

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

Периодическое издание
молодежного
информационного
центра



Дворец— территория успеха!

В этом номере:



Дворец—
территория успеха Стр. 2



Наши на Волге

Стр. 10-14



Экономичный сервис?

Стр. 18



ДВОРЕЦ – ТЕРРИТОРИЯ УСПЕХА

«Своим присутствием вы доказали, что стремление к знаниям сильнее погодных условий, и для воркутинских детей не бывает активированных дней». Эти слова прозвучали из уст директора Дворца творчества детей и молодежи Валентины Валентиновны Шукюровой в адрес участников II Фестиваля творческих проектов. Ставшее традиционным мероприятие собрало, несмотря на холод за окном, 22 юных исследователя в возрасте от 7 до 17 лет. В этот раз, по многочисленным просьбам участников, работа фестиваля проходила по возрастным группам, а не тематическим секциям, чтобы у участников была возможность познакомиться с проектами своих сверстников.

«Прошу, чтобы участники были внимательны, а мои коллеги – принципиальны!» - такое напутствие было дано заместителем директора по информационно-методической работе Натальей Леонидовной Тахтабаевой перед открытием работы фестиваля.

В первой возрастной группе, от 7 до 11 лет, самые маленькие участники представляли проекты различной тематики. В основном работы носили реферативный характер. Например, работа Софьи Мишарук, посвященная здоровому сну. Но были и настоящие изобретения. Сбродов Вадим, маленький технический гений, создал машину со сложным названием «Электрифицированный робот-экзаменатор». Её основное предназначение – контроль знаний школьников. Вадим собирается создать также и движущуюся модель.

Нельзя не упомянуть о родителях и педагогах, которые помогали юным ис-

следователям в их нелегком начинании.

«Радость в том, что дети сразу могут видеть результат своей работы. Но маленькие гораздо смелее, чем взрослые, у них есть азарт», - поделилась с нами Ольга Николаевна Жилионис, руководитель проекта одной из участниц.

Во второй возрастной группе, от 11 до 13 лет, также было немало интересных работ. Здесь говорили об истории и экологии нашего города, его площадях и даже о «лебединей верности». Харисова Лидия из творческого объединения «Кинолог» демонстрировала результаты цирковой дрессировки своей собаки. Например, умение держать горящую свечу на носу или такая страшно звучащая, но на деле забавная команда «Умри!».

В третьей возрастной группе проекты носили более серьезный характер. О проблеме современного русского языка: молодежном сленге и «олбанском

языке», субкультуре аниме и проблемах экологии и биосферы. Большинство представленных работ имели прикладной характер, то есть они были созданы с целью реализации в жизни. Так, например, Виктория представила проект по созданию интерьера в квартире, а Эльдар Магеррамов продемонстрировал возможности создания электронного поздравительного альбома в программе «Adobe Effects», который он сделал для своей сестры. Работу Эльдара эксперты отметили дипломом 1 степени.

Во время фестиваля у директора Дворца Валентины Валентиновны, трепетно относящейся к юным изобретателям, родилась идея создания музея изобретений, первыми экспонатами в котором станут робот Вадима и станок авиамоделиста с программным управлением Дмитрия Филипова и Буркова Александра.

Завершилась конференция подведением итогов. По результатам работы экспертной комиссии каждая работа была отмечена дипломом. И это правильно, так как главное, по словам директора Валентины Валентиновны, это «...воспитание человека думающего, не просто исполнителя, а работника, который умеет ставить перед собой задачи и решать их. Это вклад в личностное развитие ребенка и педагога».

Валерия Ольесовец

Творческие коллективы нашего города ежегодно выезжают на фестивали и конкурсы, чтобы на других посмотреть и себя показать. И всегда возвращаются домой не с пустыми руками, в очередной раз доказывая всему свету, что в Воркуте живут самые талантливые дети.



СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ



8 января в Москве под патронажем Международного благотворительного фонда поддержки и развития культуры и образования "Мир на ладони" на сцене Московского Культурного фольклорного центра под руководством Л. Юминой состоялся I Открытый Международный фестиваль-конкурс «Московское созвездие». Воркуту в этом престижном конкурсе представлял Образцовый хореографический ансамбль «Школьные годы». А уже 11 января 24 юных танцора и руководитель коллектива Вероника Шагимуратова на перроне родного города с гордостью демонстрировали всем встречающим Дипломы Лауреатов I степени в эстрадном и современном танце и главную победу кубок и Диплом Гран-при в номинации «Хореография».

Фестиваль собрал участников более чем из 50 городов России. Большое количество коллективов из Москвы и Подмосковья, Краснодара, Воронежа, Читы, Кемерово, Белгорода демонстрировали свой талант в номинациях: вокал, хореография, инструментальный жанр, ансамбли и оркестры, театры моды и театральные жанры. Работы конкурсантов оценивало высокопрофессиональное жюри, в состав которого входили заслуженные артисты РФ, лауреаты Международных конкурсов, профессора Института современного искусства - люди очень компетентные и действительно мастера своего дела.

По словам руководителя ансамбля «Школьные годы» Вероники Шагимуратовой, эта поездка не состоялась, если бы не поддержка ансамбля со стороны администрации «Дворца творчества детей и молодежи», коллег по работе, которые искренне желали удачи и верили в наш успех, родителей, которые не только фи-

нансировали поездку, но и поддерживали морально и физически на протяжении всего путешествия, а также самих детей, которые очень долго готовились, старались, упорно занимались. Вероника Борисовна отмечает, что уровень участников фестиваля был разным: кто-то приехал впервые, с некоторыми они уже встречались, однако были соперники с высоким уровнем мастерства из Воронежа, Краснодара, Москвы. Атмосфера фестиваля была очень доброжелательная, хотя программа конкурса была очень насыщенной: с 9 часов утра до 21 часа конкурсная программа, а потом ещё Гала-концерт и церемония награждения.

Организаторы фестиваля позаботились и о том, чтобы маленькие артисты запомнили не только свои большие победы и мелкие неудачи, а еще и смогли увидеть много интересного в столице нашей Родины. Так после напряженного конкурсного дня ребят возили на обзорную четырех часовую экскурсию по Москве. Поклонная гора и Воробьевы горы, храм Георгия Победоносца, Красная площадь и каток на ней... всего и не перечислишь.

На вопрос: «Какое самое яркое воспоминание от поездки?», юные артисты наперебой кричат: «Кремлевская елка... Дарвиновский музей...» Все участники фестиваля были удостоены чести побывать на самой главной ёлке страны в Кремле. Стали не только зрителями, но и активными участниками этого волшебного действия: послушали обращения с международной космической станции и даже пели хором с инопланетянами.

Руководитель ансамбля В. Шагимуратова говорит о том, что каждый раз бывая с ребятами в Москве или других городах, старается показать детям то, чего они

никогда не увидят в Воркуте. На этот раз выбор пал на Государственный Дарвиновский. Так официально называется крупнейший естественнонаучный музей Европы, который многие, если не большинство, привыкли называть просто музеем Дарвина. Юные воркутинчики восхищенным взглядом смотрели на разнообразие жизни на Земле. Сложно назвать количество живых насекомых, чучел птиц и животных, гипсовых статуй и других экспонатов.

По мнению директора «ДТДиМ» В.В. Шукуровой, участие и тем более победа коллектива в конкурсах любого ранга - это результат работы многих людей (руководителя коллектива, концертмейстера, художника по костюмам, репетитора, родителей) и весомый вклад в формирование рейтинга образовательного учреждения на уровне города, республики и на уровне России. Для самого коллектива выезды за пределы города - это залог укрепления взаимоотношений внутри ансамбля и роста в профессиональном плане. Каждый ребенок приобретает социализирующие качества, расширяет кругозор и пополняет свое ученическое портфолио. Фестиваль, конкурс - это прежде всего хороший мастер-класс: ребята видят новые техники танца, стили исполнения, новые подходы к реализации, казалось бы, похожих вещей, источник вдохновения для новых творческих идей.

Говорят: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь». Это значит, что Образцовый хореографический ансамбль «Школьные годы» ждут новые конкурсные площадки, новые вершины, новые победы. Успеха! Так держать!

**Владислав Бондарь
Александра Ковалева**

Миром компьютеров будут править ПИНГВИНЫ

Уже совсем скоро правлению платного софта придет конец. Грядет эра free-программ. Почему и чем это грозит стандартным пользователям ПК?



Всевозможные аналитические компании предоставляют нам убедительную статистику снижения популярности лицензионного и платного софта, в то время как симпатии пользователей по отношению к бесплатным программам возрастают. Так, например, статистика Statcounter, демонстрирует нам, что не смотря на то, что лидером пользовательских предпочтений пока остается Microsoft Windows, его, а также MacOS (созданного компанией Apple), позиции сильно сдают рядом с растущей мировой любовью к молодым бесплатным конкурентам - Linux, FreeBSD. Больше всего платить за софт надоело Северной Америке. Нам «минус любви» к лицензии составил 20 процентов.

Какое практическое обоснование возникшей ситуации? Как всегда, это вопрос денег. Офисный пакет Microsoft обойдется вам минимум в 500 долларов США. Это может быть неприятно, но вполне осуществимо для крупных компаний, но что говорить о малом бизнесе, образовательных учреждениях? Установить лицензию на каждый компьютер в классе информатики просто не по силам бюджету школы.

Пиратский софт – тоже не вариант, ведь это как бы преступление – статья 146 часть 3 пункта В Уголовного кодекса РФ «Нарушение авторских и смежных прав» (между прочим, до пяти лет лишения свободы).

Самой популярной среди программистов в России является система Linux.

Ее достоинства:

1) Безопасность и защищенность. Факт: на конференции по компьютерной безопасности в Ванкувере во время соревнования PWN2OWN хакеры не смогли взломать компьютер с операционной системой Linux 7.10, (по данным PC World). Исходный код системы исключает возможность появления лазеек для взломщиков.

2) Так как Linux свободен и бесплатен, улучшать и распространять его могут энтузиасты-программисты со всего света. Можно сказать, что все последующие версии Linux – результат всемирного мозгового штурма.

3) Linux мало подвержен воздействию вредоносного ПО: вирусов, троянов, червей, программ-шпионов. Секрет в том, что разработчики изначально сосредоточили свои усилия на безопасности системы еще до появления проблем.

4) Настоящим кладом Linux является для технических вузов и начинающих программистов, так как открытость кода позволяет изучить устройство операционной системы изнутри.

Что изменится для обычного пользователя?

1) Могут исчезнуть иконки на рабочем столе. Вся информация будет находиться в меню Пуск.

2) Не нужно выполнять дефрагментацию дисков.

