

Муниципальное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
г. Воркуты

# МЫ

Периодическое издание  
молодежного  
информационного  
центра



## «Весенний» салат

Огурчики, помидорчики — красненькие и блестящие. Немного майонеза и зелень по вкусу. Ну, о-очень вкусно! Идеальный рецепт блестящего весеннего блюда. Но в нашем выпуске речь пойдёт о салате, состоящем немного из других ингредиентов. Вечное

противостояние среди мужчин и женщин: разная логика, разные эмоции, но одни и те же чувства — с лихвой заменят пупырчатые огурцы. Помидоры явно уступят в оригинальности разговорам о человеческих мечтах и желаниях. Ну, а уж споры о национализме

будут куда острее любого, даже самого жгучего перца. Все ингредиенты нашего «весеннего» салата в этом выпуске газеты «Мы», в которой мы как всегда будем размышлять о проблемах вселенского (и не очень) масштаба.

**Екатерина Попова**

## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:



Воркутинская «проба»

стр.2



«Дворцовые тайны»

стр.4-5



Национализм и СМИ

стр.8-9

# Воркутинская «проба»

Более 400 школьников из разных регионов нашей страны попробовали свои силы во всероссийском конкурсе по журналистике, рекламе и PR «Проба пера», организованного Высшей школой журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета. В конкурсе приняли участие воспитанники клуба начинающих журналистов «Полярная сова» «Дворца творчества детей и молодежи», достойно представив Воркуту среди остальных участников очного тура.

«Конкурс «Проба пера» — это уникальная возможность для юных журналистов оказаться среди «своих». Среди молодых людей, которые знают, чего хотят. Тем более, если хотят они, того же, что и ты», — начал свое выступление директор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Анатолий Степанович Пуу.

Главная задача конкурса — дать возможность детям из других городов проявить себя и раскрыть свой потенциал на уровне такого большого города, как Санкт-Петербург. В прошлом году этой возможностью воспользовалась воспитанница Клуба начинающих журналистов «Полярная сова» Софья Нифантова, которая в данный момент является студенткой I курса факультета журналистики СПбГУ.

На конкурсе ребята участвовали в индивидуальной программе и представляли редакционный коллектив газеты «МЫ». «Те, для кого этот конкурс уже второй, почувствуют разницу. Уровень сложности вырос, но и интереса стало больше. В этом году сразу даётся тема для разработки концепции новой газеты, выбирать самому уже нельзя. А значит, шансы у всех равны», — поделилась своими впечатлениями руководитель клуба «Полярная сова»

Ирина Маратканова. Участникам индивидуальной программы был дан тест, в котором нужно было определить средства художественной выразительности, на втором этапе юным журналистам усложнили задачу — написать рецензию на спектакль «Горе от ума».

В то время, пока участники оценивали постановку, работа в редакции шла полным ходом. В этом году организаторы поставили немного иную задачу: написать концепцию и сверстать первую полосу газеты на определённую тему. Ребятам из редакции «МЫ» досталась тема «Культура и искусство». «Нам досталась явно не самая простая тема. Сначала мы испугались, но когда заголовок «родился» успокоились, и идеи посыпались сами собой», — рассказала начинающий корреспондент Александра Ковалева.

Программа очного тура помимо конкурсных состязаний также была насыщена экскурсиями в самые известные столичные издания и редакции СМИ: ТРК «1 линия», «Интерфакс», радио «Эхо Москвы», «Зенит», газета «Известия», телеканал «НТВ-Петербург». Кроме того, юным журналистам выпала

возможность посетить мастер-классы и пресс-конференции со знаменитым актёром Леонидом Мозговым, писателем Дмитрием Быковым и рок-музыкантом Андреем Князевым.

Ребятам из «Полярной совы» за эти короткие четыре дня удалось не только достойно выступить на конкурсе, но и посетить многие культурные места и достопримечательности Санкт-Петербурга. Среди них Русский музей, Музей Воды, Собор Спаса на крови и др. «Больше всего меня впечатлил Русский музей. Меня поразило обилие картин, жаль, что было мало времени, так я бы провела там целый день!» — поделилась своими впечатлениями Александра Ковалева, поехавшая на конкурс в составе редакции «МЫ».

По итогам поездки ребята заняли первое место в номинации «Лучшая концепция газеты», а участница индивидуальной программы — Екатерина Попова, получила первое место по итогам пресс-конференции. Коллектив газеты «МЫ» желает «Пробе пера» дальнейшего развития, тем более, что в дальнейшем конкурс выйдет на новый уровень, уровень всероссийской олимпиады.

**Арина Хотеева**



Директор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Анатолий Степанович Пуу: «Воркута уже стала, как родная».

# Полный ФЕШИН

*Смазанные цвета. Линии неясны, мазок свободен. Бессмыслица, точно кто-то решил поиздеваться над тобой и вместо нормальной картины, повесил на стене неясное буйство красок. И всё же что-то не даёт оторвать взгляд, махнуть рукой на причуды художника и уйти. Точно что-то внутри картины говорит с тобой, но ты не слышишь слов, лишь видишь шевельня губ. Но вдруг, бессмыслица отступает, линии обретают ясные контуры, и на картине, как тайный шифр, мазок за мазком, кисть за кистью проступает изображение. Вот появилось лицо, глаза, телега, чей-то плач и крик... Образы выступают бессистемно, и, кажется, что её рисует на наших глазах чья-то смелая и дерзкая рука. А невидимый художник смеётся над нами, раз за разом, доказывая, что искусство бессмертно. И я почти слышу его смех...*



Осень (1900-е)  
Николай Фешин

Поход в картинную галерею подобен походу к врачу. Музей — это великолепно, это потрясающе и бесподобно, но, для семидесяти процентов наших сограждан, да и вообще всех людей на планете, поход в музей — это лишь необходимая процедура, вроде похода к врачу. Сходил, посмотрел, повосхищался, отчитался перед своей совестью и ушёл домой смотреть телевизор. Потому что музей — это великолепно, потрясающе и бесподобно, но там надо думать, мыслить, напрягать память, а это уже мало кому нужно. К тому же, большинство наших современников почему-то наивно полагают, что музей — это лишь Рублёв и Суриков, что-нибудь такое старое, всеми уважаемое и признанное. Печально, но факт: ходить в картинную галерею, как на работу, и часами разглядывать одно единственное полотно сейчас могут только увлекающиеся, те, кто может отличить Ван Гога от Гогена. Так что, правы молодые напыщенные максималисты, утверждающие, что музеи — «это не для всех». Не каждый музей — это сборник

антиквариата и не каждая выставка это всеми популяризированная классика. И выставки гениев модерна и импрессионизма двадцатого века это только подтверждают.

Временные экспозиции — это явление уникальное. Когда картины выставляются лишь на короткий срок, а потом снова переезжают куда-то — это поразительно. Не успеешь прийти вовремя — не увидишь никогда. Именно такие выставки заставляют чувствовать искусство остро, как лезвие ножа. Именно такая выставка в Русском музее открыла нам творчество художника Николая Фешина.

Выставка представляет нам творчество всемирно известного русского художника, в 1923 году покинувшего родину и впоследствии жившего и работавшего в США. Экспозиция не слишком большая, если вспомнить о том, что в ней выставлена целая жизнь. Начало творчества, дебютные работы мешаются со зрелыми шедеврами, картинами, написанными в эмиграции. Портреты лощёных франтов соседствуют с пейзажами

русской деревни и красивыми, но чужими лицами коренных жителей США. У художника свободный мазок, яркий стиль, и он стремительно пронесит нас по залам. Он ходит вместе с нами от картины к картине, но не подсказывает, не подкакивает и не шепчет на ухо. Он выжидает, пока мы сами всё увидим, и сами всё поймём.

Его картины пронзительны и необычны. Что-то от Репина, а что-то от модерна. Колоритные формы, поэзия красок, буквально льющих на зрителя — это Фешин.

Но говорить об искусстве — дело неблагодарное. Искусство надо видеть и чувствовать, тем более живопись. Сколько ни описывай «Даму в лиловом» — это будет не то. Ведь картина — это написанный красками отрывок жизни и пока вы его сами не увидите, вам ничего не понять. Поэтому, ходите, смотрите и восхищайтесь. Будьте вне стереотипов, вне рамок, будьте в искусстве. И да, пусть музей вроде похода к врачу, но он излечивает наши души.

Екатерина Попова

13 апреля в колонном зале Дворца творчества прошла Рэп-вечеринка «Весёлая пятница», которую организовали и провели обучающиеся молодежных клубов «Respect rap» и «Школа лидера». В этот вечер все любители этого музыкального направления не только погрузились в магическую атмосферу, но и смогли оценить новые музыкальные творения начинающих рэперов. Как и на прошлом фестивале по итогам зрительского голосования были отобраны три лучших композиции, авторы которых получили уникальную возможность записать свои треки в студии звукозаписи Дворца творчества.



Рэп-вечеринка «Весёлая пятница»

Творческий коллектив театра – студии «Веселый ветер» стал лауреатом 1 степени в одном из самых престижных театральных фестивалей. На суд жюри Заочного международного Московского театрального Демидовского фестиваля юные театралы представили видеозапись своего спектакля «Синяя птица» и завоевали 1 место в номинации «Такие разные сказки».



Театр-студия «Веселый ветер»

1 апреля в колонном зале Дворца прошёл традиционный мур-турнир «Моя мурлыка». В турнире приняли участие коты, кошки и котята обучающихся отдела природы и техники. Четвероногие продемонстрировали свои таланты в конкурсе визитка, продефилировали в самом оригинальном костюме, и померились весовыми категориями, а члены жюри выбрали лучших среди длинношерстных, короткошёрстных котов, кошек и котят.



Турнир «Моя мурлыка»

# «Дворцовые»

24 марта на сцене Дворца творчества гранями своего таланта блистали педагоги образовательных учреждений нашего города. 22 участника поражали воображение зрителей вокальным, драматическим и танцевальным искусством. В это же время в колонном зале развернулась выставка декоративно-прикладного творчества педагогов города. Нелегкая задача стояла перед членами жюри – определить самых лучших участников фестиваля самодеятельного творчества Грани таланта. Приятно отметить что педагоги Дворца как всегда были на высоте. Поздравляем с заслуженной победой танцоров Наталью Штуганову и Илью Федорова, чету вокалистов Мирослава и Юлию Кудрон и педагога театральной студии «Веселый ветер» Ольгу Иванис, которая была удостоена специального приза жюри. Наши мастерицы из отдела декоративно-прикладного творчества тоже на славу потрудились, их работы были удостоены дипломов 2 и 3 степени.



Фестиваль «Грани таланта»

Прошло торжественное закрытие городского фестиваля-выставки «Радуга вдохновения». На протяжении двух с половиной недель все жители города могли посмотреть поделки выполненные руками обучающихся образовательных учреждений. А 30 марта в колонном зале Дворца творчества награды нашли своих победителей. Участники, их родители и педагоги были награждены дипломами и ценными подарками. Юные мастера отдела декоративно-прикладного творчества стали обладателями дипломов за 1 и 3 место. В общей сложности обучающиеся Дворца творчества дополнили копилку отдела 19-тью дипломами в различных номинациях, а также специальным призом жюри и призом зрительских симпатий.



Закрытие выставки «Радуга вдохновения»

В Сыктывкаре были подведены итоги регионального этапа четырнадцатого международного фестиваля «Детство без границ». В этом году Дворец творчества на фестиваль представил 75 работ в различных номинациях, 35 из них вышли в следующий этап конкурса.

# ТАЙНЫ»

9 апреля в Пензе завершилось первенство России среди юниоров по плаванию. В составе сборной республики Коми на нем стартовали 6 спортсменов из Дворца творчества. Особенно удачно выступила Юлия Сноз, которая стала первой на дистанциях 400, 800 и 1500 метров вольным стилем. Надо отметить, что при условии выполнения нормативов Всероссийской федерации плавания будет произведен отбор на первенство Европы, которое пройдет в Бельгийском Антверпене в июле этого года.



Первенство по плаванию среди юниоров

31 марта в Воркуте прошел Республиканский турнир по художественной гимнастике «Северная грация». В соревнованиях приняли участие 80 юных спортсменок Дворца. В индивидуальной программе гимнастики завоевали 8 золотых, 7 серебряных и столько же бронзовых медалей. В групповых упражнениях 18 спортсменок поднялись на высшую ступень пьедестала, по шесть спортсменок заняли второе и третье место.



