

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

Периодическое издание
молодежного
информационного
центра

С Днем рождения, Воркута!

Моя Воркута, ты становишься старше!
И в твой День рожденья тебя поздравляю,
Желаю цвести и быть еще краше,
Признаье своё я тебе посвящаю!
Наш город привык к выживаниям зимним-
Надежно согрет он сердцами людей,
Свою теплоту он в ответ подарил нам,
Собрал в Заполярье круг верных друзей!
Наш край не богат красотой природы,
Но есть в воркутинцах душа и добро.
Здесь счастливы мы, хоть бушует погода,
Пургой и метелью печаль замело.
Что-то манит в том сиянии звезд,
В снегах этих белых какая-то сила...
И могу я сказать, не стыдясь своих слёз,
Воркута, навсегда я тебя полюбила!
Иногда, чтобы выразить свое отношение,
Не нужно искать какой-либо повод.
Воркута, принимай от нас поздравленья,
Жемчужина Севера, славный наш город!

Мария Кузьменкова

В этом номере:



Воркутинский воздух Стр. 2



Правда об ICQ Стр. 5



Уж замуж невтерпех Стр. 14

ВОРКУТИНСКИЙ ВОЗДУХ

Ирина прожила в Воркуте более 30 лет. Затем переехала в среднюю полосу и там пришла на обследование в больницу. «Вы работали на шахте?»,—поинтересовался доктор. «Нет,—грустно улыбнулась она,—я просто 30 лет дышала воркутинским воздухом». Оказалось, что её лёгкие чёрные, они отравлены угольной пылью.

Это эпизод из жизни одной моей знакомой. Он заставляет задуматься о том, в каких условиях мы живем. Неужели экологическая обстановка в нашем городе настолько неблагоприятна, что мало кто может похвастаться нормальным здоровьем? Живя в ледяной сказке, глядя на эту гармонию вечно зимней природы, стоит призадуматься о том, что, устраивая свой быт, мы, порой, не понимаем, насколько сильно нарушаем экологический баланс.

Наш город возник и развивается как центр угледобывающей промышленности. Добыча и переработка угля влекут за собой факторы, оказывающие самое неблагоприятное влияние на организм человека, на экологическую обстановку в городе. Сразу хочется спросить: «А может ли что-то живое существовать в таких условиях?». Как показало время,—может, но не без потерь. Ежечасно происходит загрязнение окружающей среды, ведь в нашем городе, как и в любом другом, существуют ведущие предприятия. Так, например, в горных породах шахтных отвалов образуются соли тяжелых металлов, которые с подземными водами попадают в реку. Летом в ней купаться невозможно не только потому, что она грязная, а ещё и потому, что на ее дне всегда можно найти отходы жизнедеятельности людей: разбитые бутылки, палки, гвозди, пачки от сигарет. Разве так должно быть? В результате ряда природоохранных мероприятий в последние годы несколько снизился уровень загрязнения в р. Воркуте, что позволило ее перевести из категории «очень грязной и

грязной» в «весьма загрязненную».

Что касается воздуха, то о нём уже и говорить нечего, ведь объем выбрасываемых вредных веществ в атмосферу составляет 260 тыс. тонн в год. В основном это метан. Высокая концентрация метана в воздухе ведет к разрушению озонового слоя, который на Севере и так очень тонок. А горная порода, которую поднимают из шахт, является одним из основных источников пыли, которая при вдыхании не задерживается защитными барьерами. Попадая в организм, пыль ведет свою разрушительную работу, вызывая серьезные заболевания, такие как бронхиальная астма, хронический бронхит, анемия.

Все наши шахты находятся вблизи населённых пунктов, в тех местах, где когда-то росла прекрасная, сочная травка, пусть невысокие, но здоровые деревья, а сейчас что? Сейчас там укатанная дорога, по ней снуют углеперевозочные машины, и вокруг нет ничего живого, потому что горелье породы шахтных отвалов, которые используются в дорожном строительстве, способствуют практически полному уничтожению природного почвенного покрова. Конечно, чуть дальше тундра: цветочки, мох, ягоды, грибы, но постоянное накопление загрязняющих веществ приводит к отравлению местных биологических продуктов питания и всех скромных даров природы.

Ещё один порок, губящий природу—это потребительское отношение. Мы много у природы берем: из дерева перерабатываем бумагу и делаем книги, дышим её воздухом, но сами, же его загрязняем, любим пение птиц, но охотимся на них. Мы много берём, но ничего, совершенно ничего не отдаём взамен.

А давайте тогда задумаемся о будущем? Если так будет продолжаться и дальше, то какие последствия могут ожидать город и его жителей? Что станет с природой наше-

го края? Возможно, что при таком отношении к этим малым, уже истощающимся ресурсам, мы будем наблюдать такую картину: сухие ветки, на которых нет ни единого листочка; на земле уже давно нет ни травинки, только промёрзшая земля, которая не способна родить больше ничего. Небо тёмно-серыми тучами сгущается над домами, а в воздухе царит неприятный запах серы...

Люди! Задумайтесь! Что вы делаете? Пусть мы сами породили это зло, но в наших силах многое исправить! Почему у нашего правительства находятся деньги на строительство многоэтажек, открытия магазинов, ночных клубов и гипермаркетов... Возможно, туда и ходить-то будет некому, если мы не предпримем должные меры. Стоит больше внимания уделять собственному здоровью и нашей природе, т.е. строительству очистных сооружений, систем пылеулавливания на каждом предприятии.

Давайте для начала просто научимся любить и уважать свой край, свою Родину: выбрасывать бумажки в мусорные контейнеры, не срывать летом цветы, а любоваться их красотой, не ломать ветки деревьев, ведь, как бы это не звучало глупо, они тоже чувствуют боль, жгучую боль; не надо разжигать огонь на природе, ведь это не только убивает зелёный покров, но и загрязняет воздух, которым мы дышим. И каждый курящий человек тоже должен задуматься о том, что каждая выкуренная сигарета приносит не меньше вреда, чем выброс выхлопных газов автомобиля.

В погоне за собственным комфортом, мы забываем, что находимся в гостях у природы, и если мы задумаемся и осознали, как мы себя ведём, то, возможно, человек когда-нибудь сможет существовать в гармонии с природой.

**Мария Кузьменкова
фото Екатерина Попова**



Рудник.

«Город мёртвых» или «Город молодёжи»?



Старое здание на самом краю оврага медленно умирало, закатный луч горячей слезой скользил по его осыпавшейся краске, по смотрящим темными провалами глазниц окнам, по заросшему травой и грязью порогу. Этот луч был стар, как и школа, что печальной усыпальницей знаний стояла на самом краю города, города, из которого давно ушли.

Здания тоже умирают, но смотреть на это гораздо страшнее от того, что умирают они медленно: их штукатурка, покрытая вековыми морщинами, слезает слоями как кожа, их кирпичи падают и падают вниз, их иссушили солнца и ветра, ведь им негде спрятаться от яростной силы стихий, а разбившиеся на тысячи осколков их окна, смотрят перегоревшим взором на гладь струящейся реки.

Луч знал, что это его день, его последний день, когда он умрет, бесславно растворившись потухшей тенью. Он касался вечно кричащего немой мольбой здания, его розовато-золотистой пыли эмоций, оставленной людьми, и сливался с его болью. Школа хотела одного: рассыпаться каменным светом и щебнем, упасть на траву, что зеленой периной примет её дар, и уснуть, покачиваясь на волнах речной колыбели. Приговоренный к смерти имеет право на последнее желание, и луч выбрал своё. Он миллионом солнечных звезд ударил по школе, ударил по ослепшим окнам, по паутине памяти, свисавшей

с углов молчаливого склепа человеческого учения, по боли умирающей школы. Луч сторел в собственном пламени секундного звездопада. Школа вздрогнула. Кирпич упал, погрузившись в негу прибрежных волн, и река спела ему прощальную колыбельную.

Это сочинение я написала в девятом классе на тему «Школа». Ну, знаете, бывают такие сочинения со строго ограниченным количеством предложений, определённой темой и так далее. Почему—то когда сказали, что сочинение должно быть про школу, я сразу вспомнила Рудник: эти старые здания, эту реку, этот измученный мост. Нужен был посёлок для работников угольных шахт—Рудник возник. В конце 80-х финансирование шахт прекратилось—Рудник умер. Почти. Все повалили в город, в центр, а Рудник остался тенью на отшибе. Уже не живой, но ещё не мёртвый. По разным берегам разные миры: Прошрое и Настоящее. Рудник остался в Прошлом. Стоит пройти по старому, с тёмными дырами от прогнивших досок мосту, и ты оказываешься в совершенно ином времени. Создается впечатление, что никто город не покидал, просто неожиданно, как у Стругацких, кто-то решил устроить пикник на обочине, и Рудник превратился в «зону». Порой мне жалко, что Тарковский слишком рано снял свой фильм, по-моему, Рудник идеально подходит под декорации «Сталкера».

Рудник, наверное, неожиданно даже для себя превратился в один из многих «мёртвых» городов, сейчас он пристанище чудаковатой молодёжи, наркоманов и пейнтболистов. Ночью, по выходным, можно услышать откуда чьи-то крики, пьяные вопли, полубезумный смех, можно увидеть чьи-то неясные тени, огни в давно забытых домах, можно почувствовать запах костра. А на утро—прежние развалины, горы мусора и остывшее пепелище. А ведь когда-то в этих скелетах архитектуры жили люди. Кто-то кого-то любил, кто-то о чём-то страдал; праздновали свадьбы, гуляли, смеялись и плакали. А теперь остались только тени, слабые воспоминания, смутные чувства. Когда идёшь по Руднику, щебень под ногами хрустит так двояко, что кажется, что здесь кто-то есть, что стоит обернуться, и ты увидишь, как из-за перекошенной двери выбегут дети, закружатся карусели, в старом Доме Культуры раздадутся чьи-то красивые песни. Но когда ты оборачиваешься, иллюзия исчезает и рядом с тобой по-прежнему лишь умирающие здания, стареющий ветер и медленная река. Когда люди что-то делают, чаще всего о последствиях они не задумываются. Для постороннего взгляда Рудник—просто заброшенный посёлок. Для воркутинца Рудник—просто забытое прошлое. А для меня—это здания, плачущие в ночи.

