

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

Периодическое издание
детского информационного
центра



Привет! «Мы» снова с вами. Пусть на воркутинских улицах весной пока не пахнет, но редакция газеты «Мы» уже просыпается после зимней «спячки». Жизнь начинает бурлить. Новые идеи, проекты, одним словом только вдохновенно творчество. «Мы» сотрудничаем с ведущими изданиями города, ведем еженедельный новостной блок «Дворцовые тайны» на радио «Европа + », потому что «Мы» стремимся к актуальности и злободневности. И в новом номере—постарались учесть все текущие эстетические потребности читателя.

«Мы» говорим о волнующих Вас проблемах, о проблемах, волнующих все общество в целом, таких, как наркотики, боремся с предубеждениями и дискриминацией по цвету волос. Отправляем вас в далекие и увлекательные путешествия по центральной Европе. Начинаем разбираться в своем ПК и распознавать спам. Ну, и конечно же, не отстаем от культурной жизни города, освещая все важнейшие события.

Все это—«Мы». И только в этом номере...

В этом номере:



Зимняя сказка

Стр.3



Галопом по Европам

Стр. 8-9



Корень проблем

Стр.15

Вся моя жизнь это — ТАНЕЦ!



Молодая, красивая, энергичная, амбициозная, гибкая и изящная — это все она, руководитель хореографического ансамбля «Феерия» Дворца творчества детей и молодежи Анастасия Александровна Михеева. Именно она представляла нашу республику на восьмом всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в Санкт-Петербурге.

Новость о том, что Настя будет участвовать в конкурсе, стала для нее неожиданностью. Но она не растерялась и сразу начала готовиться. Впереди ее ждали три задания: педагогическое кредо, защита программы и открытый урок. Для второго задания Настя разработала программу, главная идея которой состояла в том, что танцевать могут все вне зависимости от возраста и физических данных. Главное — желание и стремление. Первый этап конкурса проходил в Сыктывкаре: «Самым сложным для меня стал открытый урок. Ведь дети были незнакомы, и надо было очень быстро их заинтересовать. Было страшно, но в тоже время интересно», — поделилась своими впечатлениями молодая хореограф. Но, несмотря на свои переживания, Настя показала отличные результаты. Второй заочный этап она так же преодолела без проблем. Для финального этапа было отобрано 5 наиболее интересных

учебных программ, но самой интересной, по мнению жюри, оказалась программа хореографического коллектива «Феерия». Поэтому право защищать честь Республики Коми на третьем финальном этапе досталось Анастасии Александровне. Прежде, чем ехать в Санкт-Петербург, ей пришлось пройти стажировку в Сыктывкаре. Здесь с Анастасией Александровной работали специалисты по психологии КРИРО-иПК. Проводили обучение, и, конечно же, совершенствовали программу и вот, 14 января, Настя отправилась в Северную столицу. Обо всем, что происходило на конкурсе, и о своих впечатлениях Настя с радостью рассказала в своем интервью:

— Все было просто замечательно! Я в восторге от всего: от конкурса, от конкурсантов, от города. В Санкт-Петербурге я побывала впервые, просто невероятно красивый город. Я ни капельки не жалею, что согласилась участвовать в конкурсе.

— Кстати о конкурсе, как все прошло?

— Это были сумасшедшие дни. Торжественное открытие прошло в Музее воды. Сам конкурс — во Дворце творчества, который называется «Аничкин Дворец». Сюда съехались педагоги дополнительного образования со всей страны, более 80 человек. Достаточно серьезная конкуренция. Большинство из них заслуженные работники с

многолетним опытом работы. Жюри — кандидаты педагогических наук, искусствоведы. Самым сложным заданием, как ни странно, оказался урок. Работать с незнакомыми детьми достаточно тяжело. Но ребята оказались способными и общительными, поэтому все проходило замечательно. Удалось также оценить выступления других участников. Так что для меня этот не просто конкурс, а еще и мастер — класс. Закрытие конкурса прошло в государственной академической акапелле.

— Поделитесь самым ярким и незабываемым впечатлением.

— Конечно же, нам удалось не только поработать и проявить себя, но и погулять по городу. Нам подготовили культурную программу. Мы были в Эрмитаже и посетили балетную академию имени Ваганова. Это было просто невероятно. Так приятно осознавать, что ты находишься в таком месте, где воспитывались самые великие и знаменитые танцоры. Это не передать словами! Эта атмосфера, энергия...

— Кто помогал вам в подготовке конкурса?

— Подготовка к конкурсу — это заслуга многих. Но, особенные слова признательности я хочу выразить директору Дворца Валентине Валентиновне Шукюровой, которая поверила в меня, в мои силы, подарила мне шанс проявить себя. Огромное спасибо Наталье Леонидовне Тахтабаевой, Елене Николаевне Прокопчик, Ирине Семеновне Щербина, Юлии Николаевне Кудрон, которые оказали непосредственную помощь в подготовке к конкурсу. Спасибо им за терпение и отзывчивость. Я счастлива, что работаю с такими талантливыми и креативными людьми. Так же я безгранично благодарна моим любимым педагогам Людмиле Андреевне Сальниковой и Светлане Леонидовне Лупу. Они открыли передо мной дверь в волшебный мир танца, помогли освоить азы хореографического искусства, воспитали во мне терпение и упорство. Все эти люди очень дороги для меня, если бы не они, я бы не добилась таких успехов.

— Если бы выпала возможность поехать еще раз, согласились бы?

— Конечно, ведь это просто бесценный опыт, да еще и масса приятных эмоций!

На конкурсе Анастасия заняла четвертое место. Но, несмотря на это, она не расстраивается. Любой опыт — это тоже опыт. Конечно, ничего бы этого не было, если бы не неугасаемая вера в победу, уверенность и поддержка близких людей. Желаем Анастасии дальнейших успехов и осуществления всех планов.

Анна Кашина

Зимняя сказка



В 1997 году на базе Дворца творчества детей и молодежи был создан ансамбль «Школьные годы». С первого дня образования ансамбль заявил о себе как о перспективном и высокохудожественном коллективе, который и по сей день радуется своими победами. Об очередном достижении—победе на международном конкурсе-фестивале «Зимняя сказка» в г. Великий Устюг поделилась с нами руководитель ансамбля Вероника Борисовна Шагимуратова.

—Что входило в программу фестиваля?

—Программа фестиваля была разноплановая: академический, эстрадный вокал, инструментальный, народные оркестры, декоративно-прикладное творчество, театральное искусство, художественное творчество, ну и конечно, хореография.

—Какие номера вы представляли на конкурсе?

—От нашего коллектива участвовало 24 человека двух возрастных групп. В программе были представлены номера младшей возрастной группы «Мышиный фитнес» и «Танго над лугом», а старшие ребята подготовили «Гуляние 21 века» и «Таины египетских пирамид». Я думаю, жюри понравилось наши постановки, но в восторге они были от «Мышиного фитнеса» и даже попросили научить их некоторым движениям прямо после представления!

—Значит ли это, что вы сразу завоевали сердца членов жюри?

—Я бы так не сказала, жюри было очень строгим и солидным. Председателем жюри был Анатолий Николаевич Майоров - старший преподаватель кафедры хореографии сочинского училища искусств. Членами жюри также были гости из Португалии, президенты ассоциации танца и искусства острова Мадейра Гонсалу Соуза и Леандру Родригес, а также преподаватель джаза и классического танца консерватории острова Мадейра Сергей Абакумов.

—Какие чувства испытывали во время конкурсных дней?

—Конечно, была усталость, нервное напряжение. Гнетущая атмосфера волнения не давала возможности расслабиться ни на минуту. Мы еще участвовали и в гала - концерте, что не только довольно почетно, но и сильно утомительно, ведь он длился около четырех часов. Самым потрясающим и запоминающимся в программе гала-концерта было, бесспорно, выступление португальских дуэтов с отрывками из их балета.

—Рассчитывали ли вы на победу в столь престижном конкурсе?

—Международный конкурс - фестиваль «Зимняя сказка» проходил под эгидой международного фонда поддержки и развития культуры и спорта «Мир на ладони», и мы стали Лауреатами I степени в старшей возрастной категории. А также получили диплом первой степени в младшей возрастной категории. Приятно побеждать на больших конкурсах в условиях жесткой конкуренции. Соперники были достойными: почти все коллективы об-

разцовые, образцово-показательные, художественные. Участниками были дети из 28 городов, а это около 500 человек! Достойных звания победителя было много, что вызвало бурные обсуждения среди членов жюри.

—Было ли что-то особенное, что запомнилось?

—Да, очень понравилось то, что в программе фестиваля было 2 мастер-класса, где юные танцоры учились у членов жюри искусству танца - народному и современному направлению - «контемпорари».

—Удалось ли в столь плотном графике фестиваля нанести визит на вотчину Деда Мороза?

—Конечно, и это целая планета детства, это огромный город в лесу. По «тропе сказок» вы встречаете огромное количество сказочных героев, представления и этюды которых не оставляют равнодушными даже взрослых. Были в зимнем саду, в сосновом бору на берегу реки, катались на батутах с 300-метровой горы, ходили на экскурсию в церковь, у «волшебного» камня загадали желание и до конца поездки удача нас не покидала.

—Как часто Вы выезжаете на подобные конкурсы?

—По мере возможности, обычно 2 раза в год. Ведь фундаментом всего являются родители детей, оплачивающие все наши выезды. От всей души хотелось бы поблагодарить всех родителей, а в особенности Минакову Наталью Юрьевну и Бекмамбетову Татьяну Анатольевну, которые сопровождают нас практически во всех поездках. А также пожелать моему коллективу не останавливаться на достигнутом и покорять новые высоты.

По настоящему талантливый коллектив всегда преодолет бытовые и финансовые проблемы на пути к победе. Образцовый ансамбль «Школьные годы», бесспорно, является таковым. Только за последние годы обучающиеся под руководством Вероники Борисовны Шагимуратовой стали дипломантами и лауреатами более 20 городских, республиканских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Результатом ее фантазии, мастерства, профессионализма стали яркие творческие номера. В репертуаре ансамбля более 50 разноплановых постановок. Мы присоединяемся к пожеланиям и желаем ансамблю «Школьные годы» дальнейших творческих успехов и покорения новых высот.

Валерия Ольесовец

Предостереженье ...