Турнир по художественной гимнастике «Северная грация»

6 апреля в зрительном зале Дворца творчества гала-концертом завершился городской конкурс хореографического искусства «Радуга танца». Пять хореографических коллективов Дворца творчества приняли в нем участие во всех возрастных категориях и номинациях конкурса. Образцовый хореографический ансамбль «Школьные годы» получил дипломы 1, 2 и 3 степени. Образцовая Школа танца «Радуга» и ансамбль спортивного бального танца «Камелия» победили в номинациях народный и бальный танец соответственно. А безусловным фаворитом и заслуженным обладателями Гран-при конкурса стала хореографическая студия «Феерия» и ее руководители Ирина Маратканова и Анастасия Михеева.



Конкурс «Радуга Танца»

9 апреля педагоги отдела декоративно-прикладного творчества встретились с обучающимися школы-интерната №1. Они провели занятия, которые были посвящены изготовлению подарков-сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны. Ребята вспомнили о памятных событиях военных лет: увидели фотографии Хатыни и блокадного Ленинграда. В процессе занятия дети изготовили 3D открытки и чехлы для сотовых телефонов в виде погонов. Эти сувениры вручили ветеранам нашего города на торжественном мероприятии, посвященном памяти малолетних узников концлагерей.



Вечер памяти малолетних узников концлагерей

Фестиваль «Молодежная перспектива» уже в пятый раз собрал самых инициативных обучающихся со всех школ нашего города в колонном зале Дворца творчества. Идейным вдохновителем и организатором этого мероприятия является градообразующее предприятие «Воркутауголь». 19 и 20 апреля ребят прошли через профориентационные тренинги, мозговые штурмы, экскурсии на предприятия города, встречи с интересными людьми, но самое главное в этом мероприятии было конструктивное общение со своими сверстниками и возможность выразить и отстаивать свою точку зрения по тому или иному вопросу.



Фестиваль «Молодежная перспектива»

20 апреля в бассейне Дворца творчества состоялись необычные соревнования. В них участвовали ребята с ограниченными возможностями здоровья. 24 спортсмена доказали, что с тяжелыми недугами не только можно жить, но и стать успешными. Заведующая сектором плавания Татьяна Коровина отмечает, что самые упорные ребята добиваются успехов даже в большом спорте. Так, например, 17-летняя Ольга Бочкарева спортсменка с нарушениями опорно-двигательного аппарата отправилась на чемпионат России по плаванию среди инвалидов, который пройдет в Тюмени и планирует сдать норматив Мастера спорта.

«Дворцовые тайны» подготовили: Александра Ковалева, Мария Кnezeва, Владислав Бондарь, Владлена Бендерская, Римма Несенюк, Анастасия Титова  
Фото: Игорь Стяжкин

# Может сделать каждый!

С самого первого дня жизни на Земле человек совершает свои собственные маленькие, а порой и большие открытия. Только родившись, ты открываешь глаза, а вместе с ними и весь Мир. Вспомни, как в год ты открыл для себя речь, в три года — самостоятельно научился кушать, а в пять лет ты узнал, что наша планета — круглая. Из таких маленьких, «пустяковых» открытий состоит вся наша жизнь.



Для начала, вспомним, что почти все самые полезные открытия были совершены не в ходе длительных поисков, исследований, наблюдений, а совершенно случайно. К примеру, всеми любимые сэндвичи. Граф Сэндвический был настолько азартен, что играя в карты, он не мог даже отвлечься, чтобы поесть. Поэтому слуги графа приносили ему бутерброды прямо к карточному столу, предварительно накрыв их еще одним куском хлеба, чтобы было удобнее нести. Что касается знаменитой таблицы Менделеева, ученый увидел ее во сне. Но Дмитрий Иванович не единственный, кому посчастливилось сделать столь важное открытие во сне. Другой ученый, химик Кекуле, открыл бензольное кольцо, когда спал. Ну, а если вы думаете, что кто-то специально трудился, чтобы создать картофельные чипсы — то вы ошибаетесь! В далеком 1853 году жил один повар, клиент которого был очень недоволен толщиной картошки. Повар быстро нашел решение, тонко порезав картофель и обжарив его. Так и появились наши любимые чипсы.

Но открывать можно не только что-то неизведанное всем человечеством, но и то, что неизвестно лично тебе. Например, совсем недавно я узнала, что крабовые палочки не имеют совершенно никакого отношения к крабам, а делаются из мяса трески. Или, проведя опрос среди моих знакомых, я узнала, что обувь на каблуках изначально была придумана для

мужчин, а всемирно известная Пизанская башня всегда была наклонена. Это ли не открытие?

Открытия «прекрасностей» всегда радуют человека. И, пожалуй, больше всего я люблю находить новые таланты. Открытие для себя неизвестных писателей, фотографов, художников, музыкантов и поэтов является огромной частью моих увлечений. Чтобы распахнуть дверь в мир искусства, я посещаю выставки малоизвестных художников и фотографов, читаю различных поэтов. Именно благодаря этому, мне посчастливилось найти человека, который оказал немалое влияние на мою жизнь. Возможно, его талант не сразу заметен в строках, а слова грубы и резки, но его стихотворения можно по праву назвать маленькими рассказами, маленьким отражением Мира, не только внешнего, но и внутреннего. И именно его творчество вызывает у меня так называемый художественный восторг. Благодаря ему, я стала читать больше поэзии, и наконец-то признала современных поэтов, которых раньше и поэтами не могла называть. Да и, по правде говоря, сама стала писать стихотворения.

Вот так вот, постепенно, шаг за шагом, я познаю мир, но а что открывать-то? Вроде бы уже о многом узнала, а все самое важное открыли и до меня. Совершенно бесполезно искать что-то новое! И вот тогда, в моей жизни появился маленький

«комочек» счастья. Мой брат. Мое самое большое открытие. Вы спросите, как может маленький, ничего непонимающий человечек, быть открытием? А я поняла — может! Вы только представьте, крохотное, незащищенное создание, смотрящее на вас такими глазами, что вы сразу становитесь настолько слабым и готовы сделать все ради одной его улыбки! А какое это счастье, когда после долгих разговоров с малышом, он все-таки произносит свое первое слово! И когда он на своих, еще не окрепших ножках, пытается сделать первый шаг. И в итоге делает его! Рядом с ним я открываю для себя самое настоящее счастье, познаю самую искреннюю радость. Этот ребенок, еще не опороченный окружающим миром, помогает мне открыть столько добра, солнечного света и силы, что кажется, хватит на всю оставшуюся жизнь. И я могу с уверенностью сказать, он — самое главное открытие моей жизни.

Вот видите, сколько вокруг интересных и разных открытий. Стоит только захотеть узнать о чем-то, создать, или открыть. На земле так много всего неизведанного, а значит, нам всем есть куда стремиться и совершенствоваться.

Открытий много не бывает, поэтому изучай, узнавай, твори! Познавай себя и весь окружающий мир. Ведь порой, чтобы открыть что-то новое, стоит просто выйти на улицу, а значит, открытия может сделать каждый.

Вита Холкина

# Колумб в каждом из нас

Глобальное потепление — это уже ни для кого не секрет. Но ведь такие изменения в климате не происходят резко по велению мистических сил свыше. Хотя, не буду отрицать возможность того, что что-то там, далеко отсюда, управляет планетами и вершит судьбы миров, но пусть каждый решает этот вопрос для себя. Скорее всего, люди просто не хотят признавать того, что раз возмнив себя вершиной развития Земли, и то, что матушка природа должна холить и лелеять своих деток, они глубоко ошибаются. Все мы живем по принципу главенства, доминирования. Если отобрать у людей все блага современности, сколько сотен из миллиардов выживет?

К чему я все это? К тому, что не стоит забывать, что мы всего лишь часть в бесконечном развитии космоса, и пока нам дали покрутить руль управления миром, я думаю, стоит перестать, наконец, ехать по кочкам и ухабам и выехать на правильную, ровную дорогу. К тому же, все большое складывается из малого. Как мы бы там не говорили, что Колумб совершил открытие Америки, ему ведь помогала целая команда, приборы и приспособления, которые были придуманы задолго даже до его рождения, и все прочие «мелочи», из которых и складывается подлинная картина исторического бытия.

Мы живем в такой большой солнечной системе и далеко не все о ней знаем. Еще меньше представления мы имеем о том, что творится за бесконечное множество световых лет от нас и творится ли вообще. А теперь представьте, что даже простой холодильник — это целая вселенная.

**Открытие нового континента, то есть Америки, стало поворотной точкой, стартом для витка новой эпохи в улитке времени. Но прежде чем на карте появился новый кусок земли, ученые предположили возможность его существования. Тут нашелся энтузиаст, готовый найти команду и средства, и отправиться в путешествие из разряда «пойди туда, не знаю, куда». Христофор Колумб оказался в нужное время в нужном месте.**



И поставьте рядышком с воображаемым холодильником человека. Тогда наш внутренний мир будет являть собой сотни таких холодильников, потому что наше внутреннее содержимое вряд ли будет меняться каждую неделю.

Сколько загадок есть внутри нас, что ставят в глухой тупик современную науку, сколько возможностей скрыты буквально на поверхности, просто не каждый знает, где копать. Самый простой способ, вполне подходящий под цель «Открытие Америки» — это наблюдение. Просто буквально на миг замереть и оглядеться вокруг. В мире же

столько вещей, заслуживающих не просто скользкого взгляда, а долгих и пристальных раздумий.

Любая мошка — это Америка, Европа, называйте, как хотите, главное, что всегда есть что-то новое. Те люди, которые жалуются на скуку мира, всего лишь не замечают разнообразия, ввиду своей ограниченности. Христофор Колумб есть в каждом из нас, просто не каждый может зажечь в себе огонь неутомимого искателя. Методом проб и ошибок, постоянно в поисках чего-то нового — вот так мы должны жить. Помните, мир интересней, чем кажется.

Мария Латюк

## Этот чудесный мир...

**В жизни каждого из нас случаются какие-то необычные, интересные вещи. Удивительные для других, удивительные для самих себя. Порой маленькие и незначительные, порой существенные и важные. Каждый в жизни, проходя нелегкий путь, открывает свою Америку.**

Нередко такое открытие становится переломным в жизни человека; он начинает мыслить по-другому, смотреть на мир другими глазами, возможности расширяются, а приоритеты меняются. В жизни все бывает в первый раз, вот и меня в первый раз привели в музыкальную школу.

Представьте, вот такой шестилетний ребенок, еще мало что понимающий в этом мире, ступил на порог этого заведения, даже не догадываясь, сколько еще придется пережить здесь.

Мама, держа меня за руку, вела по длинному коридору на прослушивание. Я ничего еще не

понимала, не осознавала всей ответственности, но помню, что с уверенностью сказала тогда: «Хочу!». И вот, началось. Прослушивание прошло — полетели месяцы, а за ними и годы. С каждым классом я все больше привязывалась к этому бессмертному храму искусства, все дороже становились мне его стены и царящий в нем уют. А главное — я открыла для себя этот чудесный мир музыки. Ее сила наполняла меня с каждым днем все больше и больше. Каждая мелодия, каждый аккорд, каждая нота становились для меня новым открытием! Тем самым открытием, которые мы совершаем невольно. Полет чувств и ощущение эйфории, при первых звуках любимого произведения... всему этому я должна быть благодарна музыкальной школе. Она оставила неповторимое впечатление. Впечатление радости, какого-то светлого и незабываемого чувства. Без нее я была бы совсем другим человеком, человеком без музыки в душе.

Человеком, для которого мир звуков вокруг безмолвен и сер. Ведь музыка окрашивает всё в яркие краски и наполняет смыслом.

В прошлом году наш юбилейный 55 выпуск отпраздновал окончание школы. Выпускной оставил массу впечатлений. Множество знакомых мотивов звучало со сцены, а перед глазами в этот момент проносились годы, проведенные здесь.

Много друзей я приобрела, много интересного узнала, несчетное количество историй произошло в стенах этой школы. Школы, которая стала для меня домом, которая отдала мне частичку себя и привила любовь к музыке.

Каждый, абсолютно каждый делает в своей жизни открытия. Порой маленькие и незначительные, порой существенные и важные. Открытия, которые заставляют измениться навсегда!