Екатерина Попова

Воркута вчера

Не многие молодые люди знают историю своего города, а если и слышали когда-то какие-то факты, то вряд ли смогут вспомнить что-то конкретное. Не все даже знают точную дату рождения города, а ведь это как день рождения мамы, папы или сестры... Особенно, если ты родился, вырос и планируешь жить и работать в этом городе. Воркута—город со сложной, суровой судьбой. Вот только некоторые даты истории становления города Воркуты.

XVII век. Как известно, Воркута была основана как центр добычи каменного угля в Печорском угольном бассейне. Сейчас ведутся споры, кто и когда открыл уголь в районе Воркуты, но, по некоторым данным, население Печорского края уже в XVII веке знало о залежах каменного угля на огромной территории края.

1848 год. Экспедиция Русского географического общества документально подтвердила наличие каменного угля. Экспедицией были взяты пробы угля на берегу реки Усы около деревни Елец.

1921 год. Организована Северная научно-промысловая экспедиция геолога А.А.Чернова. Экспедиция длилась 3 года. Именно в эти годы Чернов впервые предположил о существовании в районе нынешней Воркуты большого угольного бассейна.

1930-ые годы. На этом пустом и безжизненном месте геологи (в основном заключённые сталинских лагерей) на месте разведанных запасов каменного угля строят небольшой посёлок—Воркута.

1931 год. 20 апреля ВСНХ СССР по-

становил заложить в 1931 году в районе реки Воркуты одну, в районе реки Адзвы две-три, всего три-четыре разведочных наклонных шахты.



В конце 1930-х—начале 1950-х годов в Воркуте был расположен один из крупнейших лагерей ГУЛАГа—Воркутлаг (до 1938 года—Ухтпечлаг). На пике его численности, в начале 1951 года, его узниками были 73 тыс. человек.

1934 год. 4 августа вступила в строй узкоколейная железная дорога Уса-Воркута-Рудник (Воркутинский Рудник—Усть Уса)—первая в Коми автономной области действующая железная дорога.

1941 год. 1 мая начала выходить газета «Заполярная кочегарка»—орган управления, политотдела и профсоюзного комитета «Воркутстроя».

28 декабря 1941 года. Строятся железные дороги к заводам, фабрикам Москвы, Череповца, Архангельска.

1943 год. Рабочий посёлок Воркута переименован в город республиканского подчинения. За годы войны Воркута отправила фронту около 6,5 мил. угля.

В 1943 году Воркута отправила блокадному Ленинграду 10 сверхплановых эшелонов топлива.

В 1953 году произошло Воркутинское восстание—одно из крупнейших в СССР. Город оставался местом ссылки до 80-х годов XX века.

1958 год. 23 декабря организована «Воркутинская студия телевидения» (первая в Коми АССР).

1959 год. 17 ноября открыт Воркутинский филиал Санкт-Петербургского Горного института.

1960 год. В январе сдан в эксплуатацию Воркутинский завод крупнопанельного домостроения, первый в Коми АССР. В 1970 году—население составило 100 тыс. человек.

1973 год. Построены первые девятиэтажные дома. В аэропорту приземлился первый Ил-18.

1990 год. 2 июня открылся строившийся с 1984 года Универсальный спортивно-зрелищный комплекс «Олимп».

1998 год. Проведение первой Спартакиады народов Севера России «Заполярные игры».

Так жил и строился город—труженик с очень необычной историей. Город Воркута—город-легенда, город-памятник трудовому героизму человека, сумевшего в короткий срок и в труднейших условиях крайнего Севера создать крупнейший город Заполярья. На этом история города, разумеется, не заканчивается. Историю Воркуты ежедневно творим мы—те, кто живет в этом городе, любит его и с надеждой и верой смотрит в светлое будущее, но вместе с тем помнит славное прошлое.

Владислав Бондарь
фото Софья Нифантова

Воркута, пожалуй, единственный город, где на одной площади сходятся улицы, названные в честь двух столиц—Москвы и Ленинграда.

Московская улица была спроектирована в стиле «русского классицизма XIX века», который был характерен для старой Москвы. Однако улица Ленинградская никак не ассоциируется с городом на Неве: простые деревянные постройки, не требующие дорогих строительных материалов.

Примечательно, что Ленинградская берет начало от площади, на которой установлен памятник С. М. Кирову, секретарю ЦК Ленинградского обкома ВКП(б). Именно жители города на Неве подарили этот памятник в знак уважения и благодарности воркутинским шахтерам. Ведь в годы Великой Отечественной войны 70% угля в Ленинград было доставлено именно из Воркуты.

Где две столицы сходятся

С июня по 1 июля 1943 года в Воркуте проводился фронтовой месячник «Дать сверх плана 10 эшелонов угля героическому Ленинграду». Героизм проявили не только жители Ленинграда, но и воркутинцы: наравне с шахтерами под землю спускались женщины, школьники, врачи и учителя. За такую самоотверженность ленинградцы не раз будут благодарить жителей Воркуты: «Мы, ленинградцы, помним в ряду многих суровых блокадных дней радостный день, когда через Ладогу, сквозь окружавшее город вражеское кольцо к нам прибыли первые эшелоны. Это горняки Воркуты, напряженно следившие за нашей борьбой, посылали нам дань своего восхищения. Этот уголь был вдвойне дорог тогда: и как топливо, и как знак любви»,—напишет «Ленин-

градская Правда» от 27 декабря 1943 года. Уже после снятия блокады Ленинград в свою очередь будет оказывать помощь Воркуте: возьмет шефство над Печерским угольным бассейном, доставит новое оборудование, ленинградские институты выполнят огромное количество проектной документации. В городе на Неве даже есть улица Воркутинская, названная в дань памяти о дружбе между северным городом и северной столицей России.

В такой маленькой Воркуте находят свое отражение две столицы: Москва и Ленинград. А дружба между северной столицей и городом крайнего севера красной нитью проходит через историю, начиная с военных лет.

Дарья Кот

Неоправданная критика в сторону ICQ

«Одно нажатие, и аська будет удалена», — сказал я. Друзья смотрели на меня как на обезумевшего. Это было приятно — совершать из ряда вон выходящие поступки всегда приятно, даже если это маленький поступок. «Ты чё, с ума сошёл?» — вопрос, конечно, с долей юмора, но серьёзное отношение к ситуации чувствовалось.



Люди так завязли в системе ICQ, что даже не задумываются, сколько вреда она наносит. Это многие и многие часы, проведённые в разговорах ни о чём. Это множество комбинаций знаков алфавита, обретающее сомнительный смысл. Это маленькая паника: что написать?

Мне вспомнился случай в одном из местных судов, о котором я узнал от знакомого адвоката. Идёт допрос свидетеля по делу об изнасиловании.

«Вы знакомы с потерпевшей?»

«Нет... Ну, мы общались в аське. А так никогда друг друга не видели...»

«Как вы узнали об изнасиловании?»

«Ну, она мне написала в аське об этом. Я скорее удалил её из контактного листа, как бы не привлекли по делу, думаю.»

Смешно, хотел, чтоб не привлекли, а ведь привлекли. Система ICQ, как и любая другая сеть отслеживается и каждое слово регистрируется.

Тут адвокат задаёт свидетелю вопрос:

«О чём вы разговаривали?»

«Да ни о чём... Привет, как дела...»

В глазах парня озарение. Этот вопрос был настолько новым, что некоторые вещи стали рассматриваться под новым углом.

Два часа разговоров ни о чём! За эти два часа можно даже начать решать глобальные проблемы всей жизни, можно помочь нескольким людям, можно сделать что-то полезное или просто начать делать обычную рутинную работу. Ладно, подростку можно простить. Но свидетель—юноша, которому через два исполняется девятнадцать. Девятнадцать! А человек сидит в аське два часа и говорит ни о чём.

Я в свои пятнадцать насмотрелся «Мистера Фримена» и вот сейчас вдохновившись революционными идеями нарисованного человечка, на глазах у изумлённых друзей удаляю с телефона приложение с логотипом цветочка.

Как же хорошо! Сутки стали длиннее минимум на час. Месяц стал длиннее на полтора дня. Год—на неделю. За это время я с удовольствием общаюсь с реально существующими людьми, чей голос я слышу, чьи глаза для меня открывают душу. Мне ясно: врут мне или нет, искренни ли слова поддержки или это результат комбинации «копировать—вставить». Это не существование в сети. Это контакт двух реально существующих людей.

Виктор Горский-Мочалов

«Модный» цвет

Часто, пролистывая модные журналы, ты натыкаешься на такие фразы как «в моде синий», «да здравствует красный цвет!» и так далее. Но как цвета становятся «модными»? Прежде чем попасть на глянцевого страницы, этот самый цвет проходит длинный путь.

Начинается всё с задумки дизайнера, после чего он отправляется на текстильную фабрику, чтобы подобрать нужный образец оттенка, которых около 1000! И из этого разноцветного многообразия мы получаем цвет сезона. И только после этого оттенок просачивается в бутики, ну, а потом в обычные магазины.