3) Избавитесь от Системы Контроля Пользователей (User Account Control). Это нововведение в безопасности, еже-

Справка:

Программное обеспечение (ПО) – оно же софт - все программки, которыми пользуется обычный пользователь компьютера (текстовый редактор, браузер, фотопол, игры и т.д.)

Браузер – программа для работы с интернетом (Internet Explorer для Windows, а также free - Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и Safari)

Операционная система – скелет вашего компьютера, то, без чего все остальные программки работать не смогут.

Интерфейс – (фантик, обертка ОС) то, что помогает пользователю понять компьютер и наоборот. Например, фраза «русский интерфейс» - означает, что все надписи и диалоговые окна в программе будут не на английском или арабском, а именно на русском.

Skype – программа для общения в режиме онлайн с использованием Веб-камеры, микрофона, при чем в отличии от разговора по телефону – совершенно бесплатно в любом уголке света. Единственное условие – у вашего собеседника тоже должен быть Skype. На данный момент не имеет популярных платных аналогов.

Текстовый редактор – программа для работы с текстом, набор, редактирование. Живым доказательством победоносного шествия free - софта над миром является безумная популярность программы Skype.

Программа Open Office – это бесплатный аналог пакета Microsoft Office. Среди браузеров давно уже в лидерах идет борьба между Opera и Firefox.

кундно просящее вас подтвердить то, что вы собираетесь сделать.

4) Интерфейс при возникновении ностальгии по Windows. Можно установить под любую систему, хотя и в интерфейсе Linux освоиться достаточно просто.

На данный момент на просторах только русской части сети Интернет существует более ста бесплатных программ - аналогов лицензионного ПО. По качеству многие из них не только не уступают платным собратьям, но и где-то даже превосходят их. НО! Тут возникает опасность для безалаберных пользователей от кочующих по интернету вирусов. Однако при достаточной степени внимательности и адекватности риск для невинного пользователя ПК минимален.

И теперь появляется новый вопрос – «Платить или не платить?». Решать только вам.

Валерия Ольесовец

ДЕНЬ влюблённых по-русски

За последние полвека Россия сделала большой рывок в становлении страны как могущественной европейской державы. Это, безусловно, хорошо сказывается на уровне жизни населения, развитии экономики, взаимоотношениях с другими странами. Поэтому в нашей речи появились такие непонятные исконно русскому человеку слова как «БРЕНД» вместо марка товара, «ОТЕЛЬ» вместо гостиницы, «ФИТНЕС» вместо физкультуры; в нашу бытовую жизнь вошли «БЛЕНДЕР», «СТАЙЛЕР». И уже не первый год мы празднуем «ХЕЛОУИН», «ДЕНЬ Святого ВАЛЕНТИНА».... Но любая страна крепка своими традициями, историей, культурой, а тем более такая страна, как Россия. И в преддверии Дня всех влюбленных, хотелось бы напомнить всем нам, что в нашей истории есть святые ПЁТР и ФЕВРОНИЯ, которые считаются не только покровителями всех влюбленных, но и хранителями семейного очага.

8 июля в России отмечают Всероссийский день семьи, любви и верности. Этот праздник ещё совсем молодой: впервые он отмечался в 2008 году. Идея праздника возникла несколько лет назад у жителей города Муром (Владимирской области), где покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии – покровителей христианского брака, чья память совершается 8 июля.

Согласно легенде, князь Петр победил «врага рода человеческого», появившегося в Муроме в образе страшного «блудного Змия» - оборот-

ня. Святой сразил его легендарным Агриковым мечом, но от ядовитых капель крови дракона Петр тяжело заболел. Спасла его от страшного недуга мудрая дева Феврония из деревни Ласково (под Рязанью). Князь обвенчался с ней в Муроме, но гордые бояре и завистливые их жены не желали иметь княгиню из простого рода. Когда же бояре потребовали выгнать Февронию, Петр последовал за своей изгнанной супругой. Утешая печаль супруга, Феврония показала ему, что Бог не оставил их, превратив сухие колышки для ко-

стра в цветущие пышные деревья.

Вскоре град Муром постиг гнев Божий, многие погибли в боярской междоусобице, и народ потребовал возврата законных правителей. Князь и княгиня жили в любви и согласии, разумно и справедливо управляли подданными. В конце земной жизни благоверные супруги одновременно принимают монашеский постриг, получая новые имена – Давид («возлюбленный») и Евфросиния («радость»), завещают положить их в единой каменной гробнице. Скончались они в один день. Муромцы побоялись положить монашествующих в едином гробе. Наутро святые оказались вместе. И вновь их разлучили. Чудо повторилось. Петр и Феврония жили вместе до последней минуты, отдав себя целиком друг другу. Они вместе на Земле и в Вечности. Петр и Феврония были канонизированы на церковном соборе 1547 года.

Символом праздника любви и семьи в России выбрали ромашку. Это очень красивый и одновременно нежный цветок. А ещё у нового праздника есть медаль «За любовь и верность», которая учреждена в 2009 году организационным комитетом по проведению Дня семьи, любви и верности в Российской Федерации, возглавляемым супругой Президента России Светланой Медведевой. Медаль вручается семьям, которые не только на словах, но и на деле доказывают, что семья это высшая ценность современного общества. Семейные традиции, праздники, уважение старших, забота о младших – вот то, на чем держалась и будет держаться наша славная история и великая страна.

Александра Непопущева

КЛИК-зависимость

Клик, клик, «копировать», «вставить», клик, клик, «Enter», клик, клик...

Да, виртуальность отняла у нас небо, океан, запах костра и прикосновение рук. Она стала всем или почти всем для тех, кто продал душу дьяволу в надежде на идеальный мир. Неважно, что этот мир нереален, что он лишь пиксели на мониторе, главное, что он идеален. В Контакте, в Одноклассниках, ролевых играх мы – боги и герои. Мы управляем реальностью, заводим сотни и сотни друзей, мы отправляем миллионы бессмысленных вопросов и получаем миллиарды бессмысленных ответов. Мы не летаем к звёздам, не изучаем планеты – нам это не нужно, потому что это уже есть в виртуальности. Мы тысячами теней скорчились перед экранами компьютеров, часы и дни отдавая командам «Копировать», «Вставить», «Удалить». Мы не перестаем кликать мышкой и отбивать пальцы на клавиатуре. Нам это нравится. Мы получаем от этого удовольствие. Мы больны своей манией бесконтрольного интернета.

Термин «интернет-зависимость» («Internet Addiction Disorder», IAD) ввел нью-йоркский психиатр Иван Голдберг, понимая под этим выражением не медицинскую проблему наподобие алкогольной или наркотической зависимости, а поведение со сниженным уровнем самоконтроля, грозящее вытеснить нормальную жизнь. Зависимость в медицинском смысле определяется, как навязчивая потребность в использовании привычного вещества, характеризующаяся ростом толерантности и выраженными физиологическими и психологическими симптомами. «Рост толерантности» обозначает по сути привыкание и устойчивость ко все большему и большему дозам. При пользовании интернетом, конечно, не появляется никакого «привычного вещества» в прямом смысле слова. Поэтому характер зависимости несколько иной, чем при употреблении алкоголя, табака и наркотиков. «Привычное вещество» имеет свойство встраиваться в обмен веществ человека, поэтому наряду с психологической возникает и физическая (физиологическая) зависимость, то есть потребность, тяга на уровне организма. В случае интернет-зависимости говорить о физической зависимости не приходится. А вот психологический компонент проявляется очень ярко.

Интернет – это мир неограниченных возможностей. Мир, где ты – и раб, и царь, и бог. Здесь можно купить всё от собачьих консервов до планеты. Иллюзия реальности в интернете крайне сильна, она почти ощутима. Один из типов, склонных к интернет-зависимости – это гуманитарии-интроверты, люди с хорошо развитым воображением и плохой социальной адаптацией. Раньше они искали параллельные вселенные в самих себе, выплёскивались в творчество. Сейчас их «башней из слоеной кости» стал интернет. Очень часто

интернет привлекает людей с заниженной самооценкой, неудовлетворенных собой, неспособных в реальной жизни строить или поддерживать гармоничные отношения с другими. Они уходят в него, благодаря анонимности преодолевают свою социальную боязнь, могут общаться, заводить новые знакомства; могут становиться героями любимых книг и уходят в ролевые игры; могут... да они могут почти всё. Самое страшное, что это всё там, их реальная же жизнь катится коту под хвост: они проводят месяцы в своей скорлупе, выходя из квартиры, лишь понукаемые голодом; они начинают пренебрегать личной гигиеной, разрушаются и без того хрупкие их связи, контакты с реально существующими людьми. Они выпадают из времени, из жизни, становятся социопатами.

Интернет-зависимость – это уход от реальности, от собственного «Я». Если реальная жизнь человека не удалась, или она совсем не похожа на ту, о которой он мечтал, то силён соблазн ускользнуть туда, где окружающий мир будет строиться по твоей прихоти, благодаря щелчку мышки. Конечно, далеко не каждый человек выберет такой путь. Есть основание предполагать, что к такому поведению склонны люди с особым типом личности, как бы предрасположенные к различным зависимостям. Например, по наблюдениям нарколога Билла Кули (Keesler's mental health clinic), страдающие алкогольной и наркотической зависимостью пациенты часто обращаются к интернету в поисках недостающего им уважения, любви и ощущения собственной значимости. Кули считает, что большую роль при этом играет анонимность интернет-коммуникации. «Многие люди получают on-line чувство принятия со стороны людей, которых они даже не знают, — говорит он. — Это ощущение преодоления отчужденности за-



ставляет человека забросить свою семью, дом, карьеру и здоровье».

Доктор Кимберли Янг, директор Центра интернет-зависимости (University of Pittsburgh-Bradford), изучившая более 400 случаев IAD, считает, что каждый, у кого есть доступ к модему и выходу в интернет, может стать интернет-зависимым, причем наибольшему риску подвергаются владельцы домашнего компьютера. Согласно доктору Янг, типичный интернет-зависимый, вопреки сложившемуся стереотипу компьютеромана, — это женщина около тридцати пяти со средним образовательным уровнем. По предварительной оценке от 1 до 5 процентов использующих интернет впали от него в зависимость.

Выделяют разные формы интернет-зависимости по принципу преимущественного выбора сайтов: зависимость от виртуального секса и просматривания порнографии, навязчивое осуществление покупок через интернет, частое посещение виртуальных казино, беспорядочное общение в чатах и форумах и прочие.

