

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

Периодическое издание
молодежного
информационного
центра

Спасибо, ветеранам!

Ветераны наши дорогие!
Ветераны Второй Мировой!
Ведь на фронт вы ушли молодыми
И живыми вернулись домой.

Вам спасибо за вашу победу,
Что свободу вернула стране
И за наше счастливое детство,
Отстоявшее в этой войне.

Очень жаль, что осталось вас мало,
Ведь года ваши, не удержать,
И страна на защиту вас встала,
Не позволим, мы, вас обижать!

**Специальный
выпуск**



Автор рисунка Анастасия Старцева

В этом номере:



Марафон «Мы—наследники
Великой Победы»



Они не играли в войнушку



Письма Великой Отечественной

Марафон «Наследники»

Еще в начале апреля во Дворце творчества стартовал Марафон «Наследники Великой Победы». В рамках этого марафона обучающиеся творческих объединений дворца примут участие в мероприятиях, где смогут проявить все свои таланты и знания.



«Строка, оборванная пулей...»

Около 100 обучающихся творческих объединений Дворца приняли участие в конкурсе чтецов, приуроченному к празднованию Дня Победы. Мальчики и девочки в возрасте от 6 до 18 лет выходили на сцену зрительного зала, чтобы поэтическими строками сказать: «Мы помним, мы гордимся!». Компетентное жюри, в состав которого вошли педагоги городских школ и Воркутинского педагогического колледжа, с трудом сдерживало слезы, когда голос исполнителей дрожал от волнения и переполнявших их чувств. Нелегкое решение пришлось принять членам жюри, но оно принято и победители определены. Лучшие чтецы выйдут на сцену еще раз и примут участие в торжественном концерте 5 мая.

Мария Князева

«Тебе, защитник Родины»

День Победы уже не за горами. Каждый год, отмечая этот праздник, страна чтит погибших в бою героев, восхваляет и гордится теми подвигами, которые они совершили, той отвагой и мужеством, с

которыми они преодолевали испытания. Каждый человек, живший в годы Великой Отечественной войны достоин уважения, ведь они сражались за нашу свободу. Поэтому мы обязаны помнить тех, кто погиб за нашу родину. Тех, кто защищал мир и покой на планете, тех, кто даровал нам жизнь и будущее.

13 апреля в колонном зале Дворца творчества прошла игра-квест «Тебе, защитник Родины». Юные участники следовали от станции к станции по строго указанному маршруту. В каждом кабинете они сталкивались с различными заданиями: исполняли военные песни и частушки, выступая в роли разведчиков, преодолевали препятствия, учились маршировать строем, показали свои умения и навыки в медицинском деле. За успешное выполнение задания команда получала наградные звезды. Также багаж знаний ребят пополняла информация о городах-героях. Правильно ответив на поставленные вопросы, они получали фотокарточку с городом и одновременно ключ к переходу в следующий этап.

Командный дух и позитивный настрой участников помог им справиться со всеми трудностями.



«Больше всего мне понравилась именно познавательная сторона мероприятия», — поделилась с нами Анастасия Усачева. «Мы получили огромное количество новой информации о различных городах, вопросы были поставлены грамотно», — добавила ее подруга Яна Иванчук. И, конечно же, все получили много новых ощущений за прожитый день.

Каждый вышел из этого соревнования победителем, потому что понял самое главное — благодаря тем людям, которые отвоевали для нас свободу, ценой собственной жизни, мы живем сейчас.

Елена Барыш



«А пули еще прилетают оттуда»

Такова была тема конкурса рисунков, экспозиция которых открыта в холле 3 этажа. Во всех детских творениях чувствуется искренность авторов, глубокое проникновение в тему конкурса и, конечно же, максимум старания. Рисунки выполнены в различных техниках: графика (карандаш, воск, пастель) и живопись (акварель, гуашь, масло). На конкурс было представлено около 60 работ, но свое почетное место на выставке заняли самые



Великой Победы»

лучшие. Хочется отметить, что все участники и победители конкурса будут удостоены Почетных грамот от организаторов конкурса.

Елизавета Киевская



«Давайте, люди, никогда об этом не забудем!»

Команды всех отделов Дворца в конце апреля смогли поучаствовать в коллективно-творческом деле и изготовить тематический плакат. Георгиевская лента, алые гвоздики, вечный огонь — стали центральными объектами в поздравительных плакатах. По условиям конкурса идею плаката можно было продумать заранее, подготовить необходимый материал и особо-сложные детали композиции, а в остальном все команды находились в равных условиях. За отведенное на работу время команды настолько сплотились, что даже думать забыли о том, что они из разных творческих объединений. Безграничное уважение к ветеранам Великой Отечественной Войны, к подвигу павших и память, которая живет в сердцах юных воркутинцев, воплотились на этих плакатах. Все гости Дворца могут увидеть коллективные работы юных кружковцев в холле 3 этажа.

Анастасия Титова

«Спешите делать добро»

Под таким названием 9 апреля прошла акция в отделе декоратив-

но-прикладного творчества, в ходе которой педагоги встретились с обучающимися Школы-интерната №1. Они провели занятия, которые были посвящены изготовлению подарков-сувениров для ветеранов Великой Отечественной Войны. Ребятам напомнили о памятных событиях военных лет: показали фотографии трагедии Хатыни и блокадного Ленинграда. В процессе занятия дети изготовили 3D открытки и чехлы для сотовых телефонов в виде погон. Эти сувениры были вручены ветеранам нашего города на торжественных мероприятиях, которые приурочены к празднованию Дня Победы.

Римма Несенюк



«Чтобы помнили...»

Это название еще одной акции, которую организовали и провели обучающиеся МОУДОД «ДТДиМ». Ребята из творческого объединения «Академия компьютерного гения» разработали буклет, в котором отразили важные даты Великой Отечественной Войны, страшные цифры потерь русского народа, переломные события тех страшных лет, названия городов-героев и городов Воинской славы, в общем, все то, что должны знать и помнить и передавать своим детям и внукам наследники Великой Победы. А ребята из творческого объединения «Школа лидера», распространили эти бу-

клеты среди жителей нашего города. И нам очень хочется верить в то, что старания юных воркутинцев не пропадут даром, что наши земляки прочитают этот буклет и поймут, что память поколений будет жить.

Александра Ковалёва



Урок мужества.