В жизни каждой девушки наступает момент, когда преображается мир, когда хочется дарить нежность и заботу—это момент материнства. Теперь появляется ощущение ответственности не только за себя, но и за жизнь, которую ты подарила. Каждую минуту, каждый миг своей жизни хочется уделять этому маленькому созданию и верить лишь в одно: он вырастет самым лучшим! Время идёт, вскоре, маленький малыш становится подростком. «Я сумею воспитать его так, чтобы ничего плохого с ним не случилось, чтобы мой сын вырос достойным человеком, сильной личностью», — думает мама и старается вкладывать в ребёнка самые ценные качества: доброту, гуманность, справедливость. Но, несмотря на все то прекрасное, что дарит мама ребёнку, на каждом углу его подстерегают опасности. Одним из самых страшных явлений жизни, которое породили сами же люди, это—наркотики.



Почти каждый слышал о том, что наркотик—это зло. И, тем не менее, число тех, кто попадает в паутину этого зла, стремительно растёт. Почему? Видимо, далеко не все понимают, чем именно вредны наркотики, как они калечат человека и всю его жизнь. «Только бы мой сын никогда даже не притронулся к той гадости!» — думает мать. И как хочется верить в то, что именно мой ребёнок никогда не станет принимать наркотические вещества. Но думать, подразумевать и надеяться—это одно, а напрямую выйти к проблеме, проинформировать своего ребёнка о том, как предостережётся от наркотиков и какие бывают последствия—это другое. И никто, кроме матери, не сможет сделать это правильно, с душой и трепетом, чтобы ребёнок действительно понял, что его жизнь и здоровье важны не только ему, но и маме.

Тёплым осенним вечером я сидела в кресле и читала книгу «Вторая жизнь». Мой сын Димка расположился за большим письменным столом и что-то усердно выводил на бумаге. «Кажется, только родился, а уже вот, в третий класс пошёл», — пронеслось в моей голове. Его старания вызывали у меня улыбку. «Милый, тебе помочь?» — поинтересовалась я. «Нет, мам, спасибо», — ответил Димка и продолжил вырисовывать буквы. Сейчас он сделает уроки, и мы будем играть с ним в его любимую игру — «море волнуется раз...» «Мама!» — внезапно раздался его голос. «Что случилось?» — спросила я. «Мама, я забыл тебе рассказать. Сегодня в школе Лёшку из 9б на крыльце школы поймали. Он курил. Старшеклассники говорят, что это наркотики...». «Дима, многие ребята курят в таком возрасте. Но ты не бери с него пример. Обещаешь?» — я опустила на колени и поцеловала сына в лоб. «Конечно, мам», — улыбнулся он в ответ и побежал в комнату. Я села в кресло и хотела вновь взяться за книгу, но что-то не давало покоя. «Мой Димка уже совсем взрослый, но не настолько, чтоб самому понять какой вред принесут ему наркотики. А вдруг?» — воображение стало рисовать весьма диковинные картины. Я соскочила с кресла и опрометью бросилась в комнату к сыну. Сейчас. Это именно тот момент, когда нужно поговорит с ним. Рассказать. Поделиться. Убедить. Предотвратить. «Сол-

нышко, мне нужно поговорить с тобой очень серьёзно. Иди ко мне». Димка отложил альбом и послушно уселся рядом со мной. Я обняла его и сказала: «Сыночек, ты взрослый. Я хочу, чтобы ты верил только в хорошее, и чтобы моменты в твоей судьбе были самыми светлыми. Но, к сожалению, не всё складывается так, как нам хочется. Сегодня ты видел, как Лёшку из 9б наказали за курение. А ты знаешь, что его увлечение очень серьёзно и может привести к страшным последствиям? Курение марихуаны—это одна из форм наркотической зависимости. Врачи доказали, что наркоманию вылечить очень трудно, а получить зависимость можно, попробовав наркотики всего один раз, и лишь немногим удаётся вырваться из её цепких лап. Даже если появиться твёрдое желание это сделать, «выкарабкаться» придётся долго и трудно. Иногда можно приостановить употребление наркотиков, но опасность возврата всегда будет висеть, как меч, над человеком, однажды вкусившим этот яд. Родной, ты меня понимаешь?» — оторвавшись от рассказа, спросила я. «Да, мама. Но скажи, если наркотики—это так плохо, то зачем люди их принимают?» — спросил Димка и поднял на меня свои огромные голубые глаза—ему было интересно то, о чём я рассказываю. Я задумалась: «Знаешь, милый, вот у нас с тобой полная, дружная семья: ты, я, наш папа, бабушка с дедушкой обещали на выходных приехать с пирожками, а есть дети, у которых нет семьи. Им некому рассказать о делах в школе, не с кем поделиться проблемами и радостями. И тогда подростки, не все, конечно, находят способ утешения в наркотиках. Или наоборот, семья слишком большая, и ребёнку не уделяют должного внимания, он, опять же, от одиночества кидается в крайности. Или, знаешь, как сейчас говорят, наркотики—это модно?». Дима удивлённо поднял брови. «Да, родной. Многие из хороших молодёжных кругов считают, что приём наркотиков—это доказательство того, что ты классный, ты лидер. А на самом деле, ты просто опускаешься на дно... Ещё очень большая проблема заключается в том, что наркотики стали доступны. Их может приобрести любой желающий, главное, знать место». «Мам, а что может быть, если дол-

го...пить...курить наркотики...?» — всё-таки словарного запаса моему Димке не хватает. Но я ведь его мама и способна понять все, что он хочет выразить, поэтому сразу ответила: «Действие наркотиков очень коварно. Сначала возникает приятное чувство, кажется, что никакой опасности нет, можно отказаться в любой момент. Но приятные ощущения в этом случае—наживка на крючке. Коварство действия наркотиков состоит в том, что первые ощущения—самые яркие. Возникает желание их повторить, а может, и усилить, но острота этих ощущений всё время ускользает, блекнет. Это толкает на увеличение дозы и более частое употребление наркотических средств. Но зависимость наступает с первой минуты. А вообще через несколько лет может начаться гниение кожи, нервная система нарушается, в результате чего развивается множество смертельных болезней. Наркоман никогда уже не сможет стать прежним человеком. Наркоманы умирают в тяжких мучениях от передозировки или сгнивают в лежачем состоянии, когда даже самые близкие люди не в состоянии им помочь». Я ощутила, как всё тело сына содрогнулось, и он цепкими ручками крепче меня обхватил. А, может, не стоило так резко ему об этом говорить? Он всё-таки ещё ребёнок», — испугалась я и решила исправить ошибку: «Знаешь, милый», — начала я с волнением, но Димка громко воскликнул: «Мама! Я никогда не буду принимать наркотики! Я хочу жить!». Я улыбнулась. Всё-таки, не зря.

Сын побежал в комнату и уже оттуда позвал меня: «Мамуль, надеюсь, нашу игру сегодня никто не отменял?». «Иду, родной, иду. Ты обязательно будешь большой умницей! Мой Димка».

Очень важно понимать, что ещё никто не нашёл счастья в наркотиках. Это, в принципе, невозможно. За то удовольствие, которое доставляют наркотики, в итоге приходится расплачиваться так дорого, что теряется смысл их употребления. Стать счастливым, достойным человеком с богатым духовным миром можно только без наркотиков! Расскажите об этом своему ребёнку СЕЙЧАС, чтобы не пожалеть о молчании ПОТОМ!

Мария Кузьменкова

ЗАПРЕТНАЯ ТЕМА

Об этом часто говорят, но об этом редко думают. Этому бояться и это скрывают. Что? Наркоманию...

Наркотики. Какое простое слово: четыре гласных и согласных до кучи. Но как порой страшно услышать это! Сколько семей, судеб, мечтаний разрушилось из-за этого набора букв. Наверное, для каждой матери самое ужасное—услышать данное слово по отношению к своему чаду. «Он ведь был таким талантливым, умным, красивым...» Да, был. А теперь лежит в гробу или лечится от СПИДа, паралича, слабоумия... Список можно продолжать бесконечно! Как мало мы знаем, сколько таких болячек может принести наркомания. Недавно у нас в городе прошло масштабное родительское собрание посвященное проблемам воспитания, в том числе и наркотической зависимости среди молодежи. Показывали фильм... Многие отворачивались при виде этих кадров. Посмотришь и кажется, что смерть—это не самое худшее. Вот мнение одной из родительниц, просмотревших весь сюжет: «Подобные фильмы надо показывать и среди подростков, пусть видят, на что идут. Хотя, конечно, тяжелое зрелище. Никогда не думала, что у нарко-

тиков ТАКИЕ последствия. Все время говорят про СПИД, про смерть от передоза, а об остальном—не так открыто. Очень жалко этих несчастных людей, которые хотят излечиться уже не от самой наркомании, а от ее результатов...»

А результаты эти ужасны. Паралич, который разбивает и превращает молодую хорошенькую девушку в искаленное существо. Огромные, страшные язвы, прогрызающие плоть и невероятно трудно излечимые. Но ведь это не весь перечень. Даже сама зависимость страшит уже не многих. Конечно, везде плакаты со слоганами, предвещающими скорее и верное лечение. Посмеяться бы, да плакать хочется. Но люди верят: их вылечат. Ну да, а почему не вылечили того, кого несут сейчас в закрытом гробу? Денег не хватило, спохватились поздно? Неправда. Поздно наступает уже тогда, когда вы сделали первую затяжку «самой безобидной» «травки»! Вы УЖЕ наркоман!

—«Что может произойти от одного раза?»

—«Да ничего!»

ОНИ тоже так думали...

Екатерина Попова

Осторожно! СПАМ!

Наверняка многие из вас, открывая свой обычный почтовый ящик, с удовольствием достают оттуда разные рекламные листовки, в которых вам предлагают отдохнуть в Сочи, заработать двести тысяч долларов за один месяц и так далее. Эти цветные листочки—непрощенная реклама. Вы ее не заказывали, вы не выражали желание ее получать. Вам ее присылают насильно, и вам приходится тратить время на то, чтобы ознакомиться с содержимым.

Что интересно, в Интернете наблюдается практически такая же картина. Что такое спам (не прошенная реклама) знают практически все интернетовские пользователи. Любой владелец почтового ящика в изобилии получает письма от



совершенно незнакомых людей, где ему предлагают бесплатные подарки на телефон, музыка всего за рубль и другие.

