

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МОДА И СТИЛЬ»**

Статус ОП	претендующая на статус авторской
Направленность ОП	художественная
Возраст учащихся	9- 18 лет
Срок реализации ОП	3 года
Год разработки, редактирования ОП	2013, 2015
Нормативное обеспечение образовательной программы ОУ	<p>Программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному нормативному документу, и опирается на следующую нормативно-правовую базу:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);3. Концепция развития дополнительного образования детей в РК на период до 2020 (утв. Распоряжением РК от 15.04.2015 № 134 - р)4. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы учреждений дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14;5. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки России от 19.10.2006 № 06-1616;6. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844;7. Устав МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты;8. Программа развития МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты на 2012 – 2014 г.г. «Путь к успеху»
Разработчики программы	Шаманова Алла Витальевна, ПДО
Дата рассмотрения и принятия программы, протокол	Рассмотрена на Методическом совете 29.08.2015, протокол № 1 Утверждена приказом директора МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты от 31.08.2015 № 753
Новизна ОП	Отличительная особенность данной программы заключается в её системно-деятельностном подходе к обучению детей, в использовании новых современных образовательных технологий, основанных на создании учебных ситуаций, реализации проектной деятельности. Освоение технологических, конструктивных приёмов проводится через практические упражнения. Содержание

	<p>программного материала позволяет продолжить углубленное изучение народного искусства. Диагностические и контрольно-измерительные материалы программы разработаны на основании психолого-педагогических теорий Н. Бердяева, Ж. Пиаже, К. Роджерса, К. Ушинского, В. Сухомлинского, Я. А. Каменского и культурологических теорий В. И. Вернадского, А. Дистервега, а также технологии проектной деятельности Дж. Дьюи.</p>
Актуальность ОП	<p>Изучая технологию создания одежды от эскиза до готового изделия, искусство народного костюма, учащиеся удовлетворяют свои культурные, творческие потребности, профессионально ориентируются, что позволяет им лучше адаптироваться к изменениям социальной среды. Не каждый ребёнок, в дальнейшем станет моделью, дизайнером, модельером, закройщиком, портным, но каждый станет личностью.</p>
Цель ОП	<p>Раскрытие творческих способностей учащихся через самореализацию творческого потенциала, посредством первообразов искусства, в процессе освоения технологии создания одежды и изучения народного искусства.</p>
Задачи ОП	<p>Обучающие: - приобретение знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и предметных художественно-конструкторских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование приобретённых знаний и умений для решения конструктивных, художественно-конструктивных (дизайнерских), технологических и организационных задач; - овладение технологическими приёмами обработки материалов; усвоение техники безопасности; - получение представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии. <p>Развивающие: - закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках ИЗО, технологии и в других творческих объединениях, способствовать их систематизации через личный опыт творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей учащихся; - закрепление самостоятельности на основе организационно-практических умений; - совершенствовать и развивать познавательную активность, творческое отношение к делу. <p>Воспитательные: - воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание экономного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда; - развитие самостоятельности и способностей учащихся решать творческие и изобретательские задачи; - воспитание уважения к культурным традициям народов России и всего мира;

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие у учащихся целостного восприятия народного искусства как части культуры народа. - воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Основные требования к учащимся по окончании курса обучения</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию одежды и основных стилей одежды; - историю развития моды и тенденции современной моды; - классификацию текстильных волокон; - свойства тканей: гигиенические, технологические, эксплуатационные; - терминологию ручных, машинных и утюжительных работ; - технологические понятия: технологическая карта, чертёж, эскиз, технический рисунок, схема; - схемы-изображения машинных швов: соединительных, краевых, декоративных; - последовательность заправки верхней и нижней нитей в швейной машине, с использованием инструкционной карты; - основные законы композиционного и колористического решения творческих работ; - этапы и последовательность разработки коллекций моделей одежды; - требования подготовки к раскрою швейного изделия; - основные этапы изготовления моделей одежды, поузловую обработку; - виды традиционных народных промыслов народов России и Республики Коми; - основные компоненты творческого и исследовательского проекта; - технологические понятия: графическая документация, технологическая карта, чертёж, эскиз, технический рисунок, схема, стандартизация; - сферы современного производства; - разделение труда на производстве; - пути получения профессионального образования; - необходимость учёта требований к качествам личности при выборе профессии; - своё отношение к миру, событиям, поступкам людей; - правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжительных работ. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать ткани из натуральных и химических волокон (шерсть, шёлк, смесовые ткани, трикотаж) для определенных типов швейных изделий; - выбирать ткани для моделей одежды различных стилей; - выбирать режим влажно-тепловой обработки для тканей различного волокнистого состава; - снимать мерки с фигуры человека;