Елена Барыш

# Национализм и СМИ:

два мнения

**Ох, и прекрасна же тема национализма! Смысловая глубина понятия и непаханные просторы противоречий нежно принимают в свои объятия, а затем ты выбираешь, за кого воевать и с ножом в зубах рвёшься в бой. Это извечное поле битвы, приносящее абстрактные победы и совсем не абстрактные жертвы...**

Стоп! Товарищи, кто разъяснит новобранцу, что такое национализм? Рано ещё? А, понял...

Нельзя рассуждать о национализме и, тем более, рвать глотки и призывать к кардинальным действиям, не понимая, что такое **нация**. Где мой толковый словарь...

**Нация** — 1. Исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникающая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры. 2. Страна государства.

Спасибо С.И.Ожегову за вполне лаконичное определение. Кстати, все заметили? Это очень важно! Ну, конечно, нет ничего, намекающего на генетические характеристики. Нация и национальность — в принципе различные понятия, и именно здесь зарождается ситуация, когда «националист националисту рознь».

Скажем, жили-были три товарища. Жили одинаково, ели и пили одно и то же, национальностью, если кого интересует, тоже не отличались. Вот только любили они свою нацию каждый по-своему...

Первый говорил: «Мы — русские! Наш народ уникален. И этот народ имеет все права на достойное существование. Поэтому государство наше должно иметь в списке приоритетов интересы народа на первом месте. Ни больше, ни меньше». Назвали этого парня «умеренным националистом».

Второй говорил: «Мы русские! Наш

народ — лучший. Мы избранным Богом, дабы научить всех остальных на планете, как жить надобно. И если кто против — мы ж нашу силушку покажем, не постесняемся...». Второго в народе обозначили как «кардинального националиста».

Третий бегал с бритой головой по площади Победы и кричал как резаный: «Мы — русские! Все остальные права не имеют и рта открывать без нашего разрешения! Да мы их всех, собак вшивых, на кол посадим!...». Этого калеку назвали «нацистом», взяли под мышку, увезли в лес и этично разъяснили, что можно, а что нельзя. Тот, что второй, на это дело посмотрел и решил, что не стоит переигрывать.

Так и распределились роли. Но желающих высказать свою точку зрения оказалось так много, что народ запутался и, в конце концов, начал подводить всех под одну гребёнку. Стоит теперь начать речь со слов «Я — русский...», — считай, что повод объявить тебя врагом народа готов. Парадоксально, не правда ли? Объявил себя русским, и все сограждане, согласно сценарию, с укором качают головами...

Националист националисту рознь. Должны ли молчать в этом плане СМИ? Простите, почему СМИ вообще должны хоть в каком-либо случае молчать? СМИ должны быть свободными, что, к сожалению, на сегодняшний день наблюдается не особо отчетливо. Это,

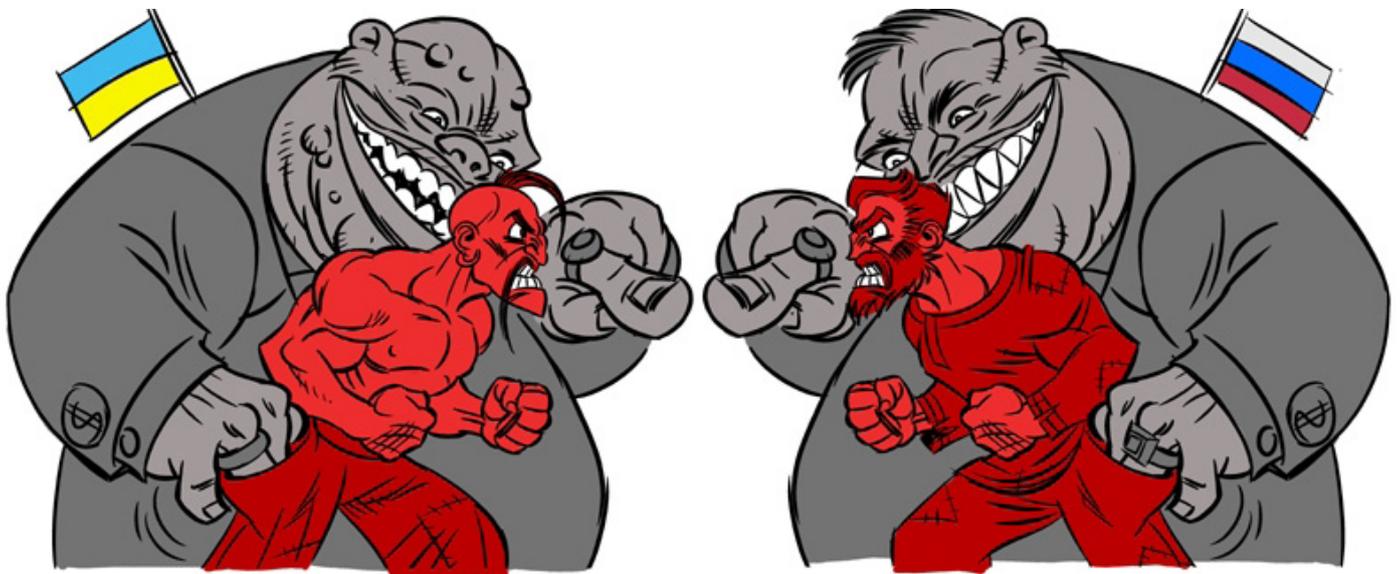
если быть максимально этичным.

Все всё понимают — кто хороший, а кто плохой. В этом плане умные люди редко расходятся во мнениях. Вот только, согласно русским народным сказкам, каждый третий ребёнок в наших семьях обречён быть везучим дураком, поэтому с умными ребятами в стране дефицит. Так что споры о том, кто имеет право отстаивать гражданскую позицию, а кто должен сидеть в маленькой комнатке без окон, окончатся ещё не скоро. И, это, знаете ли, очень красочная черта русских людей.

А народ наш действительно хорош. Да, политика ни к чёрту, государство плевать хотело на закон, беспорядки тут и там. Но, сами-то люди прекрасны по своей натуре! И вообще, наш народ — это не население внутри границы Российской Федерации. Это славянские народы, все те, кто вместе пережил *нашу общую историю*. Вот и всё, и нечего разводить дебаты. Мы тут все братья, а брат за брата должен стоять. Но это так, лирически-эпическое отступление...

Народ должен быть свободен. СМИ должны быть свободными. Вопрос исчерпан и обсуждению не подлежит. А я, знаете ли, из игры выхожу... Какая разница? Русские и нерусские, белые и негры... Ой, простите, это не политкорректно? Но, об этом в другой раз...

Виктор Горский-Мочалов



# ГОВОРИТЬ ИЛИ МОЛЧАТЬ?

## по одному вопросу

**Национализм — это плохо. Даже очень плохо. Чудовищно, безнравственно и еще миллион гневных эпитетов и фраз. Можно бесконечно говорить о том, что люди должны быть толерантны, что все мы равны (хотя это совершенно не так), можно брызгать слюной и доказывать всем и вся, как они не правы. Говорить всегда проще, чем делать — язык, как мы помним, без костей.**

Я сейчас тоже могу удариться в патетику, мимоходом бросить несколько древних цитат, привести в пример парочку мыслителей, и, задрав нос и гордо надув щёки, считать себя самой умной. Я это умею, поверьте. Но дело ведь не в мыслителях и мировой несправедливости, а в людях, о которых все почему-то всегда забывают. Можно приводить кровавую статистику, можно сыпать ужасающими фактами — это не сложно, достаточно зайти в интернет и «Копировать», «Вставить» несколько чужих смертей. Но порой для пресловутого мира гораздо важнее не выкрикивать лозунги с трибун, не строчить материал для первой полосы жёлтой газеты, не с благородным блеском в глазах утверждать, что «я бы на их месте», а просто сесть в тишине дома за чашкой чая и подумать.

Нам всем нравится обвинять. Это же так здорово! Сразу забываешь про свои грешки, когда тычешь другого лицом в грязную лужу. Сразу кажешься себе таким большим и благородным — аж смотреть больно. Нам всем нравится быть современными и терпимыми — это ведь так просто вспоминать клише. Не думать, не анализировать, а вспоминать. Зачем разбираться в каждой ситуации отдельно, зачем искать мотив и причины — нет, всех под одну гребёнку: клеймим зло, восславим добро — ну, а если не правы, так это не мы — это общество! Когда ты в толпе — тебе не страшно. Русские парни избивают казаха — националисты. Это же даже и слепому ясно. А разбираться в каждой душе отдельно — кому это нужно? В самом деле, о чём это вы?

В нашей стране, бедной, измученной голосистыми революционерками, стране, сейчас даже слово «патриот» вызывает в лучшем случае глупый, неуверенный смех. В худшем — тебя запишут в националисты, помажут лоб мелом и обвинят в варварском пережитке. Да, ведь это так не интернационально — защищать и любить свою Родину! Да, ведь — именно патриоты вечерами избивают всех, кто хоть, чем-то от них отличен. Собираются группами в тай-

ном святилище, надевают маски Ку-Клукс-Клана и ведут свои фашистские проповеди.

Но давайте взглянем на излюбленные нашими соотечественниками Запад. Запад, который стал в последнее время, едва ли не эталоном человечности, любви и понимания. Вы хотите сказать, что американцы не любят свою страну, что не считают себя патриотами? Не смешите. Тогда в чём дело? Если патриотизм — это корень национализма, корень всех бед, почему тогда на «земле обетованной» он цветёт и пахнет. Почему они не стремятся вырубить его и залить пестицидами, чего так желают наши интернационалы. Почему? Потому что патриотизм — это в первую очередь любовь. Глупая, абсолютно нелогичная — ну чем, по сути, Россия лучше Великобритании — иррациональная, но одна из самых преданных и чистых, «это даже не чувство, это важнейшая сторона личной и общественной культуры духа, когда человек и весь народ поднимаются над самими собой и ставят себе сверхличные цели». Кто-то слышит в этой фразе, хоть слово о превосходстве над другими нациями и расами? Если слышат — то уж простите, но тут нужно к специалисту обращаться, но никак не ко мне. Национализм же — это не гипертрофированная любовь к своей стране, здесь любовью даже не пахнет. Это просто злая, обиженная ненависть к другим. «Как и всякое зло, оно скрывается, живет во тьме и только делает вид, что порождено любовью к своей стране». Просто нужно, чем то прикрыться, как прикрываются Аллахом террористы в темноте подземки. Слишком сложно людям признать, что это они ущербны — легче обвинить других.

Мы сейчас очень любим выделять в раздел высших зол расовую ненависть. Сколько доблестных речей я слышала по этому поводу, как самоотверженно горели их глаза, как страстно холодели руки. Казалось, что будь рядом, хоть

один представитель расистов — он тотчас сторел бы от стыда и обратился в пепел. Но, заглывываясь доблестью и благородством, люди почему-то забывают о том, что в словосочетании «расовая ненависть» главное это не прилагательное, оно даже по всем правилам русского языка не может быть главным — нет: расовая — это лишь жалкая зависимая характеристика, а ключевое здесь слово — ненависть. Чем отличается ненависть к украинцу от ненависти к невестке? Чем хуже националистическое убийство дагестанца от обыкновенного убийства русского из-за слишком дорогой куртки? В чем разница? Да ни в чём. Просто писать о жестоко избитом парне не выгодно — таких парней по всей стране полно — а вот, если его убили из-за страны, веры, цвета кожи — это же сенсация! Это же будут читать, это будет продаваться. А кто-нибудь спрашивал родителей жертв, что они думают о причинах смертей их близких. Да ничего они не думают! Им плевать на расовые конфликты и политическую неприязнь — они потеряли своего ребёнка, его больше нет, и никакие искатели справедливости его не вернут.

Я тут много изливалась — говорила, говорила и говорила. Но, по сути, всё же главное не мои пространные мысли, а то, что я сделаю, когда отойду от экрана монитора. Мы все делаем выбор сами. Даже самая искренняя и правильная статья не сможет сделать его за вас. Нас с самого детства учат быть терпимыми, но никто не задумывается, что терпеть вечно нельзя. Нельзя вечно давить в себе злобу — рано или поздно на её место, что-то обязательно приходит. И мы выбираем, что именно. Патриотизм или национализм, любовь или ненависть. Мы не сможем сделать выбор за других, не сможем никого заставить. Но за себя, перед Богом или Вечностью, как вам удобнее, мы отвечаем лишь сами. И, если вначале мы говорим доблестные речи, а после лишь терпим — не пытаемся понять, ни принимаем — а лишь терпим других — то не стоит кричать о величии и равенстве, покое и мире.