А какой цвет нынче в моде? Наш девиз: «Экспериментируй!» Только не принимай эти слова близко к сердцу, главное,

чтобы одежда подходила тебе. Актуальными остаются фиолетовый, бирюзовый, лимонно-жёлтый. Так же отдавай предпочтение красному, синему, розовому—всему яркому, сочному, насыщенному. Классика тоже приветствуется, например, сочетание чёрного и белого. И не бойся использовать различные украшениями: пластиковые браслеты, фенечки, кулоны и подвески - все это с легкостью можно приобрести в магазинах. Если ты отлично вышиваешь, плетёшь из бисера или отменно строчишь на машинке, это твой звёздный час, потому что в моду вступает hand-make, т.е. вещи, сделанные своими руками. Зато как приятно иметь у себя что-то в гардеробе, чего нет даже в самых модных бутиках! Совсем не нужно

шить абсолютно новую вещь, а проявив фантазию и немного терпения, ты с лёгкостью можешь «усовершенствовать», например, старую блузку или юбку. Но необязательно следовать моде, ты можешь подобрать что-то, что идёт лично тебе. Знаменитый Макс Фактор, основатель одной из косметических линий, выдвинул идею о том, что женщинам определённого типа идут разные цвета, после этого эту теорию стали применять не только в косметике, но и в одежде. Жёлтый идёт брюнеткам, голубой и зелёный—рыжеволосым, красный—блондинкам. Запомнить эти маленькие хитрости очень легко.

Следуя этим подсказкам, ты будешь самой модной. Главное, не переборщи. Например, не смешивай в одном образе более 3-х цветов. Остальное зависит от твоей фантазии. Удачи!

Арина Хотеева

Подожди, Джек!

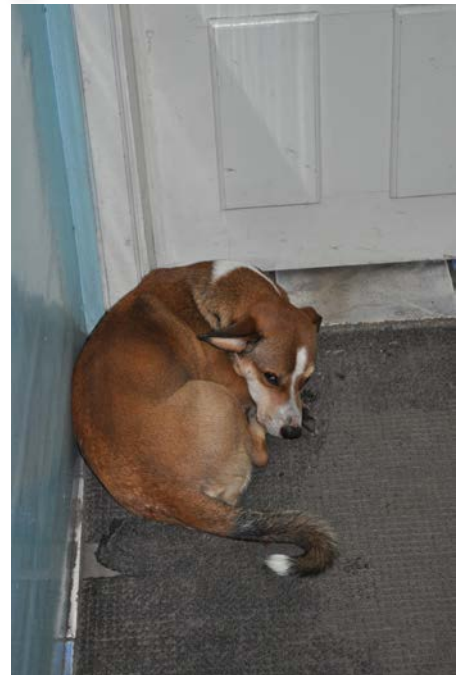
Этим холодным осенним вечером я возвращалась домой. Морозящий дождь и ледяной ветер пробирали до костей. Идя по замерзшим улицам, я ощущала, насколько всё-таки суров климат нашей родной Воркуты. Вдруг я увидела толпу девчонок лет 13-14. Всё в них было обычно: причёски, типичная одежда, белые кроссовки, «дворовый сленг» — все по последнему крику уличной моды. А вслед за ними чуткой рысцой трусил пёс.

В темноте прохладного вечера можно было подумать, что он домашний, и девчонки ведут его домой с прогулки. Но я остановилась и узнала в нем того самого бездомного пса, который вот уже несколько недель заглядывает в глаза прохожим около магазина... А сейчас в его глазах я прочла безграничную преданность юным хозяйкам. Он бежал вслед за ними, пытаясь уловить их взгляд. Девчонки поднялись на крыльцо, открыли кодовую дверь подъезда, и одна из них сказала: «А ты, Джек, подожди... тебе сюда нельзя». Они ушли. Каждая по своим делам: ужинать в уютной кухне, болтать по телефону с подружками, а Джек остался ждать холодной ночью на бетонном крыльце ТУ, которая подарила ему НАДЕЖДУ...

А сколько таких животных по нашему городу? Брошенных, жестоко покалеченных... Как часто мы видим одну и ту же картину: коты и кошки с обмороженными хвостами и ушами дрожат под окнами наших домов. Бездомные собаки с перебитыми лапами бегают около помоек в поисках хоть какой-то еды. А мы, люди, торопимся куда-то, не замечая той боли, которая накопилась в течение долгих лет в глубинах нашего общества. Меня всегда интересовал вопрос: почему же кто-то может спокойно проходить мимо «бра-

тьев наших меньших», погибающих на глазах, кто-то погладит, посочувствует и пройдет дальше, а кто-то предпримет реальные меры. Наверно, на всё один ответ: мы все разные. Но, почему же равнодушных людей всё-таки больше, чем тех, кто обладает таким редким качеством, как сострадание?

С каждым днем на улицах оказывается все большее количество ненужных жизней. Это не кем-то подсчитанная статистика, это факт. Кому-то белый котёнок не подходит по цвету к мебели, кому-то не нравится запах в квартире, кто-то просто не любит нечто ласкающееся и мурлыкающее около тебя, кому-то лень с утра выводить собаку, и он не видит смысла играть с ней, кто-то не хочет тратить деньги на корм, кому-то просто сложно отломить кусочек хлеба и бросить его голубям... А между тем вопрос: ЖИТЬ ИМ ИЛИ НЕ ЖИТЬ? находится в наших руках. Ведь не стоит забывать, что судьба «братьев наших меньших» целиком и полностью зависит от того, насколько добры люди. Но есть и обратная сторона этой медали. Вспомним, к примеру, репортажи о том, как бабушка-пенсионерка держит в двухкомнатной квартире 75 кошек или супруги-алкоголики завели 38 собак. В таком случае их сердобольность не приносит пользы—



животные мучаются в полной антисанитарии, в итоге покрываются язвами, их здоровью и здоровью хозяев угрожает опасность. Хорошо ли это? Ответ однозначен. Так что же в наших силах? Что мы можем предпринять, чтобы помочь тем, у кого нет дома? Если нет возможности приютить животное дома, то придержите хотя бы до теплой поры, к этому времени подыщите ему новых хозяев или подкармливайте их. От маленькой горсточки крупы или семечек для голубей, кусочка булочки для бездомного пса или котенка, вы не обеднеете, а они, возможно, переживут холода, благодаря вашей доброте.

Мария Кузьменкова

Собака—это друг человека, а дружбу, как известно, за деньги не купишь. И всё-таки, когда принимается решение завести щенка, вопрос его стоимости стоит далеко не на последнем месте.

От чего же зависит величина этой суммы? Она определяется престижностью породы, спросом на нее, происхождением щенка и запросами заводчика. Эти характеристики не являются стабильными, так как спрос на породу может подниматься или падать, престижная порода может выйти из моды, а у заводчика в нашей нестабильной жизни могут произойти такие значительные перемены, что он раздаст по дешевке самый классный помёт. Деньги, заплаченные за щенка чем-то похожи на «страховой взнос». Не раз приходилось сталкиваться, что подаренные или по де-

Собаки и деньги

шевке проданные собаки, да и вообще животные, долго не живут. Готовность человека выложить немалую сумму за животное подтверждает ответственность решения.

Высокая цена порой служит гарантией заботы о малыше: ведь щенка надо кормить качественной пищей, вовремя делать прививки, регулярно приглашать мастера по уходу за шерстью. А дешёвый и подаренный щенок часто становится игрушкой на время.

Все породы собак можно разделить на три группы, одна из которых «дешевые». К

ней относятся почти все охотничьи породы, такие как вельштерьеры, таксы, лайки, гончие и т.д. К этой же категории относятся многие декоративные и служебные собаки, например, эрдельтерьеры, колли, боксеры, шнауцеры, шелти, ирландские терьеры и очень многие другие.

К собакам средней цены можно отнести бобтейлей, далматинов, йоркширских терьеров, ирландских волкодавов и других.

И только небольшое число пород обычно стоят действительно дорого. К ним относятся некоторые породы молосской группы, такие как бордосские доги, мастино-неаполитано, бульмастифы, фила-бразилейру. Эти животные являются как бы символом обеспеченности и относятся к очень престижным.

Елена Шипилова

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...? Правильно... **ученики!**

Сколько раз за время урока учитель повторяет: «Выплюни жвачку», «выбрось резинку в мусорное ведро», «я же сказала, перестань жевать!»? Твёрдит точно заклинание, но «жвачное стадо» от этого меньше не становится. Порой кажется, что вместе со жвачкой школьники превращают в лопающиеся пузыри свои знания, пережевывают свои мозги (известный голливудский режиссер Дэвид Линч кстати заметил, что «жвачка напоминает человеческий мозг»). Так что же, из урока в урок ученики медленно и неуклонно растрачивают свой ум на жевание жвачки?

Вы когда-нибудь видели лицо человека, который просто сидит и жуёт жвачку, жуёт 10, 15 минут; выплёвывает и снова жуёт, жуёт, жуёт? Это выражение сладостного отупения и какой-то хомячьей сосредоточенности, словно и не человек сидит, гордо называющийся *Homo sapiens*, а какая-то машина по переработке жвачки.

Многочисленные рекламы «самой сочной, самой долгой и вообще САМОЙ-САМОЙ жевательной резинки» только усугубляют ситуацию. Если судить по видеороликам, то жвачка способна решить все твои проблемы – от плохого запаха изо рта до рака лёгких. В общем, жуйте, ребята, и всё будет хорошо! Вот послушные ученики и жуют, пережевывают, лопают, приклеивают под парты, иногда глотают, выбрасывают по требованию учителя и тут же достают новую «подушечку», выкладывают на пласти жевательных резинок капиталы и верят в своё светлое будущее.