Поначалу такие письма только радуют и вызывают у пользователя живой интерес. Но это довольно быстро сменяется отвращением злости у пользователя, когда эти письма, приходящие каждый день, начинают исчисляться десятками и сотнями. Кроме того, от рекламных предложений нет никакого толку!

Как защитить себя от спама?

- Не заводите адрес на серверах бесплатной почты (эти базы адресов нередко попадают к спамерам).

- Для личной и деловой переписки используйте почтовый ящик, адрес которого никогда не публикуется в Интернете (в форумах, чатах, подписках, регистрациях, на домашних страничках, в гостевых книгах и так далее).

- Никогда не отвечайте спамерам, как бы вам ни хотелось излить им свое негодование (они эти письма просто не увидят).

- Никогда не пытайтесь кликнуть в спамерском письме ссылку.

- Если с одного и того же адреса постоянно приходят спамерские письма (или же вас подписали на спамерскую рассылку) - заносите этот адрес в черный список и удаляйте письма от него прямо на сервере.

- Создайте правило, по которому письма, где в поле «Кому» не указан ваш адрес, шли бы в отдельную папку с надписью «Спам».

Елена Шипилова

Почему курят?



...На белой простыне, словно грязная клякса, выделялось его лицо—желтое, с большими несчастными глазами и словно шрамы морщины. Шрамы тяжелой жизни и покалеченной судьбы. Губы не переставали шептать пустые слова оправдания и сожаления, но к чему это? Уже поздно... Ему нет и тридцати, а жизнь уже прощась, касается его лба. Он еще жив, но уже умер. Давно умер, сам подписав себе приговор, поставив роспись первым сигаретным дымом. Он уже умер, теперь решение за тобой...

Еще, будучи подростком, каждый третий пробует курить, а многие всерьез увлекаются. Но почему? Простой и одновременно очень сложный вопрос. Не всякий роди-

тель понимает, что курение не только дурная привычка, но и психологическая проблема. Вот некоторые причины которые могут превратить ваше чадо в непрестанно дымящий паровоз:

- Влияние сверстников, давление с их стороны.

- Стремление выглядеть «круто».
- Удовольствие от того, что делаешь что-то запретное.

- Стремление подражать взрослым, авторитетным людям.

- Желание поступить наперекор.

- Курящие родители.

Как видите, очень многое зависит, родители, от вас. Здесь не поможет ругань, запреты и наказания. Курение умеет затягивать и ... привлекать. Да-да, именно привлекать. Оно зовывает, манит и тянет за собой. Но как это ни странно звучит, не все родители считают, что курение—«страшная проблема». «Мой ребенок курит? Это ужасно!.. Не смей курить!». Но это внешняя реакция. А на самом деле... «Покуривайте?—Плохо, конечно, но, слава Богу, не пьет и не колется. Курить пробуют все, и мы пробовали, никто от этого не умер... Беседу, конечно, надо провести, поругать...». В действительности нам самим важно осознать, что табакокурение—серьезная проблема. Вы курите? Тогда не думайте, что станете исключением. Жизнь не видит разницы между банкиром или слесарем дядей Петей—её наказания жестоки. Решайте сами: нужно ли это ВАМ?

Юлия Чернова

АГРЕССИЯ. Что это?



На улице стало всё больше агрессивных собак. Одни бездомные, у других безответственные хозяева, которые в людных местах спускают своих питомцев с поводков. Когда мы воспитываем щенка, то нас больше всего волнует его здоровье и нежелание подчиняться командам. Многих забавляет «отважность» щенка. Они спохватываются тогда, когда сталкиваются с той же отважностью, но уже большого пса.

Повышенная агрессивность собак вызвана многими причинами. Но все причины объединяются в три группы: плохое разведение, неправильное содержание в раннем возрасте и неудовлетворительное воспитание. Чрезмерные наказания, нападения агрессивных собак, неправильная и неоправданная похвала владельцев, недостаток общения с людьми, гиподинамия - все это приводит к дурному поведению

собак.

Есть несколько типов агрессий: иерархическая, территориальная, охотничья, половая, материнская, приобретенная, игровая. Чаще всего людей кусают собаки, относящиеся к некрупным породам. Это, вероятно, происходит потому, что большинство владельцев небольших собак не воспринимают серьезно своих питомцев и часто игнорируют их превосходство, считая, например, что их маленький терьер просто играет, когда он рычит на детей или на тех, кто садится рядом с ним на диван.

Нейтрализовать агрессию взрослой собаки (старше 18 месяцев) бывает очень трудно или совсем невозможно. Поэтому, если вы все-таки хотите, чтобы ваша собака была защитником, развивайте агрессию других типов.

Если мы позволяем щенку играть с нами в "охотничьи" игры: хватать за края одежды, прикусывать за ноги или руки, играть грубо, то это становится для него привычной формой общения с человеком. И когда наш мастифчик вырастает в мастифа и, продолжая играть (совершенно не желая нас обидеть!), берет в пасть нашу руку и дружески ее сжимает, синяк получается самый настоящий.

Чтобы избежать этого, учите щенка играть в спокойные игры и

обязательно используйте игрушки. Запрещайте ему обращаться с членами семьи резко и грубо.

И все-таки, что же делать, если вы увидели агрессивную собаку?

Без намордников и ошейников гулять выпускают именно тех собак, которые не кусаются. Но в людных местах можно встретить и агрессивную собаку. Что нужно помнить:

1. Ни в коем случае не бежать.

2. Не замахиваться рукой на собаку (на дрессировке собак именно на рукав натаскивают!).

Если собака подбежала к вам, громко скомандуйте: "Сидеть!" либо какую-то другую команду. Если собака лает на вас и не отходит, скорее всего, она и не укусит, просто прогоняет вас со "своей" территории, тем не менее, стойте на месте, пока не подойдет хозяин и не заберет ее. Все это относится к домашним собакам. Если на вас нападают бездомные животные, сделайте вид, что берете камень с земли и замахнитесь, как будто сейчас кинете, как правило, этот жест они хорошо знают и близко к вам уже не подойдут.

Помните, что ваша собака должна быть доброжелательной к окружающим в обычной обстановке, но крайне серьезной при возникновении опасности.

Елена Шипилова

Мур турнир «Кис-брысь!»



Ко дню кошек 28 февраля в колоном зале Дворца творчества детей и молодежи состоялся МУР-турнир «Кис-брысь». В нем приняли участие юные фелинологи и их пушистые любимцы. Участники продемонстрировали зрителям своих питомцев во всей красе: готовили и себя и животных, а перед турниром сильно волновались, но зря. Каждый показал своего любимца достойно. Задачей участников было: подготовить макет домиков, сшить различные костюмы, а кошки в свою очередь перевоплощались: в Ива-

на Царевича, восточную Шахеризаду, моряка дальнего плавания, парня-ковбоя и во многих других персонажей. Были организованы конкурсы для зрителей: лотереи, викторины на эрудицию и на оригинальную кличку домашних питомцев—все это вызвало восторг и бурные аплодисменты! Гостями кошачьего турнира были творческое объединение «Кинолог», ансамбль «Русская песня» и студия эстрадного вокала «Стар». Все остались довольны, а значит, праздник удался!

Елена Шипилова

Любимая игрушка

Игрушка—это неотъемлемая часть нашей жизни, часть нашего детства и не только его. Зачастую, «самых взрослых и серьёзных» дома ждёт зверёк с умиленными глазами и поролоновым сердцем. Именно для таких людей прошла в школе №12 первая в городе выставка «Любимая игрушка». Выставка собиралась учащимися начальных классов, расставаться с игрушками ребятам было тяжело, но ведь каждому хочется, чтобы восхищались его даже маленькой игрушкой.

Игрушки окружали нас испокон веков. В самой бедной крестьянской семье игрушки были в обиходе. Тряпичными куклами играли девочки, звенело дерево мальчишечьих сабель.

Первые игрушки пришли к нам с верой. Вначале истуканы языческих богов успешно исполняли эту роль. С ними разговаривали, у них спрашивали совета, как у живых. После прихода на Русь Христианства игрушки стали популярны в церкви. Священники изображали сценки из Библии так, чтобы они были понятны простому народу: кукловод, в роли Бога, дёргая за веревочки, заставлял кукол двигаться, показывая, какую Бог имеет власть над людьми. Эти куклы были далёкими предками современных марионеток, представления с которыми теперь разыгрываются не в церкви, а в «Кукольном театре». Сами же крестьяне нередко вешали над кроватью тряпичных ангелочков, чтобы с их помощью разговаривать со своими ангелами-хранителями.

На утеху современного потребителя непрерывно создаются новые виды игрушек. От коллекционных фарфоровых кукол до пластмассовых пупсов. Говорят, что игрушки отражают сущность человека. Это правда. Каждый выбирает ту игрушку, которая больше похожа на него, обнажает частичку его души. Например, дизайнеры придумали даже игрушки для сладкоежек. Эти игрушки, сделанные из ткани и ваты, укладывают в духовку, пропитанную, на выбор запахом свежее испечённого пирога.

Всё же наиболее распространенными являются пластиковые и «мягкие» игрушки. Среди мальчишек популярны конструкторы, военная техника, роботы и, конечно же, машины. Девочки тоже не отстают. На смену Барби пришли Братз, но мягкие пушистые игрушки не подвержены времени. Словно живые на выставке сидели собачки, кошечки, белки, хомячки. Наука и техника движется вперёд, вместе с ними движемся мы, и наши игрушки. Завершением выставки было показательное выступление игрушек-роботов, исполнивших для зрителя вечные хиты.

Никто не остался равнодушным, ребята хором сказали «спасибо», но настоящей благодарностью были горящие счастьем лица детей.