Михаил Леонидович и Людмила Альбертовна Тверские — дети блокадного Ленинграда, стали почетными гостями и активными участниками литературной гостиной организованной обучающимися Образцовым театром-студией «Веселый ветер». Юные театралы подготовили для ветеранов очень трогательные и берущие за душу стихотворения об этих печальных страницах нашей истории. А гости, своими словами, но не менее волнующе рассказывали о тех ужасных и страшных днях своей жизни. Это было очень давно, а воспоминания свежи и в памяти всплывают даже самые маленькие детали: вкус хлеба, сигнал «воздушной тревоги», стены бомбоубежища. Такие встречи обоюдно важны и для детей и для ветеранов. Ребята узнают не из книжек, а от очевидцев, что такое война. Ветераны, передавая эти знания молодому поколению, продлевают память, о миллионах людей, погибших за мирное небо над нашими головами.

Владлена Бендерская

Продолжение на стр.4



Марафон «Наследники Великой Победы»



«Этот день мы приближали, как могли»

Это строка из известной песни «День Победы» стала лейтмотивом конкурса мультимедийных презентаций и видеороликов, в котором могли принять участие все обучающиеся Дворца творчества. Жюри принимало на конкурс как индивидуальные так и групповые работы в трех номинациях: «Сердцем прикоснись к подвигу» — презентации о тех, кто внес вклад в Победу (труженики тыла, бойцы на пере-

довой, военные корреспонденты, дети войны), «У войны не женское лицо» (о женщинах на войне, о солдатских матерях, женах), «Это наша Победа» — презентации и видеоролики о Великой Победе. Презентации и видеоролики ставшие победителями в этом конкурсе, будут транслироваться в фойе Дворца и будут включены в праздничный концерт в качестве сопровождения творческих номеров.

Владислав Бондарь

Кроме всех вышеперечисленных мероприятий для всех жителей нашего города открыты двери музея Дворца творчества, где все желающие смогут прикоснуться к экспонатам, собранным в результате экспедиции на места боевых действий. Увидеть макет блиндажа и много других вещей, которые расскажут о событиях того времени. А воспитанники Образцового театра-студии «Веселый ветер» ждут зрителей на спектакль «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. Кульминацией Марафона «Наследники Великой Победы» станет праздничный концерт, который пройдет 5 мая на сцене зрительного зала Дворца творчества и в котором примут участие все творческие коллективы Дворца и не только. Мы наследники Великой Победы великого народа, давайте, помнить об этом всегда и гордиться славным подвигом наших дедов и прадедов!

Время для любви — после войны

Потери, разбитые сердца, разрушенные мечты и покалеченные судьбы. Вот он, результат самой жестокой и кровопролитной войны. И разве можно продолжать спокойно жить, разве можно любить после того, как ты прошел через лютую ненависть, вечный страх и неутрачиваемую боль? Но наши ветераны, участники боевых событий, наши старики, несмотря, ни на что жили и живут, сохраняя память о тех временах и передавая из поколения в поколения свои воспоминания.

Памяти Василия и Марты Погорелец посвящается...

Мои прабабушка и прадедушка жили в соседних селах на Украине, но друг с другом знакомы не были. В девять лет бабушка осталась сиротой и, окончив всего три класса, ей пришлось помогать соседям, чтобы хоть как-то выжить. За работу она получила хлеб, полхлебку и старую одежду.

Когда война началась, ей было всего 18 лет, а дедушке и того меньше — 17. Тогда всю молодежь угоняли в Германию, на работу. Дедушку отправили на завод, а бабушка, вместе с полячкой, русской девушкой и немкой, попала на плантацию к немецкой семье. Вчетвером они работали за 100 чело-

век, столько работы они должны были выполнять. По рассказам бабушки, хозяин был требовательный, но добрый, насколько это было возможно в те годы. А хозяйка часто ругала их за малейшую провинность. И вот, когда хозяин уехал на длительное время в 1943-м, бабушка вместе с полячкой, не вытерпев такой жизни, решились на побег. Около двух месяцев она добиралась до родного села. На крышах товарных поездов, пешком, через леса и болота. Наконец, добравшись до деревни, она поняла, что идти ей некуда, так как дома у нее не было. Поэтому она стала жить у тети. Прабабушка по-



могала ей по хозяйству, а потом устроилась работать в колхоз.

В это время дедушка попал в концлагерь. Сутками работал на оружейном заводе, изнемогая от усталости и голода. И, так же как и бабушка, сбежал вместе с другими рабочими, более старшего возраста. Когда дедушка вернулся на Родину, война продолжалась. Ему было чуть больше 18 лет, и поэтому он уже мог служить в разведке. Дедушка узнавал о местонахождении фашистов, их количестве, вооружении, помогал уничтожать фашистские отряды, при них всегда были гранаты. И вот в один из таких тяжелых военных



дней 1944 года, подбираясь к очередному месту назначения, мой дедушка, из-за неисправности одной из гранат, подорвался и получил множество ранений. Из-за полученных травм, продолжать войну он не смог. Не дослужив Родине ровно год, он отправился обратно в родное село. Несмотря на инвалидность, там же пошел работать в колхоз, где и встретил свою будущую жену, мою прабабушку.

Прадедушка всегда говорил, что пока не пройдет войну – ни о какой любви не может быть и речи. Но война закончилась. И вот он встретил её. Это была

сказочная любовь длиною в жизнь. Я до сих пор помню, как они, старые и прошедшие через все ужасы войны, сидели вместе, как бабушка готовила ему его любимое варенье, а он в свою очередь помогал ей по хозяйству, не опуская на ее хрупкие плечи никакой сложной работы, как вместе они работали на огороде, как вместе растили детей, и как вместе были счастливы, не смотря ни на что. Всего, у них родилось шестеро детей, каждый из которых обрел семью, и в одной из этих семей родилась и я. Именно они, ежедневным примером показывали, как нужно лю-

бить и понимать друг друга, как нужно ценить каждый миг, проведенный вместе, и как не сдаваться даже в самых трудных ситуациях.

А сейчас на улице 2012 год... Мой прадедушка умер еще в 1999, и к этому моменту они с прабабушкой прожили больше полувека. А в 2006 году умерла и моя прабабушка. Но я знаю точно, что останется жить навсегда - это память о них, эта невидимая ниточка, связующая жизни людей и поколений и их неугасающая любовь, которую они снова обрели, но уже на небесах.