А на самом деле оно не такое уж и радужное: специалисты рекомендуют использовать резинку только сразу после еды и не более пяти минут в день. Пяти минут, а не двух-трёх часов! Неконтролируемое жевание жвачки способствует сильному выделению в пустой желудок желудочного сока, что может привести к появлению гастрита или развитию язвы желудка. Так что светлое будущее вечно жующих школьников, скорее всего, будет пролегать рядом с кабинетом гастроэнтеролога. Кто первый в очередь?

Это был лишь врачебный аспект ситуации, а что насчёт эстетики? Приведём пример: приезжаете вы навстречу с депутатом, предлагаете ему свой проект по развитию экономики, на который у вас ушло 15 лет, все нервы и большая половина волос с головы, а он сидит напротив вас, вальяжно развалившись в кресле, и медленно, растягивая удовольствие, жуёт жевательную резинку с полным безразличием в глазах. Приятно? Способствует продол-

жению беседы? Ну, а чем учителя хуже нас с вами? Разве не они распинаются перед всем классом, стараясь вбить в чугунные ученические головы хоть толику знаний; разве не они, срывая голос пытаются перекричать орущую массу; не они с температурой плетутся в школу, чтобы провести контрольную? Или вы думаете, они такие законченные фанатики и трудоголики, что им приятно изливаться в пустоту? Может, им тоже хочется, как и нам, прогулять первый урок или элементарно проспять, накрывшись с головой одеялом, но они перебарывают усталость, лень и прочие недуги, приходят на работу и что видят? Класс «жевательных маньяков»? Может поэтому и твердят как заклинание: «выплюни жвачку», «выбрось резинку в мусорное ведро», «я же сказала, перестань жевать!»? Не из вредности, а чтобы поняли, что они—люди, а не машины с заранее записанным текстом; а мы—не жующее стадо, а их ученики и *homo sapiens*.

Екатерина Попова

ВНЕ ПОЛИТИКИ!

Если, однажды утром выйдя из дома, вы увидите город весь изрисованный мелом или большую группу людей, танцующих посреди дороги, не пугайтесь! Вы не сошли с ума, это всего лишь запланированная массовая акция—флешмоб. Главный смысл заключается в том, что мобберы, люди участвующие во флешмобе, создают непонятную для других людей ситуацию, причём ведут себя в ней, как будто это вполне нормально. Flash mob—это представление, рассчитанное на случайных зрителей фоточайки, которые пытаются отыскать хоть какой-нибудь смысл в разыгрываемых ситуациях. Но им это не удастся, потому что смысла в таких акциях нет! Мобберы внезапно появляются в общественном месте, в течение какого-то времени выполняют заранее обговорённые действия абсурдного содержания, а затем так же внезапно исчезают.

Идеальный сценарий (содержание) должен быть загадочным, не очень заметным и не вызывающим смеха. У мобберов есть свои правила проведения акций, вот некоторые из них:

- 1) не общаться друг с другом до, во время и после акции в месте проведения;
 - 2) флешмоб должен вызывать недоумение, а не смех;
 - 3) должно сложиться впечатление, что мобберы—такие же случайные прохожие, как и все;
 - 4) не повторять свои и чужие акции;
 - 5) никто из участников не платит и не получает денег.
- Принять участие в акции может любой желающий. Инструкции к акции могут быть опубликованы на сайте, либо инструкции выдаются до акции специальными агентами. Сценарий, место и время акции назначается либо администрацией сайта, либо путём голосования. Самое главное правило флешмоба—флешмоб вне религии, вне экономики, вне политики.

Ирина Протасова

Под грифом «СЕКРЕТНОСТИ» или зачем люди ведут дневники?



Привет, дорогие читатели. Недавно одна моя хорошая знакомая принесла мне несколько своих толстых тетрадей. Это были ее дневники, которые она вела в течение нескольких последних лет. Она попросила меня поддержать ее записи, объяснив это началом новой жизненной полосы и желанием начать все «с чистого листа». Но от прошлого она тоже пока навсегда избавляться не хочет.

После ее ухода у меня в голове непроизвольно назрело несколько вопросов: как много людей ведут дневники, с какой целью они это делают... Меня заинтересовала эта тема, и я решила поделиться с Вами своими мыслями.

Так уж сложилось, что мне не довелось вести дневниковые записи. Спросите почему? Я по природе человек сдержанный, привыкла многое держать в себе. Если меня что-то особо волнует, то я могу обратиться за помощью или советом к близким людям или стараюсь справиться самостоятельно.

Если верить Интернет опросу, то таких как я, 56%. Эта доля опрошенных людей не ведет дневники. Почему?

Во-первых, это может быть из-за легкодоступности дневников, при желании их может кто-то прочитать. Ведь мир не без любопытных людей. Во-вторых, зачем тратить время на расписывание своих эмоций, мыслей и проблем, зачем тратить деньги на многочисленные тетради, когда можно все в голове продумать и просчитать. Ну и самое главное то, что дневник—это всего лишь книжечка с листочками. Она неживая и никогда не даст совета, не выслушает, не поддержит, так как это могут сделать родные и близкие люди.

Значительное количество людей, а

именно 46%, все же предпочитают делиться своим сокровенным с бумажками. И их тоже можно понять. Иногда есть что-то, чего не расскажешь ни родителям, ни друзьям. Допустим, тебе понравился (-лась) девочка или мальчик, родителям ты не рассказываешь, потому что опять начнутся многочасовые нравоучения по поводу того, что вначале нужно выучиться, получить хорошее образование, устроиться на престижную работу, а потом уже и о делах сердечных подумать можно. Другим не рассказываешь, так как они могут тебя не понять, не разделить твою радость. Но эмоции тебя переполняют настолько, что ты не можешь все держать в себе, вот тут-то как раз на помощь приходят те самые бумажки, которые не будут тебя упрекать, высказывать недовольство, они тебя молча «выслушают», и тебе станет легче.

Также в дневнике можно все четко расписать, разрисовать, разложить «по полочкам» и не беспокоиться о том, что что-нибудь вылетит у тебя из головы.

А если человек застенчивый, скромный и стесняется чем-то поделиться с приятелями или же попросту не встретил еще тех людей, которым можно довериться, не держать же ему все в себе? Хочется же выговориться кому-нибудь—дневник превращается в его поистине верного слушателя.

Дорогие Читатели, а Вы ведете дневник?

Являетесь ли вы заядлым «дневником», олицетворявшим ваш заветный дневничок, или же вы человек, просчитывающий все в уме? Я желаю вам найти настоящих друзей, которые смогут выслушать вас в любое время дня и ночи, несмотря на их «субстанционное» состояние. До скорого!

Валерия Дриголя

ЛУЧШИЕ ГОДЫ



Что ж, вот и последний год. Осталось совсем немного до того, как мы будем стоять на сцене Дворца и плакать от счастья и грусти одновременно, потому что наступил «Последний звонок».

Хочется так много успеть до 25 мая: подготовить все предметы для ЕГЭ, и насладиться мгновениями, проведенными в родных стенах, и получше запомнить каждый изъясн дорогих учителей, и проводить как можно больше времени с одноклассниками, ведь скоро мы разъедемся и видеться будем очень редко. А еще каждый праздник сделать самым-самым лучшим, чтоб и маленькие «семиклашки» запомнили нас на долгие годы. Они и сейчас смотрят на нас с уважением и знают почти каждого старшеклассника. Так приятно. У нас много планов и море энтузиазма!

Сейчас я, как никогда, знаю: у нас все получится. Ведь главное, что мы все вместе. Мы учились вместе всего 5 лет, но стали одной большой семьей. Мы поддерживаем друг друга и знаем, что в случае беды, у нас есть друзья, которые всегда подставят плечо.

Было много и хорошего и плохого, конечно. За эти годы я приобрела друзей, даже врагов делала самыми близкими людьми, но, к сожалению, они потом вновь становились врагами. Но это жизнь и я не расстраиваюсь. Я знаю, это пока лучшие годы моей жизни. И сейчас, я хочу также красиво и эффектно их завершить!

Софья Нифантова

Взаимодействие личностей

Общество—это не однородная масса. Общество состоит из сугубо индивидуальных личностей. Одни придумывают правила, другие этим правилам следуют. Одни наводят порядок, другие этот порядок превращают в хаос. Впрочем, не об этом.

У каждой личности свои «глаза», что позволяет рассмотреть окружающую обстановку по-своему. Кто-то увидел в кошельке наличие денег, кто-то угнетён обязанностью наполнить кошелёк деньгами, а кому-то будет приятно сделать из кошелька красивые пуговицы и говорить приятелям, что пуговицы-то из крокодиловой, понимаешь, кожи. И пусть браконьерство запрещено—всё равно же никто не поверит.

Итак, каждый человек живёт среди собственных ценностей, приоритетов, радостей, огорчений и прочих факторов целенаправленностей. У каждого свой мир, индивидуальный, неповторимый, а изнутри даже красивый. Каждый для себя определяет, что в мире хорошо, а что плохо; где счастье, а где несчастье; какой жест приличный, а какой не очень.

Некоторые товарищи, не будем называть их имена за неимением данной информации, осознав эту незамысловатую истину, делают из этого логичный вывод: что хочу, то и делаю—всё будет всегда правильно, ибо в мире сём я хозяин. Скажу недовольным лицам моралистов: «А ведь прав, чертяка!» Действительно, правда-матушка такова. Так что же это—анархия? Ну, если каждый будет творить всё что хочет? Да, анархия... Но стоп! Не следует бежать к задвижке за ножиком и

изображать блюстителя Божьей Справедливости. Это невыгодно, как минимум для Вас.