Я думаю, что далеко не все представители молодого поколения понимают опасность и разрушающую силу интернет-зависимости. Она не просто раскалывает семьи, нарушает связь человека с действительностью. Она подменяет смысл его существования. Интернет становится единственной отдушиной для личности, единственным местом, где его всегда поймут, примут, который никогда не предаст. Но это всё следствия. А в чём же причина? Почему люди уходят из жизни в виртуальность? Почему наш единственный настоящий мир стал настолько озлоблен, одинок и жесток, что мы придумываем себе фальшивые утопии?

Екатерина Попова

Национальность национализма

«Наша истинная национальность - человечество»

Герберт Уэллс

Национализм. Такая вечная тема, и, казалось бы, решение уже знает каждый. В чём оно состоит? А в гуманном отношении к людям, хоть чем-то отличающимся от тебя. Выход уместается в одном предложении, тем не менее, человечество никак не может выбраться из этой бездны. А всё представлялось таким простым!

Люди выбирают своё будущее и становятся врачами, учителями, художниками, писателями, танцорами. Они ищут и находят себя в этом мире. Получают образование, идут работать, создают семьи. Это в идеале конечно. Не у всех так. Влиянию расизма и подобных ему течений подвержены все, а не только те, кто «без дела». Разве вас не задевает, когда говорят, что славяне такие-сякие, не могли разобратся со своей страной, а пригласили постороннего человека, мол «приходите княжить и владеть нами»? Любому русскому обидно. С такой обиды всё и начинается.

Россия - такой яркий пример столкновений различных национальностей. Где, как не у нас, так часто вступают в конфликт разные группы на почве неприязни?

Можно кричать о том, что мы должны быть терпимы к людям другой национальности. Можно обвинять нас в предвзятом отношении к ним. Можно искать истоки проблем в русском характере. Да разве правильно так? Разве

только мы, русские, всему виной?!

Да вот хотя бы пример. Убийство Егора Свиридова. Как сказано в Википедии: «... драка началась с того, что молодым людям кавказской внешности не понравилось поведение громко смеявшейся компании Свиридова. Согласно показаниям, молодые люди с Кавказа, очевидно, решили, что смеялись над ними. В результате чего произошел конфликт, и численно превосходящие парни из Дагестана избили молодых людей из Москвы. Согласно свидетельским показаниям, один из участников драки, в котором позже был опознан Аслан Черкесов, выстрелил 12 раз из травматического пистолета. Одна из 4 пуль попала в голову Егора. Более того, последними выстрелами он добивал уже лежащих оппонентов в затылок. После поверженные молодые люди были ограблены». «Заметьте, что «молодым людям кавказской внешности

не понравилось...». И что, за это надо убивать? Абсурд! Откуда в них столько агрессии? Да, можно сказать, что это у них в крови. Но вряд ли их вообще как-то можно оправдать. Я уже и не говорю о соотношении их сил и об ограблении, завершившем это столкновение.

Эти события вызвали целую цепь реакций со стороны русских. И их можно понять.

И такие вещи происходят чуть ли не каждый день. Они уже стали обыденностью, как это ни страшно звучит. Видя на улице человека кавказской национальности, многие невольно стараются обойти его стороной или вести себя незаметно. Но и это тоже неправильно. Ведь не все люди кавказской внешности агрессивны настроенные, они нормальные, такие, как и мы с вами.

Несомненно, и среди россиян встречаются люди, враждебно относящиеся к другим. Просто очень хочется заметить, что нельзя винить русских в их столь резком недолюбии к «нерусским».

Так что в любой нации можно встретить таких, как Аслан Черкесов. И в наших руках сделать наш мир действительно миром, а не полем для вражды. Это дело каждого.

Александра Ковалева



18-летний депутат

«Править легко, управлять трудно». Существующие формы управления государством так или иначе повторяют примитивные модели небольшого стада с вожаком или большого стада с пастухами. Разумеется, что в современных условиях эти формы приобрели более цивилизованные, чем при египетских фараонах, царях и королях, возникли вспомогательные демократические институты.

Итак, главный вопрос, на который мы должны ответить: может ли плодотворно работать молодой депутат? Для начала необходимо для себя уяснить, что значит слово «депутат». Вы-

депутат должен выражать интересы своих избирателей

ясняю, что это человек, которого избирает определенная аудитория. Депутат должен помогать выражать интересы своих избирателей, принимать участие в улучшении общественной жизни. И, конечно, прежде чем выставлять свою кандидатуру на выборах, человек должен осознать, какая на него ложится ответственность. Государственная дума считает, что минимальный возраст, когда гражданину разрешено баллотироваться в депутаты – это 18 лет, а не как раньше – 21 год.

Мнения политиков расходятся: одни считают, что это правильно, другие – нет. Опять в стране дискуссия. Я считаю, что это не столь принципиально. В 18 лет человек становится дееспособным. Тогда почему бы ему не выдвинуть свою кандидатуру в депутаты Государственной думы, а народ решит: будет он управлять или нет. Очень здорово, когда молодости разрешают «стоять за штурвалом» нашей страны. Ведь молодые полны энергии и желания изменить нашу жизнь. К тому же у них много идей и путей их реализации. Они готовы изменить все. И тут встает вопрос: «А хватит ли у них опыта?». У молодых граждан его мало, и они могут в силу своей молодости действовать горяча, под влиянием эмоций. Даже великий философ Дюш Жан однажды сказал: «Отсутствие опыта позволяет молодости совершать то, что старость считает невозможным». К тому же, один неверный шаг может испортить

управлять страной должны образованные люди

сотни верных. Рядом с молодыми всегда должно находиться старшее поколение, которое сможет направить на нужный путь и помочь в трудную минуту. И потом, государство в 18 лет разрешило

юноше служить в армии и защищать нашу Родину с оружием в руках. Если молодые способны выполнять такую трудную задачу, почему бы им не доверить управлять государством? В армии требуется физическая сила, отвага, благородство, преданность, инициатива, решительность. Эти же качества нужны и для решения проблем страны. Хотя, с другой стороны, управлять страной должны образованные люди.

Всем известно, что на ответственную работу без определенной подготовки не примут. Работодатели скажут: «Необходимо образование». А депутатская работа – это ответственный труд. Как человек, который только что окончил школу, может изменять жизнь других людей? Даже если он учится на юридическом факультете, этих знаний еще недостаточно. В этом ничего страшного нет: молодой депутат будет вести законодательную деятельность, параллельно будет получать образование и приобретать необходимый ему опыт. Его присутствие в органах управления не должно пройти впустую.

молодежь нужна в политике

Есть одна проблема у депутатов: существует мнение, что указ придумали сами депутаты для того, чтобы трудоустроить своих подрастающих «детешек». Хочется верить, что это не так, что нашей стране нужны действительно задорные, умные, инициативные кадры.

Несмотря на эти предположения, молодежь нужна в политике. К молодому депутату потянутся его ровесники в надежде, что их проблемы будут услышаны. Известно, что молодежь редко ходит на выборы, считая это бесполезной тратой времени. Но, когда в управлении появятся их сверстники, молодежь проявит больше доверия к власти. Уже сейчас самый молодой депутат Госдумы Роберт Шлегель представил свой новый проект – интернет-приемную, в которой каждый посетитель может изложить свою проблему, принять участие в обсуждении важных вопросов и попробовать свои силы в разработке законов. Это отличная идея, потому что интернет-приемная даст всем людям возможность по-

участвовать в жизни страны.

В Великобритании был избран самый молодой член муниципального совета. Им стал восемнадцатилет-

18-тилетний депутат - это свежий взгляд на жизнь

ний Уильям Ллойд из города Brentwood. Он надеется, что

ему удастся объединить свои новые обязанности с учебой в университете. И Роберт Шлегель, и Уильям Ллойд очень молоды, у них нет опыта, но есть огромное желание сделать что-то полезное для страны. Восемнадцатилетний депутат – это правильно! Это свежий взгляд на нынешнюю жизнь и трезвая оценка того, что происходит в мире. Но избирать нужно ту молодежь, которая умеет принимать важные и правильные решения.

Мне скоро будет 18 лет, на миг я представила себя избранной в Государственную думу. Прежде всего, я бы вспомнила, что обещала своим избирателям. Выполнение программы явилось бы делом моей жизни. Являясь депутатом, занималась бы проблемами подростков: предложила бы расчистить площадку, залить водой, и в каждом дворе появился бы каток, чтобы все желающие могли бы покататься тогда, когда им удобно. В каждом дворе летом можно было бы оборудовать площадку для детей, где в тени отдыхали бы и взрослые люди. И, конечно, раз-

молодежь - это будущее страны, и оно должно быть здоровым, предприимчивым, инициативным

работала бы проект работы школьных бесplatных кружков, где молодежь могла бы развивать свои таланты. Тогда и меньше времени оставалось бы на безделье. Я люблю свой край богатый природными ресурсами. Я бы попыталась направить это богатство на пользу всем людям. Я бы не забыла ветеранов, они заслужили лучшей участи, более достойной жизни. Я отношусь к поколению молодых, проблемы их знаю, значит, их необходимо решать.

Молодежь – это будущее страны, и это будущее должно быть здоровым, инициативным, предприимчивым, заинтересованным. Проблемы страны молодежь знает, так почему же не дать им возможности эти проблемы решать. Поверьте в молодых! Ведь молодежь – это будущее России!

Анастасия Титова

Не спешите критиковать новую реформу – все же есть в ней много достоинств. Теперь старшеклассники не будут столь загружены. Более того, предметы они выберут самостоятельно, по эквиваленту полезности, в зависимости от выбранной специальности. Проще говоря, гуманитарии не придется выучивать косинусы, число авогадро и строение двигателей внутреннего сгорания, а математикам, свою очередь, не потребуются зазубривать причины великой французской революции и разбираться в сложностях перевода и контурных картах. Аксиома «все предметы одинаково важны» теперь не сработает.

Россия прибегла к европейскому опыту. Новые стандарты, безусловно, – шаг к профильной школе, когда учишь то, что тебе может пригодиться при выборе профессии.

Вопросов однако огромное множество. Во-первых, относительно нового предмета. Что он будет в себя включать и как к сентябрю правительство собирается подготовить учителей и учебные материалы? Во-вторых, что будет с предметами «базового уровня»? По каким программам будут заниматься школьники? Честно говоря, решение многих проблем больше похоже на утопию, если учесть, что новшества вступят в силу уже в сентябре, а школу собираются перекраивать полностью. Как бы с такой спешкой не вышло: «хотели как лучше, а получилось как всегда».

Много темных пятен в школьной реформе, но позиция власти, в принципе, ясна. «В школе слишком много знаний, а воспитания никакого» – заявляют авторы реформы. Перегруз в школе они соби-

Патриотизм или партиотизм?