Вита Холкина

Вьюга войны

Если долго смотреть на падающий снег, то может показаться, что снежинки — это люди, каждый со своей судьбой, а белая вьюга — это непрерывные движения времени, полное ярких встреч и расставаний, слёз и улыбок, испытаний и побед.

На подоконнике дымится чашка горячего чая, за окном ветер, а в комнате тепло. Свет я не зажигаю, сижу у окна и... слушаю, затаив дыхание. Бабушка всё рассказывает и рассказывает. Прошло полчас, час и даже больше. Чай уже почти допит, а спать совсем не хочется.

«Война для меня началась раньше, чем её объявили по радио», — говорит мне бабушка Якимова Людмила Петровна. Её папа, Мирошников Петр Васильевич, кадровый военный, офицер, уехал в мае 1941 года, сказав, что на сборы. И в этом не было ничего удивительного, ведь мой прадед был призван в армию еще в 19 лет. За отличную службу был направлен учиться на высшие политические курсы командного состава в Ленинград, а позже учился в Москве. Перед самой войной служил офицером в городе Боброве. Так что военные сборы для него были обычной службой. Но в этот раз все было как-то не так, по-другому. Бабушке только исполнилось пять лет, и она ещё мало что понимала, но до сих пор помнит, что была какая-то тревога, в их дом приходили разные люди и о чём-то говорили шёпотом. А в августе мой прадедушка вернулся раненый и сказал, что срочно надо уезжать. Это была эвакуация. Оказывается, он с первых дней был на фронте, выходил из окружения, был ранен, попал в госпиталь, и после небольшого лечения ему было дано два дня, чтобы проводить жену и двух маленьких детей в эвакуацию. Именно таким, мужественным, серьёзным, с чёрной повязкой на руке, бабушка запомнила своего папу.

Их погрузили в товарняк. Мама бабушки Александра Степановна Мирошникова, сама бабушка и её брат десяти лет отправились в неизвестном направлении. Они ехали долго, где-то останавливались. Один раз был налёт фашистских самолётов. «Так нас встретила война. Я лежала под насыпью, а мама прикрывала нас с братишкой своим телом», — голос бабушки становится глуше, слегка дрожит, она вдруг замолкает на несколько секунд. Молчу и я. И слышно только, как скребётся в окно зимняя колючая непогода.

Эвакуировали семью бабушки в Среднюю Азию, в Яны-Курган. Песок...Жара...И голод...И никаких вестей с фронта. Они потеряли папу. А папа их...

Так прошло полтора года. И однажды ночью к ним постучал военный лейтенант и сказал, что он от Мирошников. Всё это время папа искал бабушку, её маму, Тольку, а когда напал на их след, послал за ними своего адъютан-

та. Бабушка часто вспоминает, с какой жадностью они с братом Толькой ели привезённые гостинцы, а мама всё плакала и плакала.

Было решено ехать к бабушке. Бабуля очень хорошо помнит переполненные теплушки, помнит, как трепетно к ним с братишкой относились солдаты. Как ехали по военной дороге в «Эмке». Адъютант дядя Ваня стоял на подножке и кричал: «Дорогу машине командира дивизии!» Дорога петляла вдоль леса, а навстречу им шли измученные, усталые, израненные солдаты, только что с поля боя. А ещё бабушка помнит штаб дивизии в берёзовом лесу. Удивляли дорожки из берёзовых поленьев, которые были проложены вместо тротуаров.

Я смотрю в окно, снежинки всё кружатся, кружатся, кружатся. Ветер кидает и треплет их. Так и время не щадит старые жёлтые листья писем с фронта, фотографий, документов, что так бережно хранятся в старом бабушкином ридикюле...

На утро объявили концерт для раненых бойцов, —



бабушка оживилась и заговорила звонче. — Рядом находился госпиталь. Сцена была сооружена из досок, положенных на пеньки. И зрители сидели на пеньках, все в окровавленных бинтах. Объявили: «Стихотворение читает Мирошников Люся!». Я читаю:

Вот моя деревня,

Вот мой дом родной...

Я улыбаюсь, мне радостно, что я выступаю, как на-

стоящая артистка. А те, кто сидит и смотрит на меня, взрослые дяди, рыдают чуть не в голос». Бабушка была удивлена: ведь она читала громко и весело, а они — плакали...

По характеру бабушка была очень шустрой, любила играть с мальчишками в войну. Она всегда была «раненым генералом», и мальчишки выносили её с «поля боя». И по оврагам прыгали. И под колючей проволокой ползали. И попадало потом дома за разорванные в лохмотья платяшки. Но это не пугало и не останавливало. Вообще в нашей семье многие такие, рискованные, отчаянные, порывистые, как зимний ветер...

Наконец пришел Великий май, май 1945 года. Прадедушка мой, который в начале войны командовал полком, затем дивизией, теперь уже был членом военного совета Третьей Ударной Армии генерала Кузнецова. Он закончил войну в составе Первого Белорусского фронта, которым командовал маршал Жуков. И в нашей семье этим особенно гордятся, потому что дедушка участвовал в разработке Берлинской операции: бойцы его армии участвовали в захвате Рейхстага и в водружении флага над Рейхстагом! Пройдя всю войну от Москвы до Берлина, Пётр Васильевич имел три ранения и 17 наград. Из них: два Ордена Красного знамени, Орден Ленина, Орден Красной звезды, Орден Богдана Хмельницкого, Польский крест за освобождение Варшавы и другие ордена и медали. После смерти прадедушки его жена передала эти награды в Центральный музей Вооружённых сил в Москве, где они и хранятся.

Всё, что вспоминает сейчас бабушка, особенно ценно, потому что она — единственная! Единственный в нашей семье живой свидетель той страшной войны, которую ни забыть, ни простить мы не имеем права. Давно уже нет в живых моего прадеда Мирошников Петра Васильевича. В 43-ем пришла похоронка на Уба Александра Петровича, деда моего отца — в честь него и назвали моего папу. Другой мой прадед Якимов Иван Ефимович умер в конце войны от ранений в ульяновском госпитале на руках у своей жены Якимовой Таисии Фёдоровны, она работала тогда сестрой милосердия... И каждый год 9 мая мы всей семьёй собираемся у телевизора, вглядываемся в кадры старых кинолент, надеясь увидеть родные лица. В такие моменты мы становимся еще ближе и роднее друг другу, ведь нас объединяет память — самое ценное и самое святое из всего, что дано человеку в наследство.