Екатерина Попова



Синяя птица

Во Дворце творчества открылся 39-ый творческий сезон театра-студии «Весёлый ветер». Спектакль по знаменитой сказке Мориса Метерлинка «Синяя птица» заинтересовал не только детей старшего возраста, но и совсем юных зрителей. Погрузиться в сказочную атмосферу детства зрителям помогли необычные декорации и яркие костюмы. Юные актёры поразили зрителей искренней и убедительной игрой, идущей от самого сердца. Кирилл Вайлунов, исполняющий роль Хлеба, больше всего поразил зрителей своей мимикой и пластикой. Пообщавшись с Алёной Лысянской (Сахар) и Дашей Рубцовой (Фея Бериллюна, Соседка Берленго, Блаженство быть здоровым), мы узнали много интересного об их актерской жизни: «Самое сложное в моей

роли, - признается Даша, - было передать образ старой и большой Берленго и при этом постоянно ходить с тяжёлой сумкой». Даша с Алёной - лучшие подруги и учатся в одной школе. Алёна в отличие от Даши стала ходить в «Веселый ветер» совсем недавно, но уже успела приобщиться к театральному искусству, что, бесспорно, мы могли увидеть на сцене. Даша с Алёной показали нам общительными, интересными и весёлыми девушками. Несмотря на то, что актёры выступали без микрофонов. Даше с Алёной удалось донести до нас главную мысль произведения с помощью своего выразительного голоса и жестов. Мы поздравляем девчонок и желаем им дальнейших успехов в актёрской карьере.

Лидия Порохня

Мое детство!

Всё начинается с выходных. Маме уже надоело то, что когда она открывает шкаф, на неё сваливается весь хлам.

Сначала надо перебрать все книжки и бумажки. На старые книжки уже смотреть больно, их 5 раз заклеивали. И как после таких усилий мне их выбросить?



Ну, уж нет! Среди бумажек и ценные телефоны подружек, и шпаргалки с контрольной, благодаря которым ты закончил четверть на «отлично». Следующий слой—старые вещи. Ты уже давно из них вырос, но никак не хочешь их выкидывать. И самый ценный слой – старые игрушки. Тут и старый заяц со сломанным ухом и обрезанными усами, и вся изрисованная кукла, кот, у которого вместо глаз пуговицы, медведь без лап и дырявый мяч. Как я это всё выкину? Это же всё моё детство!

Алина Непогодина
фото Софья Нифантова



За окном проносятся вполне знакомые пейзажи: пустынные поля, небольшие леса – всё это кажется родным. Ключевое здесь слово «кажется». На самом деле это уже не Россия, хотя названия стран похожи – Белоруссия. Наш поезд мчит к Бресту. До сих пор не верится, что мы всё-таки едем. Даже «холодящий» ужас, который наваливается при понимании, что ты забыл зубную щётку, словно сон. Но мы – едем. В Брест мы прибыли так рано, что даже оранжевое солнце ещё не встало, по-



зёывая над горизонтом. Дождаться ещё одну турист-группу нас доставили в Брестскую крепость. Тщетно пытаюсь сфотографировать виды, руки так сильно дрожат от предрабачного холода, что фотографии все смазаны. В заторможенной тишине мы проходим под аркой в форме красной звезды. Красиво. На улице настоящая осень – с красными, золотыми и бурными листьями, но посреди этого великолепия оплавленные руины. Что-то страшное, жуткое в их мёртвой тишине. Встаёт солнце, такого восхода у нас на севере нет. Вдруг замечаю, что не слышно пения птиц. На ум приходит страшная песенка про белорусский вок-



зал: «... Там птицы не поют, деревья не растут...» Экскурс окончен, и мы торопливо уходим от этой отчаянной красоты.

Галопом по Европам

Польшу мы проехали быстро, лишь скорым взглядом окинув Варшаву. Зато остановились в ресторанчике самообслуживания, каких много в России, но в то же время он был совсем другим. Европейским. На улице светило умытое солнце и было так тепло, что можно было ходить почти без курток.

В Польше мы провели ночь в небольшом, но ухоженном отеле и Германия! Настроение подпортил дождь каплями заливающий объектив. Подобрал экскурсовода, мы отправились в Трептов парк. Нельзя словами описать всё то, что испытываешь, когда в него заходишь. Величие, преклонение перед красотой и неуловимую грусть. Ту тяжёлую печаль, изображённую на лицах статуй, хранящих покой памяти. По бокам аллеи, ведущей к мемориалу, росли берёзки с опущенными ветвями. Оказывается, для этого эффекта в надрезах ствола, с помощью учёных прижились ветви других берёз, но уже вверх ногами. Деревья напоминали плакальщиц.

Проезжаем по Берлину. Дождь придаёт особую атмосферу этому городу. Автобус торопливо катится мимо зданий, они до боли напоминают московские постройки 40-х, 50-х годов. Эти здания в Германии называют сталинскими домами, они построены в стиле СССРовских сооружений того времени. Соборы, фасады домов всё пролетает под скорую речь экскурсовода. У Рейхстага остановка – чёрные узкие плиты в память о расстрелянных министрах, показывают тяжесть о Гитлеровского режима. Пока фотографирую Рейхстаг, ко мне подходит иностранец и

просит его сфотографировать. На ломанном английском соглашаюсь. Странно, в школе у меня пять по языкам, а здесь с дурацкой улыбкой едва выдавливаю слова. Оказывается, его зовут Гильермо, и он из Мексики. Путешествует он один. Я долго с трудом втолковываю, что из России. Меня уже зовут, я прощаюсь. Проезжаем место, где раньше была Берлинская стена. Цепочкой тянутся белые кресты, в память о тех, кто пытался перебраться через неё. Последний крест человека, не дожившего день до её падения. В свободное время мы прошлись по церквям. Одна из них – Гнилой зуб, так назвала её экскурсовод. Действительно на него похоже. В церкви есть изображение Божьей матери, написанное во время войны.

Мы оставляем прекрасный, необычный Берлин с его Молекулярными мальчиками (громадной бессмыслицей, подарком США), странными извилистыми конструкциями, называемыми «типичными Берлинскими уличными скульптурами» и просто замечательными людьми, отправляемся в Нидерланды. Именно так – Королевство Нидерландов, правильно называть Голландию. Нидерланды переводится, как «нижние земли». Страна по-настоящему сильных



людей. Как сказала наш экскурсовод – Паула, на этот раз иностранка, ленивый здесь не выживет. Всё дело в воде, которая всё время прибывает туда, откуда её прогнали люди. Весь Амстердам пересечён каналами. Но это, позже. Вначале мы побывали в голландской деревушке, на ферме по производству башмаков и сыра. Познакомились с производством туфель, наелись твёрдого голландского сыра. В Амстердаме нас нагнал Берлинский дождик. И как не мокро бедным голландцам на их велосипедах? Ведь это



основное средство передвижения этих людей. Вот что значит бороться за здоровье. На машинах амстердамцы обычно ездят в дальние или массовые поездки. Побывали на алмазной фабрике. Здесь многие изрядно потеряли в кошелках, затем отправились в музей восковых фигур Мадам Тюссо. Больше не буду ходить на приезжие выставки фигур, по сравнению с ЭТИМИ куклами всё меркнет. У них даже глаза живые. Музей пролетел быстро, хотя был в несколько этажей.

После плавание по каналам на водном трамвайчике. Не знаю, кто живёт на воде, но дома там есть, даже с заборами. Быстрым шагом проходим по Улице (Кварталу) Красных Фонарей, тут фотографировать нельзя. Дело в том, что в Голландии проституция легализована, и здесь их цех. Чудесный город Амстердам! Каждое здание отлично от другого, кажется, не найти двух одинаковых домов. Но и этот город приходится покинуть. Может ещё навестим?

Париж. Как много в одном слове, це-



лый мир в одном городе. И я успела заглянуть в этот мир. Париж действительно прекрасный город. Там нет новых современных зданий высоток, сверкающих металлом. Точнее есть, но всего одна. Смотровая башня—Монпарнас. Когда её построили, парижане ужаснулись – эта черная громадина будет возвышаться над низеньким Парижем, в котором Наполеон приказал не возводить высотки, дабы видны были памятники и обелиски? Ну, уж нет! Ладно, одну построили, не сносить же?, но больше их не будет. И их больше не было. С Монпарнаса можно поглядеть на Париж с высоты птичьего полёта. Поистине необыкновенное зрелище!

Париж, как писал Гюго, делится на три части: Университет, Город и Сите. Когда в автобусе за окном проплывают степенные виды—это не Париж. Париж—это пешком пройти по следам мушкетёров: заглянуть в Собор Парижской Богоматери, вдохнуть воздух Латинского



квартала, где когда-то жили римляне; это наклониться над пропастью Эйфелевой башни, которая оказалась неожиданно хрупкой и изящной; карабкаться на Монмартр—высшую точку Парижа, чтобы посмеяться над байками про русских казаков. Это Он. Это Париж.

Были в Нормандии. Видели, казалось всё. Хотя разве можно увидеть ВСЁ за один короткий день! Мы были быстрыми тенями в Он-Флёре, где памятник Муму, в Давилль-Трувилле, где океанское побережье. Там совсем недалеко до Англии, рядом Ла-Манш.

Успели мы побывать и в резиденциях французских королей—Версаль и Фонтенбло. На последок Лувр. Мы были там лишь три часа. Для Лувра мало трёх часов – там надо провести целую жизнь. Хотя и её не хватает. Что жизнь – для «Рабов» Микеланджело, для улыбки «Моны Лизы, для вечного совершенства Венеры и полёта Ники. Ничто.

Ночью мы въехали в Бельгию, в Брюссель. У меня уже не хватает эпитетов. Объяснить это можно лишь, показав. Но могу сказать точно: Брюссель столица Его Величества Шоколада. От запаха



можно было умереть прямо на улице. Так вкусно не было ещё нигде. Фигурки из шоколада, статуи из шоколада—целая улица шоколада. Но мы успели не только почувствовать и попробовать, но и повидать. Видели известного Писающего мальчика. Смешной карапуз! Чудесную архитектуру, белые кружева. Именно таким представился нам Брюссель. Казалось всё! Мы садимся на поезд и уезжаем, больше ничего нового...

...Но настоящий восторг я испытала, когда вернулась в Москву, в Россию. Пусть у нас не самые чистые улицы, зато самое красивое метро (иностранное нас разочаровало). Пусть у нас мало денег и много проблем. Пусть! Я заметила, что за границей люди часто улыбаются. Встретиться с ними взглядом, они улыбнутся: «Человек. Наверное, хороший». Ведь у них тоже немного денег, да и проблем не меньше наших. Но мы им упорно завидуем. Почему? Может быть из-за этого? Из-за улыбки?