Екатерина Попова

**Мы не сможем сделать выбор за других, не сможем никого заставить.**

**Нам всем нравится обвинять. Это же так здорово!**

# Мой голос ПРОТИВ...

## ...дома 2

ДОМ-2 — всем известное российское реалити-шоу, которое идет на канале ТНТ ещё с 2004 года. Как всем известно, главная цель проекта — найти свою любовь. А дальше всё, как положено: появляются участники и пытаются найти свою вторую половинку. Со временем передача обретает огромную популярность. Зрителям становится интересно: расстанется ли эта пара или сойдётся? Будет ли у них ребёнок или всё же решатся на аборт? Уйдёт ли из телепроекта тот парень или нет.

Но вскоре появляются люди, которые относятся крайне негативно к этой передаче. Создаются сообщества против ДОМа - 2, требуют, чтобы её перестали показывать в «детское время» и даже были те, кто ратовал за то, чтобы вообще закрыть проект.

Откуда такой сильный негатив по отношению к этому шоу? Ведь доходило даже до того, что неизвестные люди бросали петарды на его территорию! Причины называли разные. Конечно, ведь там всегда происходит что-то непонятное, и хочется узнать что именно. Можно подумать: «Я посмотрю, что там у них выйдет, а потом никогда больше не буду даже включать эту передачу!». Но там опять что-то произошло и опять любопытство заставляет смотреть дальше. В сериале «Счастливы вместе» даже высмеивали это реалити-шоу. Наталья Бочкарёва играла главную героиню сериала — Дашу Букину, ленивую домохозяйку, которая как раз смотрит ДОМ-2 каждый день и часто думает о его

участниках, сложится ли у них любовь. А некоторые героини сериала считали, что просмотр этой передачи является полным идиотизмом и отравлением мозга. Гена Букин, даже хотел заставить мышь в их доме смотреть ДОМ-2, считая это невероятной и жестокой пыткой.

Люди смотрят ДОМ2, смотрят на постоянные споры, скандалы участников, которые часто берутся из ниоткуда. Можно даже подумать, что эти участники — просто нанятые актёры, которые придумывают разные проблемы и плачевные ситуации, согласно определенному сценарию, чтобы зрителям не было скучно. Бывает, что их действия просто поражают. Допустим, одна пара прошла через массу ссор, обид, унижений и оскорблений, а потом раз и снова полюбили друг друга, будто ничего между ними такого и не произошло.

Многие из телезрителей просто живут этой передачей, они смотрят на жизнь участников, переживают и радуются

за них. Чаще всего ДОМ-2 смотрят пожилые люди. Вроде: «Как же теперь в наше время заводит отношения молодёжь?» Но когда молодые люди увлекаются ДОМом-2, они начинают перенимать от участников частые глупые и бессмысленные причины для ссор, считают, что там у них происходит настоящая любовь и прекрасные чувства, и что хуже всего: они забывают о собственной личной жизни! Их жизнь там, в ДОМЕ-2.... Получается, что девиз реалити-шоу: «Построй здесь свою любовь», — это лишь маска, прикрытия для настоящего девиза: «Смотри нас, смотри, как мы скандалим и дерёмся, прикрываясь любовью, а лучше вообще приходи к нам и развлекай Россию!»

Задумайтесь: действительно ли там строят настоящую любовь? Действительно ли ДОМ-2 был создан для этого? Действительно ли вообще участники приходят туда исключительно лишь для этой цели?

Анастасия Будко

## ...ЖЕСТОКОСТИ

Дети каждый день грубят, хамят, оскорбляют друг друга и считают это за правило. А с чего начинается такое? Отчасти это зависит от воспитания и отношений в семье. Ведь кто, как ни родители, учат нас, что такое хорошо и что такое плохо. Но сейчас родители стали забывать о своих обязанностях, разучились разговаривать с детьми.

Есть семьи, которые ведут асоциальный образ жизни. Там все вполне понятно: родители пьют или принимают наркотики, и из-за этого катастрофы в семье. Но почему проявляется жестокость в нормальных семьях? Что побуждает родителей накричать, ударить или убить ребенка? Мысли этих людей затуманены. Некоторые не могут здраво рассуждать и даже не понимают, что они сделали. А ведь ребенок все запоминает. Возможно, позже он забудет и простит родителей, но отпечаток на поведении, нервной системе все равно останется.

Родители наказывают своих детей. И против этого ничего не скажешь. У всех родителей свои меры наказаний и «санкций». Некоторые просто объясняют, некоторые добавляют к это-

му ещё и запрет чего-либо, а другие бьют. Но ведь зачастую дети даже не понимают за что, их бьют. Насилие — не выход! Это не помогает, дети только лишь затаивают обиду, начинают грубо и неуважительно относиться к маме или папе, но ничего большего. В итоге эти дети будут проявлять жестокость уже в своей семье. И этот замкнутый круг сложно разорвать. Поэтому нужно всегда разговаривать со своими детьми, им надо объяснять, в чем они были не правы.

В семьях существует и моральное насилие. Это когда родители (или дети) угнетают морально, расшатывают, а иногда и разрушают нервную систему. Они постоянно кричат, подавляют мнения

и мысли своих детей, внушают им, что они бездарности, что у них никогда ничего не получится. Иногда родители не верят детям, считая, что они еще не способны здраво рассуждать и только все время врут. Бывает и «слепая» любовь родителей к своим детям, когда дети делают то, что им вздумается. Например, убегают из дома и сами требуют за себя выкуп. А все потому, что родители все им прощают с самого детства.

Насилие и жестокость — удел слабых людей. Ведь суть насилия — прежде всего унижение, а унижение родных и близких людей низко. Именно эти люди доверяют нам, и мы должны платить им тем же. И вот я говорю, что мой голос против жестокости!

Валерия Войстрик

Насилие — не выход!

Насилие и жестокость — удел слабых людей

# ...ЛЖИ

Ложь... А что это такое? Как нам услужливо подскажет всезнающий Интернет, это «утверждение, заведомо не соответствующее истине и высказанное в таком виде сознательно».

Но, что бы ни сообщала нам всемирная паутина, собственные суждения для меня всегда были надежнее. И, по моему мнению, ложь — это очередная попытка человечества подделать мир под себя, изменить реальность так, как нам этого хочется. Как это эгоистично, не находите?

Кроме того, ученые весьма заинтересовались этим явлением, и посвящают ему целые многостраничные доклады. А с какой целью? Да, допустим, я ради собственного саморазвития прочитаю, сколько раз лжет среднестатистический человек среднего возраста и неопределенного пола за определенный период времени. Да, я, может, даже запомню пару-тройку цифр из всего объема информации, но где результат? Стану ли я, на месте злостного обманщика, прекращать лгать? Нет, конечно, ибо ложь, как порок, имеет начало, но далеко не всегда находит свой конец. Это своего рода наркотик, если уже подсел, то не можешь остановиться. И это тоже, между прочим, научно обоснованно.

Всё большое начинается всегда с малого. Начнется с манипулирования качеством передаваемой тобой информации, а закончится ее количеством. Игра «Испорченный телефон» как нельзя лучше показывает эту цепочку. Например, началось все с вполне безобидной фразы — поход в кино. А закончится, все может случайным созвучием — бой в кимоно. И это еще самый лучший вариант переделки начальной фразы, потому что участники игры, ссылаясь на временную глуховатость, выдают такие перлы. ... Это еще смотря, какой возраст участников, количественное соотношение мужчин и женщин, ведь в зависимости от собеседника рядом, твоя речь будет меняться. В общем-то, игра повторяет нашу жизнь. Сколько раз мы, недослышав до конца информацию, или раскрыв ее неправильно, передавали далее?

Все мы хамелеоны, прячущиеся за маской из слов. Давайте посмотрим на самый заурядный разговор двух людей. Сколько раз вы за время разговора уходили от темы, умолчали, не сказав то, что, по вашему мнению, собеседнику не стоит знать, или же сказали, но так расплывчато, что и сам черт молча будет вам аплодировать? Ладно, это ложь бытовая, проявляющаяся в единичных количествах, но повторяющаяся многократно, что весьма печально сказывается на донезья аморальном нынешнем обществе.

Но ведь, кроме мелкого греха неправды, существует еще ложь глобальная, или, если другими словами, ложь, которая плотно засела в сознании большинства людей, принятая на веру, и свято чтимая, как истина. Ложь во спасение, ложь во благо (или благородная



ложь), ложь белая — просто рассадник красивых названий одного понятия. Ложь, да еще и святая?! Лично для меня эти понятия не совместимы. Что-то из разряда «живой труп» и «горячий снег» — бывает, но крайне редко. Как ежа не обзови, колочки-то у него не отвалятся. Но все же, я думаю, что за разную степень и качество лжи нужно разное наказание.

Миновать можно тех, кто лжет невольно. Бедняги просто излишне доверчивы, поэтому верят в ложь, и неосознанно разносят ее далее, как вирус. Вроде и не хотел, а сделал плохо. Цепная реакция, которая может продолжаться до бесконечности. Та же история, что мы изучаем в школе — одна сплошная сказка про «Серого бычка». Тысяча теорий, и непонятно, какая из них верная. Вот, например, историки бьются над вопросом, «откуда пошла Русская Земля»? В итоге предметов для спора нашлось немало. Либо древнерусское государство строили норманны с согласия славян, либо славяне сами постарались. Третья теория пошла на компромисс и предложила такой вариант: это было совместное сотрудничество славян и норманн. Откуда я знаю, что так было на самом деле? Меня там не было, так что ничего доказать я не смогу, а написать теорию и даже обосновать ее может каждый, стоит еще только лишь вооружиться пытливым умом и красноречием.

А вот самообман — вещь непростительная, в нем проявляется самое глобальное зло лжи. У этой формы «псевдоправды» много облиций. Самая распространенная форма выливается во фразу - «завтра я», которая имеет множество окончаний, но одинаковый конец. В совокупности с ленью или другими обстоятельствами все наши планы канут в небытие. А когда проблемы наваливаются разом, мы начинаем тешить себя, любимых, с целью успокоить и отвлечь от проблемы, в то самое время, когда их нужно решать.

Каждый день мы как-нибудь себя обманываем, все больше связывая себя с той реальностью, которую мы себе выдумали. Ведь у каждого есть свое альтер - это, с которым он советуется в сложные периоды жизни, а некоторые даже с ним разговаривают. Впрочем, у каждого «свои тараканы», и давайте не будем судить их за это. Мысль о том, что каждый живет в своем мире, вполне имеет место под солнцем. Вся беда в том, что раньше границы между мирами были стерты, а сейчас они больше похожи на границы крепости, готовой в любую минуту очерить кольями. Ну вот, пример — раньше все знали соседей не только в лицо, но и по именам, кто с кем живет, когда у кого дни рождения, кто что умеет делать и так далее. А теперь? Вы попытайтесь назвать имена хотя бы соседей по лестничной клетке. Получилось? Лично я, в этом сомневаюсь.

Телевизор, компьютер и прочие новшества техники постепенно делают нас ушербными в моральном плане. Теперь никто никому не верит, все видят вокруг себя лишь врагов. Иногда небезосновательно, в большинстве случаев это излишне. Как часто вы прогуливались по любимым улицам того места, где вы живете, как давно звонили друзьям, чтобы узнать, как у них дела? Как это было давно? И каждый раз вы обманываете себя, говоря: «Завтра, завтра...». Сколько слов не сказано, сколько дел не сделано? А ведь все так просто — следует сделать лишь одно усилие — сдвинуть себя с мертвой точки, а дальше все начнет получаться само собой. Нет, безусловно, в любом начинании не без проблем и трудностей, но ведь именно «идуший осилит дорогу»? В общем, по моему мнению, главное — это быть искренним. А остальное — приложится.

PS: может, прочитав эту статью, кто из вас захочет измениться. И знаете, что я отвечаю этому человеку?

— Да, я тебе верю, лжец.