...То рванётся, то затихнет мятежная колючая вьюга. И нет покоя падающим льдинкам. И ветер всё пробует и пробует над ними свою власть. Если долго смотреть на это, то может показаться, что снежинки — это люди, каждый со своей судьбой, а белая вьюга — это непрерывные движения времени ...

Елизавета Уба



Письма Великой Отечественной

С начала Великой Отечественной войны прошел 71 год. Это так мало. И в тоже время так много.

Хоть мы, молодое поколение, и не застали тех времён, всё-таки никогда не забудем встреч с ветеранами и людьми, жившими в то страшное время. Но, к сожалению, немногие дожили до сегодняшнего дня. А кто-то не видел даже Великой Победы.

И так, как собирают по крупицам историю государства или народа, так же восстанавливают и историю Великой Отечественной войны. Письма, дневники, радионные записи... И многое-многое другое. А самое главное — рассказы самих участников войны. Каждый человек важен в этой истории, каждая жизнь. Но уже не с каждым мы можем поговорить.

Чем больше мы знаем о судьбах людей времён войны, тем более осознаём всю масштабность трагедии. Тем громче говорит в нас Совесть: «А что сделал Ты, чтобы оставшимся в живых ветеранам стало лучше? Они жертвовали своими судьбами, рисковали жизнями, за Тебя. Многие погибли. А что сделал Ты?».

Ни для кого не секрет, что сейчас ветеранам живётся несладко, по крайней мере, многим из них. Их бросают родственники, о них вспоминают лишь только накануне 9 Мая. И это в благодарность за все их жертвы?

Ведь Ты благодарен им за свою жизнь? На этот вопрос каждый отвечает сам себе — как позволит ему совесть. Во всяком случае, наша задача — проявлять свою благодарность ветеранам. Не только 9 Мая!

Наверняка, Вам с детства известно много военных историй, судеб. И каждый год вы узнаете всё больше. Хотелось бы пополнить Вашу копилку.

Я хочу рассказать Вам историю одного человека, чью жизнь война в корни изменила, чью судьбу отдали в руки войне.

Михаил Федорович Зацепин родился в 1921 в Каменске, но свою жизнь прожил на Украине в поселке Мирном. Его семья ни чем не отличалась от других: мать, Екатерина Зацепина, полжизни проработала в шахте выборщицей угля, отец, Федор Зецепин, был репрессирован, а старшая сестра Михаила, Валентина, закончила пединститут.

Михаил Федорович родился со страшной болезнью — пороком сердца. Он рос слабым мальчишкой. Из-за своего недуга, ему не удавалось жить, как все. В школе Михаил был прилежным учеником. Но в 1942 году его беззаботная жизнь закончилась: в этом году его призвали на фронт, и, оставив семью и любимую девушку, он пошел на войну, так как тогда брали в армию всех, даже больных.

У нас есть возможность представить, что происходило с этим человеком в те злосчастные годы. Его письма — реликвия, явно свидетельствующая о его жизни. Не



будь этих реликвий, очередная судьба канула бы в лету.

Берёшь в руки письма, треугольники, и кажется, будто они сейчас раскрошатся. Но бумага, даже пожелтевшая от старости, верно хранит всё, написанное на ней. И без слёз это не прочитаешь.

Письма охватывают период с апреля по ноябрь 1943 года. Михаил Федорович пишет своей матери и родной сестре Валентине. В основном, страницы сложены в треугольники — так было принято в годы войны, и в этом есть некий символ. Психологи утверждают, что человек, выбравший треугольник, обладает способностью концентрироваться на главной цели. Можно сравнить и с самими письмами — в написанные чаще карандашом строки о каких-то бытовых вещах, которые в обыденной жизни не представляют особого интереса, вкладывалось в военное время столько смысла! Их целью было добраться от адресата во что бы то ни стало.

Жизнь вне фронта всё текла: сестра Валентина уже директор школы. А Михаил стал связистом — это было очень ответственным делом, потому что связь на фронте играла крайне важную роль в ходе войны, и проложить эту связь было далеко не простым делом.

В своих письмах Михаил рассказывал о том, что чувствует, о некоторых повседневных событиях, разговорах с товарищами. Но важная военная информация не должна была попадать в письма — всё было секретно. Место нахождения, обстановка на фронте — запрещено что-либо подобное писать родным. Но всё же сестре удавалось узнавать местоположение и бывать в казарме у Михаила, хотя Михаил писал: «Валя, ещё раз напоминаю: не рискуй, для тебя будет хуже, если только...». Но они виделись, и вряд ли его радость можно передать нашими словами.

Михаил передавал приветствия друзьям, знакомым, соседям. Рассказывал о том, что ему пишут другие родственники. Но почта не всегда работала исправно, и в своих

письмах Михаил неоднократно говорил: «Валюша, если бы ты знала, сколько я отправил вам писем. Почему вы не получаете писем? Я этому поражаюсь. Люди получают, а я ни одной писулиčky от Вас, ни от дяди.»

Но не только с почтой были проблемы. Не всегда получалось находить чернила: «Чернила мои обрываются. Валя, их забирает тот капитан, который заходил к бабушке и напоминал вам в отношении белья.»

Да и сами письма писались не всегда в нормальных условиях. Это всё-таки война: «Валюша, пишу письмо, не хочу сообщить, где невольно вздрагивает рука от визга этих проклятых снарядов.»

«Но ничего. О том нужно забыть и привыкнуть к военной жизни.»

Для любого солдата письма из дома было радостью: «Письмо ваше, посланное 24.07.43 я получил 31.07.43, за которое от всей души благодарю Вас, Валя, для меня это была вторая радость после первой, что ты писала нашему комбату о моей судьбе и который уже погиб в славных боях за родину. Мамаша и Валя, когда начал читать ваше письмо, мне хотелось плакать, но подумал и решил, что воину это не к лицу.»

Война меняла людей. И слова Михаила свидетельствуют об этом: «Валюша, ты скажешь: «Ох, как ласков. Называет дома вряд ли так». Валя, я не тот, что был дома. В нашем городе жизнь не та.»

Война объединяла и делала патриотами:



«Скоро, скоро пойдём громить проклятую немцуру, под игмом которой сейчас живёт советский гражданин.»