	<ul style="list-style-type: none"> - строить чертежи поясных и плечевых швейных изделий по технологическим картам; - выбирать модель с учётом особенностей фигуры; - выполнять дизайн-анализ и описание модели; - заправлять верхнюю и нижнюю нитки в швейную машину; - выполнять ручные стежки и строчки, машинные швы, утюжильные работы в соответствии с требованиями и соблюдением правил техники безопасности; - оборудовать рабочее место для выполнения ручных, машинных и утюжильных работ; - оформлять лекала швейных изделий; - раскраивать швейные изделия; - планировать последовательность изготовления моделей одежды; - выполнять поузловую обработку изделия с опорой на технологическую карту; - проводить примерку изделия и устранять дефекты с опорой на технологическую карту; - выполнять виды декоративной отделки изделия: защипы, буфы, руликовые петли; - выполнять не менее трёх видов художественного оформления швейных изделий; - выполнять не менее трёх видов рукоделия с текстильными и поделочными материалами; - подбирать сочетания цветов и использовать законы композиции при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, разработки коллекций моделей одежды; - выполнять дизайн-анализ, эскизы моделей одежды и коллекций, в том числе с использованием средств компьютерной поддержки; - соблюдать требования к оформлению эскизов, чертежей; - оформлять и представлять результаты проектной деятельности при поддержке педагога; - проводить самооценку результатов планирования и выполнения проекта, оценивать качество изделия; - принимать и уважительно относиться к чужим мнениям и высказываниям. - выполнять упражнения для глаз, упражнения для расслабления мышц и исправления осанки.
<p>Формы занятий (указать кол-во детей в группах)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>индивидуальная форма 1-3 человека</i>, используется, как правило, в работе с сильными и слабыми обучающимися; - <i>фронтальная форма 10-15 человек</i>, предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся. - <i>групповая форма 3-5 человек</i>, предоставляется возможность обучающимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.
<p>Режим занятий</p>	<p>1 год обучения рассчитан на детей от 9 до 12 лет: 144 часов в год</p>

	<p>(4 часов в неделю, 2 занятия по 2 часа);</p> <p>2 год обучения рассчитан на детей от 10 до 15 лет: 216 часов в год (6 часов в неделю, 2 занятия по 3 часа);</p> <p>3 год обучения рассчитан на детей от 11 до 18 лет: 324 часа в год, где 216 часов в год (6 часов в неделю, 2 занятия по 3 часа) - изготовление одежды, 108 часов в год (3 часа в неделю, 1 занятие с хореографом) - хореография.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации ОП</p>	<p>Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, выполненных проектах. При оценке работ обращается внимание на полноту коллекции в соответствии с пройденными темами, соответствие примененных приемов содержанию работы, наличие и количество оригинальных работ и работ повышенной сложности, наличие творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.</p> <p>Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность при выполнении работы; - осмысленность действий; - разнообразие освоенных приемов выполнения изделия, его художественного оформления. <p>Проверка ЗУН происходит без напряжения, свойственного контрольным работам, а в дружелюбной и располагающей к открытости атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.</p> <p>Уровень усвоения программы оценивается как оптимальный, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.</p> <p>Уровень усвоения программы оценивается как допустимый, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.</p>

Уровень усвоения программы оценивается как **критический**, если обучаемые овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, требуется индивидуально - дифференцированный подход. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться инструментами, приспособлениями и оборудованием, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Основными критериями оценки выполненных творческих проектов являются: понимание проекта в целом, а не только своей части работы; проработка темы проекта; сбор, обработка и систематизация информации; уровень дизайнерского решения; возможность использования проекта в дальнейшем; междисциплинарная применимость; успешность презентации; доля индивидуального вклада в коллективный труд, самостоятельность в работе. Предварительная защита проектов, их презентация, проходит в присутствии членов объединения, родителей, педагогов. В дальнейшем - участие в конкурсах различного уровня.