Екатерина Попова





«Вам не стыдно? Вы булавки продезинфицировали?» - говорили взрослые люди подросткам предлагавшим принять участие в акции «Надежда на будущее без СПИДа», а именно надеть красные ленточки в знак сострадания больным. Таких реакций было много, но потрясли не эти слова, а безграмотность людей. Объяснять, что дети, раздававшие ленточки не больны, а призывают народ к солидарности, к помощи больным людям, а так же к предохранению от возможного заболевания, не имело смысла. Болеть СПИДом не стыдно, это страшно! Заболевание передается не только половым путем, но и каплей крови, а значит, на их месте может оказаться любой из нас, стоит только пойти к врачу, у которого плохо обработан инструмент. Что еще страшнее — может заболеть ребенок, находящийся в утробе матери. Что же чувствует человек, болеющий СПИДом? — Значительное угнетение иммунной системы, снижение сопротивляемости организма инфекциям и развитие тяжелых поражений органов и систем. Последствие болезни — смерть. Вакцины для лечения СПИДа нет, но есть лекарства, позволяющие хоть немного продлить жизнь человека. Примерная стоимость первого курса так называемого «лечения» составляет 57134 рубля, и это только начало, а курс «лечения» должен длиться постоянно и непрерывно, иначе в нем нет смысла. Такие огромные деньги простому рабочему человеку не найти. Благодаря пожертвованиям самой малой части, больным хватает денег на первое время, но что же будет потом? Каково жить, зная, что завтра ты, может, уже не проснешься? Это ужасно. У многих больных нет близких, нет тех людей, которые могли поддержать, просто поговорить. Им не хватает тепла, элементарного внимания, они одни, от них все отвернулись. Мы не знаем, у кого, что случилось в этой жизни и очень часто из-за всяких мелочей грубым словом делаем людям больно. Взрослые, задумайтесь над своими словами, поступками, ведь порой дети, просто улыбнувшись, сказав спасибо или уступив место в автобусе, делают, намного больше добра в этом мире, чем вы.

Лидия Москалюк

А в школе... перемена!

«Какой должна быть перемена?» - каждый раз спрашивает себя ученик, после того как прозвенел звонок.

Давайте вместе попытаемся разобраться... О пользе перемены всем давно известно: после долгого занятия ученикам нужно немного отдохнуть. У нашего мозга, как и у всего организма, есть одна неприятная особенность: он периодически устаёт. Даже машина ломается после долгих часов работы, что уж говорить о человеке! Хочешь работать эффективно - научись правильно отдыхать. Вот девиз настоящей перемены: многие ученики мечтают о том, чтобы перемена длилась пол, а то и целый час! На вопрос, почему они так хотят, школьники отвечали, что этого времени им достаточно для общения с друзьями и веселого времяпровождения. Например, в странах Европы и Америки перемена составляет двадцать минут, но они учатся до четырёх часов дня. Ученые из университета Вашингтон (США) с помощью исследовательских работ установили, что пятнадцать минут вполне достаточно, чтобы наш мозг восполнил утрату энергии. Волонтерам давалась какая-то умственная работа, после её окончания с помощью новейшего оборудования исследователи просматривали рабочие зоны мозга и их состояние, а потом определили точное время восстановления сил.

К сожалению, мнения учеников и учителей о перемене расходятся. Некоторые преподаватели считают, что перемена должна длиться около 5-7 минут. По их мнению, этого хватит, чтобы прийти до



класса, подготовиться к уроку и повторить предмет, главное: перемена не должна мешать учебному процессу. Но давайте перенесёмся на несколько веков назад... В Древнем Риме, когда летописцев или ремесленников обучали мастерству, и перерыва не было, но потом мастера пришли к выводу, что если добавить время для отдыха, то производительность предприятия увеличится вдвое. Так и получилось, фабрики и конторы получали больший доход. С тех пор «переменка» стала неотъемлемой частью работы. Вскоре другие производители узнали об этом секрете и начали применять эту методику у себя.

Итак, подведем итоги: школьная перемена, по мнению учеников должна быть длинной, но если перерыв будет длиться полчаса, то школьникам просто нечем будет заняться, а учебный день увеличится вдвое, не думаю, что каждый школьник сможет провести столько времени в школе. Поэтому не зря перемена длится 10-15 минут, потому что этого времени хватит, чтобы наш организм отдохнул, а значит, ученики будут работать эффективней и старательней!

Арина Хотеева

Предначертано?

Наверняка все сталкивались с такими ситуациями, когда в жизни всё шло шиворот на выворот. Настроения нет, со всеми друзьями переругались, в школе завал, и из-за этого родители ругаются, да ещё и какие-то ложные сплетни про тебя пустили, кличку дурацкую придумали, в общем, всё хуже не куда! Встречали таких людей, не очень уверенных в себе, готовых впасть в депрессию по каждой мелочи?

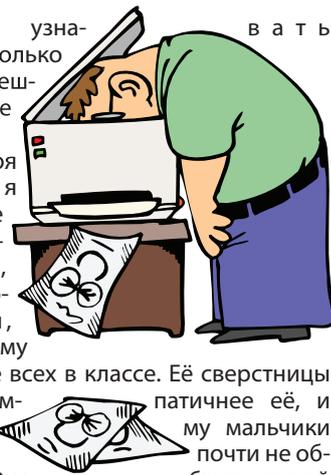
Такие люди, во время полосы неудач, начинают себя накручивать, вроде: я неудачник, я лузер, у меня никогда ни чего не получится, ну, всякое такое. Как раз этим они себя и подвывают! Не нужно думать, что всё, что говорят про тебя — правда! Это ложь или зависть! Одноклассники дразнят высоких девчонок, только потому, что они сами метр с кепок! Рыжих — потому что они им просто нравятся! Умных мальчиков и девочек, потому, что они завидуют их уму! Толстеньких девчонок мальчишки обычно дразнят, только потому, что они ещё не

научились узнавать человека только по его внешности, а не по душе.

Одна моя знакомая в детстве была рыженькая, с конопущками, да к тому же и выше всех в классе. Её сверстницы были симпатичнее её, и поэтому мальчики с ней почти не общались. Она была тихой и скромной девочкой, на неё мало обращали внимания. Но когда она выросла, она стала настоящей красавицей, вышла замуж. Сейчас у неё шестеро детей, крепкая семья, которая не развалится ни от какой клеветы.

Если на вас обрушится, даже целое полчище проблем, не унывайте, ведь жизнь дается только один раз, и её не надо омрачать хмурыми мыслями.

Анастасия Базанова



Что бы я сделала, если бы могла все?

Что бы я сделала, если бы могла всё? Хм...звучит заманчиво. Я всегда считала этот вопрос риторическим, хотя неоднократно задумывалась над этим. Но каждый раз мои мысли уводили меня куда-то в другом направлении, не доводя до сути вопроса. Постоянно же нельзя откладывать какое-то дело, поэтому сегодня я обязательно отвечу на этот вопрос. А вы, наши юные читатели, присоединяйтесь, ведь одна голова хорошо, а две или больше ещё лучше.

Итак, вначале предлагаю разобраться с тем, что мы имеем. А мы имеем наши необъятные возможности (необъятные, потому что мы, нынешнее поколение, целеустремленные и упёртые, если чего-либо захотим, то сделаем всё, чтобы это что-то попало в наши сети), и также у нас есть «потенциальное» ВСЁ.

Начнём с возможностей. Что же это такое? По словарю С. И. Ожегова, возможность - это средство, условие, необходимое для осуществления чего-либо. Ну, а если говорить своими словами, то это способность реализовать что-то. В любом случае, это один из важных условий для осуществления нашей цели - «сделать всё, что могу».

Вторым и не менее важным аспектом является так называемое «потенциальное» ВСЁ. Потенциальное, потому что источники, возможности, средства и запа-

сы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели есть, но цель ещё не достигнута, мы только вынашиваем план её осуществления в наших сообразительных и любознательных головешках.

«А что же включает в себя это потенциальное «ВСЁ»,- спросите вы. Да всё, что угодно. Это все ваши мечты, тайны, желания, которые вы непременно жадите претворить в жизнь.

Вот благодаря этим двум основным аспектам вы можете исполнять свои желания и править миром. Возможности и «потенциального» ВСЕГО для этого, по моему мнению, вполне достаточно. Третьим в список можно ещё добавить желание, но я этого преднамеренно не делаю, так как на собственном опыте убедилась, что без желания мы нечасто что-либо делаем. Это должно быть интересно или же выгодно. Как говорится, главное и первоначальное - это захотеть. Когда ты что-то очень сильно хочешь, ты прилагаешь все усилия, чтобы добиться этого, ищешь разные возможности.

Ну, вот в принципе и всё. Мы с вами рассмотрели все пункты плана осуществления нашей цели - «сделать всё, что могу». Теперь вы можете запросто брать карты в свои руки и вперёд сжигать мосты. Удачи!

Только прежде, чем это делать, заду-



майтесь над вопросом, хотели бы вы этого? Ведь не зря у нас не всегда получается то, что мы хотим, не зря нам нередко не хватает денег на то, что мы так давно хотели купить, не зря нас преследуют различного рода препятствия...

А может это к лучшему? Сами посудите, если бы мы могли сделать всё, что хотим, мы бы сделали это всё за небольшой период времени. А жизнь то длинная... Дальше жить было бы скучно и однообразно. Неинтересно, когда у тебя всё есть. У человека, мечтающего о чём-то, вырабатывается адреналин, человек испытывает определённые чувства... а быть вечно довольным от того, что у тебя есть всё, быстро надоеет. Поэтому, мой тебе совет, не беги впереди поезда, пусть жизнь идёт своим чередом, а ты делай то, что в твоих силах и возможностях!

Валерия Дриголя
фото Софья Нифантова

Мы прежде всего ЛЮДИ!

—Да убивать их надо!

—Ага, весь город заполнили, «чурки»!

Вы когда-нибудь слышали подобное?

Откуда столько ненависти к людям, приехавшим из другой страны? Разве они виноваты в том, что жизнь так заставила: покинуть родину и попробовать найти свое место в чужой и пока еще неизвестной стране? Откуда такое неприятие по отношению к другому только за то, что он выглядит иначе, думает иначе, поступает иначе, просто за то, что он существует? Все просто: человечеству не хватает уважительного и терпимого отношения друг к другу, к другим нациям. В этой ситуации особенно тяжело приходится детям.