Война. Такая война.

«Мама, со мной пока все в порядке. А если случится что-либо, так тому и быть: на то есть война.»

«Ну, пока все. С чем до свидания. Ваш сын и брат. Пишите письма чаще и больше: я буду этому рад. Целую Вас.»

«Одно прошу вас: пишите ежедневно. Это для меня основное: пишите и пишите. Привет всем знакомым. Желаю вам наилучшего в вашей жизни. Пока до свидания.»

Но Михаил погибнет, выполняя задание под Мелитополем.

Александра Ковалева



Они не играли в «Войнушку»

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и колени. Их имена знали только родные, одноклассники да друзья. Пришел час — они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к родине и ненависть к ее врагам. Мальчишки. Девчонки. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими — отцами, братьями, рядом с коммунистами и комсомольцами. Сражались повсюду. На море, как Боря Кулешин. В небе, как Аркаша Каманин. В партизанском отряде, как Леня Голиков. В Брестской крепости, как Валя Зенкина. В керченских катакомбах, как Володя Дубинин. В подполье, как Володя Щербацевич. И ни на миг не дрогнули юные сердца!

Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было бы поверить. Но это было. Было в истории большой нашей страны, было в судьбах ее маленьких ребят — обыкновенных мальчишек и девчонок.



Подвиг народа в Великой Отечественной войне

Пролетели многие годы после того, как советские воины одержали Победу над оккупантами. Но эти годы не смогли стереть той бессмертной памяти угнетенного народа, с отвагой и доблестью защищавших Отечество. Свежа и ныне ценность обретенной вновь свободы и независимости советского народа.

Вторжение

Ранним утром июня месяца 1941 г., 22-го числа немецкие самолеты начали бомбить СССР вопреки всем заверениям и договору о ненападении. За первые часы вторжения было уничтожено почти 90% авиации Советского Союза. Во всех направлениях продолжалось наступление нацистской Германии. Страшнейший удар обрушился на нашу страну. Имея в своем распоряжении огромнейшие материальные и людские ресурсы стран Западной Европы, фашистская Германия рассчитывала на быстрое окончание войны, согласно заранее разработанному плану Блицкриг.

Во имя общей цели

Советское правительство в кратчайшие сроки, в труднейших условиях громаднейших потерь и повсеместного отступления - сумело сплотить советский народ, реорганизовать армию, наладить массовый выпуск современного вооружения и военной техники.

Немецкие ударные группировки намеревались захватить основные стратегические объекты и, как следствие, подорвать экономический потенциал Советского союза. Мужественно противостояли вражеским полчищам: Москва, Ленинград, Сталинград, Киев, Минск, Одесса, Севастополь, Новороссийск, Керчь, Тула, Мурманск, Смоленск, крепость Брест. Именно эти сражения показали, насколько предан был народ своей стране, насколько отважен и непоколебим, невзирая на трудности и потери. Организованно и сплоченно, советские люди защищали и боролись за свободу своей Отчизны, за будущее своих потомков. Формировались отряды партизан, народных ополченцев и подпольщиков. Шла жестокая и беспощадная война, каждый ощутил ее дух, и, невзирая на страх, продолжал давать отпор бок обок с товарищем.

Практически месяц стойко держал оборону Брестский гарнизон. От-

важно сражался Киев, благодаря чему фашистские войска на протяжении двух месяцев не могли продвинуться вперед. Семьдесят три дня героически сражались защитники Одессы. Отдельно стоит преклониться перед подвигом жителей города Ленинграда. Девятьсот долгих дней и ночей в неизвестности и ожидании, сохраняя веру на освобождение и не сдаваясь. Долгих 260 дней обороны Севастополя. Новороссийск, благодаря своему героизму не дал врагу проникнуть на Кавказ. В числе примеров стойкости и мужества - Керчь.

Огромный вклад в ход истории внес-



ли белорусские подпольщики и партизаны города Минска. Борясь с невзгодами и непогодой, жители Севера свыше трех лет строили препятствия наступлению врага. Два месяца продолжалось ожесточенное сражение под Смоленском, защитники города своими действиями сумели сковать значительные силы фашистских войск, сорвав планы нацистов на быстрый захват Москвы. Долгих сорок пять дней у стен Тулы продолжали греметь бои, и фашистские войска не могли подойти к столице с южной стороны, как рассчитывали.

Битвы, изменившие ход истории

Поворотным событием в войне с фашистскими оккупантами является битва под Москвой. Захват Москвы имел для нацистского руководства особое значение. В тяжелых оборонительных боях советским воинам удалось значительно подорвать боевой дух гитлеровской армии своим противодействием, и в ходе стремительного наступления враг был отброшен от Москвы.

Самая кровавая битва состоялась под Сталинградом. С невиданным упорством фашистские войска атаковали

город, в то время как советские войска стояли насмерть, сражаясь за каждый дом, за каждый камень. Сталинградская битва завершилась победой Советской Армии и полным разгромом войск противника.

Тернистый путь к Победе

Нанося сокрушительные удары по всему фронту, Советская Армия захватила стратегическое преимущество. Четыре года жестоких боев, невосполнимых потерь и подвигов солдат, офицеров, тружеников тыла, привели к долгожданной победе.

Свершилось то, что нес в своем сердце каждый житель СССР - всемирно-историческая победа, благодаря вере, отваге и доблести Советских Вооруженных Сил. Заплатив огромную и невосполнимую цену утратой многих жизней, СССР все же отстоял свою свободу перед нацистской Германией.

Подвигу народа - жить в веках

1945 год и каждый последующий, тот уже 67 лет, 9 мая встречают как поистине великий день и праздник всего советского народа, всего человечества. Этот день стал символом Победы и героизма. Жестокая война оставила глубокую рану в сердцах людей, а также их потомков. В этот день на лицах людей улыбки, радостно и гордо звучат победные марши, но время не сотрет слезы печали в глазах тех, кто победил в этой страшной войне.

Невозможно забыть героизм, именно он учит жить, бороться, невзирая на препятствия, и побеждать. Эта память передается из поколения в поколение, от старших к младшим. Дети учатся чтить память и историю своих предков, своей семьи, и своей Родины. Вечная память славным воинам, героям нашей страны запечатлена в бронзе и граните, в мраморных обелисках и мемориалах. Многие улицы названы в честь воинов, ставших подлинной гордостью для всего нашего народа.