Представьте себе свой мир в виде сферы—мыльного пузыря, чтобы было понятнее. Ваша сфера полна Вашим мировоззрением и прочими длинными словами. Пусть это будет в виде розового дымка внутри пузыря. Если вы не последователь секты Робинзона Крузо и на необитаемом острове вы ничего не потеряли, то позвольте предположить, что Ваш мир не одинок и контактирует хотя бы с одним другим. Чаще всего бывает, что таких множество. Всегда кому-то что-то от Вас надо. Или наоборот. Короче говоря, существует непрерывный контакт с другими мирами.

И вот, представьте, два пузырька контактируют. Они всё ещё пузырьки, но есть у них общее пространство—зона взаимодействия между Вами и Вашим знакомым. И тут Вы решаете сотворить добро, каким-либо образом касающееся этого знакомого. Но, как часто это бывает, это светлое деяние в Вашем мире является великим злом для хозяина другого пузырька. Другими словами Вы на этом деле поднимитесь, а знакомый будет страдать. Но это, конечно же, за пределами понимания Вашего мира. Включаем фантазию и видим, как та часть чужого пузыря, до которой вы дотягиваетесь, окрашивается в цвет выключенного телевизора. Самых догадливых поздравляю, угадали—чёрный. Но нам сие безобразие до лампочки, пока не обнаружим, что эта зона взаимодействия есть ещё и часть нашего пузыря. То



есть как так? Старались творить добро, а тут на тебе! Про третий закон Ньютона помним все. Все те, кто учил в школе. А что там учили? Ах, да: всякое действие будет иметь равное противодействие. И не суть, что кучерявый парень с шишкой от фрукта имел в виду другое.

Да, да, как ни обидно, а учитывать интересы тех, с кем контактируешь, приходится. Погодите, а дальше то что? Ну, напортачили маленько, как обратно всё вернуть? Я думаю, несложно догадаться, что придётся налаживать порядок в пострадавшем мире. И только потом мы уберём из нашей жизни свой же мусор.

Вывести из всего этого набора знаков русского алфавита можно маленькую строчку: поддерживая чистоту в жизни наших знакомых, мы создадим чистоту у себя, большей частью, разумеется.

Виктор Горский-Мочалов

Просто не заметить

Наше безразличие. Оно ведь не глобально. Просто прошел мимо, просто сделал вид, что не заметил и ведь не сделал ничего плохого.

Ведь не упадет же земля, если мы не будем уступать место старичкам или мамам с детками в автобусе и от того, что мы не поможем человеку, поскользнувшемуся на гололеде, подняться. Не упадет же?! А если человек лежит на земле, мы просто пройдем мимо, успокаивая себя тем, что мы спешим, и он вообще пьяный или грязный. И этот вечный вопрос: «Почему я должен?» Правильно, пусть кто-нибудь другой. И каждый другой думает так же, и все идут мимо. В хлопотах, заботах, слишком заняты, чтобы быть внимательными к окружающим.

«А мне никто никогда не помогал!»—правда, хорошее оправдание? Да и никаких тебе угрызений совести! Ведь ты такая же жертва! Давайте продолжать в том же духе.

Вчера ты не уступил место в автобусе, не помог соседу донести детские саночки до квартиры, ты не сделал

ничего плохого, твоя совесть чиста. Молодец! Сегодня ты проходишь мимо девушки, к которой пристали хулиганы, совершенно спокойно, ты же просто прохожий, такова твоя роль. И на самом-то деле ты хороший человек и не сделал ничего плохого, ты просто не заметил, правда?

А что будет завтра? Главное спокойно, ты ведь не делаешь ничего плохого. Это действительно страшно. Наше равнодушие убивает! У каждого современного человека в кармане лежит мобильный телефон. И не нужно обладать сверхъестественной силой, чтобы просто вызвать скорую или милицию или МЧС, но нам ведь проще пройти мимо, «не заметить». А что говорить об обычных бытовых ситуациях, где достаточно просто проявить человечность? Мы становимся не способны и на это.

Наша жизненная позиция—«не делать ничего плохого». Мы слишком зациклены на себе, чтобы проявить сострадание и уважение к ближнему. И знаете, когда-нибудь это нас и погубит. Наше безразличие подобно маленькой трещинке на корпусе самолета, но и этого почти незаметного глазу повреждения достаточно для того, чтобы в воздухе самолет разорвало на две части.

Дарья Кот

СТЕНЫ вместо МОСТОВ

Как часто человек ощущает себя одиноким... Даже взрослые люди не могут избежать этого. У тебя может быть множество друзей, знакомых, и все могут считать тебя порядочным, ответственным и т. д. Люди могут уважать тебя. Могут ровно относиться и не приставать с лишними претензиями и вопросами.

«Я не бегу от близости людей: как раз даль, извечная даль, пролегающая между человеком и человеком, гонит меня в одиночество»

Ницше



Но есть одна несостыковка: в понятие «лишнее» входит и понятие «близкое». Ты наедине с собой. Наедине со своей болью, обидой, злостью. Кажется, что в целой Вселенной нет «твоих» людей. Тех, при которых не стыдно кричать, умыться слезами, наматывать сопли на кулак, нести полную и несвязную чушь, прерываясь на всхлипы. Человеку ведь немного нужно. Просто увидеть чьи-то понимающие глаза, почувствовать тепло, услышать слова поддержки, пускай и глупые, но такие ценные...

Для меня самое странное—это то, что почти все люди ощущают себя одинокими. Почему? Почему родные люди не близки друг с другом? Почему, находясь в соседних комнатах, можно за день сказать всего пару слов, большая часть из которых «привет» и «пока»? Почему подчас случайный знакомый может знать о тебе больше, чем твоя мама? Как же глупо человечество! Почему же мы строим стены вместо мостов? Каждый из нас одинок, и все вместе мы тоже одиноки.

Кажется, что отгородившись от мира, ты сможешь защитить себя от боли. Обманчивое чувство. Ты

не спасаешься, а тонешь. Хотя, почти то же самое происходит и в противоположном варианте: есть принципиальное отличие: ты не сможешь спастись.

Социопатия (боязнь людей)—это и трагедия, и дитя общества. Это обида. Обида на весь мир. Из этого получается парадокс: общество—это зло, но плохих людей не бывает. Человек не рождается убийцей, насильником или террористом. Он ждет тепла и заботы. У него маленькие ручки, которые могут обхватить только твой палец, и ножки, которые уместятся на ладони. Он не может никого убить.

Откуда же тогда все то, что мы видим сейчас? Это обида на мир. У кого-то не было родителей, у кого-то были, но они били ребенка или издевались над ним, другие пили или кололись. Над кем-то глумились в школе, кого-то травили во дворе. А после—дети выбрали путь отмщения за свою боль. У них просто не хватило сил простить. И ни кто не помог им сделать это. Они одни против всех.

Есть одно простое правило: если хочешь, чтобы кто-то был твоим другом, попробуй сначала сам

стать кому-то другом. Не закливайся на своих проблемах. Отрицательная энергия разрушает тебя изнутри. И напротив, положительная энергетика преобразует мир вокруг тебя. Улыбка, идущая от всего сердца, способна поднять настроение даже в самый пасмурный день. Мир устроен просто, в этом его удивительная сложность. Даже самый «колючий» человек не будет вечно отвечать тебе злом на добро. Рано или поздно он сдастся под твоим энергетическим натиском! Оглянись вокруг! Возможно, в этом мире ты всего лишь человек, но для кого-то ты—весь мир! Возможно, кто-то рядом нуждается в тебе, а ты нуждаешься в нем. А кстати, есть еще один удивительный парадокс: из «врагов» нередко получаются самые лучшие друзья. Причем один раз и на всю жизнь...

Нужно кое-что запомнить: без падений не бывает и взлетов. Боясь обжечься, ты можешь так и остаться один. А как однажды сказала сестра милосердия Мать Тереза: «Одиночество и ощущение, что ты никому не нужен—самый ужасный вид нищеты».

Валерия Ольсоев



Даёшь реформы!

Хорошая зарплата, престижная работа, квартира в центре города, плюс дача, дорогая машина и многое другое. Для достижения всего этого необходимо учиться, учиться и еще раз учиться, как завещал нам великий Ленин.

Но, как говорится, ученье—свет, а учебников—тьма. С каждым годом количество учебников все увеличивается, к тому же многие учителя не разрешают носить по одному учебнику на парту. Вместе с количеством учебников растёт и количество домашнего задания, и вот результат—с утра синяки под глазами, бледное лицо, полное «отсутствие» ученика на уроке и т.д. Любой экзамен, тем более ЕГЭ, к которому детей начинают готовить уже с первого класса, требует невероятных усилий и нервов. А старшеклассники в преддверии экзаменов проводят не просто дни, а еще и ночи за учебниками. А перед экзаменом волнение настолько сильное, что перед ним не справляются даже самые «хладнокровные» ученики.

И почему же все так волнуются? Просто потому, что школьная программа значительно отличается от недавно установленного ЕГЭ. Многие чиновники считают, что ученики должны знать больше вышеуказанной программы. При наличии у ребенка интереса к общественной жизни он пишет разнообразные конкурсные работы и ко всему этому ему приходится оставаться после своих 6-7-8-ми уроков, чтобы подготовиться к

предстоящему мероприятию, причем не отвертеться—это так называемая «обязаловка». А когда нет никаких мероприятий, то обязательно появится госпожа Олимпиада, и надо готовиться—она уже через неделю! Все делается, как всегда, в последний момент.