Героями нашего рассказа стали обычные дети, наши ровесники, только что-то в их лицах заставляет оглянуться, что-то такое, что западает в душу с первого взгляда... Давайте по порядку: Мээрим, высокая, стройная девочка, с длинными черными волосами, проникновенным и завораживающим взглядом, родом она из Киргизии. «Мне было 11 лет, когда моя семья переехала в Воркуту. Больше всего меня волновала новая школа. Помню, как в первый день боялась зайти в класс, у меня даже колени дрожали. Все думала, как меня примут в коллективе». Да, ребята другой национальности редко пользуются авторитетом в классе, порой на них просто не обращают внимания. «К счастью,

я сразу влилась в коллектив, нашла общий язык со сверстниками и буквально с первого дня среди одноклассников у меня появились друзья, они стали приглашать меня в гости, мы вместе ходили на прогулки, а с одной из девочек, Наташей, мы стали лучшими подругами». История Мээрим согревает душу, ведь в ее новой жизни все сложилось хорошо и на редкость удачно. Но, как говорится, у одной медали две стороны.

Следующая история не такая оптимистичная. Тейгран, невысокий, худой мальчишка, с курчавыми смольянистыми волосами и большими карими глазами. «Все началось, когда я зашел в класс.. Эта жуткая тишина и хихиканье с последней парты я не забуду никогда. А потом началось: «Эй, чурка, дай карандаш», «Слышь, черномазый, домашку сделал?». Утром, зная, что это повторится опять, не хотелось даже просыпаться. Казалось, что я попал на необитаемый остров, где тебя не просто никто не слышит, а и не видит тоже. Чужой? Да, для них я чужой, для них я почти никто, со мной даже сидеть никто не хочет. Сколько ненависти и презрения... А все потому, что он из другой страны и не похож на остальных?... Две руки, две ноги, нос в наличии, рот, уши тоже есть, и разговаривает тоже на русском. Для Тейграна школа стала местом, где он каждый день испытывает боль, настоящую боль. Как же ему будет тяжело в будущем... Как жить с этим? И с какой сторо-



ны ждать поддержки и помощи? «Моя опора и поддержка—это моя семья, мой дом. У меня много братьев и сестер, у кого-то из них уже есть своя семья, все вместе мы собираемся только по праздникам, готовим свои национальные блюда и просто веселимся от души. Жаль, что такое невозможно в классе. Я навсегда останусь «чуркой», «черномазым» и буду отталкиваться на «Эй».

Неужели мы ничего не можем сделать, чтобы эти люди не страдали, а чувствовали себя полноправными членами нашего общества? Ведь у каждого из нас есть право на «непохожесть» на других и даже на «родной коллектив», и каждый из нас может оказаться на месте этих людей.

Давайте не забывать о том, что мы, прежде всего, люди, а только потом—азербайджанцы и армяне, татары и башкиры, русские и грузины, украинцы и евреи.

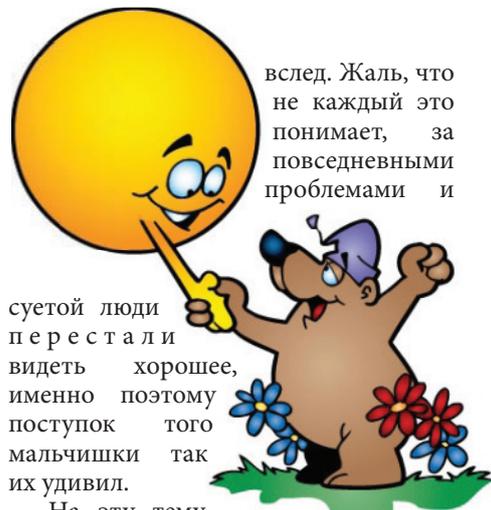
Мария Кузьменкова
Анна Кашина

Хороший тон

Распахнулись двери автобуса, из него выскочил мальчишка лет семи с огромным рюкзаком через плечо, в вязаной шапке и в синем пуховике, казалось, в нем не было ничего примечательного, но спрыгнув с последней ступеньки, он подал руку своей подружке, маме, а потом ещё и пожилой женщине. А вы когда-нибудь видели подобное?

Вслед ему доносились слова: «Какой молодец! Настоящий джентльмен!». А две бабушки, сидящие на передних сиденьях, и вовсе были поражены поступком. Но что вызвало всеобщее удивление? Действительно, поступки такого рода, к сожалению, являются большой редкостью. Хотя для человека такие элементарные правила воспитания должны стать простой истиной, как например, чистить зубы по утрам и вечерам. Время не стоит на месте, и для нынешнего поколения становится всё тяжелее достучаться... Что же проис-

ходит с людьми? Вроде ничего не изменилось: солнце светит, птички поют, и вертится планета, но неужели больше некому помочь старушке поднять тяжёлую сумку или придержать дверь в магазине? «Хороший тон». Что означают эти слова для обычного человека? В наше время ровным счётом ничего... Но как сказал английский историк, философ и писатель Т. Карлейль: «Человек не должен жаловаться на времена—из этого ничего не выходит. Время дурное: ну что ж, на то и человек, чтобы улучшить его». Так давайте вместе делать мир добрее и лучше своими хорошими поступками! Главное, делая добро, не требовать ничего взамен, не ждите слов «спасибо» или похвалы от кого-нибудь, и вы увидите, что на душе стало веселее, как-то по-особенному вдруг запели птицы, и хмурое пасмурное утро превратилось в солнечное, а все прохожие будто улыбаются вам



вслед. Жаль, что не каждый это понимает, за повседневными проблемами и

суетой люди перестали видеть хорошее, именно поэтому поступок того мальчишки так их удивил.

На эту тему можно говорить бесконечно, приводя примеры из жизни, но давайте действовать! Ведь так важно понимать всю значимость этой проблемы. И пусть слова «хороший тон» не останутся для нас пустым звуком, а приобретут глубокий смысл. И, возможно, на свете станет одним хорошим делом больше, и даже если человек, которому вы помогли, не оценит ваш поступок, поверьте, его оценят другие!

Арина Хотеева

Пушистые хлопья снега

Пушистые хлопья снега, первого снега, стучатся в окно. Так тихо, спокойно, легко. А она одна, стоит у окна и счастливо молчит. В глазах капли грусти, на пушистых ресницах слезы. Почему же слёзы? Она так не рада холодным снежинкам? Да нет... Она больна? Ну, можно сказать и так... Она так грустна... Это всё, потому что она одна... Она молчит, слёзы тихо струятся по нежному лицу, и слышен тихий шёпот алых губ: «Пожалуйста, прошу, прошу...»

Друг всегда с тобой, он всё видит, понимает, чувствует, как никто другой... И он с ней рядом. Он ничего не сможет ей сказать, но всё о ней он будет знать. Он будет рядом с ней всегда, храня её мечты и тайны. Он знает, о чём она мечтает, чего так долго ждёт

и почему её никто не успокоит. А у него мечта одна: сказать ей всё, всё то, что так и рвётся из души, помочь ей... Но он не скажет никогда. Поэтому он так печален: поникший взгляд, глаза полны печали, ведь ей грустно, а она для него всё, всё то, что называется счастьем. Он не мешает ей, он просто за спиной, молчит и наблюдает, но он никогда ничего не скажет, потому что он всего лишь пёс...

Она заметила его и тихо нежно улыбнулась, а в нём скользнула капля счастья, хвостик вдруг пошевелился. Он ждёт всегда одну её, когда она обнимет, ласково потеревит и тихо скажет: «Малыш, дружок мой, как же ты?» И вот сейчас она пришла, и, как обычно, они смотрят друг другу в глаза. Как два глубоких

океана, как зеркала, в одной душе—другая, и кажется, сольются вместе, а может, и не кажется, они сливаются вместе...

Пушистые хлопья снега, тепло, свежий воздух, мягкие снежинки садятся на нос. Они вместе гуляют, она и пёс, она ловит их руками, а он бежит и с ними играет. Настоящая дружба—счастье...

Она такая единственная... Ранимый ребёнок, она не знает всей жизни, она её любит и ценит. Она так наивна, а если её что-то хоть слегка обидит, она плачет. А он, хоть и сам малыш, никому никогда её не даст в обиду.

На улице уже поздний вечер, а они всё гуляют вдвоём, пёс не хочет идти домой, он знает, что он должен вести её с собой, и он привёл.

Вдруг прохожий парень остановился перед ней, долгое молчание, взгляды в глаза, она ребёнок, который не любил никогда и тут...

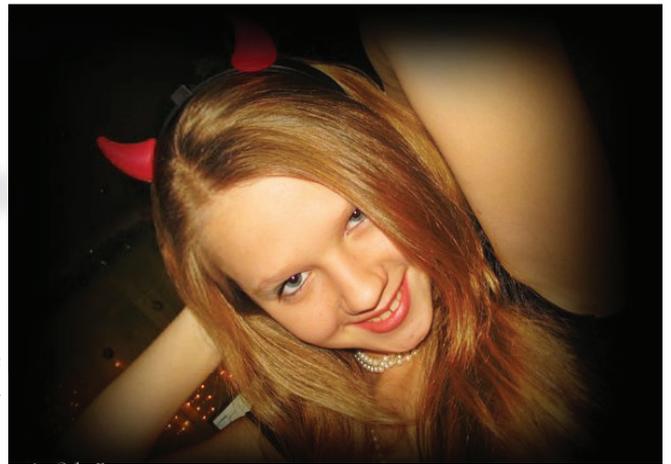
После молчания он, наконец, спросил: «Какой породы твой друг?» А друг давно уже всё знал, он только долго искал, искал того, кто ей нужен, он ведь всегда хотел исполнить её мечту.

Пушистые хлопья снега...

Анастасия Грекова

Блондинка.

Без комментариев



Миф о том, что блондинки не самые умные существа на свете, давно обсуждается всеми. Интересно, на самом деле зависит ли количество «серого вещества» от цвета волос? Почему сложилось мнение, что блондинки далеки от гениев? И почему это не распространяется на мужчин? Наверное, вы тоже часто задумывались над этим. Попробуем разобраться вместе...

Миф первый: «Блондинки — глупые».