Эти города стали называться героями, за великое мужество освободителей, за подвиг и победу над врагом: Москва, Ленинград, Волгоград, Киев, Минск, Одесса, Севастополь, Новороссийск, Керчь, Тула, Мурманск, Смоленск и Брест.

Никогда не померкнет подвиг чести и достоинства советского народа, победившего в войне с немецко-фашистскими захватчиками.



Жизнь продолжается

Война! Ужас, смерть, отчаяние.

Битва. Проходят сражения, падают бомбы, гибнут люди. Сердце замирает при каждом новом взрыве: «А вдруг там родные?»

Идет бой не на жизнь, а на смерть. Война убивает; убивает в людях надежду на спасение, надежду на победу. Но испытания, которые обрушиваются на людей, закаляют характер и дают стимул сильнейшим идти дальше.

Вокруг война, но жизнь не прекращается. Она идет своим чередом, открывая для людей что-то новое. У писателей и поэтов появляется вдохновение на новые творения, которые создавались, чтобы подбодрить людей и внушить им, что надо надеяться. В своих произведениях они воспевают мужество и героизм русского солдата, непреодолимое стремление к победе, высокие духовные идеалы и неугасаемый сплоченный дух.

**«...Вперед дорога — не назад,
Вперед — веселый груд;
Вперед — и плечи не болят,
И сапоги не трут.**

**И люди, — каждый молодцом, —
Горят: скорее в бой.
Нет, ты назад пройди бойцом,
Вперед пойдет любой...»**

строчки из стихотворения «Баллада о товарище» Александра Твардовского

Только русский человек может не обращать внимание на усталость и голод, ведь за его спиной вся страна. Несмотря на все потери и разочарования, он будет воевать! Только русский человек будет идти до конца, до победного конца!

С безграничным мужеством шли на смерть люди, защищая нашу Родину. И готовы были погибнуть ради свободы следующих поколений. Сколько неизвестных стране солдат сложили свои головы, а ведь у каждого из них была своя жизнь и судьба. Именно об этом расска-

зывает нам Михаил Шолохов в своем бессмертном произведении «Судьба человека». Он повествует историю одного простого гражданина, который не был известен, но имел доброе и любящее сердце. Читая ее, мы сразу представляем какие замечательные поступки совершали люди в те годы, ведь их по праву можно назвать героическими! Сколько еще неизвестного оставила нам война, сколько она забрала жизней.

Стойкость, мужество, героизм защитников также были прославлены в повести Александра Бека «Волоколамское шоссе». В ней показывается воспитание военного духа солдат, поведение человека на войне и безграничная любовь к Отчизне.

Художники создают новые шедевры, на которых запечатлены величайшие сражения и поля битвы. Они хотели, чтобы люди, никогда не видевшие того страшного времени, хоть на миг почувствовали благодарность и уважение к предкам. Картина «Апофеоз войны» Василия Верещагина абстрактно показывает количество погибших в годы Великой Отечественной войны. Насколько яростно сражались наши матросы, не давая врагу захватить территорию, мы можем



увидеть на картине Александр Дейнека «Оборона Севастополя».

Развивается музыка. Она становится неотъемлемой частью жизни всех граждан. Музыка звучала везде: в госпиталях, на передовой, в окопах, замерзшие и голодные

женщины пели дрожащим голосом колыбели своим детям. «Темная ночь» Никиты Богословского — одна из самых известных песен тех лет, дошедших и до нашего времени. Под песни, написанные в годы Великой Отечественной войны, многие уходили на фронт, оставляя дома большую любящую семью, многие с честью погибали за Родину, а кто-то первый раз в жиз-



ни брал в свои руки автоматы. Но делать нечего — война!

Для поддержания духа создавались фронтовые театры. Первым из них стал театр «Искра». На сцене выступали даже такие люди, которые не имели к искусству никакого отношения: простые рабочие и служащие. Но настолько сплотило их общее горе, что они готовы были браться за любое дело, преодолевать любое препятствие!

Более 40 тысяч деятелей искусства побывали на фронте за годы войны. Они внесли огромный вклад в победу. На фронт уходили все. Несчитанное число писателей и поэтов сражались за нашу свободу: Александр Фадеев, Михаил Шолохов, Константин Симонов, Александр Твардовский, Аркадий Гайдар... многие из них не вернулись с войны.

Единство фронта и тыла, поддерживающие дух произведения, вера в лучшее - все это помогло нам выстоять и победить, не смотря на все нечеловеческие испытания.

Елена Барыш



Суровая правда войны



Война — жесточе нету слова.
Война — печальней нету слова.
Война — святее нету слова...

А. Твардовский

Чем дальше уходят от нас грозные сороковые годы, тем больше осознаём мы величие народного подвига. И тем больше — страшную цену Победы. Десятки миллионов убитых! «А сколько искалеченных, сколько изломанных жизней, сколько несостоявшихся счастливых, сколько не рождённых детей, сколько мук материнских, отцовских, вдовьих, детских... Страшна была плата за спасение Отечества».

Всё меньше и меньше сегодня остаётся среди нас ветеранов войны, тех, кто встретил роковой рассвет 22 июня 1941 года.

Тот самый длинный день в году,

С его безоблачной погодой,

Нам выдал общую беду

На всех, на все четыре года...

Всё меньше остаётся среди нас тех, кто суровой осенью 1941 года защищал Москву, кто познал кровавый снег Сталинграда... Они не стояли за цену, добывая Победу.

«В той войне, — говорил Василь Быков, — один из тех писателей, которые в полной мере знают, что такое война, — нам не хватало всего: машин, горючего, снарядов, винтовок... Единственное, чего не жалели, — так это людей». О том, что это правда, говорят многие документы и свидетельства очевидцев, в том числе и врагов. Когда в 1944 году допрашивали немецкого генерала Гольвицера, на вопрос русского генерала, что он думает о действиях наших войск, пленный ответил: «Вы не жалуете своих солдат, можно подумать, что Вы командуете иностранным легионом, а не своими соотечественниками». «Победителей не судят», — мрачно возразил наш генерал. Потом не для перевода, в сторону стоящих рядом офицеров, проговорил: «Воюем по-сталински».

