим было чуть больше 18 лет. Некоторые дети были посмертно удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Они зна-



ют, что такое война, голод, страх не понаслышке. Их мечты и желания сильно отличаются от наших. О тех вещах, которые для нас являются обычными, они не могли и мечтать. Сегодня дети войны стали нашими дедушками и бабушками. Их детство прошло в борьбе за будущее Родины, за наше будущее.

Анастасия Бурдукевич
Фото Софья Нифантова

«Второй Новый год мы встречаем в блокаде»

«Воспоминание о той прошлогодней встрече, то есть о ленинградском декабре сорок первого года, это воспоминание также жгуче болит, что к нему тяжело и страшно прикасаться. Не надо сегодня вспоминать сумрачные подробности тех дней, вспомним только одну: вспомним, что несмотря ни на что, и тот Новый год встречали с поднятой головой, не хныча и не ноя и, главное, ни на минуту не теряя веру в нашу победу».

«И вот прошёл год. Не просто год времени, а год Отечественной войны. Год тысяча девятьсот сорок второй, а для нас ещё триста шестьдесят пять мучительных дней блокады. Но совсем по-иному встречаем этот новый 1943 год».

«Наш быт, конечно, очень суров и беден, полон походных лишений и тягот. Но разве можно сравнить его с бытом декабря прошлого года? В декабре прошлого года на улицах наших замерло всякое движение,

исчез в городе свет, иссякла вода, да... много чего исчезло и много чего появилось на наших улицах...»

«А сейчас все-таки ходят трамваи — целых пять маршрутов! Сейчас поет и говорит радио, в два наши театра и кино не

Воспоминания людей в блокадном Ленинграде 1943 года.



пробьешься, целых три тысячи ленинградских квартир получили свет. И, несмотря на то, что нашему городу за этот год нанесено много новых ран, весь облик его совсем иной, чем в прошлом году, — несравненно оживленнее, бодрее. Это живой,

напряженно трудящийся и даже веселящийся в часы отдыха город, а ведь блокада-то все та же, что и в прошлом году, враг все так же близок, мы по-прежнему в кольце, в окружении.

Но мы выжили и живём сейчас!»
Софья Молчанова

Степень ответственности?

Вопрос об обязательном страховании школьников возник более четырёх лет назад, когда глава МЧС России изъявил желание застраховать всех детей школьного возраста от несчастных случаев, ведь ребята от 7 до 17 лет чаще всего попадают в опасные ситуации. В последующие годы власти пытались воплотить идею в жизнь неоднократно. Тем не менее, проект пока так и остаётся в планах, потому что власти не могут согласовать, кто же всё-таки будет оплачивать страховку. Государство или граждане-родители.

На данный момент лишь 1% родителей страхует своих детей добровольно. Но ведь школьников в России 13 миллионов! А около четверти всех несчастных случаев происходит именно с детьми, чаще всего школьного возраста. Вполне очевидно, что страховка им необходима. И можно понять министра Сергея Кужугетовича Шойгу в его стремлении если не уменьшить статистику несчастных случаев, то хотя бы смягчить последствия. Однако министр МЧС не распоряжается госбюджетом.

Что касается государственного бюджета, на данный момент он дефицитный. Обязательное страхование школьников станет слишком большой статьёй расходов для государства, если будет бюджетным. Интересно,

конечно, что само образование уже переставляют на коммерческие рельсы, и можно было бы всё-таки обеспечить детям страховку, но это лишь теоретически. На практике у государства нет денег для всесторонней заботы о гражданах.

Но если у государства нет денег на такую роскошь, как обязательное страхование детей школьного возраста, почему так мало родителей выделяют средства для безопасности родных детей? Неужели им всё равно? Психологи отвечают на этот вопрос иначе. Всё дело в менталитете русского человека. Мы стремимся в первую очередь сохранить своё имущество: квартиры, машины, гаражи и даже бытовую технику. И только потом то, что останется, можем вложить в безопас-



ность свою и своих близких. Мы, русские, почему-то верим, что несчастья случаются не с нами и не с нашими семьями. Вот и не вкладывают родители деньги в страхование детей-школьников, надеются на «авось».