«Единая Россия» подготовила проект школьного образования, о котором сейчас всюду дискутирует российское общество. Нововведения, предположительно, вступят в правовую силу уже с сентября этого года. И если испокон веков в школе главными предметами считались русский язык и алгебра, то теперь внимание смещается на, кто бы мог подумать, физкультуру, ОБЖ и новый предмет «Россия в мире». Теперь школа будет не только давать знания, но и воспитывать. Школьную программу предполагают сократить вдвое, чтобы освободить время на патриотическое воспитание молодежи.

раются заменить патриотическим воспитанием. Именно нацеленность школы на воспитание заботит меня больше всего. Ведь, как бы то ни было, ЕГЭ никто не отменял, поэтому ученики не откажутся от таких предметов как русский и алгебра. Они необходимы, в какой бы вуз ты ни поступал. Уменьшение нагрузки на старшеклассников – бесспорный плюс. Не ведется речь об отмене предметов, просто снижение требований к непрофилирующим. Конечно, некоторые сомнения вызывают три обязательных предмета, но о них говорить, пока не разработана четкая программа, рано. Относительно же воспитания совсем ничего не ясно. Предполагается, что учителя должны воспитывать толерантность и патриотизм. Интересно, ка-

ким образом правительство собирается это контролировать и проверять? И будет ли это как-то оцениваться? С другой стороны: разве не семья должна воспитывать? Как родители могут доверить воспитание ребенка только школе? Кто знает, что на уроках воспитания патриотизма будут вкладывать в детские головы? В Советском союзе, помнится, проходила подобная практика. Да, воспитывали интернационализм. Но ведь кроме прочего – любовь к партии, которая даже стала важнее всего прочего. Как бы не произошла подмена понятий: любви к Родине и любви к партии и государству. Что воспитают в детских сердцах? Истинный патриотизм или, может, партиотизм?

Дарья Кот



«Чем дальше в лес, тем ближе «Солнышко»»

Софья НИФАНТОВА

«Настоящий начинающий журналист должен пробраться через сугробы, добраться до «ВВ» и первым занять кровать!» Именно под таким шомиковским девизом в зимние каникулы в г. Чебоксары, прошел Международный фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи – 22», участником которого стал наш клуб начинающих журналистов «Полярная сова». Итак, обо всем по порядку.

Во-первых, Шомиково - это деревня, в которой проходили «ВВ» (сокращение от названия фестиваля «Волжские встречи»).

Во-вторых, погода в Чебоксарах была теплая, но очень снежная! Поэтому, всем приходилось много раз застревать по колено в сугробах, пробираясь сквозь снежные ухабы к нашему лагерю «Солнышко», потому и «Чем дальше в лес - тем ближе «Солнышко».

В-третьих, отсутствие освещения в лагере, заметенная дорога, тяжелые чемоданы...ничего не остановило начинающих журналистов на пути к долгожданной теплой кровати, за которую тоже пришлось побороться. Все потому, что на «ВВ» приехало на 100 человек больше запланированного, поэтому проблемы с номерами были



серьезные. Отсюда и родились поговорки типа: «Кто раньше лег - того и койка!» или «Не ложимся ночью спать - на троих одна кровать!».

Почему стала актуальной поговорка «В комнате - свет, в ванной - вода, значит, ты точно попал не туда!»? Да потому, что проблемой с кроватями «Солнышко» не ограничилось. К середине ночи жители третьего корпуса обнаружили, что в их номерах душа нет. К счастью, четвертый корпус такой проблемой не страдал, поэтому все желающие освежиться после долгих

дней в пути нашли множество поводов познакомиться с жителями четвертого корпуса. Сразу зародилось много шомиков по этому поводу: «Не имей сто рублей, ведь горячий душ важнее - сразу будет сто друзей!», «Если у тебя вечером помылось 25 друзей, значит, ты живешь в четвертом корпусе».

И еще много, много других шомиков сочинили начинающие журналисты на фестивале «Волжские встречи – 22». Итак, обо всех путешествиях Совы последовательно.

Внимание, занавес открывается

Мария КУЗЬМЕНКОВА

1-ый день. Выгрузив сумки, наша северная делегация обнаружила, что в плане погодных условий ничего для себя не выгадала: в солнечных Чебоксарах царила метель. Сквозь привокзальные сугробы мы добрались до автобуса, где нас уже ждали ребята из Воронежа и Белоруссии, а также женщина лет 60-ти, в национальной одежде Чувашии, обладающая удивительно



громким голосом.

В увлекательной экскурсии нам поведали об истории Чебоксар, по местному – Шупашкар, увидели статую Божьей Матери, раскинувшей свои руки на 14,5 метров над морем и побывали в Парке Победы, у вечного огня. Успели познакомиться с дружелюбной Чебурашкой, отведать вкусного чебоксарского хлеба с солью и даже покататься с огромной горы на надувных ватрушках.

2-ой день начался рано. Открытие фестиваля прошло в стиле программы «Прожектор Пэрис Хилтон». Именно здесь, на сцене ДК Чебоксар, наряду со всеми участниками мы представили свою визитную карточку, нас впервые познакомили с людьми, которые стали нашими тренерами на мастер-классах. Психолог из Молдавии Марчел Паскаль рассказал о взаимосвязи сча-

стья и журналистики, известный журналист, экс-шеф редактор программы «Пусть говорят» Василий Корельский поведал о преимуществах и недостатках ток-шоу, радиоведущий Андрей Антропов раскрыл секреты подготовки радиоэфира.

Огромным подарком и завершающим аккордом второго дня стал концерт легендарной московской группы «Белая Гвардия».



Блиские по духу



Направление группы «Белая Гвардия» вовсе не бардовская песня, а сенти-ментальный рок. Этимология этого словосочетания следующая: ментальный - значит умственный; сентиментальный - чувственный. А РОК - понимать можно по-разному: или как направление в музыке, или как судьбу, предначертанное, неминуемое. Музыка «Белой Гвардии» – это инструментализированная поэзия, это логика и чувство, соединённые воедино.

Екатерина ПОПОВА

«Белая Гвардия» и Зоя Ященко исполнили песни из различных альбомов (всего их у группы 14), перед каждой песней Зоя рассказывала о том, как песня создавалась, о чём она была, когда писалась, но Зоя всегда оставляла право решать, чем песня стала, для слушателя.

Этот концерт не был похож на обычный, это было не выступление для посторонних людей, а общение близких по духу. После концерта очень многие остались на небольшую пресс-конференцию. Каждый пытался спросить о чём-то своём, личном, что он видит в каждой песне и поразило каким же разным многослойным и многогранным бывает музыкальное творчество одной группы.

Особенно яркими были песни «Голубая стрела», «Песня рядово-

го», «Кафе на тротуаре», «Черта», «Великаны» и, конечно, песня-символ самой группы «Белая Гвардия». Именно с этой песней связано название группы, оно, как оказалось, не имеет отношения ни к «белому движению», ни к роману Булгакова. Когда в 1993 году группа прибыла на фестиваль имени В. Грушина, главным для них было исполнить песню, донести в народ свои мысли, но никто и не подумал о названии. Когда группа вышла на сцену, и их спросили название, первым, что увидела Зоя Ященко был листок с распечатанным текстом их песни на столе у жюри и большими буквами написанное название песни – «Белая Гвардия». Это она и сказала, думая, что имя это временное, и после фестиваля можно будет всё поменять. Но на следующее утро люди ходили и искали группу

«Белая Гвардия», их стали узнавать под этим именем – изменить ничего было уже нельзя.

После исполнения некоторых песен у людей в глазах блеснули слёзы, потому что это песни о нашей измученной стране, о войнах, о детях, песни, которые для каждого что-то значат где-то там, глубоко внутри. Каждая песня – это отдельная философия, отдельный мир, который иногда почти такой же, как наш, а порой бывает совсем иным.

Когда слушаешь эту музыку, представляются разные люди, которые многое видели и пережили в этой жизни, но у каждого в душе есть солнце рассвета, который они встречают каждый день, пытаясь достучаться до наших сердец.

Нельзя сказать, что каждый в зале смог принять творчество этой группы: для некоторых оно было непонятным, для других – слишком сложным, для третьих – необычным, но то, что тронула эта группа всех, это точно, просто некоторые пока не сумели этого понять, услышать в себе. Но именно это и делает для каждого из нас музыка – она учит нас понимать.

Я чувствую ответственность за будущее телевидения...

3-ий день фестиваля. Мастер-класс по телевидению. Этот тренер поразил всех своим умением держать аудиторию и оказался поистине очень открытым человеком.

**Мария Кузьменкова
Валерия Дриголя**

«Бывают в жизни встречи, когда всего один человек за несколько секунд может изменить всю вашу жизнь», - сказал Василий Корельский при первой встрече. И нам повезло. Такая встреча только что произошла...

Василий родом из деревни в Архангельской области. Рос в многодетной семье, мама – воспитатель детского сада, папа – военный. Когда пришло время учиться, то Василий последовал своей детской мечте и выбрал профессию врача. Был период перестройки в России. Нужны были деньги, и Василий с мешком картошки отправился в Архангельск. Поступил в медицинскую академию, параллельно по вечерам подрабатывал в больнице санитаром, помогал ассистировать в клинике на операциях.

Однажды Василий стал свидетелем случая, который и повлиял на выбор профессии. Наставник Василия, врач с пятидесятилетним стажем, человек, спасший не одну сотню жизней, вдруг расплакался... Его дочка пошла в тот день в школу, а дома из продуктов был один лишь чай, ни на что другое денег не хватало. В этот момент Василий понял, что если такому человеку не платят, то ему, аспиранту, и подавно денег не увидеть. Он отправился на поиски новой работы. Так он попал на местное телевидение. Работал во второй половине дня, а утром и днем учился. Приходилось нелегко.

Василий гордится, что самостоятельно прошел все ступени работы на телевидении. Позже он переехал в Москву, окончил школу дикторов. Ему довелось поработать в президентском пуле.

— Когда и как вы первый раз попали на «Волжские встречи»?

В.К: Собственно, сейчас я на «ВВ» впервые. И всё случилось совершенно спонтанно. Меня пригласили – я согласился приехать! Много сильных молодых журналистов. Это очень здорово.

— А что бы вы хотели изменить в этом фестивале, и какие его стороны считаете самыми сильными?



В.К: Положительное здесь: очень большая география. Люди приезжают из разных городов, регионов, стран, а это обмен опытом – новые технологии, новые «фишки». Что бы я изменил? Я по жизни человек очень жесткий и требовательный не только к себе, но и к окружающим, поэтому я бы ужесточил дисциплину на 100%, чтобы всё работало четко, грамотно и правильно.