Доктор Джерри Нофф, ведущий ученый в Калифорнийском институте Эстетического здоровья, провел исследование среди натуральных, крашенных блондинок и темноволосых девушек. Он изучал влияние цвета волос на мыслительные процессы и пришел к интересным выводам. Брюнетки и натуральные белокурые красавицы справлялись с заданиями практически на равных. Тогда как «искусственные» блондинки сильно отставали от остальных групп. Из чего экспериментатор сделал вывод, что цвет волос на умственные способности практически не влияет. Впрочем, это касается натурального цвета. А частое обесцвечивание волос с помощью перекиси может привести к значительному повреждению клеток мозга.

Конечно, нельзя судить по одному плоду обо всей корзине фруктов.... Можно придумывать сколько угодно мифов, опираясь на цвет волос. Это не изменит девушек со светлой шевелюрой. И если вчерашняя брюнетка завтра кардинально поменяет цвет волос, это совсем не значит, что у нее резко упадет IQ.

Однако, мнений может быть масса. Одни люди (в частности брюнетки) осуждают и всячески унижают блондинок, другие (сами блондинки или некоторая категория мужчин) восхищаются ими, и лишь небольшая доля населения планеты не придают цвету волос никакого значения. Ведь главное - какой человек внутри.... Но если что-то смешное учудила каштановая девушка, как правило, это игнорируется, а вот если светловолосая... А насчет их iq: мозг работает оперативнее, чем у многих мужчин и «брюнеток». И прежде чем ставить на особе женского пола клеймо «дура», стоит разобраться в ее действительных способностях. Есть такая фраза: блондинка - это не

цвет волос, это состояние души. Не отрицаю, есть действительно девушки, не блещущие умом, но это не всегда правда.

Миф второй: «Блондинки любят розовый цвет».

Мы знаем, что розовый во всех его оттенках — это цвет блондинок, а вот брюнеткам он никак не идет. На самом деле это совсем не так, и любой профессиональный стилист скажет вам, что цвет необходимо подбирать по совокупности оттенка кожи и волос. И девушка с темными волосами вполне может нарядиться в кислотно-розовое платье, а многим блондинкам идут шоколадные, кофейные, черные и даже агрессивные цвета. Сколько людей, столько мнений, и что нравится одному, может совсем не подойти другому. Тем более, что очень сложно представить девушку (какого бы цвета волосы у нее не были) на деловой встрече в розовом костюме.

Миф третий: «У блондинок ангельский характер».

Светлый цвет волос у нас больше всего ассоциируется с нежностью, детством, мягким и кротким характером и какой-то святостью. На самом деле, характер зависит больше не от цвета волос, а от психологического типажа человека, его воспитания и влияния на него окружающей среды, а также от места рождения. Но «горячая кровь» встречается в любое время и в любом месте. Ведь девочка ангельской внешности вполне может через два года превратиться в настоящего белокурого дьявола. А большинство блондинок считают капризными и беззащитными, плаксивыми и чувствительными. Это одна из причин, почему мужчины стремятся их опекать и оберегать, стараясь защитить от всех невзгод этой жизни. Правда, научно доказано, что люди, имеющие натуральные светлый цвет волос, обладают гораздо более неуравновешенной психикой, чем владельцы темной шевелюры. При этом, чем темнее цвет, тем крепче нервы. И касается это как мужчин, так и женщин. Кстати, именно поэтому многие натуральные блондинки с возрастом темнеют, в том числе и новорожденные дети.

Миф четвертый: блондинкам больше везет в любви.

Мужчины предпочитали блондинок со времен каменного века. Жившие в те далекие времена мужчины, как правило, выбирали тех представительниц прекрасного пола, в которых скрывалось нечто особенное, в частности, светлые волосы. Современные мужчины тоже предпочитают блондинок, которых считают наиболее привлекательными.

По мнению преподавателя психологии университета Нантерра Тьерри Мейера, секрет привлекательности блондинок заключается в том, что мужчины становятся глупее, когда оказываются лицом к лицу с блондинкой. Этот эффект даже получил название «бимбо иллюзия».

Несмотря на внешнее преимущество, блондинкам везет в любви реже, чем брюнеткам. Более того, 71% опрошенных мужчин считают темноволосых женщин идеально подходящими для длительных отношений, а четверть мужчин называет брюнеток самыми верными спутницами жизни.

Миф пятый: блондинки исчезают.

И это правда. Как говорят многие биологи, натуральные блондинки должны исчезнуть с лица земли уже в 2202 году. А последняя блондинка родится, по мнению ученых, в Финляндии, где проживает больше всего светловолосых людей. Ген, в котором закодирована информация о белом цвете волос, встречается все реже и реже. И если брюнет женится на блондинке, то их дети, скорее всего, будут темноволосыми. Еще каких-то двести лет, и весь мир, от земель белокурых викингов до золотоволосой Австралии, заполнят темные. Ни одна макушка не будет белеть в море цвета вороновых (и воробьиных) крыл.

Так что берегите блондинок, независимо, в душе или снаружи, натуральных или искусственных, просто берегите!

Мария Латюк
фото Софья Нифантова

Ох, уж эти детки!

Если вы попросите этих детей рассказать сказку или стишок, они с удовольствием согласятся, но потом с меньшим удовольствием прочитают вам свою научную работу и ответят на все ваши вопросы. Астрономия, космонавтика, биология, информационные технологии, разобраться в этих направлениях для них не составляет труда. Именно такие одаренные дети съехались со всей России на Конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке», среди которых оказались воспитанники Дворца творчества детей и молодежи Дарья Алентьева, Екатерина Раздоркина и Полина Кайгородцева.

Ребята готовились в сжатые сроки, поэтому приходилось работать долго и упорно. Проект Даши и Кати «Дети в интернете» начинался с анкетирования, после чего ребята под руководством педагога Татьяны Викторовны Крысенковой составили графики, показывающие какое количество подростков пользуются сетью Интернет. Проанализировав результат соцопроса, девочки выяснили, что в нашем городе у 45% ребят есть доступ в сеть Интернет. Для наших юных ученых главной задачей стало обезопасить детей от «сетевых ловушек», поэтому они создали «Свод правил безопасности в сети Интернет». Особенность этого проекта заключалась в том, что такие соцопросы среди детей никогда не проводились. Вскоре после отправления проектов ребята получили приглашение.

Конкурс состоялся в Детском Доме

отдыха посёлка Непецино Московской области и проводился в два этапа: заочный и очный. Открытие началось с большого концерта, на котором ребят поздравили космонавты, связавшись с ними прямо из космоса! А также подготовили им научные фильмы про исследования в открытом космосе. После этого подготовка докладов к конкурсу начала набирать обороты. Работы были представлены в шестнадцати направлениях, после представления они оценивались другими детьми. Мнение ребят учитывалось судейской коллегией, которая состояла из кандидатов педагогических наук, деканов и профессоров различных профильных ВУЗов. Детям было очень приятно увидеть свои первые публикации в книгах конкурса «Первые шаги в науке».

У ребят не было ни минуты свободного времени: специально для них составили расписание культурных мероприятий. Параллельно с конкурсом состоялся Всероссийский чемпионат по настольным играм, наши дети приняли участие и получили диплом лауреатов второй степени по настольному бильярду. В свободные вечера в Доме отдыха прошла литературная встреча с заслуженным артистом России Юрием Ивановичем Голышевым, концерт духового оркестра, творческие встречи с тележурналистом Татьяной Семеновной Никитиной. Огромную пользу это



конкурс принес не только детям, но и руководителям. Они участвовали в педагогическом форуме, обменивались опытом.

Наконец настал день подведения итогов. Екатерина Раздоркина, Дарья Алентьева с проектом «Дети в интернете» получили диплом II степени, а Полина Кайгородцева с проектом «Что делать с мусором? Или отходы в доходы» — диплом I степени и знак отличия. Награжденные лауреаты получили преимущественное право при поступлении в ВУЗы, поддерживающие конкурс. И это уже огромное достижение, ведь им всего по 11 лет! Ох, уж эти детки!

Огромную благодарность «МЫ» хотели выразить людям, без которых мечта этих «юных гениев» не смогла бы осуществиться: директору Дворца творчества детей и молодежи Валентине Валентиновне Шукюровой, а также депутатам МО ГО «Воркута» Владиславу Владимировичу Попову и Руслану Исагомедовичу Магомедову.

Арина Хотеева

Крепкие духом

САМБО—это аббревиатура, образованная от словосочетания «самозащита без оружия»,—вид спортивного единоборства, а также комплексная система самообороны, разработанная в результате синтеза многих национальных видов единоборств и, в частности, борьбы дзюдо.

Открытый Республиканский турнир по этому виду спорта прошел в конце января в городе Ухта. В соревнованиях участвовали воркутинские дзюдоисты 94-96 года рождения. «Нашей задачей было «проверить» ребят и набраться опыта перед предстоящим участием на Первенстве республики, которое состоится в городе Усинск 5-7 марта»,—рассказал тренер ко-

манды Василий Алахин. Несмотря на то, что половина участников команды были новичками в своем деле, они показали хорошие результаты. Юноши привезли с собой три первых места, два вторых и три третьих места. Многие ребята заметно «выросли». Они смогли преодолеть психологический барьер и победить соперников. Несомненно, были и проигравшие, хотя они не расстраиваются. Спортсмены считают, что любой проигрыш дает стимул тренироваться, помогает увидеть свои слабые стороны и заставляет более серьезно относиться к тренировкам. Ребята заметно окрепли как физически, так



и морально. Как утверждает тренер: «Главное это психологическая подготовка. Если человек крепкий духом, то он не будет зависеть от своих эмоций и сможет показать именно то, на что способен».

Софья Нифантова

Переходный возраст. Корень проблем

В процессе человеческого развития и становления личности есть один период, особенно отличающийся жизненными перипетиями и трудностями. Несложно догадаться, что речь о подростковом периоде. Бесконечные проблемы, казалось бы, преследуют повсюду. Еще неустоявшаяся психика, неопределенность во взглядах и принципах—далеко не полный перечень сопутствующего букета. Описать наиболее часто встречаемые стрессовые в общении со сверстниками ситуации, проанализировать их, а главное, отыскать корень проблем—вот цель данной работы. Выделим несколько пунктов.