Вот так, воюя «по-сталински», погибали люди... Ведь война — это не только подвиги, это прежде всего смерть людей, это страшные военные будни.

Многие писатели обращались к теме войны, но немногим удалось передать военную трагедию. Среди этих немногих можно назвать В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, А. Астафьева,

В. Кондратьева, К. Воробьёва.

О писателе-фронтовике Константине Воробьёве другой фронтовик Виктор Астафьев сказал, что он писал, не любуясь войной и подвигами, не наярывая в романтические одежды, а страдая за людей, «без расчёта кому-то угодить и понаравиться». Нельзя без волнения читать повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой» о трагической судьбе двухсот тридцати девяти кремлёвских курсантов, погибших под Москвой за пять дней ноября 1941 года.

Весь ужас первых месяцев войны показан через восприятие главного героя повести Алексея Ястребова, наделённого автором способностью глубоко и сильно чувствовать всё живое. Алексей — один из тех кремлёвских курсантов, погибших под Москвой. Курсанты и внутренне, и внешне были похожи на богатырей, они молоды и полны сил. Их кумир — капитан Рюмин, воплотивший в себе достоинство и честь настоящего русского офицера.

Когда курсанты оказались в окружении и их гибель была неизбежна, Рюмин бросает их в атаку, чтобы они почувствовали себя солдатами, а не погибли, даже не удостоившись боя. Решения, действия, поступки Рюмина воспитывают в курсантах мужество, достоинство, стойкость. Ему было важно, чтобы кремлёвцы сохранили в себе всё человеческое.

В конце повести Ястребов вступает в единоборство с фашистским танком и побеждает, потому что в трагически жестоком мире, где «хозяин всему теперь война», сохранил достоинство и человечность.

Об этой повести В. Астафьев сказал: «Повесть «Убиты под Москвой» не прочтёшь просто так, потому что от неё, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтоб никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлёвскими курсантами, погибшими после бесславного, судорожного боя в нелепом одиночестве под Москвой...»

Бесчеловечность войны не смогла обезличить Алексея, как и Сашку, героя повести Вячеслава Кондратьева «Сашка». Из ста пятидесяти человек в роте осталось шестнадцать. Грязь, вши, нет боеприпасов... Ржавая, набухшая кровью земля... Сашка видит много смертей, но цена человеческой жизни от этого не уменьшилась в его сознании. Не может он бросить на поле боя раненого и, не доверяя санитарам, сам провожает их. Не может он, выполняя приказ, пустить в расход пленного немца. «Ну, Сашок... Ты человек...», — скажет Сашке лейтенант Володька, когда услышит от него историю про пленного немца. «Люди же мы, а не фашисты», — ответит Сашка просто.

В бесчеловечной, кровавой войне чело-

век остаётся человеком. Это для писателя главное. Об этом и написана повесть: о страшной войне и о сохранённой человечности.

Чувство бессмысленности жертв, уничтожения, убийства можно отметить, анализируя повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Война неизбежно связана с кровопролитием. Старшина Васков и его девушки победили, но торжество обошлось невероятной ценой, и горе от потерь невыносимо. В этой повести даже самый придиричивый, самый опытный в военном отношении читатель, я думаю, не найдёт ни одной фальшивой ноты.

При последнем разговоре раненого старшины с умирающей Ритой Осяниной, когда Васков себя обвиняет в гибели девушек: «...Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?.. Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуля защитить не могли?.. Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал?..», Рита отвечает:

— Не надо... Родина ведь, не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы её защищали. Сначала её, а уж потом канал.

Подвиг для девушек был естественной и необходимой нормой поведения. Поймут ли это дети и внуки? Поймёт ли разбитной юнец-турист из эпилога? Таковы тревожные вопросы авторской мысли.

«А зори здесь тихие...», «Сашка», «Убиты под Москвой», как и другие честные и подлинно талантливые произведения о войне, не только сохраняют нашу историческую память, но и становятся предупреждением. Но почему становятся, а не стали? Ведь прошло шестьдесят семь лет со дня Победы в Великой Отечественной войне?! Почему льётся кровь сегодня? В Афгане и в Чечне?! Почему?.. И что тогда зависит от нас?..

Алина Черняева



Ангел или дьявол



Некоторые врачи попадали в историю как сумасшедшие личности, маньяки, нелюди. Бесспорно, такими были фашистские врачи-преступники, проводившие эксперименты над людьми.

Йозеф Менгеле был немецким офицером и врачом в концлагере Аушвиц-Биркенау. Он был одним из врачей СС, кто контролировал отбор пленных, решая, кто будет убит, а кто станет подопытным для экспериментов над людьми. Менгеле проводил ужасные, бесчеловечные опыты над узниками концлагеря, поэтому он был известен как Ангел Смерти.

Издательствам Менгеле не было предела. Он по очереди с другими врачами делил прибывших пленных на тех, кто годен для работы и тех, кого немедленно отправляли в газовую камеру. Однажды он начертил линию на стене детского

блока на высоте около 150-156 см от пола, и отправлял в газовую камеру всех тех, кто был ниже этой линии. Эксперименты этого врача включали в себя попытки изменить цвет глаз путем введения химических веществ в глаза детей, различные ампутации конечностей и другие жестокие операции. Менгеле проводил опыты над девочками, путем их стерилизации или ударами электрического тока. Однажды ночью его ассистент привел 14 пар румынских близнецов. Менгеле положил их на мраморный полированный операционный стол и усыпил. После этого он ввел хлороформ в их сердца, мгновенно убив их. Затем он стал методично изучать каждый кусочек их тела.

Из воспоминаний бывшей узницы концлагеря: «Несмотря на всю тяжесть пребывания в лагере, я была по-детски счастлива — ведь рядом была мать. Но вместе нам пришлось быть недолго. В семейном блоке однажды появился щеголеватый немецкий офицер. Его имя было Йозеф Менгеле. Внимательно всматриваясь в лица, прошел он перед выстроившимися узниками. Через несколько дней меня вместе с другими детьми перевели в детский 15-й блок. Так я навсегда рассталась с матерью, которая вскоре погибла. Из 15-го блока меня стали водить в

ад — ад под номером 10. В том блоке проводил медицинские эксперименты Йозеф Менгеле. Несколько раз мне делали пункцию спинного мозга, а затем и хирургические операции... В январе 1945 года советские солдаты вынесли меня из блока на руках — ноги мои после операций почти не двигались...»