— Что вас мотивирует приезжать на подобные фестивали, и что Вам, как профессионалу, это дает?

В.К: В неком роде я чувствую ответственность за будущее телевидения. Моему сыну 10 лет – и мне безразлично, на каком телевидении он будет воспитываться. И если у меня есть какие-то знания, то я с большой радостью их готов отдать. Меня в свое время также учили люди, которые хотели делиться умениями и навыками. Поэтому я считаю – это мой долг.

— Какая ваша основная сфера деятельности?

В.К: Сейчас я вице-президент европейской медиа-академии, которая находится в Бельгии, Брюсселе. Академия занимается образованием в области политики, экономики, юриспруденции. К нам приезжают люди, которые имеют образование и опыт работы в России. И всё, что связано с европейским союзом (это 27 стран) идет через медиа-академию.

— У вас очень плотный график. Как удается совмещать работу и личную жизнь?

В.К: Самое главное – ежедневник. Я уже знаю, что у меня будет в конце января, в феврале, в марте. Всё уже расписано до конца 2011 года. Там я выбираю свободные промежутки и общаюсь с семьей.

— Вы занимаетесь любимым делом. Так в жизни везет не каждому. А что в вашей карьере может вас огорчить?

В.К: Огорчает меня непрофессионализм людей, которые занимаются журналистикой. Если «журналист» выдает материал, разрушающий общество, не способствующий развитию, образованию, созиданию, то меня это корбит.

— Есть в вашей жизни человек, на которого Вам в профессиональном плане хотелось бы равняться?

В.К: Не создавай себе кумира. Такого одного человека нет. Многие люди научили меня быть таким, какой я есть. Эти люди блистают честностью, порядочностью, профессионализмом, я всегда стараюсь быть на них похожим.

— Что бы вы хотели пожелать нам, участникам Волжских встреч – 22?

В.К: Всем участникам хочу пожелать не останавливаться на достигнутом, всегда принимать критику и неудачи, как рывок для победного броска. Нужно каждый день учиться, становиться профессионалом, и тогда всё получится. Я еще не встречал в своей жизни ни одного трудолюбивого человека, который бы желал попасть на телевидение и не попал бы туда! Если есть желание, всё в ваших руках! Удачи всем и творческих свершений!!!

Турнир на звание «Лучшая»

8 января в рамках фестиваля прошло мероприятие «Гамбургский счёт», которое помогло определить лучшее печатное издание. Цель этого мероприятия - отработать навык экспертного чтения, обострить редакторский взгляд, оценить удаchi и промахи других, чтобы потом эти навыки применять в работе над собственным изданием.

Елена ШИПИЛОВА

Понятие «Гамбургский счёт» существовало среди цирковых борцов в начале XX столетия. Турниры и чемпионаты, проводившиеся тогда публично на аренах цирков, между борцами, определялись не столько истинным соотношением сил, сколько сговором борцов и судей. Но, чтобы определить реальное место каждого борца среди других, спортсмены собирались в Гамбурге и проводили соревнования за закрытыми дверями, без публики, и в честной борьбе сами определяли истинное место каждого из них и реального чемпиона-победителя. Впоследствии термин «Гамбургский счёт» получил распространение и в других областях.

В этой форме и провели данное мероприятие, поскольку организаторы фестиваля решили, что это наиболее объективный способ определить победителей.

Между собой соревновались около 40 редакций:

Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Чебоксары, Воркута, Липецк, Тыва, Сургут и др.

Лучшую газету определяли сами участники фестиваля. Руководитель экспертной службы Всероссийского конкурса школьных изданий Валентин Белецкий рассказал о принципах экспертного чтения и критериях экспертизы печатного издания. В течение всего мастер-класса все редакционные команды разбиты на 6 групп по 4-5 команд. Их задачей были изучить издания коллег, подготовить экспертный отзыв каждому изданию и вынести оценку. Газеты оценивались по нескольким критериям: содержание, язык и речь, структура, верстка и



дизайн. В конце конкурса каждое издание увидели свои результаты.

После конкурса «Гамбургский счёт» Валентин Белецкий основательно разобрал 6 изданий на мероприятии «Голая правда», которые набрали наибольшее количество баллов. Газета «МЫ» вошла в шестерку лидеров, и получила строгую критику профессионала.

Но любое заключение профессионала, оценивающего конкурс на лучшую газету, для участников и корреспондентов нашей газеты «МЫ» является важным и нужным мнением, которое поможет в дальнейшем исправить недочеты, скорректировать заголовки и вывести издание на высокий рейтинг.

Рождественское чудо

Мария Кузьменкова

Самой интригующей нотой 7 января стала Рождественская Инсталляция. Что это и как будет проходить, мы гадали с самого утра.

Поздний вечер. У одного из кабинетов огромная очередь – все желают попасть на таинственное действо. Каждый, кто выходил из зала молчал, тем самым подогревая интерес публики. Основными условиями инсталляции были:

- 1) Заходить без верхней одежды и обуви,
- 2) Не говорить,
- 3) Идти по стрелочкам.

И вот заходим «МЫ». Всё вокруг закрыто черным палантином, повсюду свечи... Мы видим девушку - кролика с настенными часами в руках. Затем из шкафа на нас прыгает чудовище в черном плаще. Двигаясь далее, взглядом находим прекрасную застывшую балерину. Она берет каждого участника и танцует с ним трогательный танец. Лица Мимов внезапно появляются на пути, они тянут свои руки, нежно каса-



ясь, влекут за собой. Всё это напоминает другую реальность. По возвращению мы еще несколько минут не могли прийти в себя и долго делились впечатлениями.



Программа 4-ого дня не давала намужрам расслабиться. Вот и сегодня уверенный и харизматичный Василий вещает о достоинстве представленных видеосюжетов. Радио ведущий Андрей Антропов со своей беззаботной улыбкой и интересными историями из жизни и радиовещания проводит очередное занятие. В соседнем кабинете поэт-путешественник Валерий Хилтуенин с натурой настоящего романтика читает стихи. Полина Уханова, напротив, корректирует стихи юных поэтов. Мастер-классы подошли к концу.

Но осталась последняя серия фильма Виктора Волкова, кинорежиссера, который на протяжении нескольких дней смотрели участники фестиваля, а вот наш корреспондент встретилась с этим известным режиссером, сценаристом, продюсером и узнала обо всех плюсах и минусах современного кинематографа. (стр.14)

Это не профессия, это образ жизни

На фестивале ВВ нам довелось встретиться с Виктором Григорьевичем Волковым – известным режиссером, сценаристом, продюсером и даже немного композитором. «МЫ» беседовали на тему кино, будущего, а также прошлого отечественного и мирового кинематографа.

Об авторском кино:

— Виктор Григорьевич, как вы относитесь к артхаузу*, короткометражкам?

(*Arthouse – дословно переводится как «Дом искусства». Артхауз — кино для эстетов, включает в себя серьёзные, экспериментальные фильмы, направленные не на массового зрителя).

— Я вообще начинал с короткометражек, да и сейчас часто принимаю участие в разнообразных молодежных акциях – так что, естественно, положительно. Даже по заказу ГАИ снимал ленты. Что касается артхауза, то я им особо не увлекаюсь, но это всегда интересно смотреть.

О детстве и детях:

— Мой последний фильм «Трое с площади Карронад» поставлен на книгу Владислава Петровича Крапивина. Как-то раз мне попались его книжки – ну и решил экранизировать. Да и не так уж и много у нас детских писателей.

— Почему? Есть популярный среди подростков и молодежи писатель-фантаст Лукьяненко (создатель экранизированных «Дозоров»), и Крапивин сильно осудил его книгу «Рыцари Сорока Островов» – в ней детство представлено в более жесткой форме.

— Я не люблю, когда детство представляют так, оно должно быть лучезарным, романтическим и светлым. Для меня, например, совершенно неприемлемо то, что снимают на Первом канале – сериал «ШКОЛА». Я категорически против, не хочу, чтобы выросло большое поколение людей, которые ненавидят всё.

О режиссуре:

— Знаете знаменитую фразу Фелинни: «Режиссура – это не профессия, это образ жизни». Сейчас также говорят про спорт, про игру и бизнес, а начиналось все с режиссуры. Это особый образ мысли, это собственный способ самовыражения. Кино я снимаю для того, чтобы «заразить» чем-то зрителя. Если мне, как режиссеру, удалось «завести» зрителя, заставить полюбить своих героев, значит я заставил вас полюбить частичку своего мира таким, как я его вижу.

Про современный кинематограф:

— Каким вы видите русское кино?



— Сегодняшний кинематограф переживает чудовищный кризис. Кино потеряло свое лицо абсолютно, потеряло тематику. Потеряло бразды управления процессом, но судорожно пытается спастись подражанием западному аналогу, американцам, а ведь это абсолютно бесперспективно! Мы никогда не сделаем лучше них там, где у них уже есть богатейший опыт! У нас – свои достижения, а у них – свои!

— Какие же есть пути решения проблемы? Кто управляет процессом?

— К сожалению, сегодня бал правят не режиссеры и авторы, а извиняюсь, продюсеры. Почему извиняюсь, да потому, что в мире кино это слово давно приобретает негативную окраску. Специалистов мало, даже по-настоящему воспитанных людей мало, киноведы тоже себя не проявляют. Но что можно сказать, когда ты ходишь по студиям, хочешь рассказать хорошую идею, но натыкаешься на людей, у которых, скажем так, СВОЕ представление о кино. И это представление заключается во фразе «Реорле должен «хавать»!» То есть плевать на идею, главное, чтобы сборы были.

— А вы как считаете, кинематографу нужна кассовость?

— Да! Я всегда был сторонником кассового кино! И, кстати, у нас кассовых фильмов было очень много, но это все были фильмы достойные: «А зори здесь тихие», «Доживем до понедельника», комедии Гайдаевские. Да, эпоха такого кино ушла.

— А ваше отношение к компьютерной графике, анимации и 3D? Что это – возрождение или вырождение кино?

— Я считаю, что за этим будущее! Это революция в технологии кинематографа. Сегодня можно неограниченно творить, реализовывать самые смелые фантазии. Это здорово! Но пока не появятся какие-то свежие идеи, мысли, пока не появится какой-то стимул для добрых и светлых свершений, успеха мы иметь не будем.

— Как вы относитесь к кинолентам,

курьезам на съемочной площадке и в картине? Ну, например, когда актер в одном кадре в синем галстуке, во втором в желтом, а в третьем – покупает свой синий галстук.