Именно в это время все решается, чему вы больше будете уделять времени—учебе или принимать активное участие в жизни школы в ущерб урокам? Нужно не бояться сказать: «Нет!» Воркута—город северный, климат неблагоприятный, и если в Москве в семь утра уже светло, то в нашем городе—еще темно, и светло ближайшие пару месяцев не будет, но тем не менее

мы живем по московскому времени. Отсюда следует, что первые два урока ребенок нетрудоспособен. А если ему надо успеть к нулевому уроку, тогда учитель от него вообще ничего не добьется, мозг—то спит. А огромные, бесформенные, тяжелые сумки, «благодаря» которым у учеников развивается сколиоз? Тусклое освещение школьных помещений сказывается на зрении. Во многих школах дети едят после третьего урока, а после так называемого перекуса, купленного на свои же деньги, остается еще три—четыре урока, не говоря уж про факультативы. Что же со всем этим можно сделать?

Для учебников поставить специальные шкафчики, в которых будут храниться остальные книги для дальнейших занятий. Проследить, чтоб в школьные столовые не завозили консерванты, наподобие чипсов и сухариков. Перенести занятия первой смены, на несколько часов вперед, потому как доказано учеными, что человеку необходим здоровый сон. Может, хоть что-то изменится к лучшему, тогда детям будет учиться в радость, а не в тягость, причем в самом прямом смысле.

**Мария Латюк
Лидия Москалюк**



С М Ы С Л



Любимая музыка есть почти у каждого человека. У кого-то это

любой рок, у кого-то «всё что угодно, но только не попса!», а кто-то слушает отдельные песенки из разных слоёв Музыки.

Иногда, слушая любимую музыку друга или знакомого, некоторые, морща лоб, придирчиво спрашивают, как бы проводя тест на интеллект: «Где здесь смысл, уважаемый?». На что в ответ получают море доказательств того, что песня эта настолько наполнена смыслом, что кое-кто (некто слонёнок) вряд ли этот смысл уловит. А потом в одиночестве задумываются, как конкретнее сформулировать этот смысл, и есть ли он вообще. Но вряд ли кто-то выбросит диск любимого исполнителя в окно с довольной ухмылкой: «какой же я был дурачок, слушая эту муть!».

Тем временем другой меломан всё-

таки формулирует смысл любимой песни и целует плеер. И ведь всё равно не ответит, о чём поёт парень с завитуеватым псевдонимом. А всё почему? Да потому, что лишь малая часть из списка ваших любимых песен слушается с целью повторения так хорошо улавливаемого смысла. Вся остальная наша музыка—золото! Под эту музыку мы с удовольствием гуляли первый раз по Питеру, другая песня была в любимом фильме, а третий трек попадает под самое сладкое для нас настроение...

Вот в чём смысл! В ценности образа. И пусть парень без слуха и голоса нервирует наших знакомых—мы гордо уйдём в другую комнату. И будем уходить в nirvanу, держа на плече магнитофон.

Виктор Горский-Мочалов

Язык без слов

Практически каждый из нас занимался изучением иностранных языков. Однако существует ещё один международный язык, понятный и общедоступный, о котором до недавнего времени мало что знали—это язык жестов, мимики и телодвижений человека.

Психологами установлено, что в процессе общения людей от 60 до 80% сообщений доносится за счёт невербальных средств выражения, и только 20-40% информации передается с помощью вербальных. Особенностью языка тела является то, что он обусловлен импульсами нашего подсознания, которое невозможно контролировать, поэтому наш мозг доверяет больше этому средству передачи информации.

Существует два вида невербальных средств общения: кинесика (внешние проявления человеческих чувств и эмоций) это мимика, выражение лица, жестикуляция и проксемика—это расстояние между собеседниками, их векторные направления. Мы пользуемся двумя сразу. Но, согласно исследованиям, значительная часть речевой информации при обмене воспринимается через язык поз, жестов и звучание голоса. 55% сообщений воспринимается через выражение лица, позы и жесты, а 38%—через интонации и модуляции голоса. Отсюда следует, что всего 7% остается словам, воспринимаемым получателем, когда мы говорим. Это имеет принципиальное значение. Другими словами, во многих случаях то, как мы говорим, важнее слов, которые мы произносим.

Как читать чужие мысли?

Это можно сделать, немного понаблюдав за человеком. Например, критическое оценочное отношение: подпирание щеки указательным пальцем, в то время как другой палец прикрывает рот, а большой палец лежит под подбородком. Следующим подтверждением критического отношения



являются крепко скрещенные ноги, положение второй руки поперек тела, как бы защищая его, а голова и подбородок наклонены.

Заинтересованный человек, как правило, достаточно скуп на жесты. Человек может быть настолько сконцентрирован на собеседнике или интересной информации, что старается не шуметь, дабы не упустить нить разговора. Недаром в классе или аудитории, где школьникам или студентам интересно то, о чем говорит преподаватель, стоит идеальная тишина.

Положение открытой ладони вверх есть доверительный, не угрожающий жест, напоминающий жест просящего на улице. При этом жесте человек не чувствует никакого давления, и при условиях субординации он воспримет это как просьбу с вашей стороны.

Когда ладонь опущена вниз, в вашем жесте немедленно появляется оттенок начальственности. При этом может возникнуть чувство враждебности у человека, к которому вы обращаетесь.

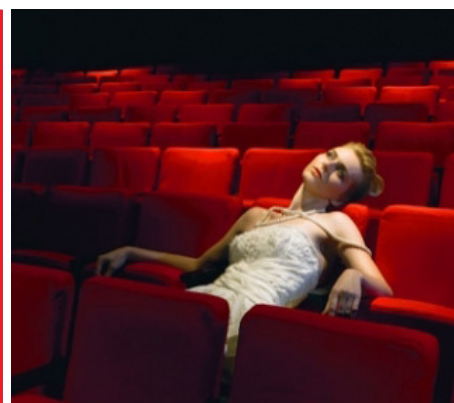
При сжатой ладони в кулак с выставленным указательным пальцем, вы принуждаете человека к подчинению. Если у вас есть привычка указывать пальцем, постарайтесь заменить этот жест положением ладони вверх или вниз, и вы увидите, что добьетесь больших успехов в общении с другими.

Как сказать неправду, не раскрыв себя.

Проблема с ложью заключается в том, что наше подсознание работает автоматически, независимо от нас, поэтому наш язык телодвижений выдает нас с головой. Когда мы говорим неправду, даже при осознанной попытке подавить всякие телодвижения, тело выдает множество микросигналов. Это может быть или искривление лицевых мышц, расширение или сужение зрачков, испарина на лбу, румянец на щеках, учащенное моргание и многое другое, что сигнализирует об обмане.

Для того, чтобы не выдавать себя в момент произнесения неправды, вам нужно сделать так, чтобы не было обзора вашей позы. Когда у собеседника есть возможность вас полностью просматривать, если в комнате хорошее освещение, не пытайтесь говорить неправду. И напротив, сидя за столом, когда тело частично скрыто, или разговаривая по телефону, скрыть неправду значительно легче.

Арина Хотеева



По ту сторону экрана

«Я схожу с ума! Я скачала все его фото с Интернета, прочитала о нём всё, что можно было прочитать, пересмотрела все фильмы с его участием, с замиранием сердца изучала каждую черту его лица, движения, манер! Учу язык, на котором он говорит, коплю деньги на поездку в город, в котором он живет... Я влюблена в него, в актёра!»

С такими словами наверняка каждая вторая девушка обращалась за советом к психологу, подруге или маме. И у каждой вопрос: «Почему?» А ведь действительно, почему мы влюбляемся в теле-людей?

Если вы когда-нибудь влюблялись в «звезду», то наверняка замечали, что подруги, у которых есть парни, не считают это нормальным для молодой и красивой девушки, у которой есть все шансы обзавестись настоящим парнем.

Обычно, именно из-за отсутствия настоящего предмета восхищения мы находим себе его «заменитель», то есть кумира. В кино нас полностью парализует продуманность жизни героя, его характер, очень похожий на наш, то, что вокруг него происходит. Мы стараемся не замечать его недостатков и очень раздражаемся, замечая недостатки в наших реальных парнях.

Влюблённость в недоступный объект—есть побег от реальности. Это как будто создавать свой собственный мир, в котором мы можем создавать свой сюжет, свои правила, декорации и, конечно же, героев своего воображения. Этот мир может компенсировать то, что не устраивает или ранит нас в реальном мире. В принципе это неплохо, у каждого нормального человека есть свой мир. Главное, чтобы этот свой мир не стал реальностью!

Анастасия Базанова

Письмо человеку или крик СОВЕСТИ

Тук-Тук! Привет! Есть очень важное сообщение. Оторвись от всех чрезвычайно занимательных, важнейших, требующих скорейшего выполнения и не терпящих отлагательств дел. Просто сделай небольшое усилие, нажми кнопку и выключи телик, комп, мобильник, или что у тебя там еще. Уверяю, нечеловеческие усилия будут вознаграждены.



Трепещи и внемли.

Для начала, просьба: не пугайся особо, все банально, darling. Я всего лишь твоя Совесть. Да-да, я все же есть. Понимаю, тебе смешно. Я даже представляю твое лицо. И знаю, о чем ты подумал. Спешу разуверить—ты в здравом (с точки зрения современной действительности, конечно же) уме.

Ах. Я ведь занимаю твое бесценное время. Так что, сразу к делу. Я ухожу от тебя. Матримониальных притязаний не имею, без суда обойдемся. Хотя, можно потребовать за моральный ущерб. Но... Нет, пожалуй, нет.

Во избежание возможных «почему», а вовсе не потому, что мне доставляет удовольствие иметь с тобой дело, хоть и невербально, аргументирую в чем суть претензий.

Ты глуп, и вряд ли уже способен к чему-то, кроме слепого поглощения информации. Потребитель. Полуфабрикат. Мне даже как-то неловко. Даже обидно было бы. Если бы это

было все...