Миллионы бесценных душ и тел калечили такие «врачи». Страшно представить, сколько страданий, испытаний пришлось пережить этим детям. Их мечта была встреча с мамой, кусок хлеба, зимой и летом они ходили в одной рубашке, если вообще могли ходить... они не жили, они существовали. Задумайся, что самое ценное для тебя сейчас? На самом ли деле ты ценишь то, что имеешь?

Валерия Войстрик

Дети на войне



В тот далекий летний день 22 июня 1941 года школьники готовились к выпускному, девочки и мальчишки играли в свои привычные игры: дочки-матери, салочки, прятки. Никто даже и не подозревал, что эти веселые будни, эту яркую детскую пору перечеркнет одно страшное слово — война! Вчерашние веселые беззаботные дети за несколько дней

повзрослели, в борьбе с фашистами они вставали рядом со взрослыми.

Многие из вчерашних мальчишек и девочек пошли работать на заводы, по 10-12 часов, в замерзшем цеху, голодные, они старались внести свой посильный вклад в общую победу, изготавливая оружие и теплую одежду для фронта. В блокадном Ленинграде немцы взрывали дома, сбрасывая с самолетов зажигательные бомбы, жертв могло быть в десятки раз больше, если бы не маленькие дети. Они по очереди дежурили на крышах домов, следили, куда падала зажигательная бомба, бежали и засыпали ее песком или тушили в бочке с водой.

В то время люди не знали точно, какова позиция наших войск, где наступают наши, кто ведет в битвах. Дети, бежали и искали любую информацию, и если удавалось узнать что-то — писали ее на листах, ходили и развешивали по всему городу.

Многие дети служили разведчиками, помогали раненым в госпиталях, перерезали немецкие телефонные провода, и в одном строю со взрослыми солдатами боролись за освобождение своей Родины.

А могут ли сейчас дети пожертвовать своей жизнью ради других, ради своей Родины? Такой вопрос мы задаем себе очень редко. И ответ на него дать затрудняемся. Наверно потому что мы не знаем точно, что такое настоящая любовь, любовь к Родине, патриотизм и самопожертвование во имя кого-то? А если задуматься... Если каждый человек будет любить и дорожить своей Родиной как те дети, и мы все будем помогать друг другу, может тогда и мир на небольшую его частичку станет лучше.

Полина Касаткина



Память сердца

«Всю правду о войне знает только народ»

К. Симонов

Великая Отечественная Война — это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Эта трагедия началась двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года, а закончилась через четыре года, через четыре тяжелых года — девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года.

В тот воскресный день двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года миллионы советских людей прильнули к радиоприемникам, миллионы сердец словно остановились: «Сегодня в четыре часа утра без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну...»

Первый удар приняла на себя Брестская крепость. В три пятнадцать утра по крепости был открыт ураганный артиллерийский огонь, заставший гарнизон врасплох. В результате были уничтожены склады, водопровод, прервана связь, нанесены крупные потери гарнизону. В три сорок пять начался штурм. Неожиданность атаки привела к тому, что единого сопротивления гарнизон оказать не смог. Но только к вечеру двадцать четвертого немцы овладели крепостью. Но даже после этого оставались одиночные бойцы. Одна из надписей в крепости гласит: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.VII.41 г.» Стрельба слышалась из крепости до начала августа.



Такой же героизм проявляли советские солдаты и просто обычные люди при отстаивании блокадного

Ленинграда. Когда немцы неожиданно быстро подошли к городу, женщинам и подросткам пришлось строить оборонительные сооружения. Немецкая армия окружила город кольцом блокады. Своим решением Гитлер обрек город на голодную смерть. Но Ленинград был готов к обороне. Всё лето день и ночь около полумиллиона человек создавали в городе рубежи обороны. Но даже руководство нашей стране не было уверено, что город удастся отстоять. Единственным средством сообщения Ленинграда с Большой землей была Дорога жизни, ледяная дорога через Ладожское озеро. Когда немецкое командование осознало, что захватить город им не удастся, количество снарядов, упавших на город, увеличилось в шесть раз — они просто решили стереть ненавистный город с лица земли. Русская армия перешла в наступление. К моменту прорыва блокады в городе оставалось восемьсот тысяч человек.

Примеров подобного героизма великое множество. Когда от разрывов снарядов горела земля, чернело небо, воины советской армии, презирая смерть, храбро сражались за Родину, отстаивая каждый сантиметр земли. Даже страшно вспомнить, что пережили на войне наши солдаты. По сравнению с немцами они были плохо вооружены, некоторые солдаты шли в бои голыми руками, если рядом кто-то погибал, они брали его оружие и шли на врага. Они мстили товарищей, и это придавало им сил.

Враг не щадил никого. Примеры истязаний фашистов над советскими людьми можно приводить бесконечно. Об этом больно вспоминать, но забывать об этом нельзя. Немногие дошли до Берлина, но слава погибших, их имена живут в наших сердцах. В Великую Отечественную Войну люди показали, на что способен российский народ и какая великая и могущественная наша страна.

Россия не только изгнала фашистов из своих пределов, она освободила другие страны, находящиеся под гнетом фашизма.

Война прокатилась по просторам нашей огромной страны, неся с со-

бой смерть и разрушения. Но все верили и знали, что победа будет за нами. Страна не выдержала бы такого страшного испытания, если бы не жила одной мыслью: «Все для фронта, все для победы!»



Сколько вытерпел русский народ в это время, люди выдерживали мороз, голод, вражеские бомбардировки, не спали, ночевали на улицах, даже города стояли против врагов. Мы обязаны склонить головы перед этими подвигами.

Эта война осталась в нашей памяти, как величайшая война в истории. Война... Как много значит это слово. Война — страдание матерей, сотни тысяч погибших солдат, тысячи сирот и семей без отцов... Мы — дети мирного времени, и нам трудно представить, как на войне могли воевать наши сверстники. Но они воевали, умея смотреть в глаза смертельной опасности. Они отдавали жизни за судьбу Родины, за свои семьи.

Вся страна готовится к празднованию 67-летия Победы. Всё дальше и дальше неумолимое время уносит нас от этой трагедии.

Мы преклоняемся перед теми, кто остался в живых... Память сердца говорит нам: «Мы должны помнить тех, кто совершил этот подвиг!»

Дарья Демченко