— В кино вообще курьезов очень-очень много, и часто причина совершенно не смешная. Например, продюсер не разрешил купить костюмеру шапки для офицеров в историческом эпизоде, потому что они дорогие сильно, а для офицера того времени появиться на публике без шляпы все равно, что без штанов. Вот и приходится вертеться. Возможно, с галстуками та же история была.

Об актерах и райдере*, и тех, кто хочет в кино:

*(Список технических и бытовых требований, предъявляемых артистом к организатору гастролей, (от англ. rider — комментарий, дополнение к документу):

— Это пришло к нам с Запада, поэтому совсем не наше, не русское. Тем, кто собирается в мир кино, хочу сказать: это не сказка, где все так здорово и весело. Кино это сложный и изнурительный труд. Чтобы вас заметили, вам должно либо повезти, либо талант от Бога, что почти равноценно. В мире кино есть два типа людей: те, кто пытается что-то сделать, и делает, но не испытывает радости от этого, для него творчество – муки вечные, полное эмоциональное опустошение. И те, кто с легкостью снимает ерунду, но наслаждается процессом – «мотор, съемка». Выбор ваш, кем быть.

Когда мы стали чуточку ближе к проблемам нашего кино и их осмыслению, возможно, аншлаги в театральных ВУЗах уменьшатся, или вместе с большим спросом у нас появится и больший выход продукта. Нужно, чтобы молодые люди понимали, зачем они идут. Когда будет ясна цель и будет ясен повод, когда будет поставлена задача – гораздо проще будет ее реализовать.

Валерия Ольсевич



Дед Мороз VS Леопард



В настоящее время вся страна следит за одним из самых интересных этапов подготовки к зимним Олимпийским играм в Сочи в 2014 году – выбором талисмана долгожданных игр. Талисман должен отражать особенности русской культуры и быть близким и интуитивно понятным миллионам людей разных возрастов, профессий и национальностей.

Впервые в истории Олимпийского движения выбор талисмана является всенародным. Любой желающий в течение трех осенних месяцев прошлого года мог отправить на конкурс одну или несколько своих идей талисманов, а также ознакомиться с работами других участников и лично оценить рисунки. Итоги первого тура выбора талисманов подвело экспертное жюри, в которое вошли известные деятели культуры, образования, спорта, бизнеса и политики. Из более чем 24 тысяч присланных эскизов было определено 10 «счастливчиков». Теперь за почетное звание талисмана борются Дед Мороз, Бурый медведь, Леопард, Белый медведь, Заяц, Солнышко, пара Снежинка и Огненный мальчик, Матрешки и Дельфин. Помогает им команда художников и мультипликаторов, которая создает для телевидения мультипликационные образы выбранных идей.

Дед Мороз справляется со всей новогодней кутерьмой на «отлично» благодаря спорту. Лыжи, санки и коньки для зимнего волшебника – и средства передвижения, и верные способы сохранить здоровье на сотни лет. Так что о зимних видах спорта и их пользе он знает не понаслышке!

Бурый медведь живет в Заповедном лесу. Чтобы лесные зверята стали здоровее, сильнее и выносливее, он основал спортивную школу. Бурый мишка очень любит зимние виды спорта и поэтому не впадает в спячку, как другие медведи.

Горный спасатель-альпинист **Леопард** живет на самой высокой скале в заснеженных горах Кавказа. Он всегда готов прийти на помощь и не раз спасал расположенную неподалеку деревню от лавин. Еще Леопард – прекрасный сноубордист, он научил этому виду спорта всех своих друзей и соседей. У Леопарда веселый нрав, он не может жить в одиноче-

стве и очень любит танцевать.

За полярным кругом живет **Белый мишка**, с раннего детства воспитывавшийся полярниками. Они научили его кататься на лыжах, бегать на коньках и играть в керлинг. Но больше всего белому мишке нравится кататься на спортивных санках. Он стал настоящим саночником и бобслеистом, а его друзья – тюлени и морские коты – с удовольствием наблюдают за его победами.

Зайка – самая активная жительница зимнего леса. Она не только успевает учиться в Лесной Академии на пятерки, помогать маме в семейном ресторанчике «Лесная заплата», но и участвовать в различных спортивных соревнованиях. Зайка уверяет, что у нее нет никакого секрета: просто она очень любит спорт. А еще она любит петь и танцевать.

Солнышко – младшая сестра Солнца. Каждый ее день расписан по минутам: то она снимается в мультиках, то позирует малышам для рисунков. Но Солнышко все-таки успевает найти время на спорт. Больше всего она любит фристайл: он дает ей положительный заряд энергии, помогает

держат себя в тонусе и находить новых друзей!

Огненный мальчик и Снежинка – эти два персонажа прилетели с разных планет, один – оттуда, где всегда жарко, другая – где всегда холодно. Но они смогли подружиться благодаря Земле, которая их объединила. На Земле Огненный мальчик научился кататься на лыжах и играть в хоккей. А Снежинка очень любит танцевать, поэтому ее любимыми видами спорта стали коньки и фристайл – ведь на них можно легко летать и кружиться вместе с другими Снежинками!

Снегирь всегда с удовольствием читал спортивные газеты и мечтал стать спортивным тренером. Он очень любит зиму и зимние виды спорта, особенно лыжи, коньки и хоккей. Каждый раз, когда наступает зима, он устраивает состязания для своих друзей. Вместе с ними он прокладывает лыжню, расставляет флажки и развешивает таблички.

Следующие на очереди – **Матрешки**. Однажды Мастер получил заказ создать игрушку-талисман для спортивного праздника, на который приедут спортсмены со всего мира. «Самое главное в спорте – это команда», – подумал мастер. Он выточил на станке четыре Матрешки, которые можно было вложить одна в другую. Каждой матрешке он дал особое качество характера, необходимое для победы в спорте: силу, ловкость, целеустремленность и интеллект. Чем не команда?

Дельфин – спортивный комментатор, с детства дружит со спортом и знает о нем практически все. Он рос в Московском дельфинарии, где каждый день проходили веселые тренировки. Сейчас дельфин командирован в Черное море, ведь Сочи ждет множество соревнований, с которых нужно делать профессиональные репортажи. К тому же там удобнее всего готовиться к Играм 2014 года!

Всенародное голосование за кандидатов в талисманы состоится 26 февраля в прямом эфире «Первого канала» в рамках грандиозного шоу. Победитель будет определен с учетом количества отправленных sms – сообщений.

Валерия Дриголя



С чего начинается Родина?

Её можно измерять километрами, можно искать по картам, на самом деле она всегда внутри нас, в нашем сердце. Каждый сам определяет свою Родину, ведь Родина – это то, без чего в жизни нет смысла. Наша Родина – это Россия, наша Родина – это Воркута.

Воркута – это ландыш, подобно чуду появившийся из вечных снегов. Воркута – это луч света в заполярной ночи. Воркута – это огромный и прекрасный мир в небольшом северном городе. Вот, чем стала для нас Воркута. Но как всё началось? Вернёмся в прошлое, на далёкие 67 лет тому назад. Вернёмся туда, где ещё не было самого города, был лишь посёлок для работников угольных шахт – Рудник. Тогда это было живое поселение среди враждебной природы, сейчас – заброшенные таинственные и печальные руины. Мы можем пройти по старому мосту, по запылённым улочкам, можем подняться на крышу дома и посмотреть на Рудник с высоты птичьего полёта. Возникает странное чувство, что Рудник живой: он как будто смотрит на нас, прикасается порывами воздуха, говорит шорохом щебня. Его жаль оставлять, это словно покидать старую квартиру, но развитие – это необходимая потребность жизни, и город стал развиваться дальше.

Рядом с Рудником, недалеко от моста,

стоит памятник жертвам репрессий – чёрная боль колющей проволоки сковывает камень на фоне заката. Это одно из трагических событий прошлого Воркуты.

Ещё до официального признания Воркуты городом у нас появился музыкально-драматический театр, где на сцене выступали великие артисты, ставили пьесы великие режиссёры, узники Гулага. И в наше время театр не утратил своего колорита. Постановки по-прежнему блестящи, а игра актёров вызывает восхищение.

Огни центральной площади всегда рады гостям, Олимп на их перемигиваниях взирает мудро и степенно. Здесь так часто звучит детский смех, что даже ночью, если прислушаться, можно услышать его далёкое эхо. Но площадь Центральная это не единственное место в Воркуте, где играют дети, мечтают влюблённые и гуляют пожилые пары.

Одно из самых таких любимых мест воркутинцев – это городской парк. На мосту молодожёны скрепляют замочками свою любовь и свою судьбу с Воркутой. Чинные фонари провожают светом прохожих, а домики по бокам аллеи точно появились из зимней сказки! Когда идёшь по дорожкам парка, снег кажется каким-то особенно ярким, люди более светлыми, а скульптурные африканские звери начинают вдруг тихо посапывать в снегу. В такие моменты понимаешь, что



мир по-настоящему прекрасен! Всё вокруг начинает улыбаться, даже снеговики на обочине. Когда выходишь из парка, то взгляд падает на молчаливый монумент вечной памяти погибших героев. Дорога ведёт нас мимо жилых домов, мимо магазинов и кафе прямо ко Дворцу культуры шахтёров, казалось, все пути Воркуты так или иначе ведут к нему. После – Горный колледж, обитель знаний, взрастившая не одно поколение воркутинцев. Темнеет. На город опускается ночь, и снег падает в пении зимней колыбельной. Становится всё тише – вокруг засыпает всё, и гаснут фонари, но сквозь мглу в моей душе загорается свет. Это огни Воркуты. И они будут сиять в наших глазах всегда. От сотворения Земли и до угасания солнца.

Екатерина Попова

БОЛЕЗНЬ не грозит

Магазины, покупки, платья и юбки, заколки, браслеты и много-много других приятных мелочей. Все это так манит, вы готовы потратить любые деньги, чтобы удовлетворить свое желание. Но почему некоторые могут отказаться от покупки ненужной вещи, а другие нет?

Ониомания, так называется эта болезнь или по-простому «шопоголизм». «Википедия» даёт такое пояснение: «Ониомания – непреодолимое желание что-либо купить, не обращая внимания на необходимость и последствия. Покупки становятся с отдыхом, и развлечением, и самостоятельным смыслом».

Из-за чего возникает эта болезнь? Шопоголику необходимо снять депрессию и тревогу, а если он покупает то, что ему в данный момент хочется, повышается самоуважение и уверенность в себе, этот процесс даёт ощущение свободы, даже если вещи ему не нужны.

По мнению экспертов, чаще всего ониомания развивается у женщин на почве недостатка внимания, чувства одиночества и внутренней пустоты. Но причины

могут быть и в другом. Например, иллюзия власти, это когда покупателям нравится отношение продавцов к ним: уважение, услужливое обращение, ластивые похвалы, фирменные пакеты для покупок и многое другое.