Заставлять родителей оплачивать страхование подневольно никто не в праве. И это одна из причин невозможности введения обязательного страхования на данный момент. Поэтому родители должны понимать, что в данной ситуации решающую роль играет только степень их родительской ответственности за безопасность своих детей.

Ольга Романчук

Портфели станут легче



С первого сентября 2011 года в нашей стране начнут действовать новые Санитарные Правила и Нормы (СанПиНы) для школ. Они ориентированы на

переход к профильной, оснащенной необходимой техникой и аппаратурой, школе полного дня. А для начальных классов должны быть предусмотре-

ны отдельные спальни для девочек и мальчиков, для отдыха на «тихом часе». В правилах оговаривается вес портфеля и время, которое должен тратить ребёнок на выполнение домашнего задания вообще не будет, для учащихся 2–3 классов на выполнение «домашки» отведено 1,5 часа, для учеников 4–5 классов — 2 часа, для 6–8 классов — 2,5, а для 9–11 — 3,5 часа. Так же для старшеклассников ограничили учебную нагрузку до 37 часов. Чтобы разгрузить рюкзаки школьников новые правила рекомендуют школам иметь два комплекта учебников — для занятий в школе и дома. Получается, вес портфеля школьников 1–2 классов не должен превышать 1,5кг, 3–4 классов — 2кг, 5–6 — 2,5кг, 7–8 — 3,5кг, 9–10 классов — 4кг.

СанПиНы категорически запрещают привлекать учеников к уборке снега с крыш, мытью санузлов, окон и светильников. Ещё территория школы теперь должна быть огорожена забором и озеленена.

Ирина Протасова

Люди разучились улыбаться

Согласно социологическим опросам сервис во всем мире ухудшается, а нам все чаще и чаще приходится сталкиваться с грубостью и невежеством. Куда бы мы ни пришли: в магазин, в больницу, в библиотеку, в кафе — мы рискуем стать объектом острого языка озлобленной «уборщицы тети Клавы». Знакомо?

Московская газета «Ведомости» опубликовала отчеты ассоциации провайдеров услуги «Тайный покупатель». Оказалось, по Европе ударил «кризис недружелюбия». Количество приветливых консультантов сократилось на 15%. Каждый третий перестал здороваться с покупателями. А половине из них и в голову не приходит предложить клиенту новый товар.

Аналитики утверждают, что сложившаяся ситуация — отголоски экономического кризиса. Он значительно повлиял на размеры премий и чаевых. Обслуживающий персонал не готов бесплатно тратить силы на приветливые обращения. А на специальные тренинги корпоративной этики не хватает денег самим компаниям. Держатся только крупные столичные рестораны и центры. Там недружелюбных сотрудников увольняют после первого же проступка.

Зато улучшения в сфере услуг наблюдаются в России. По количеству улыбок от-



ественные продавцы стоят на одном уровне с добродушными итальянцами. Так что российскому сервису еще есть, куда расти. Если Европа продолжит сдавать позиции, то у нас есть шанс занять первое место.

По мнению социологов, чаще всех радуются жизни мясники. «Дело в их отношении к профессии». В Америке самые приветливые люди работают пожарными, — считают социологи. А в России чемпионами по дружелюбию являются сантехники, электрики и дворники. Самыми несчастными чувствуют себя банковские кассиры и работники автозаправок. Только одному из десяти работа доставляет удовольствие.

В нашем городе общение персонала с клиентами находится на уровне ниже среднего. В женской консультации на беременную женщину, отсидевшую много-

часовую очередь на прием к врачу, не приняли, вдобавок ко всему еще и нагрубили. Девушка ушла вся в слезах... А ведь будущим мамам нельзя нервничать и расстраиваться. Раздражительность и стрессы во время беременности увеличивают риск развития болезней сердца у малыша. А в одном из кондитерских магазинов продавщица нагрубила пожилой женщине, когда она попросила назвать цену диабетического печения.

Согласно проведенному соцопросу, большинство жителей нашего города, а именно 43%, сталкиваются с грубостью в магазинах, 23% заработали недоброжелательные работники медицинских учреждений. И только по 14% воркутинцев ответили, что встречаются с этим пороком либо на улице, либо давно не встречали.