Мария Латюк

# Русская провинция и будущее России

## ГДЕ-ТО ТАМ ЗА ТУМАНАМИ...

Эти сизые деревья и тихие томные заводы. Едва слышный плач колёс, увязающих в глинистых, затянутых тиной колеях. Диковатые, отчужденные лица — смотрят странно: ты — чужой. Петухи кричат хрипло, тоскливо, точно зовут кого-то в предрассветной мгле. Серые калитки, животина, неприкаянная, бродит по двору, и коровы с большими, глупыми глазами смотрят на тебя, не отрываясь. Пахнет скошенной травой и близким лесом. И, кажется, что заиграют, как встарь пастухи, и будут всю ночь гореть костры и слышаться народные песни. Но тихо. Порог порос свежей травой, и лишь редкие тени виднеются в окнах. Старики да старухи. И давно никто не поёт здесь песни...



Провинция где-нибудь во Франции — это аккуратненькие, рядками, домики, несколько уютных магазинчиков — идеальный постиндустриальный мирок. Русская провинция — это старые, дореволюционные деревни, с дикими, неясными названиями, минимумом населения и безработицей. Вы скажете — да нет же: есть ведь ещё города — тоже провинциальные — но с хорошими домами, чистыми парками и горячей водой круглый год.

Несомненно, если следовать лишь толковому словарю, то эти многочисленные милые города, удалённые от центра, действительно провинция. Только ведь нельзя жить лишь по толковому словарю. Я так называемую «городскую провинцию» русской провинцией не считаю. Каждый такой город — это всё равно центр, люди там живут, словно по столичному образцу. Нет, конечно, там не московские цены, по улицам не гуляют знаменитости и нельзя сходить в Большой театр на выходных, но ведь провинция — это не только географическое положение, но и образ мыслей, состояние души. Как бы далеко не жили мы от Петербурга или Москвы мы всё равно ведём себя, так как они, думаем так, как они и падаем в пропасть отупевшего, чугунного мира вместе с ними. У нас нет ни единого духа, ни ещё сохранившихся идеалистических мечтаний, мы не знаем даже, как зовут наших соседей — мы движемся в одинаковом, оглушающем ритме огромных барабанов, не чувствуя мелодии, даже если наш город чуть меньше. Мы утратили семейственность, своеобразную сплочённость — каждый сам за себя и будем

драть друг другу глотки! Русская провинция — та самая с покосившимися избами, без горячей воды и, если повезёт, с газовыми баллонами — она там, где, бессильна пища, не ловят сеть мобильные телефоны.

Дикость, скажете вы. В цивилизованном мире такого быть не должно! Как же они бедные живут там без модема — просто каменный век. Да, у них нет модема, зато есть душа. Человеческая, а не компьютерная. Которую многие люди, живущие в ногу со временем, уже утратили. Как так получилось? Не буду параноиком, заявляя о том, что телевизор сожрал наш мозг, нет, просто исчезло в нас что-то, сломалось. И внешне ничего не изменилось, а внутренне мы пусты. И может быть даже мы в этом не виноваты, но это так. А в тех глухих деревнях, где ещё есть красный угол и вместо оригинальной электронной примочки по утрам кричат петухи — там она ещё сохранилась — слабая, сильная русская душа.

Они — эти деревни — точно закупорены в безвременье, точно кто-то раз и навсегда решил, что они будут жить вечно, как египетские пирамиды. Вы когда-нибудь видели лица этих людей — порой пьяные, а чаще старые, неприглядные лица. Они светлее. Не знаю почему, но светлее, словно кто-то зажёл в них керосиновую лампу и она светит свой тяжёлый век потихоньку. Все так стремятся вырваться оттуда, стремятся в центр и, как чеховские барышни «в Москву, в Москву», но не понимают, что настоящая Россия, настоящий русский народ начинается там. В глуши, куда не добралась ещё наша злобная, информационная эра. Мы, молодые, активные, так стремимся сеять вечное и

прекрасное, но сеять это желаем лишь в столице. Ну, да нам хочется роскошной жизни, хочется блистать, но никак не вставать вместе с солнцем и носить вёдра с ледяной водой. Но это наше «прекрасное» всё реже прорастает в бетонной столичной почве, когда там, где туманы застилают леса серой вязью, ещё может что-то получиться. Там нет устоявшихся, фальшивых эталонов и жестоких карьерных принципов, там не будут мысленно просчитывать стоимость твоей одежды, и качать головой, видя вышедшую из моды куртку. Зато там будут люди. Те люди, которым ты можешь что-то дать. И они не станут втаптывать твои усилия в землю.

Русские литераторы, философы, учёные всегда стремились к просвещению русского народа. Не к просвещению столицы — там уже некого просвещать и почти не за кого бороться — но к просвещению тех, в ком ещё живы человеческие чувства. Чья жизнь ещё не грохочет ударными, в их жизни ещё слышится лейтмотив пастушьей свирели. В ней будущее.

Иррадируется розовато-жёлтым пенным молоком солнце над пиками деревьев и покатыми крышами. Слышна слабенькая, мелкая речка и на ещё не проснувшемся небе видны бледные звёзды. Много мелких, как речной, неблагородный жемчуг, звёзд, а небо отчего-то кажется таким высоким, что мир растворяется. Нет ничего вокруг кроме вечной, старой деревни и запах нереспелых цветов наполняет лёгкие. И ты веришь, что завтрашний день обязательно будет. Потому что здесь его не может не быть.

Екатерина Попова

# Берегите русский язык!

**С каждым годом я все чаще ловлю себя на мысли, что наше общество деградирует. Для кого-то этот процесс идет медленно и может даже, незаметно, но, мне кажется, он идет семимильными шагами. И проявляется это, в первую очередь в манере общения. Возникает стойкое ощущение, что скоро мы вернемся к первобытному строю и забудем, что такое речь вообще. Потому что тот набор букв, которые в свободных вариантах искажают нормальные слова, можно услышать сейчас повсеместно. Давайте поговорим начистоту — кто, кроме филологов, может достаточно ясно и красиво изложить свою мысль так, чтобы его хотелось слушать и слушать? Фактически никто. Писателей трогать не будем, ибо это отдельно сложившаяся каста мира сего.**

Как можно исказить язык? Очень даже просто. Возьмем хотя бы американизацию. Зачем засорять свою речь иностранными словами, искажая их смысл и произношение и внося сумятицу в мир русских слов. Вот скажите, к чему это абсолютно ненужное выражение «лайкнуть», если это вполне можно заменить на «мне нравится»? Едем далее. Меня одну от слова «бро» выворачивает наизнанку, вызывая рвотный рефлекс? «О-ло-ло» — еще одно этакое насмешливое выражение, которое особенно ретивые представители молодежи вставляют в свою речь к месту и не к месту. Возможно, американизация была бы уместна при использовании этого приема в рекламе, но никак не в обыденной жизни.

А язык, характерный для интернет — переписка? Что за «прив»? Вот как человек в здравом уме должен реагировать не такое сообщение? Давайте уж тогда все слова сокращать — «д вс норм». Ведь и кроме этих весьма уродливых сокращений существует еще стандартный набор фраз, который непременно напечатается на клавиатуре и отправится вам. Ведь у каждого есть знакомые, которые нет-нет, да пришлют следующее: «Привет, как дела?». Так и чешутся руки написать в ответ: «Дела? Пока не родила». И ведь найдется же человек, который не глядя ответит: «А, да? Молодец!».

И есть еще то, что заставляет мой мозг страдать. И имя этой пытке — мат. Кто придумал ненормативную лексику? Какой в ней смысл и необходимость? Показать уровень своей крутости? Скорее, уровень

своей глупости. Может, даже, они и облегчают боль, как говорят ученые, но уж точно не облагораживают русскую речь. Маты изучают, пишут на заборах и прочих значных местах. Как это вульгарно! Даже «тысячу чертей» можно простить, но маты — это всего лишь ваша неспособность выразить эмоции грамотно.

Все вышеперечисленное еще ничего по сравнению с манерой общения людей. Каждый язык накладывает на нацию определенный отпечаток. Невозможно тараторить на английском, очень трудно грубить на французском, нельзя льстить на немецком. А какая особенность есть у нашего родного русского языка? Речь древних славян была степенная, изысканная. Любые слова заключали в себе глубокий смысл — «благоденствие», «богобоязненный человек», «кормилец» и так далее. Сколько выразительных слов было утеряно в процессе урбанизации? Мы сами сделали нашу речь грубой, быстрой, непонятной. Кроме того, поменялись интонация и произношение. Сейчас люди общаются с гонором, на повышенных тонах. Зачем? Для того, чтобы понять друг друга, можно говорить и тихо. Тихая речь привлекает к себе внимание, при условии, конечно же, что она уверенная. Вот возьмем,



к примеру, передачу «Пусть говорят». Сколько раз на нее попадала — там все время кричат. Вы можете уловить какой-нибудь смысл в этой какофонии звуков? Понимаю, темы проблемные, но это не означает, что, если у зрителя неожиданно лопнут барабанные перепонки, то вселенский смысл сообщения автора дойдет до него быстрее. Если вы повышаете на человека голос, то элементарно показываете себя любимого во всей «красе», к тому же сразу видно, что собеседника за равного вы не держите. Вернемся к этим аналитическим передачам — за час из всего разговора можно выудить всего лишь парочку здравых мыслей, все остальные «перлы» подходят под вышеупомянутую речевую грязь.

Берегите русский язык! Пусть ваше возвращение к идеальной речи будет долгим и трудным, зато результаты будут стоить ваших трудов. Ведь встречают не только по одежке, а еще по манерам и речи. Человек с элегантной, красиво поставленной речью, явно будет пользоваться большим успехом у публики, нежели человек невежественный. А пока, как начало исправления вашей речи, напишите на листе бумаги все сленговые выражения, а рядом — синонимы в старославянском стиле. Потом, потихоньку, слово за словом, вносите их в свою повседневную речь. Попробуйте их употреблять, с каждым разом все больше и все чаще. И, будем надеяться, если каждый задумается о правильности и эстетичности слов, которые звучат ежедневно вокруг вас, то, может быть, наш язык возродится во всем своем великолепии.

## Говорить кирпичами

«Приффет! Как делишки, фто деляешь?», — наверняка многие из нас получали такие сообщения в социальных сетях? Если нет и вам не понятно, что написано выше, тогда вот расшифровка: «Привет! Как дела, что делаешь?», — это так называемый «олбанский» или как его называют по другому «кирпичный» язык.

Если заглянуть в историю, то «олбанским» языком пользовались в двадцатом веке. Первым был писатель Илья Зданевич, который сочинил пьесу «Янка круль албанскай» в стиле, напоминающем современный «олбанский». Вот несколько строк из нее: «Здесь ни знают албанскава изыка

и бискровнае убийства даёт действа на ниволи бис пиривода так как албанский изык с руским идёт ат ывоннава... пачиму ни смучайтис помнити шта вот изык албанскай... за нажи дируцца врываюца разнимают аркестрам».

Распространился этот язык по всемирной паутине в нашем веке со значительной скоростью, так как появились блоги, где юзеры (пользователи) оставляли свои «каменты»(комментарии). Считается, что «Олбанский» язык появился на сервисе интернет — блоггинга Живой Журнал. Именно оттуда «растут все корни».

Михаил Гунько

Мария Латюк

# Мужчины и женщины — война миров

**Мужчины с Марса, женщины с Венеры. Это не изменить. Две разные планеты сошлись на одной — такой маленькой Земле. И теперь, для того, чтобы принести хоть какую-то пользу этому миру, двум планетам следует поладить, вместо того, чтобы воевать. Что может их объединить?**

**Любовь.** Любовь — вот это, но необъяснимо-внезапное чувство, веками воспеваемое поэтами, описываемое врачами и просто ощущаемое людьми. Все мы хоть раз, да влюблились. Однако, далеко не у всех отношения складываются достаточно идеально. Из-за чего люди ссорятся? Все проблемы, как говорится, у нас в голове. Наверное, самая важная причина — это непонимание. Женщины не понимают мужчин, мужчины женщин. Две стороны не могут сойтись во мнениях, только и всего. А сколько из-за этого шума...