А могут ли воркутинцы «заразиться» этой болезнью? Мы выяснили, что из 9 самых крупных магазинов города лишь в двух есть сезонные скидки. Однако же, они не превышают и 30% от стоимости товара. А все потому, что вещи в наш северный городок везут долго, и это обходится покупателям в 5-6 раз дороже, чем товар в крупных городах. Поэтому эти незначительные скидки не играют большой роли. А ведь шопоголики «лечатся» именно на распродажах, где они могут «сметать» весь нужный и ненужный товар за гроши.

Жители Воркуты даже при большом



желании, не могут стать шопоголиками. Но не только из-за отсутствия распродаж в магазинах. Давно не секрет, что люди в маленьких городах особенно дружелюбные, среди них редко найдёшь одинокого человека. В нашей снежной стране у людей нет необходимости самоутверждаться через кого-то или подавлять депрессию таким образом. А цветущие девушки нашего края настолько обворожительны, что недостаток внимания им явно не грозит.

Получается, для того, чтобы не «заболеть» ониоманией достаточно всего лишь быть счастливым и довольным собой. А этого в Воркуте хоть отбавляй!

Софья Нифантова

А ЗАЧЕМ?

Когда вы слышите выражение «высшее образование», что вам приходит на ум? Несомненно, это уважение в обществе, хорошая работа, большие деньги, а дальше свой дом, дача, машина, большая семья, обеспеченная старость, успешность детей и так далее, и так далее. Но задумайтесь, так ли это? Если рассуждать здраво, то образование не гарантирует даже высокооплачиваемую работу. Тогда как можно говорить об обеспеченной старости?

Мы живем в XXI веке, веке людей мобильных, дерзких и коммуникабельных. Чтобы добиться успеха, мы должны буквально «пробивать» себе «место под солнцем». Никто не принесет нам все блага на блюдечке. Мы не сможем добиться успеха «плывя по течению», поэтому мы должны искать дополнительные, интересные, необычные пути. Никто не примет тебя на работу, если ты будешь ординарной личностью. Ты должен проявить всю свою уникальность, креативность и незаменимость.

Тогда давайте поразмышляем, как в этом может помочь наличие высшего образования? Люди делятся на три типа. Первый тип - это те, кто стремится получить образование именно для того, чтобы стать более грамотной и образованной личностью. Они поступают в высшие учебные заведе-

ния и усердно учатся. К сожалению, в нашей стране, всего тридцать шесть процентов студентов поступили в университеты, чтобы получить знания. В то время в Китае, все сто процентов поступающих знают, что образованные люди нужны в обществе. На китайских лекциях вы никогда не увидите спящих студентов. На самостоятельных работах никто из них даже подумать не может о том, чтобы «списать». Ведь они сами пришли в университет, добровольно, чтобы получить реальные знания. У них даже нет оценок, их не отчисляют. Если студент не может сдать сессию, он идет домой, снова учит и приходит сдавать ее тогда, когда он действительно готов. Прогуляйтесь в 11 вечера по Пекину, и вы увидите свет в каждом окне любой библиотеки. В них нет ни одного свободного места - все занято студентами.

Почему же в России все по-другому? Но это уже скорее проблема русского менталитета: «Зачем я буду учить, если можно списать?» или «зачем я буду потеть над учебниками, лучше пойду к друзьям отдыхать, а на сессии как-нибудь пронесет». Я надеюсь, что через десятки лет и мы при-

дем к такому же сознанию, как и китайцы.

Второй тип - это люди, которые поступают лишь для получения диплома. Таких, на сегодняшний день, уже пятьдесят восемь процентов. Они «просиживают» лекции, платят за оценки, получают красные дипломы, но выпускаются, так ничему и не научившись. Университет не дает им самого главного - умения заниматься самообразованием.

И третий тип - это люди, которые не видят смысла в высшем образовании. Они закончили школы и устроились на какие-то не очень высокооплачиваемые должности. Однако, благодаря своему трудолюбию и напористости, руководство через некоторое время замечает их. И они начинают стремительный рост по служебной

лестнице. Разве можно их не уважать? Они добиваются больших результатов и абсолютно не важно, что они получили только среднее образование. Многие, например, открывают свой бизнес и развиваются.

Тех, кто занимается своим делом, обладающих энтузиазмом, всегда ценят, не обращая внимания на диплом. Те же, кто обладает красным дипломом, но терпеть не могут свою специальность, никогда не будут ни счастливы, ни успешны. Так что, если специальность вдохновляет, нравится, учитесь по специальности, а не для диплома.

Софья Нифантова

ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ

Таэквон-до - вид боевого искусства, не знающий равных по мощности и эффективности техники. Составляющие этого искусства - дисциплина, техника и дух являются средствами развития у занимающихся чувства справедливости, твердости, гуманизма и целеустремленности.

Это всего лишь некоторые аспекты, позволяющие понять, почему таэквон-до для занимающихся этим видом является стилем жизни. Понятие «таэквон-до» включает также образ мышления и жизни, проявляющиеся, в частности, в овладении капля за каплей высокой моралью, концепцией и духом самодисциплины. Овладение техникой таэквон-до - стремление к совершенству. Именно поэтому более 30 воспитанников творческого объединения «Таэквон-до» Дворца творчества детей и молодежи с восхищением и особым вниманием, стараясь не пропустить ни одной

команды и точно повторить каждый прием, внимали словам мастера спорта по таэквон-до, Чемпиона мира по таэквон-до Пак Сонг Су.

Целую неделю Пак Сонг Су давал уроки боевого искусства юным спортсменам, стараясь не только отточить их технику, но и улучшить свои навыки, так как восточная техника таэквон-до отличается от европейской. А значит, сотрудничество получилось взаимовыгодным. По словам чемпиона мира из Северной Кореи, ребята из Воркуты неплохо обучены этому виду боевого искусства, и у них впереди большое будущее. Не смотря на незнание русского языка, ребята с чемпионом мира нашли общий язык: они легко понимали его команды на корейском языке, а он за время пребывания в Воркуте начал изучать русский язык и уже демонстрировал в разговоре с ребятами свои первые успехи. У нас в России Пак Сонг Су открыл



для себя много нового, к примеру, кофе с молоком, да и Воркута ему напомнила его родной город Пхеньян, а значит, чувствовал он себя как дома.

Неделя пролетела незаметно. Ребята провожали мастера с сожалением, ведь они еще многому хотели у него научиться... Трогательно и заботливо Пак Сонг Су пообещал, что обязательно вернется.

Александр Фомин

ЭКОНОМИЧНЫЙ сервис?

Как много интересного и увлекательного сегодня предлагает нам сеть-Интернет! Всё теперь есть в свободном доступе, в частности литература на любой вкус, цвет, размер... Ни копейки не надо платить, чтобы найти и оценить интересующую книгу. Можно также здорово сэкономить время и прочитать её в «сжатом формате», то есть обратиться к краткому содержанию. Выходит довольно экономично во всех отношениях.



Таким «сервисом» активно пользуется молодёжь. На дворе как-никак Век Информации – слишком многое надо успеть помимо чтения. Но это не единственная причина популярности «электронного чтения». Лень бежать в библиотеку, например, или не охота оставлять кучу денег в книжном, однако, всё сводится к названной выше экономии. И часто выходит так, что пытаешься сэкономить рубли и бесценное время, молодые люди экономят на своём удовольствии от чтения, на качестве того, что кто-то выложил в сеть и назвал литературой, а про здоровье даже и говорить не приходится.

Подумайте сами, читать книги из Интернета – это всё равно, что питаться едой быстрого приготовления. Вроде удобно, сподручно, но только для того, чтобы «набить желудок». Невозможно ощутить вкус

натурального мяса от порошка в пакетике, равно как и нельзя вдоволь насладиться чтением, не перелистывая шуршащие бумажные страницы. Она явно стоит того, чтобы бежать за ней в библиотеку или тратить на неё деньги.

Но как же разнообразие книжек, которое встречается только в Интернете? Выбор есть, бесспорно. Но каков шанс найти действительно качественную книгу? Дело в том, что большинство людей, набирающих текст даже классических произведений, страдают безграмотностью, можете называть это смягчающим модным словечком «дизлексия». Надо ли говорить, что такие тексты могут изменить понимание и представление о самом произведении? В конце концов, из-за горе-наборщиков может упасть грамотность населения! Но это полбеды. Орфографические ошибки худо-

бедно может исправить любой текстовый редактор, причём везде. Но если классика проверена временем и прошла через поколения, то опусы новоиспечённых Интернет-писателей не проходят даже через элементарную критику. Есть огромный риск наткнуться, грубо говоря, на мусор, которым вы и будете засорять свою голову. Пользователи могут сказать лишь «нравится» и «не нравится», но прочтут миллионы. Однако, как говорится, «вкус к хорошей еде прививает только хорошая еда», а «питаюсь» всё время низкопробной литературой, можно к ней привыкнуть и просто-напросто забыть про что-то настоящее, а порой и вовсе потерять вкус.

Школьники частенько пользуются кратким содержанием крупных литературных произведений. С одной стороны, не поспоришь, что скорость прочтения действительно увеличивается. Но, с другой стороны, ребята акцентируют внимание только на сюжете, а смысл произведения остаётся на втором плане. И потом, те, кто создают эти самые краткие содержания, выделяют в тексте главное и основное ДЛЯ СЕБЯ. Здесь очень велика возможность столкнуться с искорёженным подобием великого творения.

Ко всему прочему, тем, кто всё-таки увлекается чтением с экрана, следует помнить, что глаза испытывают большую нагрузку. Поэтому, если постоянно читать книги в электронном варианте, можно здорово испортить зрение, а в молодом возрасте «электронного чтения» вообще стоит избегать, т.к. риск «посадить глаза» ещё выше (ведь растут не только ноги и руки, но и хрусталик тоже, пусть чуть-чуть).

Итак, несмотря на то, что чтение в сети-Интернет очень удобно и экономично, не надо забывать о настоящих книгах, истинных произведениях и не стоит экономить, прежде всего, на себе, на своём психическом и физиологическом здоровье.

Ольга Романчук

Свести к минимуму

Вы когда-нибудь задумывались, сколько времени у вас отнимает телевизор? Согласно данным социологов 60 % россиян свое свободное время посвящают именно ему.

А ведь так много других дел. Например, общаться с друзьями, ходить на концерты, заниматься любимым делом. Плюсы телевизора в том, что он помогает расслабиться, отвлечься, развлекает. Он также позволяет человеку быть в курсе событий, расширять свой кругозор.