Для того, чтобы сервис стал качественным, необходимо, чтобы он стал элементом корпоративной культуры. В период кризиса это было особенно заметно. Кампании начали жестко конкурировать между собой. Поскольку конкурировать по цене стало невозможно, стали конкурировать по качеству обслуживания. Если работодатели будут регулярно заниматься контролем качества обслуживания, работать над ошибками, то в точках обслуживания этих компаний качество обслуживания будет неуклонно повышаться.

Пока же нам над этим нужно работать и работать. Самое главное, что нужно помнить, что люди никак не причастны к материальным и личным проблемам окружающих. Срываясь на неповинных людей, вы портите настроение прежде всего себе.

Валерия Дригола

Время жизни

Каникулы.

11:00. Медленно сползаешь с кровати.
12:00. Проснулся и дошел до ванной.
12:30. Ты расшевелился и решил позавтракать, уверенный, что после еды обязательно сядешь учить уроки.
14:00. Наконец доедена яичница и просмотрена третья серия любимого сериала. «Нужно чай попить».
15:00. «Я же еще в Контакте не был!».
16:00. «Что-то кушать хочется. Сейчас поем и обязательно сяду за уроки».
17:00. Пришла мама. «Нужно ей помочь с сумками! И вместе попить чай».
18:00. «Так, еще серия сериала и уроки».
19:00. «А что новенького в Контакте?».
20:00. «Так, ну все! За уроки!».
20:05 «А я устал, оказывается... уроки до завтра подождут, каникулы же длинные!»

Не правда ли, каждому ученику это знакомо? Все 11 лет школьной жизни, среди которых целый год в общем счете — это каникулы, мы тратим впустую. И не важно, что это детство. Мы не играем с друзьями, не проводим замечательные часы с теми, с кем потом будет приятно вспомнить беззаботное детство. Мы просто крадем время жизни у самих себя. Пока еще наверно никто в этом возрасте не задумывается, что жизнь коротка... Но это действительно так. И разве не печально, так бесполезно ее растрачивать?

Как ни крути, но от природы мало кому дано умение, грамотно использовать свое время и не поддаваться лени. Поэтому уже давно придумана такая наука, как «time management» или по-русски «управление временем». Эта методика учит человека грамотно и рационально распределять время на более важные

дела и менее значительные. Ведь люди же не рыбки, которые лишь плывут по течению и больше им ничто не подвластно. Поэтому человек и должен учиться всему новому, чтобы на закате своих лет было как можно меньше переживаний о том, что он чего-то не успел.

В управлении временем можно выделить следующие процессы:

- Постановка цели.
- Планирование и расстановка приоритетов.
- Разработка плана достижения поставленных целей и выделение приоритетных задач для выполнения.
- Реализация.
- Контроль достижения цели и выполнения планов.

По сути, ничего сложного нет. Самое сложное в time management это воспитать в себе силу воли. Если у вас это получится, то наука управлением времени вам подвластна!

Софья Нифантова
 Фото автора

Интернет: окно в мир или информационная «помойка»?

Интернет за последние несколько лет стал неотъемлемой частью нашей жизни. Мы, просыпаясь, первым делом бежим к компьютеру, чтобы включить его и как можно быстрее выйти в эту всемирную паутину. Мы приходим с учебы или работы и тоже все оставшееся свободное время зависаем в интернете.

Мы всячески стараемся закачать себе в мобильник оперу или последнюю версию аськи, чтобы быть на связи, как говорится, без отрыва от производства. Хорошо это или плохо? И чем Интернет так нас затягивает?

Информация! Информация! Информация!

Анастасия — учащаяся 11 класса. Перфекционистка, учится хорошо, идет на золотую медаль. Все сочинения пишет сама, не опираясь на избитые предлагаемые «Лучшие сочинение на «4» и «5». Все примеры и задачки тоже решает без помощи электронного ГДЗ. Скептически относится не только к интернету, но и самому компьютеру, так как, по ее мнению, от частого пользования им может ухудшиться зрение. В каких-либо социальных сетях, например, «В контакте» не зарегистрирована, считает это пустой тратой времени.