Какие существуют проблемы в общении мужчин и женщин? По сути, их множество, но есть такие, которые явно не дают спокойно жить. Мужчины во многом не могут нас понять, поэтому все то, что им непонятно, они принимают за причудливые капризы. Девушки же, в свою очередь, свое непонимание поступков мужчин считают за их отвратительный характер. С точки зрения и мужчин, и женщин, ничего непонятного в их поведении нет, но, увы, мужчины и женщины мыслят в разных плоскостях. Разная психология, разное поведение, по-разному выражают и желания. Так что, правило номер один, которое смело можно выносить в заповеди идеальной «половинки» — это понимание. Без этого никак. Всех тараканов даже в своем голове иногда не удается приструнить, чего уж тогда своим венником в чужой голове размахивать?

Итак, проблема номер два — **опоздания**. Мужчины, вы же вечно злитесь и делаете нам выговоры за опоздания. Но вы сами попробуйте собраться за ответные вами полчаса. На самом деле, любая девушка не может позволить себе быть элементарно неопрятной. Да и потом, всегда нужно делать скидку на то, что вдруг позвонит мама/подруга и т. п., а это святое. По крайней мере, очень сложно сказать «Нет, я занята», когда на том конце провода щебечет довольная мама/подруга, хвастаясь новым платьем. А каблукки?! Я готова поспорить, что это пыточное приспособление придумал мужчина. Вы сами хоть раз попробовали проходить на них весь день? Ведь и косметики, и все такое прочее, что якобы делает девушку красивой, в большинстве своем изобрели мужчины. Я — за естественность! Как сказал мой знакомый: «Если снять макияж, убрать каблукки, стереть лак, что от вас останется? Только вы — настоящие». А ведь и, правда. Вы разучились замечать в нас подлинную красоту, теперь вы присматриваетесь к правильно подобранному макияжу и прочим атрибутам якобы счастливой женщины. Да, легкий макияж возможен и даже, учитывая все особенности нашего общества необходим, но зеленые тени,

которые видно за километр, это явный перебор. Мы хотим, чтобы вы нас замечали, и некоторые переходят все грани разумного.

Проблема номер три — **совместный отдых**. Куда пойти и чем заняться? О да, вопрос получше Шекспировского. Если вы собрались в кино, то перед вами стоит дилемма выбора жанра фильма. Согласна, слезоточивая мелодрама и кровавый боевик — это небо и земля, но к чему тратить нервные клетки, если есть воистину волшебное решение этой проблемы — комедия. Я думаю, фантастика тоже может объединить вкусы. Или возьмем активный отдых — он любит лыжи, а она коньки. Что делать? Все просто — достаем с балкона санки и идем до ближайшей горки. По-моему, достаточно мило для того, чтобы девушка согласилась, и достаточно весело для того, чтобы парень не возражал. Если лето, и разногласия возникли на почве «велосипед или ролики — вот в чем вопрос», то все можно уладить следующим образом — каждый берет с собой то, что хочет и неспешным, прогулочным темпом накачивает велосипеды по самой ровной местности в округе. Главное ведь — получить удовольствие от выходных, ведь с понедельника начнутся рабочие дни, а теплые воспоминания могут быть стимулом для того, чтобы отлично отработать неделю и со спокойной душой, забыв про все дела, полноценно отдохнуть со своей половинкой.

**Магазины.** Бедные мужчины отчаянно в большинстве своем не любят такие рейды. Вы ради интереса приглядитесь, сколько мужчин со страдальческим выражением лица можно увидеть у дверей магазинов, или с угрюмой-кислой миной, таскающих за дамой сердца покупки. Дорогие мужчины, если вам так это не нравится, так не соглашайтесь на то, что заведомо не доставит вам удовольствия. Я думаю, если девушка догадливая, то все поймет сама. На самом деле нам не трудно позвонить подругам и выгадать их в свет, просто нам хочется, чтобы вы были с нами рядом и хоть как-то реагировали на наши покупки. Для вас же стараемся.

**Что подарить?** Девушки как-то не особо задумываются над этим вопросом. Мы чаще и лучше замечаем детали и знаем, что и кому надо подарить, а что ни в коем случае нельзя дарить. А вот мужчины каждый раз встают в тупик при попытке решить, что подарить. И они идут по пути наименьшего сопротивления и дарят стандартный набор — конфеты, мягкую игрушку и т.п. Вроде и много вариантов, но они так часто повторяются, что здесь явно просматривается отсутствие фантазии. Если уж все совсем плохо, на худой конец поинтересуйтесь, что бы родной вам человек



пожелал увидеть в качестве презента. И еще, помните, что главное — не сам подарок, а то, как и с какими чувствами вы его преподнесите. Вот смотрите, мишка, врученный обыденно и торжественно, явно восторга не вызовет. А вот если девушке придется следовать инструкциям, чтобы добраться до подарка, то интерес и желание его получить возрастет как минимум вдвое.

**Отношения с другими людьми.** Никогда не замечали за собой, дорогие мужчины, что с девушкой вы ведете себя так, а с друзьями по-другому? Дома вы можете вязать носочки и сажать укроп на выходных, показывая свою романтическую натуру. А вот в кругу друзей и знакомых из милого и доброго романтика вы резко преображаетесь в мачо, который штангу пальцем поднимает, а келли сдувает дыханием. Это же глупо, право. Если девушка не принимает вас таким, какой вы есть, то стоит задуматься о необходимости продолжения отношений. А если для «друзей» важен только авторитет, имеет ли смысл выворачивать себя наизнанку за право признания. Лично я в этом надобности не вижу.

**Скандалы.** Еще одна трещина в отношениях. Ссорится тоже надо уметь, между прочим. Почему мужчины практически никогда не признают за собой ошибок? Согласна, и женщины устраивают истерики на пустом месте, но и вы согласитесь, истерики — женский удел. А вот такому мужчине остается только посочувствовать. И вообще, неужели так трудно прекратить ругаться из-за сущего пустяка?

Это лишь немногие и самые распространенные проблемы. В целом, чтобы быть вместе, надо как минимум любить друг друга. Будьте счастливы, но не устраивайте из своей любви реалии-шоу, не то всем будет неинтересно.

Мария Латюк

## или противоположности притягиваются?

**Они с другой планеты. Нам их не понять. Они другие. А кто они? Мужчины. Я очень люблю наблюдать за своими сверстниками, и после таких «наблюдений», у меня сформировался свой, девичий взгляд на проблему.**



Говорят, что женская логика странная. Мужская логика такая же непонятная, как и женская и разбираться в ней нет никакого смысла, потому что у парней, гораздо больше своих «странностей». Сказать, что оба пола всё время воюют, значит, ничего не сказать. Просто у нас разные взгляды на вещи, разные ценностные ориентиры.

Взять, например, коронные фразы мальчиков: «Вам не понять, это дело мужское», «Вы же женщины!». Ну и что с того? А вы мужчины. Но, наверняка, вам неизвестно, что женщина создала один из первых двигателей и открыла структуру ДНК. Этот список можно продолжать до бесконечности. Если мы не понимаем ничего в атомной физике, не знаем что в Lexus GS 460 RWD триста сорок лошадиных сил под капотом, это не значит, что мы не сможем понять вас!

Говорят, девушки сплетничают. Однажды, совершенно случайно мне выпала возможность провести целый день в обществе молодых людей, и что я услышала! Море сплетен! Обо всём и обо всех! Вот и оказалось, что парни большие сплетники, чем девушки.

Далее по списку — ваше непревзойдённое качество всё упрощать, с одной стороны это хорошо, но в некоторых жизненных ситуациях, это неприемлемо.

Другой вопрос. Для меня остаётся загадкой, как мальчики могут так виртуозно сдерживать свои эмоции! В этом я им завидую. На парней может свалиться куча проблем, и они останутся пуленепробиваемой стеной, в

то время как мы, девушки будем рыдать в три ручья.

У мальчиков, как не странно, есть ещё одно достоинство, вызывающее у меня зависть. Вы не от кого не зависите, вам не нужно кому-то нравиться или кому-то соответствовать, вы — это просто вы. И это главное.

Но, несмотря на все разногласия, обиды и недомолвки, нас всё равно тянет друг к другу. Женщина испокон веков была рядом с мужчиной и всячески ему подсказывала и направляла, более того, мы делали для вас такие вещи, которые никому и не снились. Доказательство этому есть пара исторических примеров. Один из них, физик Герту Айртон, жена которого делала научные наблюдения за мужа и публиковалась под его именем, потому что тот сильно заболел. Мария Винкельман, астроном, заметив и изучив комету, отдала своё открытие мужу. Вот, на что готовы пойти женщины, ради своих мужей!

На самом деле так оно и есть, мы с вами без труда находим общие темы, поддерживаем и просто не видим смысла жизни друг без друга. Мужчина и женщина — две полные противоположности, а они, как известно, притягиваются.

Арина Хотеева

## «Как бы плохо не думал мужчина о женщине, любая женщина думает о нем еще хуже»

Себастьян Шамфор

Почему в наше время мужчина и женщины не видят себя единым целым?

Как считают психологи у мужчин и женщин абсолютная противоположная система восприятия мира, причем, не только материального, но и духовного. В сравнение — это как плюс и минус. Но разве плюсы и минусы не притягиваются? Вам будет интересно общаться с человеком, у которого будет схожее восприятие мира? Неужели вам не захочется услышать другое мнение о той проблеме, о которой вы заговорили. Люди разные, каждый человек воспринимает мир по своему, имеют разные увлечения. Но всё-таки им интересно друг с другом, потому что можно поспорить, узнать чужое мнение, открыть что-то новое для себя.

Конечно, нельзя забывать, что должно быть общее хобби, а то вы всю жизнь проведете в спорах. Это как Инь и Янь: мужчина создаёт, женщина развивает, мужчина даёт идею,

женщина форму, мужчина размышляет, женщина доверяет интуиции, мужчина руководствуется разумом, женщина чувствами. Однако женские чувства подводят их реже, чем мужчину его здравомыслие.

Изысканность чувств, которые получает мужчина по жизни, женщине даёт природа.



Они наделены пониманием, поэтому, как правило, женщина не ищет ту работу, где вся тяжесть ложиться на мозг, а ищет ту, где требуется больше такта, больше живого восприятия, больше воображения. Среди заповедей женщины: молчание — сила, таинственность — украшение.

Любой женщине нужен сильный, понимающий мужчина. Даже если это бизнес-леди, которая лишь полагается на свой ум. Конечно, это здорово, но даже такой женщине нужен мужчина, который в трудную минуту поймет, пожалеет и защитит. Поэтому, эти два мира не воюют, они гармонично дополняют, поддерживают и одинаково нуждаются друг в друге. Любите друг друга, доверяйте, и научитесь прощать.

Нина Заполицина

# Что бы я попросила у золотой рыбки?

**Человек с детства привык верить в сказки. Кому-то их читали на ночь, кто-то познавал чудеса сам.**

Сказки учили нас верить в волшебство, отличать добро от зла и быть верными друзьями. Вместе с главными героями мы побеждали драконов, теряли туфельки, бродили по лесам и переживали за Колобка. Но самое главное, в сказках все желания исполнялись.

Взять, например, Золотую рыбку. Кто из вас не знает эту сказку? Таких просто нет! Каждый из нас, наверняка, мечтал о своей золотой рыбке. Жаль, у меня нет такой, но я точно знаю, чего бы я попросила.

Моё первое желание это посмотреть на себя со стороны. Каждый день мы видим своё отражение в зеркале, но в нём мы не замечаем своих поступков, и то, как ведём себя. Вот бы сесть и посмотреть один день из своей жизни, прямо как в

кино, но только со мной в главной роли. После такого просмотра самое главное сделать выводы о том, как ты поступаешь с людьми, как ведёшь себя и стать чуточку лучше.

Второе желание — это увидеть чудо. Настоящее, и невероятно волшебное. На самом деле вокруг нас каждый день происходят чудеса, но люди настолько засели внутри себя, что не хотят оглянуться вокруг. Улыбка прохожего, первый снег, любовь, разве это не волшебство? Порой так и хочется крикнуть: «Эй, мир! Проснись!», — однако, мой голос всё равно никто не услышит, потому что порой, до людей бывает очень трудно достучаться. И, наконец, третье желание, хочу, чтобы каждый день был не похож на другой. Пусть

жизнь будет полна красок, вдохновения, улыбок, интересных встреч и впечатлений. Хочу создавать что-то новое, заниматься любимым делом и вспоминать каждый день, так как будто это что-то особенное, что было всего один раз.