Твое сердце окостенело. Оно в руках Тьмы. И ты раб. Ты жалкий раб, отказавшийся от борьбы. Ты почти умер! Твоя смерть—не твоя смерть, а промах, неудача, предательство. НО! Ты не смеешь. Не можешь. Ты не можешь умереть, пока ты не выполнил свой долг. Да, ты кое-что должен. Пока есть что-то, что ты можешь изменить, ты не можешь сделать свой последний вздох. У тебя нет ни семьи, ни друзей.

Ради детей, которые должны проспать и радоваться ясному небу над головой. Ради детей, которые повзрослели, но так и остались глупыми, потому что в глубине души каждый из них тоже боится тьмы. Ради тех, кто еще не родился и тоже должен понять, насколько прекрасен мир. Ты должен сделать все, чтобы защитить их от Тьмы. Это не любовь, не дружба, не привязанность, не страсть—эти слова уже сумели испортить. Это нечто большее. Это твой долг. Беззаботный смех, мор-

щинки вокруг глаз, улыбка, которую невозможно перепутать ни с какой другой—она от сердца, ради этого стоит умереть, так же как стоит продолжать жить, чтобы сохранить это. Твои предки умирали не для того, чтобы плакали дети, не для того, чтобы ты развращал свою нацию грязью, не для того, чтобы матери кололись, а отцы спивались, не для этого! Посмотри в зеркало и скажи себе, достоин ли ты хотя бы взглянуть на тех, кто отдавал жизнь, чтобы мы были свободны от рабства.

Но нет! Ты не «ни во что не верующий»! Ты безумец, верящий во всякий бред и не верящий правде! Оглянись! Что вокруг тебя истина?! Ты не можешь сказать ничего. Ведь даже то, что Земля круглая, ты не можешь утверждать с уверенностью, ведь в космосе не был. Если даже это спорно, то подумай: сколько рулонов лапши нужно, чтобы заставить вообще не сомневаться в том, что тебе говорят люди? Совсем немного.

Ты почти проиграл. Ты смотришь новости, с каменным лицом попивая кофе, проходишь мимо, закрываешь глаза, отворачиваешься. Тебя уже ничто не трогает. Ты можешь придумать сотню оправданий, которые все же не изменят суть. Суть—это ты. Корми свое Я, утешай, холь и лелей его.

Освобождаю тебя от своего давящего на психику присутствия. Теперь твоя головушка будет совершенно свободна от посторонних мыслей (хотя я бы не спешила утверждать, что кроме них там есть чему быть свободным). Но, тем не менее, ты свободен! Чао! Удаляюсь.

P. S. ... Не могу надеяться на твою совесть, поскольку сама таковой являюсь... Но... Просьба: напряги серое вещество и хорошенько обдумай вышеказанное.

Эх..., я ведь все же наивна, романтична и доверчива. Милостива. Я же не ты.

P.P.S: Ах да, забыла. Ты же умniejszy.

В P.S , если не заботят особо проблемы кварков, антикварков, аннигиляции, бозе-эйнштейновского конденсата и ферромагнетиков, можно разглядеть намек.

Валерия Ольесовец

Уж замуж невтерпёж

Пятница. Машины украшены разноцветными воздушными шариками, вокруг рассып лепестков и монет, музыкальное сопровождение Мендельсона... Она—в роскошном белом платье, он—в черном смокинге под стать ей. Все традиционно. Эти два человечка сейчас очень счастливы. Ведь в их жизни только что произошло одно их самых прекрасных и незабываемых событий. Они соединили свои сердца и с этого дня пойдут по жизни рука об руку, вместе переживая и радость счастливых дней, и разочарование. Впереди у них свадебное путешествие, совместная семейная жизнь, дети. Все это здорово, если бы не одно маленькое «но»... Молодожены—сами еще дети. Невесте—17, а жениху недавно стукнуло 18. И ответ на все вопросы прост: «Мы любим друг друга».

Ранние браки не редкость в наши дни. Однако согласно Семейному кодексу, брачный возраст в нашей стране наступает в 18 лет. При наличии уважительных причин, таких как беременность или наличие ребенка, органы местного самоуправления могут разрешить свадьбу 16-летним. Что же толкает юных «Ромео и Джульетт» к «алтарю»?

В этом возрасте достигнута физиологическая зрелость, в организме вовсю орудуют гормоны, не на шутку разыгравшиеся в пубертатном периоде. Впереди у молодых людей длинный путь к нравственной зрелости и материальной самостоятельности. К сожалению, не все это понимают. Любовь является главным мотивом вступления в брак. Немаловажны взаимопонимание и общность интересов. Если любовь—единственный мотив, то она не продлится долго. Юношеский максимализм и неумение строить отношения—все это может разрушить молодую семью.

Нежелательная беременность—наиболее частая причина создания семьи в раннем возрасте. Современные молодые люди достаточно рано начинают половую жизнь, нередко следствием которой становится беременность. Не все молодые понимают всю серьезность ситуации.

Давление со стороны родителей и стремление сбежать от родительской опеки способствуют тому, что ребенок стремится вырваться из этих условий. Часто молодые люди до конца не осознают, на что толкают себя, вступая в семейную жизнь, однако

стремление уйти из-под родительского контроля сильнее.

Также одной из причин на вступление в брак является настоящая любовь. Есть примеры крепких семей, созданных в раннем возрасте, очень часто соседи по школьной парте или соседи по подъезду сочетаются законным браком, как только закон позволяет им сделать это. Однако, статистика говорит о том, что большинство ранних браков распадаются. Из-за чего?

В первую очередь, из-за отсутствия образования. Для того чтобы содержать семью, парню приходится идти на работу и забыть про высшее образование, если только родители не помогают материально. Девушке также не редко приходится забыть об учебе и образовании и растить ребенка.

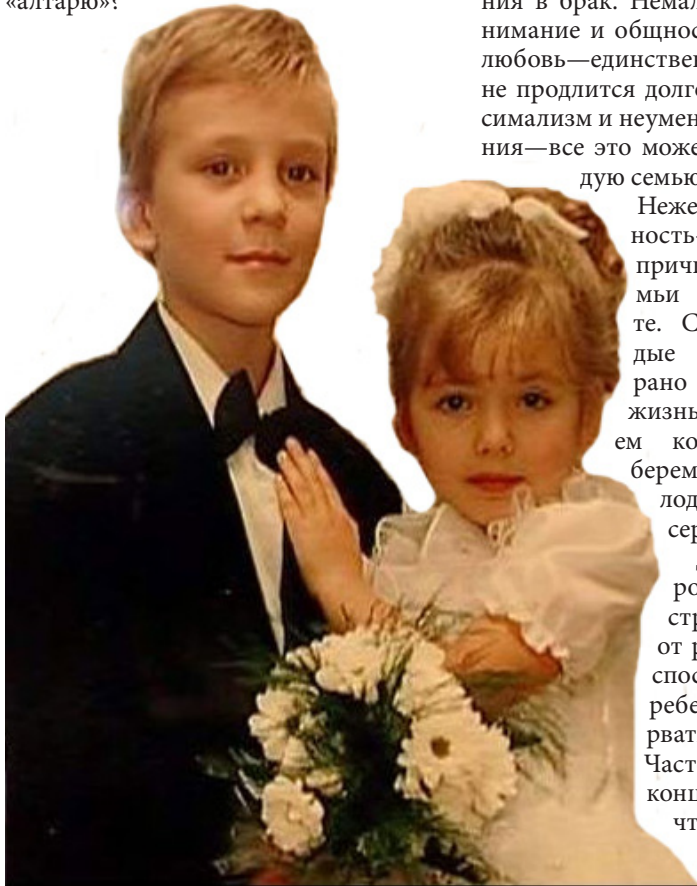
Во-вторых, из-за невзросов и постоянного психо-эмоционального напряжения. Молодая, можно сказать еще подростковая психика, не подготовлена к таким изменениям в жизни, как ни крути, а суровые, серые будни несут в себе много причин для стресса. Молодые люди более категоричны и менее склонны к компромиссу.

Третья причина—бытовые проблемы. Увы, «любовные лодки» молодых людей, решивших связать себя узами брака, чаще всего разбиваются о быт. Точнее, об его отсутствие. Если супруги учащиеся или студенты, а родители у них не миллионеры, проблема «хлеба насущного» становится во главу угла. Тут уж не до кафешек, кино и прочих увеселительных мероприятий. Приходится жертвовать образованием и идти на неперспективную, малооплачиваемую работу. Практика показывает, что в большинстве случаев это ни к чему хорошему не приводит, лишь к взаимным обидам, упрекам, недовольству друг другом, ссорам и конфликтам. Пережить такую ситуацию под силу очень немногим молодым парам.

Жилищный вопрос в нашей стране тоже далеко не из последних. Купить или снимать квартиру недешево. Поэтому чаще молодым приходится жить с родителями, что отнюдь не способствует нормальному климату в семье.

Ранний брак—это тяжелая ноша, которую на себя хотя бы взвалить ребенка, не имея достаточного жизненного опыта и считая себя взрослыми. Если родители стремятся найти психологический контакт с детьми, уважают решение и выбор своего ребенка, свободно общаются и могут объяснить многие вещи, то решение о вступлении в брак будет взвешенным и серьезным. Молодые люди будут осознавать ту ответственность, которую они берут на себя, вступая в семейную жизнь.

Валерия Дриголя



А судьи кто?

Судью на мыло! Наверняка, у вас бывали ситуации, когда хотелось произнести эту фразу? Ну, или хотя бы в приступе негодования порвать утешительный приз, расшвырять судейские бумажки, а самому жюри высказать такое... Бывало? Например, со мной это происходило. Не так часто, чтобы обидеться на целый свет и перестать участвовать во всевозможных конкурсах, но и не так редко, как хотелось бы. Самое противное то, что ты ничего не можешь сделать. Ну, совсем ничегошеньки! От бессилия хочется рвать и метать, а ты должен с чинным видом и счастливой улыбкой благодарить судей за замечательный конкурс. А если вдруг начнёшь возмущаться, тебе быстренько заткнут рот язвительным взглядом и каким-нибудь бредом насчёт того, что «завидовать надо молча!».