Интернетом Настя все же пользуется. Ведь даже при написании своего собственного сочинения необходимо опираться не только на текст самого произведения, но и на рецензионные статьи, дабы суждение и вывод были более аргументированными и объективными. В школьной библиотеке нет такой расширенной информации, а до городской библиотеки, как до Луны. Да и сколько времени на эти поиски уйдет, пока ты найдешь эту заветную информацию. Вот тут то и приходит на помощь интернет. Быстренько в строку поиска вводишь нужную тебе фразу, и интернет тебе молниеносно выдает сразу несколько вариантов твоего запроса. Экономия и времени, и сил... для выпускников так необходимо. Поэтому для Насти

интернет — это окно в мир. В мир информации. Не более.

Реал = он-лайн.

Толик — 16-летний парень. Он относится к категории тех людей, о которых говорят «Человек социума». У него масса знакомых, как реально существующих, так и виртуальных. Он с удовольствием познакомится с человеком, как на улице, так и по аське. Он постоянно читается «В контакте», «В моем мире», на «Одноклассниках». Интернет для него это и возможность сделать уроки, и общение, и поиск новой информации для школьного реферата. Также в Интернете можно посмотреть фильмы и клипы, чтобы не покупать диск «на один раз», можно скачать себе понравившуюся музыку... На интернет парень тратит много своего времени, но оно равносильно прогулкам с друзьями. Для Толика Интернет — это одна из составляющих его распорядка дня.

Больше общения!

Лика — скромная девушка. Учится средне. В классе занимает промежуточное положение между авторитетными лидерами и обычными серыми мышками. Лика застенчива. Приятелей у девушки немного, а друзей — раз, два и обчелся. Но с появлением Интернета их количество возросло. Парадокс, но то, что Лика стесняется сказать в реальной жизни, может с легкостью вылететь из ее уст в виде сообщения

в социальных Интернет — сообществах. Девушке легче «добавить в друзья» «В контакте» и начать разговор первой, чем подойти и предложить пообщаться напрямую. Для Лики Интернет — это альтернатива живому общению.

Ребята используют Всемирную сеть по своему назначению. Один — для учебы, другой — для общения. Каждый из них пользуется предлагаемой ему информацией. А достоверна ли эта информация? Ведь сегодня любой подкованный в компьютерном деле человек может создать сайт и писать на нем все, что угодно. Сколько в Интернете написано грязных слухов, сплетен... Повсюду высвечиваются реклама, порно-сайты и всякая другая нечисть, место которой только в помойке. Но по глупости людской, то есть нашей с вами, составители типичной «помоечной» информации делают на этом немалые деньги.

То, какую информацию получать, достоверную или ложную, зависит только от нас. Все мы взрослые люди, и нам стоит для себя решить, что нам важнее: достоверная, но порой скучная и труднодоступная информация или же обыкновенная бульварная ложь. Выбирать и искать вам, потому что Интернет: окно в мир — информационная «помойка»!

Валерия Дриголя

Радуга Воркуты



Вы когда-нибудь думали, что в Воркуте может появиться радуга? Да и ещё в апреле? Ведь радуга это явление не для холодной Воркуты. Но вот 7 апреля в Дворце творчества детей и молодёжи, прошёл конкурс хореографического искусства «Радуга танца – 2011»

Два дня назад состоялся конкурсный этап фестиваля, в котором приняли участие более 20 творческих коллективов, а на суд жюри были представлены около 70 хореографических постановок, а оценивало выступление строгое и компетентное жюри, председателем которого была Раиса Быкович. «Кто стал победителем, мы узнаем позже, а сейчас начинается гала-концерт конкурса «Радуга танца – 2011», — сказала Раиса Антоновна, и зал погрузился в атмосферу сказки. И закружились участники в вихре танца, и наполнились сердца зрителей радостью, и восторгом, и многим захотелось пуститься в пляс, и атмосфера была настолько красочной, что от ярких огней резало глаза. Ребята выступали из разных школ и учреждений не только города, но и посёлков... И вот наступило долгожданное награждение, коллективы танцоров под многочисленные аплодисменты наградили дипломами 1, 2 и 3 степени по 11 номинациям, а Гран-при Хореографического конкурса «Радуга танца – 2011» получил Образцовый Хореографический ансамбль «Школьные годы» ДТДиМ. Восхищенные зрители долго не отпуска-



ли виновников торжества со сцены. А маленькие артисты не возражали, они были готовы танцевать для них бесконечно.