Мало кто обращает внимание на минусы телевидения. Телевизор не только портит

зрение, но и может вызвать зависимость. Люди с его помощью хотят получить от жизни чувства и эмоции, которых им не хватает. К сожалению, счастливее они не становятся, а вместо того, чтобы решать свои проблемы, человек за просмотром фильмов переживает за главных героев и забывает о необходимости жить своей жизнью здесь и сейчас.

Что касается отдыха, то хобби и общение с людьми позволяют по настоящему отдохнуть и насладиться жизнью в полной мере. Не проще ли найти интересующий фильм в Интернете или взять в прокате. Без телевизора появляется больше свободного времени, и досуг становится интересным и разнообразным.

Совсем отказываться от просмотра любимых передач не надо. Но свести к минимуму следует.

Анастасия Бурдукевич

Моя история - XX ВЕК

Россия – это действительно целая история. Здесь есть всё: доблестные победы и позорные поражения, рьяные взлёты и стремительные падения, бескорыстная помощь и меркантильный обман. Есть в нашем прошлом и тёмные и светлые пятна, и ни те, ни другие, слава Богу, не смываются. Можно переписать учебники, подкупить историков, внушить народу ложную информацию, но история народа написана в сердцах потомков, тех, кто эту историю сотворил. Каждый из нас – отпечаток. И если мы живём в России, если пользуемся законами и территорией этой страны, то никогда не должны забывать тех, кто эту страну создавал, тех, кто устанавливал эти законы, тех, кто завоёвывал и оборонял эти земли. Каждый человек прошлого – частица истории, и нельзя допустить потерю хотя бы одной. Что уж говорить о целой эпохе.



Самый красочный период жизни нашей с вами Родины – грандиозный Двадцатый Век. Очевидно, это время наиболее кардинальных перемен в истории России. За это время произошло множество событий, научивших нас, что можно делать, а что нельзя. В двадцатом веке родилась и умерла самая великая и могучая держава того времени – СССР. Эпоха СССР ушла, но какой большой след она оставила в нас! Культура этого времени ценится и почитается как ничто другое. Чего стоят одни только фильмы! СССР был самой читающей страной Безусловно, Союз стал легендарной страной.

Конечно же, говоря о двадцатом веке, нельзя не вспомнить, какое порой это было страшное время. И это естественно – большие перемены требуют больших потерь. Первая Мировая война, революция, ужасная расправа над царской семьёй, сталинские репрессии, Великая Отечественная война, железный занавес и другие страшные события. Это, несомненно, слишком тяжёлая ноша, утрамбованная в кажущиеся короткими 80 лет.

Мы гордимся за своими отцами и матерями, бабушками и дедушками,

за то, что они выдержали это испытание, за то, что сейчас мы живы, в большинстве своём обеспечены, за то, что мы живём в стране без правящего фашизма. Россия – наша мать, а история – это её лицо и имя. А забывшие лицо и имя своей матери ни в коем случае не достойны уважения.

И сейчас, когда историю 20 века стараются переписать и использовать её в качестве управления, кажется, что мы снова падаем в бездну, в которой жила наша страна в прошлом веке – отсутствие осмысления того, что происходит с нами и нашей Родиной. Конечно, надо помнить заслуги Отечества. Но нельзя забывать, сколько ошибок совершила Россия в 20 веке, сколько человек умерло из-за сталинских преступлений, а это, по подсчётам некоторых учёных, 25 миллионов.

А теперь некоторые горе-историки принялись переделывать историю, стирать из памяти все наши ошибки, помня только успехи, а другие, наоборот, указывают лишь на чёрные пятна в истории.

Помнить и знать историю своей страны – право каждого человека. Нарушение этого права – настоящее

преступление. Примеров открытого переделывания истории сегодня достаточно. Степан Бандера, провозглашённый бывшим президентом Украины национальным героем, когда во всём мире знают – фашизм является неприемлемым для мирного существования. Памятник безымянному русскому солдату, который снесли, хотя именно русские солдаты спасли Эстонию, дали ей большое развитие; памятник ветеранам, взорванный в Грузии; переписанные произведения Гоголя, мол, был это исконно украинский писатель. Ну не ужас ли?!

Мы, граждане страны, которую мы любим (если бы не любили, то давно бы уехали отсюда) должны чтить историю, беречь её, а значит осознать и плохие, и хорошие её стороны. История – это мы. Было бы чрезвычайно обидно, если сегодня нас расстреляют за желание быть свободными, а завтра все будут уверены, что мы были последними негодьями. Или создадим мы великое изобретение, а лет через сто, окажется, что это массовое оружие, хотя до этого никто не жаловался.

Виктор Горский-Мочалов



Почему Путин-краб, а Медведев-шмель?

Откуда пошёл миф, что Путин-краб? Оказывается, всё очень просто. Владимир Владимирович произнёс фразу: «На посту президента я работал как РАБ на галерах!». А какому-то журналисту послышалось «... как КРАБ на галерах!». Новость была опубликована в Интернете, и блогеры, после прочтения стали фотошопить Путина, создавая анимации и забавные картинки. Вот так Путин превратился из РАБА в «КРАБА на галерах».

А вот история про то, как Медведев стал шмелём не настолько интересна. В одном интервью однокурсник Дмитрия Анатольевича рассказал: «Однокурсники Дми-

трия Медведева не замечали за ним лидерских наклонностей, зато запомнили, как на свадьбе друга он переоделся в цыгана и от души спел песню «Мохнатый шмель».

Ещё совсем недавно печатное слово считалось эталоном грамотности. Газетные публикации тщательно проверялись. Сейчас же журналисты совершают много ошибок грамматических, синтаксических и смысловых – журналистских ляпов. Вот, например, некоторые отрывки из статей юных журналистов.

- «Название улиц менялось также быстро, как пробегали по ней задумчивые лица петербуржцев»
- «Когда вы будете выбирать керамическую плитку в магазине, не стесняйтесь проверить её на зуб»
- «Умудрённых настоящим опытом»
- «Местной достопримечательностью её не назовешь, а вот памятником пока еще можно»

• «Бультерьер: миф или реальность?»

Но ошибаются не только начинающие, но и опытные журналисты.

«...на лицо бросается то факт, что...» - Выпуск новостей «Сегодня», НТВ, 06.06.09 г.

Получилось какое-то смешение двух устойчивых выражений: «в глаза бросается» и «на лицо». Или оговорка ведущей новостей: «Наша авиакомпания... Простите, наша телекомпания продолжает следить за развитием событий».

А вот ещё интересная фраза из одной газеты: «Станционное здание красного кирпича начала XX в. было окружено цветниками и выглядело столь фотогенично, что я схватился за фотоаппарат». Интересно, а как здание может быть фотогенично?

Вот оказывается, почему в школе нас учат русскому языку! Люди, подумайте, прежде чем что-то сказать или написать, если не хотите попасть в неловкую ситуацию!

Ирина Протасова
сайт: www.lenizdat.ru

Звездный путь ЛЕДИ

Кто из нас не мечтал быть исполнителем мирового масштаба? Или великим актёром/актрисой? Вы думаете, что это всё сказки и ваши мечты никогда не воплотятся в реальность. Но это не так, и вот один из примеров, когда человек большую часть жизни стремится к успеху и, в конце концов, достигает своей цели.

Стефани Джоан Анджелина Джерманотта, больше известная как Леди Гага, родилась 28 марта 1986 года в Йонкерсе (Нью-Йорк). Синглы Just Dance и Poker Face прославили певицу на весь мир, а дебютный альбом «The Fame» (Слава) разошёлся тиражом в 8 млн. копий. Её сценический псевдоним происходит от песни известной группы Queen «Radio Ga-Ga».

Каждое выступление певицы вызывает массу разговоров и споров. Например, выступление с песней Speechless перед королевой Викторией? Там певица играла на фортепиано, которое возвышалось над сценой, а в конце песни она феерично спустилась вниз. Сама же певица говорит

о себе: «То, чем я занимаюсь, напоминает бал монстров, но я хочу, чтобы мои поклонники ощущали праздничное настроение и ничего не стеснялись. На сцене я не претворяюсь, я действительно такая. Мне потребовалось изрядное количество времени, чтобы с этим согласиться...»

Её клип «Bad Romance» по данным сайта «Pop Justice» стал лучшим в 2009 году и выиграл в этой категории с большим количеством голосов, чем все голоса за остальные клипы вместе взятые. На церемонии Video Music Award её признали Лучшим Новым Артистом, а так же она получила ещё 2 статуэтки за клип «Paparazzi». Так же Леди Гага имеет и много других престижных премий, в том числе и «Женщина 2009 года MTV». Она получила три статуэтки на премии «Гремми», блеснув выступлением с Элтоном Джоном. Леди Гага отличается от других исполнителей не только своим внешним видом, но и любовью к фанатам. Певица почти каждый день пишет сообщения в Твиттер, говоря о том, как сильно

любит своих поклонников и благодарит их за всё, а когда поклонники ждали её ночью перед автограф-сессией, она отправила им 40 пицц и после этого написала в твиттере: «Надеюсь, вы не остались голодными этой ночью. Люблю вас». А на её левой руке расположена надпись «Little Monsters», что переводится «Монстрики», это она о своих поклонниках.

Но что же делала эта девушка до того, как стала всемирно известной певицей? Она писала песни для таких звёзд как Pussycat Dolls, Britney Spears, Adam Lambert, исполняла свои песни и выступала с ними в клубах.

Сейчас Леди Гага чуть ли не самая успешная исполнительница. Её записи уходят с прилавков миллионными тиражами, а концертные залы всегда забиты под завязку. Леди Гага не боится быть такой, какая она есть, ей всё равно что думают о ней другие, она делает то, что хочет, оставаясь при этом человеком. Этого я желаю и вам.

Вита Холкина

Главный редактор: Ирина Маратканова
Дизайн и верстка: Елена Шипилова, Марина Сарахман
Фото: Игорь Стяжкин

Над номером работали: Елена Шипилова, Мария Кузьменкова, Екатерина Попова, Софья Нифантова, Анастасия Бурдукевич, Виктор Горский-Мочалов, Дарья Кот, Александра Непопущева, Валерия Ольсонец, Ирина Протасова, Вита Холкина, Валерия Дриголя, Владислав Бондарь, Александра Ковалева, Анастасия Титова, Александр Фомин.

Адрес редакции:
169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.
Телефон для справок: (82151) 3-32-16.
vorkuta_dtdm@mail.ru
Тираж № 8 — 200 экз. Дата выпуска 16.02.2011 г.
Распространяется БЕСПЛАТНО

МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.