Нет, ну когда проигрываешь достойному противнику, это не обидно, напротив, это стимулирует, заставляет совершенствоваться, развиваться, хочется стать лучше, чтобы в следующий раз одержать верх. А вот когда тебя элементарно засуживают, то просто опускаются руки. Такое чувство, что тебя ударили чем-то тяжёлым по голове—мир сразу становится каким-то несуразным, нелепым, как во сне, когда ты понимаешь, что всё вокруг не по-настоящему, но исправить ничего не можешь.

Мы не властители наших снов. Мы не можем сделать общество справедливым. Справедливость у каждого

своя. Например, может судья, который отдал первое место не вам, а ученику из своей школы считает, что всё было справедливо: выигрывает, как известно, сильнейший, и даже если единственное его преимущество в том, что у него блат в коллегии жюри, не делает это преимущество недостатком. Он действительно оказался сильнее вас, пусть лишь во влиятельных друзьях, но сильнее. Так что всё честно. А то, что у вас своя справедливость, никого не волнует. Ведь А—они старше; Б—занимают ответственную должность; В—«это не обсуждается!»

Как мне нравится фраза «Я же старше, а следовательно умнее!», особенно, когда она говорится с нравоучительным выражением на лице и безапелляционным блеском в глазах. Ну, с чего следовательно-то? Может быть, опытнее, может быть, в жизни больше видели, но ум здесь абсолютно не причём!

В 1763 году в Париже были изданы первые сонаты Моцарта для клавесина и скрипки, тогда ему было всего лишь 7 лет. В 7 лет мальчик достиг того, что удаётся далеко не всем даже за всю жизнь! А вы говорите возраст. Неужели не понятно, что нечестностью своих поступков, засуживанием, принижением, вы убиваете в человеке желание творить, желание соревноваться, вообще что-то делать. Один раз не оценили, второй, третий, четвёртый, а на пятый засуживать будет уже некого. Человек просто устанет бороться с прогнившей

системой, и в это мгновение, возможно, умрёт в ком-то гений. А что делать, когда просто не остаётся сил кому-то что-то доказывать? Что, ходить по инстанциям, идти

к руководству, устраивать митинги и забастовки, надеясь, что и тебе, как канадцам в 2002, дадут второй комплект медалей? Как милостыню бросят нищему, отворачивая лицо с брезгливой гримасой. А самое страшное, что это не единичные случаи, это Система. Великая и могучая, которая берёт тебя за горло ещё до рождения и отпускает неохотно только со смертью. С Системой бороться нельзя, но нельзя оправдывать коварство и подлость Системой. Это не Система создала нас, а мы—Систему. Мир изначально прекрасен, и на солнце нет пятен, но мы изменяем мир под себя и только мы виноваты в том, что грязны.

Екатерина Попова



Прости...



Снова разбитая тарелка, чашка из сервиза, и мышь от компьютера выброшена в окно... Опять поругалась с отцом. Как быть? Психолог не помогает, помощь у мамы попросить—и ей попадёт. Терпеть нет больше сил! Даже пару раз из дома убегала, не помогает. Объявляла байкот, пыталась достучаться

до него через его сестру, брата... Нет, всё впустую! Дело дошло до того, что, иногда, зарывшись под одеяло, я плачу. Мне просто очень больно, я устала... А ведь раньше всё было по другому! На моих детских фотографиях папа всегда улыбался, держа меня, пучеглазого карпуза на руках!

Однажды вечером, после очередного учебного дня я сидела и делала уроки. В голове была каша, глаза слипались, и ручка не поддавалась приказам моей руки. Тут ко мне подошёл папа и попросил освободить ему место, чтобы посидеть за компьютером. И тут я не выдержала! В этот вечер я высказала всё, что думала об этом человеке! Я кричала, рвала и метала, а он просто молча стоял, слушал и не сводил с меня своих спокойных глаз.

На следующее утро, сидя с ним за одним столом, я не могла смотреть ему в глаза, мне было очень стыдно. Но, я всё-таки пересилила себя и посмотрела. Папа смотрел на меня всё тем же спокойным взглядом, но только с улыбкой на лице. Я спросила его: «Почему ты улыбаешься?», а он ответил: «Отличное утро сегодня, дочка!»

Анастасия Базанова

Шум за сценой

Шекспир сказал: «Весь мир — театр. В нем женщины, мужчины — все актеры. У них свои есть выходы, уходы, и каждый не одну играет роль...». По истине, слова великого драматурга правдивы, Шекспир не лгал. Мы все — актёры, режиссёры, сценаристы; мы надеваем маски и играем роли, мы планируем действия и пишем пьесу своей жизни.

*В их душе горят
сотни сердец
их героев*

Театр — это искусство, которое появилось из самого понятия человеческого бытия. И в наш информационный, пластмассовый век ни в коем случае нельзя забывать о великой силе театрального искусства. Актёры — это люди, которые заставляют нас плакать и смеяться, они живут одновременно миллиардами жизней, в их душе горят сотни сердец их героев. Мне смешно и горько, когда театр называют балаганным лицедейством, когда люди, не знающие толком, ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР, брезгливо кривятся, что-то несуслазное бормочут про несерьёзное занятие и нелепое кривляние актёров. Все смотрят фильмы, а ведь без театра, кино бы просто не существовало, театр — это настоящая мастерская по совершенствованию актёров. Это особый мир.

Я не буду рассуждать сейчас о том, что лучше — театр или кино. Это просто — напросто глупо, ведь театр и кино — это две прямых, которые идут рядом, но которые настолько различны, что сравнивать их нельзя. Это как дискутировать о том, что лучше и интереснее — скульптура или живопись. Не правда ли смешно?

Мне очень жаль, что большинство молодых людей, моих сверстников, многие из которых считают себя умными и образованными, в театре, если и были, то от силы два раза. Я скоро буду сдавать ЕГЭ, среди обязательных предметов имеется математика, которая включает в себя алгебру, геометрию, тригонометрию и многое другое, что в жизни мне никогда не

понадобится, разве что сдачу в магазине с помощью арифметической прогрессии вычислять. Но если ты не сдашь эти злосчастные цифры, из школы вылетит со справкой и клеймом идиота и неудачника. Страшно?

Когда же я пытаюсь завести беседу насчёт новой премьеры, сменившейся труппы или оригинального режиссёра-постановщика, на меня невинно и бессмысленно воззряются круглые от количества «новых слов» глаза. Вот, когда мне по-настоящему становится страшно!

И ладно бы, если бы театра не было или актёры были бы совсем какими-то, тогда понятно: молодёжи просто не на чем воспитываться. Но ведь наш Воркутинский Драматический театр — это не просто театр, это настоящее наследие, это цитадель искусства, построенная репрессированными гениями, по-настоящему великими людьми, которые в одно мгновение стали врагами народа.

Созданный в разгар войны статус «профессионального» театр получил раньше, чем сама Воркута стала городом. Представьте себе, города ещё не существовало, а театр уже был.

Инициатором создания «театра за колючей проволокой» был начальник «Воркутстроя», инженер-полковник М.М. Мальцев, а его художественным руководителем стал уже бывший главный режиссёр Большого театра СССР Б.А. Мордвинов. Люди не могут без искусства, без надежды на светлое и прекрасное, даже находясь в аду.

ГУЛАГ стал их адом, а театр — раем. Воркутинский театр был открыт опереттой Имре Кальмана «Сильва» уже



*Это цитадель
искусства,
построенная
репрессированными
гениями*

1 октября 1943 года. В годы Великой Отечественной войны Воркутинский музыкально-драматический театр показывал 600 спектаклей и концертов в год, выпускал в среднем до 30 новых постановок и концертных программ. К 1948 году труппа насчитывала около 150 человек, среди них были актрисы оперетты В. Токарская, впоследствии оказавшаяся в Московском театре сагиры, В. Пясковская, Е. Волошина; драматические актрисы К. Рутковская, Е. Михайлова, Г. Сеплярская; певцы Б. Дейнека, Т. Рутковский. Особенной популярностью пользовались Б. Козин, В. Головин, Т. Лещенко. Некоторое время

*ГУЛАГ стал их
адом,
а театр — раем*

в театре работал известный кинодраматург и литератор А. Каплер. С 1945 по 1953 годы главным художником был П.Э. Бендель. По проекту архитектора Лунева было построено замечательное по красоте и сценическим возможностям здание театра.

Воркута преобразилась, поднялась из угольной пыли вместе с театром. Прошло 68 лет, и мы не можем просто забыть то, что дал нам театр за эти годы. Если люди, которые жили в то страшное время, боролись из последних сил в нечеловеческих условиях, создали этот театр, то неужели мы, сытые потомки, посмеем его разрушить?

Екатерина Попова

Главный редактор: Ирина Маратканова
Дизайн и верстка: Елена Шипилова

Адрес редакции:
169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.
Телефон для справок: (82151) 3-32-16.
vorkuta_dtdm@mail.ru
Тираж № 7 — 200 экз. Дата выпуска 06.11.2010 г.
Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали:

Елена Шипилова, Мария Латюк, Мария Кузьменкова, Арина Хотеева, Екатерина Попова, Лидия Москалюк, Софья Нифантова, Анастасия Базанова, Дарья Кот, Валерия Ольсевич, Ирина Протасова, Валерия Дриголя, Алина Непогодина, Владислав Бондарь, Виктор Горский-Мочалов.

МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.