**Владислав Бондарь
Фото Игорь Стыжкин**

Выпускной не по карману?

На носу самый долгожданный из всех долгожданных, самый торжественный из всех торжественных — твой выпускной. Уже и настрой боевой, и весна на пороге, но в семье вы по-прежнему подсчитываете невысокую папину зарплату. А ведь так хочется быть на высоте в этот день... Во сколько же обойдется самый незабываемый в жизни праздник?

Ни для кого не секрет, что в конце мая ожидается повышение цен на «выпускную продукцию», поэтому начать делать покупки следует за месяц-полтора. И так, чем же порадует будущих выпускников наша Воркута?

«Модный магазин» предлагает нам ассортимент женских платьев от 5000 руб. и выше. Что и говорить, эксклюзивные наряды так и манят своей изысканностью и неповторимостью. Вы можете оформить на месте кредит, что удобно для тех, кто не может позволить себе сразу приобрести дорогостоящую покупку.

Проходя по воркутинским магазинам (Дом Быта, Торговый Центр «Север»), вечернее платье можно найти от 3000 до 5000 руб. Костюм для парня в среднем от 6000 руб.

Конечно, если средства позволяют заказать что-то в каталоге на ваш вкус, по-

жалуйста. Там разнообразие цен поразит ваше воображение, и вы сможете приобрести нечто неординарное. Но тогда следует сделать заказ заранее, ведь платье может не подойти, а размер или фасон окажется не идеален на вашей фигуре.

Что же касаясь причёски, то, сами понимаете, представителям мужского пола проще. Им не потребуются дорогостоящая укладка. Что же говорить о прекрасных дамах — всевозможные локоны, блестящие пряди и замуренная архитектура причёски необходимы в этот вечер. Это обойдется Вам от 800 руб., а дальше цена зависит от изысков, ваших запросов и количества израсходованного материала.

Дорогие Золушки, в нашем городе есть салон «Маргарита», в котором можно сразу подобрать туфли от 300 руб. и сделать модную причёску, но за платьем следует подойти пораньше и сделать заказ. А так-

же взять напрокат понравившееся платье. Удобно во всех смыслах, и цены не кусаются. Но, к сожалению, костюмы для молодых людей в этом месте не предусмотрены.

По поводу места проведения мероприятия: исходите из рекомендаций тех людей, которые уже проводили выпускные вечера в данном заведении. Следует отметить, что в этом году будет сложнее с финансовой точки зрения. Если несколько лет назад выпускники и их родители могли обойтись суммой в размере 500 руб. с человека, то на 2011 год ситуация поменялась. Теперь провести вечер в уютном кафе или ресторане будет стоить вам в 2, а то и в 3 раза дороже. Посетители ресторана «Золотой шар» уложатся в 1500 рублей, «Дежавю», «Тропикана», примерно, 1000 рублей.

При минимальных подсчётах торжество обойдется вам в 7000–8000 рублей, при максимальных 10000–12000 рублей. Выбирать, каким будет Ваш выпускной, предстоит только вам. И помните, что хорошее настроение не купишь ни за какие деньги, поэтому ничто не должно омрачить этот праздник!

Мария Кузьменкова

Я ль на свете всех милее?

Во Дворце творчества детей и молодежи прошел третий ежегодный конкурс красоты «Мисс очарование – 2011». За звание самой-самой боролись 16 юных воспитанниц Дворца и три несравненных педагога.

Озорные песни, ритмичные танцы, причудливые прически... Эти и многие другие таланты представили зрителям участницы конкурса. Для того, чтобы завоевать корону победительницы, необходимо было получить самые высокие баллы жюри на всех этапах конкурса. Надо отметить, что победительницы распределялись по возрастным категориям: в младшей возрастной группе — звание «Мисс Очаровашка», в старшей возрастной категории «Мисс Очарование», среди преподавателей — «Мисс Совершенство».