По правде говоря, нам с вами не нужна золотая рыбка. Всё в наших руках. Мы можем получить всё что захотим, будь то машина или хорошее отношение к себе, стоит приложить к этому немножко усилий и всё получится. Главное — открыться новому. Жизнь даётся всего один раз, поэтому не нужно сомневаться, бояться неудач. Мы сами по себе золотые рыбки. Давайте действовать!

**Арина Хотеева**

**Если хоть на минуточку представить, что я поймала золотую рыбку, и теперь у меня есть три желания, то я бы растерялась, не зная, что у неё попросить.**

Хочется так много сделать, и для себя, и для близких, и для всего мира, но желаний всего три. Конечно, можно было бы загадать, чтобы ВСЕ мои желания исполнялись, но это как-то глупо: сказал что-нибудь случайно, и это произошло. Было одно желание, стало неисчислимое множество. Нет, три, так три.

Ну что ж, первое желание — для меня. Что бы я попросила? Может, путешествие во времени? Всегда мечтала увидеть, как же на самом деле складывалась история. Если путешествовать буду я одна, то, ни с кем не смогу поделиться секретами истории, мне просто не поверят, или посчитают сумасшедшей. Жить, зная правду, и не иметь возможность рассказать её, мне кажется это ужасно. Больше мне просить нечего, всё, что мне нужно либо у меня уже есть, либо я сама добьюсь этого. Так что, я лучше сделаю что-то для других, для мира.

Второе желание — для моих близких. Для моей семьи, родственников, друзей, и просто людей, которые мне очень дороги. Для них я бы попросила здоровья. Хотя, здоровье предполагает бессмертие. Ведь если ты будешь всегда здоров, то и не от чего будет умирать. Вечная жизнь? Я бы никому не пожелала жить вечно. Конечно, можно увидеть, как меняется мир, но видеть, как умирают, твои близкие или друзья — такое даже врагу не пожелаешь. Еще

для близких мне людей я бы пожелала счастья. Но сделать их счастливыми я могу и сама. Это очень просто: помочь в трудную минуту, поддержать, развеселить, подарить радость. Что еще для счастья надо!? Значит и это желание тоже переходит к желаниям для мира.

Итак, у меня есть три желания, и эти желания я собираюсь потратить «на мир». Нужно многое изменить. Хочу, чтобы родители не бросали своих детей, чтобы было безопасно на дорогах и улицах, чтобы не было жестокости, хочу, чтобы не было больше неизлечимых болезней, чтобы мир стал справедливым. И этот список можно еще долго продолжать. Но у меня всего три желания, и с этим ничего сделать нельзя. Можно загадать, чтобы все были счастливы и получали, что хотели, но в этом случае все стало бы намного хуже. Ведь для вора, счастье — воровать, для бедного — быть богатым, для богатого — быть еще богаче. Это не подходит.

Можно было бы загадать идеальный мир, где не было бы всего того, что я перечислила выше. Но нет смысла жить в таком мире, где всё всегда хорошо, ведь мы становимся личностью, когда стараемся справиться с трудностями, вставшими у нас на пути. А так были бы все одинаковыми, все одинаково счастливы, и не было бы у людей целей. Было бы ужасно скучно жить в таком мире. Исправить всего три проблемы, было бы тоже не честно по отношению



**На рыбку надейся,**

а сам, смотри, свой шанс не проморгай!

к другим. И неизвестно, что бы из этого вышло. Ну что ж, я не решила какие желания, я загадаю, но я точно знаю, что я буду пытаться что-нибудь изменить.

Если хоть на минуточку представить, что я поймала золотую рыбку, и теперь у меня есть три желания..., то я бы просто отпустила рыбку обратно в море. Может быть это глупо, может быть это был бы мой последний шанс, что-то исправить, но я бы сделала именно так. Не надо ни на кого рассчитывать, исправить мир могут только люди. Просто нужно не мечтать, а действовать всем вместе, всем миром. И тогда наш мир станет чуточку светлее.

**Ирина Протасова**

## «Олбанский йезыг» — словесность нового времени?

**Если подумать, то даже название намекает на его значение. «Олбанский йезыг» — это на самом деле наш язык, но имеющий слова с орфографическими ошибками и содержащий ненормативную лексику, попросту говоря: мат.**

Но почему именно «олбанский» станет новым языком? Откуда складывается такое пугающее мнение? Всё очень просто. Россия буквально «заражена» этим «йезыгом». Его можно услышать почти везде. На улице, где по дороге мимо тебя идут случайные прохожие и разговаривают между собой или просто болтают по телефону, бывает и на работе, в общественных местах, хотя это запрещает наш закон. Он распространён даже в школах, ребята общаются и коверкают слова, разговаривают на нём так, будто знали его с самого рождения! Ну, что уж говорить, если «олбанский йезыг» ребёнок может услышать дома от собственных родителей? Он слушает их, считает это нормально и со спокойным сердцем перенимает ото всех познания в «йезыге», даже дети дошкольного возраста, разговаривающие на нём!

Говорят, что, скорее всего, «олбанский

йезыг» был выдуман молодёжью, которая, как ей и свойственно, пытается выделиться. Но она даже и не подозревала о сильных последствиях такого решения. «Йезыг» появился и в Интернете, где за экранами мониторов сидят миллионы людей. Вот тогда он стал катастрофически быстро распространяться и набирать огромную популярность. «Йезыг» стал встречаться в чатах, играх, видеосайтах, книгах и в так называемых анекдотах для взрослых! Нет на свете ни единого человека, который хоть раз да не слышал о нём!

Он непонятен иностранцам. Один американец даже возмутился тому, что ему встречается «незнакомый язык», и что это за язык такой? Из-за чего ему позже и дали такое название. А тот американец теперь объясняет его другим иностранцам и «неопытным» русским этот «йезыг».

«Олбанский йезыг» не считается

официальным, но уже складывается мнение, что он может им стать! И это будет вполне нормально. Люди не замечают, что в нашей стране теперь вполне естественно на нём разговаривать. В их разуме прекрасный, романтичный русский язык мутируется и превращается в некрасивый, довольно странный и неприятно режущий слух «олбанский йезыг».

Ещё не поздно всё изменить! Ещё не поздно истребить его! Хотя это довольно слабые и почти летучие надежды. Если он уже распространён повсюду, если почти все с ним смирились, если уже вполне нормально и естественно его где-то один или же даже много раз в день услышать, то скоро нам останется, лишь грустно махнуть рукой и сказать: «Прощай наш великий, красивый, но увьи не модный и вымирающий русский язык...»

Анастасия Будко



## Шпора в школу

**Впереди — экзамены, нас ожидают бессонные ночи зубрёжки, контрольные и самостоятельные работы. Но мы, ученики, не смеём отчаиваться! Потому что человечество придумало такую знаменитую вещь как шпаргалки.**

Каждый без исключения хоть раз в жизни, но пользовался этим великим изобретением. Однако, как появилось само слово «шпаргалка», наука точно не знает. Возможно, за основу был взят корень «шпар», от слова шпарить быстро, без запинки. Но не исключено, что это слово, как и многие другие, связано с образованием, досталось нам в наследство от древних греков. Но когда, приходит контрольная работа, о значении слова не задумываешься, а предпочитаешь действовать. «Мы» предлагаем несколько проверенных способов изготовления шпаргалок, так чтобы тебя не взяли с поличным...

**Первый способ.** Самый простой и эффективный. Написать всё нужное на

листочке и приклеить под парту. Как только нужно будет воспользоваться шпаргалкой, отклеиваешь другой край и спокойно списываешь, а если вдруг учитель решит ходить по рядам, возвращаешь подсказку в прежнее положение.

**Второй способ.** Для творческих личностей. Берёшь старые джинсы, штаны и т.д. и переносишь всю шпаргалку прямо на них, можно написать маркером, ручкой или же просто вышить. Не заставят же штаны снимать! Но есть минус, чтобы посмотреть ответы придётся опускать голову, а это слишком заметно, особенно учителю...

**Третий способ.** Для заранее подготовленных. У многих бывает так, что ответы на предстоящий тест уже известны. Так куда же лучше запихнуть их? Если записать на бумажку и смотреть, то можно легко быть замеченным... В таком случае лучше всего на ручке нацарапать правильные ответы иголкой. На самом деле это сделать не так трудно, как может

показаться с первого взгляда. Шанс, что учитель заметит, с такой шпорой неограниченно стремится к нулю.

**Четвёртый способ.** Плеерный. Диктуешь себе всё на диктофон, а потом просто слушаешь на уроке. Самое главное отрегулировать громкость, и хорошенько скрыть провода...

Учителя очень критично относятся к шпаргалкам, хотя они имеют в себе много плюсов. «Повторение-мать учения», — твердят нам с начальной школы. Так и есть. Когда пишешь шпаргалку, ещё раз прокручиваешь материал в голове, к тому же одновременно работает зрительная и двигательная память. Так же шпаргалки развивают внимательность, и творческое мышление, помогают ученикам уметь выжидать момент и развивают ловкость. Но всё же, не смотря на все прелести подсказок, старайтесь учить всё с самого начала, тогда и шпаргалка не понадобится, потому что всё будет у вас в головах. Удачи!

Арина Хотеева

# Вандалы или деятели искусств

**Имея при себе кусок камня и деревянную поверхность, древние люди тысячи лет назад положили начало не только профессиональной художественности, но и тому виду искусства, о котором и по сей день не утихают споры.**

## Вот оно какое!

По-сути, граффити можно назвать любое уличное раскрашивание стен, будь то одно слово или целый предмет искусства. Самым первым граффити на планете (за исключением наскальной живописи) считается «работа» молодого человека по имени Деметриус. В конце 60-х годов 20-



«ТАКИ»

го века он написал шариковой ручкой на стене одной из станций подземки Нью-Йорка свою кличку — ТАКИ — и номер улицы — 183. Выдумка понравилась тогдашним тинейджерам, и вскоре после этого знаменательного события на стенах метро по всему городу стали появляться разнообразные теги: Hondo 1, Snake 131, Star 3, Frank 207...

Собственно это была лишь одна из многих разновидностей граффити, которых нынче достаточно развелось. К ним относятся:

**1. Тэгинг.** Самое простое деяние райтера. Человек берёт в руки что-либо пишущее или царапающее и идёт наносить на всевозможные поверхности свой **ник**. И либо это будет простой набор букв на заборе, либо красочная и поражающая своим творческим масштабом надпись.

**2. Бомбинг.** Самый экстремальный вид граффити. Заключается в том, что райтер наносит на метро или наземные поезда

надпись, которую естественно надо нанести как можно быстрее, а то поймут и начнут засовывать раскалённые иголки под ногти...

**3. Стрит-арт.** Это для тех, кто не заботится в первую очередь о раскручивании своего имени. Стрит-арт — это нанесение на здания и другие объекты городского пейзажа рисунков и надписей с помощью аэрозольной краски. Это уличное искусство, направленное на взаимодействие с толпой. Самый знаменитый представитель этого направления — Бэнкси. Собственно, давайте и о нём...

## Гений инкогнито

В конце 90-х на улицах Англии начали появляться работы антивоенной тематики райтера по имени Бэнкси. Впоследствии его работы начали принимать более масштабный характер, затрагивая остросоциальные темы. В конце концов, он стал невероятно знаменит, а его произведения стали вырезать из стен и продавать на аукционах за миллионы долларов! Скажем, одна такая пылится дома у Брэда Питта. Кстати говоря, сам Бэнкси против этого. В 2011 году этот парень получил «Оскар» за свой документальный фильм и при всём этом... НИКТО не знает, кто такой Бэнкси! Есть предположение, что имя его Роберт, родился он в Бристоле в 1974 году... Это предположения. Скорее всего, за именем Бэнкси стоит далеко не один человек, так как его работы появляются в разных местах: от Бристоля (Англия) до Нью-Йорка (США).

## Райтеры в валенках

В каждом городе найдётся как минимум пара райтеров. В нашей любимой Воркуте наверняка каждый видел хотя бы несколько работ: от лаконичных фраз группировки «SXS» до шикарного зайца за Дворцом (этот райтер почему-то не подписывается, но, скорее всего, раскрашенный белый фургон во дворе Бульвара Пищевиков 18А — также



«Слониха Mary»



его работа). Есть работы осмысленные, например, «слониха Mary» возле баскетбольной площадки недалеко от того же белого фургона. Историю о слонихе Mary можете прогуглить. Тэгеры в Воркуте тоже имеются... В общем, среди немногих наших воркутинских райтеров можно перечислить таких как: Кот, Янки и Генри.