Авторитет

Безусловно, каждому человеку хочется, чтобы его уважали и ценили. Каждому хочется ощущать свою значимость. Именно в подростковом возрасте формируется отношение к социуму. И очень важно, чтобы процесс социального становления еще столь хрупкого и маленького мира внутри подростка прошел успешно. Я не могу утверждать, что абсолютно успешно этот процесс протек для меня, однако результатами я довольна. Мне повезло в том, что имела возможность опробовать разные схемы поведения, так как время учебного года и летних каникул я проводила в абсолютно разных средах. Заслуга данной ситуации в том, что в этих средах был временной разрыв в хронологии событий. То есть то, что происходит в учебной среде, обычно уже происходило в среде летнего времяпрепровождения, а значит, уже приобретен опыт и опробована какая-то схема поведенческой реакции. Для подростка самым важным, на мой взгляд, является неторопливость в действиях и поступках. Не стоит стараться что-то кому-то доказать. Хотя бы потому, что это глупо – стремиться к сомнительному и кратковременному авторитету в подростковой среде. Если все будут лидерами, то мир превратится в цирк.

Стадо

Руководитель «стада»—страх. Страх как-то выделиться среди сверстников. Страх оказаться непонятым. Страх одиночества. Страх быть униженным. Страх быть «другим». Вот главная причина существования «стада». Пример: учитель химии заболел. Вместо нее вести занятия пришла лаборантка, эмигрировавшая в Россию во время сложной внутриполитической ситуации в своей стране. В своей стране она была

преподавателем в университете. Здесь же, из-за недостаточного владения русским языком, она была вынуждена работать лаборантом. Один из учеников решил, что это дает ему право не ставить перед собой никаких ограничений в виде моральных и этических норм. На замечание лаборантки и просьбу соблюдать рамки он отреагировал неадекватно. Подростки чувствуют, где у человека «слабое место». Он стал раздражаться ее манеру говорить. Словно акула, почувствовавшая кровь жертвы, он стал бить по обнаружившейся брешь. Посыпались оскорбления в адрес иностранного происхождения лаборантки. Но самым ужасным, все же, было не это. Ужаснее всего было молчание всех остальных. Молчаливое согласие. Нет, не равнодушие. Согласие. Никто из присутствующих не захотел выделиться! Ведь если бы хоть один выразил протест, те, кто не поддерживал эту травлю, также присоединились бы к «группе поддержки» преподавателя! Но этого не произошло, потому что не было активиста, того, кто возглавил бы положительную «компанию».

Вождь

На данном этапе времени успокаивает то, что редко можно встретить абсолютного лидера. Абсолютным лидером я считаю личность, обладающую неким авторитетом, даром убеждения и организаторскими способностями. Успокаивает потому, что абсолютный лидер обладает неограниченной властью над «стадом». Ведь не ясно, как он захочет распорядиться своей властью над своей социальной группой. Это представляет огромную опасность. Он может действовать во благо и открыто, но гораздо проще ему будет руководить марионетками во вред им самим.

Сейчас преобладают «вожди»—за сомнительные заслуги и на короткое время избранные клоуны толпы. Они также обладают некой властью. Однако, пока их не свергнет более убогий клоун. Их власть не бесспорна. Она гораздо крепче держится за жестокость и насилие, чем за разум. Поэтому представляет опасность для общества. «Подростки жестоки»,—слышим мы затертую фразу. Но не мир ли создает условия для проявления всех негативных качеств характера? Все мы—часть окружающего мира, часть общества. Лидеры—те, кто руководит обществом. Хорошо, если ты в меру самодостаточная личность,



не подверженная влиянию. А если нет? Что произойдет с ребенком, берущим пример с «вожака»? Это и есть фактор, создающий условия развития подростковой жестокости.

Дружба

Немаловажный фактор. Дружбу я делю на два вида: «союз» и «эмоции».

Дружба-«союз»—это, чаще всего, достаточно близкое общение двух или более людей, основанный на общих интересах, проблемах, поделиться которыми впервые удалось лишь с этим человеком (это человек, разделивший ваши взгляды, тот, кто вас понял). В большинстве своем союз распадается, как только у какой-то из сторон исчезает потребность делиться этой проблемой, обсуждать данную тему. То есть стороны получили понимание, поддержку в трудный момент, а когда необходимость или просто интерес исчез, стали искать новых союзников.

Дружба-«эмоции»—это общение двух людей, основанное на чувственном восприятии друг друга. Прекращается, когда одна из сторон встречает человека, вызывающего более сильные положительные эмоции.

Но было бы очень просто, если бы два эти вида встречались в чистом варианте. Возможны ситуации, когда первично зародилась дружба-«союз», но потом обернулась «эмоцией». Самой стрессовой ситуацией является случай, когда у одной из сторон остался «союз», а вторая ощутила к ней «эмоции». Такое различие в восприятии отношений неизбежно ведет к болезненному разрыву отношений с обеих сторон.

Это были лишь мои гипотезы, основанные на наблюдениях и анализе происходящих вокруг событий. Может, они верны, а может, нет. Но одну закономерность я все-таки могу озвучить с уверенностью. Она сводится к правилу, которым стоит руководствоваться по жизни: «В любой ситуации остаться человеком». А значит, личность.

Валерия Ольсовец
фото Софья Нифантова

ТЕСТ «Любишь ты или тебя?»

1. Вы встречаетесь после уроков, и сил остается ровно на то, чтобы вяло прогуляться вокруг парка и обменяться новостями. Кто первый начнет жаловаться, набиваться на то, чтобы его пожелели?

А. Ты, конечно! Милый вообще относится к тебе как к ребенку, утешает и сюсюкает. А ты и рада.

Б. Он. У него вечно что-то такое случается, что требует сочувствия!

В. Да по-разному бывает.

Г. Жалеть никто никого не станет! Если нужен реальный совет или помощь, то другое дело.

2. Что он дарил тебе в последний раз на день рождения?

А. Новый телефон.

Б. Открытку! Сделал сам!

В. Огромный букет роз.

Г. Сотого плюшевого зверя...

3. А ты ему?

А. Крутой МРЗшник!

Б. Сотую рамочку для фото...

В. Надпись на асфальте под его окнами "ЗАЯ, Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!!!"

Г. Вообще-то у него день рождения в каникюлы, и меня не было в городе. А потом все как-то забылось...

4. Он опоздал на свидание...

А. Это я опаздываю, а он ждет!!

Б. Подожду 30 минут и пойду!

В. Если он предупредил, что опоздает, то это не проблема...

Г. И что?

5. Как быстро твой бойфренд познанимает тебя со своими друзьями?

А. Что за глупый вопрос: мы с парнем в одной компании.

Б. Да почти сразу!

В. Через месяц где-то после начала наших отношений.

Г. Да я и сама не очень то и рвусь!

6. Когда ты болеешь, твой суженый?

А. Сидит у твоей постели и кормит малиной с ложечки.

Б. Где-то пропадает.

В. Регулярно звонит и интересуется твоим здоровьем.

Г. Начинает ухаживать за твоей подругой без насморка.

7. Посчитай, как часто у тебя меняются бойфренды?

А. Мой личный рекорд—роман длиной в два месяца!

Б. Где-то раз в пол года.

В. Обычно часто, но конкретно с этим почти год вместе, и нам еще интересно вместе!

Г. Раз в месяц.

8. Кто кому из вас чаще звонит?

А. Ты ему.

Б. Он тебе.

В. По-разному бывает...

Г. Не веду счета...

Ответы:

Больше ответов А:

С детства мир вращался вокруг вас! И твой парень относится с такой же заботой к тебе! Все бы вдруг удивились, если бы ты начала протестовать. Хотя твой эгоизм достанет даже самого терпеливого человека! Постарайся хоть иногда думать о том, чего хочет и он!

Больше ответов Б:

Тебе кажется, что любовь—это контролировать и предугадывать любое желание твоего парня! Не перегибай палку, и пусть он привыкнет к самостоятельности. Пусть он проявляет активность, а не просто позволяет себя любить!

Больше ответов В:

Он любит тебя, ты любишь его. У вас полная гармония в отношениях! И вы даже очень хорошие друзья! Ты и сама знаешь, что у вас все очень хорошо!

Больше ответов Г:

Ваши отношения то ли по расчету, то ли лень кого-то искать! От такого милого нужно бежать и как можно скорее!!! Пока ты не стала считать такие отношения нормальными.

Александра Околелова

А вы знаете, что...

В Антарктиде найдено озеро, вода в котором в 11 раз солонее морской и может замерзнуть только при температуре -50 градусов С.

В 17 веке термометры наполняли не ртутью, а коньяком.

В 1938 г. журнал Time признал Адольфа Гитлера «человеком года».

Коалы и люди—единственные представители животного мира, имеющие уникальные отпечатки конечностей. Отпечатки коалы нельзя отличить от отпечатков пальца человека.

125 децибелл—такую силу голоса продемонстрировала на соревнованиях 14-летняя шотландская школьница, перекричав взлетающий самолет «Боинг» (громкость самолета).

Однажды швейцарского инженера Жоржа де Мистрала озарило во время рутинной операции, когда он вынимал репей из шерсти своей собаки. После этого он 13 лет (!) работал над идеей застежки-липучки.

В 1995 году впервые в истории японцы съели больше мяса, чем риса.

Очень интересно крысы перетаскивают куриные яйца: одна из крыс ложится на спину, вторая вкатывает ей яйцо на грудь и потом тащит ее за хвост, а влекомая таким образом крыса крепко держит лапами яйцо, чтобы не выронить

его и не разбить.

Длина тела самого крупного кузнечика, пойманного на границе Малайзии и Таиланда, вид которого не удалось определить, составляла 25,4 см, и он совершал прыжки длиной 4,6 м.



Ирина Протасова

Главный редактор: Ирина Маратканова
 Ответственный секретарь: Лидия Москалюк
 Дизайн и верстка: Елена Шипилова
 Фотокорректор: Софья Нифантова

Адрес редакции:

169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.

Телефон для справок: (82151) 3-32-16.

vorkuta_dtdm@mail.ru

Тираж № 5 — 200 экз. Дата выпуска 20.03.2010 г.

Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали:

Анна Кашина, Елена Шипилова, Мария Лажук, Мария Кузьменкова, Ирина Хотеева, Мария Ласкова, Валерия Ольсевич, Лидия Москалюк, Екатерина Попова, Александра Околелова, Ирина Протасова, Софья Нифантова, Лидия Порохия, Анастасия Грекова, Алина Непогодина, Анастасия Базанова, Валерия Дриголя.

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

МЫ