Изюминкой конкурса стало появление Д'Артаньяна и трех мушкетеров, прибывших во Дворец специально по наставлению королевы Анны Австрийской. Королева Анна пожелала иметь при своем дворе самых красивых фрейлин. Мушкетеры были во Франции, Германии, Норвегии, Италии, но... тщетно. Забегая вперед, скажу, что четверым посланникам очень повезло, и приехали они в наш северный городок не зря.

Итак, первым, и самым основным, заданием стала уникальная возможность представить себя в телешоу «Минута Славы». Задача участниц — за две минуты продемонстрировать оригинальный творческий номер на свой выбор. Это задание стало красной нитью во всей конкурсной программе. Оно продолжалось на протяжении всего мероприятия, а в перерывах между выступлениями девушкам было предложено поучаствовать в остальных испытаниях и показать жюри и болельщикам свои способности.

Во время своих номеров девушки показали себя со всех сторон. Они пели, танцевали, читали стихотворения, показывали гимнастические этюды. Одним



из самых ярких и запоминающихся номеров явилось выступление конкурсантки Лидии Харисовой. Девушка привлекла в помощь своего четвероного друга, мастерски демонстрирующего на сцене элементы дрессировки.

Претендентки на «Мисс-Совершенство» в очередной раз продемонстрировали свои навыки и умения, которым они обучают своих воспитанников. Анастасия Валерьевна Корда, педагог творческого объединения «Черлидинг», представила нашим взорам энергичный и зажигательный танец. Руководитель творческого объединения «Кружевоплетение» — Татьяна Николаевна Косовене вместе со своими воспитанницами-моделями представили собственные кружевные наряды, а Галина Михайловна Литошук, руководитель студии эстрадного танца «Шаг за шагом», одарила всех присутствующих погружением в восточную атмосферу, блестяще исполнив восточный танец.

Второе конкурсное задание называлось «Имиджмейкер». Всем участницам нужно было за три минуты проявить изобретательность и создать оригинальную прическу моделям, придумать название и объяснить историю создания выбранной прически. С этим заданием все справились на «ура». Публике было представлено множество образов от детских универсальных до взрослых коктейльных и карнавальных.

В следующем испытании задача конкурсанток заключалась в повторении

танцевальных движений за хореографом. И заключительный этап — дефиле в карнавальных костюмах, выполненных собственными руками.

Такое фееричное и масштабное шоу не могло остаться без внимания и участия спонсоров. Ими выступили: «Центр красоты и эстетики» УСЗК «Олимп», салон-парикмахерская «Красота» Центрального Дома быта, отдел молодежи администрации МО ГО «Воркута» и Горком профсоюза работников образования и науки.

И вот, наконец, настал самый долгожданный и волнующий момент, момент объявления победителей. По решению членов жюри каждой «грации» были присвоены звания, соответствующие представленному образу (Мисс Загадочность, Мисс Изящность, Мисс Артистичность и т.д.).

Победительницами в трех номинациях стали — Мисс Очаровашка — Юлия Иванютина (объединение «Хранители природы»), Мисс Очарование — Ольга Челпанова студия эстрадного танца «Шаг за шагом») и Мисс Совершенство — Татьяна Николаевна Косовене («Кружевоплетение»).

Как подытожила директор Дворца Валентина Валентиновна Шукюрова: «Участницы нашего конкурса, как весенние цветы, такие же прекрасные, нежные, чувственные, их непосредственность очаровывает. А все живое тянется к прекрасному. Ведь красота спасет мир!».

**Валерия Дриголя
Фото Игорь Стяжкин**

Главный редактор: Валерия Дриголя
Дизайн и верстка: Елена Шипилова, Марина Сараханман
Фото: Софья Нифантова, Игорь Стяжкин

Адрес редакции:
169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.
Телефон для справок: (82151) 3-32-16.
vor_kuta_dtdm@mail.ru
Тираж № 9 — 200 экз. Дата выпуска 30.04.2011 г.
Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали: Елена Шипилова, Мария Кузьменкова, Екатерина Попова, Софья Нифантова, Анастасия Бурдукевич, Виктор Горский-Мочалов, Александра Непопущева, Александра Ковалева, Мария Князева, Ирина Протасова, Валерия Дриголя, Владислав Бондарь, Ольга Романчук, Анастасия Базанова, Софья Молчанова.

МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.