## Лирика внизу

И вот уже около 50 лет ведётся спор, переходящий временами на ругань с использованием не особо печатных слов. Диана Шекспир, организации «Keer Britain Tidy», борющейся за чистоту, говорит: «Мы озабочены тем, что уличное



искусство Бэнкси прославляет то, что по сути является вандализмом». Однако, эта позиция никак не набирает большинства голосов — сторонников беспредельного уличного искусства гораздо больше. Если смотреть со стороны, то это действительно противозаконно («порча частного и государственного имущества»). С другой — власти Москвы в своё время пригласили тех же райтеров для оформления некоторых элементов города. «Мы» не будем вставать на чью-либо сторону, просто добавим: красота вечна.

Виктор Горский-Мочалов  
Спасибо Элвису

# Виртуальное общение: дружба без границ или большая ложь нашего времени?

**Ежедневно через Интернет отправляются миллиарды сообщений из разных точек планеты. Мгновенный обмен информацией, ну не фантастика ли? Ей-богу, чудеса, да и только. И нам ведь повезло жить именно в это время! Расцвет цивилизации, мир на грани информационного общества, ох и ах...**

А повезло ли? Конечно, придирается к таким вещам — чересчур нагло. Тебе дают такие возможности, как тут отказываться? Виртуальное общение круто изменило жизнь всех людей. Это как бы справка для тех редких, кто считает, что общение по Интернет — сугубо удел молодёжи. По сети не только передаются всякие «Доброе утро!» и «Как дела?», но и заключаются договоры, оформляются деловые отношения, ведутся официальные переговоры. Это поистине бесценный подарок от деятелей науки! Что же породило негативные речи в адрес такого чуда?

Действительно, некоторые представители молодёжи, преимущественной категории среди пользователей Интернет, принимают виртуальное общение за более реальное, чем оно является на самом деле, следствием чего является бесосновательное доверие. А такое может повлечь целые летописи не особо радужных событий, среди которых множество ярчайших иллюстраций к Уголовному кодексу.

Но справедливы ли возмущения товарищей, утверждающих, что виртуальное общение является опасным нововведением?

Я от души отвечаю: нет! Да, автор статьи

сейчас старательно группирует скобочки и двоеточия в смайлики и отправляет своим знакомым через социальные сети, причём многих из этих знакомых и в глаза не видел. Но нововведение ли это? Ай да, по порядку.

В чём особенность виртуального общения? Правильно, в отсутствии прямого контакта с собеседником. Отсюда следуют возможные ложные представления о другой стороне контакта и прочее. Но! Киньте в меня табуретку, если я буду не прав: виртуальное общение появилось в тот же день, когда люди придумали письменность. А как пошло в моде книгопечатание, так к этому делу ещё тысячи людей пристрастились...

«Да что за чушь?! Где логика? Сравнили, понимаешь ли, Библию и аську», — скорее всего, думают многие. Тогда буду яснее. В чём разница между усопшим апостолом Павлом и Васей Липовым, волею судьбы оказавшемся в списке контактов? Да никакой. Откуда вы знаете, можно ли верить кому-либо из авторов Святого писания? Вы с ними лично знакомы? А вы уверены, что он вообще существует? Вот и получается.... Простите, если оскорбил чьи-либо религиозные взгляды, но верить в реальность существования и искренность



Васи Липова равнозначно вере в Библию.

Религия здесь не причём, просто это достаточно яркий пример, чтобы донести до читателя мои соображения на счёт виртуального общения. Это определённо не может являться какой-либо дружбой, ибо друг познаётся только в беде.

Большая ложь нашего времени? Скорее да, чем нет. С маленькой поправкой: не нашего времени, а на протяжении всей истории письменности. Не забывайте этого, когда в следующий раз будете отправлять короткие и бессмысленные сообщения вспомните: да вы же словно Святой апостол!

**Виктор Горский-Мочалов**

## Жизнь пролетит мимо

*Сейчас компьютер не является роскошью, как например 10 или 15 лет назад. В некоторой степени он помогает кому-то в учёбе, кому-то в работе, а некоторые используют для досуга. Но сейчас компьютеризация настолько сильно вторглась в нашу повседневную жизнь, что иногда кажется, будто без компьютера ты уже и не человек.*

И как бы не был прекрасен прогресс, не стоит забывать о его «темном» отпечатке на здоровье человека. Люди, которые просидели около экранов монитора без перерыва больше нескольких часов в день, могут почувствовать болезненные ощущения в глазах (боль при моргании, жжение), ухудшение четкости зрения, двоение в глазах.

Кроется здесь еще одна опасность — это малоподвижный образ жизни. Чаще всего

этим страдают люди, чья работа связана с компьютером. Они проводят время у него иногда более 12 часов, поэтому у них часто болят кости, спина, поясница. Нередко бывает искривление позвоночника.

Вред компьютера для детей особенно велик потому, что их организм еще не окреп. Компьютер способствует переутомлению, поэтому дети могут жаловаться на головные боли или боли в глазах, они могут стать более раздражительными и капризными. Правда это раздражение может перерасти в более серьезные симптомы. Также имеет место быть психологическая зависимость подростка от компьютерных игр. Особенно это происходит в семьях, где родители с детства ребенку разрешали сидеть за компьютером сколько угодно. Специалисты утверждают, что зависимость от компьютерных игр проявляется намного быстрее, чем от алкоголя или наркотиков. Всего

лишь за полгода человек может стать зависимым от игр.

Подростки каждый месяц ждут поступления в продажу новых игр и ведь не каких-нибудь логических. Они сознательно покупают жестокие игры-стрелялки. Что они чувствуют, когда изо дня в день убивают? Пусть в игре, пусть компьютерных монстров или зомби, игроки получают настоящий азарт, наслаждение. Их разум настолько затуманен, что они путают настоящую жизнь с компьютерной. И даже просидев несколько часов за безобидной игрой-ходилкой первоклассник думает, что, выпрыгнув из поезда, ему не будет больно....

Что же нас ждет в будущем? Этот выдуманный мир будет с нами, а вот реальная жизнь пролетит быстро и мимо. И мы в своем мире так ее и не заметим...

**Валерия Войстрик**

## Шаг вперед или разувайтесь у порога

В последнее время, я, почему-то все чаще стала слышать: «Это все женская логика», «Это не женское дело» и другие подобные «издёвки» со стороны противоположного пола. Возможно, вы скажете, что в моём возрасте об этом ещё рановато рассуждать, и вы окажетесь правы. Но, так как в нашей стране царит свобода слова, почему бы не воспользоваться ситуацией?

Представьте себе такую картину: молоденькая девчушка с горящими глазами и косичкой на плече. В одной руке удочки, в другой ведро. Располагается на пирсе рядом с дяденьками в потёртых куртках, которые рыбачат здесь со времён коммунизма. Девчушка проворно расправляется с наживкой и закидывает удочки. Естественно, рыбакам со стажем это кажется смешным. Но, когда это юное создание вытаскивает из воды одного, а то и два красноперых карася, то девчушка сразу начинает ловить на себе осуждающие взгляды рыбаков. В них читается недоброжелательность, непонимание и возможно даже презрение.

И таких примеров не так уж и мало. Почему женщина, директор крупной компании, подвергается насмешкам типа «синий чулок» и несерьёзному отношению со стороны своих коллег?

Почему молодой парень не может работать акушером или сиделкой? Что за банальные стереотипы? Девочкам — куклы, мальчикам — машинки. Неужели за всё время эволюции человечества мы не смогли придумать ничего лучше, чем «распределение обязанностей»? Что-то на подобии «рамок», за пределами которых нет ничего кроме осуждения и всеобщего неодобрения со словами «Что это такое?».

Конечно, это приятно, когда тебя носят на руках, платят за тебя в ресторанах, открывают перед тобой двери, уступают место или же просто говорят комплименты. Хотя в последнее время такого мало где встретишь: женщины дали понять, что могут справиться со всем сами, а мужчины восприняли всё «слишком всерьёз». Ну что ж, сами виноваты! Дальше тащить чемоданы сами будем.

Вообще, все, о чём я сейчас говорю, является целой наукой, так называемой сексизмом. Немного теории: Сексизм — это идеология, которая утверждает неравное положение и разные права мужчин и женщин. Это некий вид дискриминации, соответствующий всем известным фашизму и расизму.

Только при фашизме и расизме люди разделены на разные категории по расе, а здесь — по половому признаку. Также разница в том, что, сексизм никогда не вызывал людей на кровавые бои, конфликты и т.д. Он существует больше на личном уровне.

Все это лежит ещё далеко в истории. Мужчина уходит на охоту, а женщина сидит с детьми и следит за домом. Это было практично и основывалось на физических возможностях. По мнению многих сексистов отказываться от такого расклада противостоительно.

А теперь посудите сами: этого не изменить. Все это настолько засело в нашем разуме, обществе и культуре, что мы даже не замечаем. А многие к этому так привыкли, что даже не хотят ничего менять. Как быть? Подстраиваться под уже устоявшиеся правила и обычаи, или может шагнуть дальше? Это зависит только от нас самих.

**Анастасия Базанова**



## Маленький да удаленький

Проблемы существуют для того, чтобы их решать.  
Как у нас дела со спортом?

принести много важного и интересного в жизнь человека.

Хочу сделать шаг в решении этих проблем и рассказать о том, что у нас в городе уже на протяжении многих лет успешно и очень динамично развивается очень популярный в офисах крупных западных и восточных компаний вид спорта! Речь пойдёт о «маленьком да удаленьком» настольном теннисе.

За рубежом многие компании, где заботятся о здоровье сотрудников, в офисах имеют спортивные или тренажерные залы, на худой случай — теннисный стол. Во время, так называемых, динамических пауз сотрудники садятся на тренажеры или идут играть в теннис. Немаловажным аргументом в пользу пин-понга является то, что занятия настольным теннисом не требуют специальной экипировки как, например, у хоккеистов или каратистов, а инвентарь может уместиться даже в самой маленькой дамской сумочке.

Обычно этот вид спорта недооценивают, будто всё это очень просто и физическая нагрузка несильная. А зря! При игре в настольный теннис работают все части тела, что уже представляет приличную нагрузку. Большим плюсом «маленького» тенниса также является активная и непрерывная работа мозга. Игра в теннис убивает двух зайцев: и улучшает физическую форму, и интеллектуально развивает человека.

В Воркуте для занятий настольным теннисом созданы все условия. Есть оборудованные спортивные залы, квалифицированные и опытные тренеры-наставники. Немало и титулованных спортсменов. Было бы здорово, если бы настольный теннис в ближайшем будущем вошел в программу Спартакиады народов севера России.

Сейчас все думают о своем будущем. А что может повлиять на него? Только настоящее. И в нашем настоящем мы должны сделать все, чтобы завтра проснуться довольными. Почему бы не начать с малого — занятий спортом?

**Александра Ковалева**

**Воркута — город спорта, и с этим уже никто не спорит. Хочешь стать спортсменом — для тебя открыты все двери. И научат, и соревнованиями обеспечат.**

Но есть две проблемы. Первая: как правило, дети выбирают тот вид спорта, о котором слышали, а ведь узнают далеко не все и не обо всех возможных вариантах. Вторая проблема: многие занимаются спортом «за компанию», а потом вместе перестают, если один решает бросить.

Есть необходимость решить эти проблемы — воркутинцам спорт нужен, в первую очередь, для здоровья, уж такие у нас климатические условия. И помимо пользы для здоровья спорт может

Главный редактор: Екатерина Попова  
Дизайн и верстка: Ирина Протасова  
Фото: Игорь Стяжкин

Адрес редакции:  
169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.  
Телефон для справок: (82151) 3-68-03.  
vorkuta\_dtdm@mail.ru  
Тираж № 11 — 200 экз. Дата выпуска 26.04.2012 г.  
Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали: Александра Ковалева, Мария Князева, Владислав Бондарь, Владлена Бендерская, Римма Несенок, Анастасия Титова, Арина Хотеева, Екатерина Попова, Мария Латюк, Ирина Протасова, Анастасия Базанова, Виктор Горский-Мочалов, Вита Холкина, Елена Барыш, Анастасия Будко, Валерия Войстрик, Михаил Гунько, Нина Заполицына.

# МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.